

# Техника ПАПЪЕ-МАШЕ



Елена Мазурок <http://allenyshka.net>

## Оглавление

Введение.....	4
Общий обзор техник и материалов папье-маше.	5
Техники папье-маше .....	5
Другие материалы для папье-маше .....	6
Бумажное папье-маше. ....	6
Ватное папье-маше. ....	7
Папье-маше из ткани.....	7
Папье-маше из ниток.....	7
Папье-маше из опилок. ....	7
Папье-маше из рогоза. ....	8
Папье-маше из волокон растений. ....	8
Форма или каркас.....	10
Клейстер .....	11
Многослойное папье-маше или маширование..	13
Многослойное папье-маше.....	14
Бумагопласт .....	16
Спрессованный картон .....	17
Масса папье-маше. ....	22
Виды массы .....	23
Самозатвердевающий на воздухе пластик....	24
Готовая для работы масса папье-маше .....	24
Готовая сухая масса папье-маше .....	24

## Техника папье-маше

Самодельная масса из мягкой бумаги .....	25
Самодельная масса из яичных ячеек.....	26
Самодельная масса из газет и журналов.....	27
Добавки.....	29
Мятая бумага .....	32
Ажурное папье-маше .....	35
Объемные картины .....	37
Заключение.....	40

## Введение

Приветствую вас, уважаемые читатели!

Я очень рада, что вы решили открыть для себя удивительный мир бумажного творчества. Ведь техника папье-маше позволяет делать красивые, уникальные, легкие и прочные вещи из простых газет которые есть в каждом доме.

Меня зовут Елена Мазурок или *Allenyshka*. Я не любитель чистой теории, я больше практик... И за время практики у меня накопился большой опыт и свой взгляд на техники папье-маше.

Мои работы можно посмотреть на моем сайте [allenyshka.net](http://allenyshka.net) там в основном представлены мои работы в технике папье-маше, текстильные куклы и игрушки.

В этой книге я пишу о своем опыте, это мои идеи и выводы, основанные на многолетней практике, уже больше 15 лет, школьные уроки и детские поделки считать не будем 😊

Все представленные примеры работ в этой книге мои.

## Общий обзор техник и материалов папье-маше.

Техник папье-маше много, но все они сводятся к тому, что если укладывать послойно волокна бумаги в разных направлениях скрепляя их клеем то получается прочный и легкий объект.

### Техники папье-маше

Вы наверное замечали, что газета хорошо и прямо рвется только в одном направлении, её легко нарывать на полосы, однако когда начать эти полосы рвать на кусочки поперёк, то прямо рвать тяжело. Это получается из-за того что при производстве бумаги практически все волокна в ней выстраиваются в одном направлении.

Когда бумагу рвут на кусочки, а потом клеят их слоями, тем самым получая разные направления волокон в каждом слое и этим увеличивается прочность изделия.

Это и есть первая техника папье-маше, она называется многослойное папье-маше, послойное наклеивание бумаги или *маширование*.

Вторая техника - это лепка из массы папье-маше. Она заключается в разбивании бумаги на волокна и соединения их в помощью клея в пластичную легко поддающуюся формовке и обработке массу.

## **Техника папье-маше**

Третья техника это скручивание или сминание, комкание бумаги, с обработкой клеем или клейстером.

Для изготовления массы папье-маше бумага размачивают в воде, потом разбиваем оставшиеся целыми кусочки, пока не получится однородная масса. Из нее надо удалить воду как можно лучше, в результате получим массу в которую потом добавляется клей. В такой массе волокна бумаги расположены хаотично.

## **Другие материалы для папье-маше**

Так же папье-маше можно разделить на подвиды в зависимости от материалов, которые используют в работе. Основное требование к применяемым материалам это способность данного материала пропитаться клеем для папье-маше или клейстером и склеиться. Другими словами, вы можете использовать практически все, что можете склеить послойно.

### **Бумажное папье-маше.**

Самый привычный папье-маше получается из бумаги, газет, туалетной бумаги и даже картона. Для изготовления массы для папье-маше можно использовать любую бумагу. А для каких-то декоративных объектов можно использовать конфетти или серпантин. При изготовлении светильников используют рисовую бумагу или тишью.

### **Ватное папье-маше.**

Еще один популярный материал, ватное папье-маше. Оно тоже достаточно старое, возможно кто-то из вас встречался со старыми елочными игрушками, вроде бы мягкие, но имеют как бы корочку сверху. Это и есть папье-маше из ваты. На заготовку наносят объем ватой, закрепляя нитками, потом обклеивают заранее пропитанными тонкими кусочками ваты или отрывают кусочек и сверху примазывают клейстером, сушить до получения хрустящей корочки

### **Папье-маше из ткани.**

Очень интересный материал, который хорошо использовать для послойного склеивания это ткань. Она хорошо крахмалится и склеивается, возможно делать объекты всего из 2-3 слоев ткани. Несколько слоёв будут прочные и гибкие, большее количество слоев будет добавлять жесткость. Еще один вариант измельчение ткани и смешивание этой массы с клеем.

### **Папье-маше из ниток.**

Отдельно можно выделить нитки, все наверно делали паутинку на шарике. Но веди нитки можно еще выкладывать в узоры, создавать ими целые картины. Так же нитки можно измельчить и смешать с клеем.

### **Папье-маше из опилок.**

Еще одно это папье-маше из опилок, их просеивают и смешивают с обойным клеем пополам с ПВА, возможны другие добавки. Принцип ДСП. Но получаем пластичную массу для лепки.

## Техника папье-маше

### **Папье-маше из рогоза.**

Может быть еще вариант папье-маше из рогоза. С качалочек собирают пух и смешивают с клеем, получается массу для лепки. Наверное можно такое и из одуванчиков сделать 😊

### **Папье-маше из волокон растений.**

И последним видом рассмотрим растения которые имеют волокна например внутри стебля. Их собирают, проваривают со щелочью, промывают и соединяют с клеем. Например из измельченного тростника делали папирус.

## Техника папье-маше

Можно будет придумать еще варианты и если появятся идеи я их конечно же добавлю. Хотя классическое папье-маше это изделия из мятой рваной бумаги, склеенные послойно клейстером, но всегда можно поэкспериментировать...

Это мои идеи и поиски чего-то нового и интересного. Как-то выкидывая старые вещи я подумала "а почему бы не сделать из этого мисочку в технике папье-маше..." и вместо мусорного бака пошла к плите варить клейстер. Результат мне понравился.



Я думаю понятно, что принцип работы в основном одинаковый, но к каждому материалу нужен свой подход.

## Форма или каркас.

Практически для всех техник изготовления работ необходима форма или каркас, которые дальше обклеивают или облепливают. Необходимо взять какую-то форму, которую хочется повторить и уже ее обклеивать.

Формы могут быть как *прямые*, так и *обратные*. Например яблоко - прямая форма, ее обклеивают сверху. Обратная форма это гипсовая отливка головы куклы, ее обклеивают внутри.

Есть формы, с которых надо снимать готовое папье-маше и формы остающиеся внутри. Как пример ажурная работа на воздушном шарике - его извлекают. А если делать куклу, проволочный каркас остается внутри работы.

Кроме материала и формы для работы еще необходим соответствующий материалу клей.

## Клейстер

Классический вариант клея для работы с папье-маше это клейстер, давайте рассмотрим несколько рецептов.

Первый и самый распространенный это клейстер из муки.

Из названия уже понятно, что в состав входит мука, вода холодная и кипяток, а так же кастрюлька, в которой будем его готовить. В емкость наливается немного холодной воды и насыпают 3 столовые ложки муки, все хорошо вымешивается. Когда масса станет однородной, без комочков не прекращая мешать необходимо влить кипяток - около 0,5 литра. При этом клейстер становится густым и пропадает мучной цвет, масса как бы становится прозрачной. Если этого не произошло, то необходимо заварить клей на медленном огне постоянно помешивая и не доводя до кипения. После остывания на поверхности может образоваться пленка, ее легко снять ложкой.

Ещё можно муку развести в чашке и вливать массу в кипящую воду тонкой струйкой, постоянно помешивая.

Клейстер быстро портится, при хранении в теплом месте его можно использовать около суток. В холодильнике пару дней. Я предпочитаю готовить новый каждый день.

Второй рецепт это клейстер из крахмала. Принцип изготовления тот же, только крахмала

## Техника папье-маше

берется меньше, чем муки. На пол литра воды берут 3 чайные ложки. После приготовления и остывания его уже нельзя разводить водой, чтобы не потерять его клеящие свойства.

Крахмальный клейстер более капризный, в теплом месте он может потерять свои свойства уже через 5-6 часов.

Можно сделать смешанный вариант из муки и крахмала. Например 2 чайных ложки крахмала и 2 столовых ложки муки вымешиваем с холодной водой и вливаем 0,5 литра кипятка.

Клейстер должен быть достаточно густой. Несколько раз поработав и сварив его, вы поймете что для вас удобнее и какой вариант подходит именно вам.

Так же в качестве клея для папье-маше можно использовать обойный клей и клей ПВА или белый клей.

Обойный клей готовят по инструкции, там же можно прочитать, как и сколько времени его можно хранить.

***Будьте особенно осторожны, если занимаетесь вместе с детьми что бы клей не попал ребенку в рот или глаза!***

Если вы делаете папье-маше с ПВА, то будьте готовы к трудностям во время обработки поверхности.

## Многослойное папье-маше или маширование.

Первая техника это послойное наклеивание кусочков бумаги или *маширование*. Я бы сказала это основная и самая распространенная техника папье-маше.

Наклеивать эти кусочки разумеется надо на что то... Поэтому берут или изготавливают какую-то форму, подходит для проекта.

Тема формы для папье-маше достаточно большая и ее стоит обсудить в отдельной статье. А пока рассмотрим виды маширования.

Многослойное папье-маше или маширование это основная и самая распространенная техника папье-маше. Оно бывает нескольких видов в зависимости от того что и как клеят

- послойное наклеивание кусочков бумаги
- бумагопласт
- спрессованный картон

Рассмотрим более детально каждый из них

## Многослойное папье-маше

это та техника, которая нам знакома с детства.



Лучше всего для этой техники подходят газеты, крафт бумага или любая бумага подобного качества, но в принципе вы можете использовать что угодно в зависимости от нужного вам результата.

Для папье-маше бумагу надо обязательно рвать, а не резать, это связано с тем, что при разрезании бумаги получается ровный край в толщину всей бумаги. Если же бумагу рвать, то получается неровный край с убывающей толщиной по краю. При наклеивании и хорошем приглаживании таких кусочков получится достаточно ровная и гладкая поверхность.

Для этой техники лучше брать бумагу двух цветов, например черно белые и цветные газеты или газеты и крафт бумагу. Так вы будете уверены, что полностью сделали слой например полностью закрыв крафт бумагой газету.

## Техника папье-маше

Для склеивания бумажного папье-маше стоит использовать именно клейстер.

Я в большинстве случаев работаю с клейстером, во-первых, потому что мне всегда помогают дети, и это для них абсолютно безопасно. И второе - потому, что поверхности поделок из бумаги и клейстера легко обрабатываются по сравнению с другими видами клея.

## Бумагопласт

Второй вариант маширования отличается тем, что бумага не рвется на кусочки, а склеивается послойно в своеобразный бумажный пласт. Количество слоев при такой технике папье-маше может быть от трех до десяти в зависимости от того что нужно получить в результате. Или берется бумажное полотенце смазывается клеем и складывается или скручивается в зависимости от того какой формы деталь надо получить.

В этой технике изготавливаются куклы на каркасе, а так же одежда для кукол и игрушек, а так же небольшие детали в которых надо передать волнистость или сжатость.



Например вот такое кашпо или ваза. Как вы понимаете, можно использовать и оформить как угодно.

Главное преимущество это конечно же простота и скорость изготовления.

## Спрессованный картон

Далее идет картонное маширование, утяжеляемся так сказать... Тут используют пропитанный в клее картон. Процесс тот же, что и в других вариантах послойного наклеивания бумаги.

Сначала картон мочат в воде, для того, что бы он приобрел пластичность. Берут формы и проклеивают их от трех до пяти слоев картона, все зависит от размера. Затем заготовки сушат.

Собирают конструкцию и проклеивают стыки газетами, что бы выровнять и дополнительно укрепить их.

Большое внимание уделяют выравниванию поверхности, это делают специальными пастами из клея. Бумажной массы и наполнителя. А так же шлифуют поверхность.

Дальше идет декорирование и покраска.

Как правило, такие объекты покрываются несколькими слоями лака, это может быть от трех до пяти слоев. После такого покрытия поверхность папье-маше становится влагостойкая.

С помощью такой техники папье-маше изготавливают большие объекты, например животных, предметы интерьера, а так же украшений для стен. Это скорее фабричное производство.

## Техника папье-маше

Такие вещи имеют намного большую прочность, толщину стенок и соответственно вес.

## Техника папье-маше

Как техника многослойное папье-маше достаточно простая, с ней легко справляются дети.

У меня есть много работ в этой технике, например это вазы сделаны на основе пластиковых бутылок.



А горшочек более сложной формы и заготовку пришлось разрезать, что бы извлечь основу.



## Техника папье-маше

Но это не проблема, папье-маше легко склеивается вместе. А для того, что бы места соединения стали прочными и незаметными, просто выравниваем место стыка и проклеиваем несколькими слоями папье-маше.

Большое распространение получило использование воздушных шариков в качестве формы. Вот например вазы сделаны на круглом шаре



Посмотрите какая интересная форма получается на шарике в форме сердца.



## Техника папье-маше

В этой технике изготавливают маски, а так же все где надо передать форму основы.

Так же в этой технике изготавливают обувь, головные уборы и аксессуары для кукол и игрушек.

Посмотрите на этот комплект для куклы ковбоя.



## Масса папье-маше.

Следующая техника которая, мне кажется, самая популярная на данный момент это масса папье-маше для лепки. Один из самых распространенных вопросов «как сделать массу папье-маше своими руками», поэтому думаю, что многим будет интересно узнать основы и технологию этой техники.

Не смотря на все преимущества данной техники я ее использую только для оформления или полного выравнивания поверхности. При изготовлении кукол в традиционной технике. В основном это случаи когда поверхность надо выровнять практически идеально.

Масса папье-маше просто лепится, хорошо держит форму, легко обрабатывается наждачной бумагой. Очень легкая и прочная. В большинстве случаев масса дает сильную усадку, тут все зависит от состава, а так как он у каждого мастера свой, то и результаты не одинаковые.

При лепке нельзя накладывать толстым слоем иначе она потрескается. Если деталь большая, вам нужна заготовка на которой вы будете лепить.

Сохнет масса на воздухе, если вам надо продолжить работу, то смочите нужное место водой и можно продолжать. Иногда рекомендуют промазать место клеем, выбирать вам. Поскольку я использую в работе клейстер, то перед работой смазываю

## Техника папье-маше

заготовку именно им. В любом случае даже вода делает верхний слой мягким и увеличивает сцепление.



## Виды массы

- самозатвердевающий на воздухе пластик такой как паперклея
- готовая для работы масса папье-маше
- готовая сухая масса папье-маше в которую надо добавить только воду
- самодельная масса папье-маше из мягкой бумаги быстрого приготовления
- самодельная масса папье-маше из яичных лотков (иногда их ещё называют яичными ячейками)
- самодельная масса папье-маше из газет и журналов

Давайте их рассмотрим

## **Самозатвердевающий на воздухе пластик**

Самозатвердевающие на воздухе пластики это хоть и на основе целлюлозы, но уже пластик и к разделу папье-маше оно не совсем относится, но я часто его использую именно с папье-маше.

Во-первых как финишный слой на работах из папье-маше, когда им надо придать вид пластика. Например, при изготовлении кукол.

Во-вторых как первый слой при изготовлении головы куклы в обратной форме. Он хорошо отминается в форме и четко передает форму.

Хранить такую массу надо в плотно закрытом пакете, чтобы она не высохла.

## **Готовая для работы масса папье-маше**

Готовая масса папье-маше или паста для моделирования папье-маше продаются в магазинах и готовы к лепке. Открываем и готово, работаем так же как и с любой другой массой.

## **Готовая сухая масса папье-маше**

Сухая масса папье-маше в которую надо добавить воду и вымешивать до готовности. Такую

## **Техника папье-маше**

массу можно купить в магазине. Способ приготовления надо прочитать на упаковке и строго его придерживаться хотя бы в первый раз когда вы ее готовите. Это убережет вас от неприятных сюрпризов.

Способы работы те же что и с другими массами папье-маше. Хранить в плотно закрытом пакете.

## **Самодельная масса из мягкой бумаги**

Самодельную массу папье-маше из мягкой бумаги можно приготовить очень быстро, потому, что бумага которую для нее берут расходится на волокна при полном намокании без каких либо усилий с вашей стороны.

Для этих целей хорошо подходят простые салфетки и дешевая туалетная бумага. Главный критерий для бумаги это ее рыхлость, которая позволяет ей быстро распадаться на волокна. Тут вам не надо прикладывать никаких усилий.

Замачиваем в воде, даем раствориться, отжимаем и добавляем клей для папье-маше. Можно приступать к работе. Обычно такой массой прорабатывают мелкие детали.

Хранить такую масса надо в закрытом, но не герметично пакете в холодильнике.

## Самодельная масса из яичных ячеек

Самодельная масса папье-маше из яичных ячеек или по-другому яичных лотков. Эта масса тоже достаточно легко готовится, потому что картон, из которого яичные ячейки достаточно рыхлый и хорошо расходится на волокна при минимальном приложении усилий. В принципе такую массу можно размять и перетереть руками.

Чтобы приготовить массу для папье-маше из яичных ячеек надо собрать несколько яичных лотков. Готовим большую кастрюлю, в которую рвем на куски ячейки, чем они мельче, тем они быстрее растворятся. Заливаем горячей водой и даем постоять для того, что бы они хорошо пропитались и вода растворила клей которым скреплены волокна.

Следующий шаг это растереть не растворившиеся кусочки, масса должна быть однородной, это можно делать руками или миксером. Если есть действительно мощный кухонный комбайн, можно отжать массу и разбить ее в нем. Но есть большая вероятность поломки! Будьте внимательны, кухонные приборы не предназначены для этого...

Отжимаем и смешиваем с клеем для папье-маше. Масса готова для работы, если вы хорошо разбили яичные ячейки, то она ничем не будет уступать по качеству массе из туалетной бумаги.

Хранить ее надо закрытую в холодильнике, обычно к самодельным массам надо что то

добавлять, если вы хотите использовать их не сразу, а хранить более одной недели.

### Самодельная масса из газет и журналов

Самодельная масса папье-маше из газет и журналов. Что бы сделать такую массу своими руками надо будет потрудиться и к тому же на ее изготовление уйдет минимум 3 дня. Можно наверно и за день, но это займет много усилий.

Для этой массы используют любую бумагу которая есть у вас в доме, все рвем на куски и складываем в ведро, потому что воды для замачивания такой бумаги надо много. Связанно это с тем, что бумагу из журналов тяжело хорошо размочить, она содержит много клея и для того чтобы его вымыть из бумаги надо использовать много воды.

Воду для замачивания берем горячую и оставляем бумагу на три дня, периодически необходимо ее перемешивать и менять воду это должно ускорить процесс. А дальше как и в любом рецепте есть куча вариантов приготовления. Я обычно эту кашу еще варю немного, но можно этого не делать.

Следующая задача как можно лучше разбить бумагу. В идеале надо взять дрель с насадкой для замешивания строительных растворов. Можно

## Техника папье-маше

использовать миксер или блендер, но будьте осторожны, есть вероятность поломки, потому что кухонная техника для этого не предназначена. Хотя многие советуют использовать именно кухонные комбайны, я раньше тоже использовала миксер. Решайте сами, рисковать или нет техникой.

Разбивание бумаги в изготовлении массы для папье-маше из газет и журналов это самый долгий и трудный процесс, запаситесь терпением и силами. Когда эта часть завершена, уже по известной нам схеме отжимаем - смешиваем с клеем.

Условия хранения те же... в закрытой посуде, в холодильнике.

## Добавки

В массу папье-маше, сделанную своими руками можно вмешивать различные добавки, главное поэкспериментировать сколько и чего будет оптимально именно для вас.

Тут все зависит от того для чего вы будите использовать массу папье-маше, даже в одной работе, может быть первый слой для которого главное прочность и финишный слой главное для которого пластичность, что бы было легко лепить маленькие детали и просто выглаживать поверхность.

Добавляют порошок и соль для консервации, золу и муку, крахмал для пластичности, так же мел как наполнитель.

Так же сейчас появилось множество новых материалов с интересными свойствами которые тоже можно добавлять в массу: различные шпаклевки которые придают пластичность, пастообразные клеи, которые придают прочность готовому изделию.

Будьте осторожны, если вы планируете работать этой массой с детьми, я не рекомендую использовать никакие химические добавки, разве что ложку порошка для консервации! Так же важно не переусердствовать с добавками - например мука сделает вашу работу более хрупкой.

Иногда я добавляю в массу самозатвердевающие пластики на основе глины,

## Техника папье-маше

такая масса дает возможность лучше выгладить поверхность работы. Единственное такую массу надо очень хорошо вымешать перед тем как использовать.

Все зависит от того с какой массой легче работать, поэтому состав пробуют и изменяют. Например при добавлении муки лепить и выглаживать легче, но изделие станет более хрупкое. Тут надо решить, что для вас важнее.

Я предпочитаю как можно более натуральный продукт, именно потому, что мои дети всегда хотят помогать маме и я всегда предлагаю им сделать что то со мной и делюсь материалами и инструментами, но кроме того, что мои дети развиваются творчески, я должна быть уверена, что это для них безопасно.

## Техника папье-маше

Вот такой краткий обзор массы папье-маше получился.

Эта техника открывает те же возможности что и лепка из любых других материалов.

Кроме того такая масса может быть финишным слоем для любых ваших работ. Тут и выравнивание до идеальной поверхности и лепка узоров. Все что позволяет материал и ваша фантазия.

Но с помощью массы папье-маше можно получать различные фактуры. Например если яичные ячейки или лотки залить водой и просто растереть руками, а затем отжать и добавить клей, то получим фактуру за счет неразбитых кусочков бумаги.

В массу можно добавлять яичную скорлупу, и получится фактура в зависимости от размера кусочков скорлупы.

Можно ещё добавить нарезанные нитки, волокна растений. Этот список можно продолжать - фантазируйте.

## Мятая бумага

На первый взгляд может показаться, что это самая сложная техника папье-маше и многие могут сказать, что это не для них, потому что они не умеют лепить, не то что мять из газеты. Но поверьте это только на первый взгляд, На самом деле это просто и с этой техникой легко справляются даже дети.

Эта техника имеет множество преимуществ,

- Вам не нужна форма или каркас
- Вы можете сделать детали любой формы
- Скорость изготовления работ выше
- Работа абсолютно индивидуальна



При работе в такой технике есть варианты формирования самой заготовки. Сначала берем газету и мнем ее, придавая форму. Это может быть один кусок или несколько, все зависит от размера вашей будущей фигурки. А дальше есть несколько

## Техника папье-маше

вариантов закрепления формы и дальнейшей работы.

Первое это использование фольги и скотча для закрепления формы заготовки. Это быстро, так как обмотав ком газеты скотчем вы получаете конструкции, которая уже никуда не расходитя. Так же и с фольгой, но ее плюс еще в том, что она хорошо держит форму. Небольшой минус этой техники в том, что могут быть проблемы со сцеплением бумаги со скотчем или фольгой, но это только при наклеивании первого слоя. Плюс в том, что бумага под фольгой не намокает и наша заготовка быстрее сохнет.

Второе это использование газеты с клейстером для скрепления формы и формирования заготовки. Просто берете куски газеты и обклеиваете комок. Плюсы это то что используются только газеты, если что то захотелось обрезать не торчат куски фольги или скотча. Минус в том, что если переборщить с клейстером, то можно сильно намочить ком и заготовка будет долго сохнуть.

Выбирайте то, что вам удобнее.

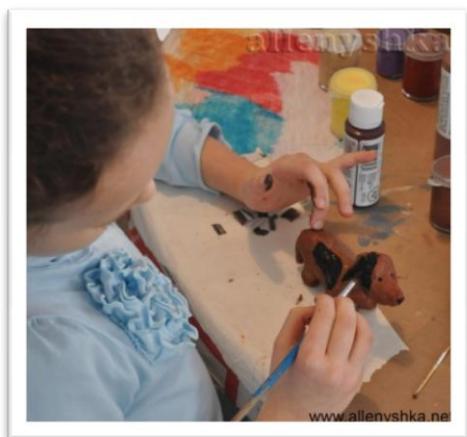
Далее опять идем по одной схеме, Сушка и доработка формы, обычно с получением опыта этап доработки отпадает.

Затем переходим к оформлению, проработке деталей. Тут уже техника немного меняется. Берется кусочек газеты, смазываем его клейстером и в руках лепим нужную нам деталь. Крепим деталь на

## Техника папье-маше

заготовке и закрепляем несколькими слоями папье-маше. Небольшие детали сохнут обычно не долго.

В подобной технике лучше всего работать с детьми, потому что если делать с ними многослойное папье-маше по всем правилам, они могут потерять интерес к своей поделке за неделю. А тут быстрый результат, надо только подождать пока высохнет фигурка раскрасить ее и можно играть.



И что особенно важно, такие фигурки можно ронять, они останутся целыми.

Кстати о прочности, у меня появилась идея сделать из папье-маше ажурную конструкцию, но не вырезать ее из заготовки, а формировать сразу. Так же эта конструкция должна быть жесткой и прочной. Ну и конечно не самую маловажную роль играли простота и скорость изготовления.

В результате экспериментов появилась техника ажурного папье-маше

## Ажурное папье-маше

Я несколько раз пробовала сделать ажурную прочную конструкцию из папье-маше, но я не получала желаемого результата. Причины были разные, но в основном были проблемы с прочностью ажурной конструкции.



В этой работе были использованы только форма для папье-маше в виде квадратного ведерка, газеты и клейстер.

Сборка и проклеивание проходит за один раз, еще один проход для укрепления соединений и исправления.

Ждем полного высыхания и только потом снимаем конструкцию с формы.

Еще один этап это обрывание или обрезание лишней бумаги и проверка конструкции на прочность.

## Техника папье-маше

Она не должна прогибаться и ломаться, слабые места надо найти и исправить.

Последняя стадия это или обклеивание или покраска. За счет того что это ажурное папье-маше обклеивать его бумагой будет достаточно долго и сложно, намного проще его покрасить.

## Объемные картины

А еще папье-маше можно рисовать картины.

Сначала надо сделать фон, он может быть просто гладким, можно использовать массу папье-маше с фактурным наполнителем. Или это может быть смятая газета.

Когда фон готов можно приступать к самой картине. Если для дальнейшей работы нужен эскиз, то надо ждать пока фон высохнет. Можно работать без предварительного рисунка, просто фантазировать, что бы бумага сама подсказывала вам нужные формы, тогда можно сразу приступать к творчеству.

Техника такая же: берем кусочки газет промазываем их клейстером и мнем или складываем в нужные нам формы, все зависит от того, какой эффект задумано получить.

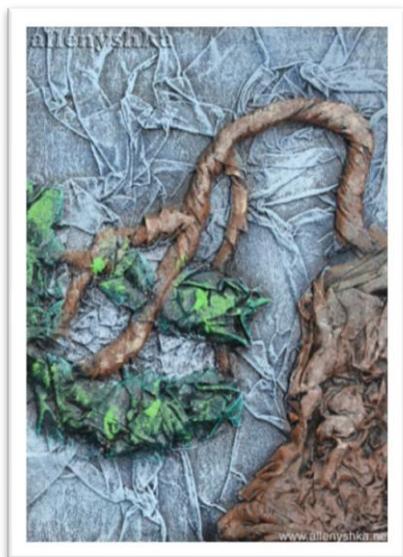
Тут надо тщательно следить за тем, что бы детали хорошо приклеивались, потому что соединительных слоев делать не будем. Хотя все зависит от того, что вы задумали.

Если даже что-то отвалится, не беда, газету всегда можно приклеить клеем ПВА.

Творите и у вас получатся интересные объемные картины и работы.

## Техника папье-маше

Вот эта техника была использована в оформлении серии АТС лес.



Так же можно оформлять и декорировать различные предметы. Детям нравится так рисовать, посмотрите на работу моей ученицы.



## Техника папье-маше

Еще возможно делать отдельные объемные элементы, которые потом использовать в различных работах.

Это могут быть арт журналы, открытки, скрап страницы или панно. Просто пофантазируйте.

Например вот такое объемное дерево



Мастер класс по изготовлению такого дерева можно посмотреть [mym](#)

## Заключение

Я от всего сердца хочу поблагодарить вас за то, что вы дочитали мою книгу до конца! Это для меня очень важно, именно для этого я ее и написала, мне очень хочется открыть для вас этот потрясающий мир сказочного превращения газеты в индивидуальные и красивые вещи.

Я с удовольствием приглашаю вас на мой сайт [allenyshka.net](http://allenyshka.net) на страницах которого я постоянно показываю новые работы и даю к ним краткие описания.

Если Вы хотите создавать свои оригинальные вещи, но не знаете с чего начать или если у вас что-то не получается, запишитесь на мастер-класс. На котором мы разберем и сделаем вашу работу. Мастер класс проводится по скайпу, либо любым, удобным для вас способом.

Все подробности о этом и других мастер классах и мероприятиях смотрите на моем сайте по ссылке [allenyshka.net/index.php/ru/master-klass](http://allenyshka.net/index.php/ru/master-klass)

До скорой встречи на новых уроках.

Удачи Вам в творчестве!