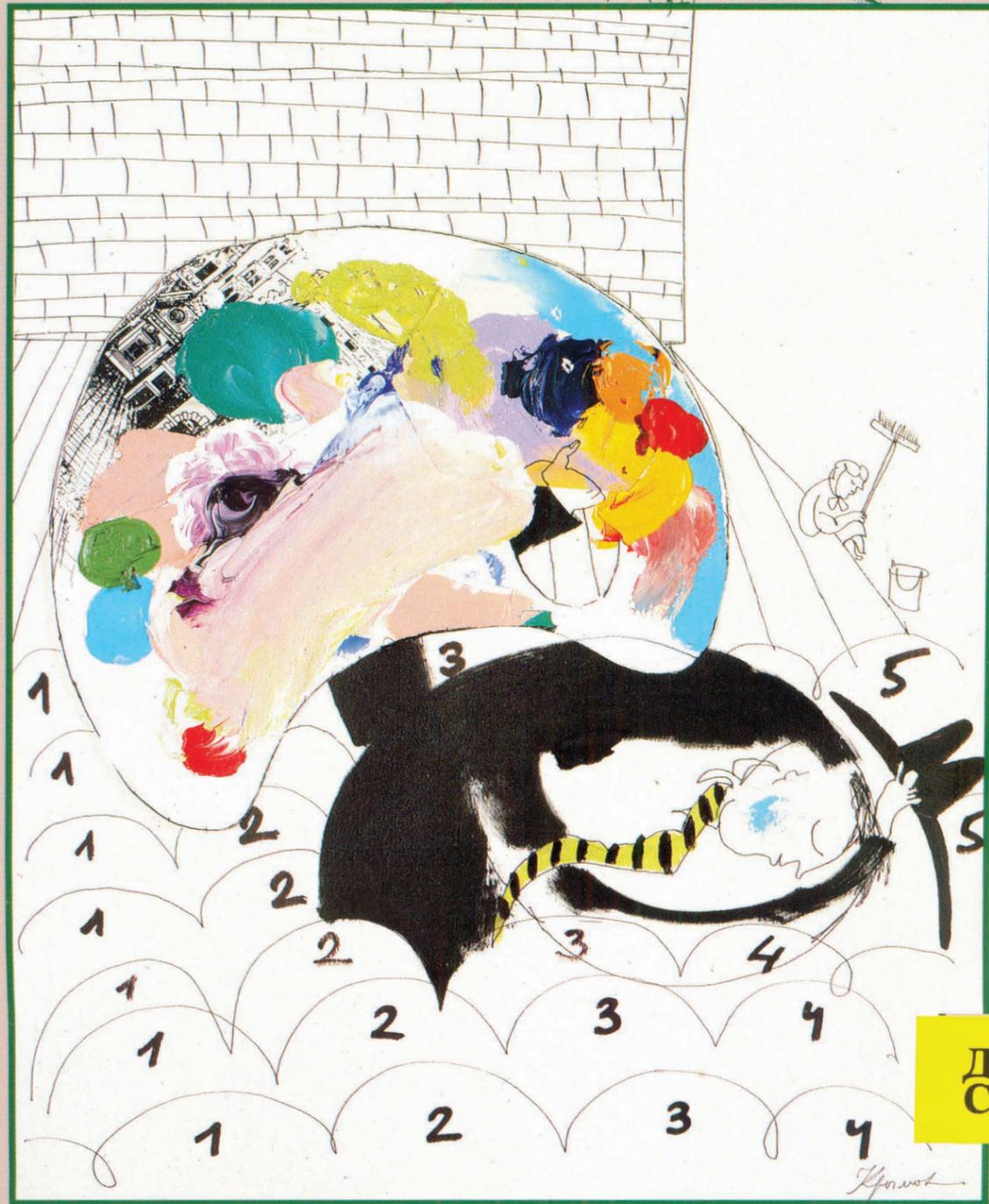


сцена



ДОСЬЕ:
СПЕКТАКЛЬ

la scène - the stage

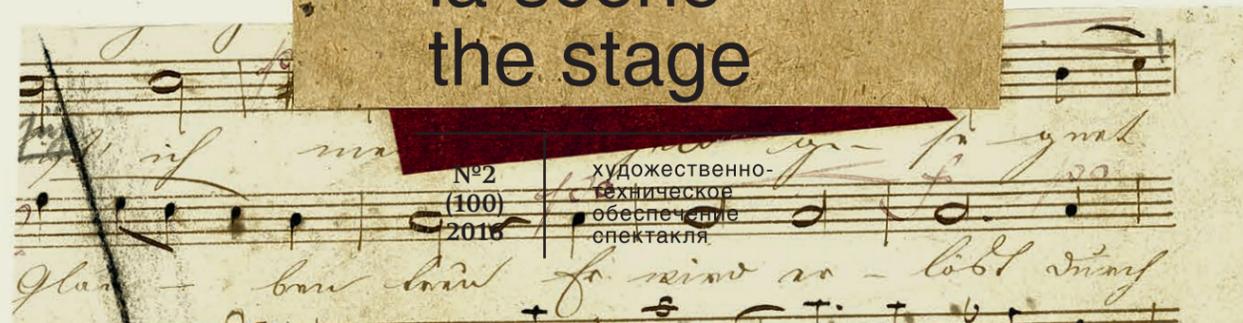
1

ЦЕНА 6 руб.

сцена



la scène
the stage

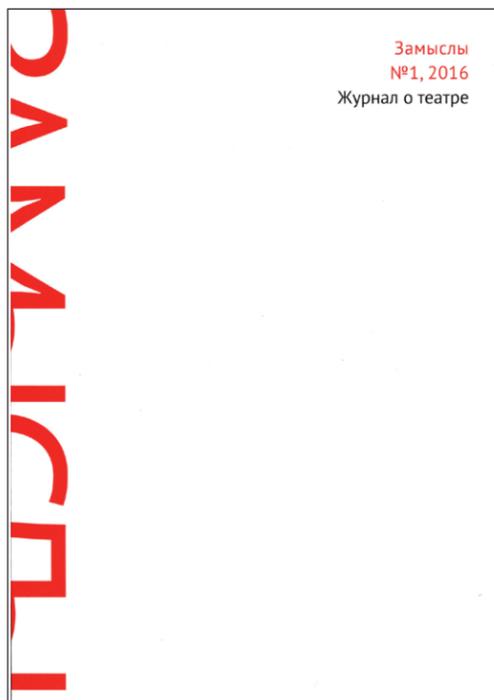


№2
(100)
2016

художественно-
техническое
обеспечение
спектакля

ЭКСПЕРИМЕНТ НЕ ЗНАЕТ РЕГЛАМЕНТА

ДМИТРИЙ РОДИОНОВ



Новый журнал о театре молодые его создатели назвали «ЗАМЫСЛЫ».

С замысла начинается спектакль, смелый замысел рождается талантом и рождает таланты. Без интересного замысла успех невозможен.

Журнал «Замыслы» спорит с привычной театральной периодикой, это не информационный портал (и зачем он в эпоху интернета) и не сборник проблемных статей, похожий на альманах. «Замыслы» - дитя живой игровой стихии искусства.

Не случайно первый номер посвящён Лаборатории Дмитрия Крымова, едва ли где сыщется сегодня более дерзкий художественный опыт. Творческий дух занятий передан в записях и прояснениях сути тренингов со студентами. Например, общение с шедеврами живописи, задание называется «эмоциональная композиция: взять любую картину и попытаться разгадать её композицию. Понять на чём держится её структура, энергия картины, и самостоятельно выразить её суть с помощью различных предметов». Дега, Брейгель, Мантеня, Пикассо, Шагал... Дмитрий Крымов строго комментирует фантазии студентов.

Ксения Блохина поразительно рассказывает о сценографии спектакля «Опус № 7» (читал не без зависти, что не в нашем журнале). А сколько юмора, самоиронии, визуального сарказма в этом номере. И, пожалуй, самое главное – журнал сделан руками художников: шрифты, цвет, вёрстка... - что даёт право назвать этот номер, похожий больше на книгу, подлинным артефактом.

Только бы игровая стихия не съела смыслы в последующих выпусках. Сомнения возникли моментами, но не стану о них говорить в день рождения.

Журнал «Замыслы» - это вроде открытого финала в пьесе.

«Много идей исчезает», - пишет главный редактор Катя Кострикова, и она права. Ловите идеи, друзья, не дайте им раствориться в равнодушии среды. Это вы отлично придумали! Сочиняйте свой «спектакль» на страницах журнала, а мы постараемся не пропускать премьеры.

