

Модная  
одежда  
за 1 час

Линда  
Клявина

Тай-Дай

шаг за шагом

УЗЕЛКОВОЕ ОКРАШИВАНИЕ ТКАНИ



Линда Клявина

# Тай-Дай

шаг за шагом

УЗЕЛКОВОЕ ОКРАШИВАНИЕ ТКАНИ

Модная одежда  
за 1 час



Москва  
2021

В оформлении обложки использована фотография:  
Seamless Watercolor / Shutterstock.com  
Используется по лицензии от Shutterstock.com

Во внутреннем оформлении использованы фотографии и иллюстрации:  
SpicyTruffel, vvoe, Duplass, fitzcrittler, Jason Stitt, Blue Iris, AleksSafronov, Natalie Board, yuzu, goatcafe,  
P-fotography, Pravosudov Yaroslav, Milano Art, Peter Hermes Furian,  
Tartila, Blackspring, Katya\_Kamenskaya, Lutsina  
Tatiana / Shutterstock.com  
Используется по лицензии от Shutterstock.com

Иллюстрации в книге: *Клявин Алексей Янисович*

### **Клявина, Линда.**

К52 Тай-дай шаг за шагом : узелковое окрашивание ткани / Линда Клявина. — Москва : Эксмо, 2021. — 128 с. : ил. — (Популярная энциклопедия современного рукоделия).

ISBN 978-5-04-116706-6

Искусство тай-дай, стремительно ворвавшееся в мировую моду с легкой руки движения хиппи в 60-х годах прошлого века, осталось в ней, похоже, навсегда. И сегодня эта модификация старинной японской технологии сибори переживает новый взлет: мы снова встречаем на улицах молодых людей в ярких, приметных и уникальных платьях и футболках самых невероятных расцветок, а многочисленные онлайн-курсы и мастер-классы только подтверждают, что тай-дай — это творчество вне времени! Все потому, что при всем огромном потенциале технология создания уникальных авторских вещей очень проста и доступна каждому в домашних условиях. Для узелкового окрашивания только и нужно, что красители для ткани, несколько резинок или бечевки и немного времени.

Книга замечательного мастера Линды Клявиной познакомит вас с основами искусства тай-дай: полный обзор необходимых материалов, пошаговые мастер-классы по созданию вещей в самых разных техниках окрашивания: полосы, спирали, обратный тай-дай, окрашивание с применением камней, ледяное окрашивание и других. Теоретические знания вы сможете закрепить на практике, создавая один или несколько авторских проектов, представленных в книге. И ни одна вещь не будет похожа на другую — искусство тай-дай тем и прекрасно, что ни один проект невозможно повторить! Проявите свою яркую индивидуальность!

**УДК 746  
ББК 37.248**

# От автора

Часто мне задают такой вопрос: «Что вас вдохновляет?» Прежде всего — природа. До того, как стать художником, дизайнером, членом творческого Союза дизайнеров России, я родилась в Латвии, жила в детстве на глухом малолюдном хуторе. Родители вели жизнь фермеров, и меня окружали, как сейчас принято говорить, «cottage style» и опьяняющая свобода. Леса, поля, дубовые аллеи, овраги и перелески, кружащие голову ароматы дикой земляники и мяты были у меня в неограниченном доступе. Хотелось запечатлеть увиденное, насколько возможно, насладиться и поделиться моментами красоты, поэтому из всех подарков в мире я выбирала цветные карандаши и акварель.

Много позже, став художником, получив профессиональное образование художника-дизайнера, путешествуя по миру, глядя на родные места и тропические красоты, я поняла, что черпаю силы и вдохновение в живой природе — расцветающей летом, буйной, яркой, и засыпающей, графичной зимой. Занятия батиком, тай-дай, которые я давно и плодотворно практикую, как сама, так и с учениками, в полной мере отражают мою любовь к свободе.

В этой книге я собрала самые интересные, на мой взгляд, способы декорирования тканей в технике тай-дай. Новички смогут с легкостью пройти все этапы украшения тканей. Возможно, кто-то, попробовав и поняв, насколько все несложно и весело, решится на собственный эксперимент и окрасит совершенно другие вещи в предложенных техниках.

«Продвинутых» мастеров, возможно, удивить сложнее, потому что в этой области большинство открытий уже сделано. Но, надеюсь, мне удалось раскрыть тему тай-дай по-новому, и в этом случае предложенные мною техники дадут толчок к развитию и дальнейшим изысканиям в этой области декоративно-прикладного искусства.

Как стать счастливым — мой к вам вопрос? А вот и ответ: предлагаю вам не суетиться и погрузиться в творчество. В зависимости от внутреннего состояния замереть, понаблюдать за талантливой природой и погрузиться в искусство окрашивания ткани — тай-дай!







# Содержание

От автора	3
Что такое тай-дай?	6
Скучно, но ВАЖНО! Правила безопасности	8
Все, что нужно для тай-дай. Материалы и инструменты	10
Взрыв цвета. Колористические сочетания	18
Что мы будем делать?	25
Хаотичное окрашивание	26
Рисунок «Спираль»	34
Рисунок «Сердце»	42
Камни	50
Полосы	58
Ледяное окрашивание	68
Клетка	76
Реверсивная хаотичная техника	84
Диагональ	92
Реверсивная трафаретная техника	102
Реверсивная техника с последующим окрашиванием	110
Реверсивная техника на трубе	118



# Что такое тай-дай?

Даже не верится, что такое креативное, модное окрашивание как tie-dye, (тай-дай — завязки, покрась), появилось на земле более двух тысяч лет назад! Примитивные племена, более развитые человеческие цивилизации всегда стремились к украшению текстиля, одежды, предметов обихода. Самым простым и доступным способом в окрашивании в отсутствие технологий был способ связывания ткани, перевязывания с помощью бечевки, веревок. В Японии такой тип декорирования ткани называли Сибори (шибори) (яп. 絞り染め — связывать).

Призвав на помощь природу и фантазию, люди создавали первые рукотворные орнаменты. В ход шли камни или небольшие куски гальки (их заворачивали в ткань, плотно обвязав веревкой или нитью и кипятили в огромных чанах с отваром растительного сырья). Получались рисунки, светлые круги непрокрашенных участков на более темном фоне. На палку, кусок бревна плотно наматывали ткань, собирали «гармошкой», на поверхность наносили краситель, в глубине ткань оставалась более светлой. В результате этих манипуляций получался ритмичный орнамент в полоску. Со временем орнаменты усложнялись — равномерно распределив на ткани камни, можно было получить упорядоченный узор. Сложив материю ровными квадратами, плотно перевязав, прокрасив торцы сложенной ткани, получали геометрические рисунки.

Цвета и оттенки окраса материалов различались в соответствии с ареалом обитания народа. Не секрет, что чем ближе к экватору, тем более сочные и яркие краски можно получить из на-

турального сырья. Чем дальше на север, тем скромнее окрашенные вручную ткани. Земля, соки растений не столь яркие и более бедны по составу. Из растений южных стран и их корней, из растертой земли и глины, содержащей в себе красящие вещества, из мизерных моллюсков и рачков, дающих ценные окрашивающие пигменты, получались довольно яркие расцветки. Например, как мы знаем, синий индиго начали добывать в Индии, из растения индигофера красильная (лат. *Indigofera tinctoria*). В зависимости от обработки корней, алые, красные, пурпурные, оранжевые и коричневые оттенки цвета давала марёна красильная (лат. *Rubia tinctorum*).

В эпоху расцвета открытия новых земель укрепились торговые связи между народами, и окрашивание шибори, тай-дай, стало известно в Европе. Но широкого распространения диковинный способ окрашивания тканей не получил. Его применяли, пожалуй, только в эпоху расцвета Серебряного века. Ориентально окрашенные ткани украшали балетные постановки «Русских сезонов».

В середине XIX века начала бурно развиваться химическая промышленность, нужда в трудоемком добывании красителей из редких растений отпала, появились новые способы окрашивания тканей, новые красители и новые цвета. Про тай-дай немного позабыли, но ненадолго. В Америке XX века о тай-дай вспомнили в конце 60 — 70 годах. Знаменитый фестиваль в Вудстоке крайне быстро распространил способ окрашивания тай-дай по всему миру. Бунтарский дух,



витающий на фестивале, отразился в ярких психоделических принтах, созданных художниками и другими творческими людьми прямо во время проведения музыкального мероприятия. Американская химическая компания «RIT», продававшая красители для домохозяек и приходившая в то время в упадок, с подачи талантливого предприимчивого маркетолога Дона Прайса решила изменить вектор продаж. Он предложил заменить порошкообразный краситель, требующий сложного разведения и дозировки, на жидкую форму с простой формулой фиксации на ткани и заключить краску в удобные флаконы для нанесения на ткань. Готовый продукт был отправлен для распространения на молодежном фестивале. И этот краситель, и способы окраски попали в водоворот событий — тай-дай практиковали, производили и продавали друг другу прямо в рамках фестиваля. Принты тай-дай стали мегапопулярными, сформировав «фирменный» стиль эпохи хиппи, являющийся символом раскрепощенности и свободолюбия. Эпоха хиппи прошла, но ее бунтарский дух передан в невероятных психоделических принтах.

Периодически, становясь популярными, рисунки «из народа» снова и снова покоряют модные подиумы. Можно встретить изображения в стиле тай-дай в коллекциях крупнейших спортивных брендов — Nike, Puma, Reebok. Все чаще принты вписывают в свои коллекции «haute couture» дома высокой моды. Ранее казавшийся сложно вписывающимся в повседневный гардероб рисунок теперь легко и естественно доминирует как в уличной моде, в коллекциях прет-а-порте (фр. prêt-à-porter, буквально «готовое к носке»), так и с легкостью «кочует» в элементы деловой одежды, игриво проявляя себя в аксессуарах.

**В чем же загадка принта «тай-дай»?  
Все просто: «завяжи-покрась»!**



# Скучно, но ВАЖНО!

## Правила безопасности

Чтобы получить максимум удовольствия и минимум неприятностей от такого прекрасного занятия, как роспись тканей в технике тай-дай, очень важно неукоснительно соблюдать ряд несложных правил по технике безопасности.

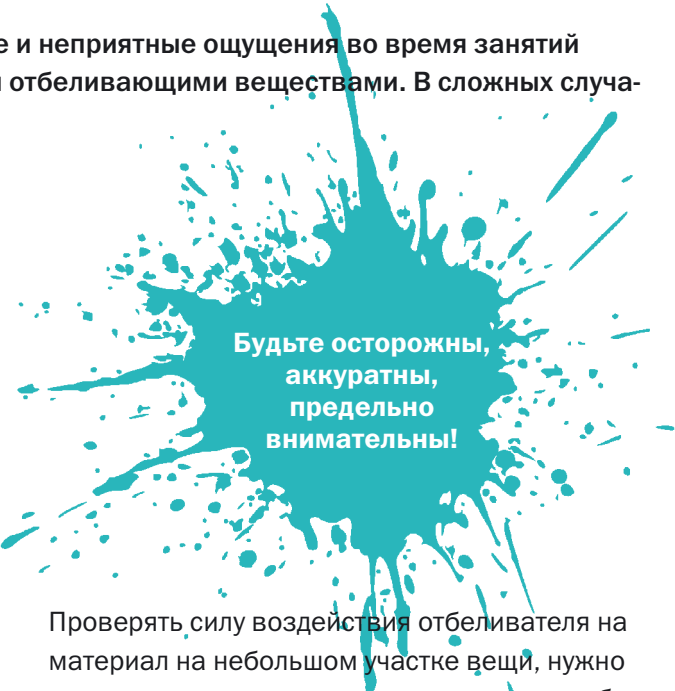
**ВАЖНО!** Если вы страдаете какими-то видами аллергий, особенно респираторного типа, астмой (или другими заболеваниями дыхательных путей и легких), прошу прочесть внимательно этот текст. Возможно, техника тай-дай не для вас.

В случае, если вы почувствовали недомогание и неприятные ощущения во время занятий тай-дай, прекратите работать с красителями и отбеливающими веществами. В сложных случаях обратитесь к врачу.

### **1 ОБЯЗАТЕЛЬНО ПРОВЕДИТЕ ТЕСТИРОВАНИЕ ПЕРЕД ОКРАШИВАНИЕМ!**

Если вещь ценная и нет возможности протестировать ткань до начала работы, оставьте ее до лучших времен.

Прежде, чем проводить окрашивание вещи, на небольшом кусочке ткани протестируйте воздействие «Белизны». Если ваша одежда новая, возможно, в месте пришивания ярлыков есть небольшой кусочек ткани, прикрепленный производителем как раз для тестирования. Если его нет и вещь не представляет для вас ценности, можно осторожно нанести кончиком особой кисточки или зубочистки капельку «Белизны» на внутренний шов изделия и посмотреть примерно в течение минуты — окрашивается ли ткань. Если да — смело приступайте к работе.



**Будьте осторожны,  
аккуратны,  
предельно  
внимательны!**

Проверять силу воздействия отбеливателя на материал на небольшом участке вещи, нужно еще и потому что так можно не только понаблюдать за скоростью обесцвечивания, но и контролировать степень интенсивности окраски. Если появится желание сделать менее яркий рисунок, тогда можно будет остановить процесс отбеливания. Для этого нужно незамедлительно прополоскать изделие под проточной водой.

**2** Правила безопасности при работе с хлоро-содержащими веществами.

**ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ЭКСПЕРИМЕНТОВ С ОТБЕЛИВАТЕЛЯМИ НА ОСНОВЕ ХЛОРА ОБЯЗАТЕЛЬНО ПРОВЕТРИВАЙТЕ ПОМЕЩЕНИЕ И ПОЛЬЗУЙТЕСЬ СРЕДСТВАМИ ЗАЩИТЫ: ПЕРЧАТКАМИ, ОЧКАМИ И РЕСПИРАТОРОМ.**

**ОКРАШИВАНИЕ С ПРИМЕНЕНИЕМ ХЛОРА НЕ РЕКОМЕНДУЕТСЯ ПРОВОДИТЬ В ПРИСУТСТВИИ ДЕТЕЙ, ЛЮДЕЙ, СТРАДАЮЩИХ ЗАБОЛЕВАНИЯМИ ОРГАНОВ ДЫХАНИЯ, ИЛИ ЖИВОТНЫХ.**

**При попадании отбеливателя на открытые участки кожи срочно промойте их проточной водой!**

**3** Правила безопасности при работе с активными красителями.

**АКТИВНЫЕ КРАСИТЕЛИ МОГУТ БЫТЬ ОПАСНЫ ДЛЯ АЛЛЕРГИКОВ. ЕСЛИ ВЫ СТРАДАЕТЕ ХРОНИЧЕСКИМИ РЕСПИРАТОРНО-ДЫХАТЕЛЬНЫМИ ЗАБОЛЕВАНИЯМИ — ТАЙ-ДАЙ НЕ ДЛЯ ВАС!**

Красители бывают двух видов — жидкие и порошкообразные. Жидкие — сразу пригодны для окрашивания. Порошкообразные красители нельзя нюхать и вдыхать, так как они даже в неразведенном виде могут вызвать аллергическую реакцию. Обязательно надевайте тканевую маску или респиратор. Пересыпайте порошки в емкости предельно аккуратно. На руки обязательно надевайте перчатки, чтобы не испачкаться, — порошки красителя довольно сильно впитываются в кожу. Во время работы

с порошковыми красителями не работайте на сквозняке, потому что мелкие частицы пигментов могут разлететься по помещению в самые непредсказуемые места. Лишь, переведя порошки в жидкое состояние, проветривайте помещение.

**4** Правила безопасности при работе с кальцинированной содой.

Кальцинированная сода может быть потенциально опасна при применении ее не по назначению. Это довольно едкое агрессивное сыпучее вещество, поэтому, работая с ней, обязательно надевайте маску или респиратор. Обязательно защищайте руки перчатками!





# Все, что нужно для тай-дай. Материалы и инструменты

Техника тай-дай славится своей ценовой доступностью и демократичностью, и для нее не нужны какие-то особенные редкие и дорогие материалы или инструменты. Тем не менее для росписи понадобятся:

**Текстильные изделия из 100% хлопка.** Это обусловлено тем, что натуральные ткани лучше впитывают в себя краситель, образуя прочное сцепление. С учетом этого красители для тай-дай идут именно для применения на хлопке. Существует также обратный тай-дай. Это когда на темных хлопковых вещах рисунок вытравливается хлорсодержащим веществом («Белизной»).



До начала окрашивания все ткани, как новые, так и не очень, предварительно постирайте с моющими средствами. Это нужно делать для того, чтобы смыть аппреты (пропитка текстильных материалов), которыми для обеспечения товарного вида покрыты новые ткани. Они будут мешать равномерному проникновению красителя в ткань. Стирать ткани, бывшие в употреблении тоже нужно, потому что на них могли остаться видимые или невидимые загрязнения, которые будут препятствовать окрашиванию.

**ВАЖНО!** Перед окрашиванием тай-дай ткани ВСЕГДА должны быть слегка увлажненными. Это важно для беспрепятственного и плавного окрашивания.

**Красители.** В продаже достаточно просто найти разнообразные красители для ткани,

их чаще всего приобретают для окрашивания дома. Магазины хозяйственных товаров или товаров для творчества предлагают красители в основном в порошкообразной форме. Их надо дополнить солью, мочевиной, пищевой содой или другими доступными материалами. Я, исходя из своего опыта, рекомендую покупать красители именно для тай-дай, в наборах или по одному цвету. Советую обратить на это внимание, потому что крашение с готовыми красителями проходит проще, процесс превращается из странных опытов юного алхимика в удовольствие с более-менее предсказуемым результатом. Специальные красители для тай-дай уже расфасованы или разлиты в удобные пластиковые флаконы с носиком-дозатором, которым удобно наносить краску капельно или струйно — в зависимости от нажатия.





Существует 2 типа усовершенствованных красителя для тай-дай:

- **В первом случае** краситель продается в жидкой форме, в нем уже присутствуют вещества, активирующие и закрепляющие его на ткани. Достаточно провести окрашивание по инструкции и затем оставить ткань на указанное время для воздействия красителя. Затем ткань нужно будет выполоскать или выстирать (о чем, опять же, в инструкции указывает производитель) и высушить в надлежащих условиях.
- **Во втором случае** краситель является двухкомпонентным — он поставляется производителем в порошкообразной форме, и отдельно к нему идет активатор-фиксатор, без которого краситель не сможет держаться на ткани. Этим веществом является кальцинированная сода (не путать с пищевой содой), которая безопасна, если соблюдать все защит-

ные меры (обязательно надевать перчатки, потому что сода может обжечь кожу рук, и желательно — маску-респиратор, если вы обладаете повышенной чувствительностью).

До начала окрашивания нужно будет замочить изделие, предназначенное для окрашивания, в теплом растворе воды и активатора, затем удалить излишки влаги, отжав ткань вручную или в стиральной машине. В то же время надо добавить воды во флакон с порошковым красителем, встряхнуть его, и можно приступать к росписи. Обычно весь процесс приготовления раствора активатора и красителя подробно описан в инструкции по применению. Они могут отличаться у разных производителей.

**ВАЖНО!** Активные красители могут быть опасны для аллергиков. Если вы страдаете хроническими респираторно-дыхательными заболеваниями — тай-дай не для вас!



**Хлорсодержащий отбеливатель «Белизна»** продается в отделах бытовой химии в большинстве супермаркетов и магазинах хозяйственных товаров. Применяется в окрашивании «обратный» тай-дай для высветления рисунка на темной ткани. В зависимости от плотности ткани увеличивается или уменьшается время воздействия на нее отбеливателя. Если переждать вещество на ткани, можно испортить вещь — если не сразу, то впоследствии ткань в местах окрашивания может порваться. Желательно, чтобы в наличии был небольшой кусок материи, с которым вы могли бы провести эксперименты по обесцвечиванию. Потому что разные типы отбеливателя имеют разную силу воздействия из-за концентрированности

продукта. У разных производителей — а их на рынке существует множество — различный состав действующего вещества, и это влияет на время и результат окрашивания. По моему опыту, чем более дешев отбеливатель — тем более быстро, жестко и эффективно он работает!

**ВАЖНО!** Вещество может быть опасно для здоровья! Перед экспериментами с отбеливателем нужно убедиться, что у вас, у ваших домашних животных, у ваших близких нет аллергической реакции на хлор. Настоятельно рекомендуем обеспечить мощную вентиляцию помещения. Лучше всего заниматься техникой «обратный» тай-дай на улице, на свежем воздухе.





**Резиновые или латексные перчатки для защиты рук** можно купить в любом отделе хозяйственных товаров. Нужны для предохранения рук от окрашивания и воздействия хлора. Выбирайте потоньше, чтобы было удобнее работать.



**Маску или респиратор** можно приобрести в аптеке или магазине строительных товаров. Нужны во всех случаях при работе с техникой тай-дай, особенно в ситуациях, когда работаете с хлорсодержащими веществами типа «Белизна». Также среди веществ, применяемых в окрашивании, встречаются порошкообразные, едкие, иногда вызывающие аллергию.

**Защитное покрытие для рабочей поверхности.** Это может быть полиэтиленовая пленка, клеенка. Можно купить ее в отделе хозяйственных товаров.



**Таз или емкость для крашения.** Подойдет любой, не особенно ценный, который есть в наличии. Обратите внимание, что в нем должна полностью уместиться вещь, которую вы хотите окрасить.

**Решетка** нужна при окрашивании «на весу», чтобы краситель с водой мог свободно стекать. Я использовала решетку, которая была в комплекте к микроволновой печи. Подойдет любая, имеющаяся в наличии.



**Емкости или бутылочки из пластика с носиком-дозатором** объемом 100–200 мл нужны для приготовления и применения красящего раствора. Купить можно готовые, в магазинах канцелярских товаров. В случае их отсутствия попросите знакомых парикмахеров не выбрасывать флаконы из-под краски для волос — они прекрасно подойдут для красителя тай-дай. Хорошо подходят для этих целей флаконы из-под канцелярского клея.



**Одноразовые стаканчики из пластика** объемом не менее 200 мл. Купите сразу 12–24 штуки. Они прекрасно подходят для «ледяного» окрашивания. Также в них можно смешивать цвета для получения нужного оттенка. Продаются в любом продуктовом магазине.

**Канцелярские (банковские) резинки** для быстрого связывания ткани. Приобрести можно в отделе канцелярских товаров. Продаются упаковкой.







**Крепкая веревка, бечевка, шнур** нужны для перевязывания ткани для получения эффектных узоров. Толщиной 3–5 мм, длиной 3–5 м. Купить можно в магазине хозяйственных товаров.

**Ножницы** среднего размера для вырезания шаблонов из картона и бумаги.

**Сублиматный штифт** для нанесения рисунка. Линия, нанесенная штифтом, самостоятельно исчезнет через небольшой промежуток времени. Понадобится для случаев, когда нужно будет нанести будущий конкретный рисунок или направление линии на ткани. Купить штифт можно в магазине для шитья и рукоделия.



**Картон** нужен для шаблонов и защитных вкладок. Продается в магазине канцелярских товаров. Можно взять коробки из-под обуви подходящего размера или гофроупаковку от бытовой техники.

С помощью **брусков из дерева** удобно плотнее зажать слои ткани в складной технике тай-дай. Можно вырезать самостоятельно или обратиться в столярную мастерскую.



**Струбцина** понадобится при окрашивании в складной технике. Помогает плотно сжать слои ткани и получить контрастные изображения за счет того, что красителю труднее пройти сквозь толщу материала, зажатую инструментом. Размер струбцины определяется плотностью и объемом ткани. Например, для рубашки из хлопка подойдет струбцина 200 мм длиной, а вот для пододеяльника лучше взять 300 мм. Продается в магазине инструментов.



**Пульверизатор-разбрызгиватель** пригодится в «трафаретной» технике. Нужен для нанесения красителя. Купить можно в магазине хозяйственных товаров.



**Камешки**, речная галька для окрашивания с камнями. Заготовьте камешки с лета, потому что зимой их найти сложнее.

**Салфетки, ветошь** пригодятся для устранения ненужных брызг с рабочей поверхности.

**Хомуты** шириной 3,6–4,3 мм, длиной 200 мм нужны для фиксации ткани при окрашивании. Купить можно в хозяйственных или электротехнических магазинах.



# Взрыв цвета. Колористические сочетания

Перед тем, как вы решитесь на окрашивание изделий, подумайте о том, какие цвета лучше выбирать. Вещи, которые планируется носить **летом**, можно окрашивать в любые цвета — самые невероятные сочетания подойдут для пляжной и уличной молодежной моды. И тут чем более странные сочетания выберете, тем органичнее они будут смотреться.

**Зимой и осенью**, чтобы не выбиваться из сезонной моды, предпочтительнее будут моноокрашивания: выбирайте один любой цвет — вишневый, черный, коричневый или любые темные оттенки. В сочетании с фоном, белым или любым светлым, расцветка будет выглядеть спокойнее и уместнее в настроении осени и зимы.





**Весной** стоит выбирать также спокойные расцветки, но, возможно, более светлые — голубые, песочные, все пастельные.



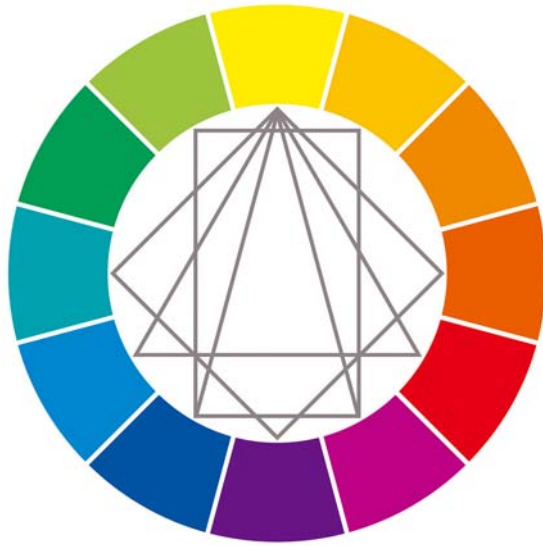
Умение сочетать цвета одежды — настоящее искусство. Если вы не считаете себя профессионалом в этом деле и не хотите привлекать излишнее внимание, не рискуйте. Пользуйтесь простым правилом: сочетайте вещи в стиле тай-дай с простыми монохромными образами.

Можно носить вещи в стиле тай-дай в повседневной жизни, на прогулку, например костюм из свитшота и спортивных брюк (см. с. 70), или футболку и джинсы в походах по магазинам с подругой (см. с. 36). Но не нужно эпатировать коллег в офисе, надевая вещь со слишком ярким молодежным принтом — тут вы рискуете вместо восхищения получить обратный отклик.

Свою осведомленность в модных тенденциях можно показать, надев небольшой аксессуар с рисунком в стиле тай-дай. Это может быть платок или шарф, возможно, галстук. И этого будет достаточно, чтобы «оживить» повседневный образ и придать ему актуальное звучание. Но если все же вы смелы в выборе одежды и хочется выглядеть ярче в рабочей обстановке, надевайте на работу вещи, окрашенные в один цвет, — допустим, как рубашка на с. 104, или платье (с. 120).

Если вы не профессионал в колористике и самостоятельно трудно решить, какие же цвета и оттенки выбрать, пользуйтесь подсказкой сочетания цветов по цветовому кругу Иттена (см. с. 22). Расположенные рядом друг с другом цвета в палитре дадут самые органичные и бесспорные сочетания. Допустим, это будут красный, оранжевый, желтый или зеленый, синий, фиолетовый.

Цвета, расположенные на круге друг напротив друга, называются комплементарными, и они подчеркивают достоинства друг друга — теплоту и холодность. Их нахождение рядом на одной поверхности вызывает некую визуальную «игру», которая может быть небесспорной, но потому и интересной.



Если круг Иттена покажется слишком сложным, обратите внимание на информационные ресурсы в интернете:

<https://color.adobe.com/ru/create/color-wheel>

<https://colorscheme.ru/>

<https://colorhunt.co/>



Они помогут подобрать цвета для ваших собственных цветовых экспериментов.

Покажу на примере Color.adobe.com. Самая привлекательная функция этого ресурса для человека, нечасто сталкивающегося с дизайном и сочетанием цветов — извлечение темы.

1 Откройте сайт

<https://color.adobe.com/ru/create/color-wheel>



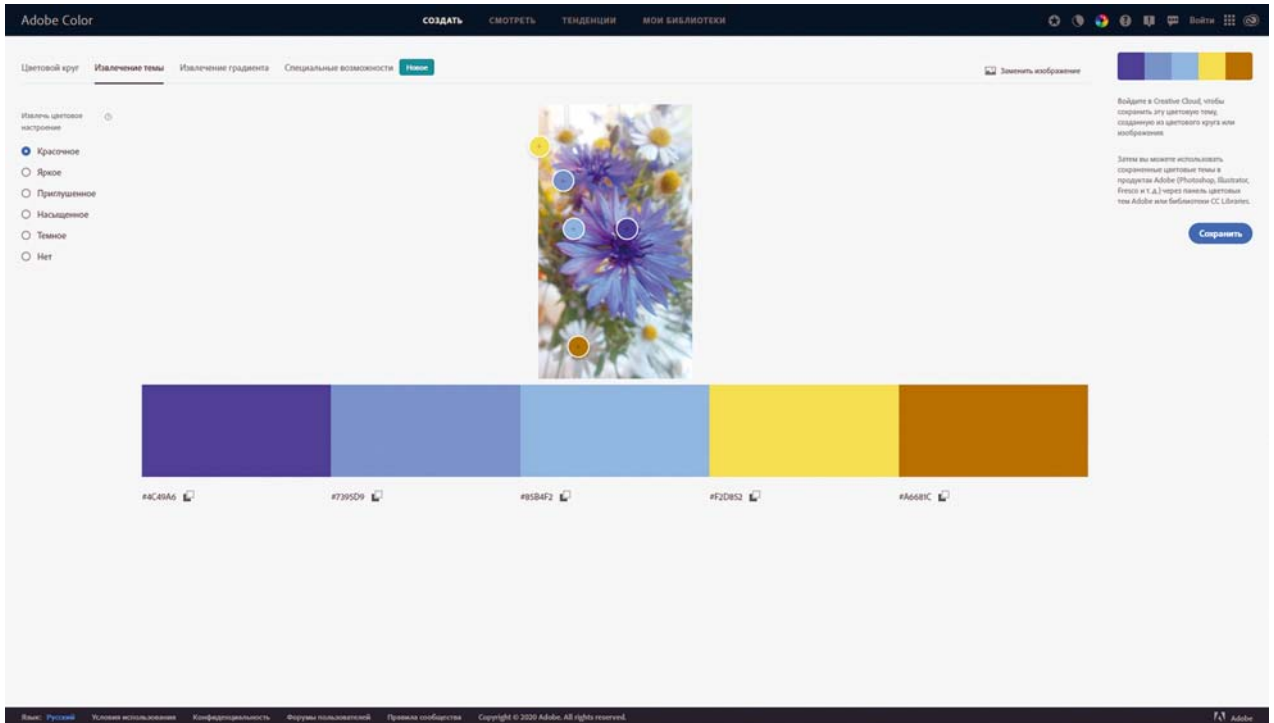
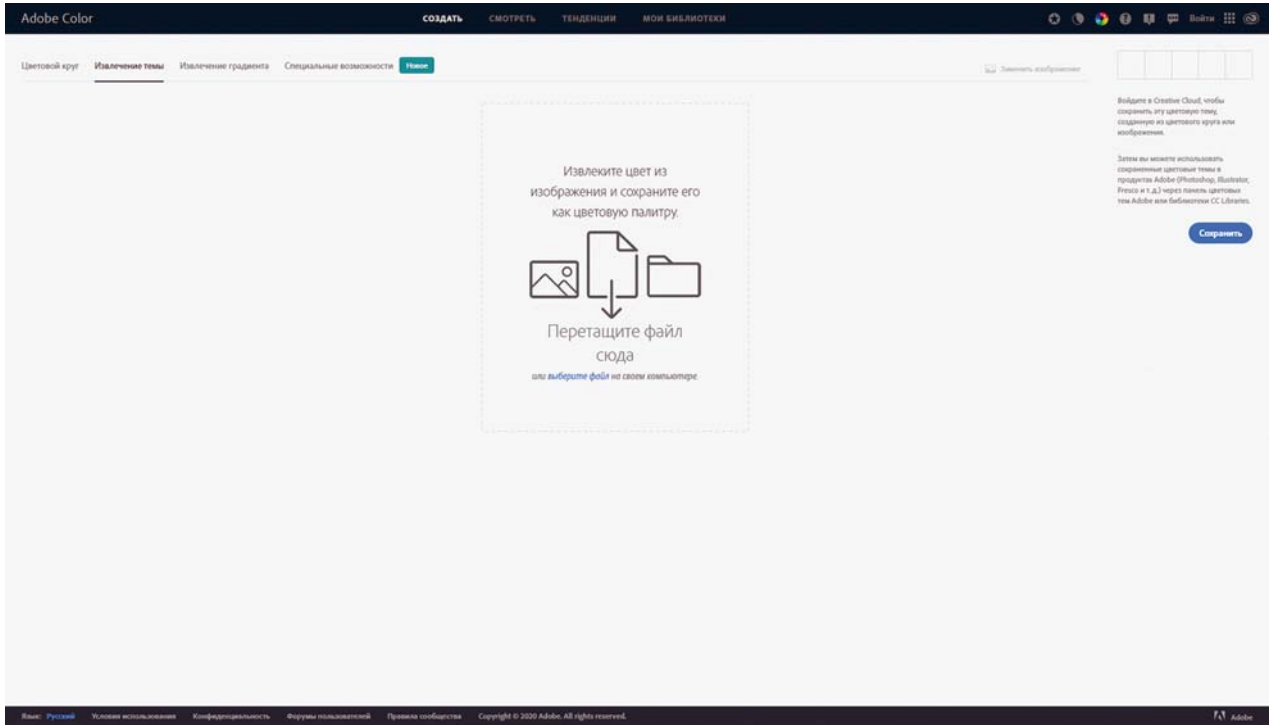
2 Перейдите в раздел «Извлечение темы» и загрузите фотографию, которая вам очень нравится. Я, например, много снимаю цветы на смартфон. Посмотрите примеры.

Вы можете выбирать палитры, которые предлагает любой сервис в интернете, и использовать их в ваших работах, или сочетать цвета так, как это нравится именно вам.

**Извлечение темы — это сервис, который помогает создать цветовые сочетания из фотографии или любого понравившегося изображения.**

The screenshot shows the Adobe Color website interface. At the top, there are navigation tabs: СОЗДАТЬ, СМОТРЕТЬ, ТЕНДЕНЦИИ, and МОЯ БИБЛИОТЕКА. Below the navigation, there are tabs for different tools: Цветовой круг, Извлечение темы, Извлечение градиента, and Специальные возможности. The main content area features a large color wheel with a central point and several lines radiating outwards to different colors. Below the wheel, there is a horizontal color palette with five color swatches labeled A, B, C, D, and E. Below the palette, there are color codes: #407332, #F2CB05, #F29F05, #D95204, and #A65A0D. At the bottom, there are sliders for R, G, B, and K values for each color. The interface is clean and modern, with a dark header and a light background.






Adobe Color

СОЗДАТЬ СМОТРЕТЬ ТЕНДЕНЦИИ МОЯ БИБЛИОТЕКА

Цветовой круг Извлеченные темы Извлеченные градиенты Специальные возможности **None** [Заменить изображение](#)

Изменить цветовое настроение

- Красочное
- Яркое
- Приглушенное
- Насыщенное
- Темное
- Нет



Войдите в Creative Cloud, чтобы сохранить эту цветовую тему, созданную из цветового круга или изображения.

Затем вы можете использовать сохраненные цветовые темы в приложениях Adobe (Photoshop, Illustrator, Express и т.д.) через панель «Цветовые темы Adobe» или библиотеки CC Libraries.

[Сохранить](#)

#8C60B5 #142011 #305925 #22401A #9D4697

Вам: [Резюме](#) [Услуги использования](#) [Конфиденциальность](#) [Форумы пользователей](#) [Правила сообщества](#) Copyright © 2020 Adobe. All rights reserved.


Adobe Color

СОЗДАТЬ СМОТРЕТЬ ТЕНДЕНЦИИ МОЯ БИБЛИОТЕКА

Цветовой круг Извлеченные темы Извлеченные градиенты Специальные возможности **None** [Заменить изображение](#)

Изменить цветовое настроение

- Красочное
- Яркое
- Приглушенное
- Насыщенное
- Темное
- Нет



Войдите в Creative Cloud, чтобы сохранить эту цветовую тему, созданную из цветового круга или изображения.

Затем вы можете использовать сохраненные цветовые темы в приложениях Adobe (Photoshop, Illustrator, Express и т.д.) через панель «Цветовые темы Adobe» или библиотеки CC Libraries.

[Сохранить](#)

#8C60B5 #214019 #42732C #D9B504 #BF9004

Вам: [Резюме](#) [Услуги использования](#) [Конфиденциальность](#) [Форумы пользователей](#) [Правила сообщества](#) Copyright © 2020 Adobe. All rights reserved.



# Что мы будем делать?

Тай-дай — техника простая и эффектная, и этим она замечательна. Я собрала и подробно описала основные способы окрашивания тканей в этой технике. Подобрала наиболее интересные на мой взгляд приемы, которые будут понятны даже начинающим рукодельницам.

Для более «продвинутых» рукодельниц могут быть интересны наименее распространенные приемы — например, применение зажимов-хомутов — обычно вместо них используют веревки, бечевки, капроновую нить. Или применение трубы из картона или пластика в окрашивании платья, по примеру шибори, но без перевязывания изделия нитями, что также не распространено. Весьма интересной может показаться трафаретная техника, ее разнообразие и возможности применения дают практически безграничный простор для фантазии.

В книге описаны основные техники, но это не значит, что они скучные. Выполняя тот же узор на других вещах, вы можете получить совершенно новый результат. Например, рисунки, предложенные для футболок — «Спираль», «Камни», — можно применить в оформлении постельного белья, покрывал. Рисунок «Полосы», предложенный в окрашивании халата, можно с успехом сделать в окрашивании любой вещи. Классический узор плюс «хипповый» тай-дай оживят и украсят любой консервативный предмет интерьера или обихода, не говоря уже об одежде.

В технике тай-дай можно окрашивать не только ткани, но и материалы для творчества — пряжу из хлопка, льна, целлюлозы. Окрашивание можно производить как классическое — красителями для тай-дай, так и «реверсивное» — отбеливая темные цвета натуральных по составу нитей. В результате получатся замечательные, интересные расцветки пряжи, которые дадут замысловатые рисунки в готовом изделии.

Применяя описанные в книге приемы росписи тканей, вы можете поэкспериментировать и с обувью — это могут быть кеды или кроссовки с х/б основой. Черная тканевая поверхность кед отлично поддается отбеливанию «Белизной». Соответственно, кистью или спонжем, смоченным в ее растворе, легко сделать абстрактные или конкретные надписи и рисунки. Окрашиванием для тай-дай можно обновить поднадоевшие, слегка изношенные кеды бывшего белым цвета. Этим вы продлите жизнь любимой обуви и обновите свой гардероб без особых затрат.

Надеюсь, что эта книга поможет раскрыть ваш творческий потенциал и вызвать массу положительных эмоций. Вы обязательно придумаете новые hand-made вещи, которые можно делать не только для себя, но и подарить дорогим людям. Несомненно, занятие тай-дай поможет вам получить ощущение счастья творчества и созидания, и благодаря этому вы сможете по-новому ощутить прилив сил и жизненной энергии, что очень важно в нашем новом, стремительно меняющемся мире.

Желаю удачи в освоении такой замечательной техники окрашивания тканей, как тай-дай!

# Хаотичное окрашивание

Хаотичное окрашивание — одно из самых простых и увлекательных в тай-дай. Оно украсит любую текстильную вещь — от одежды и аксессуаров до предметов интерьера. Характерной особенностью этой техники является ее рисунок, напоминающий мелкие трещинки, образуемые плотным сжатием, или более крупные, неравномерные и размытые трещины-паутины, полученные в результате неплотного сминания ткани.

Благодаря тому, что эта техника предельно проста, ее можно рекомендовать начинающим и детям в возрасте от 7 лет, под присмотром взрослых.

Окрашивание можно сделать в теплой или холодной цветовой гамме, в зависимости от ваших пожеланий.

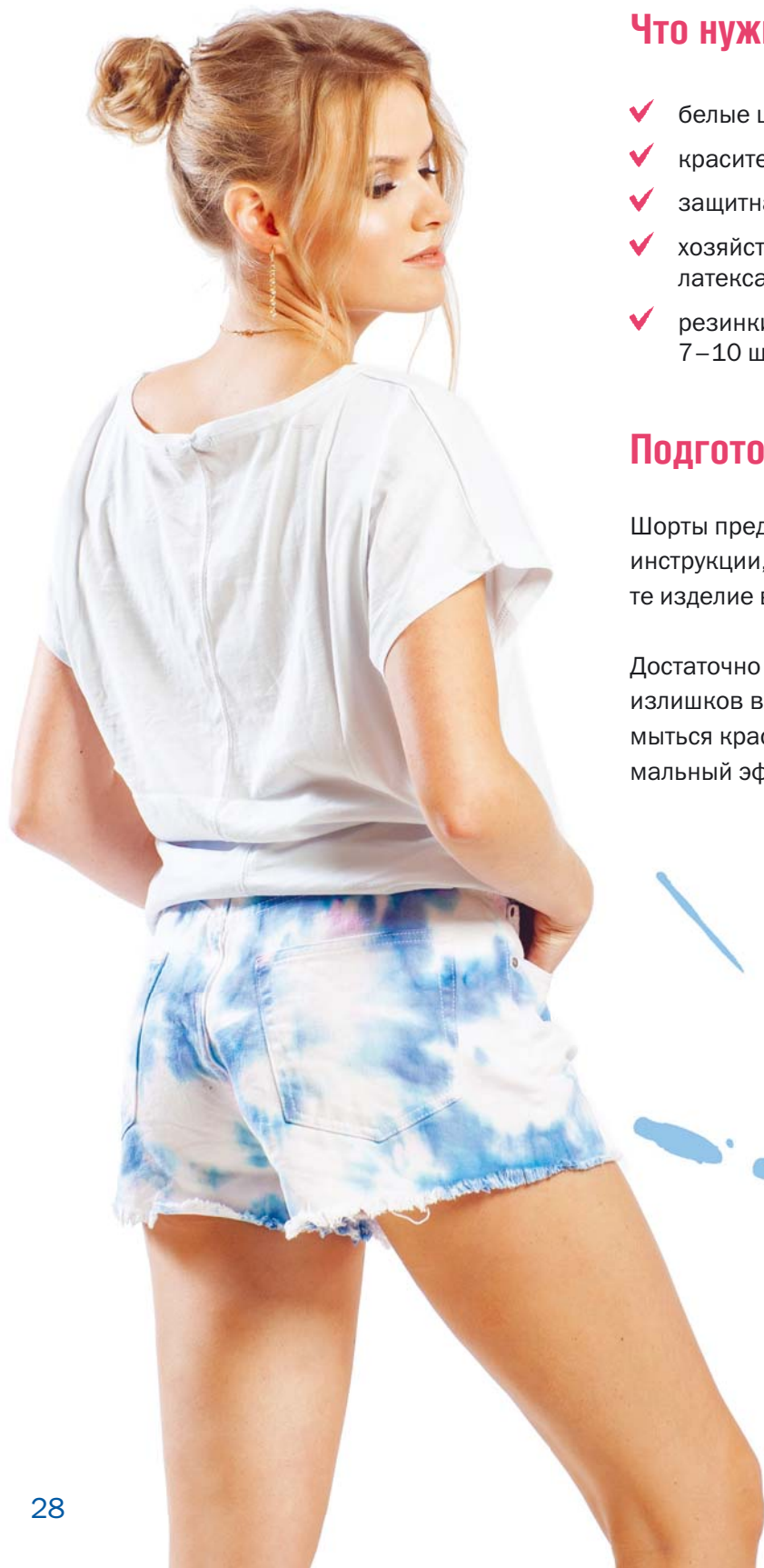
Чтобы продемонстрировать наглядно, как именно выглядит хаотичное окрашивание на ткани, каким получается рисунок, я взяла краситель только одного цвета. Синий цвет поднимет настроение и придаст мини-шортам из 100 % плотного хлопкового денима оттенок легкости и беззаботности. Подготовимся к лету вместе?

Цветовая гамма может быть абсолютно любой, такой, какая нравится именно вам.









## Что нужно

- ✓ белые шорты из хлопка
- ✓ краситель для тай-дай синего цвета
- ✓ защитная клеенка для поверхности
- ✓ хозяйственные перчатки из винила или латекса
- ✓ резинки банковские или канцелярские 7–10 шт.

## Подготовка к работе

Шорты предварительно подготовьте согласно инструкции, приложенной к красителю (смочите изделие в воде или в растворе-активаторе).

Достаточно сильно отожмите, избавив от излишков влаги. Это не даст чрезмерно размыться красителю и позволит получить максимальный эффект.



## Как сделать

- 1** Разложите шорты на поверхности и аккуратно расправьте.
- 2** Обеими руками начните сминать шорты от краев к центру, образуя подобие некой не совсем идеальной «шайбы» с двумя плоскостями. Это нужно для того, чтобы получить более или менее равномерный рисунок в итоге. Если сжать вещь произвольно в шар или бесформенный ком, есть риск того, что большие участки ткани останутся непрокрашенными или, наоборот, излишне залитыми краской. В результате рисунок получится менее эффектным.



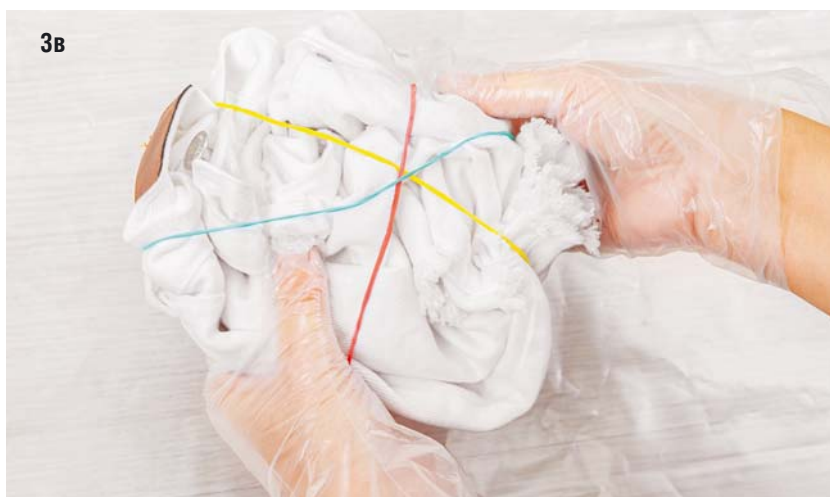


3а

**3** Перетяните и зафиксируйте как можно плотнее со всех сторон сжатую ткань банковскими резинками.



3б



3в

Во время работы над окрашиванием на рабочей поверхности образуются капли, брызги, потеки краски, иногда занимающие довольно большие пространства. Всегда держите наготове ветошь или бумажные салфетки и вовремя устраняйте влагу. Иначе есть риск, что соприкосновение с водой и краской другого цвета изменит ход окрашивания, и вы получите совсем не тот результат, на который рассчитывали.



**4** Окрашивайте «шайбу» крест-накрест, повторяя рисунок снежинки или «звездочки», нанеся четыре полосы поперек изделия. Если на вещи есть этикетка, ее можно окрасить или просто отрезать.

4а



4б



4в





**5** Перевернув шорты, окрасьте с обратной стороны крест-накрест, таким же образом, нанеся примерно четыре полосы поперек изделия.



**6** Оставьте ткань для фиксации в условиях и на время, которые указаны в инструкции красителя. После этого выполощите или выстирайте изделие согласно инструкции к краске.

Если вам нравится «акварельность» полученной окраски изделия, оставьте все как есть. Если захотите более сочную и интенсивную расцветку, повторите окрашивание по схеме.





# Рисунок «Спираль»

Рисунок «Спираль» — один из самых популярных в технике тай-дай. Скручивая материал, вращая его в заданном направлении, можно получить знаковую вещь — маленький прообраз Вселенной, Ойкумены. Да-да! Во многих верованиях, культурах разных народов, изображение спирали обозначает древний символ бесконечности. Расходящиеся красочные лучи этого рисунка напоминают о солнце, рассветах, закатах, о лете, о вращении колеса Сансары. Этот рисунок, как никакой другой, часто встречается в творчестве культур растаманов и хиппи — адептов свободы духа и расслабленного образа жизни.

Неповторимость и эффектность — вот что можно получить в результате экспериментов с этим способом окрашивания ткани.

«Спираль» отлично смотрится на больших по размеру вещах — одежде, парео, постельном белье, то есть там, где его красота раскроется в полном объеме.

Есть небольшие секреты по украшению этим рисунком элементов одежды. Располагайте центр рисунка в том месте, на котором хотите сделать акцент и привлечь внимание. Если достоинством фигуры является красивая зона декольте, область груди, то там и стоит делать центр для скручивания рисунка. Если сильная сторона — стройная талия или бедра, расположите центр вращения именно в этих местах. Расходящиеся «лучи» придадут динамики — и нужный эффект будет достигнут.

Рисунок «Спираль» — один из самых удачных способов раскрашивания ткани на мастер-классах. Его можно практиковать даже с детьми, украсив развлекательную часть празднования дня рождения эффектным действием! Дети будут в восторге и запомнят такое событие надолго.







## Что нужно

- ✓ белая майка (футболка) из хлопка
- ✓ краситель для «холодного» окрашивания хлопка четырех оттенков: красный, желто-зеленый, синий, фиолетовый
- ✓ банковские резинки
- ✓ ножницы
- ✓ хозяйственные перчатки





## Как сделать

**1** Выстиранную, отжатую влажную майку разложите на покрытой полиэтиленовой пленкой поверхности.

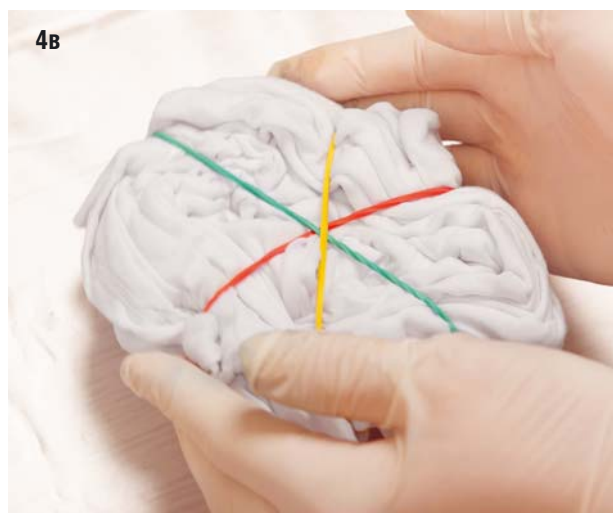
**2** Выбрав центром композиции верхнюю треть майки, прихватите часть ткани рукой и начинайте закручивать ее. Я сдвигала ткань по часовой стрелке. Вы можете выбрать другое направление, на конечный результат это не влияет.

**3** Вращая, помогайте себе второй рукой, скручивая ткань в «улитку». Улитка должна быть скручена достаточно плотно, чтобы рисунок получился четким.

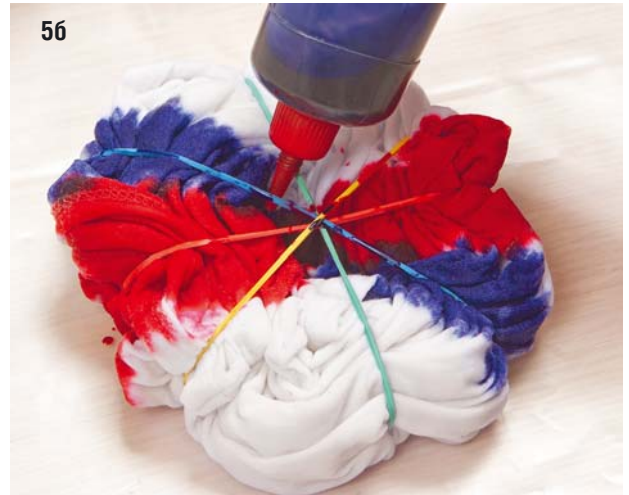
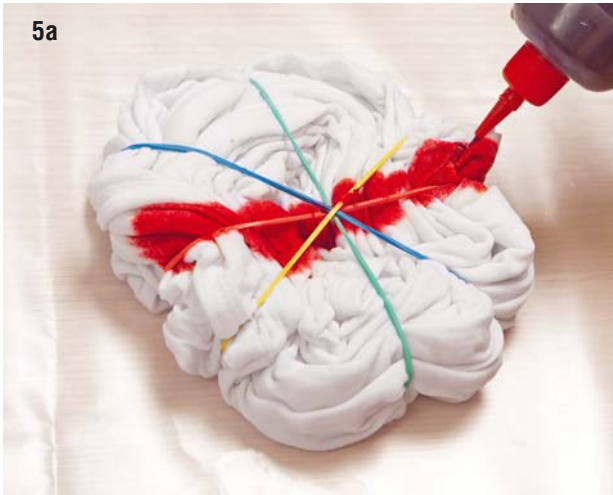




Если возникнут сложности с надеванием резинок на плотно скрученное изделие, попросите кого-нибудь помочь вам. Работайте «в четыре руки».



**4** Возьмите подготовленные банковские резинки — 3 штуки, и наденьте крест-накрест равномерно на образовавшуюся «улитку».



**5** Нанесите краситель на ткань с одной стороны; краску не жалейте, потому что она должна проникнуть в достаточно туго свернутую ткань. Если краски внутрь попадет недостаточно, останется слишком много белого цвета, и в результате все будет выглядеть менее эффектно.





**6** Переверните «бублик» на другую сторону и повторите окрашивание в том же порядке с изнаночной стороны изделия. Повторяйте цвета по сегментам, которые нанесли на первой стороне, чтобы рисунок был симметричным на обеих сторонах.

**7** В результате получается «бублик», окрашенный с двух сторон. Его можно убрать для фиксации в полиэтиленовый пакет или просто оставить на рабочем столе, прикрыв пленкой на 8–12 часов (следуйте инструкции к используемым красителям).



**8** Затем прополощите майку в холодной воде вручную или в стиральной машине. Сушим майку на плечиках. После полного высыхания гладим изделие как обычно. Количество стирок без потери цвета будет зависеть от качества выбранного красителя.

Лучше всего  
такой рисунок  
сочетается  
с вещами из  
денима



# Рисунок «Сердце»

Символичный рисунок сердца на ткани — вне времени! Футболку с таким рисунком можно подарить «второй половинке», а можно сделать 2 футболки и носить их в стиле «family look».

Также рисунок на футболках — отличная идея для проведения Дня Всех Влюбленных: совместное творчество объединяет сердца и укрепляет отношения!

С заранее заготовленным трафаретом можно получить изображение симметричного и выразительного рисунка на ткани простым складыванием вдвое.

Сложность заключается в том, чтобы ровно и четко «гармошкой» заложить складки ткани точно по нанесенной линии рисунка, поскольку это требует ловкости и силы пальцев. К тому же важно плотно закрепить место захвата ткани, чтобы не сбить абрис силуэта рисунка. Возможно, перед тем, как закрепить рисунок хомутом или канцелярскими резинками, вам нужно будет потренироваться, делать складки на ткани. Также, выбирая изделие для этой техники, старайтесь выбрать ткань потоньше — например, толстовка «с начесом» может не подойти, потому что будет давать очень толстые складки, и запланированный рисунок не получится.

В моей работе показаны два результата с различными типами зажимов. Вы увидите, что получится, если сжать ткань в месте нанесения рисунка банковскими резинками и пластиковыми хомутами. В силу того, что резинками невозможно сжать ткань плотно, рисунок получается более размытым. В случае с хомутами ткань сожмется более плотно, внутрь пропустит меньше красителя, и силуэт получится более выразительным.





## Что нужно

- ✓ футболка из хлопка
- ✓ 3 цвета красителя — холодный красный, теплый желтый, изумрудный
- ✓ пластиковые хомуты 3 шт. длиной 5–10 см (для более четкого изображения)
- ✓ резинки банковские 3 шт. (для более размытого изображения)
- ✓ трафарет из картона с изображением половинки сердца. Рисунок можно скачать из интернета или самостоятельно нарисовать на плотном листе бумаги или на картоне
- ✓ маркер с исчезающими от воды чернилами (его можно приобрести в магазинах для кройки и шитья)



## Как сделать



**1** Нарисуйте или скачайте из интернета понравившийся трафарет. Для работы мы будем использовать половину рисунка сердца, сложенного вдоль по середине, высотой примерно 20 см.



**2** Вырежьте рисунок по контуру.



**3** Сложите футболку вдвое вдоль, расправив на столе, и приложите заготовку трафарета к футболке на расстоянии 15 см от горловины.



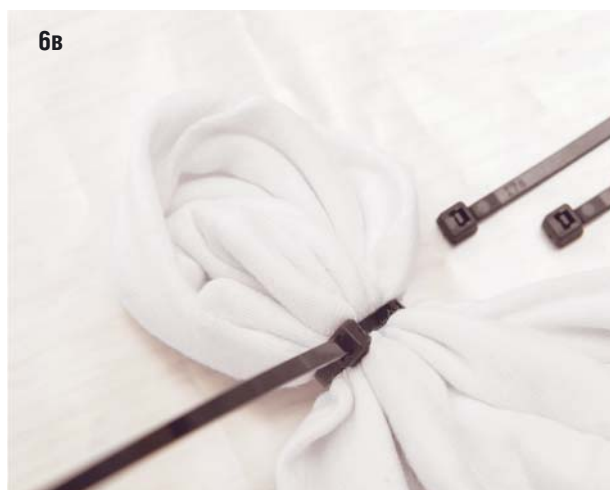
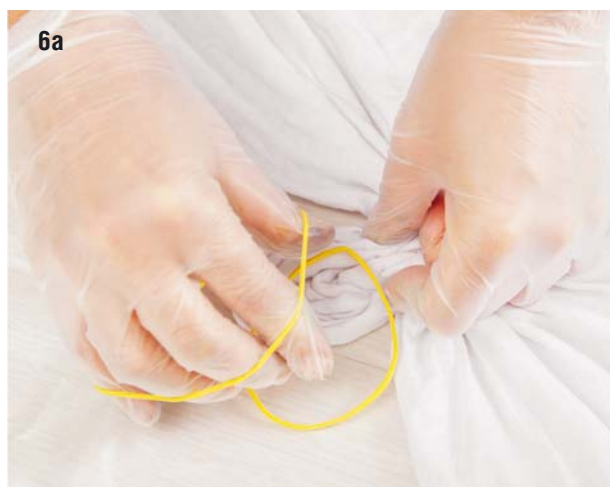
**4** Обведите маркером трафарет.





**5** Аккуратно сложите футболку по нанесенной линии.

**6** Возьмите хомут или канцелярскую резинку и плотно свяжите место нанесения рисунка, собранного плотной гармошкой. Это нужно для того, чтобы отделить неконтролируемое слияние красок. Далее на фотографиях мы будем показывать варианты с хомутами и с резинками.





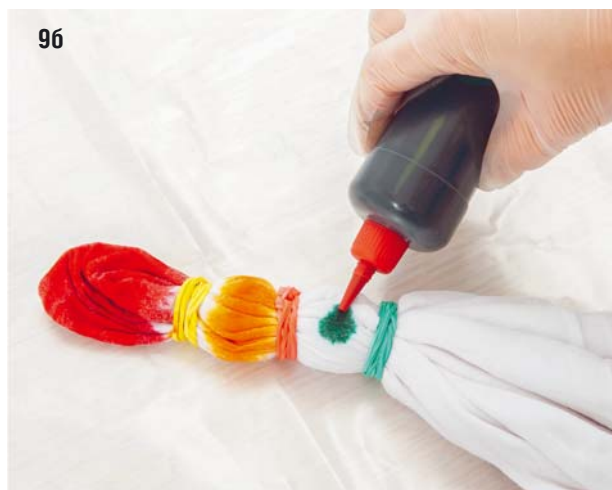
**7** Удерживая образованные сложением складки, через 3–4 см ниже, перевяжите ткань футболки еще в двух местах.



**8** Смочите футболку в растворе активатора или воде согласно инструкции к красителю. Отожмите изделие, избавив его от излишков влаги.



**9** Нанесите красители поочередно, начав от центра. Первым — красный, вторым — желтый, третьим и четвертым — изумрудный цвет. До места перевязок старайтесь не «доливать» красителя примерно на 0,5 см. В случае с канцелярскими резинками, если «перельете» жидкость — краситель проникнет под ткань, рисунок получится расплывчатым, сердце рискует «превратиться» в бесформенное пятно. И это результат «безвозвратный», поэтому будьте аккуратнее при работе с краской.





**10** Прокрасив ткань с одной стороны, аккуратно переверните футболку и повторите окрашивание с изнаночной стороны в том же порядке. Наносите краситель, стараясь не переувлажнить ткань, иначе цвета перемешаются друг с другом и очертания сердца будут менее четкими и конкретными. В случае, если используете хомуты, которые плотно затянете, под ними останутся неокрашенные участки ткани. Рисунок из-за этого будет выглядеть более контрастно.



**11** Оставьте футболку для фиксации на время и в условиях, указанных в инструкции к красителю.

**12** Постирайте или выполощите футболку в стиральной машине согласно инструкции, приложенной к красителю. В случае если работаете с хомутами фото 12 б, с канцелярскими резинками фото 12 а.





# Камни

Рисунок, выполненный с использованием камней, выглядит очень необычно. Для этой работы я специально отобрала камни из гранита максимально неправильной формы. Это нужно для того, чтобы отпечатки были разнообразными и в результате получились причудливые формы. Такой узор можно получить окрашиванием с камнями, пуговицами, крышками от пластиковых бутылок и емкостей, располагая их в четкой геометрической последовательности, но меняя предметы — в итоге каждый раз получится совершенно иной рисунок. Повторяющаяся графика, множество цветовых сочетаний, которые можно сделать себе в рамках «беззаботной» техники «тай-дай», доставит вам море удовольствия от творчества.









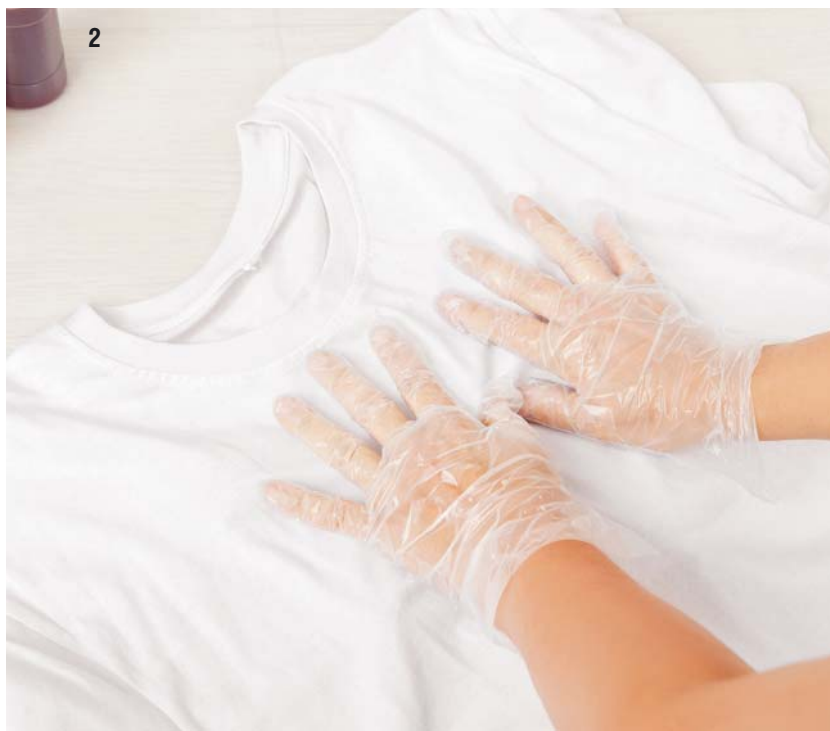
## Что нужно

- ✓ белая футболка из хлопка
- ✓ красители для тай-дай трех цветов: салатовый, оранжевый, черный
- ✓ пластиковые «хомуты» (купить можно в магазине хозяйственных или строительных товаров)
- ✓ камни диаметром 3–5 см — (10–12 шт.)
- ✓ одноразовые полиэтиленовые перчатки
- ✓ защитное покрытие для рабочей поверхности
- ✓ канцелярский нож

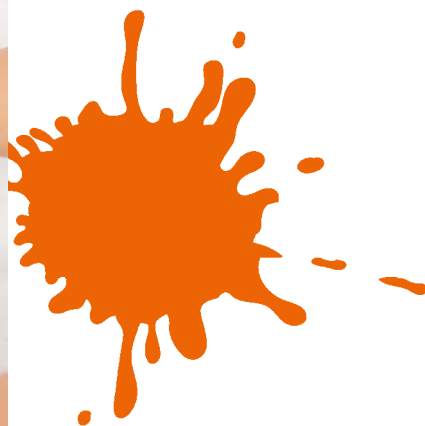


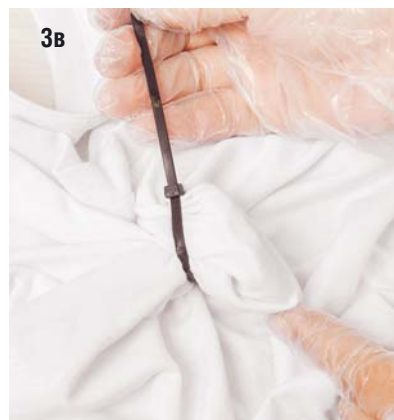
## Как сделать

**1** Расположите произвольно камни на рабочей поверхности на некотором расстоянии друг от друга, чтобы при обвязывании хомутами они не мешали друг другу.



**2** Белую футболку положите поверх камней, расправьте.





**3** Выступившие бугорками на поверхности камни поочередно плотно обвяжите хомутами. Краситель не попадет под хомут, и рисунки получатся более четкими, краска не расплывется.





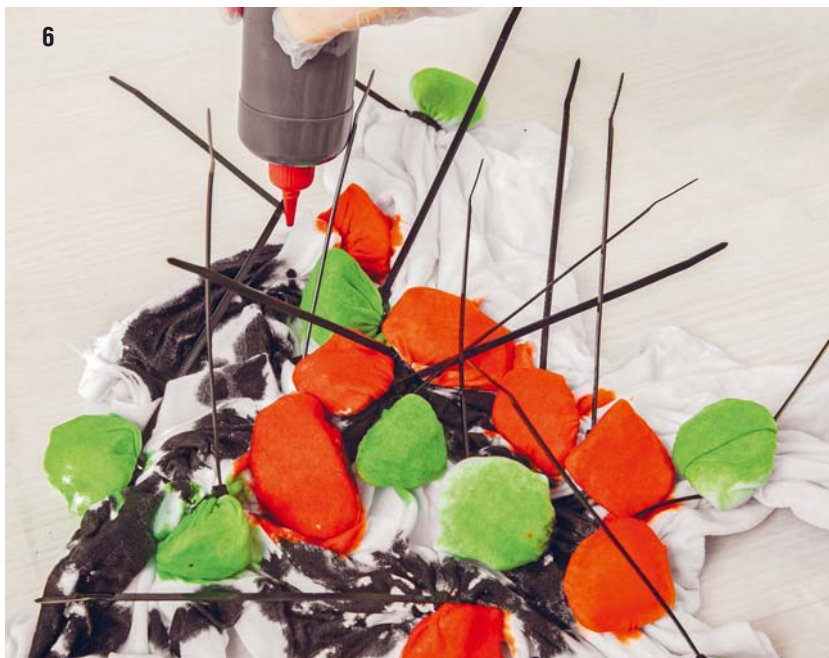
**4** Смочите футболку водой или опустите в раствор активатора (следуйте инструкции, приложенной к вашему типу красителя). Смочить ткань нужно для того, чтобы краситель более плавно переходил из цвета в цвет.

**5** После этого начните окрашивание в оранжевый и зеленый цвета. Очередность окрашивания выбирайте на свой вкус.



Старайтесь наносить краску капельным методом, не спеша, чтобы не вылить много. Если произойдет смешение цветов, рисунок не будет таким четким и контрастным.





**6** Промежутки между камнями окрасьте в черный цвет. Он будет играть роль фона. Старайтесь не попадать краской на камни.

**7** Оставьте футболку для воздействия и фиксации на время, указанное в инструкции к красителю. После этого аккуратно разрежьте хомуты и уберите камни.

**8** После фиксации постирайте или выполощите футболку согласно инструкции, приложенной к красителю.



Разрезая хомуты ножницами не спешите и будьте аккуратны. Следите за тем, чтобы не задеть и не прорезать ткань футболки.







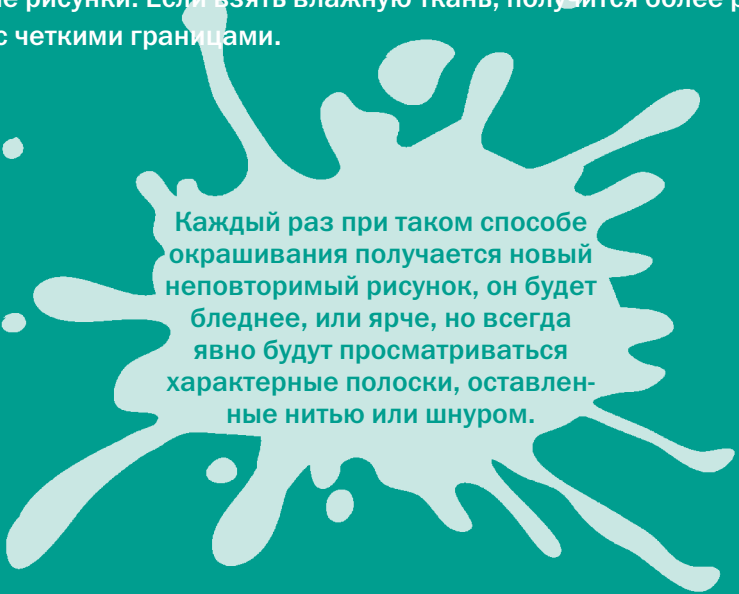
# Полосы

Одним из самых стильных рисунков на ткани в технике тай-дай считаются полосы. Простота складывания, несложность окрашивания (справятся даже дети) всегда восхитительный результат — отличительные черты этого узора.

Полосками нередко украшают как домашний текстиль — шторы, постельное белье, покрывала, ткань для изготовления торшера, — так и одежду. Полоска является одним из любимых рисунков в европейском стиле дизайнера, особенно популярна она в скандинавском стиле с его чистой линией и графичностью вперемешку с легкими ненавязчивыми ориентальными акцентами. Техника тай-дай здесь как нельзя лучше подходит для замысла дизайнеров.

В зависимости от того, как складывается одежда перед окрашиванием — вдоль, поперек, или по диагонали, — достигается оптический эффект сужения, расширения или динамичного движения рисунка. Ведь, как известно, полоска, расположенная поперек, полнит, вдоль или по диагонали — стройнит, и это нужно учитывать при декорировании одежды. Расположение этого рисунка в пространстве интерьера также важно. Например, окрашенные полосами шторы могут визуально поднять или опустить потолок. Перед тем, как окрашивать ваше любое изделие, будь то предмет одежды или деталь для оформления интерьера, подумайте, какого эффекта хотите добиться: расширения или сужения, статики или динамики.

Полосы на рисунке получаются в результате отпечатка веревки на краске после связывания ткани жгутом, или бечевкой, пенькой, либо плотной нитью — капроновой или натуральной. Во время работы с тканью краситель только частично попадает в зажатые веревкой складки ткани, образуя чередование окрашенных и неокрашенных полосок, и пятен на ткани. В зависимости от влажности окрашиваемого предмета, силы связывания и количества полос, можно получить более или менее четкие рисунки. Если взять влажную ткань, получится более размытый рисунок. На более сухой — с четкими границами.



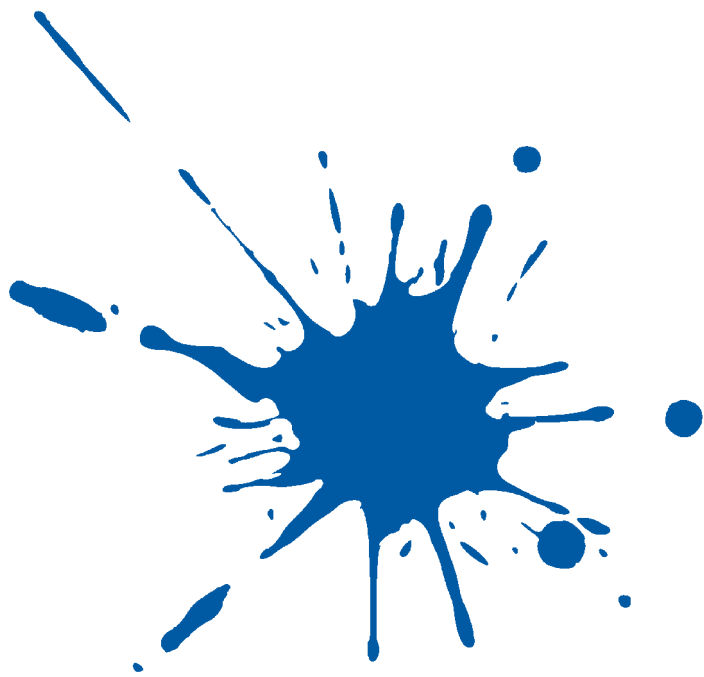
Каждый раз при таком способе окрашивания получается новый неповторимый рисунок, он будет бледнее, или ярче, но всегда явно будут просматриваться характерные полоски, оставленные нитью или шнуром.





## Что нужно

- ✓ белый халат из хлопка
- ✓ краситель для «холодного» окрашивания хлопка трех оттенков: бирюзовый, изумрудный, ультрамарин или королевский синий. Если указанные цвета не сможете приобрести, можно взять любые другие оттенки красителя в сине-зеленых тонах — получится все равно очень гармонично
- ✓ прочная бечевка (продается в отделе хозяйственных или строительных товаров)
- ✓ ножницы
- ✓ хозяйственные перчатки





## Как сделать

**1** Предварительно постирайте или намочите и отожмите халат в стиральной машине или вручную. Отожмите изделие как можно сильнее, чтобы удалить излишки воды. Желательно, чтобы ткань была чуть влажной. Максимальный отжим нужен для того, чтобы получить наиболее яркие цвета и четкий рисунок.



**2** Затем складываем халат по длине. Чтобы подчеркнуть «морской» характер рисунка, начните с середины или с края (как удобнее) делать «перетяжки». (Мы делаем поперечные полоски, подчеркивая «морской» стиль.) Чем больше вы хотите получить полос, тем больше перетяжек нужно сделать.



**3** Насколько возможно, сильно перевязываем бечевкой, намотав ее несколько раз вокруг халата с расстоянием примерно 7–10 см между витками. Если намотка бечевки будет слишком слабой, то краситель попадет под нее, и окраска получится не слишком контрастной. Это не ошибка. В любом случае, рисунок получится все равно очень красивым, но будет более размытым.







**4** Нанесите красители в произвольном порядке на связанные и свободные участки ткани. И хотя количество нанесения краски сложно регулировать, старайтесь наносить ее более-менее равномерно, чтобы ткань пропиталась однородно. Если подходить к делу более педантично, то можно перелить краситель в медицинский шприц, флакон с дозатором большого объема, и контролировать нанесение краски по шкале шприца.

Места под веревкой прокрашивайте не слишком обильно, иначе останется совсем мало белых полос — краска соединится с соседним цветом, и вы получите переходы цветов на ткани.

**5** После того, как нанесли красители с одной стороны, аккуратно переверните халат противоположной стороной.



**6** Повторите окрашивание в том же порядке, чтобы линии по всему халату были одного цвета.

**7** Полученное окрашивание фиксируем. Я использовала красители для холодного окрашивания. Для лучшего взаимодействия краски с тканью оборачиваем халат полиэтиленовой пленкой, чтобы влага с изделия не испарялась слишком быстро и краситель успел как следует проникнуть в волокна ткани. Оставьте халат на столе на 8–12 часов (очень удобно, если можно оставить на ночь). Если вы выберете другие красители, фиксируйте окрашивание согласно инструкции, прилагаемой к ним.

**8** По прошествии указанного времени разрезаем бечевку, любуемся получившимся рисунком.



**9** Отправляем наш халат в стиральную машину, включив режим «полоскание». Затем достаем, сушим как обычно, на плечиках.

Носим халат на волнах удовольствия, получая комплименты.







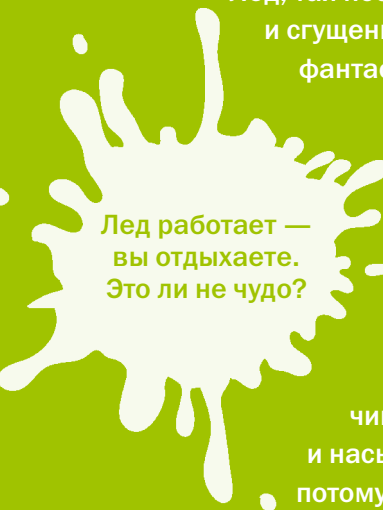
# Ледяное окрашивание

Ледяное окрашивание — одна из самых интригующих техник тай-дай. Во время таяния кусочки льда постепенно увлекают за собой частицы красителя вглубь окрашиваемого материала. В результате образуются непредсказуемые переходы цвета. Где-то сгущаясь и перемешиваясь, причудливым образом воплощаются разнообразные сочетания цветов.

Есть несколько способов окрашивания со льдом. И во всех случаях получается рисунок, напоминающий снимки Вселенной: где-то краски сгущаются благодаря избыточному насыщению пигментом, где-то получаются размытые и туманные изображения.

Один из самых распространенных видов ледяного окрашивания — это когда на замороженные кусочки чистого прозрачного льда, расположенные на влажной ткани, высыпает сухой порошкообразный краситель для тай-дай. Лед тает, краска частично вместе с водой медленно и постепенно проникает внутрь ткани, окрашивая раствором волокна.

Есть способ, когда на разложенные на ткани кусочки льда выливают жидкий краситель. Лед, тая постепенно, растворяет пигмент — и получаются размыты, подтеки и сгущения красочных составляющих, образующих непредсказуемые фантастически-космические узоры.



Лед работает — вы отдыхаете. Это ли не чудо?

Я выбрала окрашивание замороженными пигментами, растворенными в воде. У этого способа есть свои преимущества: можно лениво медитировать, наблюдая за таянием собственных мини-«ледников», сидя за чашечкой чая. Только подготовиться к этому способу окрашивания нужно заранее. Предварительно заморозьте краситель, например в формочках для льда, но если их жаль использовать для «непищевых» целей, купите одноразовые стаканчики из мягкого пластика. Чтобы окрашивание получилось более ярким и насыщенным, составьте более концентрированные растворы красителя, потому что лед, тая, увлечет за собой много пигмента, и в случае, если краски не будут насыщенными, получится более пастельный, акварельный колорит.

И, естественно, для этого мастер-класса вам понадобится свободное место в морозильной камере холодильника.

Итак, создадим яркую Вселенную на костюме из хлопка вместе!









## Что нужно

- ✓ толстовка и брюки из 100 % хлопка белого цвета
- ✓ жидкие красители для тай-дай по 50–60 мл. Отмерить нужное количество можно «на глаз» или, если вы перфекционист, одноразовым шприцем (например, 5 или 10 мл). Рекомендуемые цвета: красный, оранжевый, ярко-желтый, бирюзовый, синий
- ✓ клеенка для защиты рабочей поверхности
- ✓ перчатки хозяйственные
- ✓ стаканчики одноразовые 20–24 шт. Объем стаканчика не важен, потому что будем наполнять лишь на 15–35 мм по высоте от доньшка
- ✓ рабочие поверхности: емкость для стекания красителя (таз или лоток, или противень) и решетка из пластика или металла. (Если будете одновременно окрашивать 2 вещи, подготовьте емкости для стекания и решетку большего размера)

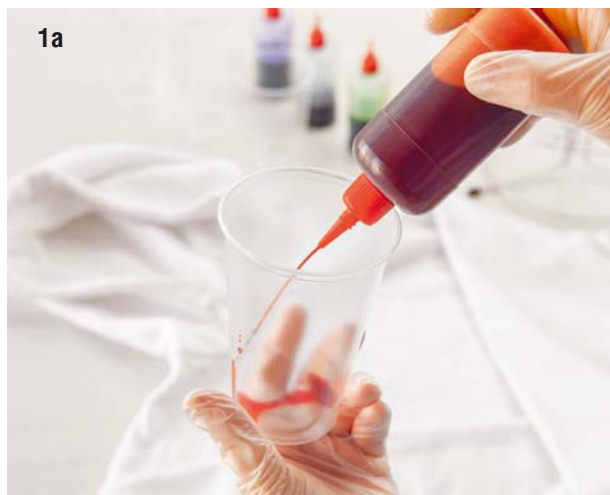


## Как сделать

**1** Предварительно заморозьте лед. Налейте в стаканчики красители объемом примерно 15–30 мм по высоте от доньшка. Если у вас тонкая ткань — налейте 15–20 мм, если толстая — 25–30 мм. На 1 цвет — 2 стаканчика, чтобы получить пятна по всей поверхности изделия. Соблюдать точность объема в разных стаканчиках не обязательно, т. к. излишки краски в процессе окрашивания просто стечут в таз.

**2** Поставьте стаканчики с красителем на дно морозильной камеры. Оставьте до полного замораживания. Получатся ледяные диски.

**3** Подготовьте толстовку и брюки: согласно инструкции, приведенной к красителю по тай-дай, вещи нужно смочить в воде или растворе активатора. Затем довольно сильно изделие отожмите вручную, если хватит сил (ведь ткань спортивной одежды обычно довольно плотная), или в барабане стиральной машины в режиме «отжим» без полоскания. Яркость окрашивания будет зависеть от этих усилий. Если в ткани останется много воды, она увлечет за собой много красителя, и изображение может получиться местами очень бледным.



**4** Сначала я сделаю все на «толстовке». Закройте рабочую поверхность клеенкой. Сомните толстовку в произвольном порядке от краев к центру. Уложите увлажненное изделие на решетку, установленную в таз или лоток. Излишки краски, которые не впитала ткань, будут стекать в таз.







**5** Достаньте замороженный лед из морозильной камеры и разложите ледяные диски на поверхности ткани. Раскладывать можно в хаотичном порядке. Чередуйте цвета. Не кладите два одинаковых цвета рядом, иначе получится очень большое пятно одного цвета. Краска, медленно тая, будет постепенно пропитывать ткань. Чем ближе положите лед разного цвета друг к другу, тем больше непредсказуемости будет в рисунке и смешении цветов.



**6** Подождите, пока замороженный краситель полностью растает на ткани. Избытки стекут в таз, пройдя вещь насквозь, поэтому окрашивать с нижней стороны нет необходимости. Обычно это занимает 1–2 часа — зависит от температуры воздуха в помещении.

**7** Никаких особенностей при окрашивании брюк нет. Повторите п. п. 1–8 для брюк.



**8** Оставьте изделия для фиксации в условиях и на время, указанное в инструкции к имеющемуся у вас красителю.

После фиксации прополощите или постирайте вещи указанным в инструкции к красителю и изделию способом — вручную или в стиральной машинке.

**9** Просушите толстовку и брюки, развесив на плечиках.

**10** Когда высохнут, утюжьте вещи с изнаночной стороны при температуре, установленной в режиме «хлопок», «лен».





# Клетка

Классическая клетка всегда в моде. Она прекрасно выглядит на одежде, предметах интерьера, текстиле и предметах обихода. Расцветка рисунка в клетку может быть достаточно яркой, но гармоничнее всего она смотрится в традиционных тонах — глубоких оттенках красного, зеленого, синего. Это придает динамики устойчивому и размеренному ритму рисунка. Пастельные оттенки делают узор легким и женственным.

Размеренный ритм клетки, геометричность этого орнамента чаще всего встречается в традициях шотландского дизайна, украшающего собой буквально любой предмет быта или одежды. В скандинавской изобразительной культуре также можно встретить этот узор. Выполненный в любом локальном цвете, он смотрится модно и стильно. В технике окрашивания тай-дай можно сделать этот узор очень креативным. Чересчур «правильный» мотив «разбавится» неровными линиями, что придаст узору динамичность и легкость.

Узор «клетка» я решила сделать на наволочке для подушки, так как здесь узор раскрывается лучше всего.





## Что нужно

- ✓ наволочка для подушки из хлопка размером 70 × 70 см
- ✓ краситель для тай-дай черного цвета
- ✓ 2 струбцины (купить можно в магазине хозяйственных или строительных материалов). Длина струбцины 15 см
- ✓ 2 куса деревянной доски размером 10 × 10 см (возможно, у вас остались подобные после ремонта квартиры или дачи. В ином случае можно приобрести такие кусочки в магазинах «Все для стройки» или попросите отпилить в столярной мастерской)
- ✓ материал для защиты поверхности от краски (например, клеенка)
- ✓ хозяйственные перчатки для защиты рук



## Как сделать

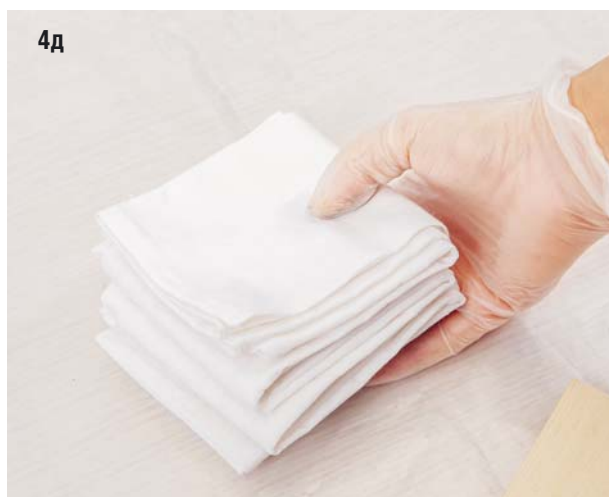
**1** Постирайте наволочку вручную или в стиральной машине. (Это нужно сделать, чтобы удалить аппрет (вещество, препятствующее сминанию ткани, впитывание ею различных загрязняющих веществ и придающее ей товарный вид). В нашем случае аппретированная ткань будет хуже смачиваться и вбирать в себя краситель, поэтому для окрашивания мы наволочку стираем с каким-либо моющим веществом.

**2** После режима полоскания и отжима достаньте наволочку из стиральной машины и расположите ее на поверхности, на которой будете окрашивать ткань. Выровняйте.



**3** Начните складывать ткань вдоль «гармошкой».

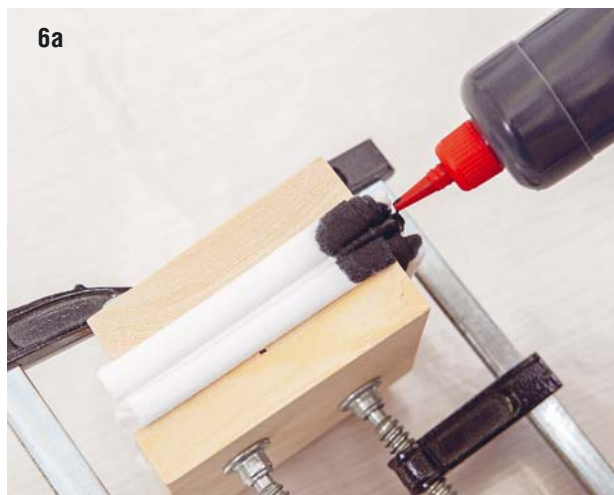
**4** Получившуюся «полоску» складывайте так же, «гармошкой», но теперь по горизонтали, выравнивая расстояние ткани по размеру бруска. Это нужно для того, что при последующей фиксации струбцинами зажатие и окрашивание были равномерными.



**5** Положите сверху и снизу от ткани отрезки доски. Зажмите получившийся квадрат ткани струбцинами. Зажимайте плотнее, чтобы защитить ткань от окрашивания в глубине, потому что для получения рисунка окрашенными должны быть только внешние стороны наволочки.



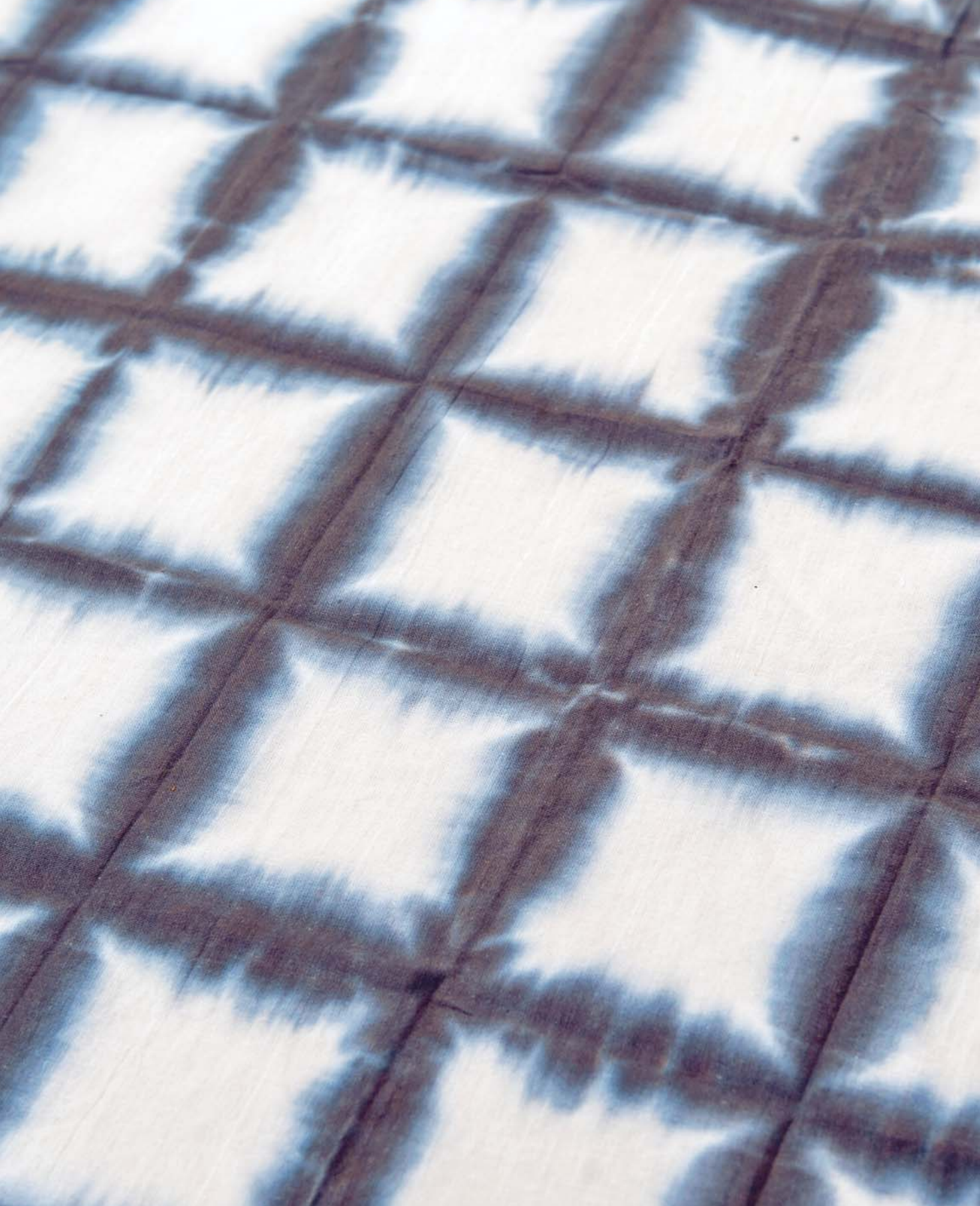




**6** Окрашивайте поочередно максимально равномерно торцы сложенной квадратом ткани. Следите за тем, чтобы не было резких перекосов в насыщенности цвета, иначе рисунок не будет выглядеть гармоничным.

**7** Оставьте ткань для взаимодействия с красителем на срок и в условиях, указанных в прилагаемой к красителю инструкции.

**8** Прополощите или постирайте изделие согласно инструкции, прилагаемой к красителю. Высушите и прогладьте наволочку.



# Реверсивная хаотичная техника

Наверное, иногда каждому хотелось бы затеряться в саванне и понаблюдать за дикими животными из укромного места. С брюками, которые мы с вами украсим пятнами, напоминающими блики солнца на выжженной палящими лучами солнца траве, у вас появится шанс затеряться в живой природе Африки.

Хаотичный тип отбеливания особенно органично смотрится на брюках в стиле «милитари» или «сафари». Грубоватые пятна, разбросанные по поверхности ткани, придают модели актуальное звучание и эксклюзивность. Брюки в хаотичной окраске легко сочетаются со многими вещами — однотонными блузами, футболками, свитшотами. Подобрать комплектацию из обуви также не составит труда, особенно если выбирать цветовую палитру натуральных оттенков (хаки, оливковый, песочный, молочный) и классику — белый и черный цвета.

При работе с «Белизной» обязательно соблюдайте правила безопасности!

**1 ПЕРЕД ОСНОВНЫМ ОКРАШИВАНИЕМ ОБЯЗАТЕЛЬНО ПРОВЕДИТЕ ТЕСТИРОВАНИЕ!** Если вещь ценная и нет возможности протестировать, не проводите окрашивание.

**2 ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ЭКСПЕРИМЕНТОВ С ОТБЕЛИВАТЕЛЯМИ НА ОСНОВЕ ХЛОРА ОБЯЗАТЕЛЬНО ПРОВЕТРИВАЙТЕ ПОМЕЩЕНИЕ И ПОЛЬЗУЙТЕСЬ СРЕДСТВАМИ ЗАЩИТЫ ДЛЯ РУК.**

**3 ОКРАШИВАНИЕ НЕ РЕКОМЕНДУЕТСЯ ПРОВОДИТЬ В ПРИСУТСТВИИ ДЕТЕЙ, ЛЮДЕЙ, СТРАДАЮЩИХ ЗАБОЛЕВАНИЯМИ ОРГАНОВ ДЫХАНИЯ, ТИЛИ ЖИВОТНЫХ.**

**Будьте осторожны,  
аккуратны,  
предельно  
внимательны!**

При попадании отбеливателя на открытые участки кожи срочно промойте их проточной водой!







## Что нужно

- ✓ брюки из 100 % х/б ткани, денима или саржи оливкового цвета
- ✓ отбеливатель «Белизна»
- ✓ защитное покрытие для рабочей поверхности
- ✓ перчатки
- ✓ респиратор
- ✓ банковские резинки 4–5 шт.

## Как сделать

Перед началом работы обязательно протестируйте ткань на восприимчивость к отбеливанию: нанесите капельку отбеливающей жидкости на внутреннюю поверхность изделия в малоприметном месте.

**1** Сухие брюки разложите на рабочей поверхности.



**2** Соберите разложенную вещь в центр, подтягивая брючины. Формируйте подобие диска. В идеале должен он должен получиться плоским.







**3** Банковскими резинками скрепите брюки, располагая резинки крест-накрест, чтобы «диск» держал форму и не распадался при работе с ним.

**4** «Белизну» прямо из бутылки хаотично, аккуратно, не спеша разлейте небольшой струйкой (участками, как ниже на снимках) по поверхности сложенной ткани. Держите бутылку над поверхностью изделия на расстоянии примерно 5 см, чтобы жидкость не сильно разбрызгивалась. Оставляйте необработанными в хаотичном порядке некоторые участки, в идеале 20–30 %.



**5** Переверните сложенную ткань и обработайте «Белизой» обратную сторону.





**6** Оставьте брюки на 10–15 минут для взаимодействия с жидкостью. Остановите окрашивание на свое усмотрение и ранее указанного времени, если не хотите получить слишком контрастные пятна на ткани.

**7** Положите брюки в стиральную машину и прополощите изделие в режиме, указанном на ярлычке, вшитом в край брюк. Если показаны только ручная стирка и уход, прополощите брюки вручную в большом количестве проточной воды соответствующей температуры. При этом, во избежание контактов с хлорсодержащим веществом, ни в коем случае не снимайте с рук перчатки!

**Если вы будете окрашивать только часть вещи, прополощите ее под краном до того, как стирать в стиральной машине. Это нужно сделать для того, чтобы излишки красителя не растеклись по всей одежде, образуя некрасивые пятна на неокрашенной части.**

**8** Достаньте брюки из стиральной машины и высушите на плечиках или в горизонтальном положении.









# Диагональ

Рисунок «Диагональ» в технике тай-дай с эффектным переходом цвета деграде (от фр. «degrader» — «размывать») — плавный переход цвета в другой, возможно в контрастный) — простой способ украсить любое изделие. Диагональное изображение всегда придает динамику, будь то предмет интерьера или вещь из обихода, или гардероба. На примере росписи маленького платья-юбки для коктейля мы увидим универсальное применение окрашивания тай-дай «Диагональ».









## Что нужно

- ✓ платье-труба из хлопкового трикотажа
- ✓ красители для тай-дай двух цветов — пурпурный и черный
- ✓ защитное покрытие для рабочей поверхности (клеенка)
- ✓ перчатки
- ✓ хомуты строительные 5 штук длиной 15–20 см
- ✓ ножницы

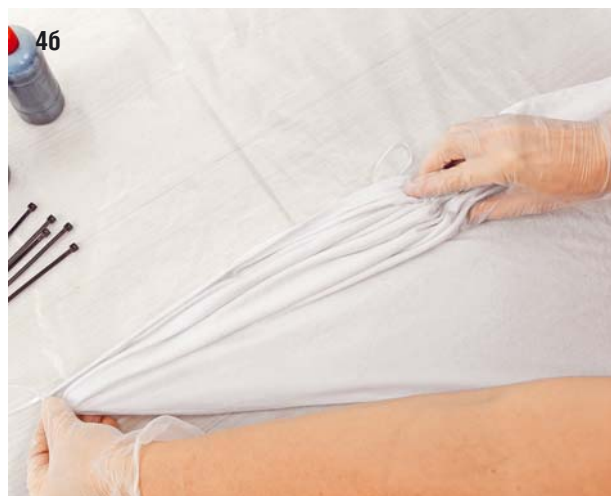
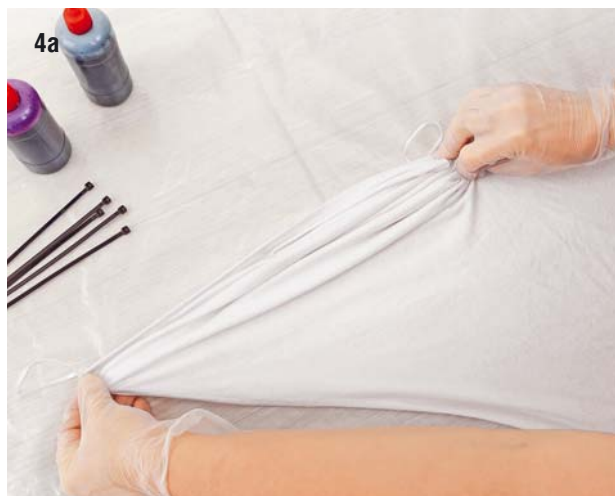
## Как сделать

**1** Постирайте и отожмите платье в стиральной машине. Если у вас красители с активатором цвета — замочите платье в его растворе. Действуйте согласно инструкции, прилагаемой к красителю. Отожмите изделие до полусухого состояния. Это нужно сделать, чтобы не было больших неконтролируемых потеков краски.

**2** Разложите платье на рабочей поверхности.

**3** Придерживая угол верха изделия, складывайте платье по диагонали.





**4** Делайте небольшие складки ткани, перебирая пальцами. Чем меньше будут складки, тем мельче детали.





**5** Перетяните изделие хомутами. Сделайте 5 тугих перетяжек, начиная от середины к краям.





**6** Чтобы получить больше переходов цвета, начнем окрашивание пурпурным цветом со второго по пятый секторы. Старайтесь не окрашивать места перевязки, чтобы впоследствии четче читались белые полосы на темном фоне. После того, как окрасили пятый сектор, проверьте первый: избытки краски со второго могли уже частично перетечь на него. Если он остался белым — окрасьте его.



**7** На середину пятой секции, поверх пурпурного, добавьте немного черного красителя. Это создаст эффект перехода цвета.

**8** Последний шестой сектор окрасьте полностью черным цветом.







**9** Переверните изделие и повторите окрашивание с изнаночной стороны.

**10** После окрашивания оставьте изделие для взаимодействия с красителем на время и в месте, согласно инструкции по применению.

**11** Прополощите или постирайте изделие так, как указано в инструкции, прилагаемой к вашему типу красителя. Высушите.



# Реверсивная трафаретная техника

Папоротник — одно из старейших растений на Земле. Возможно, он «помнит» динозавров. О папоротнике сложены причудливые легенды, он упоминается в мифах разных народов мира. Запечатлеть его хочется потому, что резные листья чрезвычайно сложно вырезать вручную — уж слишком много мелких деталей. Да и зачем же «изобретать велосипед», когда можно сорвать лист папоротника в лесу? У растения чрезвычайно широкий ареал обитания. С июня по октябрь вы можете собрать замечательный гербарий из листьев папоротника или из любых других листьев, чтобы заниматься любимым хобби тай-дай круглый год.

Рисунок с изображением папоротника очень красиво смотрится на одежде — например, дениме, хлопковой сарже. Актуальность рисунка не «увянет» еще очень долго, так как эко-тренд развивается вместе с человечеством. В современном интерьере прекрасно будет смотреться лист папоротника на льне — скатерти, занавесках, постельном белье. Если вы соберете несколько листьев папоротника разных размеров, то сможете составить причудливую ритмичную композицию. В росписи рубашки я использовала один лист — его поистине «королевская» величина наглядно демонстрирует все достоинства природного трафарета: и размер, и декоративность.







## Что нужно

- ✓ рубашка из натурального хлопка темного тона (черного, синего, коричневого)
- ✓ хлорсодержащий отбеливатель «Белизна» в бутылке с распылителем
- ✓ лист натурального папоротника (найти можно летом в лесу). Если не удастся найти, или на дворе зима, межсезонье, то можно воспользоваться интернет-ресурсами, и скачать изображение папоротника, по запросу «контурный рисунок папоротника», распечатать на бумаге и аккуратно вырезать трафарет
- ✓ защитное покрытие для рабочей поверхности
  - ✓ перчатки для защиты рук
  - ✓ респиратор-маска
  - ✓ утюг (понадобится для принудительного выравнивания и высушивания листа папоротника)
  - ✓ лист картона или полиэтилена для защиты тыльной поверхности рубашки от окрашивания





## Как сделать

- 1** Вырежьте картонную вставку на 1 см меньше внутреннего размера рубашки.
- 2** Вставьте картон внутрь изделия (он защитит от окрашивания внутреннюю поверхность). На пуговицы из пластика раствор хлора не действует.



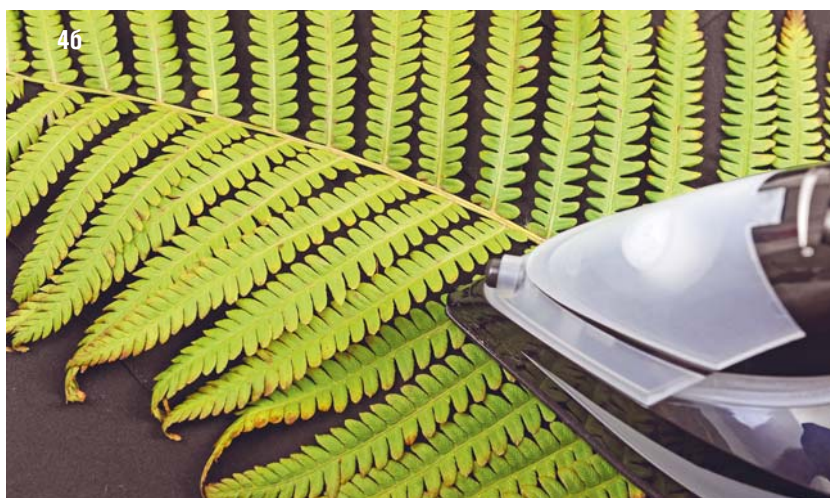
- 3** Положите лист папоротника на рубашку немного по диагонали. Так будет лучше смотреться, потому что серединка листа, его стебель, не будет визуально сливаться с планкой, что придаст узору динамичности.







**4** Утюгом, в режиме «шелк», без функции пара, чтобы немного подсушить, осторожно прогладьте лист папоротника прямо на изделии. Он, от природы немного выпуклый, после утюжки примется и будет плотнее прилегать к поверхности рубашки. Как следствие, абрис рисунка получится более детальным, что важно для большей натуралистичности.



**5** Держа бутылку с «Белизной» над поверхностью рубашки на расстоянии 15–20 см, делайте разбрызгивающие движения над папоротником.



**Приближать бутылку с раствором на более короткое расстояние над изделием не нужно, так как есть риск перелить раствор. Его излишек стечет с листа на изделие, образуя ненужные капли, которые рискуют слиться в одно некрасивое пятно или группу пятен.**





**6** Выдержите временной интервал — обычно это 7–10 минут — для воздействия раствора хлора на ткань.



**7** Снимите лист папоротника с поверхности изделия, придерживая двумя руками, чтобы не исказился рисунок от соприкосновения с листом. Прополощите рубашку в стиральной машине согласно требованиям по уходу на этикетке изделия.



**8** Высушите рубашку и прогладьте утюгом.



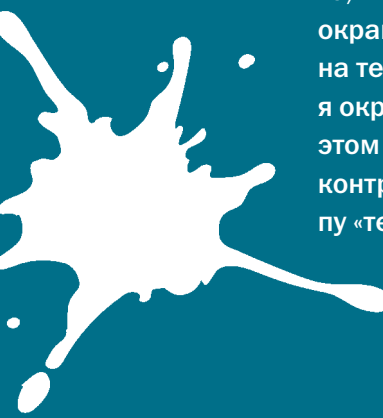







# Реверсивная техника с последующим окрашиванием

Созерцание луны может быть очень романтичным. Это хорошо понимают кошки — у них особенно развит инстинкт ночной жизни. Возможно, поэтому сюжет прекрасно смотрится на сумке-шоппере черного цвета. Рисунок смотрится особенно выигрышно на сумке формата А4. Сумка-шоппер из хлопка поддерживает тренд на экологичность — ее можно использовать многократно, для различных целей, и служить она будет долго, в отличие от сумок и пакетов из пластика.



Особенностью техники окрашивания этим способом является то, что после этапа отбеливания идет этап последующего окрашивания. И в результате получается цветной рисунок на темном фоне. В данном случае окрашивание частично — я окрасила лишь небо, чтобы подчеркнуть темноту ночи; на этом фоне желтоватый диск луны будет смотреться ярче из-за контраста не только тонального, но и цветового — по принципу «теплое на холодном».



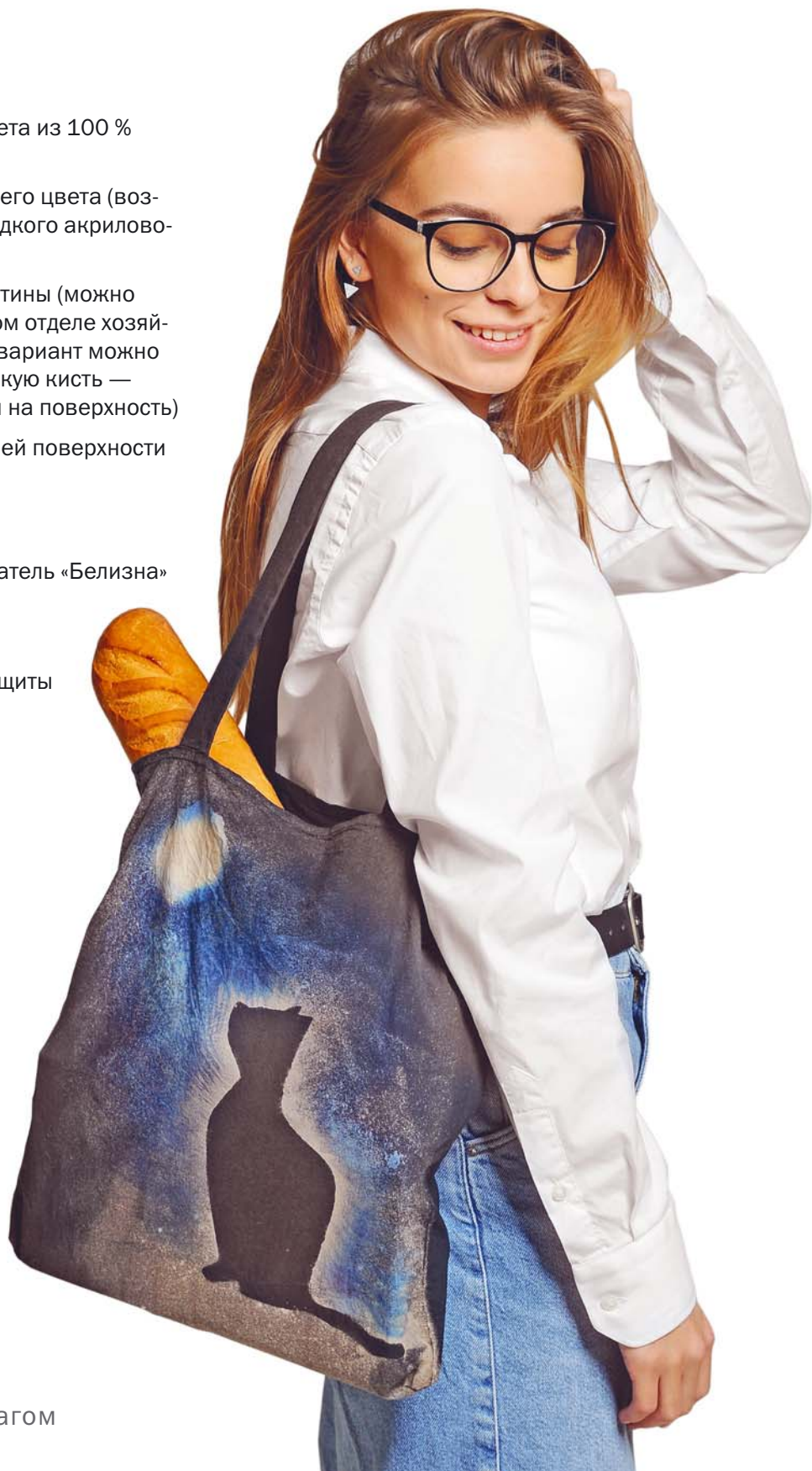






## Что нужно

- ✓ сумка-шоппер черного цвета из 100 % хлопка
- ✓ краситель для тай-дай синего цвета (возможно использование жидкого акрилового красителя для ткани).
- ✓ флейц-кисть № 4–5 из щетины (можно приобрести в строительном отделе хозяйственного магазина. Как вариант можно использовать любую плоскую кисть — ею проще наносить мазки на поверхность)
- ✓ защитное покрытие рабочей поверхности
- ✓ перчатки для защиты рук
- ✓ маска-респиратор
- ✓ хлорсодержащий отбеливатель «Белизна» в емкости со спреем
- ✓ ватные диски
- ✓ шаблон из картона для защиты от окрашивания тыльной стороны сумки
- ✓ шаблон с рисунком
- ✓ ножницы
- ✓ карандаш

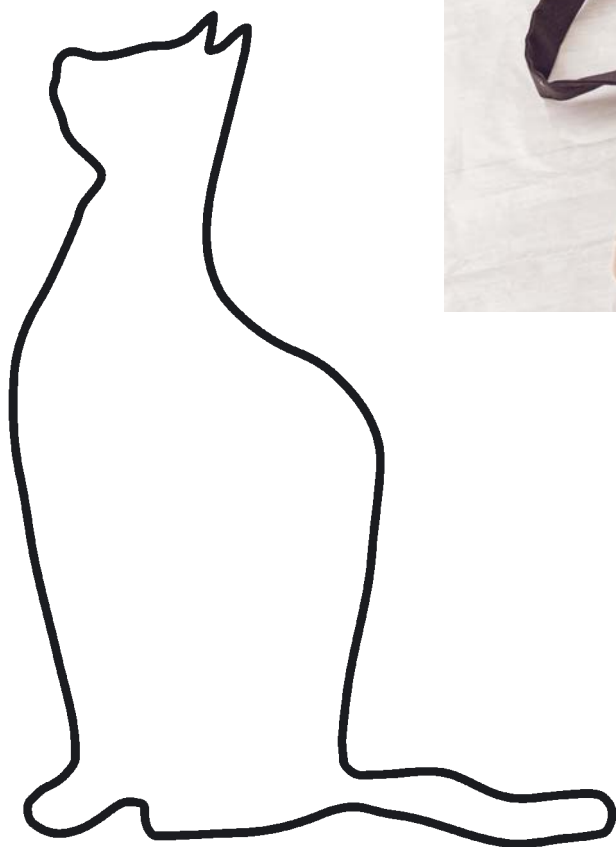


## Как сделать

**1** Измерьте размеры сумки и вырежьте из картона прямоугольник на 1–2 см меньше внутреннего размера сумки. Он поможет защитить обратную сторону изделия от незапланированного окрашивания.

**2** Вставьте картон внутрь сумки.

**3** Переведите рисунок-шаблон с сюжетом на лист бумаги. Вырежьте по контуру.

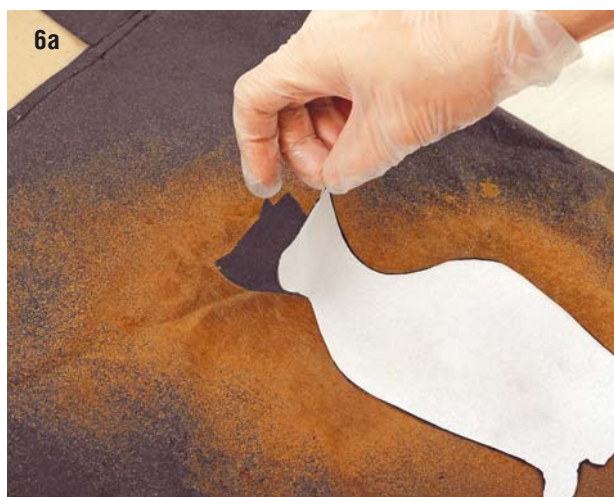




**4** Приложите шаблон к правой нижней части сумки.



**5** Разбрызгайте отбеливатель вокруг шаблона, не затрагивая верхний левый угол сумки (там мы расположим шаблон Луны). Закреплять шаблон не нужно, так как при намокании бумага прилегает плотно. А проколы от булавок оставляют следы — через них сквозь бумагу протекает раствор.



**6** Выждите 10 минут, чтобы раствор хлора воздействовал на ткань, и снимите трафарет.



**7** Возьмите ватный диск — это будет луна. Обильно смочите его «Белизной». Положите в верхний левый угол. Оставьте для воздействия раствора хлора на 5–10 минут.



**8** По прошествии времени (указано в предыдущем пункте) снимите шаблон луны с поверхности сумки.

**9** Достаньте картон из шоппера. Не выбрасывайте его — он еще понадобится для последующего этапа окрашивания. Прополощите сумку в стиральной машине.

**10** После полоскания отожмите и проутюжьте, выставив указатель температуры на утюге в положение «хлопок». Сушить не обязательно, достаточно просто прогладить.



**11** Снова вложите внутрь сумки картон, чтобы краска не затронула другую сторону сумки. Щетинной кистью нанесите мазками синюю краску вокруг силуэта кошки и луны, создавая тем самым эффект глубокого ночного неба.

**12** Высушите изделие в горизонтальном положении. По прошествии времени зафиксируйте краску на изделии, следуя инструкции, приложенной к типу вашего красителя.







# Реверсивная техника на трубе

Чтобы получить замечательный модный рисунок, напоминающий продольные «хищные» полосы золотой шкуры тигра, необязательно ехать в Африку. Купите базовое платье рубашку из черного хлопка и превратите довольно скучную вещь, напоминающую халат, в ультрамодный наряд.

Эксцентричная расцветка вкупе с традиционным кроем разнообразит серые будни в офисе, на прогулке или встрече с друзьями. Рисунок на платье будет выглядеть особенно выразительно, потому что основная его часть расположена в зоне декольте и на рукавах. Это, несомненно, привлечет взгляды. Расцветка кирпично-рыжего с черным смотрится креативно и современно. Оранжево-красный оттенок «Pottery» — «обожженная глина» — один из ведущих оттенков цветов уже не первый год, по версии американского института цвета Pantone. Он представляет палитру Earth — Земля. И является эко-трендом — любовь к планете, к ее материи и натуральности.

- Кстати, о натуральности: горячий оранжевый цвет получается за счет обработки участков ткани «Белизной». Пигменты вытравливаются из ткани отбеливателем. Условием для подобного вида окрашивания является 100% натуральность состава ткани. Убедитесь в том, что ткань вашего платья натуральная, прочитав информацию на пришивных ярлычках одежды. Обычно они находятся на изнанке изделия сбоку.





## Что нужно

- ✓ платье из хлопка черного цвета
- ✓ отбеливатель «Белизна»
- ✓ защитное покрытие рабочей поверхности (клеенка)
- ✓ маска (лучше усиленная, с респиратором)
- ✓ перчатки для защиты рук
- ✓ пульверизатор
- ✓ труба из картона (бывает в магазинах, где продают ткани. Обычно на нее наматывается материал, поступающий в продажу в рулонах). Если не сможете найти трубу из картона, возьмите пластиковый или алюминиевый черенок от швабры или деревянный черенок от лопаты
- ✓ веревка, бечевка. Два отрезка по 10–15 см (понадобятся для фиксации изделия на трубе)





## Подготовка к работе

В ситуации с платьем, так как свободного кусочка ткани для пробы не было в наличии, я нанесла отбеливатель на краешек пояса — 1–2 см. В случае неудачного окрашивания пояс остался бы непрокрашенным.

Проверить силу воздействия необходимо потому, что так вы можете не только понаблюдать за скоростью обесцвечивания, но и проконтролировать степень интенсивности окраски. Например, если вы захотите сделать менее яркий рисунок, тогда можно будет остановить процесс отбеливания. Для этого нужно незамедлительно прополоскать изделие под проточной водой. На примере окрашивания платья, который можно увидеть в представленном мастер-классе, есть строчка из синтетических ниток. И в процессе проведения мастер-класса как доказательство, можно увидеть, что нитки остаются неизменно черными — на синтетику отбеливатель не действует должным образом.

### Важно!

**1** ПЕРЕД ОСНОВНЫМ ОКРАШИВАНИЕМ ОБЯЗАТЕЛЬНО ПРОВЕДИТЕ ТЕСТИРОВАНИЕ! Если вещь ценная и нет возможности протестировать, не проводите окрашивание.

**2** ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ЭКСПЕРИМЕНТОВ С ОТБЕЛИВАТЕЛЯМИ НА ОСНОВЕ ХЛОРА ОБЯЗАТЕЛЬНО ПРОВЕТРИВАЙТЕ ПОМЕЩЕНИЕ И ПОЛЬЗУЙТЕСЬ СРЕДСТВАМИ ЗАЩИТЫ ДЛЯ РУК.

**3** ОКРАШИВАНИЕ НЕ РЕКОМЕНДУЕТСЯ ПРОВОДИТЬ В ПРИСУТСТВИИ ДЕТЕЙ, ЛЮДЕЙ, СТРАДАЮЩИХ ЗАБОЛЕВАНИЯМИ ОРГАНОВ ДЫХАНИЯ, ИЛИ ЖИВОТНЫХ.

Будьте осторожны, аккуратны, предельно внимательны! При попадании отбеливателя на открытые участки кожи срочно промойте их проточной водой!

## Как сделать

**1** Разложите сухое платье на поверхности. (Для этого типа окрашивания смачивать изделие не нужно. На сухой ткани рисунок получится четче.)



**2** Проденьте трубу сквозь рукава платья, чтобы получить складки. Данный способ позволяет быстро и легко регулировать глубину складок. Чем сильнее вы сжимаете ткань, тем контрастнее и выразительнее будет узор. Трубу продеваем через рукава для более удобного собаривания.



**3** Сдвиньте по трубе рукава платья навстречу друг другу к центру. Чем сильнее вы это сделаете, тем более четкий рисунок у вас получится.



**4** Отрезками бечевки перевяжите манжеты, зафиксировав рукава на трубе. Это нужно сделать для того, чтобы избежать смещения изделия во время окрашивания. Если ткань будет смещаться во время окрашивания, то рисунок может получиться менее симметричным и размытым.







5

**5** Расправьте воротничок платья, чтобы он лучше прокрасился, на него должно попасть больше «Белизны». Это нужно сделать, чтобы он смотрелся самым «высветленным» и однородным участком. Проверьте, все ли пуговицы застегнуты. Это важно для более равномерного окрашивания.



7a

**6** Налейте отбеливатель в пульверизатор (распылитель).

**7** Начните распыление на расстоянии 20–30 см от поверхности платья. Для более сильного эффекта окрашивания приблизьте пульверизатор ближе к платью. Чтобы получить более мягкий эффект, с плавным переходом тона, увеличьте расстояние до поверхности ткани примерно на 50 см.



7b



**8** Распыляйте «Белизну» по складкам верхней части платья и рукавам, уделяв особое внимание воротничку и манжетам. Прокрасьте их более тщательно, увлажнив сильнее остальных участков. Это сделает их акцентными элементами декора платья. В процессе работы вы заметите, как ткань начинает менять цвет. И сможете контролировать равномерность отбеливания визуально.



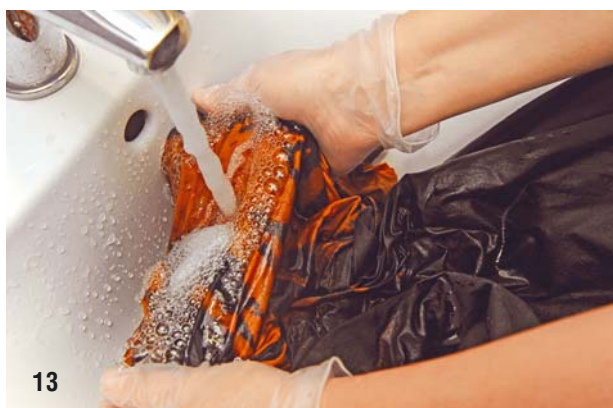
**9** Обработав всю поверхность, аккуратно переверните изделие на другую сторону и поступите аналогичным образом — обработайте спинку платья «Белизной», уделяя также особое внимание воротничку и манжетам.



**10** Закончив нанесение вещества, понаблюдайте за тем, как идет окрашивание. Если заметите, что появляются непрокрашенные участки, попробуйте исправить ситуацию, добавив еще немного отбеливателя на эти места.







**11** Подождите 2–10 минут (время ожидания зависит от того, какую степень окрашивания вы хотите получить). Если отбеливатель качественный, результат проявится через указанное время: в местах нанесения отбеливателя ткань станет кирпично-рыжей. Передерживать вещество на ткани дольше указанного времени стоит, если это не тонкий рубашечный хлопок, а, допустим, деним или саржа. В ином случае волокна ткани могут сгореть и разрушиться.

**12** По истечении времени разрежьте бечевку, фиксирующую рукава.

**13** Так как нижнюю часть мы не окрашивали, то сначала аккуратно смоем раствор хлора вручную. Прополощите платье в большом

количестве проточной воды (наденьте защитные очки, чтобы уберечь глаза от брызг хлора). Погружайте в воду сначала окрашенную часть платья, чтобы она не соприкасалась с неокрашенной до момента смыва раствора хлора.

**14** Когда смыта основная часть хлора, можно прополоскать платье в стиральной машине по инструкции (смотрите информацию на ярлыке). Затем высушите платье на плечиках.





Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга

ПОПУЛЯРНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ СОВРЕМЕННОГО РУКОДЕЛИЯ

**Клявина Линда**

**ТАЙ-ДАЙ ШАГ ЗА ШАГОМ**  
**УЗЕЛКОВОЕ ОКРАШИВАНИЕ ТКАНИ**

Главный редактор *Р. Фасхутдинов*  
Ответственный редактор *Ю. Драмашко*  
Младший редактор *К. Долгих*  
Художественный редактор *О. Сапожникова*

Страна происхождения: Российская Федерация  
Шығарылған елі: Ресей Федерациясы

В оформлении обложки использована фотография:  
Seamless Watercolor / Shutterstock.com  
Используется по лицензии от Shutterstock.com

**ООО «Издательство «Эксмо»**

123308, Россия, город Москва, улица Зорге, дом 1, строение 1, этаж 20, каб. 2013.  
Тел.: 8 (495) 411-68-86.

Home page: [www.eksmo.ru](http://www.eksmo.ru) E-mail: [info@eksmo.ru](mailto:info@eksmo.ru)

Өндіруші: «ЭКСМО» АҚБ Баспасы,

123308, Ресей, қала Мәскеу, Зорге көшесі, 1 үй, 1 ғимарат, 20 қабат, офис 2013 ж.  
Тел.: 8 (495) 411-68-86.

Home page: [www.eksmo.ru](http://www.eksmo.ru) E-mail: [info@eksmo.ru](mailto:info@eksmo.ru)

Тауар белгісі: «Эксмо»

**Интернет-магазин** : [www.book24.ru](http://www.book24.ru)

**Интернет-магазин** : [www.book24.kz](http://www.book24.kz)

**Интернет-дүкен** : [www.book24.kz](http://www.book24.kz)

Импортер в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы».

Қазақстан Республикасында импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Дистрибьютор и представитель по приему претензий на продукцию,

в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»

Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды

қабылдаушының өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС,

Алматы қ., Домбровский көш., 3-а, литер Б, офис 1.

Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92; E-mail: [RDC-Almaty@eksmo.kz](mailto:RDC-Almaty@eksmo.kz)

Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.

Сертификация туралы ақпарат сайтта: [www.eksmo.ru/certification](http://www.eksmo.ru/certification)

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ

о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»

[www.eksmo.ru/certification](http://www.eksmo.ru/certification)

Өндірген мемлекет: Ресей. Сертификация қарастырылмаған

Дата изготовления / Подписано в печать 05.11.2020. Формат 84x100<sup>1</sup>/<sub>16</sub>.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 12,44.

Тираж экз. Заказ

ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ К НАМ!



[eksmo.ru](http://eksmo.ru)

Мы в СОЦСЕТЯХ:

[eksmolive](#)

[eksmo](#)

[eksmolive](#)

[eksmo.ru](#)

[eksmo\\_live](#)

[eksmo\\_live](#)

ISBN 978-5-04-116706-6



9 785041 167066 >

12+

В электронном виде книги издательства вы можете  
купить на [www.litres.ru](http://www.litres.ru)

**ЛитРес:**  
Один клик до книги



**book 24.ru**

Официальный  
интернет-магазин  
издательской группы  
«ЭКСМО-АСТ»





**ТАЙ-ДАЙ** — древнейшее японское искусство узелкового окрашивания, которое называлось сибори, пока в 60-х годах прошлого века хиппи не назвали его более демократично: tie-dye — «завяжи-покрась». С тех пор одежда в этом стиле стала не просто предметом гардероба, а настоящим способом самовыражения! И сегодня это снова восходящий тренд в молодежной моде.

Сделать уникальной футболку или покрасить джинсы очень просто даже в домашних условиях: ткань перетягивают в нужных местах, а затем опускают в кипящую краску. Разные техники и способы перетяжки дают самые разнообразные расцветки и дизайны.

## В КНИГЕ ВЫ НАЙДЕТЕ:

- ✓ свежие идеи для создания яркой одежды
- ✓ все о красках, тканях и нужных инструментах
- ✓ самые разные способы окрашивания для невероятных эффектов



Каждый шаг работы показан на фотографиях, а следуя пояснениям автора, вы сможете воплотить любой дизайн, который вам по душе. И главное – он будет совершенно уникален!

Теперь вы будете одеты  
**ЯРКО, КРАСИВО, ВЕСЕЛО!**

ISBN 978-5-04-116706-6



9 785041 167066 >

