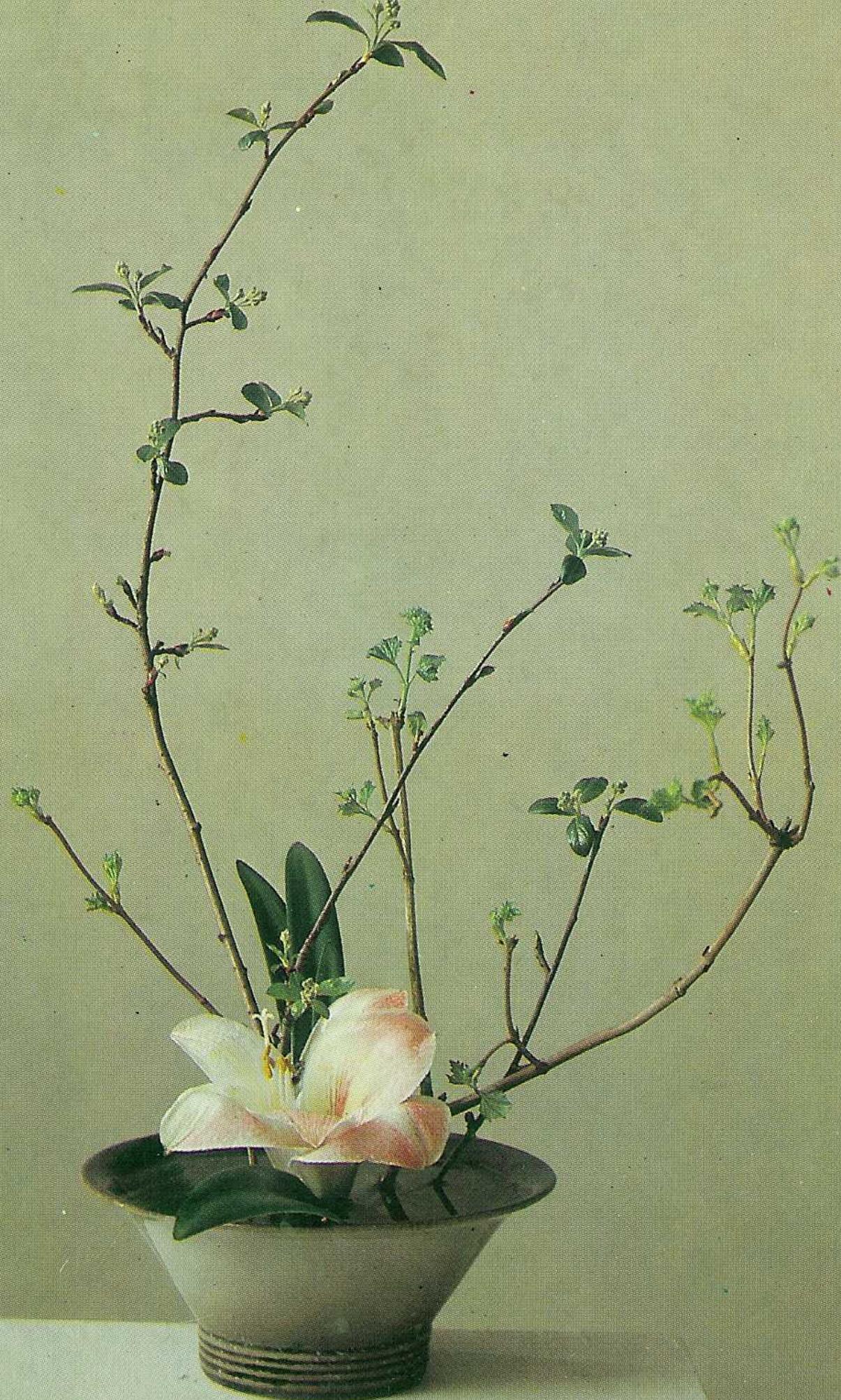


АРАНЖИРОВКА

Композиции из растений



АРАНЖИРОВКА

Много радости приносят людям цветы. Они дарят хорошее настроение, будят фантазию, оживляют и украшают наш дом. Удачно составленную композицию из цветов можно сравнить с произведением искусства.

История искусства аранжировки уходит корнями в глубь веков. Еще в Древнем Египте во время храмовых праздников жрицы, участвующие в процессиях, несли цветы и ветки с листьями. Позднее их стали соединять в венки и гирлянды. Уже в Древнем Риме существовали специальные мастерские для изготовления таких композиций. Греки и римляне лавровыми венками увенчивали выдающихся полководцев, поэтов и спортсменов, лепестками роз усыпали путь победителей. Цветы были неотъемлемой частью застольного ритуала: дорогих гостей обивали гирляндами из мирта, фиалок и плюща. Венок из розмарина надевали на голову невесты в день свадьбы. Пышные букеты роз украшали дворцы и виллы римской знати. Изображение традиционной римской аранжировки — рога изобилия и круглого венка — сохранилось до наших дней в архитектуре и произведениях античного искусства.

Мастерство составления букета возродилось в Западной Европе в эпоху Ренессанса. Его расцвет связан с развитием садово-паркового искусства. Композиции из цветов и фруктов, запечатленные на полотнах великих живописцев этой эпохи, поражают нас богатством и красочностью.

В аранжировке входило иногда до сорока видов растений: тюльпаны, розы, нарциссы, гвоздики, гортензия, даже цветы картофеля и т. д. Однако в их подборе строго соблюдали принципы гармонии цвета и пропорций, учитывали соотношение букета, вазы и интерьера.

Различные направления в искусстве, вкусы и мода неизменно находили отражение и в аранжировке. Так, широкой известностью пользовались в свое время букеты в стилях «помпадур», «виктория», «бидермеер». Если в середине прошлого века для оформления букета использовали цветы и аранжировочную зелень в основном ярких контрастных тонов, то в начале XX века предпочтение отдавалось мягким краскам разнообразных пестролистных растений.

Много нового в составление европейского букета внесло древнее японское искусство «икэбана» (слово «икэбана» означает в переводе «дать жизнь цветам»). Японские аранжировщики доказали, что поэтическую композицию можно создать из совсем небольшого количества растений, даже из одного цветка. Но главное — они внесли элементы философии в свои произведения, выражая идеи и чувства через цвет, форму и другие особенности растения.

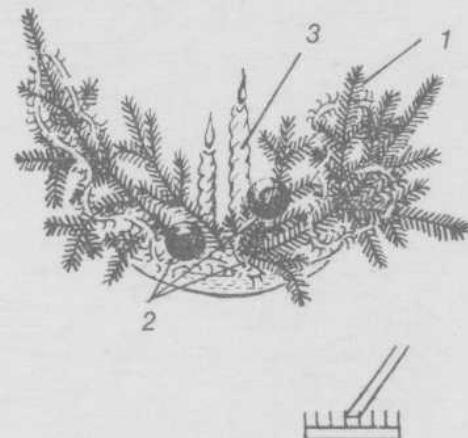
Благодаря искусству «икэбана» цветоводы и декораторы стали больше обращать внимание на аранжировочную зелень и дополнительные декоративные материалы, сопровождающие композиции. Если раньше применяли в основном листья папоротника и ажурный аспарагус, то сейчас в аранжировках можно увидеть ветки деревьев и кустарников с распускающимися листьями или яркими ягодами, изящные метелки болотных трав и бархатистые початки рогоза, листья декоративной капусты и разнообразные по форме и строению садовые многолетники. Современный букет — это гармоничное соединение на первый взгляд несовместимых компонентов: коры белой березы с веткой сосны, живых цветов с различными корягами, мхами, фруктами, злаками или сухоцветами, причудливо изогнутой проволокой и камешками.

За последние годы искусство аранжировки завоевало в нашей стране широкую популярность. Многочисленные посетители всесоюзных и республиканских сезонных выставок цветов могут найти там оригинальные композиции, отличающиеся высоким мастерством исполнения, в тематике которых звучат лирические, романтические, а подчас и драматические мотивы. Конечно, создать настоящее глубокое произведение может не каждый. От скромного трогательного букета из полевых или лесных цветов до изысканных аранжировок, рождающих сложные ассоциации, дистанция, как от детского рисунка до работы большого художника. Однако каждый может, проявляя выдумку и вкус, выполнить несложную композицию для украшения квартиры или своего рабочего места, для подарка друзьям и близким к празднику или юбилею.

Для этого нужно знать основные правила ухода за срезанными растениями, сушки и хранения природного материала, выгонки цветов и листьев зимой и ранней весной.







С Новым годом!
Автор М. В. Щенкова

1 — ветки ели

2 — шары и мишуря

3 — декоративные свечи

Плоское хрустальное блюдо

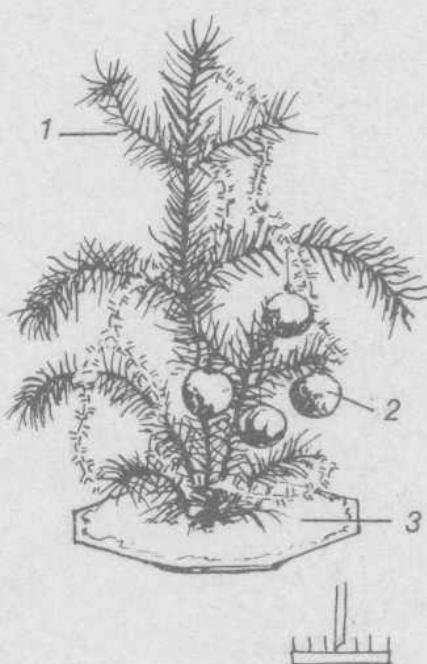
Металлический держатель-кензан,
пластилин

В последнее время вместо традиционных новогодних елок все чаще применяют изящные новогодние аранжировки, хорошо гармонирующие с современным интерьером. Основу их составляют красиво изогнутые ветки хвойных деревьев. Если такая композиция предназначена для праздничного стола, она должна быть невысокой и эффектно выглядеть со всех сторон.

Оформляя эту композицию, в хрустальное или стеклянное блюдо помещают металлический держатель (кензан) — свинцовую пластинку круглой, овальной или другой формы с впаянными в нее латунными гвоздиками. На нем укрепляют ветки ели. Если они тяжелые, а держатель небольшой, его можно приклеить ко дну блюда зеленым пластилином. Декоративные свечи можно поставить позади веток, закрепляя их так же. Для имитации снега ветки смазывают любым kleem и покрывают солью или пенопластом, предварительно натертым на терке. В мишуре вплетают проволоку, чтобы придать ей замысловатые изгибы.







Новогодняя ночь
Автор В. Ф. Позорова

1 — ветки сосны
2 — новогодние игрушки, мишур
Пенопласт
Плоское блюдо
Металлический держатель-кенzan,
пластилин

В этой новогодней аранжировке используют ветки сосны, так как они дольше еловых сохраняют свежесть и имеют более эффектные формы.

При составлении композиции металлический держатель-кенzan закрепляют пластилином на дне плоского блюда. Затем на держателе укрепляют самую длинную ветку, а рядом более короткие. Их украшают яркими новогодними игрушками и мишурой. Натертый на терке пенопласт засыпают в блюдо. Остатками его «припорашают» ветки, предварительно смазанные любым клеем.

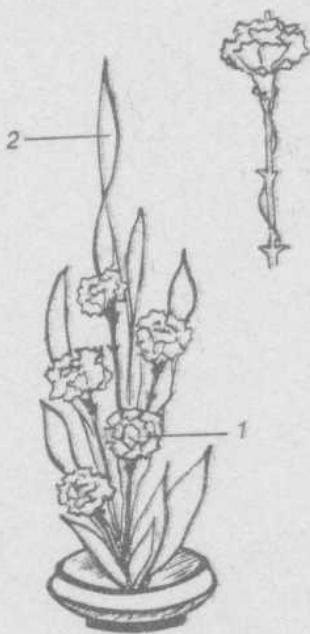
Фото А. Викторова. «Аранжировка. Композиции из растений». Вып. I.
© «Планета», 1989. 24/8а-7944. З. 2074. 200 000 экз. 3 к.

ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ.





3



Праздничный салют
Автор К. И. Лысякова

1 — красные гвоздики
2 — листья сансевьера
Плоская керамическая ваза
Металлический держатель-кензан,
пластилин

В разгар зимы, когда в большинстве районов нашей страны трещат морозы и бушуют метели, можно использовать для оформления аранжировок эффектные листья некоторых пестролистных растений: хлорофитума, монстры, сансевьера, различных видов бегоний и т. д.

Эта композиция посвящена Дню Советской Армии. При ее составлении металлический держатель-кензан прикрепляют пластилином ко дну плоской вазы или керамического блюда. При этом ваза и кензан должны быть сухими. Затем в вазу наливают воду и устанавливают на держателе листья сансевьера: сначала самый длинный, затем постепенно более короткие. Стебель гвоздики, если он слабый, укрепляют проволокой (цвет ее должен гармонировать с цветом стебля). Цветы гвоздики размещают так, чтобы на фоне листьев сансевьера они не загораживали друг друга. Держатель в вазе прикрывают самым коротким листом. Окаймленные желто-зеленой полосой листья сансевьера придают всей композиции стройность.

Фото А. Викторова. «Аранжировка. Композиции из растений». Вып. I.
© «Планета», 1989. 24/8а-7944. З. 2074. 200 000 экз. З. к.

ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ







Дорогим женщинам
Автор М. Г. Запорожец

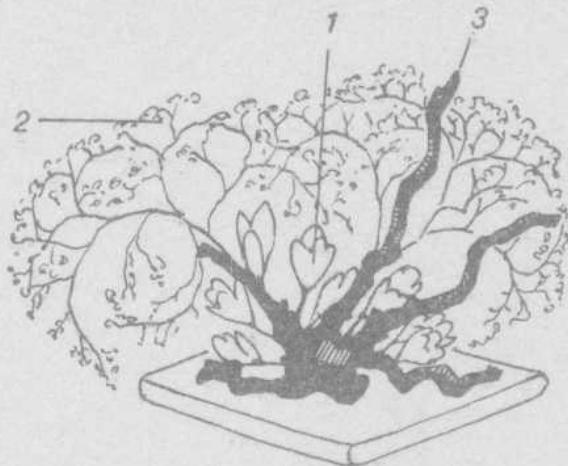
- 1 — розы
- 2 — листья магонии
- 3 — ветки кустарника без листьев
- 4 — гипсофилы
- 5 — кермек
- Металлическая ваза
- Металлический держатель-кензан

В искусстве аранжировки необходимо соблюдать пропорции. Наиболее эффектно выглядит букет, когда в нем самое высокое растение в полтора раза больше размера вазы. (Размером вазы принято считать ее высоту плюс диаметр в самой широкой части.) Все растения в композиции должны иметь разные размеры, каждое последующее примерно на $\frac{1}{3} - \frac{1}{4}$ короче предыдущего.

Эта композиция посвящена празднику 8 Марта. До установки в вазу у розы удаляют все шипы и нижние листья, стебли расщепляют, подрезают под водой, а потом, завернув в бумагу, ставят в воду комнатной температуры на 3—4 часа. В вазу помещают металлический держатель-кензан, наливают воду и устанавливают розы на нем так, чтобы они не загораживали друг друга. Затем укрепляют тонкие, изящные ветки кустарника, начиная с самой высокой, и листья магонии. Для придания легкости композиции между розами размещают нежные соцветия гипсофилы.







В ожидании весны
Автор Е. П. Шубина

1 — крокусы
 2 — кермек
 3 — коряга
 Плитка из пенопласта

Первые весенние цветы — подснежники, кавказские и крымские примулы, крокусы и т. д. — особенно дороги всем. Они говорят нам о пробуждении природы, напоминают о теплых весенних днях.

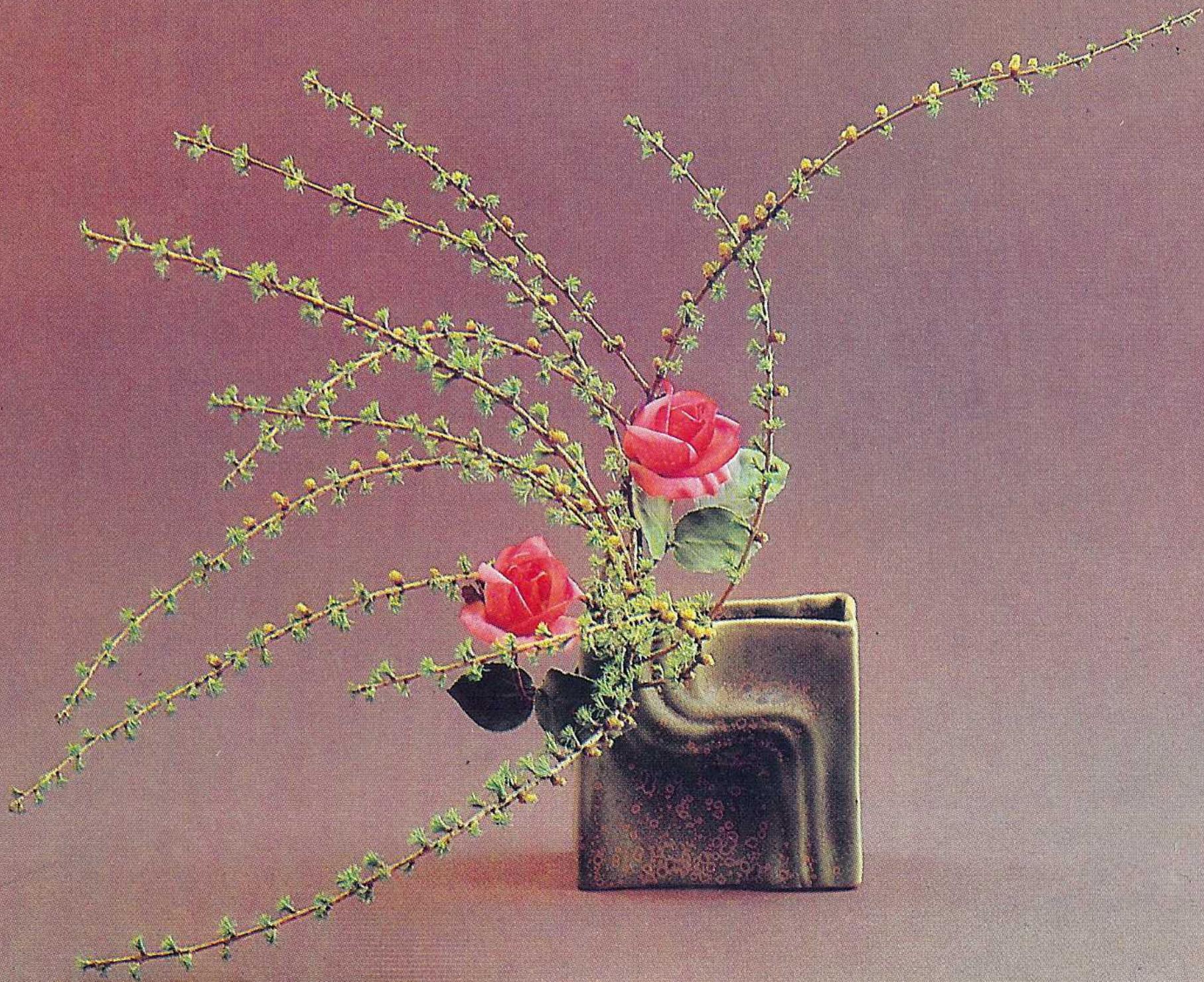
Представленную здесь простую и изящную композицию легко выполнить. Причудливо изогнутую корягу предварительно обрабатывают морилкой, чтобы она приобрела красивый золотисто-коричневый оттенок. Затем ее помещают на плитку из пенопласта и закрепляют на плоскости пластилином. За корягой ставят баночку с водой и металлическим держателем-кензаном, на котором устанавливают крокусы и кермек, и прикрывают баночку растениями.

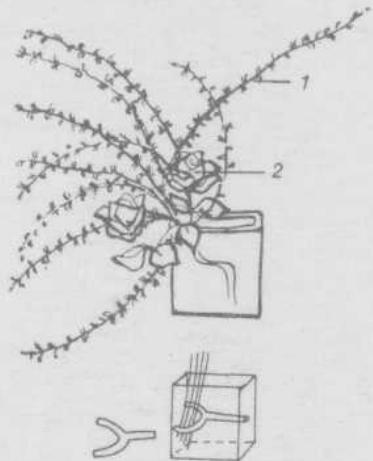
Кермек придает всей аранжировке легкость и ажурные очертания. Это многолетнее растение входит в группу так называемых сухоцветов (мордовник, синеголовник, пушица и т. д.). Заготавливают их в период массового цветения в августе — сентябре. Их срезают, связывают в пучки по 10—15 штук и подвешивают в тени вниз соцветиями.

Хорошо высушенные растения долго сохраняют свою декоративность и служат хорошим дополнением при составлении композиций.

Фото А. Викторова. «Аранжировка. Композиции из растений». Вып. I.
 © «Планета», 1989. 24/8а-7944. З. 2074. 200 000 экз, 3 к.

ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ





Весна
Автор А. И. Павлов

1 — розы с листьями
2 — ветки лиственницы
Керамическая ваза,
деревянная рогулька

Зимой очень приятно увидеть в доме ветки деревьев и кустарников с распустившимися листьями и цветами, напоминающие о приближении весны.

При составлении предложенной композиции деревянную рогульку ставят поперек вазы, которую наполняют водой. В разветвление рогульки помещают ветки лиственницы (они займут $\frac{1}{4}$ объема вазы). Розы можно расположить между ними.

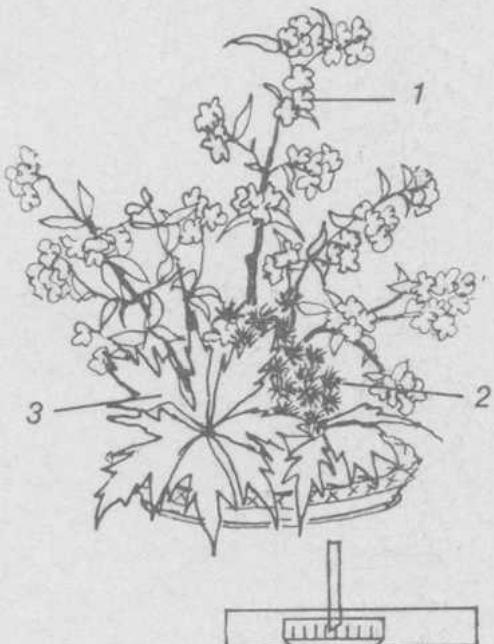
Для зимней выгонки можно использовать ветки тополя, каштана, березы, клена, лиственницы, черемухи, багульника, вишни, жимолости и т. д. Срезанные (лучше в первые десять дней декабря) ветки ставят в сосуд с водой комнатной температуры, предварительно расщепив их концы. Каждые два-три дня воду меняют, а концы подрезают на 1—2 сантиметра. Через 10—20 дней на ветках начинают распускаться листья, позднее раскрываются цветы. Чтобы сократить сроки выгонки, ветки опрыскивают или на время погружают в теплую воду. В сосуд с водой можно добавить несколько капель нашатырного спирта или кусочек сахара.

Фото А. Викторова. «Аранжировка. Композиции из растений». Вып. I.
© «Планета», 1989. 24/8а-7944. З. 2074. 200 000 экз. З к.

ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ







Вечер

Автор В. Ф. Позорова

1 — ветки жасмина

2 — декоративный лук

3 — листья лютика

Плетеная плоская корзинка,

сосуд с водой

Металлический держатель-кенсан

Иногда для составления композиции достаточно двух-трех веточек цветущих кустарников или деревьев. Отличительные черты такой аранжировки — простота и естественность.

В плоскую плетеную корзинку ставят баночку с металлическим держателем-кензаном. На нем укрепляют ветки жасмина. Чтобы они долго сохраняли свежесть, перед установкой на кензан облистственные веточки обрезают, а концы веток расщепляют. Стебли декоративного лука можно связать в пучок и расположить ниже веток, закрепив на держателе. Баночку с водой закрывают листьями лютика.







В разгар лета
Автор Н. А. Лозовая

1 — цветы лилейника
2 — декоративный лук
3 — полевая трава
Керамическая ваза,
металлический держатель

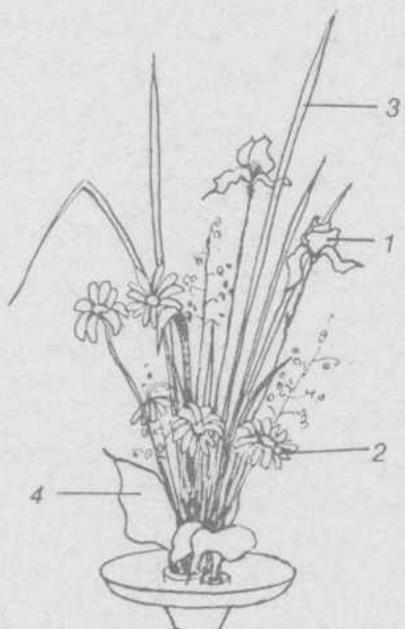
В летних и зимних аранжировках часто используют полевые травы и злаки — дикорастущую полынь, поповник, борщевик, ковыль, тимофеевку, мятылик луговой и т. д. Они придают композициям легкость и изящество.

Чтобы травы были разных оттенков, их собирают в разные периоды: во время первого цветения (июнь, июль) и позднее. После сбора для сохранения окраски и формы их связывают в пучки, заворачивают в бумагу и подвешивают вниз соцветиями в сухом теплом месте.

При составлении предложенной композиции сначала укрепляют на металлическом держателе в вазе желтые цветы лилейника, затем свежую полевую траву. Ниже, на переднем плане, можно разместить декоративный лук, собранный в пучок.







Радость
Автор Н. А. Лозовая

- 1 — ирисы
- 2 — ромашки
- 3 — листья ирисов
- 4 — листья хосты
- Плоская керамическая ваза с трубочками-держателями

Эта композиция, построенная на цветовых контрастах, создает радостное, приподнятое настроение.

Стебли ирисов предварительно подрезают под водой, опускают на некоторое время в горячую воду, чтобы растворить млечный сок, и подрезают еще раз. В трубочках-держателях керамической вазы или в кензане укрепляют листья ирисов. Затем устанавливают на держателе их цветы. Еще ниже размещают ромашки. Основание композиции можно прикрыть листьями хосты или любыми широкими листьями.







Хорошее настроение
Автор Н. А. Лозовая

- 1 — ромашки
- 2 — декоративный лук
- 3 — арункус
- 4 — листья хосты

Плетеная корзиночка,
баночка с водой

Металлический держатель-кензан

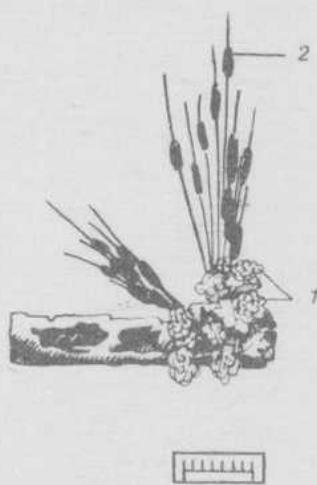
Вместо традиционной вазы в композициях часто используют разнообразные плетеные изделия: продолговатые или круглые циновки, корзиночки с низкими или высокими бортами. Соломка и прутья, из которых они сплетены, хорошо сочетаются как с живыми цветами, так и с сухим растительным материалом. Сухоцветы закрепляют с помощью металлического держателя, пенопласта или пластилина. Для живых растений в корзинку помещают сосуд с водой и кензаном, моховую подушечку или кусочки листьев и веток, которые постоянно увлажняют.

При составлении предложенной композиции в корзиночке устанавливают баночку с водой и металлическим держателем, на котором укрепляют соцветия арункуса: самое высокое — прямо, вертикально, два других, более коротких — вправо и влево от него, остальные — впереди. Декоративный лук связывают в пучки и размещают между арункусом. Рядом располагают ромашки. Ручку корзинки оставляют открытой, а баночку с водой прикрывают листьями хосты.





У озера
Автор А. И. Павлов



1 — лютики с листьями
2 — два пучка мелкого рогоза
Коряжка, баночка с водой
Металлический держатель-кенсан

Оригинальные композиции с красивыми линиями можно создать с помощью различных видов рогоза. Его бархатистые коричневые соцветия гармонируют со всей гаммой цветов. Для аранжировок рогоз заготавливают в начале лета, когда стебли еще тонкие и изящные, а соцветия имеют зелено-бурую окраску. При подсыхании они изменяют цвет, становятся коричневыми.

В предлагаемой композиции вместо вазы использована коряга, на которой пластилином укрепляют рогоз. За ней устанавливают баночку с водой и металлическим держателем-кенсаном. Лютики, предварительно подрезанные под водой, устанавливают на металлическом держателе, закрыв ими нижнюю часть рогоза и баночку.







Одиночество
Автор Н. А. Лозовая

1 — пион с листьями
2 — очищенная ветка сосны
Пробирка с водой

Основа предлагаемой композиции — причудливо изогнутая ветка сосны. Ее очищают от коры весной, когда она легко снимается. На ветке проволочкой укрепляют пробирку с водой. В нее помещают небольшой полураспустившийся пион так, чтобы его листья закрывали пробирку.





К солнцу
Автор А. И. Павлов



1 — люпин
2 — ромашки
3 — листья люпина
Низкая керамическая ваза
Металлический держатель-кензан

Линию композиции часто «подсказывает» сам природный материал — формы коряги, ветки или стебля. Но ее можно создать и соответствующим расположением компонентов аранжировки.

При составлении предлагаемой композиции металлический держатель-кензан устанавливают в керамической вазе, наливают в нее воду. Сначала на держателе укрепляют самый высокий стебель люпина. Следующим, более коротким как бы обвивают предыдущий. Остальные располагают последовательно таким же образом. Ромашки размещают одну над другой по линии композиции. Металлический держатель прикрывают листьями люпина.

Фото А. Викторова. «Аранжировка. Композиции из растений». Вып. I.
© «Планета», 1989. 24/8а-7944. З. 2074. 200 000 экз. З к.

ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ





1 — ромашки
2 — полевая трава
3 — березовая кора
Баночка с водой,
металлический держатель-кенсан

Аранжировки из цветов и растений можно составлять не только в вазах и плетеных корзиночках, но и на камнях, корнях, спилах и коре деревьев, корягах и других природных материалах. Для этого их очищают от грязи и грибков, промывают горячей водой. Кору можно снимать только с сухих или спиленных деревьев.

Основа предлагаемой композиции — кусочек березовой коры, к которой kleem «Момент» прикреплены грибы-трутовики. Сзади устанавливают баночку с водой и металлическим держателем-кенсаном, на котором произвольно укрепляют ромашки и любую полевую траву.

Фото А. Викторова. «Аранжировка. Композиции из растений». Вып. I.
© «Планета», 1989. 24/8а-7944. З. 2074. 200 000 экз. 3 к.

ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ







Осень

Автор Н. А. Лозовая

1 — хризантемы

2 — ветки дуба

3 — полевая трава

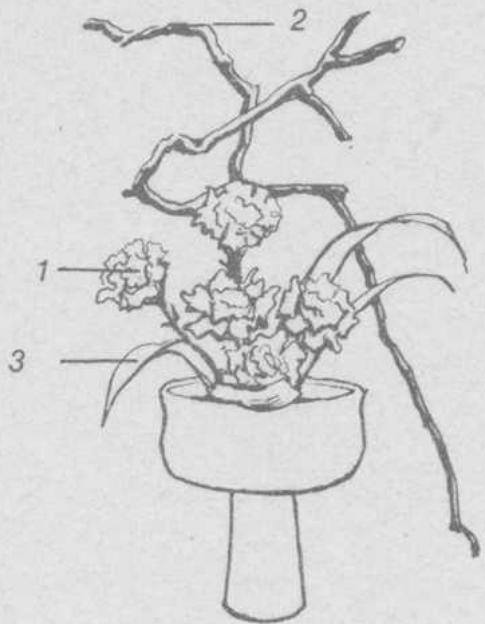
Низкая керамическая ваза,
металлический держатель-кензан

В осенних аранжировках можно использовать консервированные ветки деревьев и кустарников — дуба, рябины, калины, боярышника, клена и т. д. Для этого срезанные ветки ставят в приготовленный заранее раствор ($\frac{1}{3}$ глицерина и $\frac{2}{3}$ воды комнатной температуры). Через 3—4 дня концы их подрезают. Листья, впитывая глицерин, приобретают блеск и эластичность.

При составлении предлагаемой композиции вначале укрепляют на металлическом держателе обработанные глицерином ветки дуба, затем полевую траву и хризантемы. У цветов предварительно расщепляют стебель на 5—10 сантиметров. Хризантемы сохраняются свежими дольше, если их поставить в подслащенную воду (3 ст. ложки сахара на 2 литра воды).







Память

Автор М. Г. Запорожец

- 1 — гвоздики
 2 — сухие ветки
 3 — листья тюльпана
 Керамическая ваза,
 металлический держатель-кензан

Ваза — один из главных компонентов композиции. Необходимо учитывать ее размеры, цвет, форму и фактуру. Если нужно показать красоту вазы, цветы и растения в ней должны быть скромные. Своебразие аранжировки хорошо подчеркнет строгая ваза, без ярких росписей и вычурных украшений.

В предлагаемой композиции сухие ветки причудливых очертаний, окрашенные черной гуашью, хорошо сочетаются с рисунком вазы. В ней на металлическом держателе укрепляют сначала ветки, ниже размещают гвоздики и листья тюльпана. Стебли цветов предварительно подрезают под водой.





Солнечный денек
Автор Т. С. Сенькина

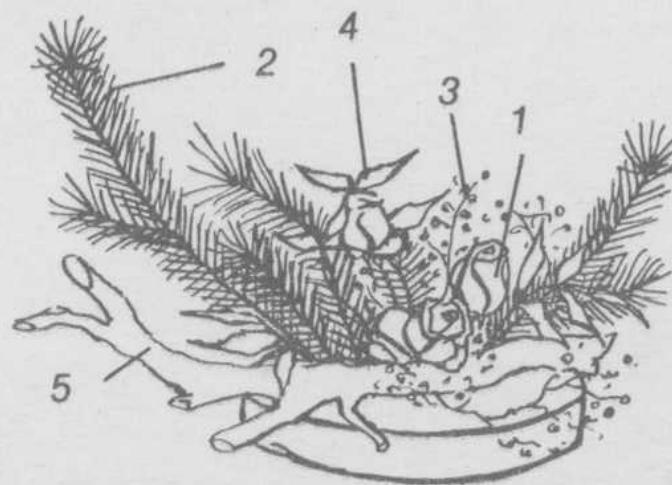


1 — ветки сосны
2 — гвоздики
3 — коряга
Плетёная корзинка,
баночка с водой,
металлический держатель-кенсан

Такие простые композиции можно сделать зимой, когда мало цветов. Заготовленную весной корягу помещают в корзиночку, прикрепив ее проволочкой к стенкам. Рядом ставят баночку с водой и металлическим держателем, на котором укрепляют ветки сосны. Ниже на ее фоне размещают гвоздики. Стебли цветов предварительно подрезают в воде.







Морозное утро
Автор Н. А. Лозовая

- 1 — розы
- 2 — ветки сосны
- 3 — кермек
- 4 — листья магонии
- 5 — коряга

Спил дерева, баночка с водой,
металлический держатель-кензан

Узловатые коряги, корни причудливой, неожиданной формы можно использовать и вместо вазы, и как декоративное украшение аранжировки, помогающее вместе с другими компонентами раскрыть ее художественный образ.

При составлении предложенной здесь зимней пейзажной композиции на спил дерева помещают корягу. За ней устанавливают баночку с водой и металлическим держателем, на котором слева и справа закрепляют ветки сосны, в центре — розы. Затем добавляют веточки магонии и кермек. Ветки сосны смазывают kleem и посыпают тертым на терке пенопластом.

Белые розы в сочетании с «заснеженными» ветками напоминают о холодном морозном утре.



АРАНЖИРОВКА



Фото А. Викторова. «Аранжировка. Композиции из растений». Вып. I. Комплект из 18 цветных открыток. Составитель Н. Лозовая. Рецензент М. Антохина. Москва. «Планета». 1989 г. Художник Г. Шиф. Редактор Д. Гринберг. Художественный редактор Н. Трофимова. Технический редактор О. Денисова. © «Планета», 1989. 24/8а-7944. З. 2074. КПК. 200 000 экз. 60 к.

На первой сторонке обложки: композиция Е. Т. Вотинцевой
На четвертой сторонке обложки: композиции В. Ф. Позоровой,
В. В. Денисовой, А. В. Бакевич



В этом комплекте представлены букеты и композиции, которые можно сделать самостоятельно в любое время года, показаны простейшие приемы их составления.

В тексте комплекта использованы материалы следующих изданий:
Л. Саркисова. Искусство букета. М., «Реклама», 1974; И. Утенко. Зимний букет. Лениздат, 1970; В. Бермяков и др. Искусство букета. Лениздат, 1985.

В комплекте представлены работы членов секции аранжировки Московского общества охраны природы