

О войне в Алма-Ате и Казахстане

Предисловие:

Как раз сегодня рано утром, во время подготовки этой статьи, я просматривал фотографии моего родного города — Алма-Аты, и моё внимание привлекли холмы Көк-Төбе с находящейся на них телевизионной башней — одного из известнейших символов этого прекрасного города, находящегося в южном Казахстане — в самом сердце Средней Азии.



Вид на холмы Көк-Төбе и Алматинскую телебашню, 2017 г.

Меня заинтересовало, что совсем недалеко от телевышки я «увидел» (своим «зрением йогина»), по меньшей мере, один гвардейский миномёт типа «Град» (их могло быть и несколько), и как мне стало известно от одного из военных специалистов, они уже несколько дней вели обстрел города с этих высот. И вдруг я «увидел», что прямо теперь, в 3 часа 43 минуты по Московскому времени (а в Алма-Ате, соответственно, было 6:43), знаменитая телебашня начала медленно сгибаться в западную сторону, как это может происходить только при взрыве термо-ядерной бомбы, вследствие плавления металлических и железо-бетонных конструкций...

Я тогда вспомнил, что несмотря на эту «псевдо-Путинскую» войну, в городе оставалось ещё довольно много живых людей — и казахов, и русских, и украинцев, в том числе военных и ремонтно-строительных специалистов, приехавших туда совсем недавно, и в том числе тех, которые изучали техническое состояние станций метро, не затронутых боевыми действиями: таких как «Сайран» и «Москва». Однако, открыв фотографии этих

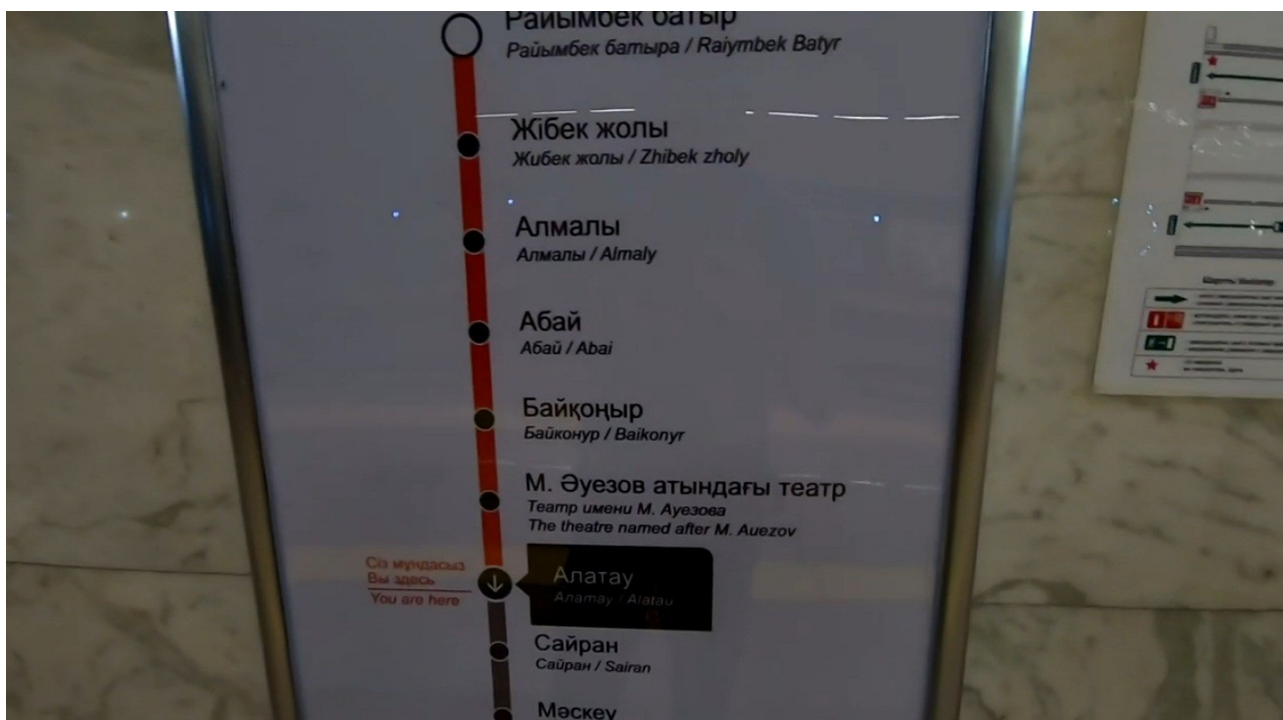
станций, я с ужасом обнаружил, что там действительно есть живые люди, но все они там страшно страдают, погибая в страшных муках! Тогда мне пришлось сразу же прекратить этот просмотр, чтобы не было так больно на них смотреть... Ведь это были просто милые хорошие люди!

Не исключено, что бомбёжку эту осуществляют войска НАТО (как и всю войну в Центральной Азии), а лидируют там в фашизме и нацизме, вроде бы, какие-то жидо-немецко-грузины, азеро-грузино-турки, аварцы и другие чечены всех мастей, а также румыно-турки, жидо-кавказцы, какие-то туркмено- или узбеко-турецкие азиаты, кавказо-европейцы, чечено-армяно-арабеоиды, и возможно, ещё и жидо-европейцы...

Теперь сама статья, написанная мной накануне...

Часть 1. Что мне стало известно вечером 31 января и в начале февраля этого (2024-го) года.

Как раз в тот день я отмечал мой День рождения, и вечером, вспоминая свой родной город — Алма-Ату, в которой я когда-то прожил почти четырнадцать лет, я вдруг подумал: а какие там теперь станции метро? Интересно увидеть... И вот я включил видеозапись, более-менее новую по времени, опубликованную на одном из видео-сервисов Интернета, и попутно заканчивая свой вечерний ужин, стал смотреть...



Метро Алматы (схема).

На видео как раз оказалась именно та ветка метрополитена, которая проходит через район, в котором я и жил много лет назад; сегодня это Алмалинский район.



На фото: Метро Алматы. Станция «Алмалы».



Метро Алматы. Станция «Алмалы».

Естественно, что я смотрю на что-то не как обыкновенный человек, а как йогин, обладающий некоторыми возможностями «ясновидения» (или, иногда, «ясночувствования»).

Однако, то что я увидел в сюжете о станции «Театр имени М. Ауезова», меня не только не порадовало, но даже возмутило! Как было очень хорошо заметно, известнейшее художественное полотно на стене подземного зала оказалось кем-то хамски исковеркано: кто-то пририсовал, чёрным цветом, крайне непристойные изображения к центральной паре молодых парня и девушки!



На фото: Метро Алматы. Станция «Театр имени М. Ауезова».

Я решил заново просмотреть весь фильм, более внимательно, но каково же было мое изумление и негодование, когда я «увидел», что станция метро внутри, сверху до низу и как бы наискось, полностью загромождена большими массивами грунта — земли и глины! Сначала они выглядели почти кубическими, по ощущению совершенно «свежими» массивами грунта, с квадратный кубометр величиной, с некоторыми пустотами между ними... Мне так показалось, что они будто бы нагромодились внутрь помещения станции прямо сейчас, вот только что перед моими глазами! Особенно это было заметно, когда в видеофильме шла речь о станции «Театр имени М. Ауезова»:



Метро Алматы. Станция «М. Ауезов театры».

По времени Алматы тогда был поздний вечер или около полуночи, то есть ночь с 31 января на 1 февраля. Когда я посмотрел этот репортаж позже, уже в феврале, оказалось (я это «почувствовал» как опытный йогин), что теперь пространство нескольких станций метро в центре города совсем отсутствует: просто ощущение и «видение» бесформенной влажной массы, глинистой и местами слоистой. В том числе — станции «М. Әуезов атындағы театр» и «Алмалы». Не исключено, что над ними сверху теперь находится либо мутное озеро (вобравшее в себя воду речки Есентай), либо большая новая строительная площадка. Другие станции, находящиеся к юго-западу и к северо-востоку от этих двух, судя по моим ощущениям, либо меньше пострадали, либо остались совсем не затронутыми; а вот «Байқоңыр», «Абай» и «Жібек жолы» (к стати, правильное произношение «жЭбек жолы», что означает «Шёлковый путь») — эти станции метро сегодня под вопросом.

В один из первых дней февраля, я смотрел другой сюжет об Алма-Ате, и на одном из кадров (на взгляд йогина), было явно заметно, что пространство города к северо-западу от бывшего Дворца пионеров — это практически что-то вроде «лунного кратера», километров-этак в пять диаметром. Однако, не исключено, что сегодня разрушения в городе несколько больше...



На фото: Дворец Пионеров с обсерваторией, 2007 г.

Столица Казахстана Астана тоже под большим вопросом: в этом городе у нас жили троюродные родственники с нашей же фамилией — Крашенинниковы, однако, они вдруг полностью исчезли из интернета несколько лет назад — ещё до фашистского «масочного» режима 2020 — 2022 годов. Да и несуразное, вроде бы, переименование города (в советские времена это был Целиноград, а позже Астана — Столица) в рабовладельческий Нурсултан — тоже наводит на невесёлые размышления...



Вид на юго-запад Алматы из окна учебного корпуса «Казахского Университета международных отношений имени Абылай-Хана», лето 2021 г. На снимке заметно здание Цирка и справа — крыша театра им. М. Ауэзова. Также видно, что летом город буквально «утопал» в зелени многообразных деревьев...



Государственный Цирк на проспекте Абая, 2012 г.



Театр драмы им. Мухтара Ауэзова на проспекте Абая, 2012 г.

Может быть, нелишне будет читателям напомнить, что как раз недалеко от этого драматического театра, и буквально в двух шагах от речки Весновка, я и жил когда-то с отцом и матерью, и с двумя своими братьями — в большом 5-этажном доме на улице Муратбаева. А по улице Шевченко ходил трамвай, каждое утро отвозивший меня в школу...



Дворец Бракосочетания в Алматы на проспекте Абая, январь 2023 г.

В статье использованы видео- и фото-материалы из сети Интернет.

© Автор статьи: Крашенинников Денис Алексеевич (Преподобный Будда Денис), 23 февраля 2024.