



ДИ ВАН НИКЕРК



Объемная ВЫШИВКА ШЕЛКОВЫМИ ЛЕНТАМИ



85
Н 62
ДИВАН ШИКЕРК

Объемная ВЫШИВКА ШЕЛКОВЫМИ ЛЕНТАМИ

Москва
«АСТ-ПРЕСС»



Содержание



6

Что такое объемная вышивка

Глава первая

Инструменты и материалы

10

Материалы для вышивки

18

Инструменты и приспособления

Глава вторая

Работа с лентами и приемы вышивки

26

Работа с лентами

28

Галерея швов и узоров

44

Приемы вышивки объемных элементов



Глава третья

Вышивка элементов композиций

54

Алоэ и паук



57

Маргаритка
дикое сорго и улитка

60

Нарциссы, лилия и божья коровка

64

Агапантус, штокроза и дельфиниум

68

Ирисы, розочки и незабудки

72

Гортензия и глициния

75

Книфофия, каллы и мелкий
лилейник

79

Фуксия

84

Наперстянка, диморфотека,
стрекоза, «львиный хвост» и мелкие
фиалки

88

Апельсиновое дерево и незабудки

92

Анютины глазки, тюльпаны
и бабочка

98

Нарцисс, лаванда и фиалки



Г л а в н а я *г е м м а*

**Картины в технике объемной
вышивки**

104

Гортензия



118

Лебединый домик

140

Вид на солнечную бухту

156

Рисунки для вышивки



Что такое объемная вышивка



Объемная вышивка — старинное рукоделие, распространенное в Западной Европе. Мастерницы, работающие в этой технике, создают настоящие произведения искусства — картины, напоминающие живописные полотна. Растения, животные, люди, вышитые на ткани, выглядят как живые. Такой эффект достигается за счет использования специальных швов, выполняемых различными нитками и лентами. Техника объемной вышивки привлекательна еще и потому, что работа, дающая блестящий результат, требует намного меньше времени и сил, чем, допустим, вышивание картины художественной гладью. Нитки и ленты, которые используются в объемной вышивке, достаточно толстые, и пространство

быстро заполняется стежками. Искусство объемной вышивки доступно даже начинающим вышивальщицам: основой для такой вышивки служит рисунок, нанесенный на ткань типографским способом. По такому рисунку вышивать несложно, каких-либо твердых правил в свободной вышивке не существует. Если вы вышиваете крестом, вам нужно рассчитывать каждый ряд, чтобы сделать переход к соседнему в определенном месте, а в объемной вышивке вам предоставлена полная свобода действий. Если вас не устраивает шов, который рекомендован для выполнения рисунка, смело заменяйте его на любой другой, лишь бы вы получили тот эффект, которого добиваетесь. Так же легко можно

менять цвета ниток и лент. Вышивка от этого только выигрывает. Именно в силу таких свободных правил работы, выполненные по одному рисунку, получаются совершенно разными, и вы можете полностью реализовать свой творческий потенциал, не опасаясь, что ваше произведение кто-то повторит.

Рекомендации начинающим вышивальщицам

Для работы в технике объемной вышивки лучше всего использовать нитки и ленты, окрашенные вручную. Очень часто бывает, что подготовленных вами материалов не хватает на всю работу. Воспользуйтесь этим случаем, чтобы обогатить красочную палитру вашей картины. Дело в том, что, когда вы окрашиваете материал самостоятельно, добиться полного соответствия цвета первой и последующих партий ниток и лент практически невозможно. Такое различие цветов для объемной вышивки — настоящий подарок. Вы даже можете специально купить краску, чуть-чуть отличающуюся по тону от краски для предыдущей партии.

Но при этом старайтесь вышивать так, чтобы материалы из разных партий распределялись по всей вышивке, стежки, выполненные нитками из первой партии, соседствовали со стежками из ниток второй и т. д. Например, вы вышиваете крону дерева. Первая партия ниток и лент получилась чуть темнее, чем вторая. Вышейте фон кроны стежками темного тона так, чтобы между ними оставались промежутки, которые вы заполните стежками более светлого тона. Вышивка благодаря дополнительному оттенку приобретет более естественный вид, ведь в природе вы не найдете двух совершенно одинаковых по цвету листьев.

Кроме окрашенных вручную ниток и лент можно использовать готовые материалы, выкрашенные с переходами цвета, — так называемые нитки и ленты «хамелеон». Эти нитки и ленты дают очень интересные переходы цвета, что делает вышивку более живописной.

Как правило, в технике объемной вышивки создаются различные изделия, украшающие интерьер. Никто не будет слишком пристально разглядывать, что именно вышито на картине, панно или коврик. Поэтому вам совершенно не обязательно досконально изучать ботанику, вышивая, например, цветы. Старайтесь создать общее впечатление цветка, передайте его цвет, контур, но не вдавайтесь в слишком мелкие подробности его строения.

Чтобы расставить акценты, вы, конечно, можете вышить цветок или несколько листьев, тщательно скопированных с настоящих. Такие детали, как правило, размещают на переднем плане вышивки, придавая им дополнительный объем.

Еще одно достоинство объемной вышивки — это отсутствие понятия «ошибка». При работе в любой другой технике часто приходится переделывать неудачно вышитые фрагменты. Цветок получился непохожим на рисунок, орнамент выполнен нечетко, сочетание цветов не устраивает — да мало ли что может произойти, если правила вышивания достаточно строги. В объемной вышивке вам ничего не придется срезать или распускать. Просто возьмите иголку и нитку и закройте новой вышивкой то, что вам не понравилось. Ваша работа приобретет дополнительный объем и ярко выраженную фактуру и станет намного интереснее.

В объемной вышивке нет необходимости заполнять стежками всю основу: вы можете только подчеркнуть нитками и лентами отдельные части типографского рисунка. Например вышивая стебли или листья растений, можно проложить стежки на расстоянии друг от друга или вдоль жилок листьев.

В таких техниках вышивки, как гладь или крест, очень важно, чтобы изнаночная сторона изделия была гладкой, без узлов и хвостиков. В объемной вышивке вы можете не обращать внимания на изнанку вашей работы. Когда вы закончите вышивку, срежьте лишние нитки по краям работы, этого будет вполне достаточно. Единственное, на что стоит обратить внимание, так это на участки типографского рисунка, которые будут свободны от вышивки. На изнаночной стороне этих участков не стоит закреплять нитки и ленты: они могут просвечивать через ткань-основу, и ваша картина будет выглядеть неаккуратно.

Для объемной вышивки вам потребуется ткань для основы, на которую вы будете переводить рисунок, нитки и ленты для оформления деталей картины, а также различные дополнительные материалы, позволяющие создавать богатую фактуру вашего произведения.



Глава первая

Инструменты
и материалы

Материалы для вышивки



Вам потребуется ткань для основы, на которую вы будете переводить рисунок, нитки и ленты для оформления деталей картины, а также различные дополнительные материалы, позволяющие создавать богатую фактуру вашего произведения.

Ткань для основы

Для объемной вышивки лучше всего подойдет мягкая, гладкая льняная, хлопковая или шелковая ткань. Она должна быть достаточно плотной, чтобы «выдерживать» все стежки и при этом не растягиваться.

Ткани для цветных рисунков

Для перевода цветных рисунков лучше всего подходят лен и хлопок, поскольку они выдерживают высокие температуры, необходимые для перевода рисунка с применением тепловой обработки. Искусственный шелк, а также ткани, содержащие синтетику, лучше не использовать — они нестойки по отношению к химическим реактивам и не выдерживают высоких температур. Если вы не смогли найти стопроцентный хлопок или льняное полотно, можно взять смесовые ткани хорошего качества. Поэкспериментируйте с различными видами таких тканей, чтобы подобрать наиболее

устойчивые к химикатам и высокой температуре.

Если вы решили использовать для вышивки искусственный шелк или синтетическую ткань, помните — очень сложно найти копировальную бумагу для принтера, которая позволит перевести рисунок на подобные ткани. В этом случае используют особый тепловой режим, и вам лучше обратиться за помощью к специалистам.

Совет

На тканях из хлопковых смесей рисунок может оказаться более рельефным, поэтому используйте самую тонкую копировальную бумагу, какую сможете найти.

Нити, из которых сделана ткань, должны быть достаточно тонкими и ровными. Так, декоративные льняные и хлопковые ткани с редким переплетением совершенно не годятся для перевода рисунка: многие его детали попросту не отпечатаются. Хотя на таких тканях легче работать лентами, для сложных рисунков все же старайтесь выбирать более подходящий материал.

Лучше всего использовать белые или очень светлые (почти белые) ткани. Более темные и насыщенные кремовые цвета «состарят» переведенный рисунок, и краски на нем будут выглядеть тусклыми. Помните: белый цвет на рисунке приобретет цвет фоновой ткани, а светлые тона исказятся.

Ткани для контурных рисунков

Если вам нужно перевести лишь контур рисунка, а не всю картинку целиком, вы можете использовать практически любые ткани. В этом случае подберите ткань, которая по цвету и фактуре дополняла бы рисунок, была бы легкой в работе и достаточно плотной, чтобы выдержать вышивку.

Совет

При раскрое ткани оставьте дополнительно не менее 15 см с каждой стороны — вам придется закреплять рисунок в пальцах.



Подкладочная ткань

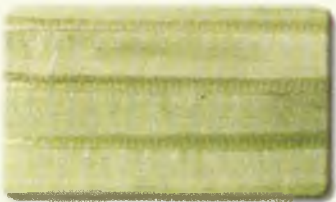
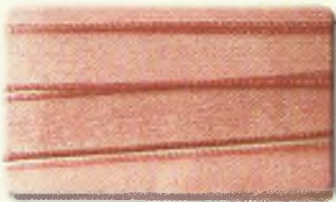
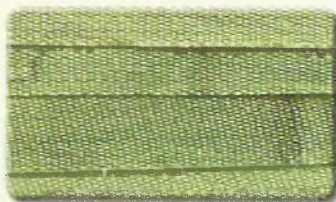
Переведенный на тонкую ткань рисунок при вышивании может перекашиваться. Чтобы избежать этого, основу делают более толстой, используя подкладку. Для подкладки выбирайте тонкую шелковую, хлопковую или смесовую ткань белого или почти белого цвета. Подкладка должна быть того же размера, что и кусок ткани с основным рисунком. В пальцы обе ткани заправляют одновременно.

Совет

Не забудьте предварительно постирать подкладку, чтобы она не села.

Ленты

Ленты из натурального шелка довольно мягкие, но хорошо держат форму. Самые лучшие шелковые ленты — это выкрашенные вручную, с полутонами или разноцветными, поскольку они прекрасно передают цветовую гамму живой растительности. В сочетании с выкрашенными вручную лентами можно использовать и гладкокрашенные фабричные ленты.



Старайтесь использовать в своих работах хотя бы немного шелковых лент, окрашенных вручную. Если вы будете вышивать только гладкокрашенными лентами, рисунок получится плоским, ему будет не хватать выразительности и глубины.

Ленты с обработанным краем (кромкой). Не секутся и легко проходят сквозь ткань. Такие ленты использованы в образцах вышивки, представленных в данной книге.

Ленты, вырезанные по косой. Это полоски ткани с необработанным краем, которые лучше использовать для поверхностной вышивки.

Синтетические ленты. Также используются в вышивке, но они не такие мягкие, как шелковые. Эти ленты более рельефно смотрятся на ткани и ложатся на нее не так плоско, как ленты из шелка.

Ленты из органзы. Достаточно мягкие и создают эффект легкости и прозрачности. Они бывают самой разной ширины, гладкокрашенные и хамелеон (с переливами цвета). Ленты из органзы, использовавшиеся в представленных работах, окрашены вручную.





Количество лент для вышивки

Трудно заранее рассчитать, сколько лент вам понадобится для рисунка. Это зависит от того, каким швом вы будете шить, от ширины ленты и выбранных вами цветов.

Нитки

Прелесть объемной вышивки заключается в том, что вы можете использовать буквально любые нитки, которые можно продеть в ушко иглы и протянуть сквозь ткань.

Совет

Всегда покупайте больше зеленых лент, чем запланировали, потому что в результате зеленого всегда не хватает!

Совет

Экспериментируйте с различными нитками, это обогатит фактуру вашей вышивки и сделает ее по-настоящему уникальной.



Хлопковая нитка (мулине). Самая распространенная нитка, бывает различных цветов. Обычно ее изготавливают из шести тонких свитых вместе нитей. Мулине можно разделить на отдельные нити, добиваясь различной плотности вышивки.

Натуральный шелк. Эта тонкая нитка, состоящая из одного волокна, прекрасно дополняет ленты.

Блеск шелка замечательно подчеркивает рисунок.

Искусственный шелк. Для этих ниток также характерен красивый блеск. Искусственный шелк особенно подходит для стежков с навивкой.

Пользуйтесь нитью длиной не более 25–30 см, потому что эти нитки сильно секутся. Некоторые нитки из искусственного шелка скручены из нескольких нитей, и вы можете сделать нить тоньше, раскрутив ее и отделив несколько волокон.

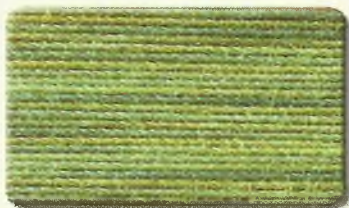
С искусственным шелком лучше всего работать, если его сначала слегка смочить.

Проведите по нитке влажной (но не мокрой) губкой, перед тем как начнете вышивать.

Ирис («жемчужный хлопок»). Эта нитка более толстая, чем мулине, плотно скрученная, ее нельзя разделить. Она бывает разной толщины (№ 3, 5, 8 и 12; № 3 — самая толстая).

В изделиях, описанных в этой книге, мы используем только № 8, но вы можете применить любую понравившуюся вам нить ириса.

Специальные нитки. Можно использовать множество других разновидностей хлопковых, шелковых или синтетических ниток.



Посмотрите, что вам удастся найти в продаже. В этом типе вышивки очень немного строгих правил, так что вы смело можете импровизировать и экспериментировать с любыми нитками, чтобы создать собственный шедевр.

Металлические нитки. В вашем изделии могут быть использованы тонкие золотые или серебряные нитки (люрекс) либо смешанные волокна с серебряными или золотыми блестками. Этими нитками можно добавить вышитым деталям очень интересные штрихи. Так, разбросав мелкие стежки, сделанные серебряной нитью швом «россыпь», в траве под деревьями и на затененных участках, можно создать впечатление капелек росы.

Нитки хамелеон. Они отличаются переливами цвета по всей длине нити. Работать с этими нитками — одно удовольствие, поскольку вышитый ими рисунок приобретает глубину и новые оттенки. Окраска хамелеон может быть и у хлопковых, и у шелковых ниток, можно найти ирис и искусственный шелк хамелеон. Перед началом работы надо только проверить, не линяют ли эти нитки.





Букле и бархатный шнур. Это нитки, окрашенные вручную, они бывают «узелковыми» (букле) или, наоборот, гладкими и бархатистыми. Идеальны для вышивания стеблей и ветвей. Их надо прикреплять к основе, так как они слишком толстые для того, чтоб протягивать их через ткань.



Шнур-цепочка из искусственного шелка. Полосы искусственного шелка и металлической нити сшиваются, и получается шнур, похожий на цепочку.

Такой шнур с металлическими проблисками дает очень интересный эффект в работе.





Французская лента. «Трубчатая» шерстяная пряжа, которую вы можете окрасить вручную, чтобы достичь различных оттенков. Чтобы стежки получились воздушными (для листьев больших деревьев), зажмите конец нити между большим и указательным пальцами и слегка потяните. Шерсть размотается и станет пушистой. Лучше всего использовать эту нитку для шва «россыпь» и других мелких стежков.

Совет

Проверьте, не линяет ли шерстяная пряжа; в крайнем случае используйте ее на самых темных участках вышивки.

Как выбрать толщину нитки

Внимательно посмотрите на рисунок и берите нитку такой толщины, чтобы она полностью закрывала деталь, которую вы вышиваете.

Для мелких деталей используйте одинарную или двойную нить. Для более грубой фактуры берите тройную нить мулине или ирис. Для деталей, находящихся на заднем плане и на большом расстоянии, обычно используют нитки потоньше и посветлее.

Для деталей, расположенных на среднем расстоянии от зрителя, хороши средней толщины нити переходных оттенков, а для переднего плана берите нитки потоньше, поярче или потемнее.

Количество ниток для вышивки

Что касается количества ниток, тут здесь, так же как и в случае с лентами, очень трудно заранее рассчитать, сколько ниток того или иного цвета вам понадобится для изделия. Обычно достаточно бывает одного мотка каждого цвета. Впрочем, это зависит от плотности вышивки и от ее цветовой гаммы.



Проволока

Чтобы добавить объема цветам, стеблям и листьям, можно использовать проволоку. Купите мягкую проволоку, которой пользуются флористы, или проволоку для рукоделия.



Тычинки

Вы можете использовать готовые тычинки для декорирования кондитерских изделий. Тычинки можно приклеить к лилиям, фуксиям и другим цветкам. Приклейте столько тычинок, сколько вам требуется, но не делайте их слишком длинными.

Совет

Более крупные и толстые тычинки можно обрезать почти у самого кончика и приклеить между вышитыми растениями, где они будут выглядеть как крошечные цветочки.

Дополнительные детали

Вы можете использовать в вышивке различные украшения: например, сережку в форме бабочки или жучка, нитку жемчуга и многое другое. В цветочных магазинах и в отделах, где продается бисер и пуговицы, можно приобрести искусственных лягушек, пчелок, божьих коровок, которые украсят вышивку, если поместить их между цветами и листьями. Интересной деталью могут стать крошечные вилы, лопата или совок, которые вы прикрепите к вашей картине в нужном месте.

Глянец

Это специальный состав, который позволяет придать вышивке блеск. Его можно приобрести в магазинах, торгующих материалами для рукоделия.

1. Прежде чем наносить глянец, сделайте для него клеевую основу. Возьмите клеевой карандаш и ватную палочку. Смажьте клеем палочку и нанесите клей на основной рисунок. Теперь, осторожно втирая глянец кончиком пальца, нанесите его поверх клея.

2. Покрывайте работу глянцем по частям, чтобы клей не успел высохнуть.



Инструменты и приспособления



Набор инструментов для объемной вышивки невелик: это прежде всего иглы различной толщины, ножницы, наперсток. А из приспособлений вам понадобятся пальцы.



Иглы

Выбор иглы правильного размера, пожалуй, наиболее важен для успешной работы над вашим изделием. Так, для вышивки лентами необходимо, чтобы игла проделывала в ткани широкое отверстие, сквозь которое лента могла бы пройти свободно, не сминая и не портя основу. Ушко иголки должно быть довольно длинным, чтобы лента, после того как ее продернули в иглу, могла лечь плоско. Для нашего типа вышивки обычно требуются следующие иглы:

«шениль». Острая, с тонким кончиком толстая игла с широким ушком;

вышивальная. Острая тонкая игла с удлиненным ушком;

соломенная (игла модистки). Длинная острая игла с маленьким ушком. Ушко не шире ствола иглы. Это единственная игла, которую можно использовать для стежков с навивкой;

гобеленовая. Такая же, как «шениль», только с тупым кончиком. Эту иглу можете использовать для некоторых видов поверхностной вышивки, чтобы нечаянно не зацепить ленту;

кукольная. Эта игла сама по себе используется редко, но иногда бывает нужна в качестве вспомогательной.

Совет

Никогда не оставляйте иглу в незаконченном изделии. Используйте подушечку для игл или игольницу.

«Шениль» № 18

«Шениль» № 20

«Шениль» № 22

«Шениль» № 24

Вышивальная № 7

Вышивальная № 8

Соломенная № 3

Соломенная № 9

Гобеленовая

Кукольная

Пяльцы

От того, какие пяльцы вы выбрали, во многом зависит качество вышивки. Лучше использовать пяльцы большого диаметра, в которых можно закрепить всю работу. В этом случае во время вышивания вы видите весь рисунок, а это помогает в выборе цвета и фактуры (ведь надо иметь более полную картину, чтобы правильно подобрать оттенки и толщину нити). К тому же пяльцы большого размера не портят вышивку лентами, пережимая выполненные фрагменты.

Если кусок ткани меньше, чем ваши пяльцы, добавьте по всем четырем краям дополнительные полоски ткани, аккуратно пришив их к основе для вышивки (вам придется сделать то же самое и для подкладки). Позже эти полоски можно убрать. Все швы, при которых вам приходится протыкать ткань насквозь, лучше всего выполнять в пяльцах, в особенности гладь, «французские узлы», стебельчатые швы, а также прокалывающий шов. Некоторые виды поверхностных швов, такие, как навивка и цепочка, можно выполнять и без пяльцев.

Чтобы натяжение ткани не ослабевало и пяльцы не оставляли на ней следов, укрепите внутренние края ткани тонкими полосками бумаги. Не забывайте время от времени туго натягивать ткань в пяльцах, если натяжение ослабевает, когда вы вышиваете. Подтягивайте винты по мере необходимости, чтобы рисунок оставался гладким и не морщил. Подоткните все четыре угла и заколите булавками, чтобы ткань не мешала вам во время работы. Использование

маленьких пальцев может привести к тому, что части выполненного рисунка будут попадать в пальцы и сминаться, портя вашу работу. В магазинах можно приобрести «ножки» для пальцев, и вам не придется держать работу на коленях или на столе.

Выбирая пальцы, имейте в виду, что они бывают для вышивания и для простегивания. Вышивальные пальцы тоньше и затягиваются винтиком. Пальцы для простегивания толще и затягиваются гайкой. Для вышивания подходят и те, и другие, но пальцы для простегивания гораздо прочнее.

Другие инструменты

Ножницы: острые маленькие вышивальные ножницы потребуются вам для обрезания ниток и лент.

Щипцы (или щипчики для ногтей) пригодятся для обрезания проволоки.

Нитевдеватель поможет вставлять ленты и нитки в игольное ушко.

Наперсток или небольшой кусок резины нужен, чтобы проталкивать иглу.

Шкатулка для рукоделия: пластиковый ящичек с отделениями для хранения ниток, с катушками, на которые можно намотать остатки ниток, и мягкими картонными цилиндриками, на которые можно намотать ленту.

Совет

Старайтесь не допустить, чтобы во время перевода рисунок скользил, иначе получите расплывчатое изображение.



Перевод рисунка на ткань

Вышивка по рисунку имеет массу преимуществ. Готовая композиция сама по себе является поддержкой в работе, а заполнять весь рисунок нет необходимости. Здесь легко проявить свои творческие способности, отважившись на эксперимент.

Существует несколько способов перевода рисунка на ткань, так что выбирайте тот, который вам больше всего подходит.

Для любого из описанных ниже способов вам понадобится увеличить рисунки, приведенные в разделе «Рисунки для вышивки».

Термотрансфер (перевод рисунка с применением тепловой обработки). Прогресс в области технологий позволяет легко переводить на ткань цветные рисунки. Копировальная бумага, пожалуй, самое лучшее средство для перевода изображения на ткань.

Рисунок переводится на специальную копировальную бумагу. Бумага помещается рисунком вниз на ткань.

Производится термообработка бумаги, после чего рисунок остается на ткани.

Можно купить копировальную бумагу в компьютерном магазине, отсканировать рисунок, распечатать его на вашем домашнем принтере, а потом с помощью утюга нанести на ткань. Для того чтобы воспользоваться рисунками, данными в этой книге вам понадобится принтер формата А3.

Вы можете скопировать или напечатать рисунок на специальной копировальной бумаге в копировальной мастерской, а перевести его на ткань уже дома.



Подготовка ткани

Аппретируйте ткань, чтобы она не села в процессе работы. Намочите ткань, слегка просушите и хорошо прогладьте ее, чтобы не морщила. Разгладив все складки, прогладьте по ткани еще несколько раз утюгом, чтобы ткань выстигла. Снимите ткань с доски и проследите, чтобы влага испарилась окончательно. Ткань перед переводом рисунка должна быть абсолютно гладкой и сухой.

Подготовка бумаги

Если вы заказали рисунок в копировальной мастерской, прикройте его бумажным полотенцем или уложите в пластиковую папку. При небрежном обращении тонер (красящее вещество для заправки принтеров) можно нечаянно смазать. Обрежьте бумагу по краю, где уже нет рисунка, закруглив углы.

Перевод рисунка

Для перевода рисунка на ткань нужна твердая, гладкая поверхность. Гладильные доски слишком мягкие, так что лучше воспользуйтесь чем-нибудь другим. Возьмите любую гладкую доску размером чуть больше копировального листа, поместите ее на рабочий стол и накройте наволочкой или простыней. Убедитесь в том, что копировальный лист полностью помещается на доске. Если он свеси-



вается, то на переведенном рисунке получится некрасивая полоса, образующаяся по краю доски. Разложите ткань для рисунка лицевой стороной вверх. Ткань на доске должна быть абсолютно гладкой, без морщинок и складок. Установите температуру утюга на максимум, который может выдержать ваша ткань. Необходимо как следует разогреть утюг (около 5 минут).

Гладьте ткань, пока она очень сильно не нагреется. Горячая поверхность обеспечит хороший перевод рисунка. По возможности используйте старую модель утюга, без дырочек для пара. Если такого утюга у вас нет, не забудьте отключить функцию отпаривания и двигайте утюг медленно,

чтобы тепло распределялось равномерно.

Поместите подготовленный копировальный лист поверх ткани лицевой стороной вниз. Прижмите к центру копировального листа горячий утюг и начинайте медленно его двигать, как можно крепче прижимая к поверхности (задерживаясь примерно 20–30 секунд на одном месте). Старайтесь ровнее распределять тепло. Начинайте от центра и круговыми движениями двигайтесь к краю, следя за тем, чтобы не образовывались воздушные пузыри.

Пока рисунок горячий, приподнимите один уголок листа и убедитесь, что краска закрепилась на ткани. Если этого не произошло, прогладьте рисунок еще раз, увеличив температуру утюга и нажимая сильнее.

Как только качество отпечатка вас устроит, начинайте снимать бумагу, пока она еще горячая. Прижмите ткань к доске и движением снизу вверх либо от одной стороны к другой приподнимайте бумагу. Случается, что с угла ткань может перекоситься.

Иногда бумага не отдает, поскольку уже остыла. В таком случае прогладьте еще раз остывший участок и продолжите работу.

Совет

Когда копировальная бумага остывает, она начинает рваться, а кусочки пристают к ткани. Заметив, что на рисунке остались обрывки бумаги, накройте его белым листом обычной бумаги, снова нагрейте и снимайте копировальную бумагу, как было рекомендовано выше.

Перевод рисунка с использованием растворителя

Перевод цветного рисунка с использованием растворителя дает менее четкий отпечаток, чем термотрансфер, однако он проще. Используйте хлопковую или шелковую ткань (можно смесовую, но нужно проверить, как она реагирует на растворитель). Напечатайте рисунок на принтере на вельневой (толстой глянцевой) бумаге, чтобы тонер не просочился сквозь нее. Для того чтобы рисунок перевелся хорошо, вам понадобится как можно более толстый слой тонера. Подготовьте ткань и поверхность так же, как и для перевода методом термотрансфера. Закрепите углы рисунка на ткани. Смочите ватный тампон в растворителе и как следует пропитайте им обратную сторону бумаги. Потрите поверхность бумаги доньшком ложки, чтобы перевод получился лучше.



Совет

Делайте ложкой плавные движения с равномерным настилом, чтобы рисунок получился четким.

Осторожно приподнимите уголок бумаги и проверьте, хорош ли отпечаток, затем удалите бумагу и оставьте ткань сохнуть. Прогладьте ткань, чтобы рисунок закрепился, сполосните, чтобы удалить запах.

Как почистить вышивку

В результате какой-либо неприятной случайности вышивка может запачкаться. Поскольку стирать вышивку нельзя, попробуйте почистить изделие следующим образом: возьмите чистую белую хлопчатобумажную ткань и кусок обычного банного мыла. Налейте в таз теплой воды и приготовьте мыльный раствор. Намочите ткань в мыльной воде. Затем очень хорошо выжмите ткань, она должна быть слегка влажной. Поместите свою вышивку на чистую плоскую поверхность лицевой стороной вверх. Начните протирать запачканные участки влажной тканью. Трите мягко и осторожно до тех пор, пока грязь не исчезнет. Затем повесьте изделие сушиться. Гладить изделие с изнаночной стороны не надо. Складки исчезнут, когда вы растянете изделие, вставляя его в раму.

Обрамление картины

Многим из нас весьма непросто подобрать рамку и паспарту для вышитой картины: слишком уж велик выбор.

Рамка и паспарту должны дополнять картину и интерьер вашей комнаты.

Важно, чтобы видна была вышивка, а не рамка, поэтому лучше купить рамку и паспарту спокойных цветов.

Поскольку ваша картина получится объемной, вам придется приподнять стекло рамки, чтобы работа не сплющивалась. Для этого вставьте между паспарту и вышивкой или паспарту и стеклом небольшие брусочки.

Совет

Рамка должна украшать вашу работу. Имейте в виду, что слишком вычурная рамка может «подавить» ваше произведение, а в излишне простой рамочке в деревенском стиле оно покажется примитивнее.





Глава вторая

Работа с лентами
и приемы вышивки

Работа с лентами



Вышивку шелковыми лентами можно освоить на удивление легко. С лентами работают почти так же, как с обычными нитками, только ленты, конечно, более мягкий и объемный материал. Важно использовать толстые иглы с большим удлиненным ушком.



Закрепление ленты

Протягивать сквозь ткань ленту в два сложения тяжело, поэтому следует закрепить ее в ушке иглы так, чтобы длинный «хвостик» не мешал работе. Для закрепления ленты в игле используйте следующий способ: подверните кончик «хвостика» ленты и проколите его край иглой. Затем проташите иглу с лентой через прокол.



Чтобы закрепить ленту на ткани в начале работы, вы можете использовать любой из следующих способов:

- оставьте с изнанки небольшой «хвостик» и, делая первый или второй стежок, проткните его иглой, чтобы прикрепить к ткани; закрепите «хвостик» тонкой вышивальной ниткой;
- завяжите на конце ленты узел, как на нитке, и начинайте шить, выведя иглу с изнаночной стороны изделия.

Чтобы закрепить ленту в конце работы, можно поступить следующим образом:

- оставьте «хвостик» в 1–2 см и закрепите в нескольких местах вышивальной ниткой;
- захватите оставленный «хвостик» иглой, начиная новый шов, и спрячьте его под стежками;
- вплетите «хвостик» в соседние стежки на изнаночной стороне изделия.

Шитье лентами

Используйте короткие, 25–30-сантиметровые, ленты. Со слишком длинными лентами трудно работать, они портят качество вышивки.

Всегда используйте толстую иглу, чтобы в ткани образовывалось отверстие, через которое можно свободно проводить ленту.

Большим пальцем левой руки (или правой, если вы левша) придерживайте ленту на лицевой стороне, чтобы она лежала плоско, когда вы протаскиваете иглу на изнаночную сторону изделия. Это предотвратит скручивание ленты.

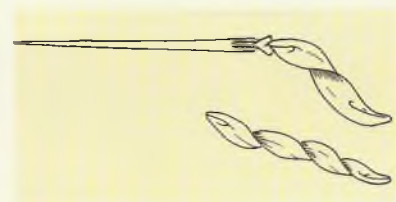
Можно также использовать ушко другой иглы и осторожно (не прижимая) держать ленту плоско, пока она не будет протянута на изнанку.

Не стягивайте стежки.

Ленты требуют бережного обращения. Стежки должны быть свободными.

Перекрученная лента

Некоторые виды швов хорошо смотрятся, если вы перекручиваете ленту. Для того чтобы добиться более интересного эффекта, вышивайте поочередно то плоскими лентами, то перекрученными.



Если вы нечаянно слишком сильно стянули стежок, не огорчайтесь: просто сделайте поверх него еще один. Это придаст вашей вышивке дополнительный объем и даже украсит ее!





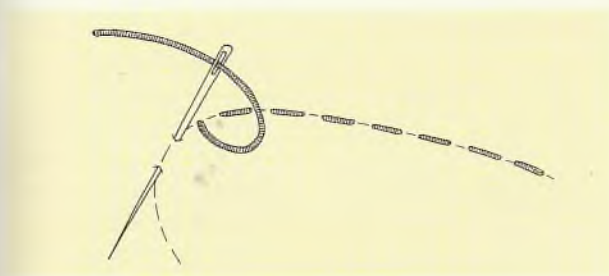
Галерея швов и узоров



Для работы над картинами вам понадобится овладеть некоторыми швами. Здесь вы найдете подробные инструкции по их выполнению. В процессе вышивания вы можете использовать те швы, которые, на ваш взгляд, наиболее подходят для задуманного изделия.

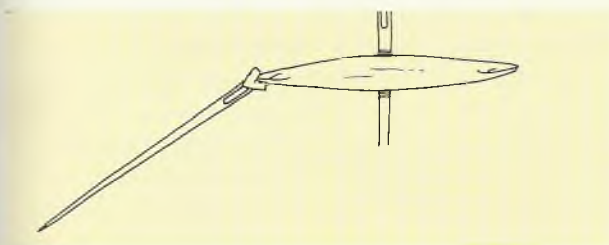
Шов «вперед иголку», или наметочный шов

Этот простой шов выполняют как ниткой, так и лентой. Протяните иголку на лицо и сделайте короткий стежок. Такой же стежок выполните на изнанке, потом снова на лицевой стороне работы. Можно нанизать ткань на иглу через равные промежутки и протянуть нить, сделав сразу несколько стежков. Но поскольку ткань туго натянута на пальцах, возможно, вам будет легче сначала протаскивать иглу с ниткой на лицевую сторону, а потом снова выводить на изнаночную сторону, делая по одному стежку.



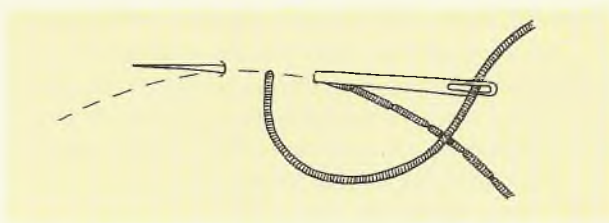
Пышный шов «вперед иголку»

Чтобы при вышивке лентой стежки шва «вперед иголку» получались прямыми, мягкими и пышными, подложите под ленту вспомогательную толстую иглу или зубочистку, прежде чем выводить рабочую иглу на изнаночную сторону работы. Старайтесь не натягивать ленту слишком туго.



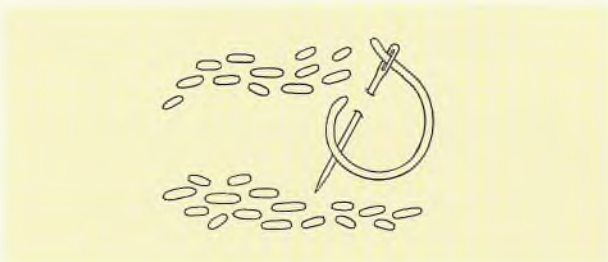
Шов «назад иголку»

Выведите иглу с нитью на лицевую сторону работы и сделайте стежок в направлении, обратном направлению шва. Протяните нить на изнанку и снова выведите иглу на лицевую сторону, оставив небольшой промежуток, который следует закрыть очередным стежком, соединенным с предыдущим. Старайтесь вводить иглу в тот прокол, который был сделан для предыдущего стежка, тогда шов будет представлять собой сплошную линию, идеальную для выполнения контура.

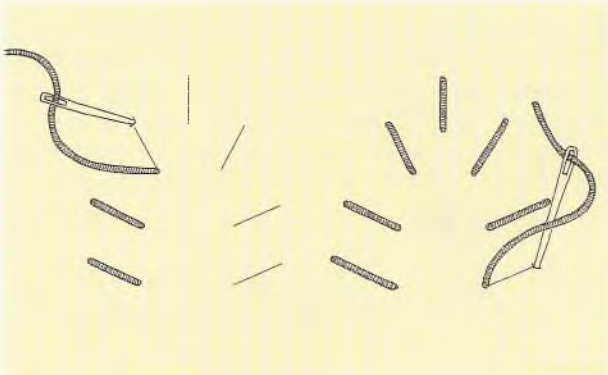


Шов «россыпь»

Этот шов — самый подходящий для изображения тени. Стежки можно делать разные по размеру — от 2–3 мм до 1 см длиной, и даже длиннее. Используйте хлопковую или шелковую нить в одно или два сложения; можно воспользоваться искусственным шелком. Крошечные стежки помогут передать шероховатость камня или поверхность травы. Для этого шва ткань должна быть натянута на пальцы очень туго.



Прямой «прокалывающий» шов



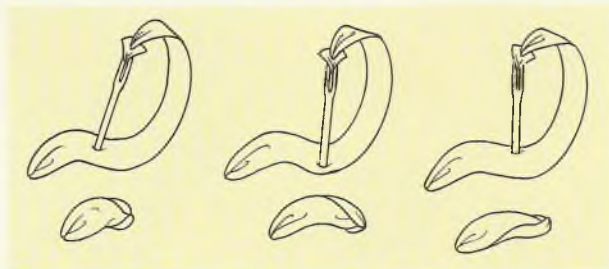
Этот шов выполняют как ниткой, так и лентой. Он идеален для изображения длинной травы и стеблей. Ткань должна быть туго натянута на пальцы. Шов выполняется «колющим» методом. Игла, которую следует держать перпендикулярно к ткани, сначала выводится на изнаночную сторону работы, а затем протаскивается на лицевую в начале стежка и снова возвращается на изнаночную в его конце.

Обратный «прокалывающий» шов

Этот шов используется для работы с лентами. Проложив ленту в нужном направлении, не протягивайте иглу сквозь ткань, а, развернув ее обратно к стежку, воткните в ленту и «приколите» ленту к ткани; протянув иглу сквозь этот прокол и стянув ленту, вы получите стежок необычной формы.

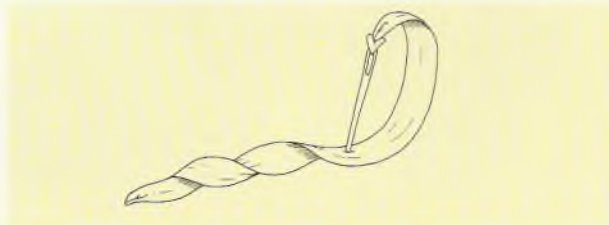
Есть три способа воткнуть иглу в ленту, выполняя обратный «прокалывающий» шов. Можно воткнуть ее слева от края ленты, и стежок завернется влево. Можно воткнуть иглу справа от края, и стежок завернется вправо.

Можно воткнуть иглу в центре, и получится свободно лежащий стежок в форме пышного лепестка. Чтобы стежки получались пышнее, втыкая иглу, слегка сдвигайте ею ленту к началу стежка или подложите под ленту вспомогательную толстую иглу либо зубочистку.



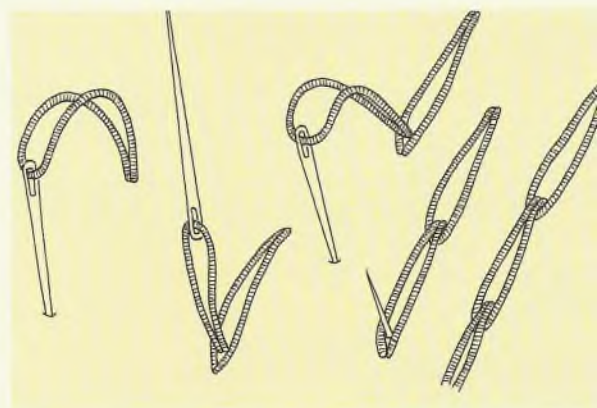
Обратный «прокалывающий» шов перекрученный

Выполняется так же, как и обычный обратный «прокалывающий» шов, только ленту, прежде чем воткнуть в нее иглу, следует перекрутить, тогда стежок получится более объемным.

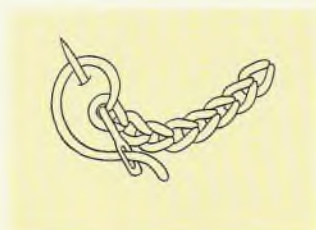


Расколотый шов (шов «в раскол»)

Этот шов идеален для обозначения контура. Обычно работают двойной хлопковой (мулине) или двойной шелковой нитью. Сделав стежок, вновь выведите иглу на лицевую сторону между двумя нитями этого же стежка, «раскалывая» его, как показано на рисунке.



Шов «цепочка»



Вытащите иглу с изнаночной стороны на лицевую и снова воткните ее в том же месте, протянув нить на изнанку так, чтобы получилась маленькая петелька — первое звено

цепочки. Еще раз выведите иглу на лицевую сторону внутри получившейся петли на небольшом расстоянии от первого прокола, как показано на рисунке. Нить каждый раз должна быть под иглой. Так изнутри каждой петельки вытягивайте следующий стежок, прокладывая цепочку. Чтобы закончить шов, выведите иглу на изнаночную сторону сразу за последним стежком, прикрепив его к ткани.

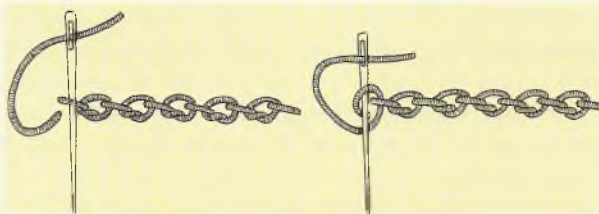
Шов «цепочка» с обметкой



Чтобы придать шву «цепочка» более интересную выпуклую фактуру, можно обметать его косыми стежками, продевая иглу под каждое «звено», как показано на рисунке.

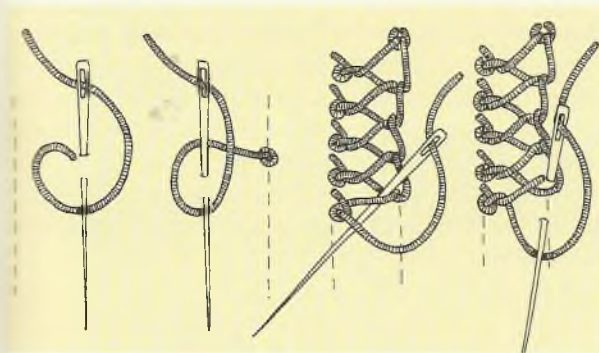
Шов «узловая цепочка»

Этим швом хорошо оформлять бордюры. Игла протягивается под только что сделанный стежок, а потом еще раз в получившуюся петельку. Так формируется узелок, и далее можно делать новые стежки. Рабочая нитка должна быть свободной, чтобы можно было легко протянуть иглу под стежком и петлей. Главное — старайтесь не перетягивать нить.



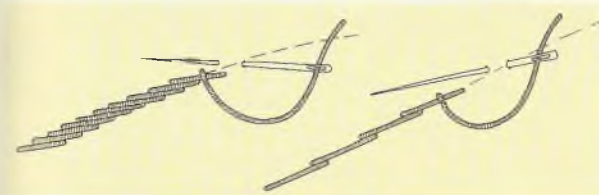
Шов «крестовидная цепочка»

Этим швом тоже можно выполнить очень красивый бордюр. Правая и левая стороны шва получаются асимметричными, с интересным переплетением. Воткнув иглу в ткань, вытаскивайте ее поверх рабочей нити, а протягивая с одной стороны шва на другую, ведите иглу под нитью, как показано на рисунке.



Стебельчатый шов

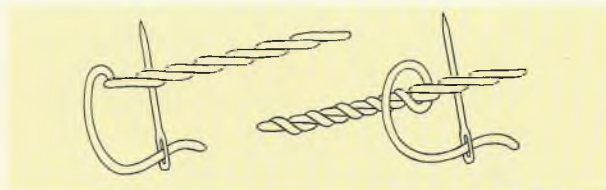
В объемной вышивке используется модифицированный стебельчатый шов, слегка отличающийся от традиционного. Вместо того чтобы делать произвольные косые стежки, втыкайте иглу в воображаемую или начерченную линию, выравнивая каждый стежок, как показано на рисунке. Шов получается более тонким и особенно хорош для выполнения представленных в данной книге изделий. Удлиненные стежки (1–3 см) используются для придания изделию более гладкой фактуры.



Стебельчатый шов с навивкой («канитель»)

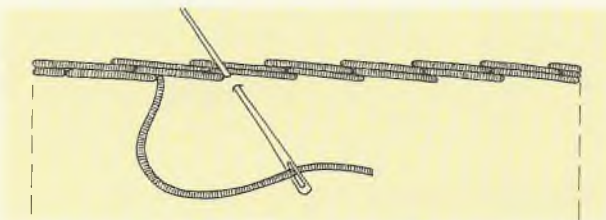
Если вам необходимо выполнить толстый стебель или если вы хотите подчеркнуть его контур, можно «обернуть» стебельчатый шов навивкой, проводя

иглу то поверх шва-основы, то под ним. При выполнении этого шва нить выводится на изнаночную сторону работы только в конце, за последним стежком, когда ее следует закрепить.



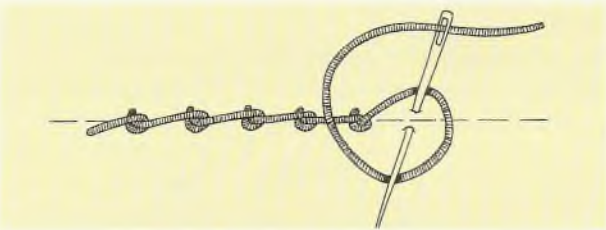
Заполнение пространства стебельчатым швом

Заполнить свободное пространство можно, проложив плотно прилегающие друг к другу ряды стебельчатого шва. Не делайте стежки слишком короткими (желательно, чтобы они были длиной 2–3 см, тогда получится более гладкая фактура) и сдвигайте их в каждом последующем ряду по отношению к предыдущему, как показано на рисунке.



Спиральный шов

Этот шов используется для выполнения ребристого края. Прокладывать стежки следует слева направо. Сверните рабочую нитку петлей вправо, по направлению линии шва. Воткните в петлю иглу, проводя ее сквозь ткань чуть выше и чуть ниже линии шва, а свободную часть нити заверните влево из-под иглы.



Петельный и краеобметочный швы

Эти швы выполняются по одной технологии; единственное различие между ними заключается в том, что у краеобметочного шва большее расстояние между стежками, чем у петельного. Вытяните иглу

и косыми обвивающими стежками покройте нужный фрагмент прикрепляемой детали. Каждый раз протаскивайте нить на изнаночную сторону работы, чтобы прочнее прикрепить деталь. Если проволока длинная, ее следует предварительно закрепить несколькими стежками по контуру рисунка, тогда она не сдвинется в сторону в процессе работы и шов получится ровнее.

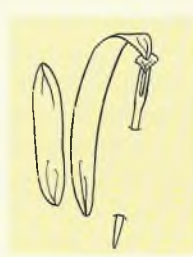
Шов «пико» («зубчатый»)

Шов «пико» выполняется двумя иглами — рабочей и вспомогательной. Он очень хорош для длинных, свободно свисающих листьев, и лучшая нить для него — шелк хамелеон или ирис. Единственная игла, которую можно использовать как вспомогательную, — кукольная. Воткните кукольную иглу там, где должен располагаться лист, выполненный в технике «пико», и заведите за нее нить для основы так, как показано на рисунке. Сделав основу для правой и левой стороны листа, вновь верните рабочую иглу к началу вышивки, протянув на этот раз нить вдоль вспомогательной иглы. Обшивайте нити основы, поочередно проводя иглу то под боковыми нитями поверх центральной, то под центральной поверх боковых. Чтобы лист получился более толстым, обшивайте основу с минимальным натяжением нити. Не забывайте, что для длинных листьев вам нужна длинная нитка; менять ее в процессе работы, пока лист не выполнен до конца, слишком сложно. Когда

вышивка будет завершена, вспомогательную иглу нужно осторожно вытянуть. Шов «пико» можно сделать как открытым, свободно расположив нити основы на некотором расстоянии друг от друга (тогда лист в нижней части окажется широким), так и закрытым, закрепив нити основы в одной точке (тогда лист приобретет овальную форму).



Шов «вытянутый стежок»



Один из наиболее простых швов. Вытяните иглу на лицевую сторону работы и проложите длинный ровный стежок, придерживая ленту или нить левой рукой, чтобы не перекрутить, протаскивая на изнаночную сторону. При всей простоте этот шов часто используется.

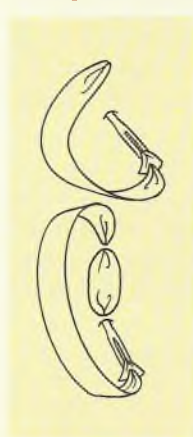
Шов «вытянутый стежок» со свободной навивкой



Выполняется двумя иглами — «шениль» и вышивальной. Заправьте в иглу «шениль» ленту и сделайте длинный вытянутый стежок. Поближе к началу стежка выведите с изнанки вторую иглу с тонкой нитью и обвивайте ею ленту, кладя свободные редкие навивки по диагонали. Вспомогательная игла с нитью каждый раз протягивается под лентой, не задевая ткань; на изнанку ее выводят только дважды —

в начале вытянутого стежка и в конце, когда следует закрепить вышивку. Не перетягивайте нить — она не должна излишне сжимать ленту, оставляя ее пышной.

Шов «вытянутый стежок» с подкладкой

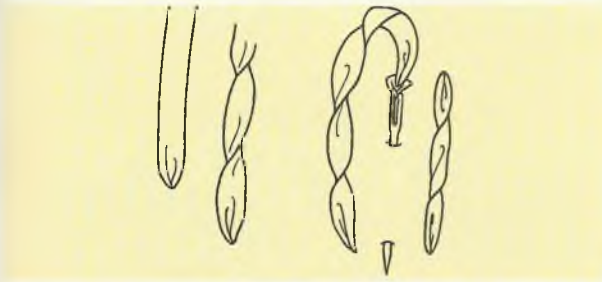


Если вы хотите придать «вытянутому стежку» дополнительный объем, можно проложить два стежка, один над другим, как показано на рисунке. Такой шов обычно выполняют из ленты. Сделайте небольшой стежок, потом вновь выведите иглу с лентой на лицевую сторону неподалеку от конца стежка и верните иглу к его началу, закрыв первый стежок вторым, более длинным. Нижний стежок будет служить верхнему «подкладкой» и придаст ему пышность и объем.

Перекрученный шов «вытянутый стежок»

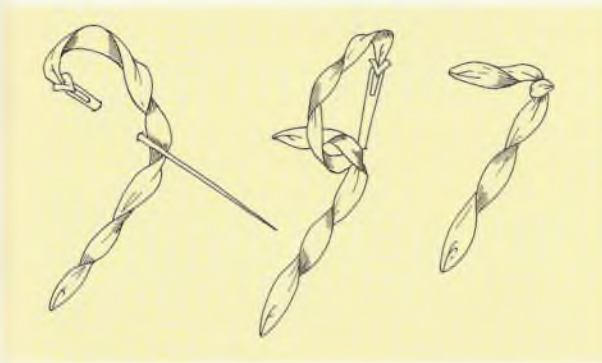
Перекрученным швом хорошо работать с лентами. Он обычно используется, когда нужно, чтобы лента казалась тоньше, чем она есть. Чтобы получились стебли растений или длинные листья, делая «вытяну-

тый стежок», перекрутите ленту, перед тем как проташить иглу на изнаночную сторону работы. Время от времени раскручивайте ленту, переворачивая работу, иначе стежки свернутся слишком туго.



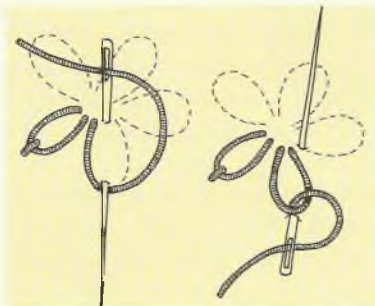
Перекрученный шов «вытянутый стежок» с изгибом

Этим швом удобно выполнять стебли травы и цветов. Сделайте свободный «вытянутый стежок» перекрученным швом, потом выведите иглу на лицевую сторону работы в месте изгиба травинки и закрепите ленту маленьким стежком, придав ей нужное положение.



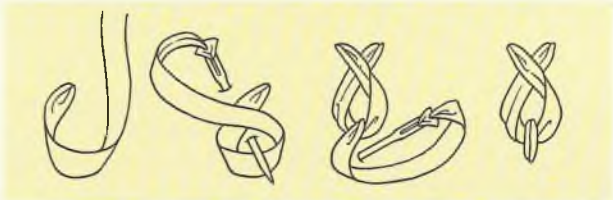
Шов «маргаритка»

Этот шов используется для выполнения цветочных лепестков. Для шва «маргаритка» подойдет и нитки, и ленты. Воткните иглу в ткань, расположив проколы в начале и в конце лепестка, и набросьте на кончик иглы петельку. Проташите иглу на изнанку, одновременно прикрепив петельку небольшим стежком так, как показано на рисунке. При шитье лентой делайте стежки так же, но ленту не затягивайте.



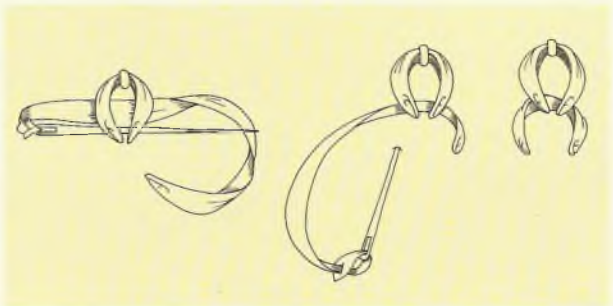
Перекрученный шов «маргаритка»

Чтобы шов «маргаритка» получился более объемным, петельку основы кладите так, чтобы ее кончики перекрещивались.



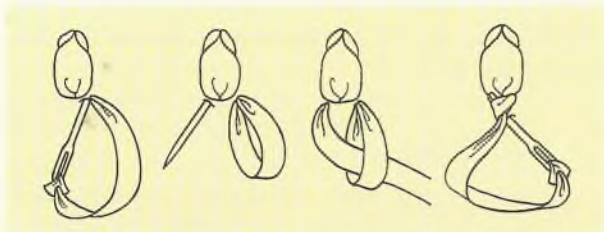
Шов «ирис»

Для этого шва, изображающего цветок ириса, лучше всего подойдет шелковая лента шириной 7 мм или лента из органзы шириной 6 мм. Маленькие ирисы можно сделать таким же образом из шелковой ленты шириной 2 или 4 мм либо воспользоваться лентой из органзы шириной 3 мм. Сначала выполните пышный стежок шва «маргаритка», протавив иглу на изнаночную сторону. Вновь выведите иглу на лицевую сторону чуть ниже стежка с правой стороны. Воткните иглу под петельку «маргаритки» и проташите ленту, как показано на рисунке. На изнаночную сторону протаскивайте иглу с левой стороны, чтобы сформировать нижние лепестки ириса. Не забывайте, что ленту нельзя натягивать, — для формирования красивого цветка стежки должны быть пышными.



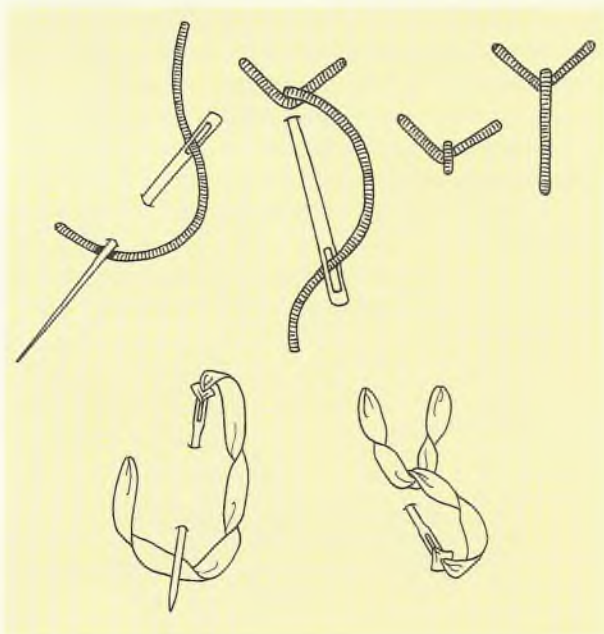
Шов «с захватом»

Цветы и листья, вышитые из лент швом «маргаритка» или обратным «прокалывающим» швом, лучше всего дополняет шов «с захватом». Протащите иглу на лицевую сторону прямо под стежком, как показано на рисунке, и сформируйте круглую петлю. Снова воткните иглу в ткань под стежком на небольшом расстоянии от петли и протащите сквозь петлю ленту, чтобы под стежком получилась закругленная чашечка, захватывающая его основание. Из той же ленты можно выполнить длинный стебель, если воткнуть иглу подальше от получившегося цветка (а если при этом скрутить ленту, стебель выйдет тоньше).



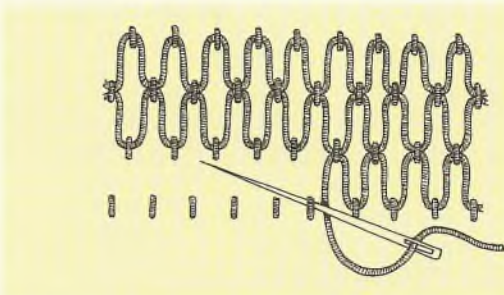
Шов «мушка»

Шов «мушка» выполняется почти так же, как шов «маргаритка», только концы петельки не должны соединяться в одной точке — они расходятся в стороны подобно раскнутым крылышкам. Если вам необходимо придать «мушке» объем, выполняйте шов свободными стежками перекрученной лентой.



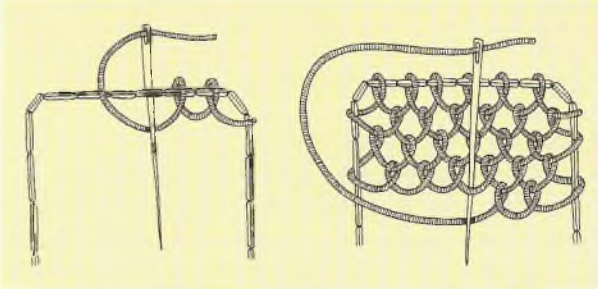
Шов «воздушные стежки»

Это очень красивый шов, похожий на кружево. В качестве основы вам послужат крошечные вертикальные проложенные стежки, составляющие несколько ровных рядов; протягивайте нить сквозь них, как показано на рисунке.



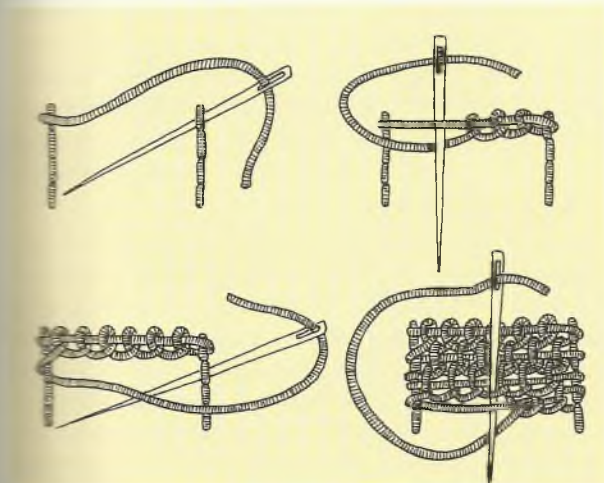
Шов «сетка»

Идеальный шов для того, чтобы заполнить свободное пространство кружевной сеткой. Натяжение нити должно быть очень слабым, чтобы сетка получилась легкой и воздушной. Основу сетки выполняйте швом «назад иголку». Первый ряд сетки выполняйте краеобметочным швом — пышными петлями свободно положенными поверх шва-основы. Делая петли, не протягивайте нитку на изнаночную сторону. Каждый последующий ряд прокладывайте на основе предыдущего ряда петель. Работайте справа налево и слева направо.



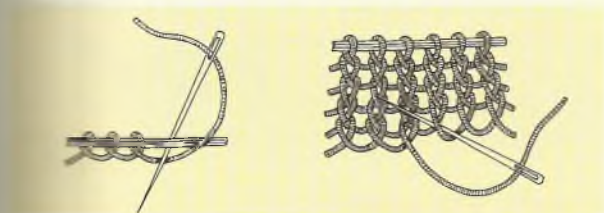
Шов «плотная сетка»

Первый ряд выполните по основе краеобметочным швом, как и в шве «сетка». Потом верните иглу к началу ряда, протянув вдоль него нить, как показано на рисунке. Следующий ряд петель вновь прокладывайте справа налево, закрепляя стежки не только на петлях предыдущего ряда, но и, одновременно, на добавочной нити. В готовом виде деталь, покрытая этим швом, напоминает кружево.



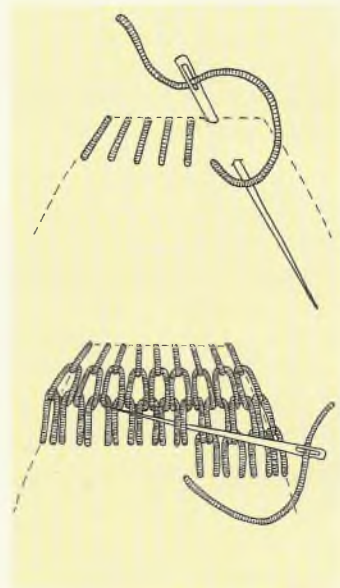
Цейлонский шов

По технике выполнения этот шов похож на шов «сетка». Обратите внимание на то, как протягивается игла — под обе нитки, составляющие петлю.



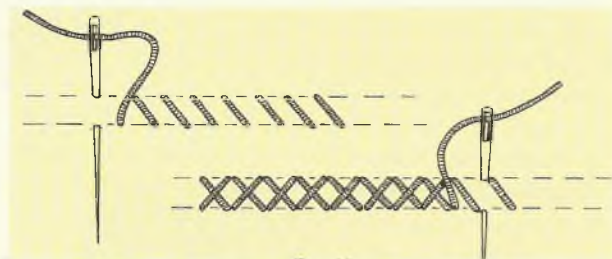
Шов «волна»

Это ажурный шов, которым хорошо вышивать одежду, он выглядит как кружево. Выполните первый ряд вертикально проложенными ровными стежками, как показано на рисунке. Затем волнами «вплетайте» под вертикальные стежки полупетельки следующего ряда, размещая их достаточно плотно. Далее делайте такие же «волны», захватывая иглой сразу две протянутые рядом нити — начало и конец полупетелек предыдущего ряда. Натяжение нити должно быть ровным — не слишком сильным и не слишком слабым. Лучше всего для этого шва подойдет ирис. Чтобы у вышитой детали получился ребристый край, обшейте его антверпенским краеобметочным швом, это придаст вышивке изящество и законченный вид.



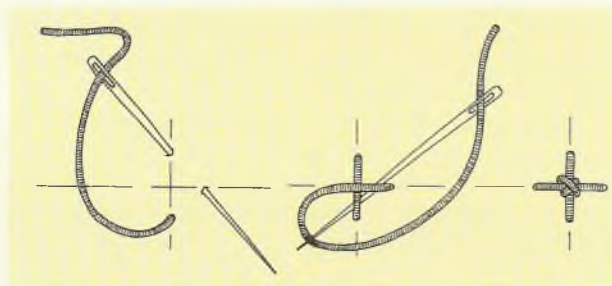
Шов «крест»

Выполните первый ряд «полукрестиков», прокладывая стежки по диагонали, а потом закончите крестики, как показано на рисунке. Следите за тем, чтобы верхние половинки крестиков были строго параллельны друг другу.



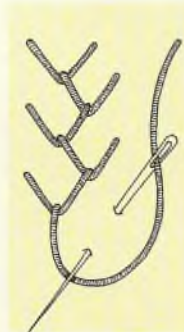
Шов «крест с узелком»

Проложите два стежка крест-накрест, а потом еще два маленьких стежка, пересекающих центр креста по диагонали. Этот шов очень часто используется при вышивке одежды. Выполняется в одну-две нитки, чтобы узор не получился слишком толстым.



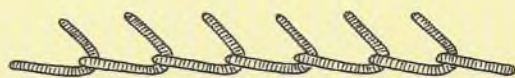
Шов «перышки»

Этот шов идеален для вышивания кустарников и плетней. Шов «перышки» выполняется в той же технике, что и шов «мушка», но вместо того, чтобы делать отдельные стежки, надо закреплять полупетельки друг за другом, втыкая иглу то справа, то слева, как показано на рисунке. Выполняя каждый стежок, следите за тем, чтобы нитка находилась под иглой.



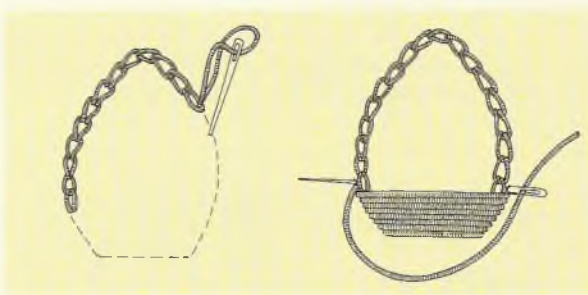
Одинарный шов «перышки»

Одинарный шов «перышки» выполняется так же, как обычный шов «перышки», только иглу надо втыкать все время с одной стороны — либо справа, либо слева. Этот шов идеально подходит для тонких веточек.



Гладь прямая

Обычно используется для создания элементов цветочных композиций — лепестков, листьев, имеющих гладкую поверхность. Сначала обозначьте контур вышивки наметкой, стебельчатым швом или швом «цепочка». Затем поверх контура кладите ровные плотные стежки так, чтобы они закрыли весь обозначенный участок. В простом варианте вышивки гладью стежки обычно кладут поперек лепестка или листика, стараясь не перетягивать нить.



Гладь «в раскол»



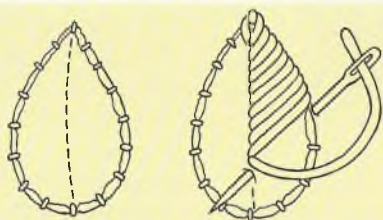
Чтобы придать элементу вышитым гладью, более интересный вид, стежки кладут по диагонали, направляя их от края к центру композиции словно «раскалывая» ее на две симметричные части вдоль прожилки листа. Можно выполнять правую и левую часть вышивки по отдельности, но проще и удобнее

делать это одновременно, используя шов «мушка» и очень плотно подгоняя друг к другу отдельные стежки, как показано на рисунке.

Гладь «с настилом» и гладь «с подкладкой»

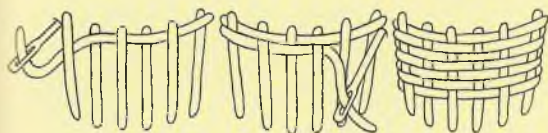
Если при вышивке гладью потребуется добавить объема отдельным элементам рисунка, можно использовать гладь «с настилом» — проложить под основным слоем стежков нижний, дополнительный (в другом направлении). Но проще сделать подкладку из войлока или синтетического флизелина. Вырежьте деталь и

подкладочного материала по размеру элемента вышивки и закрепите ее на ткани мелкими стежками. Обшейте деталь гладью «в раскол», чтобы закрепить ее не только по краям, но и по центру. Стежки гладью старайтесь класть очень ровно и плотно, чтобы подкладочный материал не просвечивал.



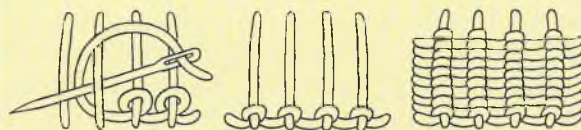
Шов «простая плетенка»

Этот шов подходит для вышивания корзин. Используйте для него ирис или другую плотную нить. Основа выполняется вытянутыми стежками, которыми через равный промежуток покрывают согласно рисунку контур будущей корзины. Теперь протягивайте иглу через стежки основы, захватывая их поочередно то сверху, то снизу, как показано на рисунке. Для того чтобы рисунок получился гладким, натяжение нити должно быть постоянным и довольно слабым.



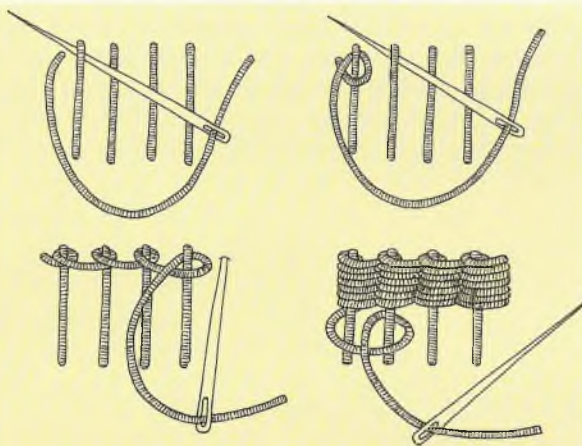
Шов «выпуклая плетенка» («сеть паука»)

Шов «выпуклая плетенка» похож на «простую плетенку», но, проводя иглу между нитями основы, следует каждую из них обвивать петелькой. Ряды нужно прокладывать снизу вверх и очень плотно; после выполнения каждого нового ряда его необходимо «кончиком иглы подтянуть к предыдущему, если между петлями остались зазоры. Делая петли, иглу проводите под нитью основы, как показано на рисунке. Стежки основы должны быть тугими, равной длины и располагаться на равном расстоянии друг от друга. Не забывайте в начале и в конце каждого ряда выводить нить на изнанку, закрепляя вышивку на ткани.



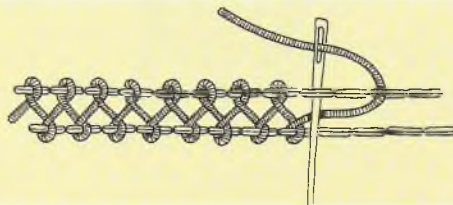
Рельефный стебельчатый шов

По технике исполнения этот шов похож на «выпуклую плетенку», но ряды вышивки прокладываются сверху вниз и петли вокруг стежков основы кладут иначе — как при выполнении стебельчатого шва (только захватывать при этом следует нити основы, а не ткань). Иглу продевайте поочередно сначала над стежком основы, затем под стежком. На ткани вышивка закрепляется в начале и в конце каждого ряда. Старайтесь не натягивать нить слишком туго. Есть интересный вариант выполнения этого шва: можно чередовать стежки основы, продевая иглу через каждый второй стежок. Кстати, этот вариант еще и выполняется быстрее.



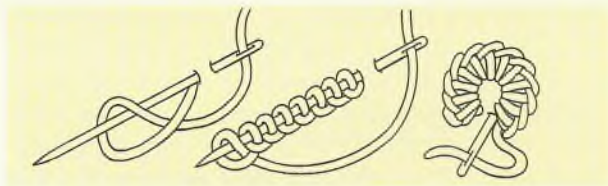
Переплетающийся ленточный шов

Сначала выполните два параллельных ряда основы швом «назад иголку». Следите, чтобы стежки в рядах шли ровными линиями. Затем выполните «переплетающийся» шов, проводя иглу под стежками верхнего и нижнего ряда поочередно, как показано на рисунке, чтобы вышивка напоминала витую ленточку.



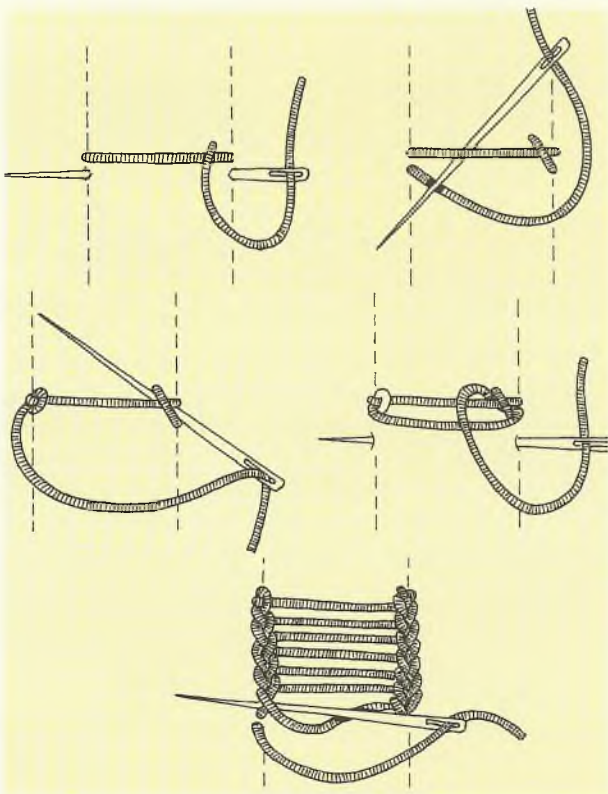
Шов «с набором»

Выведите острие иглы на лицевую сторону, как показано на рисунке, и набирайте на него петли, как при вязании на спицах. Когда нужное число петель окажется на игле, протяните через петли нить и слегка стяните ее, придавая стежку форму круга или дуги; завершив формирование стежка, протяните иглу на изнанку.

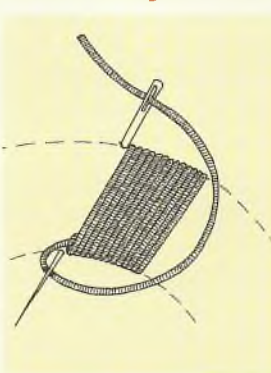


Шов «лесенка» («бриды»)

Идеально подходит для заполнения пространства. Прокладывайте длинные горизонтальные стежки с одной стороны вышивки на другую, закрепляя их в начале и в конце маленькими стежками по диагонали, как показано на рисунке. Делая маленькие стежки, старайтесь, чтобы нитка каждый раз проходила поверх двух длинных стежков — это позволит сформировать по краю ровную косичку.



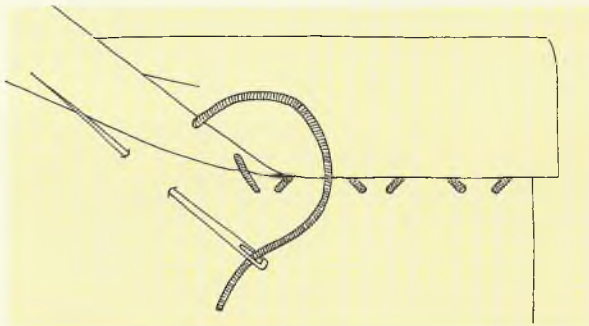
Шов «веревочка»



Этот шов хорош для вышивания предметов, которые имеют выпуклый край. Кладите ровные стежки вплотную друг к другу, каждый раз протаскивая нить с изнаночной стороны. Не забывайте, выводя иглу на лицевую сторону, держать рабочую нитку под острием иглы, как показано на рисунке.

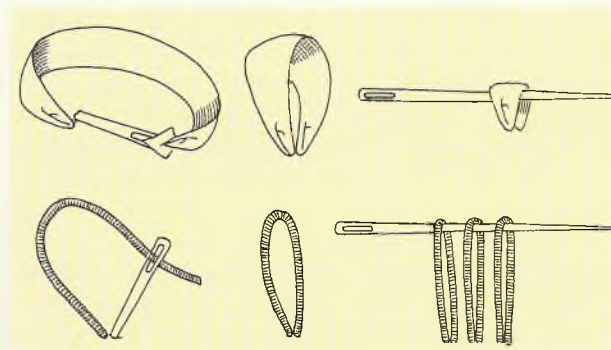
Шов «невидимка»

Этот шов используется для пришивания деталей к общему рисунку там, где необходимо трехмерное изображение. Шейте ниткой соответствующего цвета — хлопковой, шелковой или из искусственного шелка. Стежки следует прокладывать по внутренним сторонам соединяемых деталей, как показано на рисунке, чтобы на лицевой стороне шов был почти незаметен.



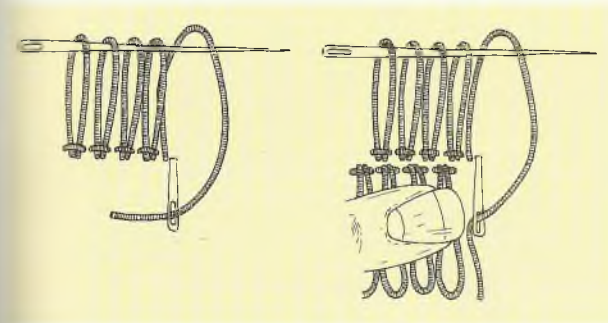
Шов «петли»

Петли можно вышивать как нитками, так и лентами. Для выполнения этого шва вам потребуется вспомогательная игла или зубочистка, которыми вы будете поддерживать стежок, не позволяя ему слишком сильно затягиваться. Чтобы из ленты получилась мягкая закругленная петля, не поднимайте вспомогательную иглу высоко над тканью. Делайте не один, а несколько стежков подряд, потом переносите вспомогательную иглу на следующий участок и снова делайте несколько стежков — так они будут ровнее. Если вы работаете ниткой, вытягивайте ее с помощью вспомогательной иглы до тех пор, пока не получите петлю нужной длины. Этот шов используют для изображения пышной травы, шерсти животных и т. д.



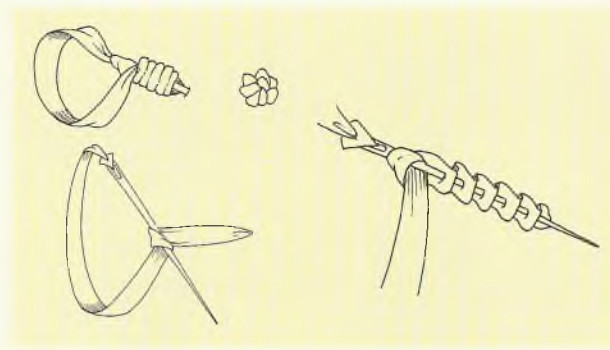
Турецкий шов

Это прелестная «мохнатая» вышивка, придающая пышность и объем рисунку. Здесь показан упрощенный вариант, когда длинные петли, вытянутые при помощи вспомогательной иглы, крепятся к ткани маленькими стежками. Заполняя свободное пространство при вышивании, кладите стежки близко друг к другу. Прокладывая очередной ряд, отогните петли предыдущего ряда и придерживайте их пальцем, чтобы они не мешали работе. После выполнения шва разрежьте все или только некоторые петли. Когда будете разрезать петли перед тем, как распушить нить, острым концом ножниц вытяните петли, чтобы они легли в нужном направлении.



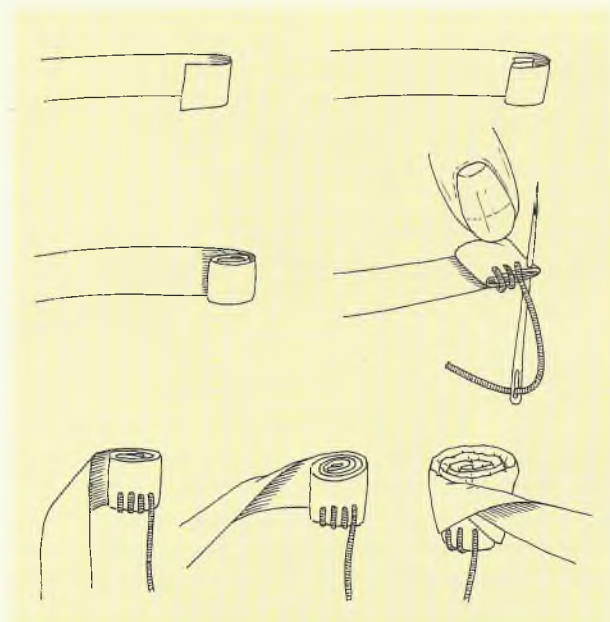
Узор «роза»

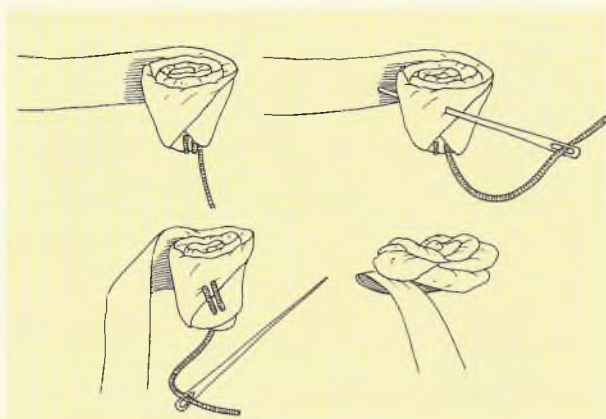
Мелкие розочки выполняют шелковыми лентами либо лентами из органзы. Оберните ленту один-два раза вокруг иглы так, словно вы собираетесь выполнить «французский узел», но, вместо того чтобы сразу же протаскать иглу на изнаночную сторону ткани, присборьте 2–3 см ленты (или даже больше); длина стежков для сборки должна быть около 3 мм. После этого воткните иглу в ткань и протасните на изнаночную сторону, как показано на рисунке, мягко вытягивая ленту, и у вас получится нежная маленькая розочка.



Узор «свернутая роза»

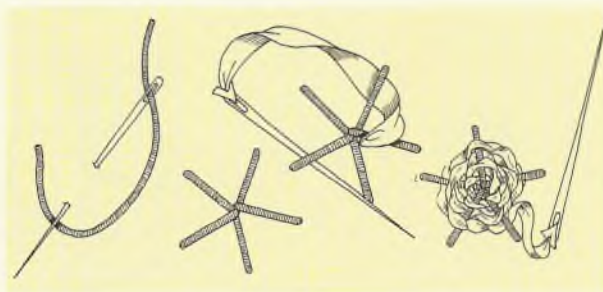
Розы, «свернутые» из лент, обычно выполняются отдельно, а затем прикрепляются к основе. Можно использовать ленту любой ширины; чем шире лента, тем больше получится цветок. Аккуратно сверните ленту в рулончик, проткните ее иглой с ниткой, одновременно прижимая пальцем левой руки, чтобы рулончик не распался. Обшейте нижнюю часть розы, как показано на рисунке, стягивая ее и придавая ей форму. Оберните розу еще одним слоем ленты, чтобы спрятать стежки обшивки, и закрепите ленту. В конце работы ленту можно перекрутить, чтобы внешние лепестки получились более свободными. Разверните лепестки розы и придайте им форму. У основания розы обычно делают листья швом «вытянутый стежок». Подложенные под розу, они приподнимают внешние лепестки цветка и подчеркивают его форму.





Узор «роза с паутиной»

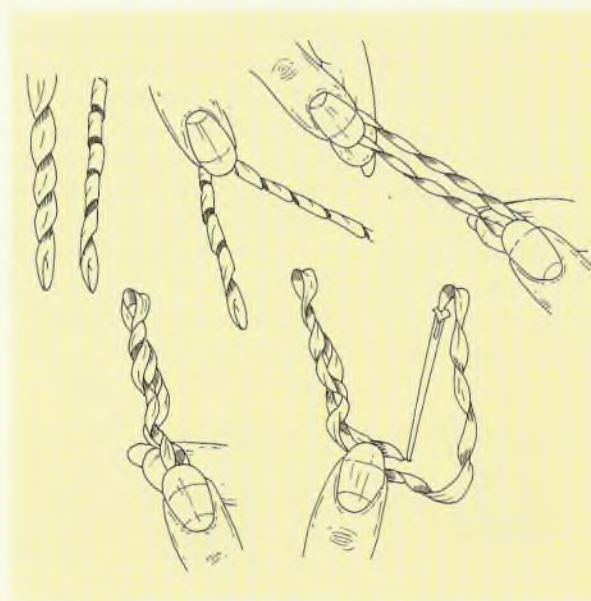
Этот способ вышивания шелковыми лентами или лентами из органзы также используют для изображения розы. Проложите пять стежков основы, оставляя нить под иглой. Стежки должны сходиться в одной точке и напоминать лучи снежинки. Теперь протягивайте ленту между стежками основы, продвигаясь от центра к краям по спирали. В каждом новом ряду попеременно продевайте ленту то под стежком, то над ним, формируя лепестки розы. Ленту не натягивайте — она должна лежать свободно. Чтобы лепестки получились более выразительными, перекрутите ленту, прежде чем протягивать ее между стежками основы. Заканчивайте обвивать лентой основу, дойдя примерно до половины. Чем больше рядов обвивки вы уложите, тем менее естественно будет выглядеть ваша роза. Если нитки основы выглядывают по краям лепестков после завершения работы, их без труда можно потом прикрыть листьями.



Узор «роза» из перекрученной ленты

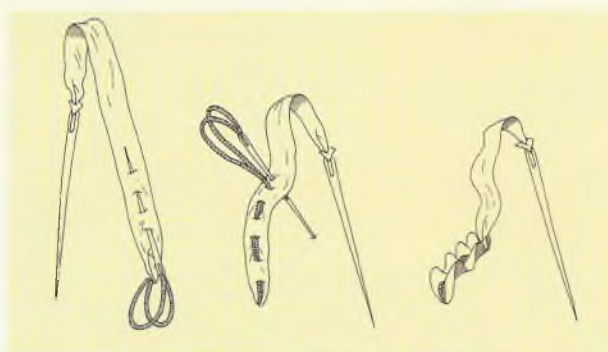
Розы в этом узоре получаются удивительно естественными. Возьмите шелковую ленту и скрутите ее, как показано на рисунке. После того как вы свернете ленту в длинную трубочку, закрепите ее на изна-

ночной стороне в 5 см от того места, где лента будет вытянута на лицевую сторону. Сложите ленту вдвое и вытяните оба конца на лицевую сторону, положив вдоль ткани. Покрутите хвостики ленты в пальцах, пусть оба конца переплетутся. Воткните иглу в ткань в 1–2 мм от того места, где вы вытянули ленту, и, придерживая ее, осторожно тяните ленту на изнаночную сторону. Отпустите ее только тогда, когда большая часть ленты окажется на изнаночной стороне. Переплетенные концы ленты при протягивании станут пышным узлом, по форме похожий на цветок розы. Когда роза будет готова, вам останется лишь прикрепить ее в центре к ткани крошечными «французскими узлами» или парой стежков шва «вперед иголку», чтобы лента не раскрутилась.



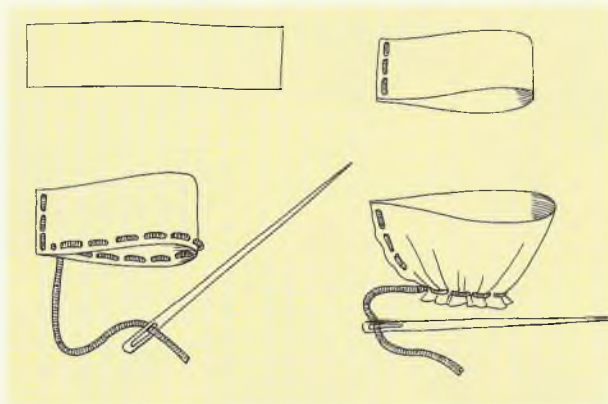
Узор «собранные листья»

Когда необходимо выполнить лентой листья или цветы крупного размера, используйте именно этот узор. Одиной или двойной нитью проложите вдоль края ленты наметку (шов «вперед иголку») и стяните нить до нужной вам длины, как показано на рисунке (длина стежка наметки 3–4 мм). Закрепите нить, расправьте складки «сбранного листа», а затем протаскивайте обе иглы (и с лентой, и с ниткой) на изнаночную сторону изделия.



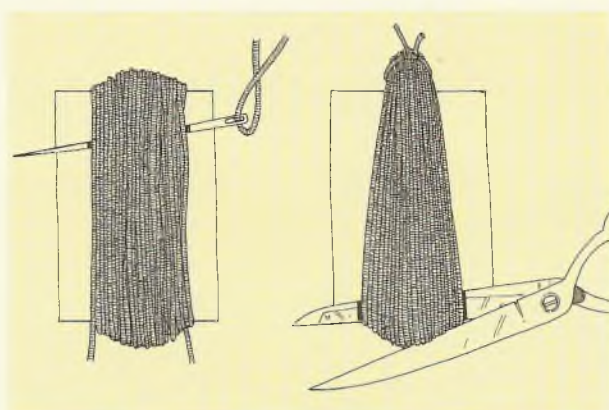
Узор «стянутый цветок» из ленты

Стянутый цветок из ленты получается в форме чашечки. Отрежьте кусок ленты, сложите пополам и прошейте швом «вперед иголку» сложенные концы ленты, соединив ее в круг. Потом прошейте одну из сторон ленты по кругу, как показано на рисунке, оставив концы нити длиной несколько сантиметров. Стяните нить, придав ленте форму цветка, и прикрепите его к основному рисунку. В серединке цветка обычно вышивают один или несколько «французских узлов».

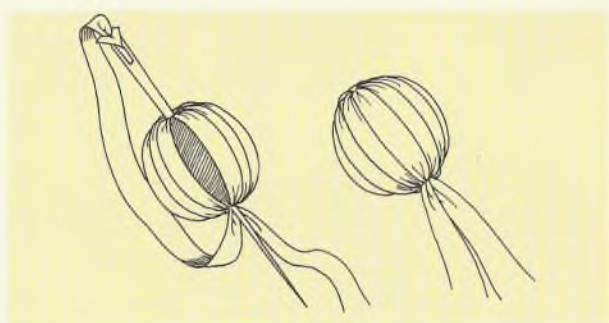


Кисти

Чтобы сделать кисть, оберните нитью кусок картона. Ширина его зависит от длины кисти, которая вам нужна. Протяните нить под нашивкой на одном из концов, как показано на рисунке, и свяжите надежным узлом, чтобы кисть не распалась. Другой конец нашивки разрежьте.



Декорирование бусин



Чтобы получился шарик, возьмите круглую бусину с достаточно широким отверстием, через которое проходила бы игла. Воткните иглу с лентой в отверстие бусины, оставив «хвостик» — примерно 5 см. Обшивайте бусину, перекрывая каждый последующий слой ленты на 1–2 мм. В конце проткните первый «хвостик» и отрежьте рабочую ленту, отступив также на 5 см. Проденьте оба «хвостика» в ушко иглы. Иглу с «хвостиками» проташите с лицевой на изнаночную сторону вышивки. Выньте «хвостики» из ушка иглы и свяжите их на изнанке несколькими узелками, чтобы прикрепить бусину к ткани. Для мелких бусин можно использовать и нитки.



Приемы вышивки объемных элементов



Свободная вышивка просто идеально сочетается с вышивкой лентами, поскольку многомерные эффекты дополняют друг друга. Познакомьтесь с основными, самыми общими приемами свободной вышивки, чтобы составить себе представление о том, что можно сделать, используя эту технику. Однако, вышивая каждый отдельный рисунок, вы должны обращаться к подробным инструкциям, написанным специально для него.

Рельефные стебли



1 Возьмите проволоку, отрежьте кусок нужной вам длины в соответствии с рисунком (добавьте лишние 1,5 см, чтобы протянуть на изнаночную сторону работы). Проделайте в ткани крошечное отверстие иглой «шениль» № 18 или кончиком вышивальных ножниц.

2 Протяните проволоку на изнаночную сторону ткани и закрепите ее конец несколькими стежками тонкой нити. Обрежьте излишки проволоки щипчиками.

3 Вытяните иглу с нитью с изнаночной стороны на лицевую рядом с тем местом, где в ткань входит проволока.

4 Обвейте проволоку нитью, стараясь класть витки нити на проволоку как можно более аккуратно.

5 Закрепите конец нити, воткнув иглу в последние несколько витков и туго затянув нить.

6 В соответствии с рисунком вы можете либо оставить конец нити свободным, чтобы позднее использовать для пришивания к стеблю цветка, либо сразу закрепить кончик стебля на ткани.



В некоторых композициях стебли растений крепятся прямо к ткани одновременно с выполнением навивки. Для этого, делая навивку вокруг проволоки, каждый раз протыкайте иглой ткань. Сочетание стеблей, свободно лежащих на ткани, и стеблей, плотно прикрепленных к основе дает интересный эффект.

Рельефные лепестки и листья

Рельефные лепестки и листья — это основа основ свободной вышивки. Если вы освоите эту технику, вы сможете создавать необыкновенно красивые композиции.

Использование рельефных швов

Рельефные швы, помогающие выполнить объемные детали (например, шов «пико» для листьев алоэ), придают изделию интересную фактуру. Вам следует освоить технику выполнения подобных швов (подробнее см. в «Галерее швов и узоров»).



Дополнительные элементы вышивки

Листья и лепестки можно выполнять на дополнительном куске ткани, а потом вырезать и прикрепить к основной вышивке. Для таких элементов используется шов «длинные и короткие стежки» — петельный для оформления краев детали и простой для за-

полнения оставшегося пространства — или различные варианты вышивки гладью (подробнее см. в «Галерее швов и узоров»).



Детали с проволочным контуром

Любая деталь (к примеру, листок растения), вышитая с проволочным контуром, легко сгибается, и ей можно придать красивую форму. Переведите рисунок на дополнительный кусок ткани. Можно использовать белую хлопчатобумажную ткань хорошего качества или ткань того же цвета, что и нитки. Согните проволоку, придав ей нужную форму, и прикрепите к ткани. Проволоку обшейте петельным швом длинными и короткими стежками или швом «плотная навивка»; стежки кладите плотно, чтобы полностью закрыть проволоку.

Заполните оставшееся пространство внутри листа, используя шов «длинные и короткие стежки» или гладью «в раскол». Может, вам захочется сначала проложить под гладь настил, выполненный из нескольких рядов шва «цепочка». Это сделает лист более рельефным. Не забудьте подчеркнуть нитью контрастного цвета центральную прожилку листа. Можно добавить прожилки металлической нитью.



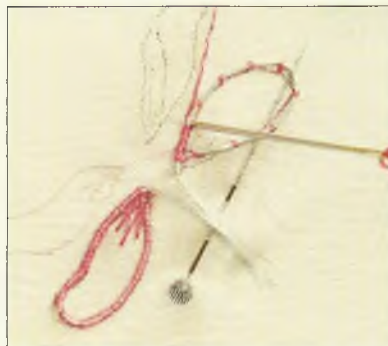
Крылышки насекомых

Бабочки, стрекозы и пчелки хорошо смотрятся с прозрачными крылышками. Крылышки можно выполнить из органзы — ткани или ленты — с проволочным контуром, чтобы они держали форму. Можно воспользоваться специальной водорастворимой тканью в качестве подкладки для крылышек из органзы. Для маленьких насекомых надо использовать тонкую проволоку, для более крупных — толстую.

1 Переведите рисунок на прозрачную ткань. Сделайте подкладку из специальной водорастворимой ткани. Согните проволоку, придав ей форму крыла, и прикрепите к ткани. Оставьте кончики проволоки длиной 1–3 см с каждого конца. Заколите или заклейте их лентой, чтобы они не мешали, и обейте проволочный контур крыла швом «плотная навивка», каждым стежком захватывая ткань.

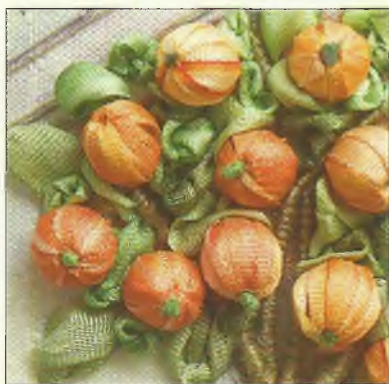
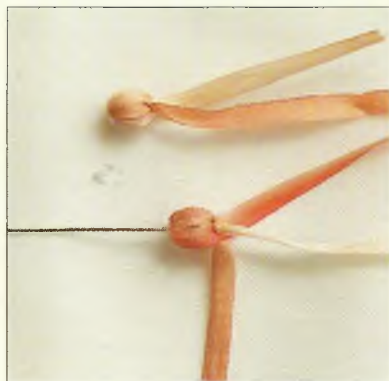
2 Вырежьте контур как можно ближе к краю, стараясь не задевать стежки. Если вы случайно разрезали стежки, закрепите их с помощью специального клея. Ножницы должны быть с тонкими острыми кончиками. Водорастворимую ткань можно удалить, положив деталь в стакан с водой, или оставить — она придаст крылу более плотную фактуру.

3 Вытяните проволоку на изнаночную сторону работы и закрепите. Чтобы придать крыльям особое изящество, можно сделать на них маленькие прожилки с помощью металлической нити. На кончики крыльев можно пришить крошечные бусинки или нанести глянец, прежде чем прикреплять фигурку к ткани.



Работа с бусинами

Бусины пришиваются к ткани для придания вышивке дополнительного объема. Поэкспериментируйте с различными размерами и формами бусин. Бусины можно декорировать лентой, нитью или даже бисером — для особого эффекта.



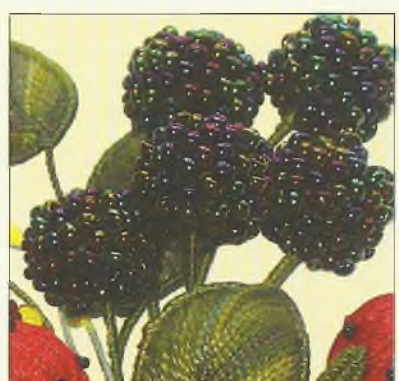
Декорирование бусин лентами

Деревянные или стеклянные бусины можно покрывать лентами шириной 2 или 4 мм, чтобы фрукты и ягоды на вышивке выглядели особенно естественно. Выбирайте бусины с достаточно широким отверстием, чтобы в него легко про-

ходила игла «шениль» (см. раздел «Галерея швов и узоров»).

Подобным образом можно декорировать бусины шелковой нитью и даже обшивать их бисером, нанизывая бисер на нить.

Бусину можно пришить к ткани, чтобы придать изделию дополнительный объем. К примеру, для выпуклого тюльпана сначала пришейте к основе овальную красную бусину, а затем декорируйте ее шелковой лентой.



Элементы с подкладкой

Элементы с подкладкой можно использовать, чтобы добавить вышивке немного объема. Вырежьте деталь из войлока или синтетического флизелина по размеру рисунка и прикрепите ее к основе. Закройте подкладку стежками гладки «в раскол» (см. раздел «Галерея швов и узоров»). Для того чтобы рисунок получился более выпуклым, подкладку кладут в несколько слоев. Вырежьте 2, 3 или 4 закругленные «болванки» из войлока, одну чуть меньше другой. Уложите и закрепите сначала самую маленькую болванку, а потом укладывайте остальные, завершив самой большой, чтобы придать детали форму купола. Вышивайте любым швом по своему усмотрению.



Набивные формы

Можно набить предварительно вышитую на другом куске ткани и вырезанную деталь — например, корзину (или горшочек) — уже после того, как деталь пришита к основе. Это придает особый объем, предмет кажется более выпуклым.

1 Выполните отдельно корзину (подробнее о вышивании корзины см. в описании композиции с апельсиновым деревом на с. 89). Обшейте силуэт корзины, немного отступив от края, швом «вперед иголку» и вырежьте деталь.

2 Пришейте корзину к основе. Оставьте дно корзины незашитым и набейте ее ватой или набивкой для мягких игрушек. Зашейте открытый край так же, как остальную форму.



Как делать мягкие шарики

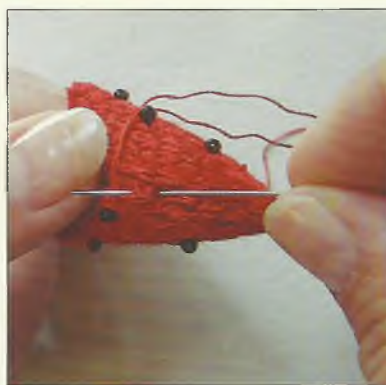
Очень интересные объемные цветы и ягоды в форме шариков можно изготовить отдельно, а потом прикрепить к изделию.

К примеру, гортензии были выполнены отдельно, а потом прикреплены к ткани основы. Ягоды малины выполнены так же. Клубнички были сначала вышиты гладью, украшены бисером, а потом набиты ватой. Экспериментируйте и вы!

Гортензии и ягоды

1 Нарисуйте двойные круги на отдельном куске ткани в форме бублика. Заполните внутренний круг «французскими узлами», кладя их вплотную друг к другу, чтобы закрыть ткань. Если хотите, пришейте бусины.

2 Проложите наметку вдоль внешнего края и вырежьте круглую деталь. Стяните нить, чтобы получился шарик, уберите оставшиеся края ткани внутрь и пришейте шарик к основе.

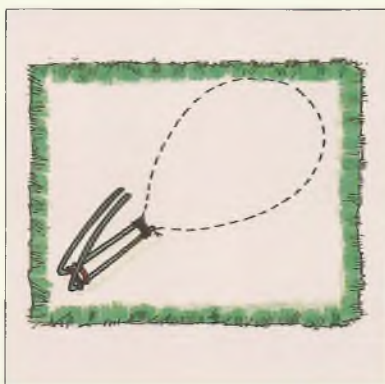
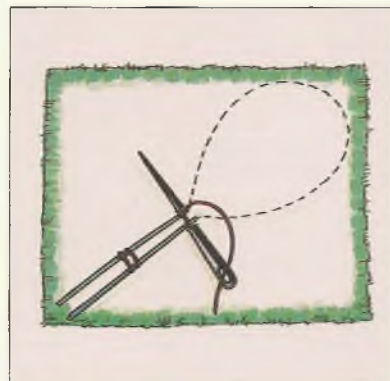
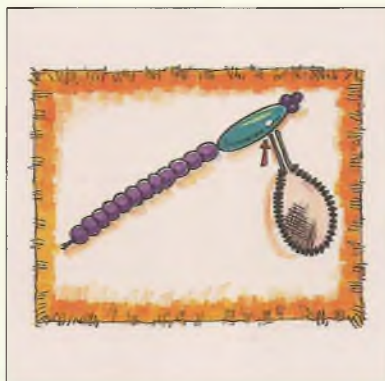


Как прикреплять отдельные предметы к рисунку

Детали с проволочным каркасом прикрепляют к основе с помощью оставленных концов проволоки.

Сначала проделайте иглой небольшое отверстие в ткани. Вытяните проволоку на изнаночную сторону и переверните работу. Закрепите проволоку несколькими плотными стежками. Обрежьте лишнюю проволоку. Вновь переверните работу на лицевую сторону и придайте детали необходимое положение.

Более мягкие детали, изготовленные без проволочного каркаса, крепятся к работе мелкими стежками.



Глава третья

Вышивка элементов
композиций





Алоэ и паук



Нитки

Алоэ: искусственный шелк светло-оранжевый («на-стурция»), искусственный шелк ярко-оранжевый («огненная лилия»); ирис светло-зеленый («зеленое яблоко»); мулине зеленого цвета («сосновые иголки»); мулине коричневого цвета («деревенский кирпич»)

Паутина: серебряная металлическая нить

Дополнительно

Проволока; сережка или кольцо в виде паука

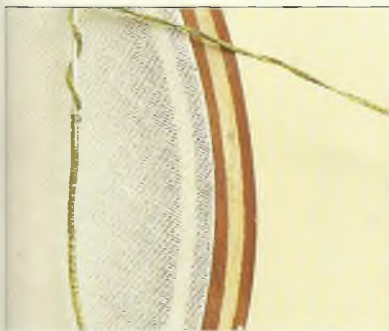
Швы

Шов «витой стежок»; шов «плотная навивка» («оверлок»); шов «французский узел»; шов «пико» («зубчатый») — открытый и закрытый; шов «россыпь»; шов «вытянутый стежок»; шов «назад иголку»



Стебли алоэ

1 Выполните три рельефных стебля. Для этого измерьте длину стеблей на рисунке от основания листьев до основания цветка. Прибавьте 1,5 см и отрежьте кусочки проволоки соответствующей длины.



2 У основания растения вытяните 1,5 см проволоки на изнаночную сторону работы и закрепите мелкими стежками вышивальной иглой № 8 двойной нитью мулине зеленого цвета («сосна»). Обшейте проволоку швом «плотная навивка» той же нитью.

3 Закрепите конец обшитой проволоки двумя стежками у основания цветков алоэ.

Совет

Можно не обшивать проволоку, а обвить ее нитью и закрепить в верхней части: стебель будет свободно лежать на ткани. Вытягивать проволоку на изнаночную сторону в месте верхнего закрепления не нужно — плотная навивка хорошо скрывает ее конец.

Цветки алоэ

1 Выполните 4–6 витых стежков светло-оранжевой нитью («на-стурция») искусственного шелка. Начните у основания цветка, чтобы сформировать первый слой стежков. Стежки делайте разные по длине, меняя количество навивок.



2 Перейдите к следующему слою, перехлестывая первые стежки там, где это необходимо. Шейте той же иглой, сменив нить на огненно-оранжевую («огненная лилия»).

По мере продвижения к верхушке цветка вам надо делать все меньше и меньше стежков в каждом слое, а у самого кончика нужно проложить только один или два витых стежка.



Листья алов

1 Для листьев возьмите ярко-зеленый ирис («зеленое яблоко») в одну нитку. Начните с самого нижнего листа, воткните кукольную иглу и, проложив нити основы, выполните шов «пико», не захватывая ткань. Стежки кладите вплотную друг к другу и следите, чтобы натяжение нити не менялось. Таким же образом выполните остальные листья.

2 Той же нитью закрепите верхушки 2–3 листьев мелкими стежками на ткани, а остальные оставьте висящими свободно.



Совет

Вышивая листья, после выполнения каждого слоя навивки подтягивайте его вместе с предыдущими к верхушке листа. Не стоит закреплять концы листьев на ткани, пока вы не вышьете все листья. Может быть, для удобства работы вам понадобится какой-то из них отогнуть.

Земля

1 Проденьте в ушко вышивальной иглы № 8 две нитки мулине коричневого цвета («деревенский кирпич») и у основания растения выполните «французские узлы» (навивайте нить 2–3 раза).

2 По внешним краям той же нитью проложите шов «россыпь», чтобы обогатить фактуру вышивки.



Паутина

1 Сначала выполните паутинки швом «вытянутый стежок», не забывая прикреплять их к стеблям, листьям и боковым сторонам картины. Закончите паутину швом «назад иголку», работая по направлению от центра к внешнему краю. Протяните сквозь ткань замочек сережки — паука. Прикрепите его к ткани и закрепите мелкими стежками.

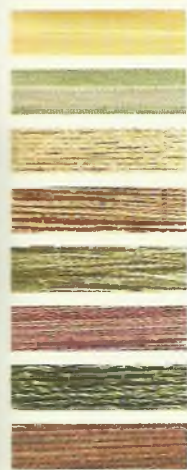


Совет

Внимательно изучите паутину на рисунке и постарайтесь воспроизвести ее линии. Используйте одинарную или двойную металлическую серебряную нить и соломенную иглу.



Маргаритка, дикое сорго и улитка



Нитки и ленты

Маргаритка: шелк коричневый;
шелковая лента шириной 4 мм
фисташковая; шелковая лента шириной
4 мм бледно-желтая («сливочное масло»)

Улитка: шелк бежевый; мулине
коричневого цвета («деревенский
кирпич»)

Дикое сорго:
шелк зеленовато-коричневый («камыш»);
шелк светло-сиреневый; искусственный
шелк песочно-зеленый («мох»)

Иглы

Вышивальная № 7;
«шениль» № 18

Швы

Шов «вытянутый стежок»;
перекрученный шов «вытянутый стежок»;
шов «маргаритка»; шов «мушка»;
шов «французский узел»; гладь «с насти-
лом»;
стебельчатый шов; шов «цепочка»;
шов «цепочка» с обметкой

Листья и стебли маргаритки

1 Для стебля вденьте ленту фисташкового цвета в ушко иглы «шениль» № 18. Выполните перекрученный вытянутый стежок, двигаясь снизу вверх, от основания стебля к центру цветка.

2 Тонкой ниткой зеленого цвета через каждый сантиметр сделайте мелкие стежки, закрепляя ленту на ткани.

3 Фисташковой лентой швом «мушка» вышейте листья. Начинайте с кончика листа и двигайтесь вниз, по направлению к основанию. Фрагменты стеблей между листьями выполняйте вытянутыми стежками.



Цветок маргаритки

1 Шов «маргаритка» как нельзя лучше подходит для цветочных лепестков. Проденьте бледно-желтую ленту («сливочное масло») в иглу «шениль» № 18 и выполните каждый отдельный лепесток швом «маргаритка». Несколько лепестков можно вышить перекрученным швом «вытянутый стежок», чтобы маргаритка не получилась излишне пышной и громоздкой.

2 Вденьте в ушко вышивальной иглы № 7 двойную коричневую нить мулине. Заполните пространство в центре цветка «французскими узлами». Чтобы сделать середину цветка более выразительной, чередуйте навивку при выполнении узлов, используя то один, то два оборота нити вокруг иглы.

Улитка

1 Вышейте закругленный контур раковины и части тела улитки стебельчатым швом в одну нитку мулине коричневого цвета.

2 Двойной ниткой мулине коричневого цвета той же иглой вышейте раковину улитки гладью





поверх настила-контур. Вышивать следует по спирали раковины, продвигаясь от широкой части к ее центру, как показано на рисунке.

3 Вышейте швом «цепочка» контур завитка раковины, начиная с широкой части.

4 Двойной шелковой нитью бежевого цвета вышейте тело улитки мелкими стежками стебельчатого шва. Поверх рядов стебельчатого шва сделайте несколько вытянутых стежков в одну нить, чтобы придать телу выпуклую форму.

5 Коричневой одинарной нитью мулине вышивальной иглой выполните усики двумя вытянутыми стежками, а рот обозначьте небольшим стежком.

6 Добавьте ряд стебельчатым швом шелком бежевого цвета в нижней части тела улитки, используя вышивальную иглу.

Сорго

1 Одинарной нитью искусственного шелка песочно-зеленого цвета («мох») при помощи вышивальной иглы выполните стебли длинными вытянутыми стежками, прокладывая их снизу вверх. Через каждые 5 мм прикрепляйте нитку к ткани маленьким стежком.

2 Вышейте листья швом «цепочка» одинарной нитью шелка цвета «мох». Для некоторых листьев используйте шов «цепочка» с обметкой — получится интереснее.

3 Цветок сорго вышивайте от основания к верхушке одинар-

ной светло-сиреневой шелковой нитью. Выполняйте тонкие вытянутые стежки, стежки «пестик» и «французские узлы» (1 навивка).

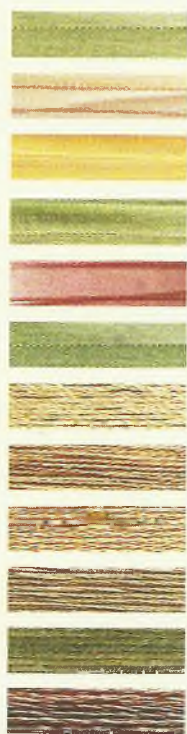
4 Сделайте среди листьев еще несколько вытянутых стежков светло-сиреневым шелком, чтобы улучшить цветовую гамму.

Совет

У основания стеблей маргаритки и сорго вышейте землю «французскими узлами», швом «россыпь» или «вперед иголку», используя песочно-зеленую («мох») и зеленовато-коричневую («камыш») шелковые нити.



Нарциссы, лилия и божья коровка



Нитки и ленты

Нарциссы: искусственный шелк коричневый («деревенский кирпич»); мулине желто-коричневого цвета («осенние листья»); шелковая лента шириной 4 мм зеленая («зеленый перец»); шелковая лента шириной 4 мм кремовая («мех светлой норки»); шелк бледно-коричневый («болотная тина»); шелк песочного цвета

Лилия: искусственный шелк коричневый («деревенский кирпич»); мулине желто-коричневого цвета («осенние листья»); мулине песочно-зеленого цвета («мох»); искусственный шелк желтый; шелковая лента шириной 7 мм серо-зеленая; шелковая лента шириной 4 мм серо-зеленая; лента шириной 6 мм из органзы розовато-коричневая («орхидея»); шелковая лента шириной 4 мм бледно-желтая («сливочное масло»)

Божья коровка: искусственный шелк черный; шелк красный («красная ягода»)

Иглы

«Шениль» № 20; «шениль» № 8; вышивальная № 8

Дополнительно

Тычинки с коричневым кончиком; белая проволока

Швы

Шов «выпуклая плетенка» («сеть паука»); стебельчатый шов; шов «вытянутый стежок»; перекрученный шов «вытянутый стежок»; шов «французский узел»; обратный «прокалывающий» шов; шов «пестик»; шов «плотная навивка» («оверлок»); шов «вперед иголку»; шов «россыпь»; гладь «с настилом»



Корзина и земля

1 Одинарной нитью искусственного шелка коричневого цвета («деревенский кирпич»), заправленной в вышивальную иглу, сделайте 6–7 вертикальных стежков, сильно натягивая нить. Контур корзины вышейте той же нитью стебельчатым швом.



2 Вышивайте корзину швом «выпуклая плетенка», двигаясь от основания вверх. Первый вертикальный стежок основы не должен быть выпуклым, поэтому, воткнув иглу как можно ближе к первому стежку, протяните нить над ним, а второй и последующие стежки основы, как и положено при выполнении этого шва, обвивайте петельками, пока не закончите ряд. Обвивая стежки основы, не протягивайте нить через ткань, закрепляя вышивку только в начале и в конце ряда.

3 Вышивайте ряд за рядом, пока не закончите корзину.

4 Землю в корзине с цветами вышейте «французскими узлами» одинарной нитью мулине цвета «осенние листья».

Листья нарцисса

Заправьте в ушко иглы «шениль» № 18 зеленую ленту шириной 4 мм и, начиная от земли в корзине, выполняйте тонкие вытянутые стежки перекрученным швом. Стежки должны быть длинными — тяните один стежок от основания и до самого кончика листа.



Цветки нарцисса

1 Заправьте иглу «шениль» № 18 лентой кремового цвета («мех светлой норки») и выполняйте обратные прокалывающие стежки по размеру нарисованных лепестков.

2 Одинарной шелковой нитью бледно-коричневого цвета сложенной вдвое иглой в сердцевине каждого цветка выполните 5 мелких «французских узлов» (1 навивка), располагая их по кругу. Добавьте еще пару «французских узлов» шелком песочного цвета (двойная нить, 2 навивки) в самом центре сердцевины, чтобы поставить яркую точку.



Совет

Для того чтобы придать лепесткам нарцисса объем, сделайте поверх первого плоского слоя обратных «прокалывающих» стежков второй слой.

Корзина с лилией

Сначала вышейте корзину (так же, как для нарцисса). Землей при помощи «французских узлов» вы заполните пространство в корзине тогда, когда будет выполнен цветок лилии.



Рельефный стебель

1 Иглой «шениль» №18 сделайте дырочку в основе в том месте, откуда будет выходить стебель лилии. Протяните иглу на изнаночную сторону работы, раздвигая ткань, чтобы отверстие получилось достаточно большим. Отрежьте кусок проволоки длиной 6,5 см. Воткните проволоку в отверстие, вытянув на изнаночную сторону работы 1,5 см. Закрепите проволоку коричневой нитью искусственного шелка.

2 Выполните стебель, как для алоэ, туго обшив проволоку «плотной навивкой» или просто обмотав ее двойной ниткой мулине желто-зеленого цвета. Закрепите конец проволоки там, где будет центр цветка лилии.



Совет

После закрепления проволоки обрежьте края цип-чиками для проволоки или маникюрными, чтобы торчащая проволока не мешала во время работы.

Бутоны лилии

Цветочные бутоны выполните тремя стежками «маргаритка» лентой бледно-желтого цвета («сливочное масло»), после чего дополнительно покройте каждый бутон «вытянутым стежком» лентой розовато-коричневого цвета («орхидея») из органзы, используя иглу «шениль» № 18. Желтый шелк будет просвечивать сквозь органзу, и получится очень красиво.



Цветок лилии

1 Заправьте иглу «шениль» №20 розовато-коричневой лентой («орхидея») из органзы и сделайте шесть обратных «прокалывающих» стежков, чтобы сформировать лепестки лилии.

2 Одинарной желто-коричневой нитью мулине при помощи вышивальной иглы сформируйте сердцевину лилии швом «пестик». В самом центре добавьте несколько обычных «французских узлов» желтым искусственным шелком.



3 Отрежьте декоративную готовую тычинку — от 5 до 10 мм. Приклейте ее в центр лилии прозрачным клеем так, чтобы она была хорошо видна.

Совет

Постарайтесь не делать лепестки слишком длинными. Втыкайте иглу в ленту внутри контура лепестка, чтобы вышитый лепесток получился нужной длины. Протаскивайте ленту очень осторожно, чтобы кончик лепестка получился острым.

Листья лилии и зелень бутонов

1 Заправьте иглу «шениль» № 18 лентой серо-зеленого цвета шириной 4 мм и, начиная с бутона слева, вышивайте зелень бутонов швом «мушка». Прежде чем прикреплять ленту, перекручивайте ее, тогда бутон будет более тонким. То же самое проделайте

с бутонами справа и сверху, делая стежок «мушка» асимметричным.

3 Заправьте иглу «шениль» №20 лентой серо-зеленого цвета шириной 7 мм и вышейте листья вытянутыми стежками сверху вниз, перекручивая ленту, прежде чем выводить ее на изнаночную сторону.



Совет

Используйте серо-зеленую ленту шириной 4 мм для зелени бутонов и тонких листьев вверху, а ленту шириной 7 мм — для более толстых листьев у основания. Не забывайте перекручивать ленту.

Земля



1 Одинарной ниткой мулине цвета «осенние листья» выполните мелкие французские узлы (с двойной навивкой), также используйте мелкие стежки «вперед иголку», чтобы заполнить корзину «землей».

2 Той же нитью стебельчатым швом прошейте ряд вдоль границы края корзины и земли; швом «россыпь» вышейте тени под корзиной.

Божья коровка

1 Вышейте по контуру тельце и головку божьей коровки вышивальной иглой №8 одинарной черной нитью искусственного шелка стебельчатым швом. Для усиков выполните 1 или 2 небольших вытянутых стежка. Головку вышейте несколькими «французскими узлами», используя ту же шелковую нить.

2 Вышейте ножки божьей коровки вытянутыми стежками. Божья коровка, ползущая по стеблю растения, как показано на рисунке, вышивается в композиции с агантусом и штокрозой (см.с. 65). Одну из ее ножек вышейте позади стебля растения. У божьей коровки, гуляющей у корзины с лилией, видны только две ножки.

3 Заправьте вышивальную иглу №8 одинарной шелковой нитью красного цвета и покройте тельце божьей коровки гладью «с настилом». Чтобы тельце выглядело более выпуклым, сначала сделайте несколько «французских узлов», затем заполните контур поверх полученного настила гладью или плотным стебельчатым швом.

4 Заправьте ту же иглу черной ниткой и мелкими стежками обозначьте точки на спинке божьей коровки.



Совет

В зависимости от композиции вы можете менять положение ножек божьей коровки, чтобы она выглядела более естественно.

Агапантус, штокроза и дельфиниум



Нитки и ленты

Агапантус: шелковая лента шириной 4 мм бледно-зеленая («можжевельник»); шелковая лента шириной 4 мм зеленая («кустарник»); искусственный шелк травянисто-зеленый («шалфей»); шелк розовый («павлин»); шелк темно-синий («ирис»); шелк горчично-зеленый («просо»)

Штокроза: ирис красный («рубин»); мулине красного цвета («рубин»); шелковая лента шириной 4 мм лимонная; шелковая лента шириной 7 мм желто-зеленая; шелк салатный («капуста»); ирис ярко-зеленый («зеленое яблоко»)

Дельфиниум: шелк салатный («капуста»); шелк светло-голубой («утреннее сияние»); мулине коричневого цвета («деревенский кирпич»); шелковая лента шириной 7 мм ярко-голубая («василек»); шелковая лента шириной 7 мм оливковая

Мелкие цветы: шелковая лента шириной 4 мм ярко-оранжевая («огонь»); шелковая лента шириной 4 мм зеленая («кустарник»); мулине коричневого цвета («деревенский кирпич»)

Иглы

«Шениль» № 18; «шениль» № 20; вышивальная № 8; соломенная № 3

Швы

Перекрытый шов «вытянутый стежок»; шов «вытянутый стежок»; вязанный краеобметочный шов; перекрытый шов «вытянутый стежок» с изгибом; шов «вперед иголку»; гладь прямая; гладь «с настилом»; шов «мушка»; стебельчатый шов; шов «с набором»; шов «витой стежок»; шов «французский узел»; шов «маргаритка»

Стебли агантуса

1 Используйте бледно-зеленую ленту («можжевельник») шириной 4 мм и иглу «шениль» №18. Начиная от земли, делайте снизу вверх тонкие вытянутые стежки перекрученным швом — по одному на каждый стебель. Закачивайте каждый стежок там, где будет центр цветка агантуса.



2 Стебель для бутона агантуса вышйте одинарной травянисто-зеленой («шалфей») нитью искусственного шелка. Сделайте вышивальной иглой №8 три длинных вытянутых стежка, размещая их очень близко друг к другу. Той же нитью выполните вязанный краеобметочный шов вокруг трех стежков основы; петли краеобметочного шва кладите плотно, чтобы закрыть основу, но не пришивайте стебель к ткани.

Совет

Добавьте стежки «мушкой» синим и розовым шелком поверх зеленых цветоножек и листьев, вышитых лентой, чтобы «оживить» картину.

Листья агантуса

1 Иглой «шениль» №18 зеленой лентой («кустарник») перекрученным швом «вытянутый стежок» — обычным и с изгибом — сформируйте листья.

2 Чтобы красиво изогнуть листья, протяните ленту для каждого листка посвободнее.



Сделав стежок, выведите иглу с лентой на изнанку, а потом снова на лицевую сторону в том месте, где должен быть сгиб. Придайте листку необходимую форму и закрепите его лентой, сделав мелкий поперечный стежок.

Цветки агантуса

1 Одинарной шелковой нитью темно-синего цвета («ирис») иглой «шениль» №18 выполните из одной точки шесть мелких вытянутых стежков, чтобы сформировать синий цветок. Располагайте эти цветки по кругу, обозначая контур соцветия. Потом добавьте несколько цвет-

ков к его центральной части. Внутри контура соцветия также используйте стежки «мушка».

2 Так же выполните и розовый цветок, используя розовую шелковую нить («павлин»).

3 Заправьте в ту же иглу одинарную горчично-зеленую нить («просо») и, продвигаясь от центра соцветия к его внешнему краю, сформируйте 8–9 цветоножек вытянутыми стежками.



Бутон агантуса



1 Обозначьте контур бутона одинарной темно-синей нитью («ирис») стебельчатым швом.

2 Бутон выполняется прямой гладью. Двойной темно-синей нитью («ирис») наложите на контур плотные стежки, располагая их по диагонали.

3 Травянисто-зеленой нитью («шалфей») сделайте несколько вытянутых стежков поверх глади, изображая зелень бутона. Для выполнения бутона используйте вышивальную иглу № 8.

Стебель штокрозы

Ярко-зеленым («зеленое яблоко») ирисом иглой «шениль» № 8 выполните длинный вытянутый стежок — от основания до кончика стебля штокрозы.

Цветки штокрозы

1 Заправьте соломенную иглу № 3 красным ирисом («рубин»). От самого основания штокрозы, оставив место лишь для нескольких низких листьев, начните выполнять стежки «с набором», располагая их дугами, как показано на схеме. Каждый из трех нижних цветков состоит из трех стежков «с набором». Для первого стежка наберите 16 вязанных петель, для второго — 20, для третьего — 24. Следующие три цветка (с 4-го по 6-й) выполняйте двумя стежками «с набором» — из 20 петель и из 24.

2 Последующие пять цветков (с 7-го по 11-й) выполните швом «витой стежок». Используйте двойную нить мулине красного цвета («рубин»). Располагая стежки на ткани, скручивайте их, при-

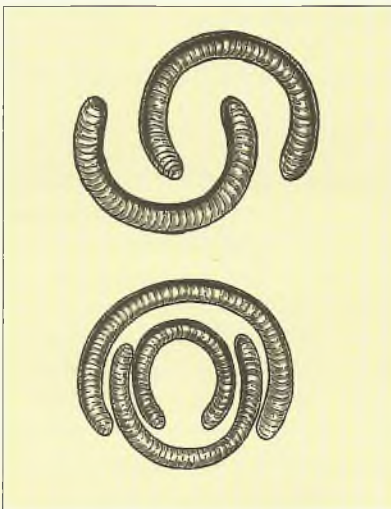
давая округлую форму. Вам понадобятся два витых стежка, чтобы сделать каждый цветок.

3 Мелкие цветки ближе к концу цветоноса выполните «французскими узлами» двойной нитью мулине «рубин»: 2 навивки для маленьких цветков, 3 навивки — для больших.

4 Заправьте иглу «шениль» № 18 лентой лимонного цвета и выполните «французский узел» (1 или 2 навивки) в центре каждого цветка, за исключением самых мелких.

Совет

Формируя витые стежки, оборачивайте иглу нитью лишние 5–6 раз, чтобы лепестки проще было закруглить.



Листья штокрозы



Заправьте иглу «шениль» №18 желто-зеленой лентой. Выполните три пышных стежка швом «маргаритка», чтобы сформировать листья.

2 Сделайте «французские узлы» салатовой («капуста») шелковой нитью на кончиках соцветия и между красными цветками.

Стебли дельфиниума

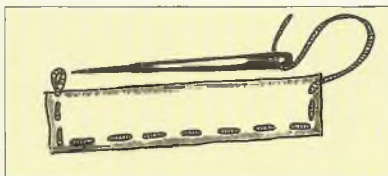
Выполните каждый стебель так же, как для штокрозы. Вышивайте их салатовой («капуста») двойной шелковой нитью вышивальной иглой № 8.



Цветы дельфиниума

1 Разрежьте ярко-голубую ленту («василек») на 14 отрезков по 4 см и 6 отрезков по 3 см.

2 Вденьте в вышивальную иглу № 8 светло-голубую шелковую нить и завяжите на ее конце свободный узелок.



3 Проложите шов «вперед иголку» («наметочный») с трех сторон отрезка ленты длиной 4 см, как показано на схеме. Стяните ленту, продев иглу в узелок, и у вас получится розетка.

4 Той же нитью прикрепите розетку к стеблю нижнего цветка. Закончите цветок «французским узлом» (2 или 3 навивки) в центре.

5 Сделайте остальные розетки из 4-сантиметровых кусочков ленты и прикрепите их, как первую, вдоль стебля дельфиниума. Свободные места заполните маленькими розетками из 3-сантиметровых отрезков ленты.

Листья дельфиниума

1 Выполните крупные листья у основания дельфиниума шелковой лентой оливкового цвета свободными, пышными стежками обратного «прокалывающего» шва.

2 Добавьте мелкие листья на кончиках соцветий и между розетками салатовой шелковой нитью «французскими узлами» (1 или 2 навивки), используя соломенную иглу.

Мелкие цветки и листья

1 Заправьте иглу «шениль» №18 ярко-оранжевой лентой «огонь» и вышивайте обратным «прокалывающим» швом лепестки мелких цветочков. Чтобы лепестки не были слишком длинными, не выходите за границы переведенного на ткань контура.

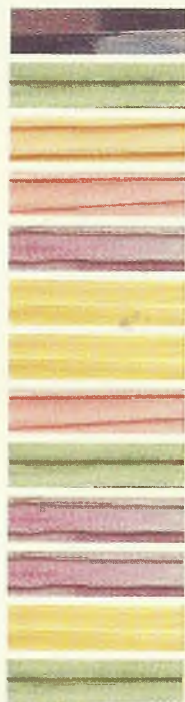
2 Сердцевинки цветков выполните одинарной коричневой нитью мулине мелкими «французскими узлами» (2 навивки). Сделайте три узла в центре каждого цветка. Используйте вышивальную иглу.

3 Листья выполните иглой «шениль» №18 оливковой лентой мелкими вытянутыми стежками, при этом ленту надо натягивать, чтобы кончики листьев получились острыми.





Ирисы, розочки и незабудки



Нитки и ленты

Ирисы: шелковая лента шириной 7 мм бледно-желтая («сливочное масло»); шелковая лента шириной 7 мм розово-желтая («заварной крем»); искусственный шелк желтый; шелк горчично-зеленый («просо»); шелковая лента шириной 7 мм желто-зеленая; лента из органзы шириной 6 мм желто-зеленая

Мелкие розочки: шелковая лента шириной 4 мм розовая («коралл»); шелковая лента шириной 4 мм сиренево-розовая (хамелеон); шелковая лента шириной 4 мм зеленая («кустарник»); шелк красно-лиловый («темная фуксия»); шелк горчично-зеленый («просо»)

Незабудки: шелковая лента шириной 4 мм синяя («индиго»); шелковая лента шириной 4 мм зеленая («кустарник»); шелк красно-лиловый («темная фуксия»); шелк горчично-зеленый («просо»); искусственный шелк желтый

Иглы

«Шениль» № 18; «шениль» № 20; вышивальная игла № 7 или 8

Дополнительно

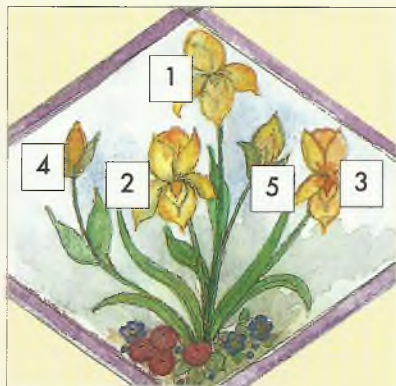
Проволока для гибких стеблей ирисов; растворимая в воде ткань — 2 куса 20x20 см; вышивальные пяльцы диаметром 15 см

Швы

Шов «маргаритка»; обратный «прокалывающий» шов; шов «вытянутый стежок»; перекрученный шов «вытянутый стежок»; перекрученный шов «вытянутый стежок» с изгибом; шов «вперед иголку»; шов «плотная навивка»; узор «роза»; узор «роза с паутинкой»

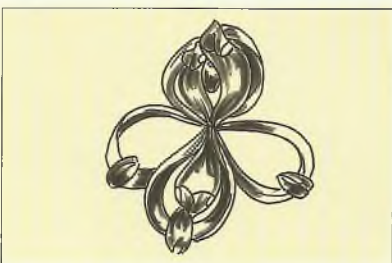
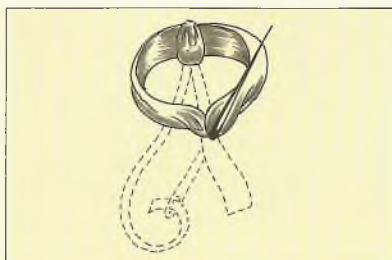
Цветки ириса

1 Заправьте два слоя водорастворимой ткани в пальцы, мягко натяните ткань и закрепите.



2 Для каждого ириса вам понадобится 55 см бледно-желтой шелковой ленты («сливочное масло») шириной 7 мм. Вставьте ленту в иглу «шениль» №18. Начните с ириса 1, следуя приведенной схеме.

3 **Лепесток 1:** вытяните иглу с изнаночной стороны на лицевую, оставив на изнаночной стороне «хвостик» длиной 2 см. Выполните пышный свободный стежок «маргаритка» длиной примерно 1,5 см. Снова выведите иглу в том месте, где начинали, проткнув одновременно оставленный на изнанке «хвостик», как показано на рисунке.



4 Выполните еще один стежок «маргаритка», на этот раз — лентой «заварной крем», поверх первого стежка; сделайте повторный стежок чуть короче предыдущего, чтобы цветок получился более объемным.

5 Лепестки 2 и 3 выполните так же, хотя использовать для боковых лепестков двойной стежок «маргаритка» не обязательно.

6 К лепестку 4 добавьте как основу «вытянутый стежок», чтобы лепесток получился более пышным. Когда вы положите на основу двойной стежок «маргаритка», это придаст дополнительный объем. Втыкая иглу в изнаночную или лицевую сторону работы, переворачивайте пальцы, чтобы, прежде чем протянуть ленту, посмотреть, в какое место вошла игла. Старайтесь не проткнуть предыдущий стежок. Если это случайно произойдет, вы его просто испортите, ведь ткань, на которой вышиваются цветы, позднее растворится и стежки станут «воздушными». Обязательно протыкайте «хвостик», закрепляя стежки, и следите, чтобы он все время находился на изнаночной стороне работы.

Совет

Ирисы нужно располагать на водорастворимой ткани примерно в 1 см друг от друга. Ткань позднее растворится, поэтому каждый лепесток надо осторожно прикрепить тонкой шелковой нитью к последующему, чтобы цветок не развалился.

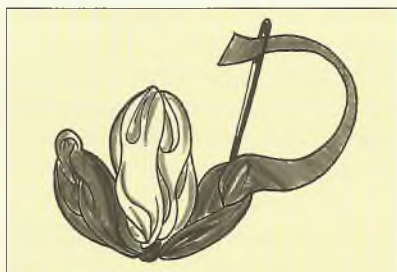


7 Так же вышейте ирисы 2 и 3. Для верхних лепестков каждого из этих ирисов добавляйте по два «вытянутых стежка».

8 Вставьте в вышивальную иглу одинарную нить желтого искусственного шелка и завяжите узелок на ее конце. Прикрепите лепестки ирисов друг к другу вытянутыми стежками в центре каждого цветка.

9 Переверните пальцы и захватите иглой оставленные концы ленты («хвостики»), пришив их к одному из стежков на изнаночной стороне. Обрежьте излишки ленты.

Бутоны ириса



1 Бутоны 4 и 5 выполните так же, как и верхний лепесток первого ириса, то есть иглой «шениль» №18 двумя стежками «маргаритка», один поверх другого, но используйте только бледно-желтую ленту («сливочное масло»).

2 Вдоль бледно-желтых стежков по бокам бутона сделайте еще два стежка «маргаритка» желто-зеленой шелковой лентой. Зеленые стежки делайте короче желтых. Не забывайте протыкать иглой «хвостики».

3 Закрепите стежки и «хвостики» так же, как при выполнении цветка, и обрежьте излишки ленты.

Освобождаем цветки



1 Вырежьте цветки и бутоны ириса, оставив по краям 5 мм водорастворимой ткани.

2 Положите цветки в стакан с водой. Пусть полежат 5 минут, пока ткань не растворится. Осторожно выньте цветки из стакана.

3 Положите цветки на полотенце и дайте им просохнуть.

Прикрепляем цветки

1 Пришейте цветки ириса к основе мелкими стежками одинарной желтой нитью из искусственного шелка, закрепляя центральную часть каждого цветка.

2 Той же нитью прикрепите к основе бутоны. Если вы хотите, чтобы бутон был более пышным, захватите иглой изнаночную часть бутона и пришейте к основе, придав ему объем.

Совет

Бутоны прикрепите к ткани нетуго, буквально несколькими стежками, чтобы под них можно было просунуть проволоочные стебли.

Стебли ириса

1 С техникой выполнения рельефных стеблей вы познакомились, вышивая цветы алоэ. Отмерьте необходимое для каждого стебля ириса количество проволоки и прибавьте еще 1,5 см.

2 Закрепите проволоку у основания ириса и обшейте ее швом «плотная навивка» так же, как для алоэ. Используйте двойную горчично-зеленую шелковую нить и соломенную иглу. Закончив, воткните иглу в стежки навивки.

3 Не прикрепляйте стебли к ирисам, чтобы они не мешали вам, пока не будут готовы листья.

Листья ириса

1 Сверяясь с рисунком, выполните сначала несколько листьев из желто-зеленой органзы. Длинные листья позади стебля ириса 1 и под ирисом 2 выполните перекрученным швом «вытянутый стежок».

2 Для контура листьев ириса 1 возьмите горчично-зеленый шелк («просо»). Прошейте края листьев мелкими стежками швом «вперед иголку» (при этом лента фиксируется на ткани и получается более плоский листок).



3 Воткните стебли из проволоки под цветы и бутоны. Закрепите каждый стебель оставленной в нем иглой с шелковой нитью. Желто-зеленой шелковой лентой вышейте небольшие листья на стебле с бутоном 4 тонкими вытянутыми стежками «маргаритка».

4 Перекрученным швом «вытянутый стежок», используя 6-миллиметровую ленту из органзы, вышивайте снизу вверх остальные листья. При этом перекрывайте проволочные стебли листьями там, где они пересекаются. Одинарной горчично-зеленой шелковой нитью мелкими стежками швом «вперед иголку» прошейте контур листьев, придавая им в нужных местах изгиб.

Мелкие розочки

1 Выполните из ленты цвета «коралл» два цветка узором «роза с паутинкой», определяя по рисунку, куда их поместить. В нужной точке соломенной иглой сделайте стежки основы, используя одинарную шелковую нить красно-лилового цвета («темная фуксия»), а потом иглой «шениль» № 20 протяните между нитями основы шелковую ленту цвета «коралл».

2 Выполните два узора «роза» сиренево-розовой лентой хамелеон.



3 Зеленой лентой вышивайте листья, используя шов «маргаритка».

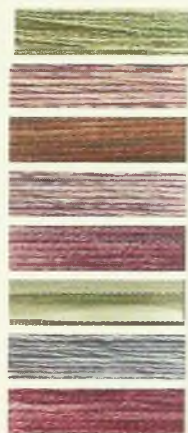
4 У основания ирисов и между розами соломенной иглой выполните «французские узлы» двойной горчично-зеленой шелковой нитью, чтобы придать вышивке более рельефную форму. Между листьями роз добавьте «французские узлы» двойной нитью «темная фуксия».

Незабудки

1 Заправьте иглу «шениль» №20 шелковой лентой синего цвета («индиго») и вышивайте лепестки незабудки плоскими стежками обратного «прокалывающего» шва. В центре каждого цветка добавьте крошечные «французские узлы» из желтого искусственного шелка (одинарная нить, одна навивка). Для этого понадобится вышивальная игла.

2 Отдельные лепестки изобразите одиночными «французскими узлами» синей шелковой лентой («индиго», одна навивка). Между незабудками добавьте «французские узлы» красно-лиловыми и горчично-зелеными шелковыми нитками и вышейте несколько листьев швом «маргаритка» зеленой шелковой лентой («кустарник»).

Гортензия и глициния



Нитки и ленты

Гортензия: мулине сиренево-голубого цвета («лаванда»); мулине лилового цвета («фиалка»); мулине ярко-голубого цвета («василек»); шелковая лента шириной 7 мм зеленого цвета («зеленый перец»)

Глициния: мулине сиренево-розового цвета («глициния»); мулине темно-розового цвета («сумеречная роза»); шелк серо-зеленый (смола)

Деревянные перила: мулине коричневого цвета («деревенский кирпич»)

Иглы

Вышивальная № 7; «шениль» № 18

Швы

Шов «французский узел»; шов «вперед иголку»; шов «маргаритка»; стебельчатый шов; шов «мушка»

Цветки гортензии

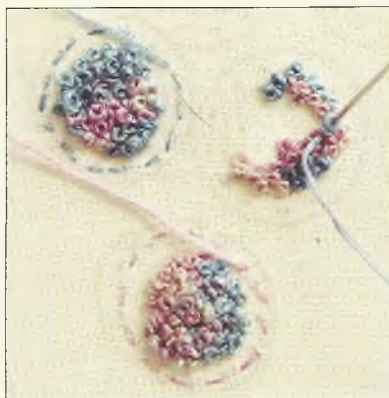
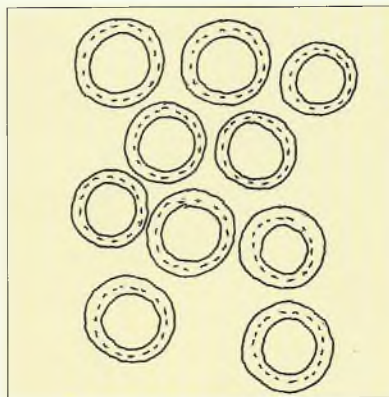
1 Нарисуйте 9–10 кругов на белой ткани. Вставьте ткань в пальцы. Проденьте в ушко вышивальной иглы № 7 двойную нить мулине ярко-голубого цвета («василек»). Начинайте вышивать внутри кругов «французские узлы», обвивая иглу 2, 3 или 4 раза (меняйте размер узлов — так получится интереснее).

2 Чередуйте ярко-голубой («василек») и лиловый («фиалка») цвета, следуя рисунку, постепенно заполняя круги «французскими узлами».

3 Той же ниткой, которую вы использовали для «французских узлов», проложите наметку швом «вперед иголку» по краю каждого круга, оставляя концы нитки незакрепленными.

4 Ножницами вырежьте заготовки цветков гортензии по внешнему краю круга, отступив от наметки на несколько миллиметров.

5 Соберите кружок ткани в шарик, стянув незакрепленные концы нити. Излишки ткани заправьте внутрь шарика с изнаночной стороны. Завяжите нить двойным узлом, но не обрезайте, чтобы закрепить при ее помощи цветок на основе.



Совет

Узлы располагайте вплотную друг к другу. Выполнять их один поверх другого не обязательно. Цветки гортензии и так получатся пышными, когда вы соберете вышитые кружки ткани в шарики.

6 Прикрепляя цветки гортензии к основе, начинайте с самых маленьких шариков.

Проденьте в ушко иглы оставшийся конец нити и пришейте шарик к ткани маленькими стежками.

7 Разместите 2–3 самых больших шарика поверх маленьких, чтобы получилось более естественно.

Листья гортензии

Листья выполняйте швом «маргаритка» лентой цвета «зеленый перец», используя иглу «шениль» № 18. Некоторые петельки сделайте более свободными, чем остальные, так получится пышнее.

Перила

Балку и столбик перил выполните вышивальной иглой № 7 двойной коричневой нитью мулине стебельчатым швом, кладя стежки вплотную друг к другу.

Стебли и листья глицинии

Возьмите одинарную нить серо-зеленого шелка. Следуя рисунку, соломенной иглой вышейте стебельчатым швом перекрученные стебли и ветви поверх балки и столбика перил.

Листья глицинии вышейте той же нитью швом «мушка».

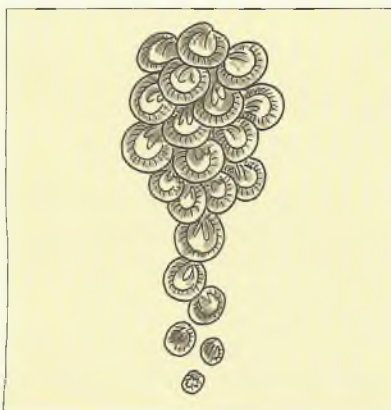
Цветки глицинии

1 Двойной нитью темно-розового мулине («сумеречная роза»), заправленной в вышивальную иглу № 7, начинайте выполнять цветки глицинии «французскими узлами» (1 навивка для маленьких узлов и 2 навивки для больших). Чередуйте оттенки нити — заправляя в иглу то мулине «сумеречная ро-



за», то мулине «глициния», можно получить очень интересную цветовую гамму вышивки.

2 У основания цветка для получения более рельефного изображения можно вышивать «французские узлы» слоями, накладывая их друг на друга.



Книфофия, каллы и мелкий лилейник



Нитки и ленты

Книфофия: шелковая лента шириной 4 мм красная («красный перец»); шелковая лента шириной 4 мм золотисто-розовая; шелк горчично-зеленый («просо»)

Каллы: шелк желто-зеленый («лимонник»); шелк кремово-белый; шелк песочного цвета

Мелкий лилейник: шелковая лента шириной 4 мм ярко-розовая («ягодный мусс»); искусственный шелк травянисто-зеленый («шалфей»)

Иглы

Вышивальная игла № 7; «шениль» № 18, «шениль» № 20; соломенная № 3

Дополнительно

Проволока; 2 длинные желтые тычинки; белый флизелин; калька; белое полотно — кусок 20x20 см

Швы

Шов «плотная навивка»; шов «петли»; гладь «с подкладкой»; гладь «в раскол»; расколотый шов; краеобметочный шов; вязанный краеобметочный шов; стебельчатый шов; петельный шов «длинные и короткие стежки»; шов «длинные и короткие стежки»; шов «витой стежок»; обратный «прокалывающий» шов; шов «россыпь»

Стебли и листья книфофии

1 Отрежьте два куска тонкой проволоки на 1 см длиннее стебля, изображенного на рисунке. Разместите проволоку на рисунке так, чтобы она на 1 см уходила внутрь головки цветка. Протягивать проволоку на изнаночную сторону работы не нужно. Закрепите проволоку стежками через каждые 5 мм, используя горчично-зеленую шелковую нить (в одно или два сложения) и вышивальную иглу № 7. Обейте проволоку той же нитью швом «плотная навивка», делая стежки таким образом, чтобы они полностью закрывали стебли и захватывали основу.



2 Выполните таким же образом четыре тонких листа на заднем плане.

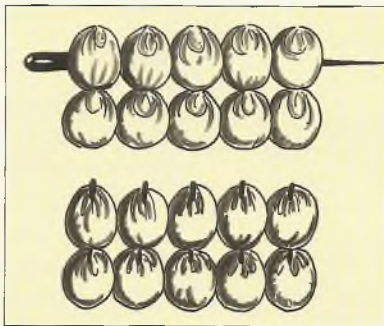
3 Вышейте рельефные листья на переднем плане так же, как стебли алоэ. К ткани проволока поначалу прикрепляется только внизу, у основания листа. Согните

проволоку, придав ей соответствующую рисунку форму. Уложите передние свободные листья так, чтобы они легли поверх листьев заднего плана. Закрепите кончики листьев на ткани, чтобы они сохраняли нужное положение. Для того чтобы правильно разместить листья, все время сверяйтесь с рисунком.



Цветки книфофии

1 Цветочную шапку книфофии начинайте вышивать снизу швом «петли». Сделайте два ряда петель золотисто-розовой лентой, используя две иглы «шениль» — основную № 18 и вспомогательную № 20. Заканчивая ряд, вынимайте вспомогательную иглу из петель, чтобы перейти к следующему ряду.



2 На втором или третьем ряду смените золотисто-розовую ленту на красную. Продолжайте вышивать ряды петель, формируя пышный цветок. Сужайте вышивку по контуру так, чтобы на верхушке цветка у вас получилась только одна петля.

3 Закрепите петли мелкими стежками у основания, используя при этом горчично-зеленую шелковую нить и соломенную иглу. Закрепляйте петли, начиная с верхушки цветка, и двигайтесь вниз, к стеблю. Когда вы закрепляете петлю, аккуратно отодвигайте соседние острием иглы.

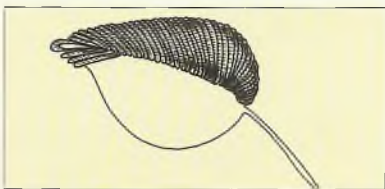
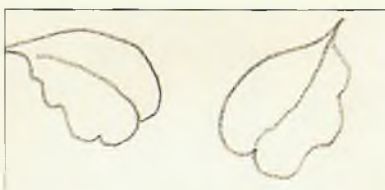
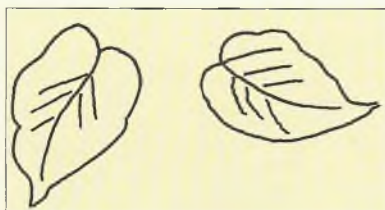
4 Чтобы добиться более интересного эффекта, разрежьте каждую петлю ножницами; цветок получится «махровым». Нижние, более крупные петли разрезать не стоит, чтобы основание цветка выглядело пышным.



Листья каллы

1 При выполнении листьев каллы применяется комбинированная техника — стежки глади «с подкладкой» кладутся как при выполнении глади «в раскол». Переведите контуры листьев с рисунка на кальку. Прикрепите кальку булавкой или степлером к флизелину и вырежьте по контуру каждый лист. Пришейте основу из флизелина мелкими стежками соломенной иглой № 3 к контурам листьев, обозначенным на ткани.

2 Двойной шелковой ниткой цвета «лимонник», заправленной в вышивальную иглу № 7, вышивайте каждый лист. Начинайте с кончика листа, обозначив его маленьким стежком «маргаритка», чтобы лист получился аккуратным. Затем по обе стороны от первого стежка шейте гладью «в раскол», кладя стежки вплотную друг к другу.



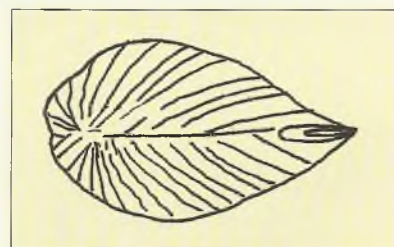
3 По центру листа проходит толстая прожилка. Вышейте ее двойной нитью расколотым швом, делая длинные стежки.

4 Черешок каждого листа выполняйте в два этапа: сделайте основу длинными вытянутыми стежками, а потом обшейте черешок вязаным краеобметочным швом, фиксируя петли на стежках основы и не выводя иглу на изнаночную сторону работы. Закрепить вышивку на ткани нужно лишь у основания черешка и у начала листа.

Втыкая иголку в изнаночную сторону листа, наклоняйте ее под углом по направлению к листу, чтобы получился аккуратный край.

Цветки каллы

1 Переведите два изображенных на рисунке контура на белую ткань. Поместите ткань в пяльцы. Вышивальной иглой, заправленной двойной светло-кремовой шелковой нитью, обшейте контур цветка петельным швом «длинные и короткие стежки». Завершив выполнение контура, заполните все оставшееся пространство цветочного лепестка длинными и короткими стежками.



2 Острыми ножницами вырежьте цветок по контуру. Вырезайте как можно ближе к шву, но следите за тем, чтобы случайно не разрезать его (если это случится, используйте специальный клей, чтобы вышивка не расплзлась).

3 Возьмите желтую тычинку и оберните вокруг нее основание цветочного лепестка, как показано на рисунке.



4 Той же двойной светло-кремовой нитью прошейте основание, чтобы получилась трубочка с тычинкой внутри. Если вы используете тычинку без проволоочной основы, вставьте внутрь бутона небольшой кусочек проволоки.

5 Мелкими стежками пришейте к ткани сначала левый цветок (за кончики, сделав один-два стежка с каждой стороны). Используйте светло-кремовую нить. Уложите проволоочную основу стебля поверх нанесенного на ткань рисунка правого цветка. Обшейте проволоку швом «плотная навивка» двойной зеленой шелковой нитью.

6 Пришейте второй цветок поверх зеленого стебля первого цветка, затем выполните стебель для второго цветка. Зафиксируйте кончики стеблей внутри каждого цветка, обшив нижнюю часть цветков двойной кремовой нитью.

7 Обшейте лепестки цветков краеобметочным швом, делая мелкие стежки вышивальной иглой двойной нитью песочного цвета. Этой же нитью добавьте тона на внутренней поверхности лепестков позади желтой тычинки, сделав несколько длинных вытянутых стежков.

Совет

Лучше начинать вышивать краеобметочным швом с кончика, тогда он получается красиво закругленным. Обшейте одну сторону, а затем, снова начиная с кончика, обшейте другую.

Стебли лилейника

1 Используйте соломенную иглу № 3 и одинарную травянисто-зеленую нить искусственного шелка. Выполните длинные стежки стебельчатым швом и обшейте их плотной навивкой (50 стежков навивки для длинных и 40–45 — для коротких стеблей). После первых 30 стежков навивки некоторые из стежков выполняйте, захватывая основу. На верхушках стеблей делайте длинные витые стежки с 7 или 8 навивками, закрепляя ими стебли между обозначенными на рисунке розовыми цветками. Таким образом стебель получит естественное завершение.

2 Чтобы придать фактуру основе, сделайте той же нитью несколько вытянутых стежков между стеблями с навивкой.

Цветки лилейника

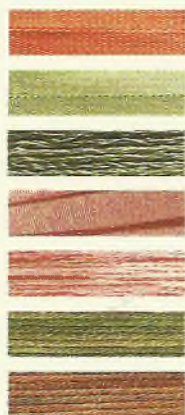
1 Заправьте иглу «шениль» №20 4-миллиметровой ярко-розовой шелковой лентой. У верхушек стеблей выполните плоские стежки «обратным прокалывающим» швом, чтобы сформировать лепестки цветков.

2 Добавьте еще несколько стежков той же лентой на земле у основания растения, чтобы получилось более естественно.

3 Возьмите любую зеленую нить, которую вы уже использовали в вышивке, и вышивальной иглой выполните на земле несколько горизонтальных стежков швом «россыпь» (одинарной или двойной нитью).



Фуксия



Нитки и ленты

Фуксия: шелковая лента шириной 7 мм серо-зеленая («зеленый шифер»); лента шириной 15 мм из органзы ярко-розовая («ягодный мусс»); лента шириной 15 мм из органзы оранжевая («мандарин»); мулине песочно-зеленого цвета («мох»); мулине коричневого цвета («деревенский кирпич»); шелк розовый («светлая фуксия»); искусственный шелк песочно-зеленый («мох»)

Иглы

Гобеленовая № 13; вышивальная № 8; «шениль» № 18

Дополнительно

Проволока; тычинки с розовыми кончиками; белая ткань — кусок 20x20 см

Швы

Стебельчатый шов; гладь «в раскол»; шов «вытянутый стежок»; шов «мушка»; шов «плотная навивка»; петельный шов «длинные и короткие стежки»; шов «длинные и короткие стежки»; шов «маргаритка»; перекрученный шов «маргаритка»; шов «с захватом»; обратный «прокалывающий» шов



Плоские листья фуксии

1 Выполните контуры пяти плоских листьев вышивальной иглой стебельчатым швом двойной нитью мулине песочно-зеленого цвета.

2 Той же нитью заполните лист гладью «в раскол». Направление стежков задают прожилки листьев. Кладите стежки поверх вышитого контура, так лист получится более выпуклым.

3 Вышейте прожилки на листьях вышивальной иглой одинарной нитью розового шелка («светлая фуксия») вытянутыми стежками или швом «мушка» (делая стежки «мушки» как можно длиннее).



Плоские стебли фуксии

1 Иглой «шениль» № 18 проделайте отверстие в ткани рядом с тем местом, где начинается стебель. Выведите проволоку на изнаночную сторону работы на 1 см. Закрепите конец проволоки на изнаночной стороне мелкими стежками. Протяните проволоку на лицевой стороне по линиям рисунка, прихватывая ее мелкими стежками через каждые 5 мм. Каждый раз протыкайте ткань насквозь, выводя иглу вплотную к проволоке.

2 Двойной нитью мулине коричневого цвета («деревенский кирпич») вышивальной иглой прикрепите проволоку вдоль стеблей фуксии 1 и 2 (см. схему на с. 82), а также вдоль черешка листа 4, поверх вышивки гладью. Для черешка листа 1 используйте песочно-зеленую нить искусственного шелка («мох»).

3 Обшейте проволоку той же нитью, какой прикрепляли к ткани, кладя стежки навивки как можно ближе к проволоке, чтобы стебель получился аккуратным и закругленным.

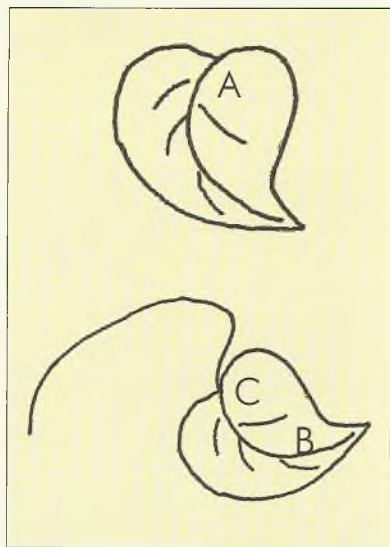
Выпуклые стебли

Закрепите концы проволоки для оставшихся стеблей на изнанке и обшейте проволоку нитью мулине песочно-зеленого цвета («мох») швом «плотная навивка». Эти стебли закрепляйте только на концах. Для прожилок пользуйтесь нитью розового цвета.



Объемный лист

1 Переведите рисунок листа с прожилками на белую ткань и вставьте ее в пальцы. Уложите вдоль очерченного контура листа проволоку. Начните с точки А у основания листа (см. схему). Выводить проволоку на изнаночную сторону работы не нужно.



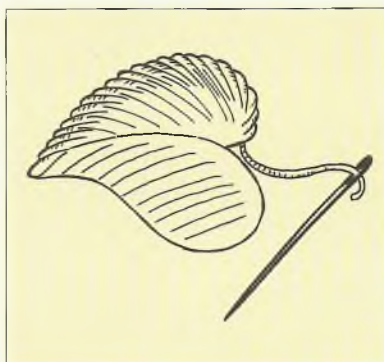
2 Прикрепите проволоку двойной нитью мулине песочно-зеленого цвета, придавая по ходу шитья нужную форму проволочному контуру. На кончике листа согните проволоку под острым углом и пришейте к ткани несколькими стежками. Излишки проволоки обрежьте щипчиками.

3 Отрежьте 6 см проволоки и уложите ее от точки В до точки С, в нескольких миллиметрах от кончика листа. Если проволока уложена слишком близко к наружному краю, она позднее «вылезет» и испортит вам изделие. Прикрепите проволоку мелкими стежками вдоль центральной прожилки листа. Начните от точки В, закончите в точке С. Оставшуюся при выполнении прожилки часть проволоки не обрезайте, просто приколите ее к ткани, чтобы она оставалась подвижной (см. рисунок на с. 80). Этот кончик позже послужит для того, чтобы прикрепить лист к изделию.

4 Двойной зеленой нитью искусственного шелка, заправленной в вышивальную иглу, обшейте контур листа с проволокой петельным швом «длинные и короткие стежки». Начните с кончика листа.

5 На остром кончике выполните 2–3 мелких стежка «маргаритка», перехлестывая их, чтобы обшить проволоку более аккуратно.

6 Далее обшивайте петельным швом «длинные и короткие стежки» контур листа, делая стежки по направлению прожилок. Кладите стежки вплотную друг к другу, чтобы полностью закрыть проволоку.



7 Продолжайте вышивать вдоль края, пока не доберетесь до кончика листа с противоположной стороны. Чтобы красиво закончить работу, обшейте первые стежки «маргаритка» еще несколькими подобными стежками сверху.

8 Оставшуюся часть листа заполните короткими и длинными стежками, следуя направлению прожилок. Следите за тем, чтобы стежки шли к основанию листа. Закройте длинными и короткими стежками у основания листа шов, который «смотрит» не в ту сторону.

9 Обшейте центральную прожилку (с проволокой) той же двойной песочно-зеленой нитью, кладя стежки вплотную друг к другу, чтобы полностью закрыть проволочный каркас.

10 Другие прожилки листа аккуратно выполните розовой нитью («светлая фуксия») вытянутыми стежками.

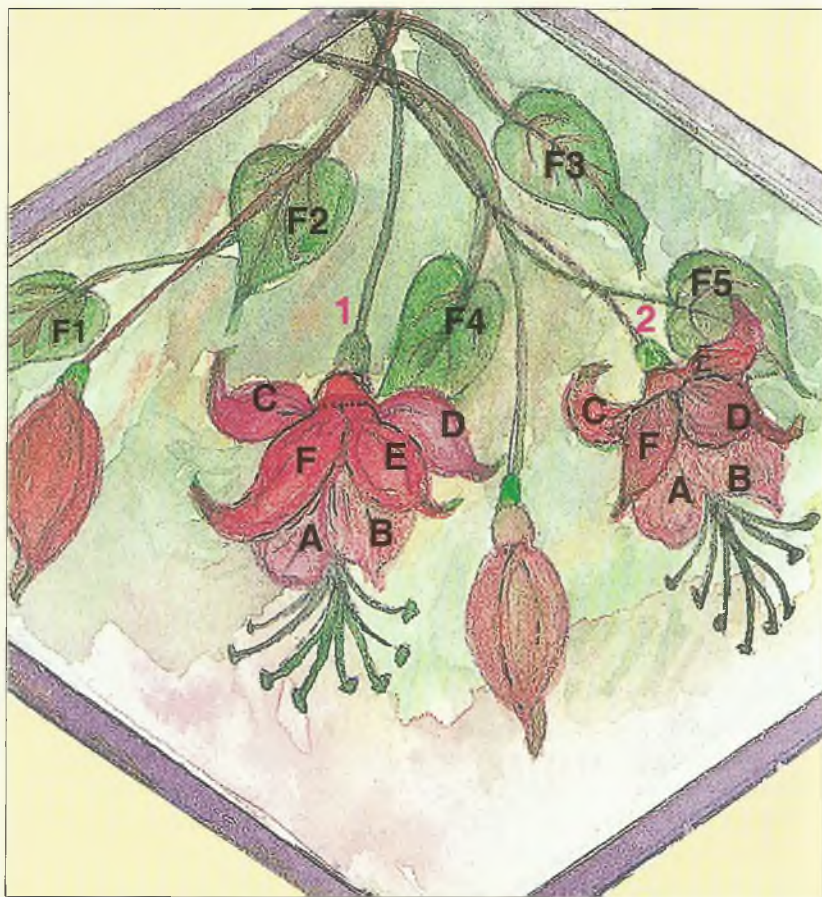
11 У основания листа закрепите двойную зеленую нить мулине. Обшейте плотной навивкой оставшуюся часть проволоки, не прокалывая ткань. Закрепите нить, протянув ее под крайними стежками.

12 Оставьте конец нити свободным, чтобы позднее пришить лист к основе вышивки.

13 Осторожно вырежьте лист острыми ножницами как можно ближе к краю, но ни в коем случае не прорезая нить шва. Проденьте свободный конец нити в ушко вышивальной иглы и пришейте лист к стеблю, делая стежки как можно ровнее.

Бутоны

1 Бутон 1. Заправьте в гобеленовую иглу № 13 ленту из органзы ярко-розового цвета («ягодный мусс»). Вышивайте бутон перекрученным швом «маргаритка». Если форма бутона вас не устраивает, добавьте несколько вытянутых стежков на кончике или вдоль всего бутона.



2 Чтобы бутон получился рельефным и закругленным, сделайте у его основания несколько вытянутых стежков одинарной розовой нитью («светлая фуксия») и осторожно протяните кончик ленты под стежками, не вытягивая на изнанку.

Совет

Выполнять шов «маргаритка» начинайте с кончика бутона, а не со стебля. Кончик широкой ленты закрепите, пришив его к ткани, так как, если завязать узел, он будет слишком толстым.

3 Для того чтобы выполнить закругленное розовое основание бутона, воспользуйтесь той же широкой лентой из органзы и, если понадобится, проложите стежок швом «с захватом». После этого обейте основание бутона той же лентой поверх стежка «с захватом».

4 Возьмите серо-зеленую шелковую ленту, заправьте в иглу «шениль» № 18 и протащите на лицевую сторону вплотную к внешнему краю бутона, выполняя шов «с захватом». Обейте основание бутона поверх стежка «с захватом» вытянутыми стежками. Сделайте 2–3 стежка, каждый раз захватывая предыдущий, чтобы получилась аккуратная зеленая чашечка.

5 Снова возьмите серо-зеленую ленту и вытянутыми стежками оформите кончик бутона.

6 Бутон 2 вышите так же, как бутон 1.

7 Для бутона 2 справа от розовой ленты выполните 2–3 вытянутых стежка серо-зеленой лентой.

Совет

Можете иголкой приподнять розовую часть бутона и обшить вытянутыми стежками серо-зеленым шелком его внешний контур, закрепляя «приподнятую» форму бутона — так будет еще красивее.



Цветки фуксии

1 Цветок 1 (см. схему). Для того чтобы выполнить лепесток А, возьмите ленту из органзы оранжевого цвета («мандарин») и вышивайте иголкой «шениль» № 18 по рисунку пышными стежками обратного «прокалывающего» шва. Так же выполните лепесток В.

Совет

Если лепестки кажутся вам недостаточно пышными, приподнимите их и выполните под ними или между ними еще несколько «вытянутых стежков». Однако эти добавочные стежки должны быть короче и туже стянуты.



2 Той же лентой вышите лепестки С и D, используя обратный «прокалывающий» шов.

3 Сделайте гобеленовой иголкой ярко-розовой лентой несколько пышных «вытянутых стежков», формируя лепестки Е и F.

4 Цветок 2. Вышите этот цветок так же, как и предыдущий, но частично поменяйте цвета: для лепестков А и В возьмите ярко-розовую ленту («ягодный мусс»), а для лепестков С, D, Е, F — оранжевую. Вышивайте, следуя последовательности букв: А, В, С, D, Е, F.

5 Двойной песочно-зеленой нитью мулине вышивальной иголкой швом «пестик» вышите несколько длинных тычинок. Затем добавьте несколько готовых тычинок. Для этого разрежьте их пополам, поместите каждую между лепестками из органзы и прикрепите. Обшейте ножки тычинок двойной шелковой нитью песочно-зеленого цвета.

Наперстянка, диморфотека, стрекоза, «львиный хвост» и мелкие фиалки



Ленты и нитки:

Наперстянка: шелковая лента шириной 4 мм нежно-розовая; шелковая лента шириной 4 мм бледно-лиловая; шелковая лента шириной 7 мм коричнево-зеленая («саламандра»); шелковая лента 4 мм фишашковая

Диморфотека: шелк голубой; шелк бледно-желтый («нарцисс»); искусственный шелк белый

Стрекоза: шелк розовый («камелия»); мулине коричневого цвета («деревенский кирпич»)

«Львиный хвост»: ирис ярко-зеленый («зеленое яблоко»); мулине коричневого цвета («деревенский кирпич»); шелковая лента шириной 4 мм темно-зеленая («плющ»); шелковая лента шириной 7 мм бледно-зеленая («филодендрон»); шелковая лента шириной 4 мм коричневато-оранжевая («медь»); искусственный шелк оранжевый («настурция»)

Мелкие фиалки: шелковая лента шириной 4 мм зеленая («сосна»); шелковая лента шириной 4 мм темно-фиолетовая («астра»); шелк темно-желтый («старое золото»); шелк лиловый («фиалка»)

Иглы

«Шениль» № 18, 22; соломенная № 3 и 9; вышивальная № 8

Дополнительно

Золотистые мелкие бусинки; белая органза — кусок 20x20 см; водорастворимая ткань — кусок 20x20 см; проволока

Швы

Обратный «прокалывающий» шов; шов «вытянутый стежок»; шов «витой стежок»; шов «маргаритка»; шов «плотная навивка»; шов «французский узел»; шов «пестик»; шов «вперед иголку»

Стебли наперстянки

1 Проденьте в ушко иглы «шениль» №18 ленту фиашкового цвета. Начните вышивать стебли наперстянки, тянущиеся вверх между листьями (для большей естественности листья вы пришьете потом поверх стеблей).



2 Выполняйте длинные вытянутые стежки, начиная от основания стебля — и до кончика соцветия наперстянки. Выводите ленту на изнаночную сторону работы, а потом снова протаскивайте ее на лицевую сторону, чтобы стебель получился тугим.

3 Чтобы у вас получились зеленые кончики соцветия, сделайте в его верхней части еще несколько мелких вытянутых стежков.

Совет

Для того чтобы стебель получился тоньше, можно перекрутить ленту, прежде чем протаскивать ее на изнаночную сторону работы.

Цветки наперстянки



1 Начните с левого цветка. Заправьте иглу «шениль» № 18 нежно-розовой лентой и, начиная от основания наперстянки, выполняйте пышные стежки «обратным прокалывающим» швом. Прежде чем проткнуть ленту иглой, приподнимайте ее, чтобы получился красивый шов. Следите за тем, чтобы стежки не были слишком длинными.

2 Заправьте иглу бледно-лиловой лентой и поверх розовых лепестков наперстянки добавьте несколько лиловых стежков.

3 Вышейте правый цветок в той же последовательности, что и левый, но поменяйте цвета — пусть бледно-лиловая нить окажется внизу цветка, а нежно-розовая — поверх нее.



Листья наперстянки



1 Возьмите 7-миллиметровую зеленую ленту и проденьте ее в ушко иглы «шениль» № 18. Листья вышивайте пышными стежками лентой так же, как и цветки. Начинайте с основания и двигайтесь вверх.

2 Чтобы закрепить длинные вытянутые стежки стебля, втыкайте в них иглу, когда будете вышивать листья. Позаботьтесь, чтобы стебли цветов, длинная трава и листья росли из «земли» (то есть от самого основания вышивки), а не «висели в воздухе». Не оставляйте просвета между стеблем и цветком. В случае необходимости добавьте еще стежков, размещая их под стеблями и над ними; это придаст растению более естественный вид.

Цветки диморфотеки

1 Выполните белые лепестки одинарной ниткой из искусственного шелка витыми стежками. Игла — соломенная № 3. Изменяйте длину стежков, чтобы цветок выглядел более натурально.



2 Окружите каждый белый витой стежок швом «маргаритка», выполненным одинарной шелковой нитью голубого цвета (игла — вышивальная).

3 В центре каждого цветка пришейте золотистую бусинку. Соломённой иглой № 9, заправленной одинарной нитью бледно-желтого цвета, обшейте бусинку 5–6 стежками. Натягивайте нить туго, чтобы бусинка хорошо прилегала к поверхности.

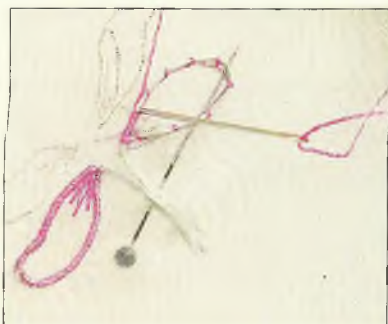
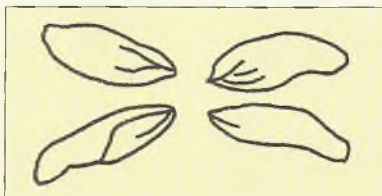


1 Переведите рисунок крылышек на органзу. Острым твердым карандашом прочертите очень тонкие линии, которые потом будут закрыты проволокой. Также переведите на ткань жилки. Крылышки на рисунке должны быть чуть больше нужного размера, так как органза — очень деликатная основа и крылышки слегка «сжимаются», когда их вышивают.

2 Разместите органзу лицевой стороной вверх на водорастворимой ткани таким образом, чтобы вам было удобно захватывать иглой оба слоя ткани.

3 Поместите оба слоя ткани в пальцы, проследив, чтобы они были натянуты ровно и водорастворимая ткань не порвалась.

4 Выведите 2–3 см проволоки на изнаночную сторону у основания крылышек. Закрепите проволоку булавкой или клейкой лентой, чтобы она не мешала, когда вы будете вышивать.



5 Закрепите проволоку на лицевой стороне органзы по контуру крыла небольшими стежками через каждые 3–4 мм, используя вышивальную иглу и одинарную шелковую нить розового цвета («камелия»). Чтобы кончик крыла получился аккуратным, вытягивайте иглу с изнанки вплотную к проволоке, затем, проведя над проволокой, отправляйте назад, на изнанку, через то же отверстие.

6 Сформировав крыло, выведите оставшуюся часть проволоки у его основания на изнаночную сторону и закрепите булавкой или клейкой лентой, чтобы она не мешала работать. Розовой нитью швом «плотная навивка» обшейте проволоку по лицевой стороне. Для получения ровного края кладите стежки вплотную друг к другу.

7 Чтобы обозначить жилки внутри крылышек, выполните вытянутые стежки и закрепите нить на изнаночной стороне.

8 Так же вышейте остальные три крылышка стрекозы.

9 Вырежьте крылышки вышивальными ножницами вплотную к краю. Следите за тем, чтобы не разрезать стежки. Если это все же случится, закрепите нить специальным клеем.

10 Свободными концами проволоки можно прикрепить крылья к основе. Воткните проволоку в ткань и загните ее на изнаночной стороне. Закрепите проволоку мелкими стежками таким образом, чтобы они были не слишком заметны с лицевой стороны. Излишки проволоки можно обрезать, чтобы не мешали.

Тельце стрекозы

1 Тельце стрекозы вышивайте двойной розовой шелковой нитью («камелия»), заправленной в вышивальную иглу. Выполните 3 вытянутых стежка от кончика тельца до крыла.

2 Обейте все три стежка «плотной навивкой», чтобы тельце получилось рельефным. На хвостике кладите стежки навивки в один ряд, так как хвостик должен быть тоньше, а ближе к крыльям положите 2–3 ряда навивки один поверх другого для придания тельцу объема. Чтобы аккуратно завершить работу, туго натягивайте стежки.

3 Грудку вышейте одинарной шелковой нитью «французскими узлами» (2 навивки). Добавьте узелки коричневого цвета (двойная нить мулине, 1 навивка) у основания крыльев.

4 Головку вышейте двумя розовыми и одним коричневым «французскими узлами», а усики вытянутыми стежками коричневой нитью.



2 Лепестки выполните той же иглой коричневато-оранжевой лентой («медь») швом «пестик».

3 Бледно-зеленой лентой («филодендрон») иглой «шениль» №22 выполните 2 стежка швом «маргаритка», чтобы сформировать 2 больших листа у основания.

4 Листья на верхушке «львиного хвоста» вышейте темно-зеленой лентой («плющ») 3 стежками шва «маргаритка». Верхние листья делайте гораздо меньше нижних.



3 Листья вышейте мелкими стежками обратным «прокалывающим» швом темно-зеленой лентой («плющ») иглой «шениль» № 18.

Мелкие фиалки

1 Иглой «шениль» № 22 темно-фиолетовой лентой выполните короткие плоские стежки обратным «прокалывающим» швом, чтобы сформировать лепестки фиалок.

2 Заправьте вышивальную иглу одинарной шелковой нитью цвета «старое золото» и выполните 3 «французских узла» (2 навивки) в центре каждой фиалки.

3 Одинарной лиловой нитью выполните мелкие «французские узлы» (1 навивка) на кончике каждого лепестка фиалки.

4 Вышейте листья зеленой лентой («сосна») вытянутыми стежками, игла — «шениль» № 22.



«Львиный хвост» крупный

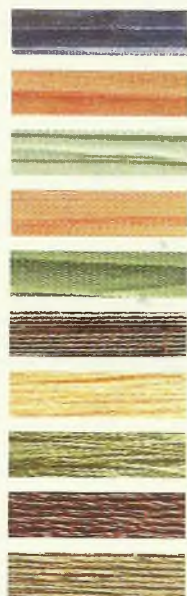
1 По всей длине стебля растения выполните иглой «шениль» №18 темно-зеленой лентой («плющ») вытянутые стежки. Этой же лентой заполните центр соцветий 5–6 «французскими узлами» (1 навивка). Добавьте еще несколько коротких стежков «вперед иголку», если на стебле осталось свободное пространство.

«Львиный хвост» мелкий

1 Ярко-зеленым ирисом выполните вышивальной иглой длинные вытянутые стежки, чтобы сформировать стебли. Нескольким стеблям придайте изогнутую форму, закрепив изгибы стежками-прикрепками.

2 Мелкими вытянутыми стежками одинарной оранжевой нитью из искусственного шелка («настурция») вышейте цветы, используя ту же иглу. Цветы должны равномерно располагаться по стеблю.

Апельсиновое дерево и незабудки



Нитки и ленты

Апельсиновое дерево: ирис коричневый («деревенский кирпич»); мулине желтовато-коричневого цвета («осенние листья»); шелк горчично-зеленый («просо»); шелковая лента шириной 2 мм коричнево-оранжевая («медь»); шелковая лента шириной 2 мм оранжевая («мандарин»); шелковая лента шириной 4 мм песочно-зеленая («мох»); искусственный шелк коричневый («древесная кора»)

Незабудки: шелк бледно-желтый («нарцисс»); шелковая лента шириной 4 мм бледно-зеленая («можжевельник»); шелковая лента шириной 4 мм ярко-голубая («василек»)

Иглы

«Шениль» № 18; «шениль» № 22; вышивальная № 8

Дополнительно

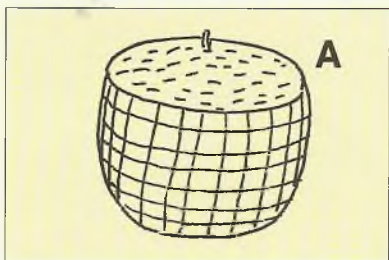
13–15 бусин с отверстиями достаточно широкими, чтобы в них прошла игла «шениль» № 22; небольшой кусочек ваты; белая проволока; белая ткань — кусок 20х20 см; прозрачный клей

Швы

Стебельчатый шов; шов «плотная навивка»; шов «россыпь»; шов «простая плетенка»; краеобметочный шов; шов «маргаритка»; шов «французский узел»; шов «вперед иголку»; обратный «прокалывающий» шов; шов «вытянутый стежок»

Корзина

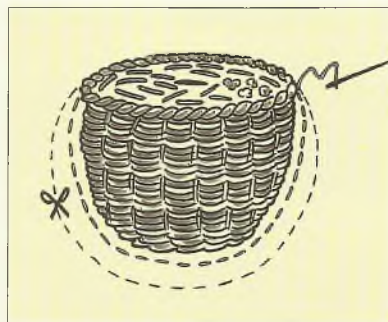
1 Переведите острым карандашом контуры всех деталей корзины на лицевую сторону белой ткани. Выведите конец проволоки на изнаночную сторону в точке А.



2 Прикрепите проволоку вдоль верхнего края корзины на лицевой стороне ткани, делая через каждые 5 мм мелкие стежки вышивальной иглой одинарной коричневой ниткой из искусственного шелка.



3 Обшейте проволоку швом «плотная навивка», захватывая стежками белую ткань. Чтобы корзина получилась натуральной, кладите стежки наискосок.



4 Коричневым ирисом сделайте вертикальную основу корзины, прокладывая вышивальной иглой длинные вытянутые стежки. Туго натягивайте нить.

5 Той же иглой выполните мелкие стежки стебельчатым швом по внешнему краю корзины. У вас получится форма в виде буквы U.

6 Швом «простая плетенка» обшейте вертикальную основу корзины коричневым ирисом. Прodeвaйте иглу то над нитью, то под нитью основы. Стежки кладите вплотную друг к другу и чередуйте ряды в шахматном порядке.

7 Обшейте верхний край корзины стебельчатым швом, каждый раз выводя нить на изнаночную сторону работы.

8 Двойной желтовато-коричневой нитью («осенние листья» вышивальной иглой швом «россыпь» вышейте землю внутри корзины. Оставьте место в середине для закрепления ствола.

9 Заправьте вышивальную иглу № 8 двойной нитью мулине цвета «осенние листья». Завяжите узелок на длинном конце и выложите швом «вперед иголку» наметку мелкими стежками в 3 мм от края корзины. В верхней части, возле проволоочного контура, прокладывая наметку не нужно. Оставьте конец нити свободным, он вам понадобится.

10 Острыми ножницами вырежьте корзину, оставляя припуск 2 мм, как показано на схеме. Доведя до проволоочной части, вырезайте вдоль проволоочного края, не оставляя припуска.

11 Потяните висящий конец нити, немного присобрав ткань на которой вышита корзина. После этого пришейте ее к основе мелкими краеобметочными стежками той же нитью. Дно корзины не пришивайте. Прикрепите проволоочный контур к основе нитью из искусственного шелка.

12 Возьмите немного ваты и набейте ею корзину, чтобы она получилась выпуклой. Не перестарайтесь — не набивайте слишком плотно. Зашейте дно корзины мелкими краеобметочными стежками, используя кончик нити, которой вышивали корзину. Форма корзины изменится, когда вы набьете ее ватой и обшеете, поэтому иголкой расправьте ее по рисунку.

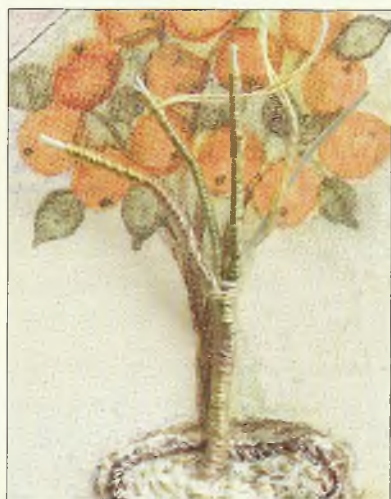
Ствол дерева

1 Сделайте каркас ствола из проволоки. Для этого отрежьте 4 куса проволоки по 8 см, перекрутите их, а концы расправьте, чтобы получились 4 ветви.

2 Сделайте отверстие в земле в центре корзины. Не разрежьте случайно стежки.

Воткните скрученный конец ствола в землю и закрепите его мелкими стежками двойной желто-коричневой нитью мулине («осенние листья»).

3 Снова заправьте в ушко вышивальной иглы двойную желто-коричневую нить («осенние листья») и обшейте ею скрученную часть ствола, сделав тугую навивку.



4 Когда дойдете до той части, где ствол разветвляется, продолжайте обшивать каждую ветвь.

5 На границе кроны сделайте несколько тугих стежков-навивок и оставьте свободные концы нити на каждой ветви. Закреплять нить вы будете позже.

6 Обрежьте излишки проволоки и прикрепите конец каждой ветви к основе.

Совет

Когда нить заканчивается, воткните иглу между предыдущими стежками и закрепите ее. Новую нить прикрепите к проволочному стволу на изнаночной стороне работы.

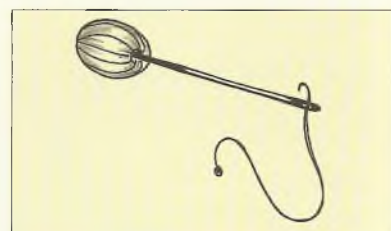
Апельсины

1 Возьмите оранжевую ленту («мандарин») и иглу «шениль» № 22. Протяните ленту сквозь бусину, оставив «хвостик» длиной 4 см.

2 Точно так же вставьте в отверстие бусины ленту другого оттенка — коричневато-оранжевую.

3 Попеременно работайте лентами разного цвета, обвивая бусину. Сделав последний стежок, проташите ленту через «хвостик», чтобы закрепить шов, и отрежьте ее, оставив еще один «хвостик» рабочей ленты (также длиной 4 см).

4 Сделайте таким образом 13–14 апельсинов, чередуя два оттенка оранжевой ленты.



5 Проденьте «хвостик» апельсина в ушко иглы «шениль» № 18 и воткните иглу с лицевой стороны основы, вытягивая ее вместе с «хвостиком» на изнанку. Повторите эту операцию с другим «хвостиком», вытягивая иглу в 2 мм от первого «хвостика». Привяжите каждый апельсин, затягивая «хвостики» на изнанке в узел, так, чтобы апельсин плотно прилегал к ткани. Излишки ленты отрежьте.

6 Возьмите горчично-зеленую шелковую нить и вышивальную иглу № 8. Сделайте красивый аккуратный узелок на длинном конце нити. Воткните иглу сверху в отверстие бусины-апельсина и выведите иглу на изнаночную сторону работы. Украшающий апельсин узелок должен плотно прилегать к отверстию бусины.



7 Закрепите нить на изнаночной стороне работы и обрежьте ее. Сделайте новый узел и переходите к другому апельсину.

Каждый раз, когда втыкаете иглу в бусину, «хвостик» ленты надо придерживать.

Стежки должны ложиться вплотную друг к другу, лишь чуть-чуть внахлест, чтобы лента не закрыла отверстие бусины раньше времени.

Листья апельсина

1 Для листьев возьмите песочно-зеленую («мох») ленту и сделайте вытянутые стежки и стежки «маргаритка» иглой «шениль» № 18.

2 Для получения более рельефной фактуры добавьте несколько «французских узлов» (1 или 2 наивки для каждого узла) между апельсинами.

3 Той же песочно-зеленой лентой сделайте мелкие стежки «маргаритка» для листьев упавшего апельсина и листьев, лежащих на земле перед корзиной.

Каменный пол

1 Одинарной коричневой нитью ириса («деревенский кирпич») вышивальной иглой проложите прямые линии по границе плит каменного пола длинными вытянутыми стежками.

2 Туго натягивая, выводите нить на изнаночную сторону работы и протаскивайте ее на лицевую сторону, прикрепляя длинные вытянутые стежки мелкими незаметными стежками по всей длине линии (примерно каждые 5 мм).

Делая прикрепки, выводите иглу с изнанки под нитью и втыкайте назад в то же отверстие, тогда

они будут незаметны. На каждом пересечении вытянутых стежков, обозначающих границы плит пола, делайте мелкие стежки крестом, чтобы закрепить шов.

Незабудки

1 Заправьте иглу «шениль» № 18 ярко-голубой шелковой лентой («василек») и выполняйте каждый лепесток обратными «прокалывающими» стежками. Цветок слева от корзины можно выполнить вытянутыми стежками, чтобы он получился более интересным.

2 Отдельные лепестки мелких незабудок выполняйте одинарными «французскими узлами» голубой лентой (1 наивка на каждый узел).

3 В центре каждого цветка добавьте мелкие желтые «французские узлы» (одинарная шелковая нить «нарцисс», 1 наивка).

4 Зеленой лентой швом «маргаритка» или «обратным прокалывающим» выполните оставшиеся листья, изображенные на рисунке.



Анютины глазки, тюльпаны и бабочка



Нитки и ленты

Анютины глазки (большой цветок): шелк нежно-зеленый («барвинок»); шелк кремово-белый; шелк красно-лиловый («темная фуксия»); шелк фиолетовый («фиалка»); шелк синий («ирис»); шелк серо-зеленый («смола»); искусственный шелк желтый; серебряная металлическая нить («металлик»)

Анютины глазки (маленький цветок): мулине сиренево-розового цвета («глициния»); шелк темно-фиолетовый («астра»); шелк серо-зеленый («смола»); шелк фиолетовый («фиалка»)

Тюльпаны: ярко-зеленый ирис («зеленое яблоко»); шелк серо-зеленый («смола»); шелковая лента шириной 7 мм зеленая («зеленый перец»); шелковая лента шириной 7 мм красная; шелковая лента шириной 4 мм бледно-зеленая («можжевельник»)

Бабочка: шелк бледно-голубой; шелк серый; серебряная металлическая нить («металлик»)

Иглы

Вышивальная № 7; вышивальная № 8; «шениль» № 18; соломенная № 3

Дополнительно

Белая ткань — кусок 20x20 см; овальные бусины примерно 7 мм в длину, желательно красного цвета; органза — кусок 20x20 см; водорастворимая ткань — кусок 20x20 см; белая проволока

Швы

Петельный шов «длинные и короткие стежки»; шов «длинные и короткие стежки»; гладь «в раскол»; шов «витой стежок»; шов «французский узел»; шов «мушка»; перекрученный шов «вытянутый стежок»; обратный «прокалывающий» шов; перекрученный обратный «прокалывающий» шов; шов «с захватом»; шов «вытянутый стежок»; шов «французский узел»; шов «плотная навивка»; стебельчатый шов; стебельчатый шов с навивкой; шов «вперед иголку»



Анютины глазки

1 Переведите на белую ткань контуры лепестков. Чтобы легче было вышивать, проведите линии, указывающие направление стежков. Пронумеруйте каждый лепесток. Переведите контуры листьев с прожилками. Поместите ткань в пальцы.

2 **Большой цветок.** Двойной шелковой нитью красно-лилового цвета («темная фуксия») вышивальной иглой № 7 обейте каждый лепесток по контуру петельным швом «длинные и короткие стежки». Стежки должны ложиться ровно и плотно, чтобы закрывать белую ткань.

3 Прокладывая следующий ряд стежков по внешней части лепестка, возьмите нить того же цвета, каким вы вышивали его контур.

4 Внутреннюю часть лепестка вышивайте фиолетовой, а потом голубой нитью. Чтобы получилось аккуратно, кладите стежки вплотную друг к другу.

5 **Маленький цветок.** Вышейте маленький цветок, как большой, только нить для контура смените на фиолетовую — для разнообразия. Пару лепестков можно сделать сиренево-розовыми.



6 Для того чтобы заполнить внутреннюю часть лепестка, можно вышить еще один ряд длинными и короткими стежками, снова поменяв оттенок нити, например, на темно-фиолетовую.

Совет

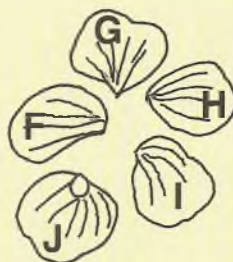
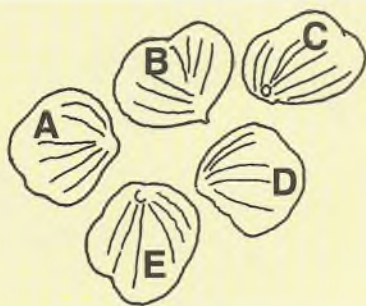
Во время работы постоянно сверяйтесь с изображением готового цветка. Лепестки F, G, H и I в центре более темным цветом вышивать не надо, так как они будут закрыты верхним лепестком.

Листья



1 Вышейте двойной шелковой нитью листья 1 и 2 гладью «в раскол»; заправляя нить в вышивальную иглу, чередуйте различные оттенки зеленого цвета.

2 Листья мелких анютиных глазок вышейте прямо на основе по переведенному рисунку. Контур листьев обейте стебельчатым швом.





Совет

Поверх стебельчатого шва на кончиках листьев проложите несколько стежков «мушка», и у вас получится более рельефное изображение.

Сборка и оформление цветов

1 Вырежьте лепестки и листья по контуру, стараясь не повредить шов. Каждый лист и лепесток должен быть помечен соответствующей буквой или цифрой, чтобы вы не запутались в момент сборки. Разложите их на столе в нужной последовательности.

2 Пришивать анютины глазки начинайте с листьев: одинарной ниткой соответствующего цвета мелкими стежками подшивайте закругленное основание листа прямо к листу, нарисованному на ткани, чтобы они оказались на одной линии.

3 Пришивать детали цветка начинайте с лепестка В. Сначала

пришейте центр лепестка, так же, как вы проделали это с листом. Нить должна быть одинарной, соответствующего цвета, чтобы стежки не были заметны. Внешний край лепестка не пришивайте, чтобы цветок, когда работа будет закончена, оказался свободно лежащим на основе.

4 Прикрепите центры лепестков С, D, А и, наконец, Е поверх первого лепестка. То же самое проделайте с маленьким цветком, начиная с лепестка G, затем H, I, F и, наконец, сверху J. Чтобы анютины глазки получились натуральными, верхние кончики лепестков не пришивайте.

5 Возьмите одинарную желтую нить из искусственного шелка и соломенную иглу № 3. Сделайте серединки анютиных глазок следующим образом: выполните витой стежок длиной около 3 мм (18 витков); поменяйте нить на кремово-белую и еще раз выполните витой стежок с 15 витками. Третий стежок сделайте с 11 витками. Витые стежки должны расположиться в форме треугольника.



6 Добавьте в центре зеленый «французский узел» — двойная нить, нежно-зеленый шелк («барвинок»), 3 навивки. Теперь сердцевина закончена.

7 То же самое выполняется для маленького цветка: желтая нить — 15 навивок, первая белая — 10, вторая белая — 8, зеленый «французский узел» — двойная нить, 2 навивки.

Совет

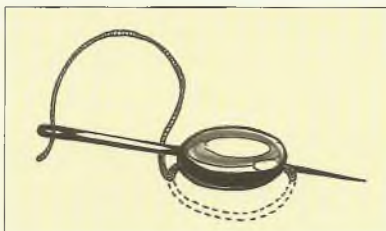
Одинарной серебряной металлической нитью сделайте несколько стежков «мушка» поверх маленького цветка. Получится очень необычно.

Цветки тюльпана

1 Нитью зеленого ириса пришейте бусину к каждому нарисованному тюльпану. Пришивайте как пуговицу — пять или шесть раз, чтобы бусина плотно прилежала к ткани.

2 Заправьте иглу «шениль» № 18 красной лентой. Вытяните иглу у основания цветка тюльпана, оставив «хвостик» на изнанке основы, и сделайте обратный «прокалывающий» стежок над бусиной, осторожно вытягивая ленту на изнаночную сторону работы и проткнув при этом «хвостик».

3 Сделайте еще 4 или даже 5 подобных стежков, каждый раз накрывая предыдущий стежок, пока бусина не будет закрыта полностью и очень гладко.



Совет

Подводите иглу как можно ближе к бусине, чтобы край был аккуратным. Следите за тем, чтобы протаскивать иглу у основания цветка каждый раз в одно и то же место, так как у тюльпана тонкая «шейка». Стежки кладите равномерно, распределяя ленту так, чтобы бусина из-под нее не выглядывала. Пришивайте бусину так, чтобы она легла в соответствии с рисунком.



Чашечки и стебли тюльпанов

1 Заправьте иглу «шениль» №18 бледно-зеленой лентой («можжевельник») и выполните шов «с захватом», чтобы получилась чашечка у основания двух тюльпанов справа. Сделав чашечку, перекручивайте ленту, формируя стебель; воткните иглу с лентой в «землю».

2 Той же лентой выполните стебли — перекрученные вытянутые стежки, начиная от первых двух цветков тюльпанов слева — до самой земли. Для каждого тюльпана надо сделать 1–2 стежка. Не забывайте, что стебли должны казаться длиннее, чем листья, зато листья должны быть шире.

Совет

Постарайтесь, чтобы стебли казались такими, какими они бывают в природе. Листьями вы закроете их позже, и цветок получится более естественным.

Листья

1 Заправьте иглу «шениль» № 18 зеленой лентой («зеленый перец») и выведите иглу на лицевую сторону работы на уровне «земли».

Если стебли вы прокладывали сверху вниз, то листья, напротив, будут тянуться от «земли» вверх.

2 Осторожно перекрутите ленту и выполняйте перекрученный «вытянутый стежок» для одних листьев, а для других — перекрученный обратный «прокалывающий стежок». Постоянно сверяйтесь с рисунком, чтобы видеть, как листья переплетаются друг с другом, и воспроизводите это в своей работе.

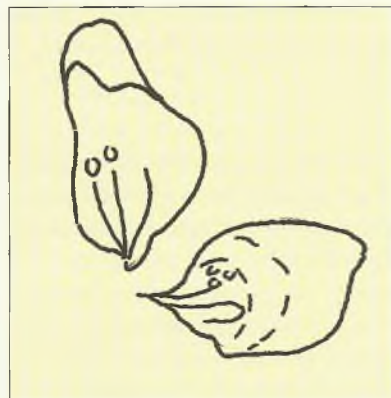
3 Одинарной серо-зеленой нитью выполните мелкие стежки «вперед иголку» у основания листьев. Сделайте также несколько французских узлов (одинарная нить, 2 навивки).

Крылышки бабочки

1 Переведите рисунок крылышек на органзу. Перерисуйте как можно тщательнее все детали. Карандаш должен быть очень острым, чтобы линии получились тонкими. Позже линии будут закрыты проволокой и вышивкой. Помните: крылышки на рисунке делают чуть больше нужного размера, так как они «сжимаются», когда их вышивают.

2 Положите органзу лицевой стороной вверх на водорастворимую ткань.

3 Поместите оба слоя ткани в пальцы, туго натяните и зажмите. Возьмите проволоку, одинарную шелковую нить бледно-голубого цвета и выполните крылышки вышивальной иглой, как для стрекозы (см. описание композиции с наперстянкой, диморфотеккой и «львиным хвостом»). Не забудьте, что крылышки бабочки должны быть более объемными, чем у стрекозы.



4 Обшив закрепленную по контуру крыла проволоку швом «плотная навивка», тонкими вытянутыми стежками вышите прожилки крылышек. Добавьте «французские узлы» (одинарная нить, 2 навивки). Внутреннюю линию крыла обозначьте швом «вперед иголка». Вышивка, выполненная на изнаночной стороне, просвечивая сквозь органзу, создает интересный эффект.

5 Вырежьте крылья по контуру вышивки. Растворять водорастворимую ткань не обязательно, она придает крылышкам бабочки определенную прелесть. Прикрепите крылышки к основе, как для стрекозы, разместите их под определенным углом, чтобы создать эффект «полета», зафиксировав такое положение.

Тельце бабочки

1 Широкую часть тельца вышите серым шелком «французскими узлами», выполненными вплотную друг к другу, более тонкую часть — вытянутыми стежками. Одинарной серой нитью стебельчатым швом обшейте контур тельца (игла вышивальная № 7).

2 Два усика вышите длинными стежками перекрученным швом «вытянутый стежок» с изгибом той же одинарной нитью серого цвета, зафиксировав изгиб при помощи одного стежка-прихватки.

3 Заправьте вышивальную иглу бледно-голубой шелковой нитью и перекрученным швом «вытянутый стежок» с изгибом вышите ножки бабочки, делая более короткие стежки, чем для усиков.

4 Той же бледно-голубой нитью добавьте 1–2 «французских узла» у основания крылышек, чтобы придать вышивке объем.

Совет

Одинарной серебряной металлической нитью обшейте контур тельца стебельчатым швом поверх серой нити. Этот последний штрих придаст бабочке изящество. Вышивая бабочку, вы можете немного поэкспериментировать, воспользовавшись нитью другого оттенка или добавив от себя какие-то элементы.

Нарцисс, лаванда и фиалки



Нитки и ленты

Нарцисс: шелк — горчично-зеленый; шелковая лента шириной 7 мм зеленая («сосна»); шелковая лента шириной 7 мм бледно-зеленая («филодендрон»); шелковая лента шириной 4 мм розово-желтая («заварной крем»); лента из органзы шириной 15 мм нежно-желтая («чайная роза»); искусственный шелк желтый

Лаванда: шелк салатный («капуста»); мулине коричневого цвета («деревенский кирпич»); шелковая лента шириной 4 мм бледно-синяя («гиацинт»)

Трехцветные фиалки: шелковая лента шириной 7 мм лимонно-желтая; шелковая лента шириной 4 мм темно-лиловая; шелковая лента шириной 4 мм зеленая («зеленый перец»); шелк красно-лиловый («темная фуксия»); искусственный шелк желтый

Иглы

«Шениль» № 18; «шениль» № 20; вышивальная № 7; вышивальная № 8

Дополнительно

Тычинки желтые; прозрачный клей; 3 белые бусинки (бисер); средство для обработки краев ткани

Швы

Шов «маргаритка»; обратный «прокалывающий» шов; перекрученный обратный «прокалывающий» шов; шов «вытянутый стежок»; перекрученный шов «вытянутый стежок»; шов «вытянутый стежок» со свободной навивкой; шов «вытянутый стежок» с подкладкой; перекрученный шов «вытянутый стежок» с изгибом; краеобметочный шов; шов «россыпь»; стебельчатый шов с навивкой («канитель»)

Листья и стебли нарцисса

1 Бледно-зеленой шелковой лентой выполните 2 стебля. Для этого заправьте ленту в иглу «шениль» № 18, выведите иглу на лицевую сторону на уровне «земли», перекрутите ленту по часовой стрелке и сделайте длинный вытянутый стежок, закончив его у основания цветка.



2 Повторите то же для второго нарцисса, только ленту перекручивайте против часовой стрелки. Выполните поверх перекрученного вытянутого стежка свободную навивку: обвейте стебель нарцисса одинарной или двойной светло-зеленой шелковой нитью, мелкими стежками захватывая ленту. Используйте для навивки вышивальную иглу № 8.

3 Для листьев нарцисса используйте как зеленую, так и бледно-зеленую ленты. Вышивайте листья, чередуя шов «вытянутый стежок» и перекрученный шов «вытянутый стежок» с изгибом. Один-два листа можно выполнить вытянутым стежком со свободной навивкой. Начните с нижних листьев и последующие вышивайте поверх них — так получится более естественно.

Цветок нарцисса

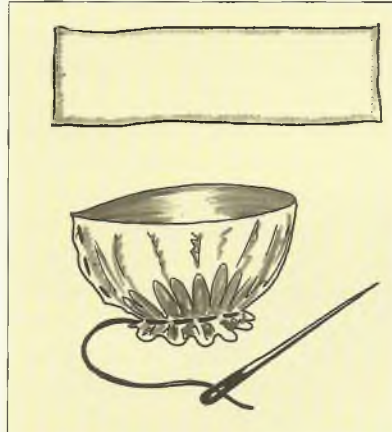
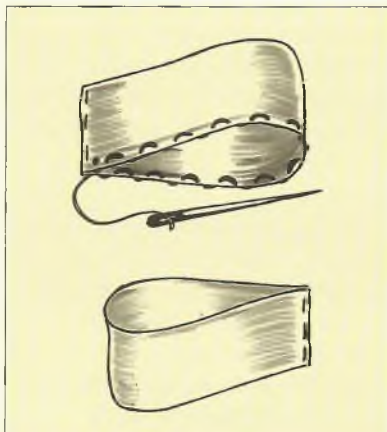
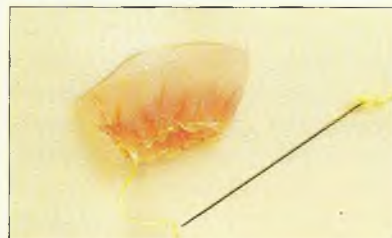
1 Чтобы сформировать лепестки, выполните 5 стежков швом «маргаритка» розово-желтой лентой («заварной крем»), продетой в иглу «шениль» № 18. Старайтесь делать лепестки не очень длинными.

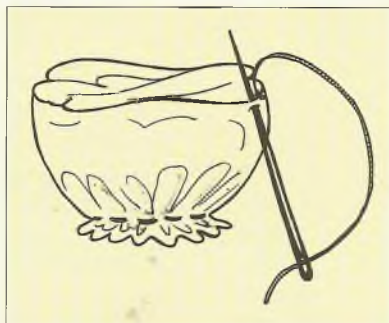
Совет

Помните, что стежки лентами обычно получаются длиннее и больше, чем предполагается. Выполняя стежки, старайтесь не выходить за пределы рисунка (1–2 мм до нарисованных линий). Когда стежок сделан, лента распрямляется и закрывает нужную часть рисунка.

2 Чтобы выполнить трубочку в середине цветка, отрежьте 6 см нежно-желтой ленты из органзы («чайная роза»). Обработайте специальным средством края ленты, чтобы она не секлась. Сложите ленту вдвое и прошейте края мелкими стежками, используя вышивальную иглу № 8,

заправленную желтым шелком. У вас получится кольцо из ленты. По одному краю кольца проложите наметку, оставив кончик нити свободным. Стяните нитку, собрав кольцо в розетку. Туго затяните нитку и хорошо закрепите.





3 Сложите розетку из ленты пополам, и у вас получится сердцевина нарцисса — желтая трубочка. Проденьте свободный конец нити в ушко вышивальной иглы и сделайте несколько стежков, прошив основание трубочки в 2 мм от края, чтобы она не развернулась.

4 Подправьте форму трубочки, закрепив ее мелкими стежками. Захватывайте при этом острием иглы немного ленты и подтягивайте ее, когда выводите иглу на изнаночную сторону работы, стараясь, чтобы внешний и внутренний края трубочки совместились и нижняя часть не торчала.

5 Одиной желтой нитью, заправленной в вышивальную иглу № 8, обшейте нижнюю часть трубочки краеобметочным швом, чтобы край казался волнистым. Той же нитью мелкими стежками пришейте основание трубочки к центру цветка. С такой лентой сердцевинный цветок нарцисса будет казаться необыкновенно естественным.

6 Возьмите 2–3 готовые тычинки. Отрежьте примерно 1 см. Обмакните кончик в прозрачный клей и аккуратно приклейте внутрь детали так, чтобы кончик тычинки лишь едва выглядывал из трубочки.

Стебли и листья лаванды

1 Вышейте стебельчатым швом 4 стебелька, заправив в вышивальную иглу № 7 двойную салатную нить («капуста»). Сделайте поверх стебельчатого шва одинарной нитью того же цвета навивку, чтобы стебель получился более рельефным.

2 Листья вышивайте той же иглой. Большие листья выполняйте стежками «маргаритка» двойной нитью, маленькие — мелкими вытянутыми стежками одинарной нитью. Основания листьев размещайте поближе к стеблю.



Цветки лаванды

1 Проденьте бледно-синюю ленту («гиацинт») в иглу «шениль» № 20 и вышейте каждый лепесток лаванды швом «вытянутый стежок». Натягивайте ленту потуже, чтобы лепестки получались тонкими.

2 На уже законченном изделии можно добавить несколько мелких бледно-синих стежков швом «россыпь», чтобы изобразить опавшие лепестки лаванды.



3 Заправьте вышивальную иглу № 7 одинарной нитью мулине коричневого цвета и, сверяясь с рисунком, у основания стеблей нарциссов и лаванды сделайте еще несколько стежков швом «россыпь». Изобразить тени можно с помощью той же коричневой нити, выполнив несколько «французских узлов» в 2 навивки.

Цветки фиалки

1 Заправьте иглу «шениль» № 20 темно-лиловой лентой. Выполните 4 стежка «маргаритка», чтобы сформировать лепестки.

2 Заправьте иглу «шениль» № 18 лимонно-желтой лентой. Вытяните иглу на лицевую сторону работы в центре фиалки.

3 Вышейте лепестки фиалки, делая «вытянутые стежки» с подкладкой. Начните с короткого стежка, затем сделайте еще один стежок поверх предыдущего. Этот стежок должен быть на 1–2 мм длиннее. При этом следите, чтобы в процессе работы не переплелись фиолетовые и желтые ленты.

4 Наконец, выполните третий стежок поверх предыдущих двух. Этот стежок длиннее, чем два предыдущих, и иглу надо втыкать точно по внешнему краю нарисованного цветка. Осторожно вытяните ленту на изнаночную сторону работы. Стежок должен лежать на поверхности ткани свободно.

5 Проденьте в ушко вышивальной иглы одинарную нитку желтого цвета (в тон ленте). Вытяните иглу на лицевую сторону рядом с краешком желтого лепестка.



Прихватите ленту маленьким стежком, придав лепестку красивую форму. То же проделайте с двумя другими фиалками.

6 Одинарной нитью цвета «темная фуксия» сделайте 4–5 «вытянутых стежков» поверх желтого лепестка, прокладывая их от центра к краям.

Листья фиалки

1 Обратным «прокалывающим швом» вышейте вокруг фиалок листья. Игла — «шениль» № 18, лента цвета «зеленый перец».

Завершение изделия

Нитки

Мулине коричневого цвета («деревенский кирпич»); металлическая серебряная нить («металлик»)

Иглы

Вышивальная игла № 7

1 Отдельные фрагменты общей композиции отделены друг от друга лиловым бордюром. Полосы бордюра нанесены на ткань вместе с рисунком, но их следует оттенить. Поместите изделие в пальцы, проследив за тем, чтобы оно было хорошо натянуто. Проденьте в ушко иглы одинарную нить мулине коричневого цвета. По линиям рисунка проложите туго натянутую нить от одного угла до другого.

2 Прикрепите нить мелкими стежками. Делая стежок, старайтесь вводить иглу с лицевой стороны, прихватив протянутую нить, в то же отверстие, в которое перед тем вывели с изнанки, чтобы стежок был незаметным.

3 Рядом с коричневой нитью таким же образом проложите одинарную или двойную серебряную нить и прикрепите ее.





Глава четвертая

Картины в технике объемной вышивки



Гортензия



Эта картина дает невероятный простор для творчества. Одежду дамы можно вышивать, используя экзотические золотые и бронзовые нити и другие материалы.

Попробуйте передать мягкость струящихся тканей, шелка и кружева, тщательно размещая стежки вдоль складок одежды. Позаботьтесь о красивой прическе дамы.

Добавьте к вышивке настоящие украшения — и ваша картина приобретет необыкновенную выразительность.

Рисунки для вышивания

Рисунок для вышивания размером 60х60 см хорошего качества, перенесенный в натуральную величину на хлопчатобумажную ткань

Дополнительный рисунок: изображение гортензий, увеличенное на 5%, перенесенное на хлопчатобумажную ткань

Нитки и ленты

Мулине: хамелеон, «лесная тень», «баобаб», угольно-черное, «янтарь», «серебристая береза»,



«графит», «песок пустыни», «деревенский кирпич», «королевский пурпур»

Мулине однотонное: белое, темно-зеленое, темно-серое

Шелк: хамелеон «красное дерево», «разбавленное молоко», «золото», «нарцисс», «глициния», «спелая дыня», «синяя полночь», угольно-черный

Шелк однотонный: «медь», «темная медь», темно-коричневый, «рубин», «аметист», «гранат», «агат»

Металлическая нить: «золото», «темное золото», «медь», белая, оранжевая, розовато-лиловая, черная, «павлиний глаз», «черное серебро», «серебро», «карри», жемчужная

Искусственный шелк белый

Бархатный шнур «мох»

4-миллиметровая шелковая лента: «ноготки», серая, кремовая, бледно-зеленая

7-миллиметровая шелковая лента: голубовато-зеленая

15-миллиметровая лента из органзы «мох»

6-миллиметровая лента из органзы «глубокая тень»

Иглы

Упаковка вышивальных игл (5/10), упаковка соломенных игл (3/9), упаковка игл «шениль» (18/24), большая гобеленовая игла № 13 или кукольная игла

Швы

Петельный шов «длинные и короткие стежки», шов «французский узел», стебельчатый шов, шов «вытянутый стежок», турецкий шов, обратный «прокалывающий» шов, шов «длинные и короткие стежки», краеобметочный шов — обычный и круглый, петельный шов, шов «с захватом», шов «сетка», перекрученный обратный «прокалывающий» шов, шов «маргаритка», шов «мушка», шов «пестик», шов «веревочка», шов «россыпь», шов «невидимка»

Прочее

Жемчужное ожерелье кремового оттенка — не очень большое, набивка для мягких игрушек или вата, глянec, кусок легкой белой ткани 60х60 см (муслин, батист, шелковые смеси), клеевой карандаш, пальцы диаметром 45 см

Порядок работы

1. Начните вышивку с кружевной блузки — это даст вам возможность решить, какую фактуру лучше выбрать для всей картины.
2. Гортензии вышейте отдельно и прикрепите их к основе, это придаст изображению рельефность.
3. Вышейте кошку и набейте ватой в технике «трапунто».
4. И наконец, чтобы сделать фактуру вышивки еще более выразительной, добавьте глянec.

Размер готового изделия примерно 40х30 см.

Кружевная блузка

1 Светлая часть левого рукава.

Одиной белой нитью из искусственного шелка стебельчатым швом вышейте белые закругленные линии плеча, придавая им естественную плавность. Между закругленными рядами оставьте свободное пространство.

2 Перейдите на одинарную шелковую нить цвета «разбавленное молоко» и стебельчатым швом заполните оставленное пространство между уже сделанными закругленными рядами.

3 Одиной металлической нитью жемчужного оттенка стебельчатым швом или швом «вытянутые стежки» добавьте блестящие штрихи между рядами белых ниток. Верхние участки рукава на левом плече покройте вытяну-

тыми стежками. Перейдите на двойную розовато-лиловую металлическую нить и вышейте стебельчатым швом участки соответствующего цвета в той же части рукава.

4 Фестоны на левом рукаве.

Одиной белой нитью из искусственного шелка выполните первые несколько рядов белых фестонов швом «сетка». Старайтесь, чтобы они напоминали кружево.

Совет

Чтобы фестоны получились объемными, не затягивайте стежки «сетки».

5 После нескольких рядов перейдите на двойную белую нить мулине и сделайте еще несколько рядов «сеткой», потом добавьте несколько рядов одинарной шелковой нитью цвета «разбавленное молоко».

6 Чтобы оформить нижний край рукава, снова перейдите на белую металлическую нить, а закончите вышивку серебряной металлической нитью.

7 **Правый рукав и воротник.** Переходя к правому рукаву, проложите пересекающиеся вытянутые стежки одинарной шелковой нитью «разбавленное молоко». Сначала направляйте стежки в одну сторону; потом поверх них выполните еще один слой стежков в другом направлении.

8 Той же нитью вышейте цветочный орнамент на правом рукаве швом «маргаритка», затем проложите несколько вытянутых стежков под воротником блузы. Одинарной золотой металлической нитью оформите мелкими стежками серединку цветка.

9 Одинарной белой металлической нитью вышейте кружевной воротник краеобметочным швом. Добавьте в разных местах несколько стежков «россыпью» медной металлической нитью — возникнет ощущение, что на ткани блузки играют солнечные блики, и работа покажется более яркой.





10 Добавляем цвета. Шелковой нитью хамелеон цвета «нарцисс» поверх рядов, выполненных белой нитью, вышейте «сеткой» еще несколько рядов.

11 Одинарной металлической нитью цвета «карри» сделайте тем же швом короткие ряды, изображая «пятнышки» на рукаве. Снова вышивайте поверх рядов, выполненных белой нитью.

12 Одинарной или двойной металлической нитью «золото» выполните золотистые блики на белом рукаве швом «россыпь».

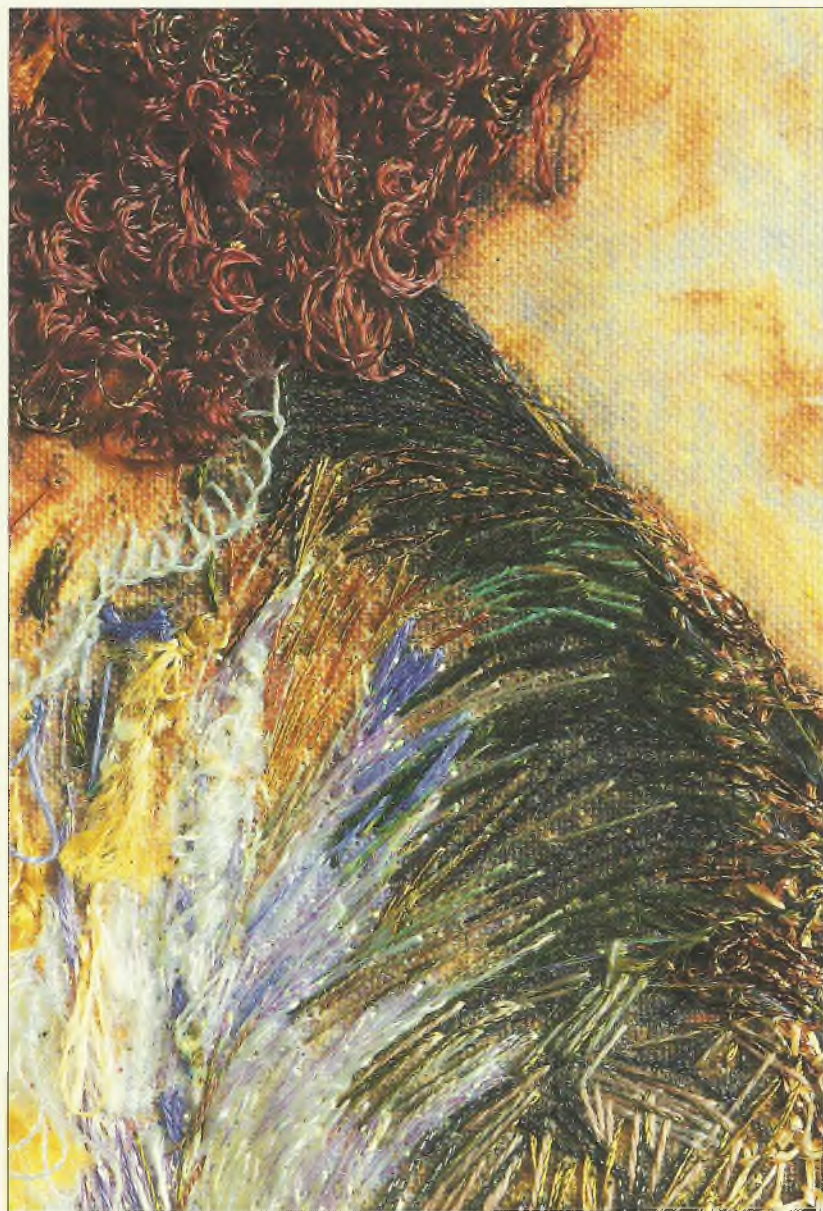
13 Добавьте темно-синие и золотые полосы одинарной шелковой нитью «синяя полночь» и «старое золото». Они должны оттенять светлые тона, но не заглушать их, однако без этих штрихов светлые тона будут сливаться.

14 Плечо. Темно-серые тени на плече выполните вытянутыми стежками. Закругленные линии вышейте стебельчатым швом.

15 Швом «сетка» вышейте темные участки одинарной металлической нитью «черное серебро», чередуя ее с одинарными нитями шелка «агат» и мулине темно-зеленого цвета. Для более светлых коричневых участков используйте мулине цвета «деревенский кирпич», а бронзовые и золотистые блики можно подчеркнуть одинарной металлической нитью оранжевого и золотого цвета. Синие участки выполните шелковой нитью цвета «синяя полночь».

Совет

Чтобы выполнить блестящие темные блики прямо под волосами, используйте одинарную металлическую нить «черное серебро».



16 Темная часть левого рукава. Начните с верхней части рукава, от вытянутых стежков на плече, и вышивайте сеткой, заканчивая каждый ряд у края рукава, чтобы на готовой блузке между рукавом и спинкой блузки образовалась четкая тень. Одинарной шелковой нитью цвета «нарцисс» вышейте бледно-желтый участок в верхней части рукава.

17 Перейдите на одинарную металлическую нить цвета «павлиний глаз» и вышейте синеватый фрагмент, затем стебельчатым швом вышейте бронзовые блики металлической нитью цвета «карри». Ближе к концу рукава перейдите на двойную золотую нить, а закончите одинарной нитью цвета «павлиний глаз».



18 Заправьте иглу одинарной шелковой нитью цвета «разбавленное молоко» и поверх темной вышивки вышейте «сеткой» край рукава так, чтобы просвечивал темный цвет.

Стебельчатым швом поверх вышивки выполните блики медного оттенка, используя для этого двойную металлическую нить медного цвета.

19 Заполните оставшиеся участки вытянутыми стежками одинарной шелковой нитью «синяя полночь».

20 **Спинка блузки.** Вышивайте блузку от плеча к подолу. Одинарной металлической нитью оранжевого цвета выполните основу для шва «сетка».

21 Перейдите на одинарную медную металлическую нить и продолжайте вышивать тем же швом еще 3–4 ряда.

22 Заправьте иглу одинарной золотой металлической нитью и снова вышейте 2–3 ряда «сеткой», потом выполните еще несколько рядов металлической

нитью цвета «карри», а затем одинарной белой металлической нитью.

Совет

Натяжение нити должно быть очень слабым, а отдельные петли надо время от времени прикреплять к основе. Оставляйте свободное пространство между рядами, оно будет заполнено вышивкой позднее.



23 Вышейте ряд одинарной шелковой нитью цвета «нарцисс», а затем несколько темных рядов металлической нитью цвета «павлиний глаз», прикрепляя петли, чтобы блузка не сворачивалась.

24 Выполните еще 2 ряда нитью цвета «карри», перейдите на золотую нить и выполняйте оставшиеся ряды, чередуя все оттенки золотого.

25 Наконец, двойной металлической нитью «павлиний глаз» оформите вытянутыми стежками темный изгиб рукава.

26 Подол блузки. Правую часть подола блузки не нужно прикреплять к основе. Металлической золотой нитью вышивайте «сеткой» поверх предыдущих стежков, начав на 1–2 см выше подола. Начните справа, работая по предыдущему ряду стежков. Потом поменяйте направление, чтобы округлить шов.

27 Второй ряд также начните справа и вышивайте по только что проложенному слою вышивки. Повторите ряды. Не прикрепляйте стежки, когда они будут закручиваться, — свободный подол выглядит очень естественно.

28 Продолжайте вышивать слой поверх слоя различными нитками, так же, как вы делали это, работая над рукавом.

29 Тень вдоль края рукава. Начните с верха рукава. Двойной темно-зеленой нитью короткими стежками швом «россыпь» через небольшие промежутки обозначьте тень в правых углах складки. Самый темный участок вдоль изгиба по краю блузки вы-

шейте одинарной угольно-черной шелковой нитью стебельчатым швом.

30 **Пышный перед блузки.** На этом участке обратите особое внимание на золотые подвески, выглядывающие из кружевного жабо. Одинарной шелковой нитью хамелеон «золото» выполните полосы швом «пестик» и турецким швом, прокладывая их снизу вверх.

31 Одинарной золотой металлической нитью выполните несколько крошечных блестящих золотых петелек и «французских узелков» между шелковыми петлями.

32 Теперь белой металлической нитью турецким швом вышейте петли рядом с левым рукавом. Петли под воротником выполните одинарной шелковой нитью цвета «разбавленное молоко». Белые полосы между золотыми вышейте также турецким швом белой металлической нитью. Разрежьте сделанные петли. Заполните свободные участки мелкими петлями

турецкого шва, чередуя белую одинарную нить из искусственного шелка и металлическую белую нить. Добавьте темные тени вдоль левого рукава стебельчатым швом одинарной шелковой нитью цвета «синяя полночь». Между петлями под воротником сделайте короткие стежки угольно-черной одинарной шелковой нитью, а на локте вытянутыми стежками вышейте тени шелком цвета «агат». Поверх вышивки проложите еще несколько вытянутых стежков и мелких петель медной металлической нитью.

Совет

Не располагайте стежки слишком близко друг к другу. Петли выполняйте небрежно, разной длины, чтобы придать пышность фактуре. Не обязательно разрезать все петли — оставьте несколько из них неразрезанными, это только усилит сходство с кружевом.





Юбка

1 Темный участок юбки. Начинайте вышивать юбку в верхней части, справа налево вдоль подола блузки. Одинарными нитями круглым краеобметочным швом, чередуя разные цвета, вышивайте полукруги, напоминающие развернутые веера. Используйте для вышивки следующие нитки: металлические жемчужную, белую, золотую; мулине хамелеон «баобаб», «лесная тень», «графит», «королевский пурпур», а также темно-зеленое мулине; шелк хамелеон золотой, «разбавленное молоко», «спелая дыня», «глициния», «синяя полночь» и однотонный шелк «рубин», «аметист», «агат», «гранат». Размещайте «веера» в разных направлениях.

Совет

Не кладите стежки слишком близко друг к другу, старайтесь передать переливы свободно лежащей ткани. Некоторые полукруги выполняйте поверх предыдущих.

2 Продолжайте выполнять полукруги, подбирая цвета нити по рисунку вышивки. Линии между полукругами обозначьте вытянутыми стежками, постоянно меняя их размер и расстояние между ними. Помните, что все пространство заполнять не надо, пусть фактура кажется легкой.

3 Светлый участок юбки. Светлый участок переда юбки возле руки дамы вышейте светлыми

металлическими нитями швом «вытянутый стежок». На каждом отдельном фрагменте светлого участка располагайте стежки параллельно друг другу. Потом той же нитью в другом направлении проложите другие стежки поверх предыдущего слоя. Кладите верхний слой стежков внахлест или протягивайте нить под ранее сделанные стежки. Меняйте расстояние между перекрещивающимися стежками, чтобы показать игру струящейся ткани. Используйте в основном одинарную нить, но время от времени переходите на двойную. Некоторые фрагменты вышивайте шелком цвета «аметист». Темные тени выполните коричневыми нитками разных оттенков, проложив один слой вытянутых стежков. Добавьте также несколько контрастных линий вытянутыми стежками черной металлической нитью.



Диван

1 Спинка дивана. Поверх цветочного орнамента на спинке дивана выполните один-два «французских узла» и две-три петельки турецкого шва, а также



несколько вытянутых стежков — простых и перекрещивающихся. Чередуйте следующие три цвета: мулине хамелеон «баобаб», «песок пустыни», «янтарь».

2 Одинарной металлической золотой нитью сделайте еще несколько стежков швами «мушка» и «перышки», чтобы придать поверхности дивана интересную фактуру. В нижней части спинки обозначьте тень швом «россыпь», воспользовавшись темно-серым мулине.

Совет

Не перегружайте диван деталями, вышивайте лишь отдельные цветочки, чтобы придать фону воздушность.

3 Листья, касающиеся спинки дивана. В верхней части картины справа и слева видны листья растений, касающиеся спинки дивана. Для того чтобы их выполнить, вам потребуется 4-миллиметровая зеленая шелковая лента и 6-миллиметровая лента из органзы оттенка «глубокая тень». Швами «мушка», «маргаритка» и обратным «прокалывающим» швом выполняйте листья в соответствии с рисунком. Чтобы придать стежкам «маргаритка» законченный вид, дополните их швом «с захватом».

4 Сиденье дивана. Швом «россыпь» обозначьте темные тени на сиденье, чередуя одинарные нити мулине «графит» и угольно-черного шелка хамелеон. Для игры цвета можно добавить несколько коричневых штрихов, но не делайте тени слишком плотными.



Волосы дамы

1 Вышивайте волосы, чередуя 4 цвета одинарных шелковых ниток: «красное дерево», «медь», «темная медь», темно-коричневый.

2 Начинайте от пробора и двигайтесь в направлении затылка, делая пышные «французские узлы» (не затягивая нитку туго вокруг иглы) и мелкие петельки турецкого шва. Меняйте цвет каждый раз, когда нужно вдеть новую нитку. Вышейте завитки, идущие в сторону лба. Слегка взбейте кудри дамы, чтобы придать им пышность.

Совет

Вышейте солнечные блики на волосах металлической нитью цвета «карри». Чтобы получить более интересную фактуру, разрежьте некоторые петли турецкого шва и отдельные «французские узлы».

Кошка

1 Контур кошки обшейте на основном рисунке швом «назад иголку» и вышивайте ее гладью (ушко, мордочку), а пушистую шкурку плотными петлями турецкого шва. Используйте угольно-черный шелк в одну нитку.



2 Мордочку кошки вышивайте, начиная от кончика носа — и далее, а ушко — начиная от основания, у головы, и двигаясь к кончику. На ушке сделайте закругленный ряд петель турецкого шва. Пушистую шерстку начните вышивать снизу, немного отступив от ее границы. Двигайтесь вверх, вышивая мех турецким швом, прокладывая петли рядами или «пятнами».

Чтобы вышить усы, используйте металлическую жемчужную нить. Сделайте несколько мелких «французских узелков» и одну-две длинных петли турецкого шва (петли следует разрезать, чтобы усы торчали), а между черными стежками гладью на мордочке кошки добавьте той же нитью «искорок» и маленьких белых пятнышек.

Совет

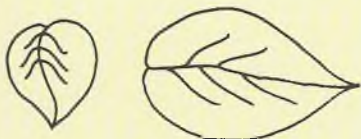
Разрезайте петли турецкого шва, как только выполните несколько рядов. Так вам будет проще определить, где следует наращивать необходимый объем. Вышивая тельце кошки, все время двигайтесь снизу вверх, разрезая и взбивая петли.

3 Таким же способом вышейте переднюю и заднюю лапки, только на кончиках добавьте несколько стежков шелковой нитью «разбавленное молоко», чтобы получились белые пятнышки.

4 Когда дойдете до грудки, используйте шелковую нить «разбавленное молоко», чтобы вышить белое пятно на шерстке, затем снова перейдите на угольно-черный шелк и завершайте работу, двигаясь по направлению к поднятой лапке.



Листья гортензии



1 Нарисуйте два листа на светлой ткани для дополнительного рисунка. Острым простым карандашом 2В или НВ обозначьте прожилки на листьях. Заправьте ткань в пяльцы, края ткани подколите и подоткните так, чтобы они не мешали.

2 Вышейте листья петельным швом «длинные и короткие стежки» двойной нитью мулине хамелеон «лесная тень». Заполните оставшееся пространство чередующимися длинными и короткими стежками. «Мушкой» и стебельчатым швом выполните золотые прожилки и блики на листьях, используя любую одинарную нить золотого оттенка.



Гортензия

1 На дополнительной ткани вышейте шесть крупных соцветий гортензии. Вденьте шелковую ленту «ноготки» шириной 4 мм в иглу «шениль» №20 и выполните пышные стежки обратным «прокалывающим» швом, чтобы получились желтовато-коричневые лепестки.

2 Перейдите на кремовую шелковую ленту шириной 4 мм, чтобы вышить более светлые лепестки, затем — на серую шелковую ленту и, наконец, на бледно-

зеленую шелковую ленту. Чтобы среди лепестков получились темно-зеленые вкрапления, выполните плотно прилегающие друг к другу «французские узлы» (две навивки) двойной нитью мулине хамелеон «лесная тень».

3 Вернитесь к основному рисунку и выполните стебли цветов. Заправьте иглу двойной нитью мулине «лесная тень». Протяните по рисунку и закрепите нитью мулине бархатный шнур цвета «мох», чтобы сформировать стебли. Сделайте поверх каждого стебля несколько свободных стежков одинарной золотой металлической нитью, чтобы добавить солнечные блики.



Листья из лент и мелкие соцветия

1 Используйте иглу «шениль» самого большого размера и ленту из органзы цвета «мох» шириной 15 мм. Выполните зеленые листья обратным «прокалывающим» швом. Добавьте несколько вытянутых стежков одинарной металлической нитью «золото» и «медь» вдоль каждого листа, чтобы обозначить прожилки. Кроме того, для некоторых прожилок на листьях и кончиках стеблей используйте темно-зеленую нить мулине.

2 Сделайте несколько одиночных «французских узлов» на цветах и вокруг них.

3 Вышейте мелкие соцветия гортензии прямо на рисунке теми же лентами и нитками, какими вышивали крупные соцветия.



4 Вырежьте выполненные на дополнительной ткани соцветия гортензии, оставляя припуск на швы 5 мм.

5 Используя двойную нить мулине «деревенский кирпич», пришейте соцветия швом «невидимка» на соответствующие места основного рисунка, одновременно подгибая ткань, оставленную на припуск. Крупные гортензии справа пришейте поверх фигурки кошки.

6 Пришивая каждый цветок, оставляйте небольшой незашитый участок, чтобы подложить под соцветия вату или набивку для мягких игрушек и придать им объем. Закончив пришивать соцветия, аккуратно зашейте оставленный для набивки участок.





4 Голубовато-зеленой шелковой лентой шириной 7 мм вышейте листья голубоватого оттенка обратным «прокалывающим» швом, добавляя кое-где золотые узелки.

5 Наконец, вдените в иглу ленту оттенка «глубокая тень» из органзы шириной 6 мм и обратным «прокалывающим» швом вышейте темные листья, находящиеся в тени между другими листьями.

Прикрепляем объемные листья

1 Вырежьте строго по контуру два листа, вышитых на дополнительной ткани. Перед тем как вырезать, обработайте ткань вокруг листьев закрепляющим средством, чтобы она не секлась.

2 Двойной нитью мулине «лесная тень» прикрепите листья по краю мелкими незаметными стежками. Чтобы листья получились объемными, не пришивайте их кончики к основе.



Ожерелье и браслет

1 Измерьте длину ожерелья на рисунке и отрежьте от настоящего ожерелья чуть более длинный фрагмент, чтобы его можно было переплести. Два необработанных конца ожерелья прикрепите к основе одинарной шелковой нитью «разбавленное молоко» швом «плотная навивка» так, чтобы низ ожерелья касался лапки кошки.

2 Прикрепите ожерелье к ткани мелкими незаметными стежками через произвольные промежутки, но так, чтобы большая часть его оставалась свободной.

3 Браслет на руке дамы закрепите так же, как ожерелье.

Совет

Если не найдете подходящее ожерелье, сделайте его сами из старых кремновых бусин и прикрепите.



Завершение работы

1 Выньте работу из пальцев и заполните вышивкой те участки, которые раньше были недоступны. Обратите внимание, что темная тень в нижнем правом углу не вышивается, чтобы у платья был четкий край. Возьмите клеевой карандаш и ватную палочку. Рассмотрите рисунок готового изделия и решите, где бы вы хотели добавить глянец. Смажьте клеем палочку и наложите клей на вышивку. Кончиком пальца нанесите поверх клея глянец, осторожно втирая его. Используйте глянец на завершающей стадии работы. Подбирайте глянец соответствующих оттенков, они должны гармонировать с вышивкой.



Обработка фигурок дамы и кошки в технике «трапунто»

«Трапунто» — это быстрая и простая техника, использующаяся для того, чтобы придать вышивке объем. После окончания работы над изделием отдельные участки подбиваются с изнанки набивкой для игрушек, ватой или кусочками мягкой ткани. Таким образом, получается рельефная фигурка, придающая изделию необычный вид.

1 Разложите на столе кусок ткани 60х60 см. Уложите поверх него готовую вышивку. Заправьте оба слоя в пальцы и натяните туго, как барабан (в особенности нижний слой). Затяните пальцы, закатайте и подколите углы ткани.



2 Начните с кошки: обшейте фигурку по всему контуру швом «вперед иголку» или «назад иголку» двойной черной шелковой нитью. Шейте так, чтобы шов не было видно с лицевой стороны изделия.

3 Так же обшейте левый рукав блузки дамы одинарной шелковой нитью «агат». Начните от края фестона рукава и работайте вдоль темной тени, потом — над плечом, а также вдоль рукава у границы пышного жабо на груди блузки. Наконец, обшейте одинарной нитью весь контур блузки.

4 Переверните работу на изнаночную сторону. Острыми маленькими ножницами сделайте разрез внутри контура. Разрез должен быть такого размера, чтобы в него можно было вложить набивку пилочкой для ногтей или ножничками. Если нужно, сделайте

два-три надреза. Но будьте осторожны, не повредите стежки вышивки, чтобы не испортить работу.

5 Набивку вкладывайте маленькими частями и проталкивайте до самого края. Разрез зашейте крестом, не натягивая стежки. Левый рукав должен быть чуть более объемным, чем остальная часть блузки.

Вариации. Если вы уверены в своих силах и опыте, можете попробовать подобрать другие швы, нитки и ленты для выполнения этой композиции. Вполне вероятно, что результат ваших творческих поисков окажется очень интересным. Вот так, например, будет выглядеть наша картина, если цветы и листья вышивать по-иному, юбку дамы украсить лентами и мелкими цветочками, а имитацию кружева на блузке и гобеленовой обивки дивана выполнить более тщательно.



Прической для дамы на этот раз служат волосы от куклы.

«Трапунто» — это лишь небольшая выпуклость, незаметная на первый взгляд. Если выполненный фрагмент излишне возвышается над поверхностью, значит, вы положили слишком много набивки. В таком случае осторожно выньте излишки.



Лебединый домик



Этот пейзаж — идеальный рисунок для тех, кто осваивает технику объемной вышивки. Здесь очень эффектно используются простые стежки. Вы научитесь за счет различной фактуры вышивки создавать перспективу, обозначать удаленные предметы и выделять те, что расположены на переднем плане. Особенно интересно работать над деталями домиков: ведь архитектурные детали часто встречаются в пейзажных композициях. Вы будете приятно удивлены, как просто создать настоящий шедевр.

Рисунки для вышивки

Рисунок хорошего качества в натуральную величину, перенесенный на кусок хлопчатобумажной ткани размером 60х60 см

Нитки и ленты

Мулине хамелеон: «кора дерева», «морская раковина», «песок пустыни», «зеленый папоротник», «оливковая ветвь», «янтарь», «красное дерево», «графит», «деревенский кирпич», «старая роза», «рубин», «летний закат», «лесная тень», «манго», «коралл»

Мулине однотонное: бутылочное, темно-зеленое

Шелк хамелеон: «настурция», кремовый, «кобальт», «золото», «мох», «баобаб», «виноградная дымка», «лаванда», «ноготки», «песок пустыни», «фиалка», «янтарь», «черника», «разбавленное молоко», «фуксия», «глициния», «деревенский кирпич», «кора



дерева», «роза», «зеленая олива», «бурное море», «шотландские горы»

Шелк однотонный: «агат», «аметист», ярко-коричневый, «сапфир»

Бархатный шнур: «коричневый мох», «зеленый мох»

Варе (тонкое): «лесная зелень», «серый мох», «оржавчина», серовато-голубое

Шнур-цепочка из искусственного шелка: «лайм», «лайм с коньяком»

Металлическая нить: белая, жемчужная, розовая, розовато-лиловая

Ленты

2-миллиметровая шелковая лента: «темная сосна», «медь», «вишня», белая, «ягодный мусс», «ноготки», «зеленый перец», «авокадо», «лаванда», ярко-красная, «сосна», «киви», «сиреневый пион»,

4-миллиметровая шелковая лента: «ноготки», «деревенский кирпич», «плющ», «киви», «лесная зелень», розовая, «коричневый мох», «пшеница», «виноградная дымка», «пион», «зеленый перец», «сирень», «олива», «сосна», «светло-зеленая, темно-розовая, «василек», «старое золото»

7-миллиметровая шелковая лента: «олива», ярко-красная, «светлая роза»

Иглы

Пакетика вышивальных игл (5/10), упаковка игл «шениль» (18/24), большая гобеленовая игла

Прочее

Глянец: белый, синий, желтый, кусок хлопковой ткани 60х60 см для изготовления изделия в технике «трапунто», кусок легкой белой ткани 60х60 см (муслин, батист, хлопковые смеси) для подкладки, вышивальные ножницы

Швы и узоры

«Мушка», шов «петли», обратный «прокалывающий» шов, вытянутый стежок, турецкий шов, вязаный краеобметочный шов, узор «роза», гладь «с настилом», шов «россыпь», узор «собранные листья», шов «маргаритка», шов «французский узел», шов «пестик», узор «роза с паутинкой», узор «роза» из перекрученной ленты, шов «длинные и короткие стежки», стебельчатый шов, шов «перышки», одинарный

Порядок работы

1. Начните с крыш домиков.
2. Вышейте деревья позади домиков и перед ними.
3. Вышейте стены домиков, двор и заборы.
4. Подчеркните вышивкой береговую линию озера и вышейте цветы перед ним.
5. В последнюю очередь вышейте цветы перед стенами домиков.
6. Когда вышивка будет завершена, с помощью техники «трапунто» добавьте объема некоторым фрагментам картины, таким, как цветы на переднем плане.

Размер готового изделия примерно 41х29 см.



Крыши домиков

1 Крыша большого домика. Чтобы рисунок не перекашивало, возьмите кусок легкой хлопчатобумажной ткани и при вышивании используйте его как подкладку. Заправьте двойную нить мулине хамелеон «деревенский кирпич» в вышивальную иглу среднего размера (№ 7 или 8) и обшейте контур крыши стебельчатым швом.



Совет

Начните вышивку на границе темного и светлого участков и старайтесь делать стежки такой длины, чтобы линия шва аккуратно повторяла изгибы крыши.

2 Той же нитью на скатах крыши выполните несколько прямых линий длинными (до 3 см) стежками стебельчатым швом либо швом «назад иголку». По ним вы будете определять нужный наклон стежков основного шва, заполняя пространство крыши.

Совет

Когда вам предстоит заполнять вышивкой большое пространство, всегда вначале прокладывайте несколько линий стебельчатым швом или швом «назад иголку». Их направление подскажет вам нужный наклон стежков основной вышивки.

3 Двойной нитью мулине «деревенский кирпич» начинайте заполнять темные участки крыши стебельчатым швом. Начните прямо под волнистым верхним краем крыши и продвигайтесь вниз. Закрывайте стежками контур вдоль нижнего края крыши, чтобы край казался более рельефным. Каждый ряд стежков должен плотно прилегать к предыдущему.

При этом ряды не должны быть идеально ровными, чтобы крыша имела более естественный вид. Вышивая, время от времени переходите на мулине хамелеон «кора дерева», тогда цвета крыши будут переливаться, напоминая настоящее соломенное покрытие.

Совет

При вышивании крыши не обращайте внимания на закрывающие ее растения: вышивайте так, как будто их нет. Эти растения вы будете вышивать позднее, поверх выполненной крыши, чтобы розы стелились по ее скатам.



4 Для треугольных частей крыши выполните 3–5 вытянутых стежков под нужным углом и двигайтесь от краев к центру, заполняя свободное пространство стежками.

На закругленных участках можно продолжать работать вытянутыми стежками, делая их короче, или перейти на стебельчатый шов.

5 Оставьте свободное пространство там, где нужно темное или светлое пятно. Поменяйте нить, воспользовавшись мулине хамелеон «летний закат» или «морская раковина», и заполните светлые участки крыши.

6 Выполните верхний слой крыши гладью «с настилом». Вышивайте поверх контурного шва (верхнего и нижнего), обозначающего «гребешок» крыши, двойной нитью мулине «деревенский кирпич» или «кора дерева», стараясь класть стежки не слишком близко друг к другу. Чтобы поверхность получилась более аккуратной и плоской, туго натягивайте ткань в пальцах или, наоборот, кладите стежки достаточно свободно, но при этом они должны быть ровными.

Совет

Заполните пробелы стебельчатым швом или вытянутыми стежками. Если вам кажется, что эти стежки выбиваются из ряда, вышейте еще один ряд поверх них, используя более темные оттенки нити. Чтобы определить, правильно ли вы кладете стежки, посмотрите на работу с расстояния вытянутой руки.

7 Одинарной нитью мулине хамелеон «деревенский кирпич» вышейте крестовидный рисунок поверх глади. Сначала вышивайте нижние ряды наклонными вытянутыми стежками, а потом верхние ряды, кладя стежки в противоположном направлении. Вдоль гребешка крыши должна образоваться контрастная сетка. Наконец, двойной шелковой нитью ярко-коричневого цвета вышейте верх крыши горизонтальными рядами стебельчатого шва (3–4 ряда, проложенные вплотную). Это придаст работе завершенность.

8 Вышейте темные тени вдоль стены под карнизом большой крыши швами «пестик» и «россыпь» одинарной шелковой нитью хамелеон «деревенский кирпич». Той же нитью стебельчатым швом подчеркните темное соединение в центре крыши.

9 Той же нитью вытянутыми стежками вышейте по контуру основание трубы. Можете ею же подчеркнуть контур некоторых кирпичей трубы. Заполните верхнюю часть трубы гладью, используя одинарную ярко-коричневую шелковую нить.

10 Крыша маленького домика. Вышейте ее так же, как крышу большого домика. Крестовидный рисунок на верхушке маленькой крыши не обязателен, а трубу вообще не надо вышивать, чтобы создать впечатление перспективы.





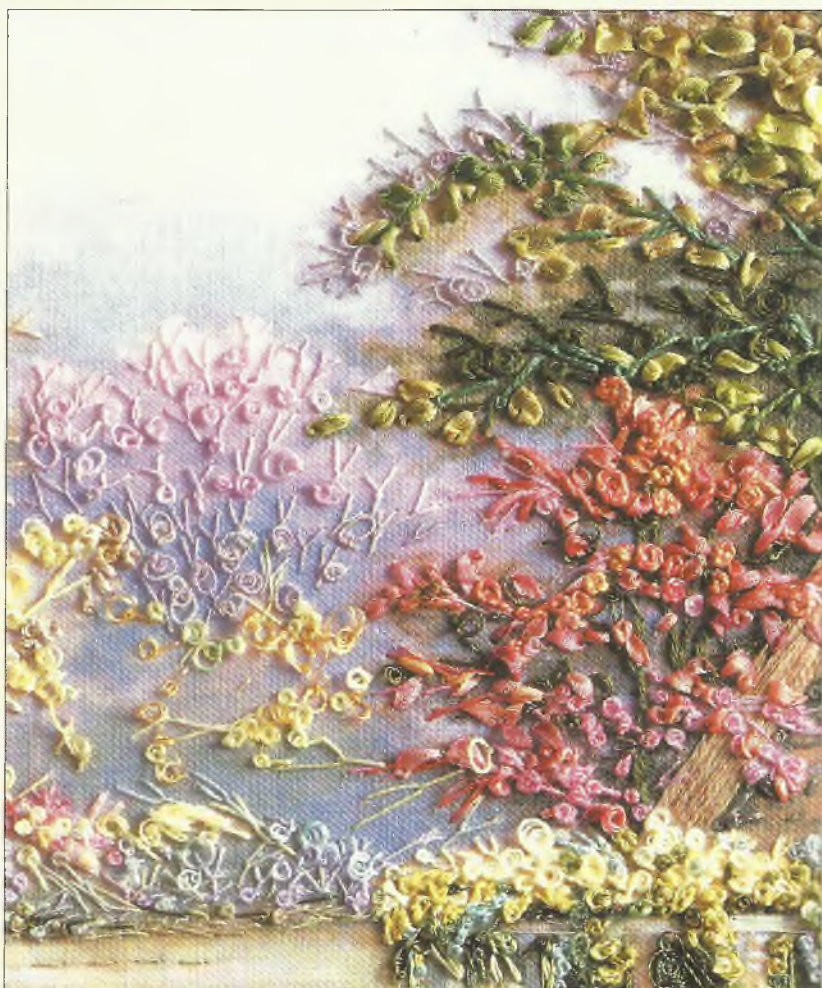
Деревья у большого домика

1 Эти деревья вышиваются одно за другим или парами, начиная с ветвей. Руководствуйтесь изображением готового изделия.

2 **Дерево А.** Сначала вышейте ветви стебельчатым швом двойной нитью мулине темно-зеленого цвета. Вышивайте той же нитью несколько «французских узлов» (одна навивка) для темных листьев.

Чтобы вышить более крупные розовые листья, заправьте тонкую иглу «шениль» (№ 20 или 22) шелковой лентой «ягодный мусс» шириной 2 мм и выполните листья швом «мушка» и мелкими вытянутыми стежками. Перейдите на шелк хамелеон «янтарь» и той же иглой выполните небольшие узелки (1 навивка).

Ветви дерева должны быть буквально усеяны листвой, так что узлов не жалейте.





Совет

Меняйте размер узелков, пусть одни будут более пышными, чем другие. Вы можете просто не затягивать некоторые навивки вокруг иглы, перед тем как вывести ее на изнаночную сторону работы.

используйте шов «пестик». Той же нитью швом «мушка» выполните маленькие веточки между листьями и поверх них. Перейдите на одинарную шелковую нить «янтарь» и вышейте веточки рядом с узелками цвета «фуксия».

4 **Дерево В.** Двойной нитью мулине темно-зеленого цвета пышными «французскими узлами» вышейте листья над деревом А и крышей домика.

5 Перейдите на двойную нить мулине бутылочного цвета и вышейте ветви дерева швами «мушка» и «пестик». Заправьте в ушко иглы «шениль» № 20 шелковую

ленту шириной 4 мм цвета «коричневый мох» и вышейте темные листья обратным «прокалывающим» швом и швом «вытянутые стежки».

Перейдите на шелковую ленту «олива» шириной 4 мм и теми же стежками вышейте более светлые оливково-зеленые листья.

Совет

Вышивая листву деревьев, следите, чтобы цвета и оттенки лент и ниток гармонично сочетались между собой.





6 **Дерево С.** Начните вышивать с толстых ветвей, растянув вдоль них бархатный шнур цвета «коричневый мох».

Заправьте в ушко вышивальной иглы двойную нить мулине «лесная тень» и пришейте шнур мелкими стежками к основе.

Вам не нужно выводить концы шнура на изнаночную сторону работы, поскольку они будут закрыты листьями.

7 Чтобы вышить тонкие светлые ветви вдоль ветвей из шнура, заправьте в ушко иглы двойную нить мулине хамелеон «морская раковина» и выполните 1–2 ряда стебельчатым швом, проложив их близко друг к другу. Перейдите на одинарную шелковую нить цвета «ноготки» и швом «мушка» выполните маленькие золотистые веточки по внешнему краю кроны дерева.

Между зелеными листьями добавьте несколько «французских узлов» (одна навивка). Перейдите на одинарную шелковую нить цвета «баобаб» и продолжайте вышивать тонкие внешние ветви швом «мушка». Потом одинарной нитью шелка «виноградная дымка» вышейте швом «мушка» розовато-лиловые веточки на верхушке дерева.

8 Той же нитью и тем же швом выполните розовато-лиловые ветви над деревом D, протянувшиеся по направлению к дереву E, а также розовато-лиловые тени между деревьями. Добавьте несколько «французских узлов» той же нитью (1 навивка), чтобы получились круглые листья.

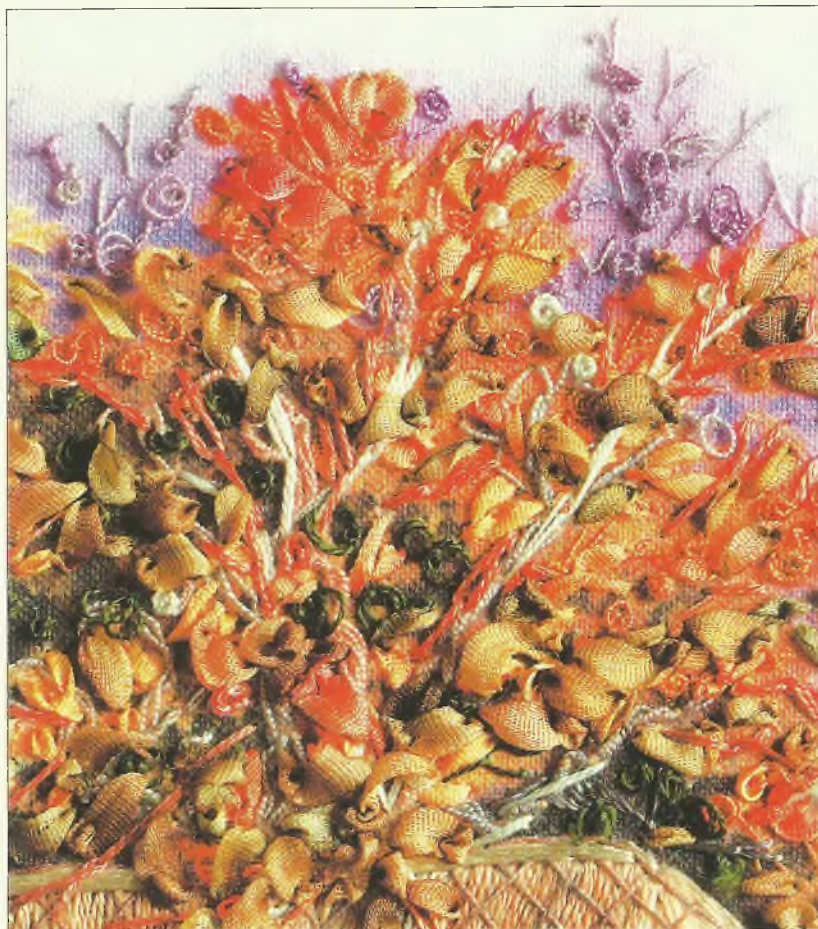
9 Коричнево-зеленые листья дерева С вышейте шелковой лентой «коричневый мох» шириной 2 мм швом «вытянутый стежок».



10 Перейдите на шелковую ленту «ноготки» шириной 2 мм и швом «мушка», а также маленькими вытянутыми стежками добавьте к кроне золотые листики. Закончите дерево, вышив теми же стежками светло-зеленые листья шелковыми лентами шириной 4 мм цвета «олива» и «сосна».

11 **Дерево D.** Сначала вышейте темные ветви двойной нитью шелка хамелеон «деревенский кирпич» длинными вытянутыми стежками. Потом перейдите на двойную нить мулине хамелеон «морская раковина» и стебельчатым швом добавьте светлые ветви. Маленькие коричневые веточки на дереве выполните швом «мушка», меняя шелковые нити «песок пустыни» и «баобаб». Одинарной шелковой нитью цвета «агат» швом «мушка» добавьте тонкие темные веточки.

12 Перейдите на шелковую ленту цвета «медь» шириной 2 мм и выполните оранжевые листья вытянутыми стежками и «мушкой». Потом добавьте коричневые листья шелковой лентой шириной 4 мм цвета «коричневый мох». Наконец, вышейте красновато-оранжевые ветви длинными стежками шва «мушка» одинарной шелковой нитью «настурция».



13 Черно-зеленые тени на крыше между листьями деревьев С и D, а также над деревом Е и под деревом С вышейте одинарной темно-зеленой нитью мулине «французскими узлами» и швом «мушка».

14 **Дерево Е.** Заправьте в ушко иглы «шениль» № 18 шелк хамелеон «деревенский кирпич» в шесть сложений и вышейте ствол и толстые ветви дерева стебельчатым швом, а ветви потоньше — длинными вытянутыми стежками.

15 Шелковой лентой «виноградная дымка» шириной 4 мм вышейте листья пышными стежками обратного «прокалывающего» шва.

Совет

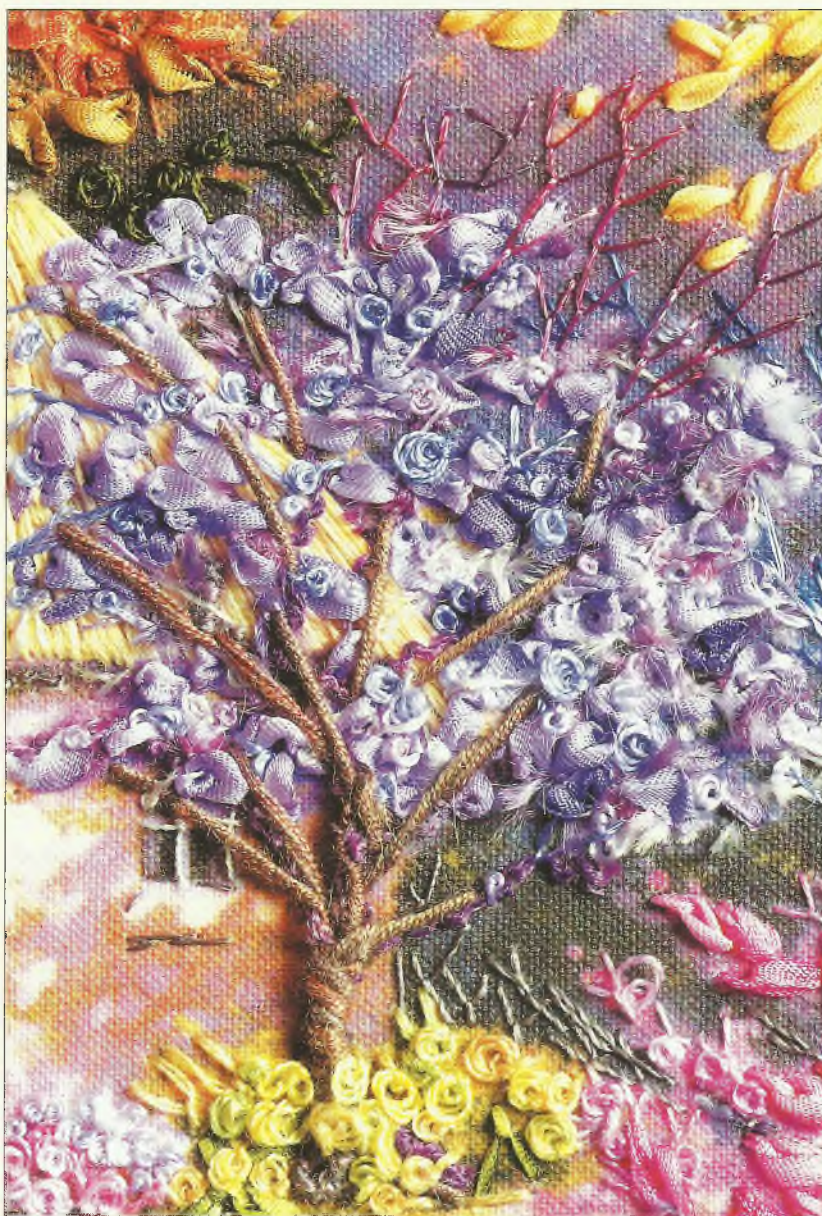
Стежки шелковой лентой делайте пышными, некоторые прокладывайте поверх крыши, чтобы фактура кроны дерева не была очень однообразной. Если хотите, можете добавить «французские узлы».

Совет

Не забывайте оставлять просветы между листьями и ветвями. Эти просветы очень важны, так как без них деревья будут выглядеть темными, и пейзаж лишится ощущения воздуха и света солнца.

Совет

Начните с центральных ветвей и двигайтесь к краям кроны, делая то пышные, то плоские стежки.



Совет

Некоторые ветви можно вышить позже, когда будут готовы листья из лент, чтобы листья оказались за ветвями. Другие листья, наоборот, должны закрывать ветви.

16 Перейдите на одинарную нить мулине хамелеон «графит» и поверх розовато-лиловых стежков лентой выполните темные «французские узлы» (1 навивка). Добавьте белые штрихи одинарной жемчужной металлической нитью швом «россыпь» и «французскими узлами». Наконец, вышите темные ветви на заднем плане верхушки дерева Е одинарной шелковой нитью

цвета «черника» одинарным швом «перышки». Швом «мушка» вышите маленькие веточки на верхушке. Работайте от верхушки по направлению вниз и внутрь кроны дерева Е.

17 Двойной нитью мулине хамелеон «песок пустыни» пышными «французскими узлами» (2 навивки) вышите растительность под деревом.

18 Перейдите на шелковую нить цвета «черника» и добавьте «французские узлы» среди травы, чтобы растения под деревом выглядели более интересно.

Фрагмент дерева F справа сверху

1 Начните с ветвей. Заправьте в ушко толстой иглы («шениль» № 18) нитку букле цвета «лесная зелень» и длинными вытянутыми стежками, а также «мушками» и стебельчатым швом вышите ветви. Крона дерева должна быть раскидистой, хотя вы выполняете лишь отдельные ветви. Не забывайте, что этот фрагмент на переднем плане и от него во многом зависит общее впечатление.

Совет

Натяжение нити должно быть слабым, чтобы ветви казались узловатыми. Если хотите, можете любой нитью зеленого цвета закрепить изгибы ветвей, красиво расположив их на основе.



2 Заправьте в ушко иглы шелковую ленту «ноготки» шириной 2 мм и выполните тонкие листики швами «маргаритка», «мушка» и «вытянутый стежок». Начните с правого края и вышивайте по направлению вниз, некоторые ветви при этом окажутся под листьями. Перейдите на более широкую шелковую ленту «ноготки» (шириной 4 мм) и, чередуя ее с шелковой лентой «пшеница» такой же ширины, закончите вышивать листики теми же швами. Наконец, добавьте зеленых листьев шелковой лентой «плющ» шириной 4 мм. Чередование различных оттенков шелковой ленты делает общую гамму более интересной и насыщенной.

Дерево у калитки

1 Заправьте в ушко иглы «шениль» № 18 нить букле серовато-голубого цвета и вышейте ветви так же, как вышивали для фрагмента дерева F справа сверху. Перейдите на розовую шелковую ленту шириной 4 мм и вышейте листья швом «маргаритка», работая от основания дерева по направлению вверх и закрывая некоторые ветви.

2 Одинарной нитью мулине «ягодный мусс», заправленной в вышивальную иглу, вышейте розовые



ветки на верхушке дерева мелкими стежками «мушкой». Добавьте несколько маленьких «французских узлов» (1 навивка).

3 Перейдите на одинарную шелковую нить «агат» и вышейте темно-серые ветви швом «мушка». Тем же швом шелком «аметист» вышейте серо-розовые ветви. Одинарной шелковой нитью «кобальт» вышейте синие ветви на заднем плане «мушкой» и одинарным швом «перышки». Двигайтесь от верхушки дерева вниз по направлению к розовым листьям.

Калитка, дорожка и плетень

1 Одинарной шелковой нитью «аметист» вышейте калитку стебельчатым швом. Ряды должны очень плотно прилегать друг к другу. Делайте по 1–2 ряда дополнительно, чтобы придать деталям калитки объем.



Совет

Задние перекладины (горизонтальные и наклонные) можно вышить гладью или не вышивать вообще.

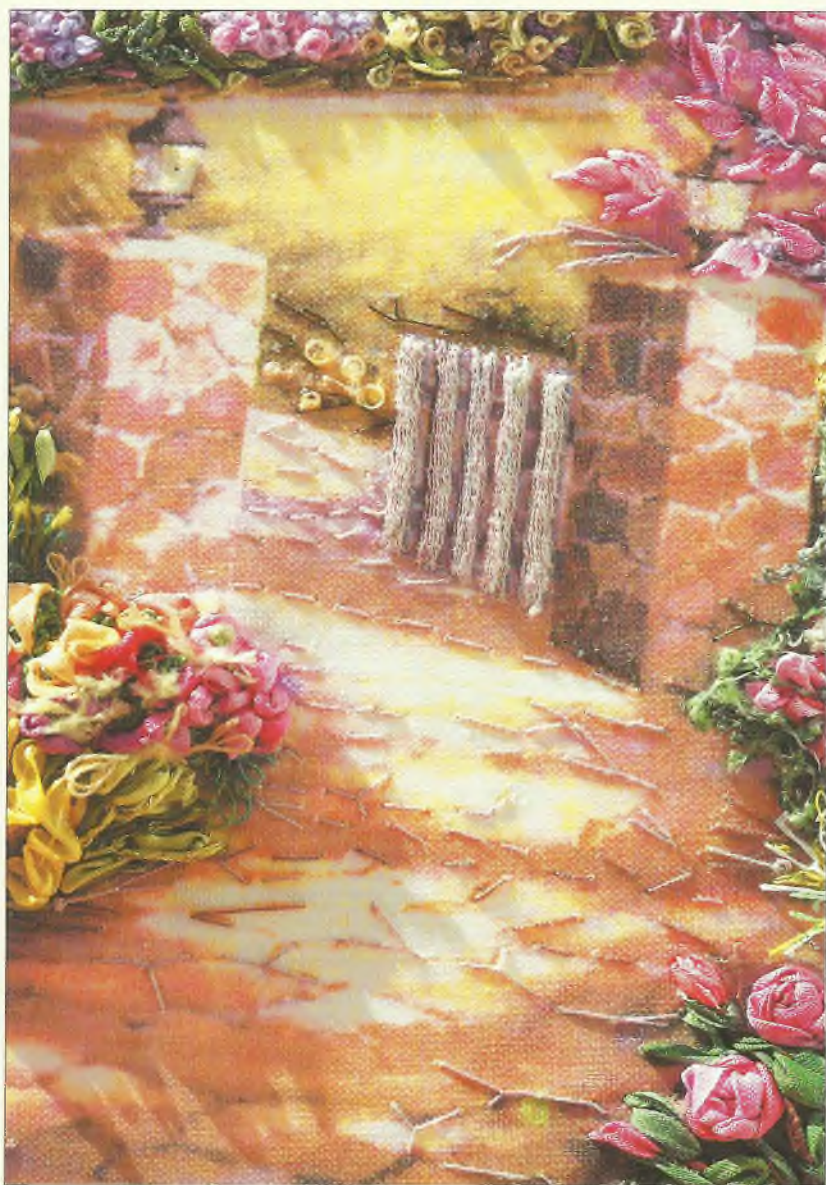
2 Той же нитью выполните трещинки в каменных плитах дорожки (швами «россыпь» и «мушка»). Темные трещинки в тени на переднем плане вышите в одну нить шелком или мулине цвета «деревенский кирпич». Темно-зеленую тень у основания правого столба и над калиткой вышите одинарной нитью мулине бутылочного цвета. Перейдите на одинарную шелковую нить «золото» и выполните пышные «французские узлы» за распахнутыми воротами.

Совет

Камни на столбах ворот можно вышить по контуру одинарной шелковой нитью «аметист» или мулине «деревенский кирпич».

3 Заправьте в ушко иглы «шениль» № 20 шнур-цепочку из искусственного шелка цвета «лайм» и выполните верхнюю часть ограды между кирпичными столбами пышными «французскими узлами». Она должна быть увитой растениями.

4 Для более темной части ограды любой одинарной зеленой нитью пришейте короткие кусочки нити букле «серый мох», делая мелкие, незаметные стежки на расстоянии примерно 3 мм.



Совет

Выводить концы нити буikle на изнаночную сторону работы не надо, — если они будут немного торчать, это придаст ограде естественный вид и добавит прелести вашей работе. Главное — как следует закрепить их на основе.

Цветы, трава и кустарник

1 Шелковой лентой «светлая роза» шириной 7 мм вышите каждый цветок у ограды пышным швом «петли» (формируя петли, не забывайте придерживать их толстой гобеленовой иглой или зубочисткой).



Совет

Если хотите, можете заполнить шнуром-цепочкой несколько петелек турецким швом, тогда крона кустарника будет более пышной. Отдельные петли можно разрезать.

Розовые кусты справа внизу

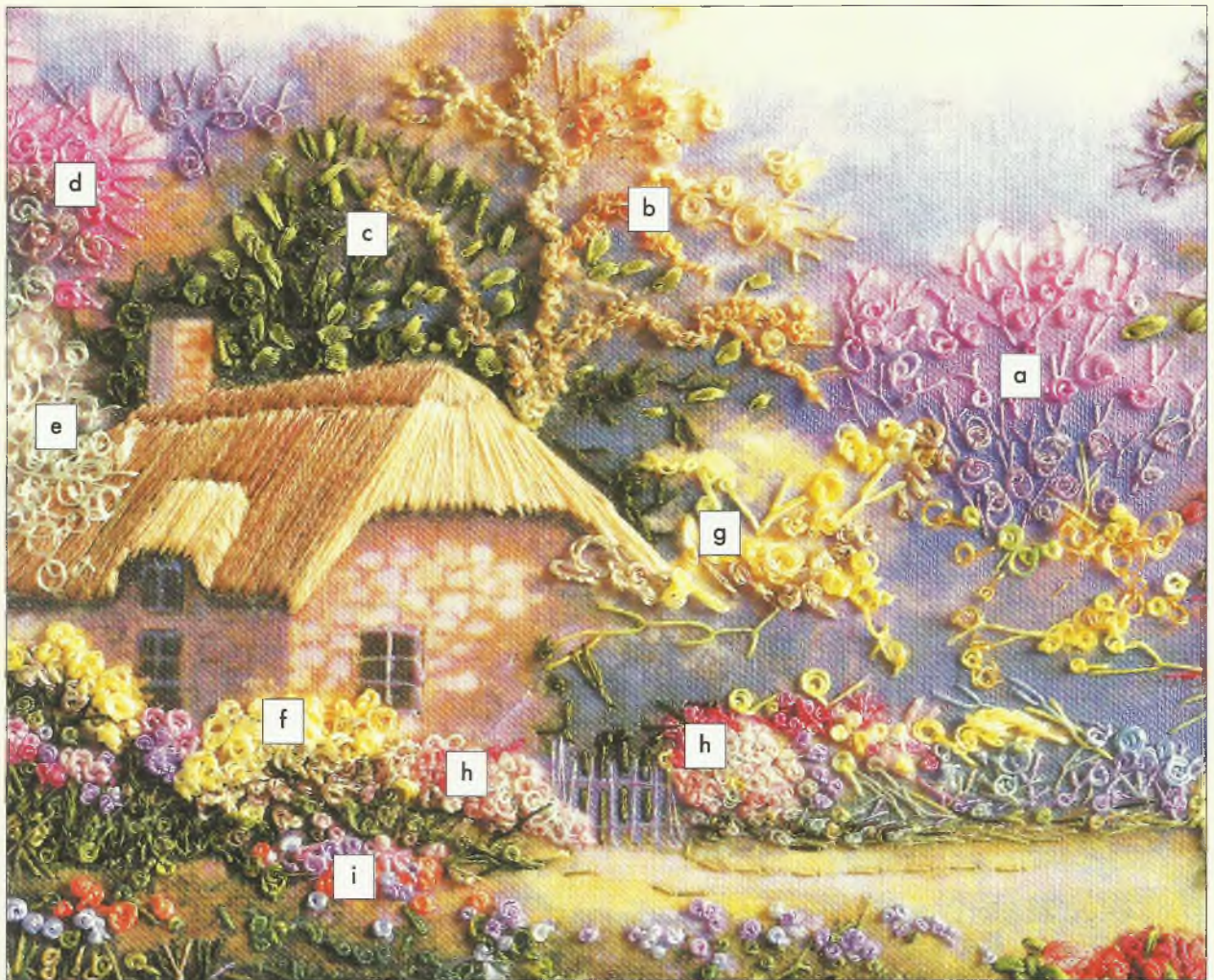
1 Начните с коричневых стеблей. Некоторые вышивайте одинарной нитью шелка хамелеон «песок пустыни», остальные — мулине хамелеон «красное дерево». Чтобы сформировать пышные стебли, используйте вязанный краеметочный шов. Маленькие коричневые веточки на верхушке розового куста вышейте той же нитью швом «мушка».

2 Шелковой лентой «светлая роза» шириной 7 мм вышейте узор «роза» из перекрученной ленты. Этой же лентой вышейте розовые бутоны обратным «прокалывающим» швом. Перейдите на шелковую ленту шириной 4 мм темно-розового цвета и вышейте более мелкие розочки и темные бутоны. Некоторые розы вышейте обычным узором «роза» («узлами»), они получатся небольшими и особенно нежными. Сочетание швов и узоров придаст вышивке фактуру и цветы будут иметь естественный вид. Листья вышивайте шелковой лентой шириной 4 мм цвета «лесная зелень» вытянутыми стежками и «маргаритками».

2 Зеленую серединку на каждом цветке вышейте маленьким «французским узлом» (1 навивка) двойной нитью мулине темно-зеленого цвета. Тем же способом вышейте розовые цветы на другой стороне дорожки.

3 Пышную траву рядом с розовыми цветами вышейте двойной нитью мулине хамелеон «цветок пустыни» турецким швом. Кустик травы оттенит красоту цветов.

4 Для кустарника возьмите иглу «шениль» № 20 и шнур-цепочку из искусственного шелка цвета «лайм». Вышивайте длинными вытянутыми стежками, чтобы сформировать крону куста. Одинарной шелковой нитью цвета «разбавленное молоко» выполните пышные стежки «мушкой» поверх зеленых из шнура-цепочки, это придаст вашей работе интересный штрих, а куст покажется более естественным.



Деревья, калитка, цветы и трава у маленького домика

Вышивая этот фрагмент пейзажа, постоянно сверяйтесь с рисунком.

1 **Дерево а.** Одинарной нитью мулине хамелеон «старая роза» вышейте розовую часть дерева пышными «французскими узлами» и маленькими стежками шва «мушка». Перейдите на шелк хамелеон «виноградная дымка» и одинарной нитью тем же спосо-

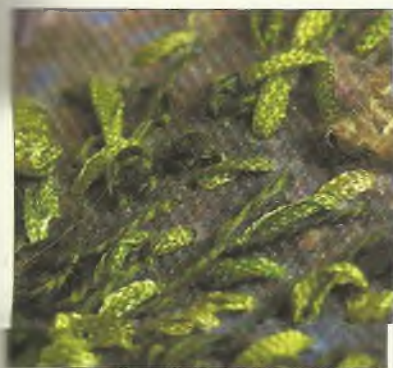
бом выполните розовато-лиловый участок кроны дерева.

2 **Дерево г.** Большие листья выполните шнуром-цепочкой из искусственного шелка цвета «лайм с коньяком» пышными «французскими узлами» (1 навивка). Перейдите на мулине цвета «песок пустыни» и вышейте тонкие зеленые веточки одинарным швом «перышки». Справа от кроны выполните «французские узлы» золотой одинарной шелковой нитью.

3 **Дерево б.** Выполните толстые ветви дерева нитью букле цвета «ржавчина», прикрепив ее лю-

бой тонкой нитью подходящего цвета. Перейдите на одинарную шелковую нить «ноготки» и вышейте тонкие веточки швом «мушка». Перейдите на одинарную шелковую нить кремового цвета и сделайте пышные «французские узлы» справа от дерева.

4 **Калитка и цветущие кусты h.** Калитку вышейте жемчужной металлической нитью вытянутыми стежками. Кусты выполните «французскими узлами» следующими нитями: шелк хамелеон кремовый, «роза», «лаванда» и «фиалка»; мулине хамелеон «старая роза», «оливковая ветвь», «зеленый папо-



ленту «сосна» шириной 2 мм и тонкими вытянутыми стежками вышите большие зеленые листья.

6 Дерево d. Одинарной шелковой нитью «виноградная дымка» вышите швами «мушка» и «французский узел» розовато-лиловое дерево над зелеными ветвями слева от трубы домика. Нитью мулине хамелеон «старая роза» выполните свободные «французские узлы» в середине кроны, а тонкие розовые ветви выполните «мушкой».

Перейдите на шелк хамелеон «шотландские горы» и одинарной нитью выполните серую часть кроны «мушкой» и «французскими узлами».

7 Дерево e. Шелковой нитью цвета «разбавленное молоко» выполните белую часть кроны пышными «французскими узлами» (1 навивка), не затягивая их. Перейдите на шелк «шотландские горы» и выполните серый участок кроны «мушкой» и «французскими узлами».

ротник», «рубин» и «коралл». Все нити должны быть одинарными. Ветви кустов вышивайте «мушкой», «пестиком», «россыпью» и вытянутыми стежками. В конце добавьте несколько «французских узлов» белой металлической нитью.

5 Дерево c. Над крышей домика между зелеными листьями дерева следует выполнить темно-зеленые «французские узлы» нитью мулине. Добавьте мелкие стежки «мушкой», чтобы сформировать ветви. Перейдите на шелковую

Совет

Чтобы «французские узлы» получались пышными, не надо затягивать навивку вокруг иглы, выводя ее на изнаночную сторону работы. Чтобы узел получился меньше, достаточно одной навивки, для больших узелков нужны две или три навивки.

8 Кустарник f и окно. Используйте те же цвета и те же швы, что для дерева g. Добавьте зелени, выполняя «французские узлы» (1 навивка) одинарным шелком «зеленая олива». Покройте темно-зеленый участок вытянутыми стежками одинарной нитью мулине бутылочного цвета. Оттените цветы «французскими узлами», выполненными розовато-лиловой металлической нитью. Этой же нитью выделите оконный переплет.





9 Цветы и зелень i. Этот фрагмент вышейте «французскими узлами», вытянутыми стежками, «пестиком» и «мушкой». Для оранжевых цветов используйте мулине цвета «манго», для розовато-лиловых — шелк «роза» и «лаванда». Темно-зеленые листья вышейте мулине бутылочного цвета. Можно добавить других оттенков зелени с помощью мулине «лесная тень» и шелка «зеленая олива». Вдоль берега озера под оранжевыми и розовато-лиловыми цветами проложите несколько горизонтальных вытянутых стежков шелковыми лентами шириной 2 мм цвета «авокадо» и «темная сосна».

В конце добавьте горизонтальные вытянутые стежки одинарной шелковой нитью цвета «глициния», чтобы обозначить линию берега и кромку воды. Используйте стебельчатый шов и вытянутые стежки.

Двор большого домика

1 Желтая выющаяся роза и глициния. Сначала вышейте «французскими узлами» (1 навивка) листья над балками террасы шнуром-цепочкой из искусственного шелка «лайм».

2 Вдоль края крыши расположите мелкие бледно-желтые розы, выполнив их одинарной нитью кремового шелка пышными «французскими узлами» (2 навивки) и дополнив мелкими стежками «мушка». Перейдите на шелк цвета «мох» и сделайте несколько «французских узлов» зеленого цвета между желтыми узелками. Более тонкие листья в тени у стены вышейте той же нитью швом «мушка».

3 Одинарной нитью шелка хамелеон «сапфир» и «бурное море» выполните маленькие «французские узлы» (1 навивка), чтобы сформировать головки цветов глицинии, свисающие с крыши террасы. В конце одинарной шелковой нитью «мох» швом «мушка» вышейте листья под деревянными балками.

4 Стена домика, окна и дверь. Перейдите на шелк цвета «агат» и одинарной нитью швом «россыпь» вышейте трещинки на стене домика. Одинарной шелковой нитью цвета «разбавленное молоко» вытянутыми стежками вышейте по контуру левую оконную раму. Перейдите на одинарную жемчужную металлическую нить и добавьте несколько стежков рядом с белыми стежками. Вышейте по контуру дверной проем и две ступеньки шелковой нитью «разбавленное молоко». Прошейте темно-коричневый контур двери и ступенек одинарной нитью шелка «деревенский кирпич». То же самое сделайте с окном справа от двери. Снова перейдите на жемчужную металлическую нить и сделайте несколько стежков, чтобы выделить оконную раму.

5 Терраса. Одинарной шелковой нитью цвета «разбавленное молоко» вытянутыми стежками вышейте по контуру или заполните целиком балки террасы, перила, ступеньки. Чередуйте жемчужную металлическую нить с белой шелковой — фактура этих элементов будет казаться интереснее.

Чтобы не загромождать пейзажную композицию, вышивайте только некоторые элементы, оставляя готовый рисунок в виде фона вышивки.



6 Красные розы у перил террасы. Шелковой лентой «вишня» шириной 2 мм выполните мелкие цветочки узором «роза». Перейдите на одинарную нить мулине цвета «рубин» и добавьте «французских узлов» между розами из ленты. Зеленые листья вышивайте шелковой лентой шириной 2 мм «темная сосна» и «авокадо» вытянутыми стежками, «мушкой» и «мargarиткой». В конце одинарной нитью мулине темно-зеленого цвета выполните тени под красными розами и желтым кустарником «мушкой» и турецким швом (разрезать петли не нужно).

тарником «мушкой» и турецким швом (разрезать петли не нужно).

7 Желтый кустарник. Желтый кустарник вышите вытянутыми стежками и «французскими узлами» шелковой нитью цвета «заварной крем».

8 Кромка воды. Сначала вышите коричневый край берега одинарным шелком хамелеон «песок пустыни» и «кора дерева», используя редкие горизонтально проложенные вытянутые стежки и

«пестик». Добавьте вертикальные вытянутые стежки и «мушки» одинарной шелковой нитью «баобаб», чтобы получилась коричневая трава. Зеленую траву вышите шелком «оливковая ветвь», «лесная тень» и «зеленая олива» (одинарная нить), дополнив цветовую гамму шелковой нитью «агат». Белые цветы выполните пышными «французскими узлами» (1 навивка) шелком «разбавленное молоко», а синие цветы — мулине «графит» (все — одинарной нитью).





Фасад большого домика

Слева от входной двери вышейте клумбу с красной геранью. Вишневой шелковой лентой шириной 2 мм вышейте цветы мелкими тугими «французскими узлами» (1 или 2 навивки). Зеленые листья выполните шелковой лентой «олива» шириной 4 мм «мушкой» и «маргариткой». Клумба должна получиться нарядной, цветы достаточно яркими.

Совет

Выделите цветы герани темно-зеленой нитью мулине. Эта темная тень под красными цветами создает фон, на котором герань очень красиво смотрится.

Вьющаяся роза на крыше домика

1 Вышейте стебли, располагающиеся поверх крыши. Возьмите букле «зеленый мох» и закрепите на ткани нитью подходящего цвета. Не выводите букле на изнаночную сторону: позже концы будут закрыты розовыми цветами и листьями.

2 Зелено-голубые листья на затененной стороне крыши вышейте вытянутыми стежками и стежками обратного «прокалывающего» шва шелковой лентой «зеленый перец» шириной 2 мм. Стежки прокладывайте снизу вверх, частично закрывая стебли розы. Перейдите на шелковую ленту цвета «олива» шириной 7 мм и теми же стежками выполните листья на солнечной стороне крыши. Розы из шелковой ленты «ягодный мусс» шириной 2 мм выполните пышными стежками шва «маргаритка».

Растения справа от двери

1 Вышейте розовый куст справа от двери шелковой лентой «ягодный мусс» шириной 2 мм швом «маргаритка». Пышными «французскими узлами» шелком «зеленая олива» сделайте несколько листьев, разбросанных среди цветов. Добавьте вытянутые стежки, чтобы подчеркнуть форму куста.

2 Обратите внимание на гортензии справа. Вышейте их пышными «французскими узлами» (1 навивка). Для розовых цветов используйте шелк хамелеон «роза», «фуксия» и «старая роза», для голубых — «глициния» (оттенки должны хорошо сочетаться). Листья вышейте обратным «прокалывающим» швом шелковой лентой шириной 2 мм цвета «сосна». Чтобы обозна-



чить край клумбы вдоль домика по направлению к дереву Е, возьмите двойную нить мулине хамелеон «песок пустыни» и проложите длинные стежки швом «россыпь».

3 Оранжевый кустарник вышейте одинарной шелковой нитью цвета «настурция» швом «мушка». Любым шелком зеленого цвета вышейте поверх оранжевых цветов веточки швом «перышки» и шелковой лентой шириной 2 мм цвета «сосна» выполните внизу несколько листьев швом «маргаритка».

Совет

Чтобы закончить клумбу на картине, не забудьте добавить темно-зеленую или коричневую линию стежков «россыпью» под кустарником. Клумба будет выглядеть гораздо аккуратнее.

Цветы у озера

1 Красные цветы у кромки воды. Двойной нитью мулине хамелеон «янтарь» турецким швом вышейте красные цветы за столбом зорот у воды. Разрежьте петли, чтобы они были пышными.

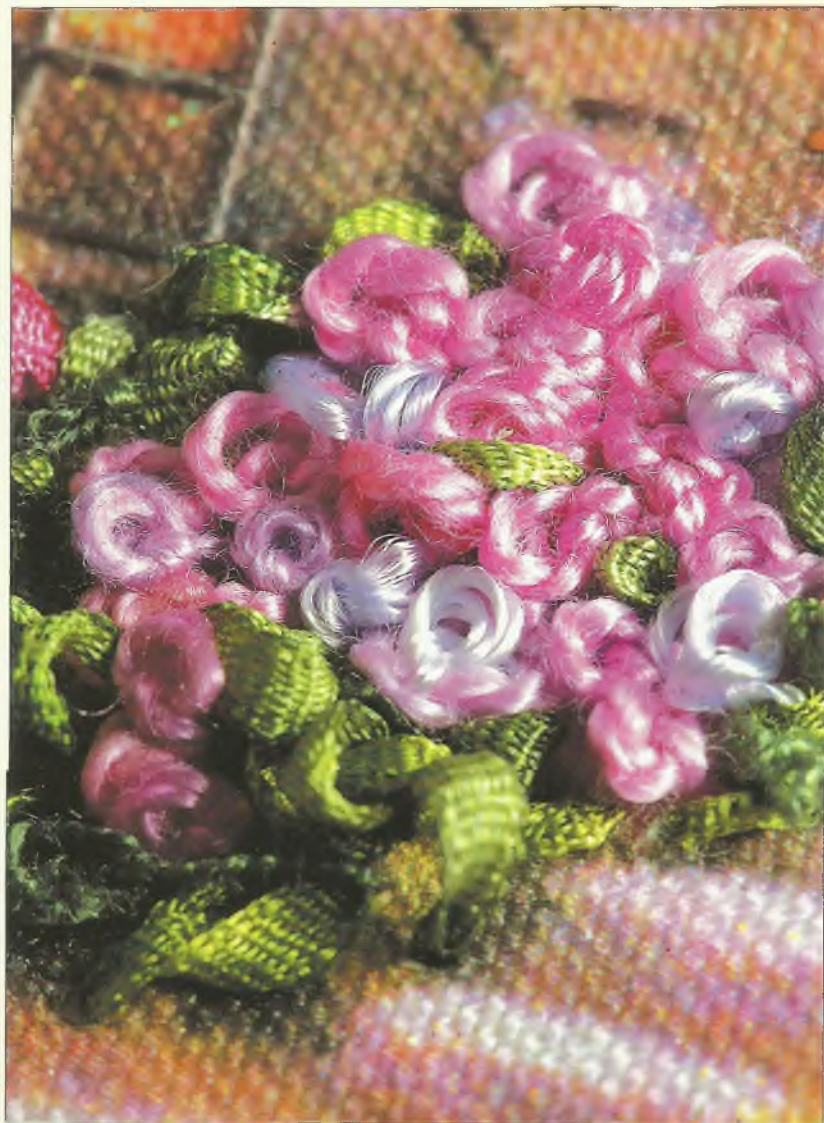
2 Листья выполните швом «мушка» шелковой лентой «темная сосна» шириной 2 мм. Перейдите на одинарную шелковую нить «зеленая олива» и выполните несколько вертикальных вытянутых стежков между листьями из ленты, чтобы получились темные тени.

3 Одинарной нитью шелка цвета «бурное море» выполните длинные стежки швом «петли», чтобы вдоль кромки воды получилась изумрудно-зеленая трава. Добавьте несколько петель шелком цвета «агат» и в конце еще несколько зеленых петель одинарной нитью мулине «лесная тень».

4 Листья под красными цветами. Заправьте в ушко иглы «шениль» № 20 шнур-цепочку из искусственного шелка цвета «лайм» и вытянутыми стежками вышейте

прямые листья. Добавьте несколько пышных «французских узлов». Перейдите на шелковую ленту «зеленая олива» шириной 7 мм и швами «мушка» и «маргаритка» выполните большие зеленые листья.

5 Тем же способом вышейте листья оливкового цвета вдоль края дорожки, справа от желтых цветов. Заполните пространство длинными стежками шва «петли» любыми зелеными нитками темных тонов так же, как вы это делали





у кромки воды. Двойной темно-зеленой нитью мулине выполните несколько стежков «мушкой». Одинарной шелковой нитью цвета «разбавленное молоко» добавьте белых штрихов, проложив петли турецкого шва.

6 Золотисто-желтые цветы. Заправьте в ушко иглы одинарную золотую шелковую нить и наложите на нее ленту шириной 4 мм цвета «старое золото»; стя-

гивая нить, вы получите узор «собранные листья» (в данном случае при помощи этого узора вы выполняете цветы).

7 Белый куст. Заправьте в ушко иглы двойную нить мулине цвета «красное дерево» и вышивайте коричневые ветви стебельчатым швом. Перейдите на мулине цвета «баобаб» и так же вышивайте светло-коричневые ветви. Белой шелковой лентой шириной 2 мм

швом «петли» вышивайте белые цветы. Петли у основания ветвей делайте большими и пышными, а к верхушкам — мелкими и плоскими. Одинарной золотой шелковой нитью, а также мулине цвета «песок пустыни» и «зеленый папоротник» добавьте «французскими узлами» (1 или 2 навивки) и швом «россыпь» немного мелких листьев и веточек между белыми цветами — это их оживит. Белый куст станет ярче.



Совет

Над листьями можно вышить маленькие светло-зеленые «французские узлы». Да и вдоль ветвей разбросайте побольше «французских узлов», выполненных любыми нитками зеленых оттенков (двойная нить, 1 навивка), — это только украсит вашу композицию.

Растения перед озером

1 **Лиловый куст.** Сначала выполните пышными стежками обратного «прокалывающего» шва более светлые листья (шелковая

лента шириной 4 мм цвета «со-сна»). Перейдите на шелковую ленту «зеленый перец» шириной 4 мм и добавьте изумрудно-зеленых листьев.

2 Сиренево-голубые лепестки вышите пышными стежками обратным «прокалывающим» швом лентой цвета «сирень» шириной 4 мм. Затем шелковой лентой «сиреневый туман» шириной 2 мм тем же швом добавьте на кончиках соцветий лепесточки поменьше. Перейдите на розовый шелк и выполните «французские узлы» (1 навивка) между сиреневыми лепестками и на них.

Одиной металлической розовой нитью добавьте еще «французских узлов».

В конце вышите пышную зелень шелком цвета «зеленая олива», делая петли турецкого шва различного размера. Куст будет казаться «мохнатым».

8 Оливково-зеленые листья у основания куста вышите шелковой лентой «олива» шириной 7 мм обратным «прокалывающим» швом. Светло-зеленые петельки между вышитыми листьями сделайте шелковой лентой шириной 4 мм цвета «киви». Сочетание лент разной ширины и разных оттенков дает интересный зрительный эффект. Но не забывайте, что подбор цветов должен быть гармоничным.





3 Той же нитью пышными «французскими узлами» добавьте закругленных листьев. Перейдите на мулине «лесная тень» и вышите еще несколько узелков. В конце одинарной шелковой нитью «аметист» или «шотландские горы» выполните турецким швом серый участок композиции.

4 **Куст желтых роз.** Выполните узор «розы» из перекрученной ленты шириной 7 мм цвета «светлая роза». В центре каждой розочки сделайте маленький «французский узел» одинарной шелковой нитью цвета «настурция», чтобы закрепить цветок на вышивке. Той же нитью вышите мелкие цветочки «французскими узлами» и швом «пестик».

5 Перейдите на шелковую ленту шириной 4 мм цвета «киви» и обратным «прокалывающим» швом

выполните пышные стежки между розами, изображая листья. Добавьте также немного оливковых листьев (шелковая лента шириной 7 мм цвета «олива»). Темные листья у основания розового куста вышите шелковой лентой цвета «сосна» и «плющ» шириной 4 мм швами «вытянутый стежок» и «маргаритка». Темно-зеленые оттенки в этой части композиции весьма уместны.

Совет

Чтобы придать работе дополнительную фактуру, вышите еще несколько листьев турецким швом, используя одинарную шелковую нить цвета «зеленая олива».

6 **Синие цветы.** Вышите несколько ветвей стебельчатым швом, вытянутыми стежками и «мушкой» двойной нитью мулине бутылочного цвета.

Листья выполните обратным «прокалывающим» швом 4-миллиметровой шелковой лентой цвета «зеленый перец». Затем перейдите на ленту шириной 2 мм цвета «лаванда» и вышите розовато-голубые лепестки цветов швом «маргаритка» или «мушка».





7 Перейдите на шелковую ленту шириной 4 мм цвета «василек» и vyšейте голубые цветы теми же швами. Одинарной нитью цвета «сапфир» турецким швом добавьте пышные голубые листики. Той же нитью выполните несколько «французских узлов». Заполните пространство между голубыми цветами петлями турецкого шва, выполненными шелком цвета «зеленая олива» и темно-зеленой нитью мулине. На кончиках веток сделайте крошечные стежки «мушкой» также темно-зеленой нитью мулине.



8 Куст роз. Сначала vyšейте ветви. Бархатный шнур цвета «мох» прикрепите одинарной нитью мулине «лесная тень». Той же нитью мулине пышными «французскими узлами» выполните темно-зеленые листья между ветками. Перейдите на шелк цвета «зеленая олива» и выполните турецким швом петли так же, как вы это делали для других кустов. Той же нитью швом «мушка» vyšейте остальные ветви.



9 Розы выполните шелковой лентой шириной 4 мм «пион» и темно-розовой. Используйте узоры «роза», «роза с паутинкой», «роза» из перекрученной ленты, а также «французские узлы» и шов «вытянутый стежок». Мелкие темно-розовые лепестки vyšейте одинарной нитью мулине цвета «рубин» швом «петли». Маленькие веточки вышивайте швом «мушка». Добавьте «французских узелков» там, где вам понадобится.

10 Листья vyšейте швами «вытянутый стежок», «мушка» и «маргаритка» (шелковая лента шириной 4 мм цвета «сосна» для темно-зеленых листьев в основа-

нии куста, «плющ» — для средне-зеленых между розовыми розами, «киви» и «олива» — для светло-зеленых листьев, освещенных солнцем).



1 Чтобы создать блики на воде, возьмите глянец — белый и цвета «лаванда», а для того, чтобы «осветить» солнцем участки между кустиками травы у двери и на правом окне, воспользуйтесь желтым гляцем. Если хотите, используйте белый или желтый глянец для фонарей на столбах ворот. Накладывайте глянец так же, как вы делали это, выполняя композицию «Глицинии».

2 Чтобы придать картине объем, используйте технику «трапунто» для следующих участков:

- розовый куст перед столбом калитки слева от дорожки и желтые цветы впереди;
- розовые цветы в нижнем правом углу;
- куст желтых роз перед озером;
- куст роз слева над водой.

Подложите еще один слой подкладки и все три слоя прошейте стебельчатым швом или швом «назад иголку», обшивая каждый участок, предназначенный для набивки, нитью соответствующего цвета, чтобы стежки не были заметны на лицевой стороне. Аккуратно проложите швы между цветами и листьями, после чего сделайте набивку так же, как при выполнении композиции «Глицинии». Не забудьте в конце зашить оставленные участки.

Вид на солнечную бухту





Это изделие идеально для тех, кто любит работать с цветом и фактурой. Проект учит создавать в картине перспективу при помощи оттенков цвета, гармонично сочетать холодные и теплые тона, свет и тень. Нитки и ленты здесь используются в огромных количествах, но пусть вас это не смущает. Остатки сможете использовать при создании других картин.

Рисунки для вышивки

Рисунок для вышивки хорошего качества в натуральную величину, перенесенный на кусок хлопчатобумажной ткани размером 60х60 см
Изображение вазы, увеличенное на 5% и перенесенное на кусок хлопчатобумажной ткани размером 45х45 см

Нитки и ленты

Мулине хамелеон: «деревенский кирпич», «цветок персика», «осенние листья», «спелая дыня», «баобаб», «красное дерево», «графит», «оливковая ветвь»

Мулине однотонное: темно-зеленое, бутылочное

Ирис хамелеон: «золото», «лесная тень», «янтарь», розовый

Ирис однотонный темно-зеленый

Искусственный шелк хамелеон: «старое золото», «черника», «огненная лилия», «настурция», угольно-черный, «золото»

Шелк хамелеон: «оливковая ветвь», «лесная тень», Бархатный шнур «мох»

Искусственный шелк «раджмахал» темно-серый

Шнур-цепочка из искусственного шелка «осень»

Букле (тонкое): «лесная зелень», «слива»

Букле (толстое) «осень»

Металлическая нить: серебряная, розовато-лиловая, жемчужная, голубая

2-миллиметровая шелковая лента: «мандарин», «медная роза», «орхидея»

4-миллиметровая шелковая лента: «зеленый перец», «темная слива», «осень», ярко-красная, оранжевая, «темная олива», «авокадо», «папоротник», «грейпфрут», лиловая, «светло-зеленый перец», «лесная зелень», красная, «коралл», «пион», «сосна», «плющ», «орхидея», розовая, «сливочное масло»

7-миллиметровая шелковая лента: «олива», розовая, «сирень», «светло-зеленый перец», «мандарин», «сосна», «чайная роза», «сиреневая дымка»,

темно-красная, «сливочное масло», красная, ярко-оранжевая, «темно-зеленый перец», «осень», темно-коричневая, «мандарин», «солнечная зелень», «пламя», «медная роза», «темная роза»

6-миллиметровая лента из органзы: «темно-зеленый перец», «темная сосна», «темная слива»

Иглы

Кукольная игла, вышивальные иглы № 6, 7, 8, 9, 10, «шениль» № 16, 18, 20, 22, соломенные иглы № 3 и 7

Прочее

Кусок белой подкладочной ткани 60х60 см (муслин, тонкая хлопковая смесь), набивка для игрушек или вата, пальцы диаметром 45 см, острый белый или серебряный карандаш, глянec (кремово-белый, синий, оливково-зеленый) и клеевой карандаш, булавки

Швы и узоры

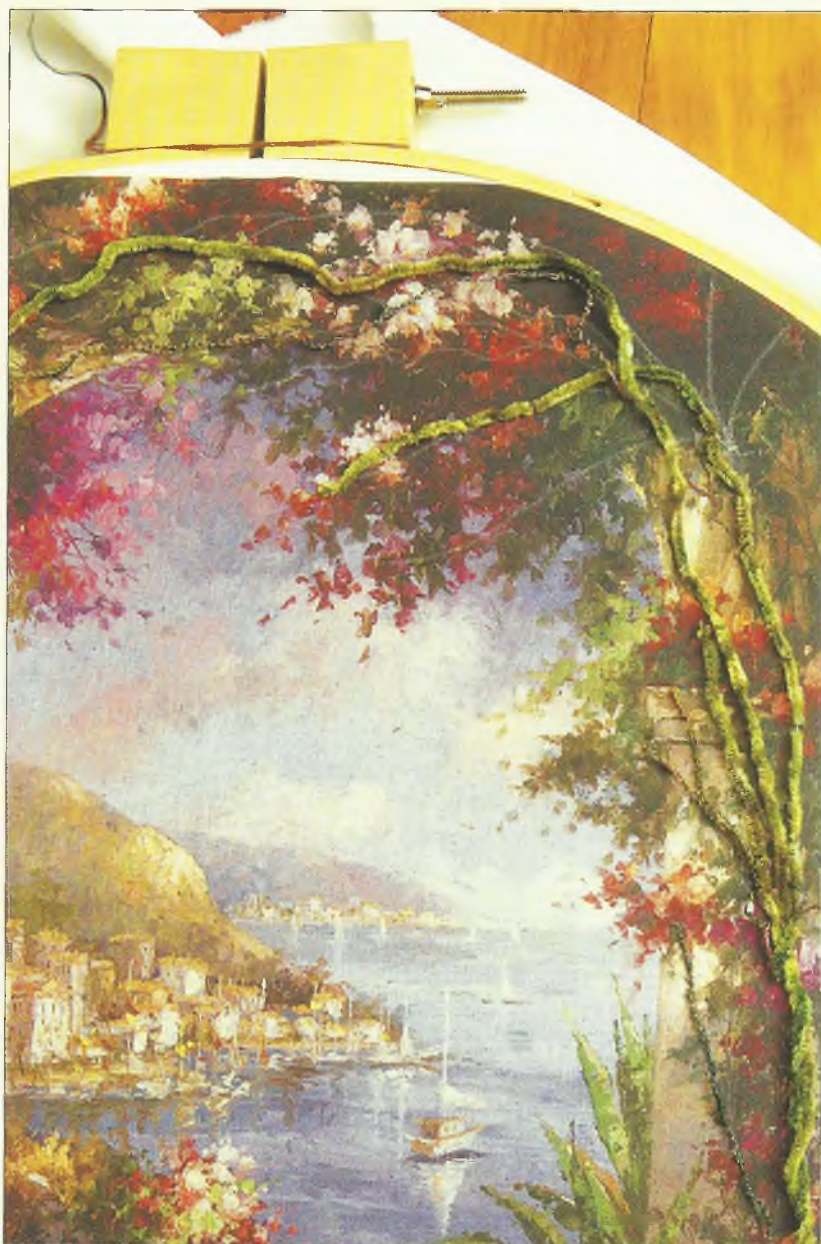
Краеобметочный шов, шов «мушка», узор «собранные листья», закрытый шов «пико», шов «вперед иголку», шов «вытянутый стежок» с изгибом, шов «маргаритка», узор «роза» из перекрученной ленты, шов «вытянутый стежок» перекрученный, шов «пестик», шов «россыпь», узор «свернутая роза», обратный «прокалывающий» шов перекрученный, шов «французский узел», шов «ирис», шов «вытянутый стежок», узор «роза» с паутинкой, узор «стянутый цветок», шов «перышки», узор «роза», шов «петли», обратный «прокалывающий» шов, турецкий шов

Порядок работы

1. Заправьте тканевую основу с рисунком в пальцы и выйдите растения на переднем плане.
2. Вышейте силуэты гор, береговую линию, лодки и море.
3. Выполните объемную вышивку бугенвиллеи на переднем плане.
4. Вышейте вазу и закрепите ее на основном рисунке.

Размер готового изделия примерно 41х29 см.





Растения над аркой

1 Ветви роз. Острым белым или серебряным карандашом обведите контуры ветвей. Строго следуйте рисунку, чтобы правильно расположить ветви.

2 Начните с ветвей вьющихся роз справа и в верхней части арки. Прикрепите по контуру ветвей бархатный шнур цвета «мох», начиная от основания колонны, прямо над красными и желтыми ирисами, двойной нитью мулине хамелеон «красное дерево». Делайте мелкие стежки на расстоянии 2–3 см друг от друга. Затем возьмите тонкое букле цвета

«слива» и таким же способом прикрепите к основе тонкие ветви. Необработанные концы шнура и букле на изнаночную сторону работы не выводите, позже они будут закрыты зелеными листьями.

Совет

Даже если на картине ветви не видны, все равно лучи сначала обозначить именно их, чтобы вы смогли «нарастить» на них цветы и листья, как это бывает в природе.

3 Чтобы сформировать толстые стволы розовых кустов, снова возьмите бархатный шнур и обвейте уже прикрепленные к основе ветви из шнура, проводя иглу то под ними, то над ними. Закрепите ствол из перекрученного шнура мелкими стежками.





Совет

Время от времени подносите работу к зеркалу и смотрите на нее с расстояния вытянутой руки. Это даст вам представление о том, как будет выглядеть готовое изделие. С близкого расстояния судить о нем практически невозможно.

4 Листья роз. Начинайте работать с правого нижнего угла и двигайтесь наискосок к верхнему левому углу работы. Темно-зеленые листья над оранжевой бугенвиллей вышивайте шелковой лентой «папоротник» шириной 4 мм «мargarитками» и мелкими стежками обратного «прокалывающего» шва.

5 Перейдите на одинарную нить искусственного шелка «огненная лилия» и добавьте еще несколько стежков швами «margaritka» и «россыпь» между зелеными листьями.

6 Выполняйте листья, двигаясь вдоль ветвей вверх. Крупные листья вышивайте вытянутыми стежками шелковой лентой «темно-зеленый перец» шириной 7 мм. Перейдите снова на шелковую ленту шириной 4 мм цвета «папоротник» и вышивайте листву швом «margaritka». Лентой из органзы шириной 6 мм цвета «темно-зеленый перец» вытянутыми стежками и «margaritкой» вышивайте листья, находящиеся прямо над красными розами. Часть темно-зеленых листьев вышивайте теми же стежками шелковой лентой «сосна» шириной 4 мм, темно-красные и ко-

ричевые листья выполните шелковой лентой «орхидея» шириной 4 мм и коричневой шелковой лентой шириной 7 мм.

7 Теперь вышивайте листву, двигаясь вдоль верхней части арки по направлению к коралловым розам. Для этих листьев воспользуйтесь шелковой лентой «авокадо» шириной 4 мм. Петельки шва «margaritka» старайтесь делать с вытянутым стежком-прикрепкой. Перейдите на шелковые ленты шириной 7 мм цвета «олива» и «солнечная зелень» и обратным «прокалывающим» швом выполните светло-зеленые листья.

8 Рядом с коралловыми розами вышивайте плоскими вытянутыми стежками темные листья, ниспадающие с арки на фоне голубого неба (лентой из органзы «тем-



ная слива» шириной 6 мм). Темно-зеленые листья на конце ветви в дальнем левом углу над красным гибискусом вышейте швом «маргаритка» шелковой лентой «темная олива» и «папоротник» шириной 4 мм. Обратите внимание на то, в каком направлении идут листья. Добавьте большие плоские листья на фоне фиолетового неба, выполнив их вытянутыми стежками шелковой лентой «темно-зеленый перец» и «светло-зеленый перец» шириной 7 мм.

9 Выполните тоненькие веточки между листьями швом «мушка», делая стежки очень длинными (нить — одинарная, мулине хамелеон «баобаб» и «деревенский кирпич»). В конце проложите среди листвы небольшие ветви (прямо под аркой на границе с небом) тонким букле цвета «слива».

Совет

Не старайтесь покрыть листьями все пространство. Оставьте просветы, это создаст естественные тени на картине. Время от времени смотрите на рисунок, сверяясь с расположением листьев и направлением стежков.

10 Цветущие розы. Начните с оранжевых роз справа, прямо над бугенвиллеей. Оранжевой шелковой лентой шириной 4 мм выполните узор «роза с паутинкой». Добавьте несколько отдельных лепестков «вытянутым стежком» огненно-оранжевой шелковой лентой шириной 7 мм. Сделайте несколько «французских

узлов» одинарной нитью мулине бутылочного цвета, чтобы сформировать мелкие зеленые листочки между розами.

Выше по стволу разбросайте среди листвы темно-лиловые лепестки, выполнив их швом «маргаритка» шелковой лентой «темная слива» шириной 4 мм.

11 Шелковой лентой «орхидея» шириной 4 мм вышейте над лиловыми лепестками темно-красные розы (узор «роза с паутинкой»). Той же лентой добавьте в разных местах несколько лепестков вытянутыми стежками.

12 Из красной и ярко-красной (цвета «пламя») шелковых лент шириной 7 мм сделайте большие свернутые розы. Закрепите их на основе. Более светлые лепестки выполните швом «маргаритка» оранжевой шелковой лен-



той шириной 4 мм. Чтобы добавить цвета, разбросайте несколько оранжевых «французских узлов» между красными розами, выполнив узлы одинарной нитью из искусственного шелка хамелеон «настурция».

13 Вышейте коралловые розы, свисающие с арки (узор «роза с паутиной», шелковая лента «грейпфрут» шириной 4 мм для крупных роз и шелковая лента «мандарин» шириной 2 мм для мелких).

14 Перейдите на розовую шелковую ленту шириной 4 мм и продолжайте выполнять цветы узором «роза с паутиной». Затем вышейте отдельные розовые лепестки швом «маргаритка» и вытянутыми стежками. Добавьте несколько «французских узлов» шелковой лентой шириной 4 мм цвета «медная роза».

15 Сделайте из шелковой ленты «мандарин» шириной 7 мм большие свернутые розы в верхней части картины. Оранжевые розы на конце ветви выполните шелковой лентой «мандарин» шири-



ной 2 мм, но уже узором «роза с паутиной». Добавьте несколько французских узлов — бутонов — и мелких розочек, выполненных простым узором «роза» той же лентой.

Наконец, сделайте одну-две красивые свернутые розы из розовой шелковой ленты шириной 7 мм и закрепите их на заднем плане там, где зеленые листья свешиваются на бугенвиллею.





Горы, дома, береговая линия, лодки и море

1 Горы и дома. Подчеркните рельеф горного склона швом «россыпь» одинарной нитью мулине хамелеон «баобаб».

Совет

Не перегружайте вышивку деталями, сделайте несколько стежков. Для создания эффекта перспективы используйте нитки светлых тонов и делайте стежки помельче. Слишком плотная вышивка будет казаться тяжеловесной.

2 Деревья, расположенные справа позади домов, вышейте швом «мушка» одинарной нитью мулине хамелеон «осенние листья». Темные деревья слева выполните тем же швом. Сначала вышивайте одинарной нитью искусственного шелка «раджмахал», затем, поверх нее, — нитью искусственного шелка цвета «старое золото».

3 Добавьте несколько «французских узлов» нитью мулине хамелеон «осенние листья», потом перейдите на одинарную нить мулине «деревенский кирпич» и выполните несколько стежков «мушкой» прямо над зданиями и между ними, чтобы создать тени. В нескольких местах подчеркните контур зданий вытянутыми стежками одинарной нитью мулине «спелая дыня». Рядом добавьте несколько стежков серебряной металлической нитью.

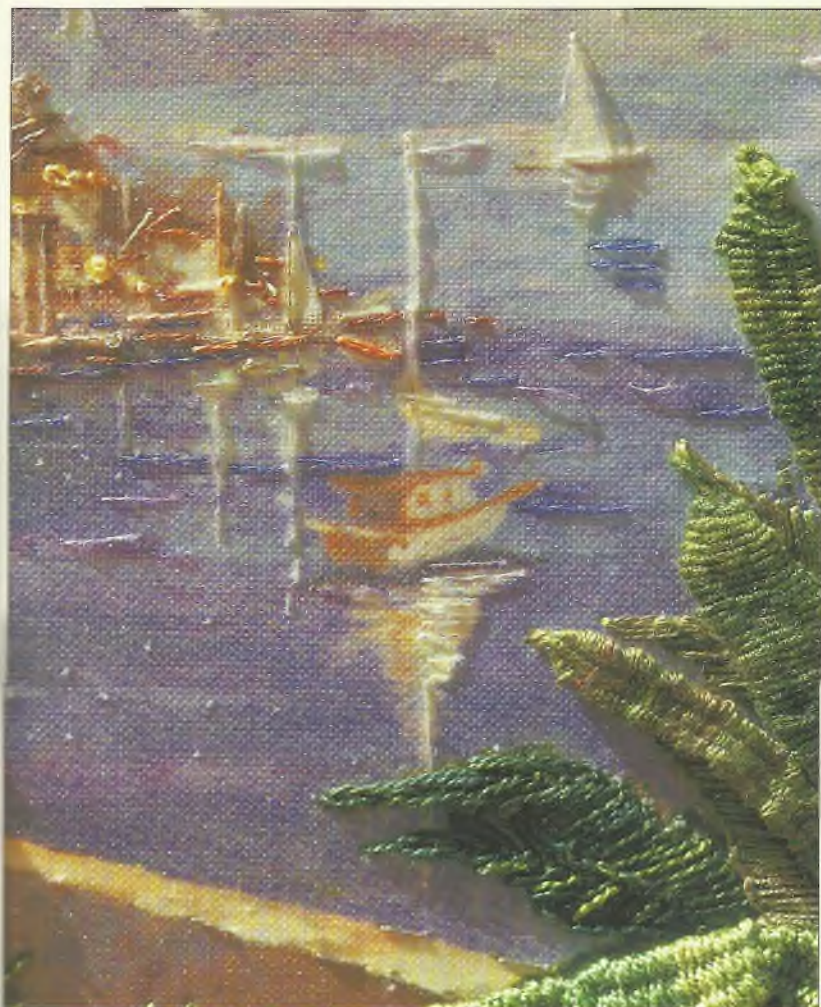
Совет

Стежки должны быть воздушными, тогда деревья будут выглядеть растущими вдалеке, на заднем плане.

4 Береговую линию вышивайте швами «пестик», «россыпь» и «французские узлы» (одинарная нить мулине хамелеон «баобаб» и «спелая дыня»). По кромке воды сделайте несколько стежков швом «россыпь» серебряной и голубой металлической нитью.

5 Паруса и отражения лодок вышивайте вытянутыми стежками металлической серебряной нитью. Подчеркните некоторые темные линии на море голубой и розовато-лиловой металлической нитью.





Бугенвиллея

Бугенвиллея за проемом арки.

Начните с розовато-лиловых, розовых и темно-лиловых лепестков. Чтобы создать ощущение объема и перспективы, вышивайте их плоскими стежками обратного «прокальвающего» шва. Крупные темные лепестки выполните шелковой лентой лилового и розового цвета шириной 4 мм и лентой «темная слива» такой же ширины. Используйте также ленту «темная слива» из органзы шириной 6 мм.

2 Выполните несколько ветвей вытянутым стежком и «мушкой» двойной нитью мулине хамелеон «деревенский кирпич». Далее вышивайте турецким швом двойной нитью мулине хамелеон «цветок персика» и «графит», искусственным шелком «черника» и одинарной нитью розового ириса. Теми же нитками мулине, но одинарными, сделайте несколько стежков «мушкой» и маленькими «маргаритками».

Не кладите петли турецкого шва слишком плотно.

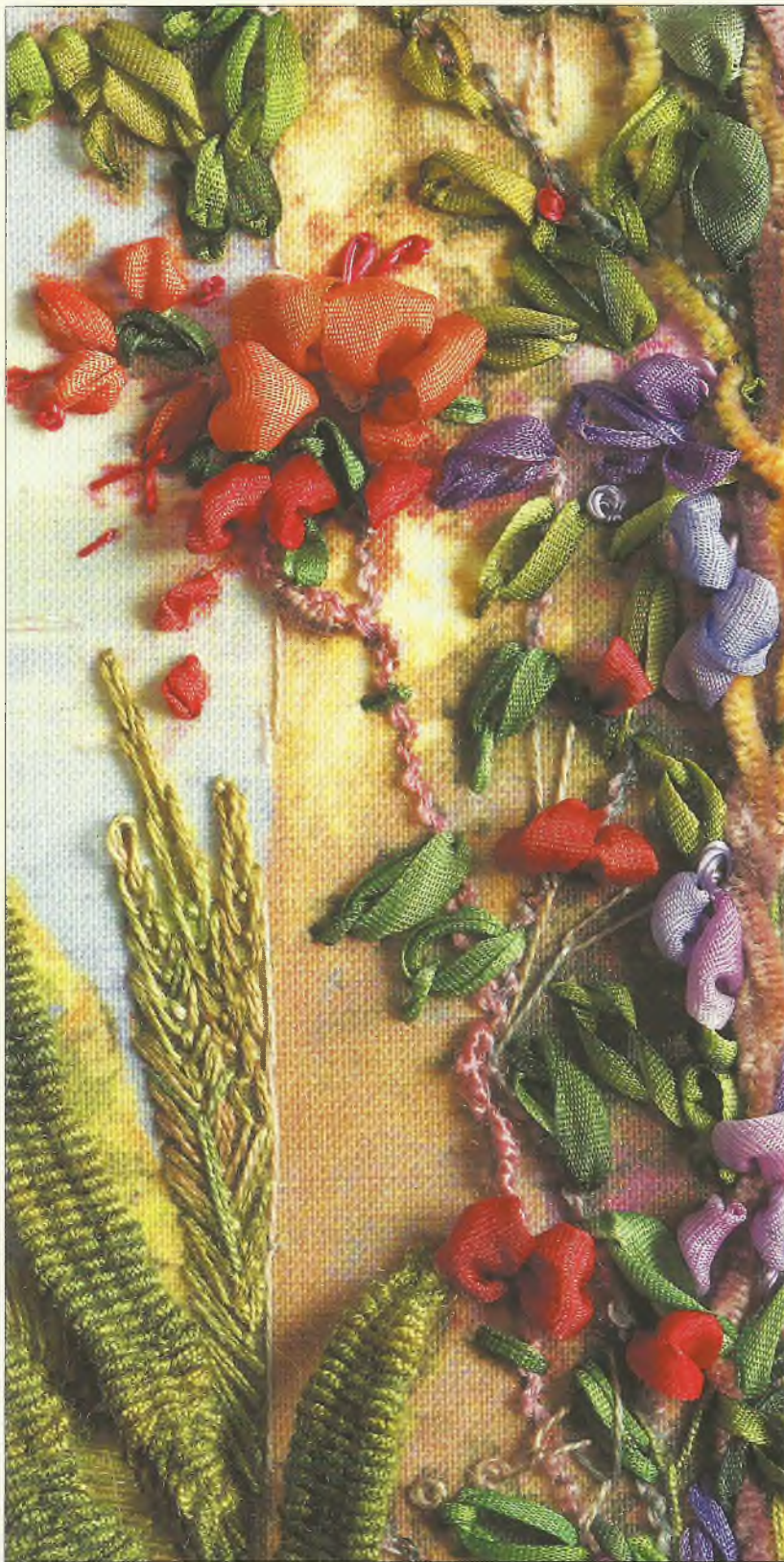
Чтобы создать эффект перспективы, стежки должны быть довольно редкими.

3 Крупные оливково-зеленые листья вышейте обратным «прокальвающим» швом шелковой лентой «солнечная зелень» шириной 7 мм. Желто-зеленый оттенок оживит рисунок.

4 Бугенвиллея на колонне справа. Добавьте зеленых листьев к готовым веткам, вышив их швом «маргаритка» шелковой лентой «темная олива» шириной 4 мм.

5 Руководствуясь рисунком, вышейте швом «маргаритка» лиловой шелковой лентой шириной 4 мм маленькие грушевидные листочки. Красные лепестки на кончиках бугенвиллеи выполните тем же швом одинарной нитью искусственного шелка хамелеон «огненная лилия» и добавьте несколько «французских узлов». Четыре плоских медно-красных лепестка вышейте вытянутыми стежками ярко-оранжевой шелковой лентой шириной 7 мм, а крупные цветы — той же лентой швом «петли».





Совет

Чтобы на переднем плане создать плотную фактуру, добавьте еще цветов, вышив их крупными стежками шва «петли» красной шелковой лентой шириной 7 мм; используйте также ленту цвета «сиреневая дымка» и «сирень». Добавьте теней, вышив «мушкой» и «французскими узлами» одинарной нитью мулине «деревенский кирпич». Закончите фрагмент, выполнив в промежутках «французские узлы» двойной нитью из искусственного шелка «старое золото».

Красный гибискус и розовый львиный зев

1 Красный гибискус. Сначала вышьте ветви. Толстую нить букле «осень» прикрепите мелкими стежками; нить перекрутите, так будет красивее. Прикрепите тонкие нити букле «лесная зелень» и «слива», переплетая с толстой нитью в тех местах, где тонкие ветви отходят от толстых.





2 Чтобы сформировать листья, выполните длинные пышные стежки швом «маргаритка» шелковой лентой «папоротник» шириной 4 мм.

3 Из красной шелковой ленты шириной 4 мм золотой одинарной нитью из искусственного шелка сформируйте цветы, пользуясь техникой узора «стянутый цветок». Прикрепите их к основному рисунку той же нитью, а потом выполните в центре золотые «французские узлы», по два-три на каждый цветок.



4 **Розовый львиный зев.** Львиный зев под гибискусом вышите розовой шелковой лентой шириной 7 мм швом «петли» и свободными пышными стежками обратного «прокалывающего» шва. Ли-

стья вышивайте так же, как для гибискуса. Одинарной нитью розового ириса вышите турецким швом пышные петли. Той же нитью выполните свободные «французские узлы».

Совет

Добавьте между зелеными и красными тонами пятна желтого цвета маленькими «французскими узлами» и «мушкой». Вышивайте их до тех пор, пока не останетесь довольны сочетаниями цветов и фактуры.





Ваза с розами и растения вокруг нее

1 Ваза. Возьмите отдельно вы-
полненное на ткани изобра-
жение вазы. Двойной нитью мули-
не хамелеон «деревенский кир-
пич» прошейте контур отпечата-
ного рисунка швом «вперед игол-
ку» в 1 мм от его края.

2 Острыми ножницами вырежьте
вазу, оставляя небольшой при-
пуск. Подогните припуск по краям
и пришейте форму к вышивке.
Верхнюю часть не пришивайте.

Совет

*Если подогнуть край труд-
но, пришейте его к основе.
В конце работы листья
и цветы его закроют.*



3 Заполните вазу ватой или на-
бивкой для мягких игрушек че-
рез незашитый край так, чтобы
получилась красивая округлая
форма. Если ткань рисунка слиш-
ком сильно раздулась, значит, вы
набили вазу излишне туго и часть
набивки надо вынуть. Швом «не-
видимка» зашейте отверстие, хо-
тя этого можно и не делать, так
как его все равно закроют розы и
другие цветы.

4 Растения рядом с вазой. Преж-
де чем выполнять розы, вышей-
те растения рядом с вазой и юбку
позади нее. Начните с рельефных
лоз между гибискусом и львиным
зевом. Уложите по основе тонкое
букле цвета «лесная зелень» и
прикрепите мелкими стежками из
любой зеленой нити. По мере
прикрепления свободно сгибайте
нить букле, придавая ей форму
лозы. Повторите то же самое
бархатным шнуром цвета «мох»,
только сначала перекрутите его.
Это придаст работе особое изя-
щество. Стежки-прикрепки рас-
полагайте на расстоянии 1,5 мм.

5 Стебли справа от вазы выпол-
ните шнуром-цепочкой из ис-
кусственного шелка цвета «осень»,
прикрепив любой зеленой нитью.
Шелковой лентой «сосна» шири-
ной 7 мм вышейте несколько ли-
стьев на стебле длинными пышны-
ми стежками обратного «прока-
лывающего» шва. Другие листья
вышейте швами «вытянутый сте-
жок» и «мушка».

6 Листья по левую сторону от ва-
зы вышейте той же лентой и до-
бавьте несколько более темных
листьев шелковой лентой «плющ»
шириной 7 мм. Некоторые стежки
делайте прямо поверх прикреп-
ленного шнура. Часть листьев
можно вышить длинными «вытяну-
тыми стежками» или узором «со-
бранные листья». Темно-зеленой
нитью мулине вышейте темную
растительность между отдельны-
ми плетями лозы и у подножия ва-
зы, используя «мушку», «марга-
ритку» и турецкий шов, чтобы
придать рисунку пышность. Нако-
нец, добавьте несколько «фран-
цузских узлов» и «мушек» темно-
зеленым ирисом.



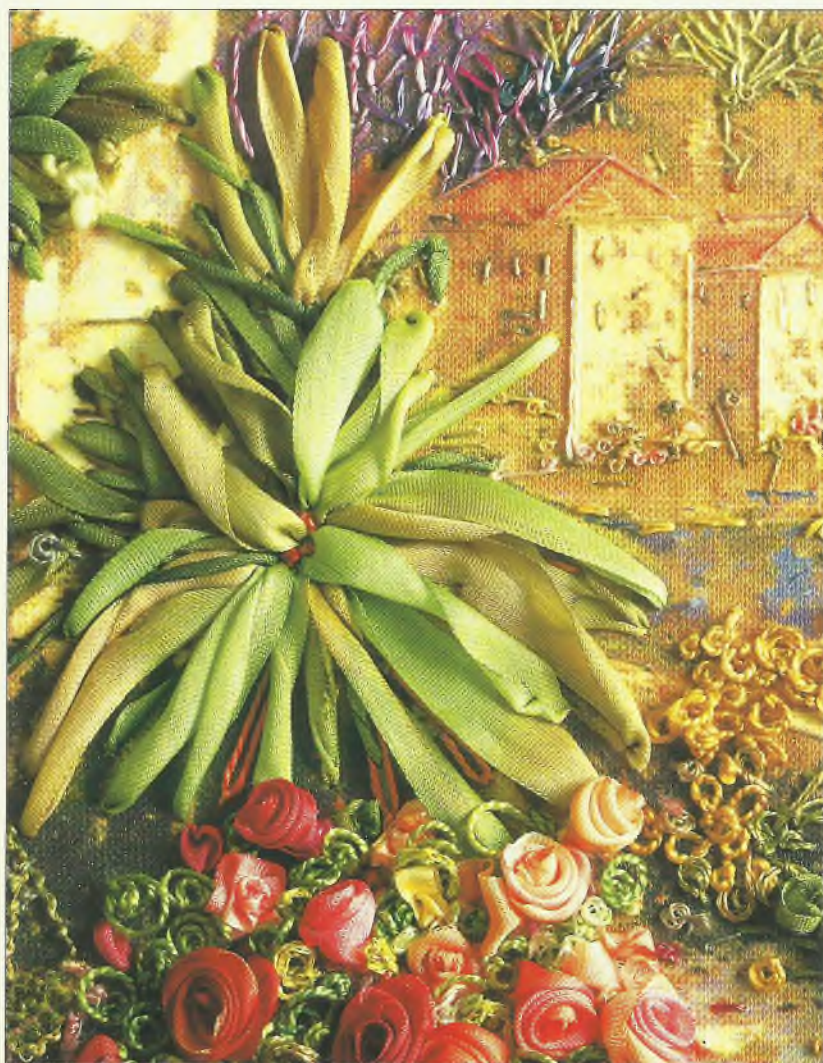


7 Юкка. Заправьте в ушко иглы «шениль» № 22 шелковую ленту «светло-зеленый перец» шириной 7 мм. Начиная от центра нижнего растения, вышивайте длинные листья: одни — пышными вытянутыми стежками, а другие — перекрученными вытянутыми стежками. Коричневатые листья выполните тем же способом, перейдя на шелковую ленту цвета «темная сосна» шириной 4 мм. Шелковой лентой «лесная зелень» шириной 4 мм добавьте темные листья сверху.

8 Одинарной нитью ириса цвета «янтарь» сделайте в центре нижнего растения несколько «французских узлов» (одна или две навивки), а между нижними листьями проложите стежки «маргаритки».

Совет

Возьмите за правило всегда добавлять несколько «французских узлов» более темного тона в центре кустарника.



9 Розы в вазе. Выполните «свернутые розы» шелковыми лентами шириной 7 мм цвета «медная роза» и «темная роза», «мандарин», а также розовой и ярко-оранжевой. Прикрепите цветы к основной вышивке нитью соответствующего цвета. Прикрепляя нижнюю розу, прошивайте все слои ткани, включая нашитую вазу. Тем же лентами вышейте «россыпью» и «маргариткой» маленькие розовые и оранжевые лепестки и бутоны. Закрывая края нашитой вазы россыпью цветов, вы сделаете вышивку более изящной, скрыв возможные недостатки.

10 Пространство между розами заполните свободными «французскими узлами», выполненными одинарной нитью ириса хамелеон «лесная тень» и двойной нитью мулине «оливковая ветвь». Добавьте между зелеными узелками узлы, сделанные шнуром-цепочкой из искусственного шелка «осень». Перейдите на одинарную ярко-красную нить искусственного шелка и вышейте цветы, свисающие из вазы, свободными «французскими узлами». Заполните пространство вокруг цветов тем же швом и той же нитью. Наконец, тем же швом

двойной металлической жемчужной нитью вышейте блики на верхних цветах справа.

Совет

«Свернутые розы» всегда выглядят не очень хорошо, пока вы не прикрепите их к основе и не придадите форму лепесткам. Для этого проложите мелкие стежки «вперед иголку», втыкая иглу между сложенными лепестками.

Цветы вдоль стены с балконом

1 Золотой куст. Чтобы сформировать золотой куст у стены, выполните пышные «французские узлы» (одна или две навивки) золотым ирисом. Перейдите на любую зеленую шелковую ленту шириной 4 мм и швом «маргаритка» вышейте листья справа от золотого куста. Добавьте пышные «французские узлы» (одна навивка) внизу той же лентой. Между узлами из ленты разбросайте узлы, сделанные одинарной нитью мулине хамелеон «оливковая ветвь». Перейдите на темно-зеленую нить мулине и выполните темные тени «мушкой».

2 Заросли роз. Заправьте в ушко иглы шелковую ленту «пион» шириной 4 мм и вышейте пыш-

ными «французскими узлами» цветы роз. Перейдите на шелковую ленту «сливки» шириной 4 мм и вышейте тем же швом кремовые розы. Добавьте еще «французских узлов» двойной нитью мулине цвета «спелая дыня». Шелковой лентой «осень» или «сосна» шириной 7 мм вышейте крупные листья швами «вытянутый стежок» и обратным «прокалывающим». Наконец, чтобы подчеркнуть форму куста, разбросайте вокруг него «французские узлы» металлической жемчужной нитью.

3 Красные цветы на стене. Заправьте в ушко иглы красную шелковую ленту шириной 4 мм и вышейте цветы швом «вперед иголку». Одни цветы вышивайте свободными и пышными стежками, другие — туго натянутыми.

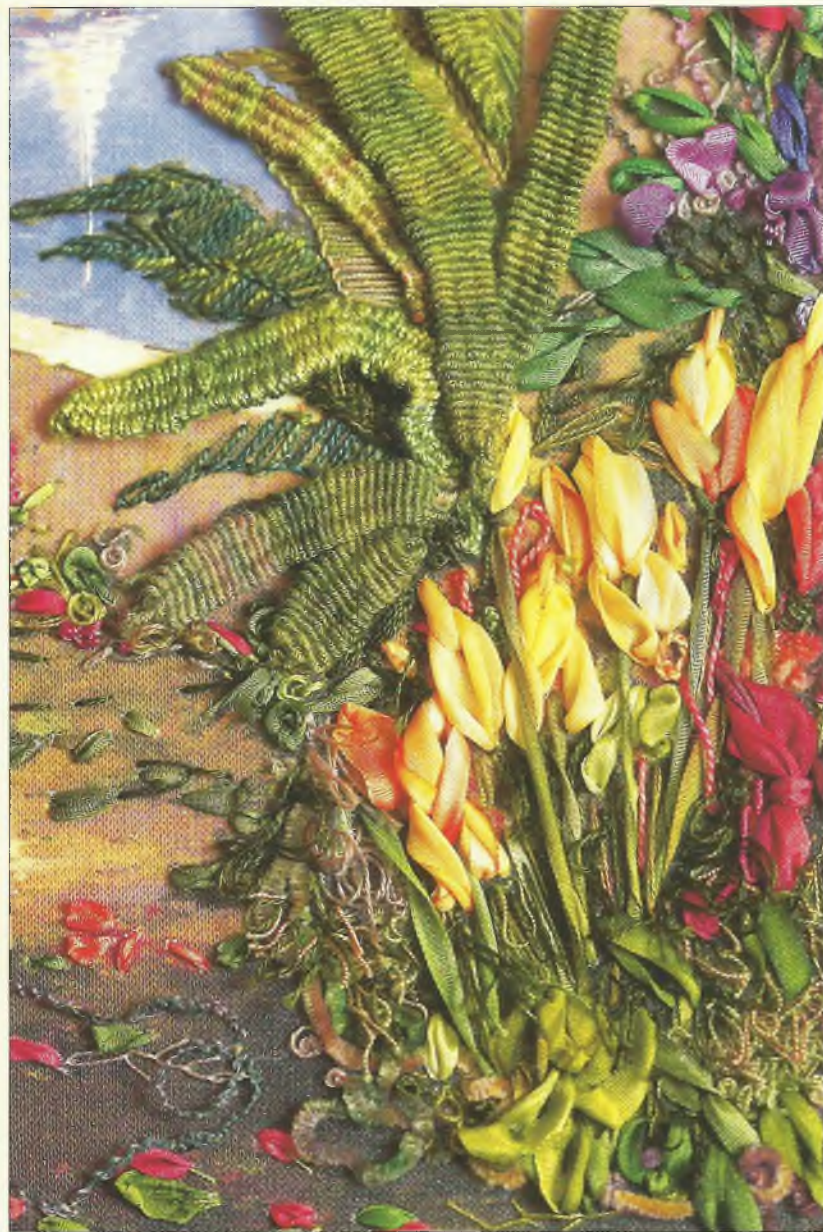
4 Шелковой лентой «папоротник» шириной 4 мм вышейте «французскими узлами» листья.

Перейдите на одинарную или двойную нить мулине хамелеон «оливковая ветвь» и добавьте пышные «французские узлы» (2–3 навивки) между листьями из лент. Темно-зеленым ирисом сделайте отдельные стежки «мушкой», «перышками» и «россыпью» вдоль стены до самого золотого куста, это обогатит фактуру. Вновь заправьте иглу двойной нитью мулине «оливковая ветвь» и вышивайте «россыпью» на полу у основания цветов, чтобы получились тени от растений. Самые темные участки теней вышейте двойной нитью мулине бутылочного цвета.

Совет

Чтобы узлы из лент получались тоньше, перекрутите ленту, прежде чем делать узел.





Формиум, ирисы, канны и пол

1 **Формиум.** Большие листья вышивайте закрытым швом «пико» шелком хамелеон «лесная тень» в шесть сложений. Вам потребуется длинная вспомогательная игла. Сделайте 7 листьев.

Совет

Шов «пико» получится превосходно, если выполнять его шелком. Вы увидите, как это будет красиво. Используйте очень длинную нить, примерно 1–1,5 м.

2 Отодвиньте листья, выполненные швом «пико», и вышивайте остальные прямо на ткани ирисом хамелеон «лесная тень» или двойной нитью мулине бутылочного цвета. Половинки листьев вышивайте краеобметочным швом, а целые листья — проложенными плотно один за другим стежками шва «мушка» с прихваткой в центре листа. Коричневые листья вышивайте так же двойной нитью мулине цвета «оливковая ветвь».

3 Прикрепите листья, вышитые «пико», к основе за кончик каждого листа и немного сдвиньте некоторые из них в сторону (по отношению к готовому рисунку). Двойной нитью мулине бутылочного цвета вышивайте тени у основания растения швом «россыпь».

4 **Ирисы и канны.** Желтые ирисы вышивайте швом «ирис» шелковыми лентами «осень» и «желтая роза» шириной 7 мм. Той же лентой «вытянутым стежком» вышивайте отдельные бутоны. Используя красную и ярко-оранжевую шелковую ленту шириной 7 мм, вышивайте красные канны, придавая стежкам «ирис» более вытянутую форму. Одинарной нитью ириса хамелеон «янтарь» заполните турецким швом пространство между каннами и справа от ирисов.

Совет

Петли турецкого шва разрезайте так, чтобы они находились позади цветов.

5 Шелковой лентой «папоротник» шириной 4 мм выполните длинные зеленые стебли ирисов и листья перекрученным швом «вы-



тянутый стежок». Одинарной нитью ириса цвета «янтарь» заполните длинными стежками швов «маргаритка» и «россыпь» пространство между листьями. Для темно-зеленых теней между ирисами используйте пышные «французские узлы».

6 Заправьте в ушко иглы двойную или тройную нить шелка хамелеон «оливковая ветвь» и турецким швом вышейте траву слева от ирисов и у основания канн. Перейдите на двойную нить мулине бутылочного цвета, а потом — на шелковую нить «раджмахал» и добавьте темных теней между цветами и травой.

7 Край клумбы с ирисами выполните бархатным шнуром «мох». Перекрутите шнур и любой нитью соответствующего цвета прикрепите его к основе.

8 Шелковой лентой «авокадо» шириной 4 мм вышейте большие зеленые листья, свисающие с края клумбы, обратным «прокалывающим» швом. Перейдите на любую темно-зеленую шелковую ленту шириной 4 мм и «маргариткой» вышейте темно-зеленые листья рядом с клумбой. Зелень должна быть разнообразных оттенков.

9 **Лепестки и листья на полу.** Лепестки на полу вышейте мелкими вытянутыми стежками оранжевой шелковой лентой шириной 4 мм. Лепестки перед желтыми ирисами выполните «маргариткой». Шелковой лентой «папоротник» шириной 4 мм вышейте зеленые листья. Одиночной нитью мулине бутылочного цвета выполните отдельные стежки швом «россыпь» перед красными цветами у стены с балконом. Перейдите на двойную шелковую нить хамелеон «оливковая ветвь» и «мушкой» вышейте листья на переднем плане. Добавьте зеленых веточек, выполнив их стебельчатым швом двойной нитью ириса хамелеон «лесная тень». Лозу на заднем плане вышейте тонким букле «лесная зелень», а на переднем — тонким букле «слива».

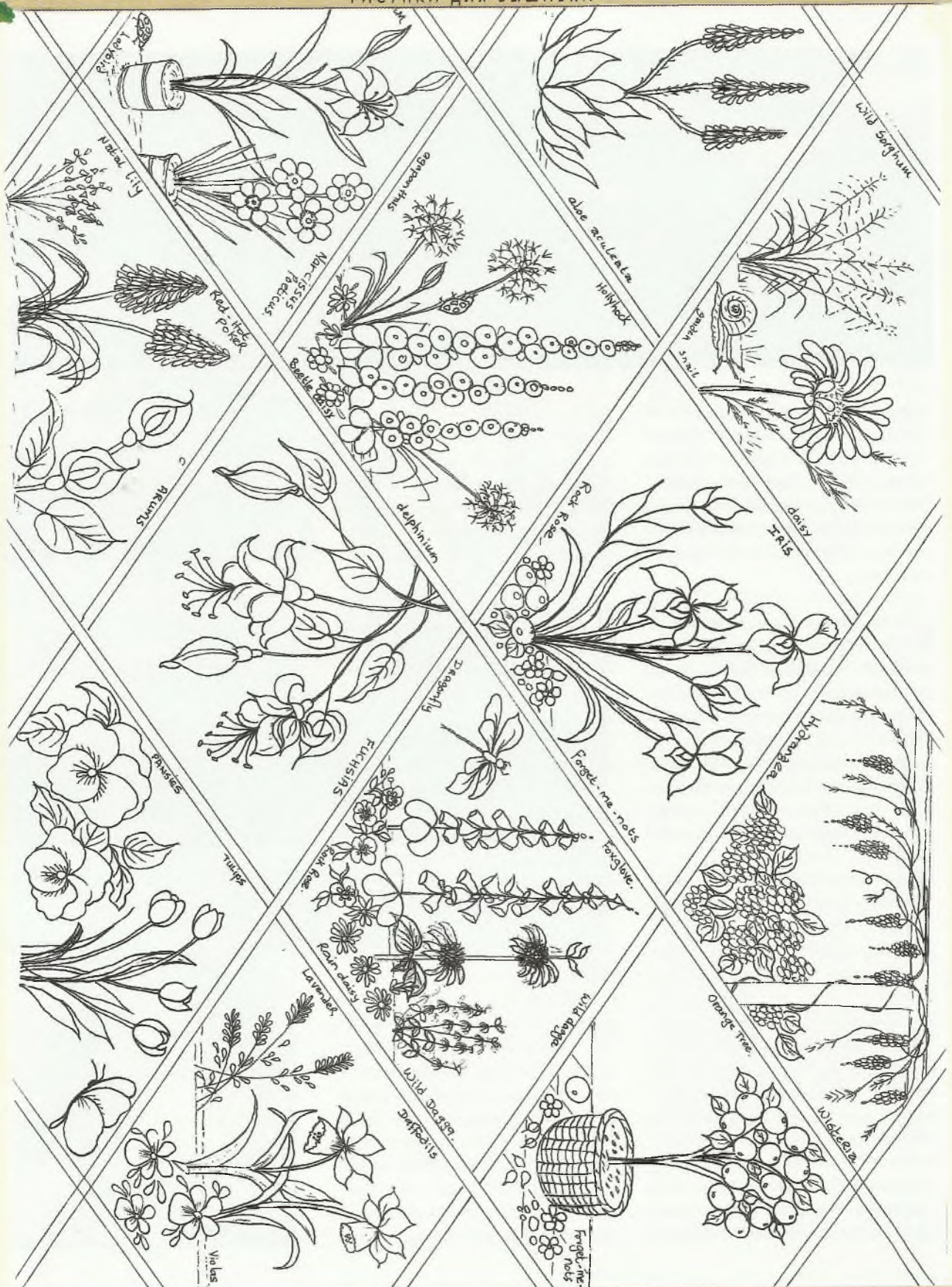
10 **Колонны.** Швом «вперед иголку» угольно-черной одинарной нитью искусственного шелка вышейте по контуру колонны арки. Оставляйте просвет между стежками, чтобы линия не получилась слишком темной и тяжелой. Добавьте несколько «французских узлов» той же нитью на сводах арки, затем перейдите на одинарную нить мулине «деревенский кирпич» и вышейте более светлые участки колонны.

Завершение работы

1 Чтобы добавить последний штрих, нанесите глянец на море, на освещенную солнцем часть пола и колонны.

2 Для пола и колонн используйте кремовый глянец, для воды — синий. Добавьте оливково-зеленого глянца на верхние листья растений на колонне.













УДК 746.3
ББК 85.125
Д44

RIBBON EMBROIDERY AND STUMPWORK

by Di van Niekerk

First published in 2004

Copyright © Metz Press, Di van Niekerk

Embroidered designs copyright © Di van Niekerk

DREAMSCAPES IN RIBBON EMBROIDERY AND STUMPWORK

by Di van Niekerk

First published in 2005

Copyright in publication © Metz Press, Di van Niekerk 2005

Embroidered designs copyright © Di van Niekerk

Серия «Золотая библиотека увлечений»

Ди ван Никерк

ОБЪЕМНАЯ ВЫШИВКА ШЕЛКОВЫМИ ЛЕНТАМИ

Самая полная энциклопедия

Техника. Приемы. Изделия

Перевод Е. Л. Гладкова

Главный редактор Т. Деревянко

Редактор Е. Хорватова

Дизайнер Т. Волкова

Фотограф Д. Юсупов

Художественный редактор М. Егиазарова

Компьютерная верстка Н. Матякиной

Цветоделение и обработка иллюстраций М. Богдановой

Технический редактор З. Теплякова

Корректоры Т. Меньшикова, Е. Барановская

Подписано в печать 23.03.11. Формат 84х108/16. Печать офсетная.

Бумага мелованная. Гарнитура «Futuris». Печ. л. 10,0.

Тираж 6000 экз. Заказ №1168. С-003.

Общероссийский классификатор продукции

ОК-005-93, том 2 — 953000.

ООО «АСТ-ПРЕСС СКД».

105082, Москва, Переведеновский пер., д. 13, стр. 4.

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленных издательством материалов в ОАО «Тверской ордена Трудового Красного Знамени полиграфкомбинат детской литературы им. 50-летия СССР». 170040, г. Тверь, проспект 50 лет Октября, 46.



Ди ван Никерк

Д44

Объемная вышивка шелковыми лентами. Самая полная энциклопедия: Техника. Приемы. Изделия. — М.: АСТ-ПРЕСС СКД, 2011. — 160 с.: ил. — (Золотая библиотека увлечений).

ISBN 978-5-94464-188-5

Объемная вышивка — очень модное сегодня рукоделие. Мастерицы, работающие в этой технике, создают настоящие произведения искусства: растения, животные, люди, вышитые на ткани, выглядят как живые. Техника объемной вышивки привлекательна и потому, что работа дает быстрый результат, требует меньше времени и сил, чем обычное вышивание, ведь нитки и ленты достаточно толстые и пространство быстро заполняется стежками, кроме того, эта вышивка доступна даже начинающим вышивальщицам. Если вас не устраивает шов, рекомендованный для выполнения рисунка, смело заменяйте его на любой другой, лишь бы вы получили тот эффект, которого добиваетесь. Именно в силу таких свободных правил выполненные по одному рисунку работы получаются совершенно разными, и вы можете полностью реализовать свой творческий потенциал, в чем наша книга прекрасно вам поможет.

УДК 746.3
ББК 85.125





Ди Ван Никерк

Объемная ВЫШИВКА ШЕЛКОВЫМИ ЛЕНТАМИ



Объемная вышивка — очень модное сегодня рукоделие. Мастерицы, работающие в этой технике, создают настоящие произведения искусства: растения, животные, люди, вышитые на ткани, выглядят как живые. Техника объемной вышивки привлекательна и потому, что работа дает быстрый результат, требует меньше времени и сил, чем обычное вышивание, ведь нитки и ленты достаточно толстые и пространство быстро заполняется стежками, кроме того, эта вышивка доступна даже начинающим вышивальщицам. Если вас не устраивает шов, рекомендованный для выполнения рисунка, смело заменяйте его на любой другой, лишь бы вы получили тот эффект, которого добиваетесь. Именно в силу таких свободных правил выполненные по одному рисунку работы получаются совершенно разными, и вы можете полностью реализовать свой творческий потенциал, в чем наша книга прекрасно вам поможет.



ISBN 978-5-94464-188-5



9 785944 641885