

ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РИТМИКА В СИСТЕМЕ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ С ДОШКОЛЬНИКАМИ С ОНР

Т. Ю. Аксанова




ДЕТСТВО-ПРЕСС

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Т. Ю. Аксанова

**Логопедическая ритмика
в системе коррекционной работы
с дошкольниками с ОНР**

Санкт-Петербург
ДЕТСТВО-ПРЕСС
2009

ББК 74.3
А41

Аксанова Т. Ю.

А41 Логопедическая ритмика в системе коррекционной работы с дошкольниками с ОНР: Учебно-методическое пособие. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2009. — 40 с.

ISBN 978-5-89814-465-4

В пособии предлагаются планы занятий по логопедической ритмике, которые проводятся учителем-логопедом и музыкальным работником дошкольного учреждения. Логоритмика как часть лечебной терапии может быть включена в любую реабилитационную методику лечения и обучения детей с различными аномалиями развития.

Пособие предназначено для педагогов, логопедов, дефектологов, музыкальных работников в работе с дошкольниками с недоразвитием речи. Книга также поможет родителям в домашних занятиях с детьми.

ББК 74.3

Главный редактор С. Д. Ермолаев
Редактор Н. Б. Кондратовская
Корректор А. В. Соколова
Дизайнер Ю. Б. Кулевич
Верстка А. Л. Сергеенок

Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 197348 СПб., а/я 45.
Тел.: (812) 303-89-58, 294-70-52
E-mail: detstvopress@mail.ru
www.detstvo-press.ru

Подписано в печать 21.12.2008. Формат 60×90 $\frac{1}{16}$. Бумага офсетная
Печать офсетная. Гарнитура Таймс. Усл. печ. л. 2,5.
Тираж 2800 экз. Заказ №1428.

Отпечатано в ООО «Профпринт»,
194362 Санкт-Петербург, пос. Парголово, ул. Ломоносова, д. 113.
Тел.: (812) 513-85-44
www.profprint.net

© Т. Ю. Аксанова, 2009
ISBN 978-5-89814-465-4 © Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2009

Введение

Движение лежит в основе жизни человека. Его можно рассматривать как основное проявление деятельности организма и необходимый фактор для нормального развития ребенка.

Каждое движение совершается в определенном ритме. Понятие «ритм» имеет широкое распространение и применяется по отношению к речи (ритм прозы, стихотворной строки), к работе систем организма (сердечной, дыхательной), а также к цикличности природных явлений.

Понятие «ритм» характеризуется главным признаком — это временной или пространственный порядок предметов, явлений, процессов. Интерсенсорные связи, лежащие в основе чувства ритма, способствуют развитию двигательной сферы, перцептивных и когнитивных процессов, эмоциональных реакций, речевой активности [6].

Само восприятие ритма вызывает многообразие кинестетических ощущений: ритм оказывает организующее влияние на становление движений, совершенствует пространственно-временную организацию двигательных актов, в том числе и артикуляционных рече-двигательных.

Швейцарский педагог и музыкант Эмиль-Жак Далькроз, основатель известной системы ритмического воспитания, которая получила название «Метод ритмической гимнастики», утверждал, что в образовании и развитии чувства ритма участвует все наше тело. Телесные ощущения ритма способствуют восприятию ритма музыкального, который имеет моторную и эмоциональную природу [3].

В дошкольной системе обучения и воспитания детей развитие ритмических способностей осуществляется на музыкальных занятиях, а моторных качеств — на занятиях

по физической культуре. Решение этих задач на протяжении всего дошкольного возраста способствует психомоторному развитию детей, что благоприятно сказывается на успешности обучения в школе.

К сожалению, в последние годы резко возросло число дошкольников с проблемами речевого развития, которые характеризуются нарушением или отставанием от нормы основных компонентов речевой системы: лексического, грамматического, фонетического строя речи. В рамках массового детского сада таких детей объединяют в группу, обозначенную как «логопедическая группа для детей с ОНР старшего дошкольного возраста» (III уровень речевого недоразвития по классификации Левиной).

Как показали специальные исследования и опыт логопедов-практиков, контингент детей такой группы неоднородный, наблюдается разнообразие клинических проявлений общего недоразвития речи [4].

По наблюдениям последних пяти лет, примерно у 25—35% дошкольников, посещающих речевые группы массового детского сада, есть признаки речевого недоразвития без других выраженных нарушений нервно-психической деятельности. У этих детей отсутствует локальное поражение ЦНС (в их анамнезе нет четких указаний на выраженные отклонения протекания беременности и родов). В психическом облике отмечаются отдельные черты общей эмоционально-волевой незрелости, слабая регуляция произвольной деятельности. Малые неврологические дисфункции ограничиваются нарушениями регуляции мышечного тонуса, недостаточностью тонких дифференцированных движений пальцев рук, несформированностью кинестетического и динамического праксиса. Часто такие дети соматически ослаблены. Несмотря на отсутствие ярко выраженных

нервно-психических нарушений, они нуждаются в длительной коррекционной работе.

Наблюдается стойкая тенденция к увеличению числа дошкольников, у которых недоразвитие речи сочетается с рядом неврологических и психопатологических синдромов. Клиническое и психолого-педагогическое обследование детей выявляют ярко выраженную неврологическую симптоматику, свидетельствующую не только о задержке созревания ЦНС, но и о негрубом повреждении отдельных мозговых структур [4].

У большинства дошкольников этой группы отмечаются проблемы психомоторного развития. Двигательная недостаточность выражается в виде плохой координации сложных движений, скорости и ловкости их выполнения. Наибольшие трудности представляет для детей выполнение движений по словесной инструкции, особенно серии двигательных актов. Такие дети отстают от нормально развивающихся сверстников в точном воспроизведении двигательного задания по пространственно-временным параметрам, нарушают последовательность элементов действий, опускают его составные части. У детей имеются особенности формирования мелкой моторики пальцев рук [7]. Часто у них выявляются нарушения артикуляционной моторики в виде легких парезов, тремора, насильственных движений отдельных мышц языка, обуславливающие проявление минимальных дизартрических нарушений.

Наиболее эффективным средством развития моторной и психической сфер детей с недоразвитием всех компонентов речевой системы является **логопедическая ритмика**. В настоящее время под логопедической ритмикой понимается одна из форм кинезитерапии, направленная на преодоление речевых нарушений путем развития, воспитания и коррекции двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой [5].

По мнению Г. А. Волковой, логоритмика как часть лечебной терапии может быть включена в любую реабилитационную методику лечения, обучения людей с различными аномалиями развития [1].

Эффективность логопедической ритмики объясняется существующей взаимосвязью между двигательной активностью ребенка и интенсивностью развития его речи. С другой стороны, формирование движений происходит при участии речи, ритм которой (особенно стихотворений) способствует развитию моторики.

В современной литературе есть немало исследований, посвященных изучению ОНР (Н. С. Жукова, Е. М. Маслюкова, Г. В. Чиркина, Т. Б. Филичева и др.), но проблема коррекции речевых и психомоторных функций у дошкольников средствами логопедической ритмики остается изученной недостаточно.

В нашем дошкольном учреждении в начале учебного года учитель-логопед (совместно с музыкальным руководителем) проводит логоритмическое обследование детей, являющееся частью комплексного обследования различными специалистами. Исследование двигательной памяти, внимания, переключаемости, пространственной организации движений, статистической и динамической координации и т. д. позволяет уточнить и углубить картину психомоторного состояния детей с нарушениями речи [2].

Результаты заносятся в речевые карты и учитываются при составлении индивидуальных планов коррекционной работы по основному речевому дефекту. На педсовете утверждается перспективный план занятий по логопедической ритмике на учебный год.

Планирование логоритмических занятий осуществляется на основе принципов, разработанных Г. А. Волковой [1].

Принцип систематичности заключается в непрерывности, регулярности, планомерности коррекционного процесса. Наибольший эффект в работе по преодолению отставания в речевом и психомоторном развитии дошкольников достигается при условии, что занятия проводятся регулярно, два раза в неделю, и не заменяют фронтальные и подгрупповые занятия по коррекции основного речевого дефекта.

Принцип сознательности и активности. В работе с дошкольниками активность поддерживается заинтересованностью педагога, образностью музыки, различными игровыми приемами и упражнениями. Детям очень нравится использование в качестве основы занятий сказочных сюжетов, воображаемых путешествий или экскурсий, фольклорных источников, сюжетных игр — это способствует формированию у детей устойчивого интереса, поддерживает положительный эмоциональный настрой.

Значительно повышает эффективность всего курса логопедической ритмики применение различных средств наглядности, которые способствуют активизации различных анализаторных систем, становлению интегративной деятельности мозга.

Принцип наглядности реализуется как путем непосредственного показа педагогом движений, так и использованием зрительного образа (картины, игрушки, пиктограммы), образного слова педагога. Взаимосвязь в работе различных рецепторов обогащает образ движений, его восприятие, его связи с речью и музыкой.

Важнейшими условиями эффективности коррекционной работы с детьми, имеющими недоразвитие всех компонентов речевой системы, являются доступность всех видов заданий, правильное распределение материала на занятиях в течение курса, чтобы предлагаемые ребенку игры и упражнения не превышали его возможностей,

соответствовали возрастным, речевым и психомоторным особенностям, типу высшей нервной деятельности. Поскольку контингент детей, объединенный в группу с ОНР, по состоянию речевого, моторного развития, психической и физической истощаемости довольно неоднородный, при организации логоритмических занятий надо дифференцировать не сами приемы работы, а требования к выполнению задания каждым ребенком.

Курс логопедической ритмики в условиях речевой группы дошкольного учреждения подразделяется на три этапа. Г. А. Волкова рекомендует выделять их в соответствии с периодами логопедической работы по коррекции основного речевого нарушения — недоразвития основных компонентов речевой системы (ОНР III уровня по классификации Левиной). Каждый этап отличается задачами, содержанием, объемом усваиваемого детьми материала [1]. Коррекционный курс рассчитан на учебный год:

- 1 этап — сентябрь, октябрь, ноябрь (20 занятий);
- 2 этап — декабрь, январь, февраль (32 занятия);
- 3 этап — март, апрель, май (16 занятий).

В начале курса обращается много внимания на активизацию внимания и памяти, развитие двигательных умений и навыков, голоса, речевого дыхания, мимической и артикуляционной моторики, в занятия включаются упражнения на развитие чувства ритма, нормализацию мышечного тонуса.

Во втором периоде на этой основе строится речевая работа: увеличивается количество упражнений на координацию слова и движения с музыкальным сопровождением и без него, с детьми разучиваются чистоговорки, потешки, сопровождаемые движениями. Дети с удовольствием играют на музыкальных инструментах, вводятся упражнения на развитие творческой инициативы.

Третий этап завершает годичный коррекционный курс. На логоритмических занятиях проверяется уровень усвоенных музыкально-двигательных и речевых умений у всей группы и у каждого ребенка, определяются виды упражнений, которые детьми освоены полностью, и те, которые вызывают затруднения. На этом этапе в занятия включаются речевые игры с музыкальным сопровождением, творческие задания.

В конце учебного года логопед и музыкальный руководитель показывают заключительное занятие, чтобы продемонстрировать родителям двигательные и речевые возможности детей.

Список использованной литературы

1. Волкова Г. А. Логопедическая ритмика. — М., 2002.
2. Волкова Г. А. Психолого-логопедическое исследование детей с нарушениями речи. — СПб., 1993.
3. Жак-Далькроз Э. Ритм, его воспитательное значение для жизни и для искусства: 6 лекций. — СПб., 1913.
4. Жукова Н. С., Мастюкова Е. М., Филочева Т. Б. Логопедия. Преодоление ОНР у дошкольников. — Екатеринбург, 1998.
5. Руководство по кинезитерапии / Под ред. Л. Бонева, П. Слынчева, С. Банкова. — София, 1978.
6. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. — М., 1947.
7. Филочева Т. Б., Чиркина Г. В. Подготовка к школе детей с общим недоразвитием речи в условиях специального детского сада. — М., 1993.

ПРИМЕРНЫЕ КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ

Тема занятия: «Огородные истории» (I период)

Неречевые цели:

- развитие оптико-пространственных представлений;
- развитие слухового внимания, памяти;
- развитие координации движений, чувства ритма;
- стимуляция активности;
- воспитание музыкального слуха.

Речевые цели:

- развитие продолжительного речевого выдоха;
- развитие просодической стороны речи;
- развитие мимической и артикуляционной моторики;
- активизация словаря по теме «Овощи».

Оборудование: кукла, шапочки-маски с изображениями овощей (помидор, репа, лук, огурец, свекла, кабачок, морковь), деревянные палочки, ложки, картинка «Пугало».

Ход занятия

Организационный момент.

В зал входит логопед, держа в руке куклу (желательно из кукольного театра).

Логопед. Познакомьтесь, это Маша. Я ее встретила у ворот нашего детского сада. Решила Маша для своей любимой мамочки сварить обед, но не знает, из чего можно приготовить щи и сделать винегрет. Какие продукты ей понадобятся?

Дети. Картошка, морковка...

Логопед. Правильно, ей понадобятся овощи. Где они растут?

Дети. На грядке в огороде.

Логопед. Вы хотите вместе со мной отправиться в гости к овощам? А дальней дороги не испугаетесь? Ну, тогда в путь!

Упражнение на развитие ориентации в пространстве, координации движений.

Дети под музыку двигаются по залу в колонне по одному и проговаривают текст стихотворения, сопровождая его ритмическими движениями.

♫ Звучит музыка.

На ослике мы ехали —
До угла доехали.

Дети идут, высоко поднимая ноги. Руки согнуты в локтях перед собой, кулачки «удерживают возжжи».

Сели на машину —
Зашуршали шины.
На машине ехали —
До реки доехали.

Дети идут топающим шагом. Руки полусогнуты в локтях перед собой; ладошки, сжатые в кулаки, движутся поочередно вверх-вниз, имитируют управление рулем.

Тр-р-р! Стоп! Разворот!
На реке пароход.
Пароходом ехали,
К берегу подъехали.
Пароход не везет.
Впереди огород.
Осторожно иди!
Овощи ты не помни!
(По мотивам стихотворения
И. П. Токмаковой)

Притопнуть ногой, повернуться кругом.

Пружинящие полуприседания, дети руками имитируют работу лопастей парохода.

Дети двигаются «змейкой», обходя разложенные на полу предметы.

Логопед. Вот и наш огород. Как здесь много овощей! Вы их узнали?

Развитие продолжительного выдоха.

♫ Звучит музыка (вальс).

Логопед. Как под осень в огород
Собирается народ.

Здесь весной было пусто,
Летом — выросла...

Дети. Капуста.

Плавнo развести полусогнутые руки в стороны, развернув их ладонями вверх на уровне плеч. Одновременно сделать глубокий вдох носом. На выдохе сдавить ладонями грудную клетку в среднем и нижнем отделах, одновременно опустив голову вниз, слегка наклонить туловище вперед, произнося «ах!»

Логопед. Соберем сейчас в лукошко
Очень крупную...

Дети. Картошку.

Поднять руки вверх, слегка потянуться — вдох. Выдохнуть. Опустить руки вниз, произнося «эх!»

Логопед. От дождя земля намокла.
Вылезай, толстуха...

Дети. Свекла.

Руки поднять вверх — вдох. За голову — выдох, произнося «уф-ф-ф!»

Логопед. Из земли за чуб плутовку
Тянем сочную...

Дети. Морковку.

Руки на поясе, слегка прогнуться назад. Сделать глубокий вдох носом. Затем наклонить туловище вперед, правой рукой достать пальцы левой ноги. В этом положении на медленном выдохе произносить «ха-хо-ху».

Логопед. Помогает деду внук —
Собирает с грядок...

Дети. Лук.

Руки на уровне плеч. Поворот туловища вправо — вдох. Возвращение в исходное положение — выдох. На выдохе произносить «ма-мо».

Упражнение на развитие чувства ритма.

Логопед. Нас встречает оркестр.

♫ Звучит музыка.

Дети вместе с логопедом под музыку речитативом проговаривают слова, отбивают ритм деревянными ложками:

Ой, ре-бята, та-ра-ра!

В ого-ро-де шум с утра.

Нас встре-ча-ют толс-тя-чок —

Круп-ный глад-кий ка-ба-чок

И кра-са-вец ве-ли-кан —

Тем-но-си-ний бак-ла-жан,

Лук, пет-руш-ка, о-гу-рец,

Важ-ный пе-рец — мо-ло-дец,

Реп-ка, свек-ла и томат.

Наша гряд-ка просто клад!

Логопед. Кто стоит там у забора?

Не Маланья, не Федора.

Что-то непонятное,

Не совсем приятное.

На фланелеграфе выставляется картинка «Пугало».

Упражнение на развитие быстроты, ловкости, координации движений.

♫ Звучит музыка.

Дети идут по кругу хороводным шагом. В центре — Пугало (ребенок).

Дети. В огороде пугало,

Пугало стоит.

Огурцы нам Пугало

Рвать с грядки не велит.

Пугало грозит детям.

Шляпу нахлобучило,

Рукавами машет,

Плечиками двигает

И как будто пляшет.

Пугало выполняет движения в соответствии с текстом.

Мы тихонько подойдем

И огурчиков нарвем.

Дети медленно и осторожно приближаются к Пугалу.

Пугало. Огурцы нельзя здесь рвать!

Я вас буду догонять.

Пугало догоняет детей.

Упражнение на регуляцию мышечного тонуса рук, плечевого пояса.

♩ Звучит музыка.

Логопед. Вот какое пугало:

Из соломы голова,

Нарисованы глаза,

Руки, ноги — палки.

Пусть боятся галки.

Локти на уровне плеч, плечи напряжены, предплечья и кисти расслаблены. Поворачиваться вправо-влево, не отрывая ног от пола.

Логопед. А вот маленький муравей не испугался. Он своим детишкам несет большой огурец.

Несет муравей огурец.

Какой муравей удалец!

Руки сильно напрягает,

Огурец не отпускает.

Руки твердые. Понятно,

Это очень неприятно.

Уронили, покачали.

Как веревки руки стали.

Даже муравью понятно —

Расслабление приятно.

Развести руки в стороны, слегка нагнувшись вперед. Напрячь мышцы рук, сжав пальцы в кулак. Уронить расслабленные руки. Обратит внимание детей, как они пассивно покачиваются, словно веревочки.

Упражнение на развитие мимической моторики.

Логопед. А в огороде переполох! Все овощи готовятся к балу: прихорашиваются, умываются. Друг на друга поглядывают, себя хвалят.

Детям раздают шапочки-маски с изображениями овощей.

Вот справа от меня собрались толстые овощи.

Это капуста, помидор, репка, кабачок, свекла. А слева — худенькие. Идите сюда, морковка, лук, перец, корешок петрушки... Толстые овощи важно посматривают на своих соседей, надувают щеки. Худышки еще больше втягивают худенькие щечки.

Посмотрели худышки на толстяков и удивились: «Ах! Какие вы толстые!»

Рассердились толстяки: «Не такие уж мы и толстые».

Еще больше удивились худышки: «О, да вы еще и сердитые!»

Дети встают полукругом.

Одни дети надувают щеки, а другие их втягивают.

Дети смотрят, подняв брови и широко открыв глаза.

Дети хмурят брови, морщат губы, смотрят исподлобья.

Поднимают брови, округляют губы, будто произносят звук «о».

Логопед. Сегодня к нам пришла в гости маленькая Маша.

Логопед указывает на куклу.

Побежала наша Маша в огород,
Где капуста и морковка растет.
Но не знает, как набрать ей овощей
Для салата, винегрета и для щей.
Вы ей подскажите, Машу научите.
Какие овощи понадобятся Маше?

Дети. Кабачок, свекла...

Упражнение на развитие координации речи с движением.

♫ Звучит музыка (русская народная песня «Как у наших у ворот»).

Логопед. В огород мы пойдем, урожай соберем.

Дети ходят по кругу, взявшись за руки.

Логопед. Мы морковку натаскаем?

Дети. Натаскаем!

Имитация действий.

Логопед. И картошки накопаем?

Дети. Накопаем!

Имитация действий.

Логопед. Круглый, сочный, очень вкусный

Срежем мы кочан капустный?

Дети. Очень сочный, очень вкусный

Срежем мы кочан капустный!

«Срезают кочан», показывают руками круг.

Логопед. Мы трудились. Так устали! В корзинки урожай собрали. Ребята, что за шум на грядке? Это снова помидор безобразничает!

Упражнение на развитие интонационной выразительности речи.

Логопед заранее распределяет роли и обыгрывает с детьми характеры персонажей. Каждый персонаж получает шапочку-маску.

Логопед. В огороде Помидор
Взгроздился на забор.
Притворяется, негодник,
Будто сам он огородник.

Дети идут по кругу, взявшись за руки. В середине круга стоит, напыжившись, Помидор.

Дети. Ай-ай-ай, Помидор!
Стыд тебе и позор!

Дети стоят лицом в круг, стыдят Помидора.

Логопед. Возмутилась тетя Репа...

Репа. Это глупо и нелепо!

Дети. Ай-ай-ай, Помидор!
Стыд тебе и позор!

Логопед. Крикнул дядя Огурец...

Огурец. Безобразник! Сорванец!

Дети. Ай-ай-ай, Помидор!
Стыд тебе и позор!

Логопед. Огорчился старый Лук...

Лук. Не терплю подобных штук.

Дети. Ай-ай-ай, Помидор!
Стыд тебе и позор!

Логопед. Покраснел сорванец,
Устыдился наконец.

Помидор идет по кругу, опустив голову.

Логопед. И скатился чин по чину
К огороднику в корзину.
Я. Бжехва

Упражнение на развитие слухового восприятия.

♫ Звучит музыка.

Упражнение на развитие пластичности, выразительности движений.

♫ Звучит музыка.

Логопед. Помирились овощи и решили никогда не ссориться. Теперь живут они дружно и весело.

Приходите в огород *Поднимают руки.*

Посмотреть, как мак цветет,

Как играют в прятки

Огурцы на грядке.

Дети стоят лицом в круг. Приседают, сжимают ладонь левой руки в кулак — «огурец прячется под листочком».

Дети тесно прижимаются друг к другу.

Поглядите, дом какой —

Узкий, длинный, гладкий.

В доме рядышком сидят

Круглые ребятки.

Осенью пришла беда —

Треснул домик гладкий.

Поскакали кто куда

Горошинки-ребятки.

Дети выполняют движения в соответствии с текстом.

А вот, подставив солнышку бочок,
Лежит на грядке кабачок.
Листок в сторонку отодвинув,
Он солнцу говорит:
«Погрей, пожалуйста, мне спину».
Он надувался, он пыхтел,
Но повернуться не сумел.
(По мотивам стихотворения И. Белякова)

Это упражнение может выполняться как с музыкальным сопровождением, так и без него.

Логопед. Закончилось наше путешествие. Мы сегодня были в гостях у овощей. С какими овощами мы познакомились?

Дети. Репа, лук...

Логопед. Назовите ваши любимые овощи.

Дети. Огурец, помидор...

Логопед. А теперь нам пора возвращаться в детский сад.

Дети под веселую музыку уходят из зала.

Тема занятия: «В осеннем лесу» (II период)

Неречевые цели:

- развитие координации движений, ориентации в пространстве;
- развитие слухового внимания, памяти;
- формирование умения работать в коллективе;
- развитие чувства ритма;
- развитие фантазии, творческих способностей;
- воспитание музыкального слуха;
- нормализация мышечного тонуса.

Речевые цели:

- развитие речевого дыхания;
- развитие мимической и артикуляционной моторики;
- развитие координации речи с движением;
- развитие интонационной выразительности речи;
- активизация словаря по темам «Лес», «Дикие животные».

Оборудование: картина «Осенний лес», игрушечные елочки, муляжи грибов. Игрушки — ежик, медведь. Деревянные ложки, трещотки.

Ход занятия

Организационный момент.

Логопед. Здравствуйте, ребята.
Наступил новый день.
Заниматься нам не лень.
Вас в лес сегодня приглашаю
И новых встреч всем обещаю.

Закройте глаза и вместе со мной произнесите волшебные слова: «Здравствуй, здравствуй, чудо-лес, полный сказок и чудес!»

Звучит музыка. Дети открывают глаза. Появляется картина «Осенний лес».

Упражнение на развитие координации движений, ориентации в пространстве.

Логопед. Самая радостная и красивая осень — в лесу. В городе хмуро и сыро, а в нашем волшебном лесу осень все раскрасила яркими красками. Мы на опушке леса. Посмотрите, между деревьями бежит тропинка. Она нас манит, зовет.

Запетляла, закружила
Ниточка-тропинка.
Справа — елка, слева — елка,
Березка и осинка.

Дети топающим шагом идут между расставленными елочками.

♩ Звучит музыка.

Логопед. Как здесь много грибов! Давайте их собирать.

Музыка — любой марш, размер 4/4.

Утром дети в лес пошли, Энергичный шаг на месте.
По дороге гриб нашли.

Наклоны вперед. Руки на поясе. Ноги в коленях не сгибать.

А за ними — посмотри... Руки на поясе. Наклоны вправо-влево.
Показались еще три.

Дети очень поспешили Бег на месте.

И грибы все уронили. Всплеснуть руками, опустить голову.

Логопед. Вы набрали много грибов. Они такие разные. А теперь давайте посмотрим, какие грибы вы положили в корзинки.

Логопед загадывает загадки. Дети отгадывают и достают из корзинки муляжи грибов.

Под березкой я живу,
Крепко с деревом дружу.

Дети. Подберезовик.

Логопед. Ну а я дружу с осинкой.
Положи меня в корзинку.

Дети. Подосиновик.

Логопед. Я — рыжий маленький грибок,
Залезу быстро в кузовок.
Есть у меня сестричка —
Хитрая...

Дети. Лисичка.

Логопед. На ножке крепкой я стою,
Травку мягкую люблю.
К восхищению привык
Красивый, вкусный...

Дети. Боровик.

Логопед. Кто-то спрятался в корзине и хвалит себя:

«Я красивый, в красной шляпе.
В горошек белый вся она.
Нарядней нет грибка на свете.
Меня берите, детвора!
Удивлю я вас узором,
А зовусь я...»

Дети. Мухомором.

Логопед. Какие грибы мы оставим в корзинке?
Какие грибы нельзя есть? Почему?

(Дети предлагают свои варианты ответов.)

Упражнения на развитие слухового внимания.

♫ Звучит музыка.

Логопед. Вы запомнили, какие грибы можно собирать?

Дети. Подберезовик, боровик...

Дети под веселую музыку идут по залу. Когда слышат название съедобного гриба (лисичка, подосиновик и т. д.), приседают и «кладут гриб в корзинку», а когда слышат название ядовитого (мухомора, поганка) — топаят ногами и быстро машут перед собой кистями рук.

Упражнение на развитие координации речи с движением.

Логопед. Солнце поднимается все выше и выше.
Просыпается лес. Просыпаются лесные обитатели.

Утро настало,
Солнышко встало.

*Руки, прижатые к груди ладонями
внутри, медленно развести в стороны.
Затем кулаки сжать, большими паль-
цами совершать круговые движения.*

Яркое, лучистое,
Очень-очень чистое.
Первый лучик протянуло —
Птичка из гнезда вспорхнула.

*Руки поднять вверх, пальчики разведены.
Сцепить большие пальцы — «голова
птички». Пошевелить остальными паль-
цами — «птичка машет крыльями».*

Второй лучик спозаранку
Разбудил трусишку-зайку.

Сжать пальцы в кулак, выставив указательный и мизинец.

Зайка улыбнулся,
К солнцу потянулся.
Ушками похлопал,
Ножками потопал.
Третий луч пробрался в дом,
Ежонка разбудил потом.
А четвертый, шалунишка,
Разбудил в берлоге мишку.

*Встать на носки, потянуться, подняв
руки вверх. Посмотреть на пальцы.
Имитировать движения.*

*Скрещенные руки над головой. Пальцы
расправлены.*

Имитация движений медведя.

Упражнение на развитие дыхания.

♫ Звучит музыка (вальс).

Логопед. Глубоко вдохнул, потянулся могучий дуб.
*Прижать руки к груди — вдох. Задержать дыхание.
Длительный выдох: «хэ!» Руки развести в стороны, плавно
опустить.*

Пошевелили веточками березки-красавицы.

Руки вверх — вдох. Задержать дыхание. Выдох: «ха!»

Немного грустно зашелестели ивы.

*Руки на уровне плеч, кисти опущены — вдох. Руки плавно
опустить, шевеля пальчиками. Выдохнуть, произнося: «хо».*

Камыши на берегу чуть слышно вздохнули: «ш-ш...»

*Плавно поднять руки вверх, опустить, пошевелить
пальчиками.*

**Упражнение на развитие выразительности движений
средствами общей моторики.**

Логопед. Каждое утро в лесу начинается с зарядки.

♫ Звучит музыка (для разных персонажей мелодии исполняются в разных темпе и регистре).

Раз — прыжок,
Два — присядка.
Это заячья зарядка.

*Подпрыгнуть.
Присесть.
Ладони на голову — «ушки на макушке».
Прыжки на месте.*

А лисята как проснутся,
Любят долго потянуться.

*Кулачками протереть глаза.
Потягивание с отводом рук.*

Обязательно зевнуть,	<i>Зевнуть, прикрывая рот ладонью.</i>
Ну и хвостиком вильнуть.	<i>Движение бедрами из стороны в сторону.</i>
А волчата — спинку выгнуть	<i>Прогнуться в спине вперед.</i>
И легонечко подпрыгнуть.	<i>Легкий прыжок вверх.</i>
Ну а мишка косолапый,	<i>Руки полусогнуты в локтях, ладошки соединены ниже пояса.</i>
Широко расставив лапы,	<i>Ноги на ширине плеч.</i>
То одну, то обе вместе,	<i>Переступание с ноги на ногу.</i>
Долго топчется на месте.	<i>Раскачивание туловища из стороны в сторону.</i>
А кому зарядки мало —	<i>Развести руки в стороны на уровне пояса ладонями вверх.</i>
Начинает все сначала.	

Логопед. Поднялось солнце высоко! Все жители леса спешат по своим делам. Вот пробежал ежик.

Упражнение на развитие просодической стороны речи.
(По методу В. Емельянова.)

♩ Звучит музыка.

Логопед. Частым лесом тупы-тап,
Мчался ежик со всех лап.

Дети бегут на месте легкими семенящими шагами. Локти прижаты к бокам, мягкие ладони опущены. Встряхивая кистями, произносят: «ф, ф!»

Ежик, еженька, постой.
Расскажи нам,
Что с тобой?

Дети стоят, обхватив голову руками, качаются вправо-влево, произносят нараспев: «ой... ой!..»

Ежик лапками — туп! туп!

Хлопают по коленям, произносят на энергичном выдохе: «п! п!»

Ежик глазками — луп! луп!

Энергично сжимают и разжимают ладони, поднятые на уровень глаз, энергично произносят звукоподражание.

А вокруг покой и тишь.

Подносят указательный палец правой руки к губам: «ш...»

Лишь елозит в листьяхмышь.

Кистями рук «отгоняют мышку», произнося: «кыш!»

Ежик в листьях — тапу-тап.

Медленно идут, «загребая ногами листья».

Ежик мышку лапкой — цап!

Делают руками хватательные движения, произнося: «ап!»

Но попался за хвосток
Лишь березовый листок.

Дети двумя руками осторожно поднимают «листок», внимательно его рассматривают, тяжело вздыхают: «ох».

Побежали к речке умываться. Только медвежонок не захотел.

Дети выполняют движения, проговаривая текст стихотворения.

Утром звери просыпались,
Чисто звери умывались.
Мишка лишь не умывался,
Неумытым он остался.
Тут все звери закричали,
Мишку в воду затолкали...
Стали мыть его, купать,
С головою окунать.

В. А. Степанов

Упражнения на развитие силы голоса.

Дети пропевают чистоговорку по ступеням до-мажорной гаммы, постепенно увеличивая силу голоса.

Логопед.

Да-да-да — в речке чистая вода. *Медленно и плавно руками делать волнообразные движения.*

Ой-ой-ой — окунаем с головой, *Обхватывать голову руками.*

Ды-ды-ды — *Погрозить указательным пальцем правой руки.*

жить нельзя нам без воды.

Ой-ой-ой — *Руки на поясе.*

не будем мы дружить с тобой.

Упражнение на развитие интонационной выразительности речи, мимической моторики.

Логопед. Лес наполнился разными звуками: кто-то шуршит, а кто-то фыркает.

В очень громких сапогах...

Дети. Ходит по лесу Ба-бах!

Дети произносят звукоподражание в низком регистре. Сердито топаят.

Логопед. И, услышав этот звук...

Дети. В ветках спрятался Тук-тук.

Звукоподражание произносят настороженно. Стучат кулачками по коленкам.

Логопед. На сосну взбежал...

Дети. Цок-цок!

Произносят звукоподражание в восходящем движении, энергично сжимая-разжимая кулачки.

Логопед. В чашу кинулся...

Дети. Прыг-прыг.

Произносят звукоподражание испуганным голосом в нисходящем движении, ударяя пальцами правой руки по ладони левой.

Логопед. Чик-чиришка в листья...

Дети. Порх!

Испуганно «машут крылышками».

Логопед. Шобуршонок в норку...

Дети. Шорх!

Легко «пробегают» пальчиками правой руки от кисти к плечу.

Вместе. Тихо-тихо все сидят
И, хихикая, следят,
Как шумит в лесу Ба-бах
В очень громких сапогах.

Приседают, улыбаются, прислушиваются.

Упражнение на развитие чувства ритма.

Логопед. А в лесу начался настоящий концерт.

У каждого лесного жителя
свой инструмент:
Застучал своим длинным клювом
дятел...

Забарабанил лапками по пню
маленький зайчишка...

Залязгал зубами голодный волк...

Затопал по своим делам шустрый
ежик...

Логопед задает ритмический рисунок, а дети повторяют: хлопают руками, топаят ногами, стучат деревянными ложками, трещотками и т. д.

Упражнение на развитие творческих способностей.

♫ Звучит музыка (русская народная песня «Ах вы сени, мои сени»).

Дети. Ай дили, дили, дили —
Мы кого-то видели.
Ай дили, дили, дили —
Мы кого-то видели.

Дети идут по кругу, взявшись за руки. Ребенок-водящий движется в середине круга в противоположную сторону.

Глазастого, ушастого,
Хвостатого, рогатого.
Он сидел под кустом,
Громко щелкал языком.

Выполняются движения в соответствии с текстом.

Очень зло на нас глядел,
Съесть, наверное, нас хотел.

Дети мимикой и пантомимикой передают характер персонажа.

Логопед. Может, это был кабан?

Дети. Нет.

Машут руками от себя.

Логопед. Может, это серый волк?

Дети. Нет.

Машут руками от себя.

Логопед. Может, это был медведь?

Дети. Не смогли мы разглядеть. (Обращаются к водящему.)

Ты нам немножко подскажи,
Чудо-юдо покажи.

Водящий выразительными жестами изображает животное, а дети отгадывают. Затем под музыку танцуют все вместе. Игра повторяется несколько раз.

Упражнение на регуляцию мышечного тонуса рук, ног, корпуса.

Логопед. А в это время медвежонок Миша, умытый и веселый, проголодался. Он решил полакомиться сладкой малиной. Набрал он целую корзину ягод.

Мишка нес домой малину — *Встать прямо, слегка развести руки*
Ягод целую корзину. *и сжать пальцы в кулак, сосредоточив внимание на напряжении в мышцах рук, корпуса. Опустить руки, расслабить.*
А дорога так длинна,
А корзина тяжела.
Руки сильно напрягаем
Из рук ее не отпускаем.
Руки твердые... Понятно,
Это очень неприятно.
Уронили, покачали...
Как веревки руки стали.
Всем становится понятно —
Расслабление приятно.
Устал медведь, на пень присел, *Сесть на коврик. Руки в упоре. Поднять ноги. Каждая мышца напрягается, становится очень твердой.*
Сладких ягодок поел. *Ноги опустить. Расслабиться.*
Ноги сильно напрягаем,
Выше, выше поднимаем.
А потом их опускаем,
Расслабляем. Отдыхаем.

Упражнение на развитие фонематического восприятия.

Логопед. В лесу еще кто-то живет. У него нет ни рук ни ног. Это эхо.

♫ Звучит музыка.

Выбирается водящий, который стоит в конце зала спиной к детям. Остальные участники игры берутся за руки и, медленно приближаясь к водящему, поют:

Ира (имя ребенка), ты сейчас в лесу,
Мы зовем тебя: «Ау!»
Ну-ка глазки открывай,
Кто позвал тебя — узнай.

Один из детей произносит имя: «Ира».

Водящий должен по голосу узнать говорящего. Если угадает, присоединяется к группе детей.

Логопед. Вам понравилось в лесу? С кем вы познакомились?

Дети. Понравилось! Мы познакомились с медведем, волком...

Логопед. А теперь нам пора возвращаться в детский сад. Приведет нас домой эта тропинка.

Дети друг за другом, положив руки на плечи впереди стоящего. Первый ребенок двигается, меняя направление, остальные — за ним.

Тема занятий: «Птичий двор». **(III период)**

Неречевые цели:

- развитие координации движений, ориентации в пространстве;
- развитие слухового внимания, памяти;
- развитие фантазии, творческой инициативы;
- регуляция мышечного тонуса.

Речевые цели:

- развитие координации речи с движением;
- развитие просодической стороны речи;
- развитие мимической и артикуляционной моторики;
- закрепление знаний по теме «Домашние птицы».

Оборудование: фланелеграф, картинки: «Веселый утенок», «Сердитый утенок», «Грустный утенок». Шапочки-маски с изображениями петуха, утки; яички из «киндер-сюрприза», книга, деревянные ложки, палочки, барабанчики.

Ход занятия

Организационный момент.

В руках у логопеда книга.

Логопед. Мы сегодня отправимся в увлекательное путешествие по страницам этой волшебной книги. Книга нам расскажет веселые истории, которые произошли с обитателями птичьего двора. Вспомним, кто живет на птичьем дворе? Каких домашних птиц вы знаете?

По лужку он важно бродит,
Из воды сухим выходит.
Носит красные ботинки,
Дарит мягкие перинки.
Шипит, гогочет, ущипнуть меня хочет.

Дети. Это гусь. Он живет рядом с человеком — это домашняя птица.

Логопед открывает книгу и показывает картинку «Гуси».

Логопед. Посмотрите внимательно на этих птиц. У них сильные крылья, длинные шеи.

Упражнение на развитие внимания, зрительной и моторной памяти.

Логопед. Вот гуси с выводком гусят
Галдят, шипят как змеи.
Проходим всем они грозят,
Вытягивают шеи.

Ведет гусят большой и сердитый гусак. Он учит гусят правильно и красиво ходить. Но малыши его не слушают и делают все наоборот.

♫ Звучит музыка.

Дети встают в шеренгу напротив ведущего и на начало каждого такта выполняют два противоположных движения.

Ведущий приседает, широко разводя руки, затем выпрямляется с подъемом на носки, поднимая руки вверх (гусак учит гусят). Дети выполняют движения наоборот: выпрямляются с подъемом на носки, затем приседают. Движения подбираются в соответствии с возможностями детей.

Логопед. Рассердился гусак: замахал крыльями, сердито зашипел.

Дети выполняют соответствующие движения: вытягивают шеи, машут руками.

Притихли озорники, испугались, опустили головки.

Дети передают настроение гусят.

Наш гусь в любую непогоду

Уважает очень воду.

Не болеет никогда —

Полезна чистая вода.

Упражнение на развитие координации движений.

♫ Звучит музыка.

Логопед.

Наш гусак встает на зорьке,

Он к реке сбегает с горки.

Он гусиную зарядку

любит делать по порядку.

Для начала — бег на месте,

Крылья врозь, а лапки вместе.

Упражнения для шеи,

чтоб росла еще длиннее.

Дети потягиваются, руки за голову.

Маршируют.

Приседают.

Бегут на месте.

Разводят руки в стороны.

Движения головой вперед-назад.

Тренировка для хвоста,

А потом — бултых с моста!

Он плывет на середину,

Чистит лапки, моет спину.

Лапки моет чисто-чисто,

не прослыть чтоб трубочистом.

Крикнул селезень: «Кряк-кряк.

Физкультурник наш гусак!»

Руки на поясе, вращательные движения бедрами.

Приседают, руки на коленках, голова опущена.

Плавно раздвигают руки, имитируя стиль «басс».

Поглаживают правой рукой левую, начиная с кончиков пальцев до плеча.

Поглаживают левой рукой правую, начиная с кончиков пальцев до плеча.

Прыгают на месте на двух ногах.

Логопед. Вот такой замечательный гусак! Вслед за ним идет кто-то очень нарядный и голосистый:

Он носом в землю постучит,

Взмахнет крылом — и закричит.

Кричит он даже сонный,

Крикун неугомонный.

Дети. Это петух. Петух — домашняя птица.

Логопед. Петя, Петя, петушок,

Как красив твой голосок!

Как красиво ты поешь,

Гордо голову несешь.

Дети идут по залу: голова слегка приподнята, плечи расправлены. В такт музыке ударяют руками по бедрам. Высоко поднимают ноги, оттягивая носок.

♫ Звучит музыка.

Упражнение на развитие выразительных движений средствами общей моторики.

Логопед. Идет петух, курочек зовет.

Дети образуют круг. Ребенок в шапочке петуха идет внутри круга, имитируя движения птицы.

Петух. Выходите, курочки, собирайте крошки.
Много здесь есть мошек на моей дорожке.

Логопед. Куры крыльями махали.
Дети. Ко-ко-ко.

Быстро переступают ногами, ритмично двигают отведенными назад руками-крыльями.

Логопед. Куры клювами стучали.
Дети. Ко-ко-ко.

Ритмично сжимают-разжимают кулачки.

Мы бы вышли на дорожку,
Да боимся рыжей кошки.

Обхватывают голову, изображая испуг.

Петух. Желтые цыплятки, маленькие крошки,
Много здесь есть мошек на моей дорожке.

Дети. Пи-пи-пи.

Быстро переступают ногами, руки прижаты к бокам, ритмично двигают пальчиками.

Пи-пи-пи.

Сжимают и разжимают кулачки.

Мы бы вышли на дорожку,
Да боимся белой кошки.

Дети руками обхватывают голову, изображая испуг.

Петух. Кошек я прогнал с утра.
Подкрепиться всем пора.

Дети. Молодец петух! Ура!
Прогнал он кошек со двора!
Будем, будем танцевать,
Веселиться и играть!

Упражнение на развитие слухового внимания, умения импровизировать, передавать средствами общей моторики характер музыки.

♩ Звучит музыка.

Дети импровизируют, изображают курочку, цыплят, кошку.

Упражнение на развитие речевого дыхания.

Логопед. Устал петушок, да и курочки притомились. Сели они на насест и тяжело вздохнули.

Исходная позиция: дети сидят по-турецки, руки свободно на коленях. Упражнение выполняется с проговариванием сочетаний «ко-ко» и «ку-ка». «Ко» — правая рука отводится в сторону, кисть сжата в кулак — вдох; возврат в исходное положение — выдох. «Ку» — левая рука отводится в сторону, возврат в исходное положение — выдох.

Исходное положение: руки согнуты в локтях, кисти около плеч. на выдохе через рот поочередно осуществлять вращательное движение вперед и опускать голову. При движении локтей вниз слегка наклоняться вперед и опускать голову. При движении локтей в стороны и вверх — голову вверх и легкий прогиб назад. Вдох делать носом в верхнем положении рук, затем медленный выдох на 2—3 вращательных движения руками, после чего новый вдох и выдох с движением рук в противоположном направлении.

Упражнение на развитие артикуляционной моторики.

Логопед. На птичьем дворе жила еще одна птица — серенькая уточка. Она очень любила всех считать.

Далее следует выполнение упражнения по выбору логопеда.

Упражнение на развитие координации речи с движением.

Логопед. В красных сапогах на ножках
Ходит утка по дорожке.

Утка устали не знает,
Всех считает, всех считает.
По двору идет индюк — раз,
Сели воробьи на сук — два,
Вниз скорее посмотри,
Пробежали муравьи — три.
Если клюв раскрыть пошире,
Ухвачу червя — четыре.
А теперь пора поспать,
Завтра встретимся опять — пять.

Движения выполняются согласно тексту стихотворения.

Упражнение на развитие силы голоса.

Логопед. Шло время. Решила уточка вывести утят. Нашла она на птичьем дворе укромный уголок, натаскала соломки.

Принялась наша утка за дело,
Яички высиживать села.
Дни и ночи сидит напролет,
Редко ест и водичку пьет.

(По мотивам стихотворения С. Маршака.)

Дети пропевают чистоговорки по восходящим ступеням до-мажорной гаммы.

ДА-ДА-ДА — не выходит из гнезда.

ДЫ-ДЫ-ДЫ — плохо утке без воды.

ДУ-ДУ-ДУ — не купается в пруду.

ЛО-ЛО-ЛО — нашей утке тяжело.

НА-НА-НА — целый день сидит одна.

Упражнение на регуляцию мышечного тонуса, развитие мимических мышц.

Логопед. Наконец настал счастливый день: треснула скорлупа у первого яичка.

Педагог достает яичко — «киндер-сюрприз».

♫ Звучит музыка (Л.-В. Бетховен, «К Элизе»).

Исходная позиция: дети сидят на корточках, обхватив себя руками, голова опущена. Под спокойную музыку медленно поднимают голову, напряженные руки, отряхиваются, представляя себя птенцом, который вылупляется из яйца. Затем руки расслабляют, опускают.

На фланелеграфе картинка «Веселый утенок».

♫ Звучит музыка (А. Жилинский, «Веселые ребята»).

Логопед. Выглянул утенок из скорлупы и обрадовался: «Как просторно! А в скорлупе было так тесно!»

Дети мимикой и жестами передают удивление, восторг.

Ой! И второе яичко треснуло. Еще один утенок появился на свет.

Логопед достает второе яичко, выставляет картинку «Сердитый утенок».

Ребята, наш утенок чем-то недоволен. Как вы думаете, на кого он сердится? Наверное, он очень хотел родиться первым.

Дети мимикой изображают утенка: исподлобья осматриваются, хмурятся, недовольно кричат.

Звучат уменьшенные трезвучия в малой октаве.

Вот вылупился из яйца третий утенок и сразу расплакался. Ему так хорошо было в теплой скорлупе, а на дворе так шумно и очень опасно.

На фланелеграфе картинка «Грустный утенок». Дети изображают утенка: пугливо оглядываются, вытирают слезы.

♫ Звучит музыка. (П. И. Чайковский, «Старинная французская песенка»).

Упражнение на развитие чувства ритма.

Дети делятся на две группы. У первой группы в руках деревянные ложки, палочки, барабанчики. Они изображают оркестр — на своих ударных инструментах «отбивают»

ритм стихотворения. Другая группа — артисты. Дети договаривают текст стихотворения, сопровождая его ритмическими движениями

Жили-были три утенка	<i>Хлопки.</i>
Пик, Пак, Пок.	<i>Удары по коленям.</i>
Хорошо и дружно жили	<i>Ладонка «моет» ладошку.</i>
Пик, Пак, Пок.	<i>Удары по коленям.</i>
Как-то утром на рыбалку	<i>Шаги на месте.</i>
Пик, Пак, Пок	<i>Похлопывание руками по бедрам.</i>
Зашагали вперевалку	<i>Шаги на месте.</i>
Пик, Пак, Пок.	<i>Хлопки.</i>
Наловили много рыбы	<i>Энергичное сжимание и разжимание кистей рук.</i>
Пик, Пак, Пок.	<i>Хлопки.</i>
И еще поймать могли бы	<i>Сжимание и разжимание кистей рук.</i>
Пик, Пак, Пок.	<i>Хлопки.</i>
Съели дружно все до крошки	<i>Имитация действия.</i>
Пик, Пак, Пок,	<i>Удары по коленкам.</i>
Кроме маленькой рыбешки,	<i>Показать руками.</i>
Пик, Пак, Пок.	<i>Удары по коленкам.</i>

В. Орлов

Затем дети меняются ролями.

Упражнение на координацию слова, движения, развитие интонационной выразительности речи.

Один ребенок — утка. Остальные — утята. Дети договариваются, каких утят они будут изображать: веселого, сердитого, грустного.

Логопед. Четыре утенка погожим деньком
За мамою-уткой шагают пешком.

Дети-утята идут по кругу за «уткой» мелкими шажками вперевалочку.

Логопед. Один...

Веселый утенок. Кря-кря-кря!

Логопед. Другой...

Сердитый утенок. Кря-кря-кря!

Логопед. А третий...

Грустный утенок. Кря-кря.

Дети пальчиками показывают «клювики», с разной интонацией произносят звукоподражания.

Утка. Но мама сказала: «Не крикайте зря!
Кто крикает зря и напрасно,
Тот, значит, воспитан ужасно».

Грозит пальцем, поочередно обращаясь к каждому утенку.

Логопед. Четыре утенка нашли червяка
И сразу схватили его за бока.

Дети сидят на корточках, «клювиками» стучат по полу, потом делают хватательные движения поочередно правой и левой руками.

Веселый утенок.	<i>Весело подсакивают, хлопают в ладоши над головой.</i>
Он мой! Кря-кря-кря!	
Сердитый утенок.	<i>Встают, руки на поясе. Сердито топаят ногой.</i>
Он мой! Кря-кря-кря!	
Грустный утенок.	<i>Медленно поднимаются, голова и руки безвольно опущены.</i>
Он мой! Кря-кря-кря!	

Утка. Но мама сказала: «Не крикайте зря!
На всех червячка разделила.
Как правильно я поступила!»

Утка поочередно подходит к каждому утенку и кладет в ладошки червячка.

Логопед. Четыре утенка увидели пруд
И прыгнули в воду,
И быстро плывут.

Дети, «загребая лапками», двигаются по залу.

Логопед. Один...

Веселый утенок. Кря-кря-кря!

Логопед. Другой...

Сердитый утенок. Кря-кря-кря!

Логопед. А третий...

Грустный утенок. Кря-кря.

Дети по очереди приседают, имитируя ныряние.

Утка. Но мама сказала: «Не крикайте зря!
Без вашего шума понятно,
Что плавать легко и приятно».

Грозит пальцем.

Логопед. Вам понравилось на птичьем дворе? С кем вы познакомились? А теперь нам пора возвращаться домой.

Дети берутся за руки и под музыку уходит из зала, двигаясь «змейкой».

В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ «ДЕТСТВО-ПРЕСС» ВЫШЛИ КНИГИ:



www.detstvo-press.ru

ISBN 978-5-89814-465-4

