

# ПОДАРКИ ФЕЙ

А. Ю. КАПСКАЯ Т. Л. МИРОНЧИК

РАЗВИВАЮЩАЯ СКАЗКОТЕРАПИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ



А. Ю. КАПСКАЯ Т. Л. МИРОНЧИК

# ПОДАРКИ ФЕЙ

РАЗВИВАЮЩАЯ СКАЗКОТЕРАПИЯ  
ДЛЯ ДЕТЕЙ



РЕЧЬ  
Санкт-Петербург  
2008

ББК 88.8  
К20

Капская А. Ю., Мирончик Т. Л.  
К20 «Подарки фей». Развивающая сказкотерапия для дошкольни-  
ков. - СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008. - 96 с.

ISBN 5-9268-0444-2

В книге представлена программа развития нравственной сферы дошколь-  
ников, описан ряд развивающих упражнений и методик для диагностики и  
исследования личности дошкольников. Кроме того, приведен ряд рекоменда-  
ций для воспитателей по взаимодействию с детьми и по использованию сказ-  
котерапевтического подхода.

Книга будет полезна для детских психологов и специалистов по дошколь-  
ному воспитанию.

ББК 88.8

*В оформлении обложки использована работа Анастасии Перваковой  
(Школа искусств «На Васильевском», преподаватель С. Д. Медведева)*

ISBN 5-9268-0444-2

© А. Ю. Капская, Т. Л. Мирончик, 2006  
© Издательство «Речь», 2006  
© П. В. Борозенец, обложка, 2006  
© А. Первакова, рисунок на обложку, 2006

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение .....	5
<b>ПРОГРАММА «ПОДАРКИ ФЕЙ». СКАЗКОТЕРАПИЯ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННОЙ СФЕРЫ.....</b>	<b>9</b>
Методические рекомендации .....	10
Занятие 1. Знакомство .....	11
Занятие 2. Созвездие .....	13
Занятие 3. Путешествие на волшебную поляну (песочная терапия) .....	15
Занятие 4. Путешествие в сказочный лес .....	17
Занятие 5. Подарки феи .....	20
Занятие 6. Добрый мир .....	24
Занятие 7. Доброта .....	25
Занятие 8. Фея огня .....	27
Занятие 9. Нежность .....	29
Занятие 10. Вежливость .....	32
Занятие 11. Фея правды .....	35
Занятие 12. Фея чистоты .....	37
Занятие 13. Окружающий мир .....	40
Занятие 14. Дружба .....	44
Занятие 15. Дар любви .....	47
Занятие 16. Фея сказок .....	48
Занятие 17. В гостях у сказки .....	51
<b>МЕТОДЫ ДИАГНОСТИКИ И ИССЛЕДОВАНИЯ НРАВСТВЕННОЙ СФЕРЫ ДОШКОЛЬНИКА .....</b>	<b>55</b>
Диагностика когнитивного компонента нравственного сознания .....	55
Метод «Беседа» .....	55
Методика «Закончи историю» .....	57
Диагностика эмоционального компонента нравственного сознания .....	58
Методика «Сюжетные картинки» .....	58
Методика «Цветовой тест отношений» (ЦТО) .....	65
Диагностика поведенческого компонента нравственного сознания .....	66
Методика «Сделаем вместе» .....	66
Методика «Подели игрушки» .....	70
Методика «Проигрышная лотерея» .....	70
<b>ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ СКАЗКОТЕРАПЕВТИЧЕСКИХ ПРОГРАММ .....</b>	<b>71</b>

Ритуалы вхождения в сказку	71
Игры для развития нравственной сферы	75
Арт-терапевтические методы в рамках сказкотерапии и дома	77
Игровые упражнения в рамках сказкотерапии	84
<b>РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ</b>	89
Формирование гуманных отношений между воспитателями и детьми	89
Консультация для воспитателей	91
1. Пословицы и поговорки	92
2. Игры и упражнения	92
3. Вопросы для дискуссии	94

## ВВЕДЕНИЕ

В мире много сказок,  
Грустных и смешных.  
И прожить на свете  
Нам нельзя без них.  
Пусть герои сказок  
Дарят нам тепло,  
Пусть Добро навеки  
Побеждает Зло!

*М. Шаинский*

Вопрос о том, как детям удастся (или не удастся) развить у себя духовно-нравственные чувства, становится все более важным для нашего общества.

Рост преступности, различные травмирующие людей социальные события заставляют общественность страны серьезно задуматься над вопросами морали. Каждый индивид подвергается многочисленным влияниям, и все их невозможно учесть. Эти влияния накладываются на индивидуальную физиологическую основу. Один ребенок от рождения медлителен, основателен, все делает методически. Другой быстр, нетерпелив, вспыльчив — такое поведение принято называть гиперактивным. Мириады влияний — семья, детский сад, школа, средства массовой информации, улица, — воздействуют на ребенка, и невозможно предсказать их результат заранее. Время от времени каждый ребенок говорит матери: «Ну, все ребята так делают». Один ребенок, сказав это, все же на практике придерживается тех же ценностей, что и его родители; другой же, может быть, из той же семьи, отвергнет большинство стандартов взрослых и будет ориентироваться только на сверстников. Ни особенности воспитания ребенка, ни преобладающие поведенческие стандарты общества не могут дать всей информации о нравственном развитии и поведении ребенка.

Под нравственным развитием понимается формирование у детей «нравственной шкалы отношений», с помощью которой он может «измерить» свои и чужие поступки с общечеловеческих позиций добра и зла и не только оценить, но и подчинить свое поведение нравственным нормам. Главными двигателями нормативного поведения становятся не мотивы, основанные на страхе наказания или получения положительного подкрепления, а мотивы бескорыстного доброжелательного отношения к другому, эмпатия, ценность совместной деятельности.

Нравственное развитие — одна из центральных линий психического развития дошкольника. Нравственное развитие теснейшим образом

связано с развитием эмоциональной сферы ребенка. Оно невозможно, если ребенок не может понять эмоциональное состояние другого человека, не способен управлять своими эмоциями. Нравственное развитие включает три взаимосвязанные сферы: становление нравственного сознания, развитие нравственных переживаний и чувств и формирование нравственного поведения. Сначала дети усваивают моральные знания («что такое хорошо» и «что такое плохо»). У них складывается первоначальное понимание нравственных норм, формируются моральные суждения и оценки. Дошкольники могут объяснить, кого можно назвать жадным, злым, добрым и т. д. По данным психологических исследований, в дошкольном возрасте ребенок оказывается способным проявить симпатию (антипатию), эмпатию, сочувствие и сопереживание другому человеку, нежность, любовь к близким, чувство вины и стыда при нарушении нравственных норм поведения. Ребенок учится следовать моральным нормам и самостоятельно делать моральный выбор.

Нравственное развитие дошкольника имеет, по данным Ж. Пиаже, Л. Кольберга и других исследователей, следующие возрастные особенности:

*Наличие интенции.* Дети дошкольного возраста оценивают события в терминах их физических последствий, однако дети более старшего возраста принимают во внимание намерение индивида, совершившего то или иное действие.

- 1) *Относительность.* Дети дошкольного возраста считают, что любое действие может быть однозначно оценено как хорошее или плохое. По мере взросления они оставляют этот категорический подход.
- 2) *Независимость последствий.* Дети дошкольного возраста обычно судят о тяжести проступка по серьезности наказания за него; дети более старшего возраста оценивают проступок по тому, насколько важное правило поведения было нарушено, и по тому, какой ущерб был нанесен.
- 3) *Готовность дать сдачи.* Многие дети младше 12 лет не могут поставить себя на место другого. Они действуют только в зависимости от своих чувств и потребностей и неспособны понять, что движет другими. Дети склонны давать сдачи, если их обидели. Однако некоторые достаточно рано проявляют готовность мириться и прощать.
- 4) *Использование наказания для исправления и перевоспитания.* Маленькие дети склонны считать, что за любой проступок надо стро-

го наказывать. Более старшие дети считают более уместными мягкие наказания, достаточные для восстановления погрязших прав «жертвы» и для исправления «преступника».

- 5) *Натуралистические взгляды на неудачу.* Дети младше 8 лет склонны видеть в своих неудачах наказание со стороны Бога или другой всемогущей силы [13]. По мере взросления дети обретают способность отличать наказания от несчастного случая.

Задачи нравственного развития детей и технологии его реализации специально не прописаны, хотя говорится о том, что само воспитание в концепции личностно-ориентированного подхода должно пониматься «как приобщение к миру человеческих ценностей». Необходимость создания разработки и апробирования программы «Подарки фей» была продиктована тем, что именно в дошкольном возрасте формируются начала нравственного сознания.

Рассматривая нравственное воспитание как один из важнейших компонентов развития личности ребенка, нельзя не задуматься о формировании детского характера. Как уже не раз отмечалось, цель нравственного воспитания — формирование нравственного поведения, причем не от случая к случаю, а в повседневной жизни. Известный русский педагог В. А. Сухомлинский справедливо считал: «Доброта должна стать таким же обычным состоянием человека, как мышление. Она должна войти в привычку».

Работа с детьми по программе «Подарки фей» преследует цель постепенного усвоения детьми общественных норм, определяющих, что правильно и что неправильно, а также формирования моральных суждений и социально приемлемого поведения. Это поможет ребенку задуматься о нравственных качествах, отличить хорошее от плохого, почувствовать на себе высокомерие и доброту. Робкий ребенок, возможно, впервые попробует быть смелым, агрессивный — добрым, несобранный — аккуратным.

Для изучения в данной программе были выбраны те качества и отношения, которые знакомы, понятны детям 6–7 лет.

Для реализации данной программы необходимо определить три этапа работы: диагностический, формирующий, контрольный.

Содержанием диагностического этапа является исследование когнитивного, эмоционального и поведенческого компонентов нравственного развития детей. Для диагностики когнитивного компонента нравственного сознания можно использовать метод «Беседа», методику «Закончи историю» и др. Для диагностики эмоционального компонента нравственного сознания можно использовать следующие методики:

«Сюжетные картинки», «Цветовой тест отношений» и другие. Чтобы изучить поведенческий компонент нравственного сознания используются следующие методики: «Сделаем вместе», «Подели игрушки», «Проигрышная лотерея» и другие.

Содержанием формирующего этапа является проведение коррекционно-развивающих занятий нравственной направленности.

Контрольный этап заключается в тестировании.

После завершения всех трех этапов проводится итоговое собрание родителей, где обсуждаются результаты работы с детьми и даются рекомендации родителям и воспитателям по дальнейшему развитию нравственного сознания детей.

# ПРОГРАММА «ПОДАРКИ ФЕЙ». СКАЗКОТЕРАПИЯ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННОЙ СФЕРЫ

## ЦЕЛИ

- 1) Формирование нравственного сознания.
- 2) Развитие нравственных переживаний и чувств.
- 3) Формирование нравственного поведения.

## ЗАДАЧИ

- 1) Активизировать ценностно-смысловой компонент сознания и личности детей, побудить их к осмыслению общечеловеческих ценностей, к осознанию собственной внутренней позиции, к формированию собственных ценностных ориентации.
- 2) Научить детей выделению, анализу и оценке поведения с точки зрения эталонов и образцов, представленных в культуре.
- 3) Сформировать у детей представления о внутреннем мире человека, о его месте в окружающем мире.
- 4) Сформировать у детей знания об эмоциональном мире человека и способах управления им.
- 5) Развить умение чувствовать и понимать другого.
- 6) Воспитать желание помочь, поддержать, посочувствовать, порадоваться за другого.
- 7) Развить творческие способности и воображение, способствовать индивидуальному самовыражению детей.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Курс, состоящий из 17 коррекционных занятий, предназначен для детей 6–7 лет. Численность группы — 6–8 человек.

Групповые занятия можно проводить как в первой, так и во второй половине дня. Продолжительность каждого занятия — 30–50 минут.

В основе коррекционно-развивающих занятий лежат такие технологии, как сказкотерапия и песочная терапия. Мир сказок всегда занимателен и разнообразен. Сказки затрагивают много типичных жизненных проблем, полны аллегорий и символов, доступных детскому сознанию. Психологическая коррекция на основе работы со сказками позволяет ребенку на вербальном и эмоциональном уровнях осознать, «что такое хорошо» и «что такое плохо», примерить на себя роли обидчика и обиженного, сильного и слабого, заботливого и равнодушного, примерить на себя роль родителя и оценить свой поступок со стороны, а также помогает ребенку иными глазами взглянуть на окружающий мир и близких людей.

В процессе песочной терапии, разыгрывая на песке разнообразные сказочные сюжеты, ребенок приобретает бесценный опыт символического разрешения множества жизненных ситуаций. Кроме того, песок поглощает «негативную» психическую энергию, взаимодействие с ним очищает энергетику человека, стабилизирует эмоциональное состояние.

Занятия данной программы включают в себя игры на взаимодействие, свободные и тематические игры-драматизации; ролевое проигрывание моделей желательного поведения в различных жизненных ситуациях; психогимнастику (имитационные игры); метафорические этюды — релаксации; свободное и тематическое рисование; беседы, обсуждение рассказов, игр и т. п.; танцы, ритмику, телесные упражнения.

Поведенческие навыки отрабатываются с помощью разнообразных приемов, указанных ранее. Каждый ребенок имеет право высказать свое мнение, отношение к той или иной ситуации, поэтому отрицательные оценки детского мнения взрослым на занятиях не допускаются. Каждое занятие строится на уважении, доверии, взаимопонимании, взаимопомощи.

Психолог может перед началом занятия обсудить с детьми те или иные духовно-нравственные аспекты, касающиеся поведения детей и их взаимоотношений в играх на занятии, например: победивший не всегда тот, кто сильнее и быстрее; лучше честно проиграть, чем победить с помощью обмана; мячом можно сделать больно; нужно уступать более слабому и т. д. Необходимо обсуждать с детьми разные конфликтные и спорные ситуации, возникающие во время занятия.

Каждый психолог или педагог по своему усмотрению может использовать игры и упражнения данной программы в процессе духовно-нравственного воспитания, может постепенно влиять на характер детей, корректировать их поведение.

## ЗАНЯТИЕ 1. ЗНАКОМСТВО

### Цели

Знакомство с детьми, формирование позитивного отношения ребенка к своему «Я», принятие детьми друг друга, отработка позитивного взаимодействия детей друг с другом, снятие психоэмоционального напряжения.

### Ход занятия

1. Ритуал входа в сказку.
2. Знакомство.

Дети вместе с психологом сидят в кругу. Всем предлагается разучить приветствие, которое нужно пропеть, а не проговорить:

«Добрый день, Саша (улыбнуться и кивнуть головой),  
Добрый день, Маша,... (называются имена детей по кругу),  
Добрый день, Татьяна Леонидовна и Алла Юрьевна,  
Добрый день, солнце (все поднимают руки, затем опускают),  
Добрый день, небо (аналогичные движения руками),  
Добрый день всем нам (все разводят руки в стороны, затем опускают)!»

3. Упражнение «Мое имя».

Психолог задает вопросы; дети по кругу отвечают.

- Тебе нравится твое имя?
- Хотел бы ты, чтобы тебя звали по-другому? Как?

При затруднении в ответах ведущий называет ласкательные производные от имени ребенка, а тот выбирает наиболее понравившийся ему вариант.

4. Упражнение «Угадай, кого не стало».

Дети должны догадаться, кто вышел из комнаты, и описать его.

5. Упражнение «Узнай по голосу».

Дети встают в круг, выбирают водящего. Он встает в центр круга и старается узнать детей по голосу.

## 6. Правила поведения в группе:

- Помни о благодарности — говори «волшебные слова».
- Помогай друзьям; делись с ними.
- Умей остановить друга, если он делает что-то нехорошее.
- Не срывай злость на других.
- Не ссорься по пустякам.
- Не смейся над ошибками других, ты можешь ошибиться сам.
- При споре договаривайся самостоятельно.
- Умеешь сам — помоги товарищу.

## 7. Игра «Волшебная звезда».

«Я хочу вам рассказать одну историю. Она — про те времена, когда звезд на небе еще не было. Эта история про Звездочку, которая жила на Земле. Звездочка очень хотела радовать кого-нибудь своим сиянием. Но как она ни старалась, на Земле ее никто не замечал. Решила тогда Звездочка обратиться к мудрому волшебнику. Пришла она к нему и спросила: "Почему никто не замечает моего сияния? И никто мне не радуется? Что я должна сделать, чтобы другие люди могли заметить мой свет?" Вот ответ на свой вопрос она услышала слова мудрого старца: "Сияние твоей звезды меркнет по сравнению с сиянием Солнца. Если ты хочешь, чтобы свет твоей звезды радовал людей, тебе придется жить на небе и появляться только по ночам. Но там ведь холодно и страшно, ты не боишься этого?" "Я согласна", — ответила Звездочка. Тогда волшебник в награду за ее смелость, желание дарить людям сияние своего света и радость окружил ее множеством других сверкающих звезд. А чтобы память о ней навсегда сохранилась на Земле, он сохранил ее изображение... Попробуйте отгадать где? (Ответ: в каждом из нас.)

Поэтому я хотела бы, чтобы вы подошли сюда и образовали одну большую звезду. Встаньте в круг. Сделайте круг таким тесным, чтобы, когда каждый из вас протянет руку к центру круга, получилась звезда. Эта звезда очень теплая, потому что она готова дарить свой свет, согревая сиянием своей доброты всех вокруг. Каждый из вас имеет собственный свет, но каждый из вас также принимает свет других. Все вместе вы составили одну большую звезду, свет которой гораздо ярче, чем свет каждого в отдельности. Почувствуйте рукой, которая направлена в центр круга, тепло этой звезды, а рукой, которая вытянута в другую сторону, — теплый свет, источаемый вашей собственной звездой. А теперь покажите мне, как ваша чудесная большая звезда медленно перемещается по небу (дети передвигаются очень маленькими шажками под музыку).

А еще волшебник спрятал изображение звездочки в яблоке».

Психолог разрезает яблоко пополам и просит детей найти звездочку, в виде которой располагаются яблочные зернышки. Детям предлагается принять от Звездочки и Мудрого старца подарок в виде яблока. Звучит музыка.

**8. Заключительный этап.**

Дети передают друг другу клубок ниток. Передача клубка сопровождается высказываниями о том, что чувствует тот, кто держит клубок, какое у него настроение, какое упражнение ему понравилось больше всего.

**9. Ритуал выхода из сказки.**

## **ЗАНЯТИЕ 2. СОЗВЕЗДИЕ**

### **Цели**

Создание условий для сплочения коллектива; предоставление детям возможности вступить во внутригрупповое взаимодействие, прожить ситуацию сотрудничества, взаимоподдержки.

### **Ход занятия**

1. Ритуал входа в сказку.
2. Упражнение «Здравствуй, это я».

«Вы знаете, что такое рукопожатие? Этот жест между людьми был введен давным-давно, еще в рыцарские времена и указывал на то, что рыцарь безоружен и открыт для общения с партнером. Сейчас этот жест играет ту же роль: когда мыжимаем руку партнеру, мы без слов говорим ему, что считаем его своим другом.

Думаю, мы имеем все основания для того, чтобы обменяться рукопожатием друг с другом. Только сделаем это необычно. Сейчас, на счет «три» мы, стоя в кругу, выбросим любое количество пальцев правой руки. Наша задача — не договариваясь, постараться выбросить одинаковое количество пальцев. У кого в кругу окажется одинаковое количество пальцев,жимают друг другу руки».

3. Упражнение «Имя».

Психолог: «Для начала давайте вспомним, как кого зовут. На счет "раз-два-три" вы громко называете свое имя. Поняли? А теперь на счет "раз-два-три" скажите шепотом свое имя. Услышали что-нибудь? А сейчас я буду называть буквы алфавита, и те, у кого имя начинается на эту букву, поднимают руку. Назовите себя.

Поднимите руку те, кто хоть раз в жизни видел звезды. Поднимите руку те, кто любит смотреть на звездное небо. Поднимите руку те, кто знает, под каким созвездием он родился».

На фоне спокойной музыки психолог говорит: «Оказывается, что уже с давних времен люди, жившие на Земле, так же как и мы, каждую ночь любовались звездным небом. Глядя на звезды, они мечтали. Мечтали о будущем, о вечном, о прекрасном. Но однажды люди, подняв головы к небу, вдруг не обнаружили ни одной звезды». Психолог показывает детям лист ватмана, на котором изображено ночное небо.

«У людей появилось чувство одиночества, чувство, что мы, земляне, остались во всей галактике одни. Наша с вами задача — оживить космическое небо, вновь зажечь на нем звезды, вернуть людям мечту.

Назовите любой образ, любую мысль, которая возникает у вас при слове "звезда".

Есть ли какое-нибудь сходство у человека и звезды? В чем оно заключается?

Каждый человек по-своему ярок, загадочен, интересен, холоден или горяч, далек или близок. Значит, каждый из нас — звезда?»

#### 4. Упражнение «Моя звезда».

Психолог раздает каждому ребенку по звездочке. Детям необходимо украсить ее по своему желанию. Затем дети по кругу рассказывают, где она находится. Высоко или низко она находится на небе, видно ли ее с Земли, есть ли рядом другие звездочки? Хорошо ли вашей звездочке там?

#### 5. Упражнение «Созвездия».

«Каждый из нас — звездочка. Время от времени звезды срываются с неба и начинают двигаться. При этом они могут объединиться в группы из нескольких звезд. Сейчас вы начнете двигаться по этой комнате, и время от времени я буду называть какое-то число, например, три. И тогда вы должны объединиться по три звездочки».

#### 6. Упражнение «Поменяйтесь местами те, кто...».

«Продолжим знакомство. Сделаем это так: стоящий в центре круга (для начала это буду я) предлагает поменяться местами всем тем, кто обладает каким-то общим признаком. Например, я скажу: "Пересядьте те, у кого есть сестра", — и все те, у кого есть сестра, меняются местами. При этом тот, кто стоит в центре круга, должен постараться успеть занять одно из освободившихся мест, а тот, кто остался без места, продолжает игру».

#### 7. Упражнение «Звездное небо».

«Возьмите в руки свою звездочку и подойдите к нашему кусочку неба. Расположите ее в том месте неба, которое вам больше всего понравилось».

Как вы себя чувствуете после этого? Нравится ли вам расположение звезд? Хотелось бы вам что-нибудь изменить?

Если изменить больше ничего не хочется, давайте приклеим звездочки на лист».

Дети приклеивают звездочки на листе ватмана.

«А теперь давайте соединим наши звездочки между собой. Получилось созвездие. Созвездие под названием ... (участники придумывают название созвездия). Сейчас наступает торжественный момент. На нашем небе зажглось созвездие «...».

8. Заключительный этап.

Психолог зажигает свечу, звучит медленная мелодия, участники в течение некоторого времени смотрят на пламя свечи.

9. Ритуал выхода из сказки.

## ЗАНЯТИЕ 3. ПУТЕШЕСТВИЕ НА ВОЛШЕБНУЮ ПОЛЯНУ (Песочная терапия)

### Цели

Сплочение детей; создание атмосферы группового доверия и принятия; формирование навыков позитивной коммуникации; снятие психоэмоционального напряжения.

### Ход занятия

1. Ритуал входа в сказку.

2. Игра «Путешествие на волшебную поляну» (песочная терапия).

Психолог «превращает» детей в Волшебников и говорит: «Вы — Волшебники. Вы задумали отправиться в путешествие, чтобы найти страну, в которой еще никто не жил. Там вы создадите цветущую сказочную страну. Сейчас вы выберете себе по ТРИ героя, которых бы вы хотели поселить в новой стране. Отдельно захватите деревья, камни, цветы, дома — все, что будет вам нужно для создания сказочной страны».

«Давайте послушаем, о чем говорится в сказке... Итак, где-то далеко-далеко, может быть, и очень близко, например, в этой песочнице, есть удивительная страна. Давайте создадим ее вместе. Есть там реки

(дети в песочнице создают реки, разделяя песочный лист на несколько частей), есть и горы (дети создают горы), есть темные дремучие леса (дети в песочнице сажают леса) и залитые солнцем луга (дети разравнивают площадку для луга и сажают цветы). Посмотрите, как быстро у нас появилась сказочная страна на месте пустыни. Мы создали ее своими руками. Мы — творцы этой страны.

В этой сказочной стране на волшебной поляне сказочного леса жили маленькие волшебные жители. У них был домик (в это время предлагается поставить свой домик в любое место песочного листа). В нем они жили все вместе (каждый ребенок ставит своих героев рядом с домиком).

Как-то раз волшебным жителям наскучило сидеть по своим домикам, и они пошли погулять по волшебному лесу, да и себя показать. Но, о Боже! Вся поляна разделена на части бурными реками. Как же могут встретиться все волшебные жители этой поляны?»

Дети, используя своих «песочных» героев, продолжают проигрывать сказку, начатую психологом, который в игре детей не участвует, но при этом фиксирует в протоколе стиль поведения участников. Во время территориальной игры задача участников — построить коммуникации между территориями.

«Вот и встретились все жители этого волшебного леса. Они радостно заплясали. Взялись за руки и поняли, что умеют творить настоящие чудеса. А когда наступил вечер, наши жители разошлись по своим домикам. Теперь они могут видеться друг с другом, когда им захочется.

Сейчас мы прощаемся с нашими героями, а в другой раз поучаствуем в их следующих приключениях. Ведь в этой сказочной стране еще много тех, с кем мы не знакомы...»

По окончании сеанса участники сами разбирают песочную картину, таким образом закрепляя опыт, приобретенный ими на символическо-бессознательном уровне.

### **3. Изотерапия.**

Рассадив детей за большим столом, психолог предлагает детям нарисовать тот персонаж или место в волшебной «песочной» стране, которые им больше всего запомнились.

### **4. Релаксационное упражнение «Танец рук».**

Психолог включает тихую музыку, просит детей закрыть глаза, расслабиться и представить, что их руки стали волшебными и могут превратиться в птичьи крылья, ветви дерева, порыв ветра, капли дождя или стебли трав.

Под музыку дети должны позволить своим рукам «танцевать так, как они хотят». Психолог предупреждает детей, что они должны пол-

ностью расслабиться и наблюдать за движениями своих рук как бы со стороны. Затем дети рассказывают, что они чувствовали во время танца своих рук.

**5. Заключительный этап.**

Дети садятся на пол, образуя круг. Психолог просит детей рассказать, что им понравилось, а что не понравилось, что было хорошо и что плохо. Дети, передавая мягкую игрушку, поочередно высказывают свое мнение.

**6. Ритуал выхода из сказки.**

## **ЗАНЯТИЕ 4. ПУТЕШЕСТВИЕ В СКАЗОЧНЫЙ ЛЕС**

### **Цели**

Отработка позитивного взаимодействия детей друг с другом; проработка мотива взаимопомощи и ответственности.

### **Ход занятия**

**1. Ритуал входа в сказку.**

За минуту до начала занятия включается музыка, чтобы стоящие за дверью дети услышали первые сказочные звуки. Психолог говорит детям: «Ребята, сейчас мы с вами пойдем в волшебную сказочную страну. Вы слышите эти звуки — сказка ждет вас. Но войти в волшебную страну может только тот, кто умеет слушать то, что происходит вокруг него. И только тот, кто умеет ходить легко и мягко, не нарушая покоя в волшебной стране. Поэтому сейчас мы тихонечко, не разговаривая друг с другом, мягко и осторожно ступая, войдем в волшебную страну, оглядимся вокруг и прислушаемся (пауза). А теперь... (шепотом) — пошли!..»

**2. Упражнение «Волшебный цветок».**

«В этой волшебной стране есть цветок, его подарила одна добрая мудрая фея. Когда к нему подходит добрый человек, цветок начинает светиться и передает часть своей волшебной силы тому, кто протянет к нему руки. Если подойти к этому цветку, протянуть над ним руки (но не дотрагиваясь до него) и закрыть глаза, то можно превратиться

в кого угодно. Сейчас мы можем тихонечко подойти к Волшебному цветку, встать вокруг него так, чтобы не мешать друг другу; протянуть над ним руки, закрыть глаза и превратиться в тех существ, которых вы задумали».

«Глубоко вдохните и полностью выдохните. Волшебный цветок дает нам волшебную силу, и мы превращаемся в тех сказочных существ, в которых задумали превратиться. Еще раз глубоко вдохните и выдохните. Тот, кто уже превратился, может открыть глаза, сделать глубокий вдох и выдох, расправить плечи. Попробуйте начать двигаться, как тот герой, в которого вы превратились. Теперь давайте знакомиться». «Сказочные существа» садятся на пол в кружок и психолог расспрашивает их, кто они такие (что любит тот персонаж, в которого они превратились, какой у него характер, как он ходит, летает, прыгает и прочее).

### **3. Переход к сказке.**

Психолог берет куклу-марионетку Феи и говорит: «Я вижу, что в мою сказку пришли сегодня удивительные существа: добрые, смелые, готовые помочь друг другу, которые наверняка умеют внимательно слушать и наблюдать за тем, что происходит вокруг них. Таких существ я с радостью приглашаю в свой Сказочный лес. Но знаете ли вы, что прогулка по сказочному лесу может быть не только приятной, интересной, но и опасной? Значит, не растеряетесь в Волшебном лесу? Тогда идите. Но помните, что в Сказочном лесу все добрые существа помогают друг другу. И еще: будьте внимательны — ведь в сказке иногда все изменяется очень быстро...»

Дети вместе с феей и выходят на «лесную дорожку».

Психолог расстилает на полу зеленую ткань, включает аудиозапись с птичьими голосами и говорит: «И вот мы вошли в Волшебный лес. Слышите, как переговариваются друг с другом птицы?»

### **4. Упражнение «Звуки природы».**

Дети в течение некоторого времени слушают запись птичьих голосов. «Как вы думаете, о чем они говорят? Посмотрите — у нас под ногами волшебная лесная дорожка».

### **5. Упражнение «Лесные дорожки».**

«Помните, в сказке все может быстро изменяться? Вот и эта дорожка живая. Вот сейчас мы с вами идем по очень мягкой травке (дети, сняв обувь, изображают, как они идут по мягкой травке), а сейчас мы с вами идем по песку. Он становится все горячее и горячее... Ой! Он просто обжигает ноги!... А вот волна накатилась на песок и скрыла его — мы с вами идем по теплой воде... и вот мы вышли на лесную тропинку, мы идем по иголочкам, маленьким шишечкам, сучкам...».

Пока дети увлечены ходьбой по «живой» лесной тропинке, незаметно для них психолог кладет на дорожку игрушку — «раненого» ворона. Дети замечают ее и останавливаются. Психолог говорит: «Давайте подойдем и спросим, что случилось». Ворон тихим голосом отвечает: «Я Ворон Воронович. Подстрелил меня злой колдун стрелой заговоренной. Стрелу то я клювом вытащил, а рана осталась... Нет сил лететь дальше... Пить...».

Дети оглядываются в поисках источника воды и замечают «родник» (стульчик под голубой тканью).

#### **6. Упражнение «Чаша».**

Дети подходят к «роднику», складывают лодочкой руки и набирают в них воду.

«Чтобы волшебная вода не выливалась, нужно сделать общую чашку. Встаньте в кружок, протяните ручки вперед, сложите их лодочкой и сделайте общую чашу из ваших рук. А теперь наберите в нее воды и тихонечко, так, чтобы не повредить чашу, отнесите ворону воду». Дети, неся общую чашу, должны сдерживать свое желание побыстрее добежать до ворона и напоить его. «Если кто-то будет торопиться первым напоить ворона, чаша сломается, и придется снова идти к "роднику"... а раненый ворон все это время будет ждать...»

Ворон благодарит детей и просит принести ему молока птицы Рух, чтобы заживить рану. Для этого нужно запомнить волшебное заклинание, которое дети должны сказать все вместе, иначе оно силу не имеет.

«Птица Рух, птица Рух, ранен твой любимый друг».

Ведущий незаметно убирает родник и снова кладет на пол «лесную дорожку».

#### **7. Упражнение «Дорога к птице Рух».**

Дети осторожно идут по лесной дорожке, на пяточках, на носочках, на внешней стороне стопы, ступают полной стопой. Затем они идут по болоту, с трудом вытаскивая из болота ноги, выходят на лесную опушку, садятся отдохнуть.

#### **8. Релаксационное упражнение «Отдых».**

Дети ложатся на «травку» и отдыхают.

Но долго отдыхать нельзя — ворон ждет. Надо идти дальше через дремучий лес. Дети вместе с психологом входят в лес, руками раздвигают ветки, перелезают через воображаемые буреломы. Но вот лес кончился, и показалось большое озеро. Психолог убирает с пола «лесную дорожку» и кладет на пол голубую ткань. Дети переправляются через озеро, показывая, как они умеют плавать.

Наконец они подошли к дому птицы Рух (стол, накрытый розовой тканью). Дети вместе с психологом подходят поближе, произносят слова

заклинания и рассказывают птице Рух о том, что произошло с ее другом вороном.

Птица Рух выносит молоко и говорит, что молоко понесет тот, кто первым отгадает загадку: «Отважное сердце, острый клюв, на помощь летит, когда его ждут».

Получив молоко, ребята прощаются с птицей Рух и отправляются в обратный путь.

Ворон выпил молоко и его раны зажили. Ворон: «Спасибо вам, добрые существа. Если бы не вы, я бы погиб здесь. Когда вам будет нужна моя помощь — зовите, я прилечу. А теперь прощайте».

#### **9. Ритуал выхода из сказки.**

Фея спрашивает ребят о том, что произошло с ними в ее волшебном лесу. Дети рассказывают о своих приключениях. Фея: «Я не ошиблась в вас. После таких приключений вы стали сильнее и умнее. Но теперь вам пора домой. Подойдите к цветку, протяните над ним руки и превращайтесь в самих себя. Счастливого пути!» Дети превращаются в самих себя. Волшебный цветок гаснет. Ребята потихоньку выходят из сказочной комнаты.

## **ЗАНЯТИЕ 5. ПОДАРКИ ФЕИ**

### **Цели**

Воспитание добрых чувств, уверенности в поддержке сверстников и в самом себе; формирование мотиваций деятельности и активных личностных установок, связанных с развитием нравственных качеств; расширение представлений об эмоциях и связанных с ними физических состояниях; снятие эмоционально-психического напряжения.

### **Ход занятия**

#### **1. Ритуал входа в сказку.**

#### **2. Упражнение «Пожелание».**

Дети сидят в кругу и, бросая друг другу мячик, говорят добрые пожелания.

Затем психолог начинает рассказывать сказку «Подарки феи», которая будет сквозной для этого занятия.

«Жила когда-то на свете вдова, и были у нее две дочери. Старшая —

вылитая мать: то же лицо, тот же характер. Смотришь на дочку, а кажется, что видишь перед собой матушку. Обе, и старшая дочь, и мать, были до того грубы, спесивы, заносчивы, злы, что все люди, и знакомые и незнакомые, старались держаться от них подальше».

### 3. Тренинг эмоций «Злюка».

Детям предлагается изобразить с помощью мимики и пантомимики «злюку». Ребенок сидит на стуле, смотрит на каждого присутствующего со злостью и недовольством. Мимика: брови сдвинуты, верхняя губа закушена.

«А младшая дочка была вся в покойного отца — добрая, приветливая, кроткая, да к тому же еще и красавица, каких мало».

### 4. Упражнение «Кляксы».

Детям предлагаются цветные кляксы: светлые, яркие и темные, грязные. Задача детей — увидеть и вырезать изображение, напоминающее злого или доброго персонажа, героя.

«Мать без ума любила старшую дочку и терпеть не могла младшую. Она заставляла ее работать с утра до ночи. Кроме всех прочих дел, младшая дочка должна была по два раза в день ходить к источнику, который был в двух часах ходьбы, и приносить оттуда большой, полный доверху кувшин воды».

### 5. Этюд «Кувшин с водой».

Детям предлагается показать, как девочка набирает из источника воду в кувшин, ставит его на плечо и несет «тяжелый кувшин» домой.

«Как-то раз, когда девушка брала воду, к ней подошла какая-то бедная женщина и попросила напиться».

— Пейте на здоровье, тетушка, — сказала добрая девушка.

Сполоснув поскорее свой кувшин, она зачерпнула воды в самом глубоком и чистом месте и подала женщине, придерживая кувшин так, чтобы удобнее было пить.

Женщина отпила несколько глотков воды и сказала девушке:

— Ты так хороша, так добра и приветлива, что мне хочется подарить тебе что-нибудь на память. (Дело в том, что это была фея, которая нарочно приняла вид простой деревенской женщины, чтобы посмотреть, так ли эта девушка мила и учтивая, как про нее рассказывают.)

Вот что я подарю тебе: с нынешнего дня каждое слово, которое ты промолвишь, упадет с твоих губ либо цветком, либо драгоценным камнем. Прощай!»

### 6. Упражнение «Подарок».

Детям предлагается по кругу подарить воображаемый подарок друг ДРУГУ-

«Когда девушка пришла домой, мать стала бранить ее зато, что она замешкалась у источника.

— Простите, матушка, — сказала бедная девушка. — Я нынче и вправду запоздала.

Но едва только она проронила эти слова, как с губ ее упали несколько роз, две жемчужины и два крупных алмаза.

— Смотрите-ка! — сказала мать, широко раскрыв глаза от удивления. — Мне кажется, вместо слов она роняет алмазы и жемчуга... Что это с тобой приключилось, дочка? (Первый раз в жизни она назвала свою меньшую тоже дочкой.)

Девушка попросту, не таясь и не хвалясь, рассказала матери обо всем, что с ней случилось у источника. А цветы и алмазы так и сыпались при этом с ее уст».

#### **7. Упражнение «Украшения».**

«Ребята, как вы думаете, что можно сделать из жемчуга и алмазов?»

Детям предлагается выбрать по три геометрические фигуры и совместно сделать «бусы» на разложенной на полу веревочке (психолог обращает внимание детей на правила поведения во время совместной деятельности).

«Ну, если так, — сказала мать, — надо мне послать к источнику и старшую дочку... А ну-ка, Фаншон, посмотри, что сыплется с губ твоей сестры, чуть только она заговорит! Неужели тебе не хочется получить такой же удивительный дар? И ведь нужно для этого всего-навсего сходить к источнику и, когда бедная женщина попросит у тебя воды, вежливо подать ей напиток».

— Ну вот еще! Охота мне тащиться в такую даль! — отвечала злючка.

— А я хочу, чтобы ты пошла! — прикрикнула на нее мать. — И сию же минуту, без разговоров!

Девушка нехотя послушалась и пошла, так и не переставая ворчать. На всякий случай она захватила с собой серебряный кувшинчик, самый красивый, какой был у них в доме».

#### **8. Тренинг эмоций «Упрямая девочка».**

Дети по очереди изображают упрямого ребенка, который топает ногой и кричит: «Не хочу!», «Не пойду!».

«Едва успела она подойти к источнику, как навстречу ей из лесу вышла нарядно одетая дама и попросила глоток воды. (Это была та же самая фея, но только на этот раз она приняла облик принцессы, чтобы испытать, так ли груба и зла старшая сестра, как о ней рассказывают.)

— Уж не думаете ли вы, что я притащилась сюда, чтобы дать вам напиток? — сказала девушка дерзко. — Ну конечно, только для этого!

Я и серебряный кувшинчик нарочно захватила, чтобы поднести воду вашей милости!.. А впрочем, мне все равно. Пейте, если хотите...

— Однако вы не очень-то любезны, — сказала спокойно фея. — Ну что ж, какова услуга, такова и награда. С нынешнего дня каждое слово, которое сорвется с ваших губ, превратится в змею или жабу. Прощайте!»

#### **9. Телесно-ориентированное упражнение.**

Детям предлагается по сигналу психолога «превратиться» в змею или жабу (ползать либо прыгать). Один хлопок — в змею; два хлопка — в жабу.

«Как только девушка вернулась домой, мать кинулась к ней навстречу:

— Это ты, доченька? Ну как?

— А вот так, матушка! — буркнула в ответ дочка, и в то же мгновение две гадюки и две жабы плюхнулись на порог.

— Ах, боже мой! — вскрикнула мать. — Да что же это такое? Откуда? ... А, знаю! Это твоя сестра во всем виновата. Ну, заплатится она у меня!.. — И она кинулась на младшую дочку с кулаками.

Бедняжка в страхе бросилась бежать и укрылась в соседнем лесу».

#### **10. Релаксационное упражнение «Звуки природы».**

Дети в течение 2—3 минут слушают аудиозапись со звуками природы.

«Там и встретил ее молодой принц, сын короля этой страны.

Возвращаясь с охоты, он нашел в чаще прекрасную девушку и, подивившись ее красоте, спросил, что она делает в лесу совсем одна и о чем-то горько плачет.

— Ах, сударь, — ответила красавица, — матушка прогнала меня из дому!

Королевский сын заметил, что с каждым словом девушка роняет из уст цветок, жемчужину или алмаз. Он изумился и попросил объяснить, что это за чудо. И тут девушка рассказала всю историю.

Королевский сын влюбился в нее. К тому же он рассудил, что дар, которым фея наделила красавицу, стоит дороже любого приданного, какое могла бы принести ему другая невеста. Он увез девушку во дворец, к своему отцу, и женился на ней».

#### **11. Заключительный этап.**

Психолог беседует с детьми о подарках феи, акцентирует внимание на том, что доброта вознаграждается, а злоба, недовольство — наказываются.

«И теперь на каждом занятии мы будем знакомиться с теми качествами личности, которые достойны подарка феи».

#### **12. Ритуал выхода из сказки.**

## ЗАНЯТИЕ 6. ДОБРЫЙ МИР

### Цели

Обобщение представлений детей о доброте и эмоциональных состояниях, которые соответствуют этому понятию; стимулирование потребности совершать добрые поступки; формирование умения передавать эмоциональное состояние в рисунке; формирование позитивного образа своего «Я».

### Ход занятия

#### 1. Ритуал входа в сказку.

#### 2. Упражнение «Мой хороший попугай».

Упражнение способствует развитию эмпатии, умения работать в группе.

Дети стоят в кругу. Затем психолог говорит: «Ребята! К нам в гости прилетел попугай. Он хочет с нами познакомиться и поиграть. Как вы думаете, что мы с вами можем сделать, чтобы ему понравилось у нас, чтобы он захотел прилететь к нам снова?» Дети предлагают: «Говорить с ним ласково», «Научить его играть» и т. д. Взрослый бережно передает кому-либо из них плюшевого попугая (мишку, зайчика). Ребенок, получив игрушку, должен прижать ее к себе, погладить, сказать что-то приятное, назвать ласковым именем и передать другому ребенку.

#### 3. Упражнение «Фея доброты».

Дети встают в круг и вытягивают перед собой руки. Психолог незаметно кладет в ладошки одного из детей колечко и громко говорит: «Кто сегодня всех добрей, выходи ко мне скорей». Тот, у кого колечко, должен выбежать в центр круга. Этот человек становится феей доброты. Фея доброты дотрагивается до кого-либо из детей колечком и говорит о нем что-то доброе. Тот, до кого дотронулась фея, должен сказать что-нибудь доброе о своем соседе, который, в свою очередь, говорит что-то доброе следующему по кругу человеку и т. д. Последний человек в круге вместе с феей повторяет все доброе, что дети сказали друг о друге.

#### 4. Упражнение «Найди добрые руки».

Детям завязывают глаза и дают возможность походить по помещению. Им предлагают подойти к другим детям и найти с закрытыми глазами добрые руки и в ответ тоже подарить руками доброту. После этого

дети снимают повязки и делятся своими впечатлениями.

#### **5. Упражнение «Когда приходит доброта».**

Психолог просит детей представить, что фея доброты подарила им ларец с дарами доброты. Затем дети перечисляют, что может быть добрым. Например, добрые глаза, добрая улыбка, доброе рукопожатие, добрый взгляд, доброе слово, добрая душа, доброе сердце, добрый день ит. д.

«Чтобы помочь фее оживить дары, нужно сделать следующее:

- посмотреть друг на друга добрыми глазами;
- улыбнуться друг другу доброй улыбкой;
- подарить друг другу добрый взгляд;
- сказать друг другу доброе слово;
- рассказать о добром дне».

#### **6. Упражнение «Добрый мир».**

Каждому ребенку психолог раздает карточки с разными картинками. Например: самолет, поезд, дом, лес, река, солнце, цветок и т. д. Дети должны придумать и рассказать сказку о добром самолете (поезде, доме, реке и т. д.)

#### **7. Рисование по сказке.**

#### **8. Заключительный этап.**

Дети садятся на пол, образуя круг. Психолог просит детей сказать, какое упражнение им понравилось. Дети, передавая друг другу мяч, поочередно делятся своими впечатлениями.

#### **9. Ритуал выхода из сказки.**

## **ЗАНЯТИЕ 7. ДОБРОТА**

### **Цели**

Закрепление представлений детей о доброте и эмоциональных состояниях, которые соответствуют этому понятию; актуализация стремления совершать добрые поступки; обучение передаче эмоционального состояния человека с помощью мимики, речи, рисунка; формирование позитивного образа «Я».

### **Ход занятия**

#### **1. Ритуал входа в сказку.**

## **2. Упражнение «Волшебные шарики».**

Упражнение способствует снятию эмоционального напряжения.

Дети сидят в кругу. Взрослый просит их закрыть глаза и сделать из ладошек «лодочку». Затем он вкладывает каждому ребенку в ладошку стеклянный шарик — «болик» — и дает инструкцию: «Возьмите шарик в ладошки, согрейте его, сложите ладошки вместе, покатайте, подышите на него, согрейте своим дыханием, отдайте ему часть своего тепла и ласки. Откройте глаза. Посмотрите на шарик и теперь по очереди расскажите о чувствах, которые возникли у вас во время выполнения упражнения. Волшебная сила доброты, которую вам дали волшебные шарики, поможет вам в путешествии по лесу.

## **3. Упражнение «Прогулка в лес».**

Психолог приглашает детей прогуляться по воображаемому лесу. Дети повторяют движения психолога: идут тихо, на цыпочках, чтобы не разбудить медведя, перешагивают через валежник, боком движутся по узкой дорожке, вокруг которой растет крапива, осторожно ступают по шаткому мостику, перекинутому через ручеек, прыгают по кочкам в болоте, наклоняются, собирая грибы и цветы, тянутся вверх за орехами и пр.

## **4. Телесно-ориентированное упражнение «Камень и путник».**

Психолог говорит, что после прогулки нужно отдохнуть. Предлагает кому-то из детей стать «камнями», а другим — «путниками». Дети, которые изображают камни, опускаются на пол, обхватывают колени руками и сидят неподвижно, напряженно. Каждый из «путников» садится, опираясь спиной на спину ребенка, изображающего камень. Потом дети меняются ролями.

По окончании упражнения психолог спрашивает, какие были «камни» — удобные или неудобные, твердые или мягкие?

## **5. Упражнение «Добрые тучки».**

Дети встают в круг. Все они маленькие серые тучки, а один из них ветерок. Ветерок по очереди дотрагивается до тучек и каждая рассказывает им, кого и при каких обстоятельствах она напоила дождем.

Например: «Я напоила человека, заблудившегося в пустыне; я напоила розу, хозяйка которой заболела и не смогла ее поливать».

## **7. Упражнение «Кто первый прыгнет в круг».**

С помощью веревки на полу выкладывается большой круг. Дети стоят по внешнему периметру круга.

Психолог говорит: «Когда услышите слово "доброта", быстро прыгайте в круг». Психолог произносит разные слова. Дети ждут, когда он скажет слово, которое служит сигналом для прыжка. После нескольких проигрываний слово-сигнал меняется.

**8. Упражнение «Добрые волшебники».**

Все дети — добрые волшебники. Каждый из них должен подарить людям какой-либо добрый подарок. Психолог просит детей нарисовать свой добрый подарок. По рисункам друг друга дети угадывают, какие добрые дары принесли людям волшебники. Из рисунков детей делается выставка «Добрые дары».

**9. Заключительный этап.**

Дети садятся на пол, образуя круг. Психолог просит детей сказать, какое задание было сегодня самым приятным. Дети, передавая мягкую игрушку, поочередно высказывают свое мнение.

**10. Ритуал выхода из сказки.**

## **ЗАНЯТИЕ 8. ФЕЯ ОГНЯ**

### **Цели**

Расширение представлений детей об эмоциях; развитие умения передавать заданное эмоциональное состояние различными выразительными средствами; развитие умения заботиться о других; воспитание чувства ритма; развитие координации движений.

### **Ход занятия**

**1. Ритуал входа в сказку.**

**2. Упражнение «Давайте поздороваемся».**

Звучит спокойная музыка, дети ходят по залу. Если психолог хлопает в ладоши один раз, дети здороваются за руку, если два — плечиками, если три раза — спинками.

**3. Сказка «Фея огня».**

Психолог зажигает свечу и рассказывает детям сказку про Фею огня: «В одном городе стояла лютая зима, и люди умирали от холода. Ночью огненная фея прилетала к ним в дом и зажигала своим огнем камин и печи. Она целовала замерзшие щеки детей, и они становились румяными, а затем зажигала в сердцах людей огонь надежды».

**4. Телесно-ориентированное упражнение «Танец Феи огня».**

Под музыку (спокойную, быструю) дети танцуют, изображая огненную фею.

**5. Этюд «Спаси птенца».**

Психолог говорит о том, что в нашей помощи, нашем тепле нуждаются многие животные и предлагает спасти маленького птенца: «Представьте, что у вас в руках маленький беспомощный птенец. Вытяните руки ладонями вверх. А теперь согрейте его, медленно, по одному пальчику сложите ладони, спрячьте в них птенца, подышите на него, согревая своим ровным, спокойным дыханием, приложите его к своей груди, дайте птенцу тепло своего сердца и дыхания. А теперь раскройте ладони и вы увидите, что птенец радостно взлетел, улыбнитесь ему и не грустите, он еще прилетит к нам!»

**6. Упражнение «Солнечные зайчики».**

Дети встают в круг. Все они «солнечные зайчики». Один ребенок — «солнышко». «Солнышко» по очереди дотрагивается до «солнечных зайчиков» своими лучиками, и каждый «зайчик» говорит ему какое-то ласковое слово. После того как «солнышко» дотронется до всех «зайчиков», оно вспоминает все хорошее, что сказали о нем «зайчики». Игра проигрывается до тех пор, пока «солнышками» не побывают все дети. Самое внимательное «солнышко» — то, которое вспомнит добрые слова всех «зайчиков». Психолог записывает на ватмане или доске все добрые слова, сказанные «зайчиками».

**7. Игра «Цветные мысли».**

Детям раздаются карточки (черного и желтого цвета).

«Сейчас я буду называть мысли, а вы должны будете отгадать, — плохие они или хорошие. Если мысль "плохая" — поднимите черную карточку; если "хорошая" — желтую». Победители получают призы (переводные картинки).

Ведущий называет: «я не умею; мне хорошо и спокойно; я боюсь; у меня не получается; я люблю себя и других; у меня нет причины плакать; никто меня не любит; я бодрый — и энергичный; ха! Это все ерунда, это горе — не беда!».

**8. Упражнение «Солнечный лучик».**

Дети садятся на корточки и закрывают глаза. Психолог говорит:

«Мы играли, играли и немного устали. Присели отдохнуть и задремали. Но вот солнечный лучик:

коснулся глаз — откройте глаза;  
 коснулся лба — пошевелите бровями;  
 коснулся носа — наморщите нос;  
 коснулся губ — пошевелите губами;  
 коснулся подбородка — подвигайте челюстью;  
 коснулся плеч — приподнимите и опустите плечи;

коснулся рук — потрясите руками;  
коснулся ног — лягте на спину и подрыгайте ногами.  
Солнечный лучик поиграл с вами и скрылся — вставайте, ребята».

#### **9. Рисование «Планета Солнышек».**

Каждый ребенок рисует свое солнышко, затем дети вырезают солнышки и наклеивают на один большой лист, договариваясь, кто где хочет поместить свое солнышко.

#### **10. Заключительный этап.**

Дети садятся на пол, образуя круг. Психолог просит детей сказать, какое задание было сегодня самым интересным. Дети, передавая мягкую игрушку, поочередно высказывают свое мнение.

#### **11. Ритуал выхода из сказки.**

## **ЗАНЯТИЕ 9. НЕЖНОСТЬ**

### **Цели**

Активизация творческого мышления, воображения и фантазии; развитие произвольного внимания; тренировка волевых качеств: умения терпеть, ждать, слушать; активизация лучших черт ребенка, чувствительности, восприимчивости к окружающему миру; снятие эмоционального и телесного напряжения.

### **Ход занятия**

#### **1. Ритуал входа в сказку.**

#### **2. Упражнение «Фея нежности».**

Дети встают в круг. Один из них — «фея Нежности». Этот ребенок по очереди дотрагивается до каждого ребенка в круге, и они говорят ему какое-либо ласковое слово. Например: милый, дорогой, солнышко, лучик, светик, зайчик, девчушка, малыш и т. д. Затем «Фея нежности» просит повторить каждого слова, которые он запомнил. Тот ребенок, который смог запомнить больше слов, получает награду из волшебного ларца феи Нежности.

Психолог начинает рассказывать «Сказку о нежных Теплышках».

«Давным-давно в одной стране жили вместе два очень счастливых человека — муж Тим и жена Магги. И были у них сын Йонуказ и дочь Люция.

В те времена при рождении каждому человеку предназначался маленький мешочек с маленькими и пушистыми комочками — нежными Теплышками, которыми они пользовались всю жизнь. Теплышки несли людям добро и нежность, а также защищали их от болезни и смерти».

### **3. Упражнение «Теплышки».**

Дети передают по кругу мячик, сделанный из меха, и рассказывают о своих ощущениях.

«Люди дарили Теплышки друг другу. Получить Теплышку было совсем не сложно. Достаточно было подойти к человеку и попросить: "Мне нужна Теплышка". Тот, достав Теплышку из мешочка, клал ее просящему на плечо. Теплышка улыбалась и превращалась в большой и очень пушистый комок, который при соприкосновении с человеком таял, наделяя его добротой и нежностью.

Люди не жалели друг для друга Теплышек, щедро раздаривая их. Поэтому все вокруг были счастливы и здоровы».

### **4. Упражнение «Подари Теплышку».**

Психолог предлагает детям взять Теплышки (маленькие меховые шарики). Дети под музыку хаотично двигаются по комнате. Каждый может подойти к другому и сказать: «Мне нужна Теплышка».

Затем дети садятся в круг. Психолог спрашивает, кому было приятно дарить Теплышки, а кому было приятно получать.

«Но одной злой ведьме не нравилось это всеобщее счастье и здоровье: никто не покупал у нее микстур и мазей. И придумала она коварный план.

Однажды, когда Магги играла со своей дочкой, колдунья тихо подкралась к Тиму и зашептала на ухо: "Ты только посмотри, Тим, сколько Теплышек Магги отдает Люции. Если так пойдет дальше, Теплышки у нее закончатся и тебе ничего не достанется". Слова злой колдуньи запали в сердце Тима, и стал он ревниво следить за Магги. Ему очень нравились ее Теплышки, и он упрекнул жену, зачем она бездумно раздает их. Магги очень любила Тима и, чтобы не огорчать его, решила приберечь для него Теплышки. Вслед за мамой дети также перестали раздавать свои Теплышки. Теплышек становилось все меньше и меньше. Скоро все почувствовали, что вокруг стало не хватать тепла и нежности. Люди стали болеть и умирать».

### **5. Упражнение «На что похожа злость».**

Психолог спрашивает детей:

- Какого цвета злость?
- На какую погоду она похожа?

- На какой предмет в нашей комнате похожа злость? (Дети выбирают игрушку или какой-то предмет, который ассоциируется у них со злостью; рассказывают, почему они выбрали этот предмет.)
- Как она «звучит»?

Психолог предлагает послушать музыкальное произведение, соответствующее образу злости. Для прослушивания детям можно предложить «Музыкальный момент» № 2 ми бемоль С. Рахманинова. (В средней части произведения звучат сложные, грозные, бушующие интонации. Аккорды звучат зловеще, гневно, как яростные порывы ветра.)

«Злой колдунье не хотелось, чтобы люди умирали — ведь покойникам не нужны мази и микстуры. И задумала она новый план.

Всем людям страны колдунья раздавала маленькие мешочки, внутри которых находились не нежные мягкие Теплышки, а холодные и колючие ледышки, несущие людям холод и жестокость, но все-таки защищающие их от смерти.

С тех пор люди дарили друг другу Ледышки, а Теплышки оставляли себе. Скоро все вокруг почувствовало себя несчастными — ведь обменивались они злом, грубостью, жестокостью».

#### **6. Упражнение «Колючий мешочек».**

Каждый ребенок по очереди засовывает руку в «колючий мешочек», в котором лежат шишки и кружочки из аппликатора Кузнецова.

«Людям очень не хватало Теплышек. Нашлись хитрецы, которые обклеивали Ледышку пухом, а затем продавали их вместо Теплышек. Обмениваясь не настоящими Теплышками, люди не понимали, почему они не получают тепла и нежности.

Жизнь стала тяжелой и жестокой, а во всем была виновата злая колдунья, которая обманула людей, что Теплышки в мешочках скоро закончатся».

#### **7. Упражнение «Прикосновения».**

Один ребенок закрывает глаза, а кто-либо из присутствующих дотрагивается до его рук. Ребенок должен отгадать, кто до него дотронулся.

«Однажды в эту несчастную страну забрела веселая и добрая странница. Она раздавала всем жителям Теплышки, совсем не переживая, что они могут закончиться.

Всем детям женщина очень понравилась, и они, следуя ее примеру, стали раздавать свои Теплышки. Обеспокоенные взрослые срочно издали закон, запрещающий отдавать Теплышки без специального разрешения. Дети же, совершенно не обращая на них внимания, продолжали **царить. Людям тепло, заботу и радость.**

Щедро дарите людям нежные Теплышки, будьте добры, счастливы и здоровы».

#### **8. Релаксационное упражнение «Водопад».**

«Сядьте поудобнее... Сделайте глубокий вдох... И выдох... Почувствуйте, как с каждым вдохом и с каждым выдохом волна спокойствия окутывает ваше тело... Представьте, что вы стоите возле необычного водопада. Его необычность в том, что он тихий-тихий... потому что вместо воды в нем льется вниз мягкий, белый, теплый свет. Это необычное волшебное зрелище завораживает вас, вы видите, как мягкий, белый, теплый свет струится, словно река, это приятно и хорошо. Вы входите в этот водопад, чтобы почувствовать его тепло... и вот вы стоите под этим волшебным водопадом, прекрасный белый, мягкий, теплый свет струится по вашей голове и лицу. Вы чувствуете, как расслабляется лоб, щеки, все лицо... Теплый свет течет по вашим плечам, груди, животу, спине... и все ваше тело становится мягким и расслабленным. Вам приятно и хорошо. Вам легко и приятно. Теплый свет течет по вашим рукам и ногам. Руки и ноги становятся расслабленными и мягкими. Вы чувствуете себя спокойно и безмятежно. Вам приятно и хорошо. Ваше дыхание спокойное и свободное. Вы наполняетесь свежими силами. Вы стали сильными. Вы наполняетесь любовью. Вы любите себя и других. Поблагодарите водопад за его целительные силы и возвращайтесь сюда, в нашу комнату».

#### **9. Ритуал выхода из сказки.**

## **ЗАНЯТИЕ 10. ВЕЖЛИВОСТЬ**

### **Цели**

Воспитание нравственности; работа над выразительностью движений; регулирование поведения в коллективе; формирование адекватных форм поведения; способствование эмоциональному осознанию детьми своего поведения; коррекция поведения.

### **Ход занятия**

#### **1. Ритуал входа в сказку.**

#### **2. Коммуникативное упражнение «Принц-на-цыпочках».**

Дети садятся в круг. «Принц-на-цыпочках» («принцесса-на-цыпочках») тихими неслышными шагами подходит к одному из участников

группы, легко дотрагивается до кончика носа и направляется к следующему. Тот, до чьего носа дотронулся «принц», должен также бесшумно следовать за ним. Он становится членом королевской свиты и должен держаться с королевским достоинством, спокойно и элегантно. Королевская свита будет увеличиваться, пока в нее не войдут все участники упражнения. В этот момент принц оборачивается к своей свите, раскрывает руки и говорит: «Благодарю вас, господа!» После чего все возвращаются на свои места.

### **3. Этюд «Поссорились и помирились».**

Два ребенка сначала изображают поссорившихся детей. Они стоят спиной друг к другу и притопывают одной ногой (руки на поясе или за спиной).

Затем помирившиеся поворачиваются лицом друг к другу и, улыбаясь, берутся за руки, весело кружатся в танце. В конце обнимаются.

### **4. Функциональное упражнение «Тух-диби-дух».**

В этом ритуале заложен комичный парадокс. Дети произносят заклинание против плохого настроения, обид и разочарований. Они не разговаривая, хаотично двигаются по комнате и, останавливаясь напротив одного из участников, должны сердито произнести волшебное слово «Тух-диби-дух». Другой участник может промолчать или трижды произнести волшебное слово «Тух-диби-дух». После этого продолжать движение по комнате, время от времени останавливаясь перед кем-нибудь и сердито произнося волшебное слово. Важно говорить его не в пустоту, а определенному человеку, стоящему напротив. Через некоторое время дети не смогут не смеяться.

### **5. «Мирная считалка».**

Психолог разучивает с детьми «Мирную считалку» М. Д. Яснова:

На пороге, у развилки,  
Повстречались две дразнилки.  
Повстречались, подразнились,  
Не сдержались — и сцепились!  
Прибежали разнималки —  
Помешали перепалке.  
И к развилке на кобылке  
Прискакали две мирилки.  
Прекратилась перепалка,  
И тогда пришла считалка:  
Раз-два-три-четыре-пять —  
Хорошо друзей считать!

**6. Упражнение «Фея вежливости».**

Психолог приносит шкатулку и говорит, что фея вежливости прислала детям свои дары. Получит их тот, кто назовет больше всего вежливых слов. За каждое вежливое слово дети получают фишку (звездочку, цветочек и т. д.). Выбирается самый вежливый ребенок.

**7. Беседа «Кого мы называем вежливым».**

Психолог обсуждает с детьми некоторые человеческие качества, способствующие человеческому общению, после этого они вырабатывают правила развития в себе этих качеств.

*Правила вежливости:*

- Вежливость — умение вести себя так, чтобы другим было приятно с тобой.
- Будь всегда приветлив: здоровайся при встрече, благодари за помощь, уходя — попрощайся.
- Не заставляй о себе волноваться, уходишь — скажи, куда идешь и когда вернешься.
- Не капризничай, не ворчи. Твой каприз может испортить настроение другим.

**8. Розовое слово «привет».**

Психолог читает отрывок из рассказа Дж. Родари.

«Один мальчик растерял все хорошие слова. Остались у него только плохие. Тогда мама отвела его к доктору. Тот сказал: "Открой рот, высунь язык, посмотри вверх, посмотри на кончик своего носа, надуй щеки". Потом велел мальчику поискать хорошие слова. Сначала мальчик нашел слово "у-у-у-ф", тоже нехорошее слово, затем слово «отстань», тоже плохое. Наконец он обнаружил розовое слово "привет". Положил его в карман и отнес домой, после этого научился говорить хорошие слова и стал хорошим, добрым мальчиком».

Дети получают роли мамы, врача и мальчика и начинают действовать в соответствии с фабулой рассказа.

**9. Релаксационное упражнение «Путешествие на облаке».**

«Сядьте поудобнее... Сделайте глубокий вдох... и выдох... Почувствуйте, как с каждым вдохом и с каждым выдохом волна спокойствия окутывает ваше тело... Представьте... К вам подплывает белое пушистое облако. Вот оно все ближе и ближе. Вот оно подошло настолько близко, что вы погружаетесь в него, словно в мягкую гору из пухлых подушек. Почувствуйте, как ваши руки... ноги... спина уютно расположились на этой большой облачной подушке.

Теперь начинается путешествие. Ваше облако медленно поднимается в синее небо. Все выше и выше... Тем, кто остался на земле, оно

кажется все меньше и меньше... Легкий ветерок овеивает ваши лица, руки, ноги. Вам спокойно и хорошо. Ваше облако плывет в удивительное и необыкновенное место. Рассмотрите его сверху внимательно. А теперь вы можете медленно приземлиться и посмотреть на него вблизи. В этом месте с вами могут произойти какие-то чудеса, что-то очень важное и нужное для вас... Я не знаю, что это будет. Это может быть все, что угодно... (30 секунд). Теперь вы снова на своем облаке плывете по небесному океану. Оно везет вас назад, в то место, откуда вы начали свое путешествие. Сойдите с облака и поблагодарите его за то, что оно подарило вам приятные минуты. Понаблюдайте за ним еще немного. Посмотрите, как оно медленно растает в воздухе... И вернитесь сюда, в нашу комнату...».

#### **10. Заключительный этап.**

В хороводе дети берутся за руки, смотрят соседу в глаза и дарят ему молча самую добрую, какая есть, улыбку по очереди. Затем дети поют хором, продвигаясь по кругу: «С голубого ручейка начинается река, ну а дружба начинается с улыбки...»

#### **11. Ритуал выхода из сказки.**

## **ЗАНЯТИЕ 11. ФЕЯ ПРАВДЫ**

### **Цели**

Развитие внимания, связанного с координацией слухового и двигательного анализаторов (посредством танцевальной психотерапии); стабилизация нервных процессов; развитие умения двигаться легко и свободно; тренировка психомоторных функций; самовыражение индивидуальности ребенка.

### **Ход занятия**

#### **1. Ритуал входа в сказку.**

#### **2. Упражнение «Запретные движения».**

Дети стоят полукругом напротив психолога. Психолог говорит: «Я буду показывать различные движения. Вы будете повторять все движения, кроме одного».

Психолог называет и показывает «запрещенное» движение (например, подпрыгивание) и дает сигнал к началу игры.

### **3. Упражнение «Верю — не верю».**

Дети встают в круг. Психолог по очереди бросает каждому из них мяч и говорит, например: «Слон умеет летать; птицы живут в норах; зайцы едят траву и т. д.» Дети ловят мяч только в том случае, если психолог говорит правду.

Если кто-то случайно поймал мяч, когда психолог сказал неправду, этот игрок получает штрафное очко. Самый внимательный тот, кто ни разу не сбился.

Затем дети поочередно играют роль ведущего.

### **4. Упражнение «Фея правды».**

«Представьте, что фея правды дотронулась до вас своей волшебной палочкой, и вы разучились обманывать». Психолог предлагает в течение недели говорить одну только правду.

Дети вырезают из картона сердечко правды и всегда держат его при себе, чтобы оно помогало им говорить правду. На следующих занятиях психолог обсуждает с детьми, что изменилось в их жизни, когда они выполняли это задание.

### **5. Этюд «Повар — лгун».**

Ведущий читает стихотворение:

**«Идет кисонька из кухни.  
У ней глазоньки опухли.  
— О чем ты, кисонька, плачешь?  
— Как же мне, кисоньке, не плакать?  
Повар пеночку слизал  
И на кисоньку сказал».**

Ребенок изображает повара. Он делает вид, что лижет пенку с молока, разливая его по воображаемым кружкам. «Повар» идет к ребятам и раздает им кружки с молоком. Дети спрашивают: «Где пеночка?» Повар отвечает: «Кисонька слизала». Они выпивают молоко и отдают свои кружки повару. Повар уходит. Входит ребенок, изображающий плачущую кисоньку. От нее дети узнают, что повар — лгун. Повар слышит это и прячется. Дети ищут повара, находят его и ведут к «кисоньке». Повар просит прощения у кисоньки.

### **6. Упражнение-релаксация «Чудесный сон котенка».**

Дети ложатся по кругу на спину, руки и ноги свободно вытянуты, слегка разведены, глаза закрыты. Включается тихая, спокойная музыка, на фоне которой ведущий медленно произносит: «Маленький котенок очень устал, набегался, наигрался и прилег отдохнуть, свернувшись в клубочек. Ему снится волшебный сон: голубое небо, яркое

солнце, прозрачная вода, серебристые рыбки, родные лица, друзья, знакомые животные, мама говорит ласковые слова, свершается чудо. Чудесный сон, но пора просыпаться. Котенок открывает глаза, потягивается, улыбается». Ведущий расспрашивает детей об их снах, что они видели, слышали, чувствовали, свершилось ли чудо?

**7. Упражнение «Танец».**

Психолог предлагает детям потанцевать: сначала как грустный котенок, затем как веселый. Психолог следит за тем, чтобы дети именно танцевали, то есть выполняли под музыку танцевальные движения в соответствующем темпе и ритме, а не изображали чувства мимикой. Затем ребенок придумывает образ сам и танцует так, как ему хочется.

**8. Изотерапия «Котенок».**

Детям предлагается нарисовать котенка: грустного или веселого (по желанию) и сочинить сказку о своем котенке.

**9. Заключительный этап.**

Дети передают друг другу клубок ниток. Передача клубка сопровождается высказываниями о том, что чувствует тот, кто держит клубок, какое у него настроение, какое упражнение ему понравилось больше всего.

**10. Ритуал выхода из сказки.**

## ЗАНЯТИЕ 12. ФЕЯ ЧИСТОТЫ

### Цели

Воспитание нравственности; воспитание опрятности; работа над выразительностью движений; формирование адекватных форм поведения; способствование эмоциональному осознанию детьми своего поведения; коррекция поведения.

### Ход занятия

**1. Ритуал входа в сказку.**

**2. Упражнение «Фея чистоты».**

Дети встают в круг. Один из них — «фея чистоты». У нее в руках чашечка с водой. «Фея» подходит к детям и брызгает на них водой из чашечки. Тот, на кого попадают капли воды, вспоминает, что на земле бывает чистым.

Тот, кому достанутся последние капельки из чашечки, повторяет все, что сказали до него другие дети.

В конце упражнения фея чистоты говорит каждому что-то чистое и светлое.

Психолог начинает рассказывать «Сказку про мыло».

«Давным-давно жили на свете только черные люди. Наверное, тогда были черные дни. Почему? Кто не моется, ходит черным и чумазым, а мыла тогда еще не было. Надоело людям быть черными, и они изобрели мыло.

Когда люди впервые вымылись с мылом, то они сразу стали красивыми: волосы у них заблестели, как шелк, и стали нежными, как шерсть ягненка, щечки светились нежным румянцем, глаза сверкали».

### **3. Упражнение «Умывание».**

Дети встают в круг и выполняют следующие движения:

- моют личико: проводят руками по краю лица;
- моют волосики: нажимают подушечками пальцев на корни волос;
- моют бровки: проводят кончиками пальцев по бровям;
- моют глазки: трогают кончиками пальцев веки, проводят указательным пальцем вокруг глаз; моргают глазами;
- моют носик: проводят указательным пальцем от переносицы по крыльям носа вниз;
- моют ушки: поглаживают уши;
- моют подбородок: поглаживают подбородок.

Произносят хором: «Я чистый, хороший, красивый», гладят себя по голове.

«Но вначале мыло было несовершенным, оно кусалось, как горький перец. И когда по утрам умывали им малышей, весь город оглашался плачем и криками. И тогда, наконец, создали мыло душистое и нежное, пахнущее розами, фиалками, ландышем, земляникой. Люди очень радовались и мылись, мылись!..»

### **4. Упражнение «Благоухание».**

Психолог просит детей объяснить, какой запах можно назвать благоуханием.

Детям предлагается выбрать предмет с приятным благоухающим запахом (это могут быть духи, какой-либо цветок и т. д.). Дети тихо, спокойно, без напряжения, расслабив плечи, вдыхают аромат и мягко длительно выдыхают.

«Однажды какой-то женщине пришло на ум устроить стирку. Она вынесла корыто во двор и стала мылить белье. Ее корыто вспенилось.

А тут ветерок повеял. Веял, веял и навеял одно открытие. Знаете какое? Что из мыльной пены можно надувать чудесные шары. Корыто переполнилось мыльными пузырями».

#### **5. Упражнение «Мыльные пузыри».**

Дети в течение 5 минут пускают мыльные пузыри.

«Увидела эту пушистую-пушистую пену одна девочка, нырнула в корыто. И вдруг они поднялись и унеслись в небо. А ветер все дул и дул. Мыльные пузыри становились все больше, ветер переборщил, пузыри полопались, а корыто приземлилось в неизвестном городе, неизвестной стране. Печальная это была страна: мыло там еще не открыли, и люди не мылись. Поэтому и болезни гуляли на свободе, люди и даже дети часто умирали. И когда русая девочка спустилась с неба в корыте, все были удивлены. Такую чистую девочку, с таким белым лицом, с такими золотыми волосами они видели впервые. И сразу сделали ее принцессой и назвали Солнцелученькой».

#### **6. Этюд «Удивление».**

Один ребенок — «Солнцелученька», остальные изображают глубокое удивление (широко открывают глаза, поднимают брови, приоткрывают рот, а руки разводят в стороны).

«Для начала принцесса вымыла престол водой и мылом. А затем издала указ: «Да откроются мыльные фабрики! Да зовется эта страна отныне Новая Мыландия, а столица — Мылгород! Подпись: принцесса Солнцелученька».

Вы думаете, вопрос о болезнях был решен? Ничего подобного! Все еще попадались дети, не хотевшие мыться дочиста. Микробы прятались у них под ногтями, гнездились в волосах и даже заползали в невымытые уши. И тогда принцесса Солнцелученька сделала вот что: во-первых, в полночь вызвала к себе кошмарные сны и приказала им бродить по городу, навещая тех, кто не хотел мыться; во-вторых, запретила продавать пирожные и мороженое детям, у которых грязные руки.

С тех пор самые упрямые дети стали мыться по утрам».

#### **7. Игра «Упрямая подушка».**

И фа способствует снятию общей агрессии, негативизма, упрямства. Подготавливается «волшебная упрямая подушка» (подушка с темной наволочкой).

«Волшебница-фея подарила нам подушку. Эта подушка не простая, а волшебная. Внутри нее живут детские упрямки. Это они заставляют вас капризничать и упрямиться. Давайте прогоним упрямки».

Ребенок бьет кулаками в подушку изо всех сил, а взрослый приговаривает: «Сильнее, сильнее» (снимается стереотип и эмоциональный зажим).

Когда движения ребенка становятся медленнее, игра постепенно останавливается (время определяется индивидуально — от нескольких секунд до 2-3 минут).

Взрослый предлагает послушать упряжки в подушке: «Все ли упряжки вылезли и что они делают?» Ребенок прикладывает ухо к подушке и слушает. Некоторые дети говорят, что «упряжки шепчутся», другие ничего не слышат. «Упряжки испугались и молчат в подушке», — отвечает взрослый (этот прием успокаивает ребенка после возбуждения).

«Так мыло покоряло страну за страной, но все-таки... слишком медленно. И наша умная принцесса садилась в свое корыто, полное мыльных пузырей, и говорила: "О, ветер, ветер! Отнеси меня туда, где еще есть дети, которые не хотят умываться!"

Я не знаю, сыщут ли у нас принцесса Солнцелученька детей, любящих мыла? Найдут ли таких, кого необходимо навестить кошмарным сном? Не могу в это поверить».

#### **8. Заключительный этап.**

Дети, передавая воздушный шарик по кругу, рассказывают, что на занятии им понравилось больше всего.

#### **9. Ритуал выхода из сказки.**

## **ЗАНЯТИЕ 13. ОКРУЖАЮЩИЙ МИР**

### **Цели**

Активизация лучших черт ребенка, чувствительности, восприимчивости и бережного отношения к окружающему миру; развитие умения вслушиваться в звуки природы; снятие эмоционально-психического и телесного напряжения.

### **Ход занятия**

#### **1. Ритуал вхождения в сказку.**

#### **2. Вхождение в сказку «Лягушка и экскаватор».**

«Вы хотите сегодня попасть в сказку? А для этого нам надо пройти через волшебный тоннель. Там немного темновато, но того, кто не побоялся и преодолел свой страх, ждут удивительные приключения вместе с героями сказки».

Тоннель готовится заранее: расставляются детские стульчики, сверху они накрываются плотной тканью. Недалеко от выхода на полу размещается лампа, накрытая тканью («свет в конце тоннеля»).

«Вы замечательно проползли по волшебному тоннелю, преодолели свой страх и приобрели новые силы для чудесных приключений в сказке "Лягушка и экскаватор"».

«В парке было спокойно, красиво и чисто. Клумбы были полны цветов. Над цветами порхали бабочки. Особой причины летать у бабочек не было, и они летали просто так, чтобы парк выглядел еще веселее и наряднее».

### **3. Упражнение «Бабочки».**

Дети садятся на пол, сгибают ноги в коленях и соединяют стопы. Обхватив руками носки стоп, дети медленно поднимают и опускают на пол колени... Упражнение выполняется мягко, без рывков, спина держится прямо. Дети наблюдают за ощущениями в ногах, за приятным растягиванием мышц бедер.

«Птицы пели среди листвы. Парк все время был полон щебета и чириканья, свиста и звонких трелей. Белки резвились на ветвях здесь и там. Они шумно бегали по деревьям, грызли с умным видом орехи».

### **4. Упражнение «Белки».**

Дети прыгают со стола на руки ведущему. Ведущий становится так, чтобы у детей была возможность тянуться.

«И еще в парке был пруд. По его зеркальной поверхности плавали два прекрасных лебедя, а в воде резвились золотые рыбки. Но кроме лебедей и рыбок в этом пруду жила еще лягушка, на которую особого внимания никто не обращал.

Итак, в парке было красиво и спокойно».

### **5. Упражнение «Звуки природы».**

Дети расслабляются и вслушиваются в звуки природы (аудиозапись).

«Но однажды, совершенно неожиданно для всех, задрожала земля, и в парк прямо через забор с грохотом пожаловал... экскаватор».

### **6. Упражнение «Грохот экскаватора».**

Дети стучат кулачками по полу:

- а) в определенном ритме, задаваемом психологом;
- б) вразнобой.

После этого дети потряхивают кистями, ласково их поглаживают, расслабляют и слушают ощущения в руках.

«Парк был потрясен. Цветы задрожали от страха, бабочки куда-то пропали, смолкло птичье пение.

А экскаватор ступал тяжелыми шагами, и в своей огромной раскрытой пасти он нес огромную гору мусора, которую собрался вывалить прямо в парке среди цветов. По парку прошел испуганный ропот.

Но тут вылезла из пруда лягушка и сердито проквакала:

— Ну что за тупоголовая образина! Да ты у меня в момент отсюда уберешься!

— Что? Что такое? — сердито пробурчал экскаватор. — Я экскаватор! А ты, козявка, командовать мною вздумала?»

### **7. Упражнение «Экскаватор».**

Дети делят слово «экскаватор» на слоги хлопками, шагами, называют слоги по порядку.

Затем по очереди решительно, с гордостью произносят: «Я экскаватор!»

«— Еще раз квакнешь, и я тебя, козявка такая, навеки засыплю, — пригрозил экскаватор.

Но храбрая лягушка и не думала пугаться: "А вот и буду квакать, пока ты весь мусор на свалку не унесешь!" Экскаватор угрожающе зарычал, а лягушка проворно запрыгала по дорожке.

— Ах ты, мелюзга прыгучая! — заревел экскаватор. — Ну, от меня не уйдешь!

И экскаватор со страшным лязгом и скрежетом пустился за лягушкой».

### **8. Упражнение «Лягушки».**

Дети прыгают по-лягушачьи, разведя в стороны колени и отталкиваясь руками перед собой.

«Прыгаем мягко, слушаем мышцы тела.

В каких частях тела вы испытываете приятные ощущения, в каких — тяжесть, усталость и другие, не очень приятные ощущения?»

Сейчас я буду рассказывать сказку дальше, а вы, храбрые лягушки, продолжайте прыгать, уводя экскаватор из парка и спасая чистоту и красоту.

...Лягушка скакала все дальше и дальше, пытаясь таким образом выманить экскаватор из парка.

— Ничего, устанешь! — ревел экскаватор. — Я тебя все равно засыплю.

Но храброе сердце маленькой лягушки не знало страха. И хотя она уже немного приустила, она все же продолжала прыгать дальше.

(Продолжайте и вы прыгать, ведь вы сейчас тоже храбрые лягушки, не ведающие страха.)

Скачет лягушка из последних сил, задыхается, отдувается, пыхтит — только бы не отчаяться вконец, не остановиться на дороге.

(Вы тоже можете пыхтеть, отдуваться, стонать, но не останавливаться — за вами гонится страшный экскаватор.)

Наконец лягушка увидела свалку.

— Тут уж он наверняка меня догонит, — подумала лягушка. — Ну что ж. По крайней мере, мусор вывалит, куда надо. Парк спасен, и никто теперь не скажет, что я напрасно прожила свою жизнь.

(Вот и свалка. Теперь можно отдохнуть.)»

#### **9. Упражнение «Отдых».**

«Ох, как устали ноги! Теперь можно лечь на спину, поднять вверх ноги и потрясти ими, сбросить усталость и тяжесть.

Замечательно! Опустили ноги, расслабили все мышцы тела, дышим спокойно и мягко. Слушайте ощущения в теле, особенно в ногах. Что чувствуете? (тепло, жар, покалывание, болезненность).

Молодцы! Вы прекрасно потрудились!»

Далее психолог продолжает рассказывать сказку.

«— Твои дни сочтены! — крикнул экскаватор.

— Мои дни сочтены, — мысленно повторила лягушка слова своего врага. И только она это подумала, как заметила среди хлама длинную водосточную трубу. Собрала лягушка последние силы, с трудом сделала пару прыжков и забралась в трубу. И в этот же миг услышала хриплый торжествующий рев экскаватора:

— Умри же, дерзкая козявка!

Раздался страшный грохот. Это экскаватор вывалил из своей пасти гору мусора».

#### **10. Упражнение «Вываливание мусора».**

Дети трусят широко разведенными в стороны руками, изображая раскрытый ковш экскаватора, вываливающего мусор, и угрожающе рычаг.

Затем они стоя расслабляются, опустив плечи, безвольно свесив руки и уронив голову на грудь.

«Долго сидела лягушка не двигаясь. Потом осторожно открыла глаза — и увидела свет.

— Значит, я жива! — рассудила лягушка и вылезла из трубы».

#### **11. Упражнение «В водосточной трубе».**

Дети садятся на полу тесной кучкой и закрывают глаза. Психолог накрывает их всех сверху плотной тканью и предлагает рассказать, какие чувства они испытали при этом (страх, радость, удовольствие, гнев и т. д.).

(Можно выполнять это упражнение индивидуально с каждым ребенком.)

«Экскаватора нигде не было, и лягушка отправилась домой. Когда она, наконец, добралась до родного парка, то услышала тихий шепот: "Вот она идет, наша храбрая лягушка. Это она наш парк спасла"».

#### **12. Упражнение «Шепот».**

Один ребенок — «храбрая лягушка», а остальные превращаются вдруг обитателей парка: белок, лебедей, бабочек, в цветы, деревья и т. д.

«Лягушка» тихо прыгает, а «обитатели парка» с восхищением в голосе по очереди громким шепотом произносят: «Вот наша храбрая лягушка. Это она спасла парк».

«Лягушка хотела было что-то квакнуть в ответ, но она была такая усталая, что без сил повалилась в траву и тут же заснула крепким сном».

#### **13. Заключительный этап.**

Дети передают друг другу мячик. Передача мячика сопровождается высказываниями о том, что тот, кто держит мячик, чувствует, какое у него настроение, какое упражнение ему понравилось больше всего.

#### **14. Ритуал выхода из сказки.**

## **ЗАНЯТИЕ 14. ДРУЖБА**

### **Цели**

Развитие способностей чувствовать эмоциональное состояние другого человека; знакомство с понятием и чувством «дружба»; закрепление знаний правил доброжелательного поведения; развитие навыков взаимодействия со сверстниками.

### **Ход занятия**

#### **1. Ритуал вхождения в сказку.**

#### **2. Коммуникативное упражнение «Сороконожка».**

Участники группы встают друг за другом, держась за талию впереди стоящего. По команде инструктора «Сороконожка» начинает двигаться вперед, затем приседает, прыгает на одной ножке, проползает между препятствиями и т. д. Главная задача участников — не разорвать цепочку и сохранить «Сороконожку».

#### **3. Релаксация по представлению.**

Все дети удобно располагаются на ковре. Ведущий тихим, спокойным голосом зачитывает текст: «Закройте глазки и представьте, что вы лежите на мягком, теплом облаке. Кажется, что это вовсе и не облако,

а большая гора ваты. Оно с радостью обнимает каждого из нас и приглашает отдохнуть. Облако плавно поднимается с земли и медленно, баюкая, несет нас по воздуху. Небо такое синее и спокойное, что похоже на нарисованное. Сверху на нас глядит доброе, ласковое солнышко, каждый лучик которого согревает нас. Нежный ветерок обдувает нас. Откуда-то издалека доносится пение птиц. Нам так хорошо, приятно, тепло и спокойно. Кажется, что мы попали в сказочную страну. Мы открываем глазки и видим, что так оно и есть на самом деле — мы в сказочной стране».

Психолог начинает рассказывать «Сказку о том, как птички-сестрички в беду попали».

«Давным-давно жили в одном лесу три маленькие птички — зеленая, красная и желтая. Было им весело, целыми днями они порхали с ветки на ветку, играли да плясали».

#### **4. Танцевальная терапия «Веселые птички».**

«Но вот однажды все небо заволочло тучами и пошел проливной дождь. Промокли птички и стали искать, где бы им укрыться».

#### **5. Упражнение «Солнышко и дождик».**

«Прилетели птички к елочке и говорят:

— Укрой нас, елочка, под своими ветвями.

А елочка отвечает:

— Я укрою только зеленую птичку, а вы ищите себе другое укрытие.

Тут зеленая птичка говорит:

— Раз ты моих сестричек не хочешь укрыть, то и я не останусь у тебя.

И полетели они дальше».

#### **6. Когнитивное упражнение «Визуализация перемещений».**

И. п. — сидя на полу.

Детям предлагается представить себя в любом месте земного шара. Для этого необходимо ощутить себя легко плывущим над землей, почувствовать тепло солнечных лучей и дуновение ветерка, замечать запахи и звуки.

«А дождь льет и льет. Промокли перышки у птичек. Наконец подлетели они к грибу-мухомору и говорят:

— Укрой нас, позволь от дождя спрятаться, мы насквозь промокли.

Гриб — мухомор им в ответ:

— Хорошо, но я укрою только красную птичку, мне только этот цвет нравится, а зеленая и желтая пусть себе ищут другое место.

Красная птичка ему говорит:

— Я никогда не останусь одна без своих любимых сестриц. Лучше уж нам вместе под дождем мокнуть».

### **7. Игра-шутка «Сиа́мские близнецы».**

Ребята становятся парами и привязываются спина к спине (ноги и руки свободные). Это как бы пары «наоборот». Они должны сплясать «барыню». Пробежать десять метров туда и обратно, как «сиамские» близнецы.

«Обиделись маленькие птички на лесных жителей и полетели в поле. И тут они увидели целое поле желтых подсолнухов. Обрадовались птички и все дружно обратились к подсолнухам:

— Укройте нас от дождя, мы уже совсем не можем летать, наши крылышки совершенно промокли и сами мы очень продрогли.

Закивали подсолнухи и спрятали птичек под свои большие желтые головки, напоминающие маленькие солнышки».

### **8. Коммуникативное упражнение «Неожиданные картинки».**

Участники садятся в круг и получают восковые мелки и подписанный лист бумаги. По команде инструктора дети начинают рисовать какую-нибудь картинку, затем по следующей команде передают ее соседу справа. Получают от соседа слева, недорисованную картинку и продолжают ее рисовать. Передача недорисованных картинок продолжается до тех пор, пока они не сделают полный круг и дети не получат картинку, которую начали рисовать. Каждый участник имеет возможность увидеть, какой вклад вложен им в каждую картинку. Игру можно оживить музыкальным сопровождением.

«Увидело это солнышко, что за тучами скрывалось и обрадовалось: есть же на свете такая верная и бескорыстная дружба. И решило солнышко птичкам помочь: прогнало дождь, разогнало тучи, и снова кругом все засияло».

### **9. Этюд «Солнечный зайчик».**

Дети сидят в кругу. Психолог говорит: «Солнечный зайчик заглянул вам в глаза. Закройте их. Он побежал дальше по лицу. Нежно погладьте его ладонями: на лбу, носу, ротике, щечках, подбородке, аккуратно поглаживайте, чтобы не спугнуть, голову, шею, животик, руки, ноги, он забрался за шиворот — погладьте его и там. Он не озорник, он любит и ласкает вас, а вы погладьте и подружитесь с ним. Улыбнитесь ему».

«Высушили свои крылышки птички, согрелись, стали опять играть и плясать. Высоко в небе раздавались веселые песни — это подружки-сестрички благодарили подсолнухи за помощь в беде. Так они веселились и кружились до самого вечера. А как вечер настал, спать легли.

Что с ними дальше было, не знаю. Только знаю, что дружба — в любой беде опора».

#### **10. Рисунок «Я + Ты».**

Психолог раскладывает на полу лист обоев в рост ребенка и предлагает детям разбиться на пары. Затем предлагает одному ребенку из пары лечь на лист обоев и обводит одну сторону. Затем на то же место ложится второй ребенок из пары и психолог обводит другую сторону. В результате получается один общий портрет. После этого дети самостоятельно разукрашивают свою половину и дают получившемуся на портрете ребенку имя, состоящее из частей своих имен (например, Арден – Артур + Денис).

#### **11. Заключительный этап.**

Дети передают друг другу мягкую игрушку. Передача игрушки сопровождается высказываниями о настроении ребенка, а также о том, какое упражнение ему понравилось больше всего.

#### **12. Ритуал выхода из сказки.**

## **ЗАНЯТИЕ 15. ДАР ЛЮБВИ**

### **Цели**

Обобщение представлений детей о любви и эмоциональных состояниях, которые соответствуют этому понятию; развитие умения передавать эмоциональное состояние человека с помощью мимики, речи; формирование позитивного образа «Я».

### **Ход занятия**

#### **1. Ритуал входа в сказку.**

#### **2. Упражнение «Послушай тишину».**

По первому сигналу колокольчика дети начинают бегать по комнате, кричать, стучать и т. д.

По второму сигналу они должны быстро сесть на ковер и прислушаться к тому, что происходит вокруг. Затем дети по кругу (или по желанию) рассказывают, какие звуки они услышали.

#### **3. Релаксация «Ковер-самолет».**

«А сейчас мы отправимся с вами в гости к Фее Любви. Мы ложимся на волшебный ковер-самолет; ковер плавно и медленно поднимается, несет нас по небу, тихонечко покачивает, убаюкивая; ветерок нежно обдувает усталые тела, все отдыхают... Далеко внизу проплывают дома,

поля, леса, реки и озера... Постепенно ковер-самолет начинает снижение и приземляется в царстве феи Любви.

Потягиваемся, делаем глубокий вдох и выдох, открываем глаза, медленно и аккуратно садимся».

#### **4. Царство феи Любви (песочная терапия).**

Психолог проводит это упражнение в песочнице, иллюстрируя свой рассказ многочисленными примерами того, как любовь помогает людям жить. Постоянно делает остановки для того, чтобы дети разыгрывали мизансцены в песочнице.

#### **5. Упражнение «Дары феи Любви».**

«У феи Любви есть волшебный ларец, в котором хранится все самое лучшее, что нужно для счастья людей Земли». Детям нужно подумать, что Любовь достанет из своего ларца, если:

- между разными странами начнется война;
- станут гибнуть леса, поля и реки;
- будет много бедных и голодных людей;
- люди перестанут мечтать и надеяться и т. д.

Последний ребенок должен перечислить по памяти все дары, о которых говорили дети. Если он не забудет ни одного дара феи, то награждается подарком из ее ларца (красивая открытка, цветок, конфета).

#### **6. Заключительный этап.**

«Ну что ж, дорогие путешественники, вот мы и узнали, какое чувство самое главное. Конечно, любовь. Давайте приложим руки к сердцу: ведь именно там, согласно древним легендам, живет любовь. Она позволяет заботиться о себе и близких людях, помогает создавать хорошее настроение, дает силы на свершение добрых дел, учит прощать тех, кто нас обидел... Чувствуете тепло от своих сердец? Это значит, что Любви в ваших сердцах много-много. Давайте, выйдя из сказочной страны, подарим Любовь своим близким людям, а как это сделать — подскажет сердце».

#### **7. Ритуал выхода из сказки.**

## **ЗАНЯТИЕ 16. ФЕЯ СКАЗОК**

### **Цели**

Коррекция негативных поведенческих реакций; формирование нового опыта взаимоотношений в процессе занятия; развитие социального доверия; формирование положительной Я-концепции.

## Ход занятия

### 1. Ритуал входа в сказку.

### 2. Упражнение «Сказочная шкатулка».

Психолог говорит детям, что Фея сказок принесла свою шкатулку — в ней спрятались герои разных сказок. Психолог открывает шкатулку и раскладывает перед детьми карточки с изображением сказочных героев. Затем предлагает рассмотреть их, выбрать своих любимых персонажей и рассказать: какие они, чем они нравятся, как они выглядят, какой у них характер, что общего у детей с ними.

«А теперь с помощью волшебной палочки все превращаются в любимых сказочных героев: Золушку, Карлсона, Винни-Пуха, Буратино, Красную Шапочку, Мальвину. Выбирайте любой персонаж и покажите, как он ходит, танцует, спит, смеется, веселится».

### 3. Упражнение «Встреча сказочных героев».

Психолог подбирает для каждого ребенка сказочный персонаж, который обладает противоположными личностными особенностями. Например, конфликтному ребенку дается роль персонажа, который со всеми дружит, всем помогает (Золушка, Мальчик-с-пальчик); ребенку с низкой самооценкой дается роль героя, которым все восхищаются (например, Илья Муромец); активному ребенку с двигательной расторможенностью — роль, предусматривающая ограничения активности (стеклянный человек, часовой на посту) и т. п. Дети разбиваются на пары и разыгрывают встречу сказочных героев. Каждому ребенку волшебник дает по три «жизни», которых они лишаются, если изменят поведение своих героев.

### 4. Упражнение «Дракон кусает свой хвост».

Звучит веселая музыка. Играющие становятся в линию, держась за плечи. Первый ребенок — «голова дракона», последний — «хвост». «Голова» пытается поймать «хвост», а тот уворачивается. «Тело» дракона неразрывно, как только «голова» схватила «хвост», она становится «хвостом». Упражнение продолжается до тех пор, пока каждый участник не побывает в двух ролях.

### 5. Игра «Тропинка».

Все дети выстраиваются в затылок друг другу и идут змейкой по воображаемой тропинке. По команде психолога они переходят воображаемые препятствия.

«Спокойно идем по тропинке... Вокруг кусты, деревья, зеленая трава... Птицы поют... Шелестят листья... Вдруг на тропинке появились лужи... Одна... Вторая... Третья... Снова спокойно идем по тропинке...

Перед нами ручей. Через него перекинут мостик с перилами. Переходим по мостику, держась за перила... Спокойно идем по тропинке... Тропинка пошла через болото. Появились кочки. Прыгаем с кочки на кочку. Раз... два... три...четыре... Перешли болото, снова идем спокойно!... Перед нами овраг. Через него перекинута бревно. Переходим овраг по бревну... осторожно идем! ... Ух! Наконец-то перешли... Идем спокойно!... Что это? Тропика вдруг стала липкая от мокрой раскисшей глины. Ноги так и прилипают к ней... Еле-еле отдираем ноги от земли... А теперь через тропинку упало дерево. Да такое огромное! Ветки во все стороны!.. Перелезаем через упавшее дерево... Вот и пришли! Молодцы!»

#### **6. Игра «Отгадай, кто рядом».**

Дети ходят по комнате, стараясь не задевать друг друга. Услышав команду психолога «Глаза закрыть», дети закрывают глаза и медленно идут к центру комнаты. Когда дети приближаются друг к другу, психолог произносит: «Раз-два-три, того, кто рядом, за руку возьми. Глаз не открывай, а кто это, отгадай».

Дети наощупь определяют, кто стоит рядом, называют имена друг друга и открывают глаза.

#### **7. Рисование «Волшебный лес».**

Психолог предлагает детям представить тот лес, по которому они шли по тропинке, и ответить: какое время года было, какая погода стояла в лесу, какое время суток, какое настроение было у каждого во время прогулки по лесу (надо дать слово каждому ребенку и затем попросить детей нарисовать индивидуальные картины «Волшебный лес»).

#### **8. Упражнение «Танец».**

Психолог предлагает детям потанцевать, причем каждый танцует, как хочет. Ребенок должен выразить в танце какой-либо образ. Лучше, если он придумает образ сам. При затруднении психолог предлагает следующие темы: станцуй «бабочку», «зайчика», «веселого ежика», «лошадку», «дерево», «цветок», птичку.

#### **9. Заключительный этап.**

Когнитивное упражнение «Чаша доброты» (визуализация).

И. п. — сидя на полу. «Сядьте удобно, закройте глаза. Представьте перед собой свою любимую чашку. Мысленно наполните ее до краев своей добротой. Представьте рядом другую чужую чашку, она пустая. Отлейте в нее из своей чашки доброты. Рядом еще одна пустая чашка, еще и еще... Отливайте из своей чашки доброту в пустые. Не жалейте! А сейчас посмотрите в свою чашку. Она пустая, полная? Добавьте в нее своей доброты. Вы можете делиться своей добротой с

другими, но ваша чашка всегда будет оставаться полной. Откройте глаза. Спокойно и уверенно скажите: "Это я! У меня есть такая чашка доброты!"».

**10. Ритуал выхода из сказки.**

## **ЗАНЯТИЕ 17. В ГОСТЯХ У СКАЗКИ**

### **Цель**

Коррекция негативных поведенческих реакций, формирование нового опыта взаимоотношений в процессе занятия; развитие социального доверия; формирование положительной Я-концепции.

### **Ход занятия**

**1. Ритуал вхождения в сказку.**

**2. Игровое упражнение «Сотворение чуда».**

Дети берут «волшебный фонарик», идут навстречу друг другу, дотрагиваются до плеча и спрашивают: «Чем я могу тебе помочь? Что для тебя сделать?». Ответы могут быть ситуативные: «Улыбнись», «Станцуй», «Спой» или перспективные — тогда дети договариваются о месте, времени «сотворения чуда».

**3. Игровое упражнение «В гостях у сказки».**

В комнате в свободном порядке расставляются стулья. Психолог предлагает детям следующую игру: «У меня в руках волшебный платочек. Я взмахну им, и мы окажемся на зеленой поляне в лесу. Будем ходить по поляне, рвать цветы и ягоды, а как только я захопаю в ладоши — вы спрячетесь за свои стульчики, — опасность близка: гуси-лебеди летят, унести вас всех хотят». Дети прячутся за спинки своих стульчиков.

«Никого нет! Можно облегченно растянуться на ковре». Дети ложатся на живот, а голову кладут на ладони согнутых в локтях рук.

«Снова прячемся за стульчики, выглядываем — нет ли гусей? Шейку вытягиваем в одну сторону, в другую, вниз». Опять улетели гуси. Снова можно отдохнуть». Дети снова ложатся на живот, сгибают руки в локтях, ладони кладут одну на другую и совершают головой вращательные движения, «катают» голову, как яблочко по блюдецку.

«Пока мы отдыхали, гуси-лебеди наш платочек унесли. Вон они полетели. Давайте погрозим им кулачками: крепко руки в кулачки зажали». Дети демонстрируют друг другу, какие сильные у них кулачки. «Погрозим одним кулачком гусям, другим. Теперь грозно-грозно помашем обоими кулачками. Быстро-быстро, сильно-сильно потрясем кулачками над головой, пусть знают гуси-лебеди, мы им покажем!

Смотрите, воробушек сюда летит, от гусей отбивается. Позовем его одной рукой, плавно позовем, нежно, чтобы не испугать воробушка: «К нам, к нам! Лети к нам!» Другой рукой позовем. Теперь понял воробушек, полетел к нам.

Воробушек прилетел к нам сказать, что сюда Баба-Яга в ступе летит. Давайте притворимся цветком, чтобы она нас не заметила. Станем по кругу, возьмемся за руки, наклонимся, руки вытянем в круг, вниз и вперед — вот мы и цветочный бутон. Будем раскрываться: ручки — лепестки, спинки — стебелек. Медленно выпрямляемся, плавно, легко поднимаем руки вверх, наклоняем спинку назад, руки отводим в стороны. Спинка красивая, ручки нежные. Ветерок подул — мы покачались влево, вправо, ручками влево-вправо. Только ноги твердо стоят. Вот летит Баба-Яга. Опять бутон закрывается, медленно наклоняемся вперед и вниз. Не найти нас Бабе-Яге».

#### **4. Упражнение «Подари цветочек».**

Одному из участников игры дают цветок. Владелец цветка может подарить его тому, кому захочет. Все остальные обращаются к хозяину цветка с соответствующей просьбой. Каждый участник игры может произнести только одну просьбу. Владелец выслушивает все просьбы, а потом делает свой выбор и отдает цветок. После того как цветок обретет нового владельца, проводится обсуждение. Тот, кто отдал цветок, объясняет свой выбор, говорит, чем именно тронула его, подкупила эта просьба.

#### **5. Тренинг эмоций «Удивление».**

«Ребята, вы помните, что все мы в волшебной стране. Это веселая, удивительная страна, там все не так, как на самом деле. Нам очень интересно все там рассмотреть и разузнать, поэтому мы отправимся в путь через это поле из ромашек. А что это за комочек скачет нам на встречу? Он так высоко подскакивает, что никак нельзя понять, кто же это. Что за удивление! Как мы удивляемся? Давайте покажем. Ну-ка, ну-ка, дайте мне посмотреть, как каждый удивляется. А вот и он, наконец-то подскакал поближе. Да это же Тряпка из мультика! Вот он на рисунке. Он говорит нам: "Здравствуйте!" Но он такой непоседа и уже ускакал дальше».

#### **6. Психодинамическая медитация «Заколдованная фигура».**

«Пожалуйста, все расположитесь так, чтобы вокруг каждого из вас было свободное место.

Представьте себе, что мы оказались на поляне в волшебном лесу. Эта поляна заколдована злой волшебницей, и тот, кто попадает на нее, — застывает, как каменная фигура. Застыньте, как будто вы одеревенели, и не двигайтесь, примерно так (можно показать детям — как).

И тут мимо пролетала добрая фея. Она взмахнула волшебной палочкой — и все мы расколдовались. Наклонитесь вперед и расставьте руки, чтобы они болтались, как тряпки. Покажите, что вы уже не "деревянные". Станьте мягкими и подвижными. Слегка согните колени и почувствуйте, как ваши кости становятся мягкими, суставы очень подвижными.

Только фея обрадовалась, увидевдвигающихся по поляне детей, как злая волшебница налетела тучей и опять заколдовала всех. Все стали негнущимися, застыли, как дерево и камень (10 секунд).

Можно попросить детей быть попеременно то в одном, то в другом состоянии, до полного расслабления.

#### **7. Минутка шалости.**

В течение 5 минут детям разрешается бегать прыгать, кричать, шалить.

#### **8. Изотерапия «Рисуем облака».**

Для рисования можно использовать лист ватмана или рулон обоев длиной около двух метров.

«Займите место около листа ватмана. Вы можете свободно передвигаться вокруг листа и работать на любой территории.

Нарисуйте облачко желаемого размера понравившимся цветом.

Соедините линиями свое облако с теми облаками, которые вам особенно понравились. Представьте, что вы прокладываете дороги.

Нарисуйте на своем облачке, что захотите».

#### **9. Релаксация «Ковер-самолет».**

«Мы ложимся на волшебный ковер-самолет. Ковер плавно и медленно поднимается, несет нас по небу, тихонечко покачивает, убаюкивая; ветерок нежно обдувает усталые тела, все отдыхают... Далеко внизу проплывают дома, поля, леса, реки и озера... Постепенно ковер-самолет начинает снижение и приземляется в нашей комнате (пауза)... Потягиваемся, делаем глубокий вдох и выдох, открываем глаза, медленно и аккуратно садимся».

**10. Заключительный этап.**

Детям предлагается найти свое сердце, положить на него руку и в тишине послушать, как оно бьется, почувствовать его тепло ладонью. Затем второй ладонью надо накрыть первую и, стараясь сохранить тепло в руке, сложить ладони в виде сердца. Дети подходят друг к другу и к психологу и прикасаются «сердцем» к груди, даря тепло своего сердца «на память».

**11. Ритуал выхода из сказки.**

# МЕТОДЫ ДИАГНОСТИКИ И ИССЛЕДОВАНИЯ НРАВСТВЕННОЙ СФЕРЫ ДОШКОЛЬНИКА

Диагностика развития нравственной сферы ребенка чаще всего включает исследование когнитивного, эмоционального и поведенческого компонентов нравственного развития. Исследование когнитивного компонента предполагает изучение уровня осознания детьми нравственных норм и представлений о нравственных качествах. Исследование эмоционального компонента предполагает изучение нравственных чувств ребенка, эмоционального отношения к моральным нормам. Исследование поведенческого компонента предполагает выявление нравственного поведения в ситуации морального выбора, нравственной направленности личности во взаимодействии со сверстниками и т. д.

## ДИАГНОСТИКА КОГНИТИВНОГО КОМПОНЕНТА НРАВСТВЕННОГО СОЗНАНИЯ

### Метод «Беседа»

**Цель.** Изучение представлений детей о нравственных качествах.

**Подготовка исследования.** Подготовить вопросы для беседы, например:

Кого можно назвать хорошим (плохим)? Почему?

Кого можно назвать честным (лживым)? Почему?

Кого можно назвать добрым (злым)? Почему?

Кого можно назвать справедливым (несправедливым)? Почему?

Кого можно назвать щедрым (жадным)? Почему?

Кого можно назвать смелым (трусливым)? Почему?

**Проведение исследования.** Исследование проводится индивидуально. Ребенку 3-7 лет задают вопросы.

**Обработка данных.**

Нужно проанализировать, какие именно качества могут объяснить дети разного возраста. На основе этих объяснений определить, на что при этом ссылается ребенок:

— на обобщенное представление о качестве («Жадные... которые жалеют: все для себя берут и ничего не отдают бедным»);

— на конкретных людей как носителей определенного качества в конкретной ситуации («Смелый Женя. Потому что он очень хороший мальчик, никого не бьет, быстро бегают... Но я, конечно, быстрее... Никто его не догонит»);

— на литературных и сказочных персонажей («Добрый Дед Мороз. Он всегда приходит, приносит подарки»; «Доктор Айболит добрый. Он всех зверей вылечил»);

— на самого себя («Меня можно назвать добрым. Я никого не обижаю»);

— на совокупность жизненных ситуаций из собственного опыта («Жадный тот, кто конфет не дает. Сам все ест»; «Жадный тот, кто жадничает. Например, говорит: "Я тебе не дам шоколадки кусочек, жвачки"»);

— на конкретное действие («Жадный тот, кто не дает попить»);

— на оценку качества («Скромным можно назвать хорошего человека»; «Жадный... он плохой...»);

— на недифференцированное представление о качестве («Справедливый, который делает все только справедливое»).

Необходимо проанализировать ошибки в представлениях детей о нравственных качествах, например:

— объяснение одного качества через другое («Справедливым можно назвать смелого. Бывают мальчики смелые. Они защищают девочек»);

— называние действий, не связанных с данным качеством («Илюша смелый. Всегда делает, что надо. У него дома "Лего", поэтому он всегда делает, что хочет. Потому что он и смелый»; «Добрый тот, кто рисует хорошо, зайцев хорошо рисует»; «Скромный, он все разбивает, все из рук летит»);

— неправильная нравственная оценка качества («Скромный — это плохой»).

Результаты обследования детей соотносят с содержанием представлений о нравственно-волевых качествах, характерных для определенной возрастной категории:

*3–4 года.* Складываются элементарные представления о том, что такое «хорошо», а что такое «плохо». Формируется отрицательное отношение к грубости и жадности. На основе примеров из опыта ребенка, его конкретных поступков развиваются представления о доброте, взаимопомощи, дружбе, правдивости.

*4–5 лет.* Развиваются представления о справедливости, доброте, дружбе, отзывчивости на основе анализа повседневных ситуаций и литературных произведений.

*5–6 лет.* Развиваются обобщенные представления о правдивости, справедливости, смелости, скромности, вежливости, трудолюбии, отзывчивости, заботливости на конкретных примерах («Правдивый — тот, кто не берет чужих вещей»).

*6–7 лет.* Продолжают развиваться обобщенные представления о доброте, честности, справедливости, дружбе. Складывается отрицательное отношение к таким аморальным качествам, как хитрость, лживость, жестокость, себялюбие, трусость, лень.

Затем нужно выяснить, насколько представления о нравственно-волевых качествах соответствуют возрасту. На основании этих данных можно сделать вывод о том, как меняются эти представления с возрастом.

## Методика «Закончи историю»

**Цель.** Изучение уровня осознания детьми нравственных норм.

**Проведение исследования.** Исследование проводится индивидуально. Инструкция. «Я буду тебе рассказывать истории, а ты их закончи».

*Примеры ситуаций.*

*История 1.* Дети строили город. Оля стояла и смотрела, как играют другие. К ребятам подошла воспитательница и сказала: «Мы сейчас будем ужинать. Пора складывать кубики в коробки. Попросите Олю помочь вам». Тогда Оля ответила...

Что ответила Оля? Почему? Как она поступила? Почему?

*История 2.* Кате на день рождения мама подарила красивую куклу. Катя стала с ней играть. Тут подошла к ней ее младшая сестра Вера и сказала: «Я тоже хочу поиграть с этой куклой». Тогда Катя ответила...

Что ответила Катя? Почему? Как поступила Катя? Почему?

*История 3.* Люба и Саша рисовали. Люба рисовала красным карандашом, а Саша зеленым. Вдруг Любин карандаш сломался. «Саша, —

сказала Люба, — можно мне дорисовать картинку твоим карандашом?» Саша ответил...

Что ответил Саша? Почему? Как поступил Саша? Почему?

*История 4.* Петя и Вова играли вместе и сломали дорогую красивую игрушку. Пришел папа и спросил: «Кто сломал игрушку?» Тогда Петя ответил...

Что ответил Петя? Почему? Как поступил Петя? Почему?

Все ответы ребенка, по возможности дословно, фиксируются в протоколе.

#### **Обработка данных.**

*0 баллов* — ребенок не может оценить поступки детей.

*1 балл* — ребенок оценивает поведение детей как положительное или отрицательное (правильное или неправильное, хорошее или плохое), но оценку не мотивирует и нравственную норму не формулирует.

*2 балла* — ребенок называет нравственную норму, правильно оценивает поведение детей, но не мотивирует свою оценку.

*3 балла* — ребенок называет нравственную норму, правильно оценивает поведение детей и мотивирует свою оценку.

## **ДИАГНОСТИКА ЭМОЦИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА НРАВСТВЕННОГО СОЗНАНИЯ**

### **Методика «Сюжетные картинки»**

**Цель.** Изучение эмоционального отношения детей к нравственным нормам.

**Проведение исследования.** Исследование проводится индивидуально. Ребенку предъявляются картинки (с. 60–64) с изображением положительных и отрицательных поступков сверстников.

**Инструкция:** «Разложи картинки так, чтобы с одной стороны лежали те, на которых нарисованы хорошие поступки, а с другой — плохие. Раскладывай и объясняй: куда ты положишь каждую картинку и почему».

В протоколе фиксируются эмоциональные реакции ребенка, а также его объяснения. Ребенок должен дать моральную оценку изображенным на картинке поступкам, что позволит выявить отношение ле

тей к нравственным нормам. Особое внимание уделяется оценке адекватности эмоциональных реакций ребенка на моральные нормы: положительная эмоциональная реакция (улыбка, одобрение и т. п.) на нравственный поступок и отрицательная эмоциональная реакция (осуждение, негодование и т. п.) — на безнравственный.

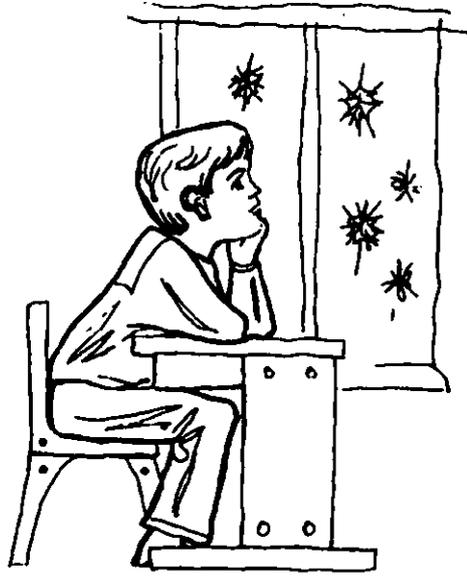
**Обработка данных.**

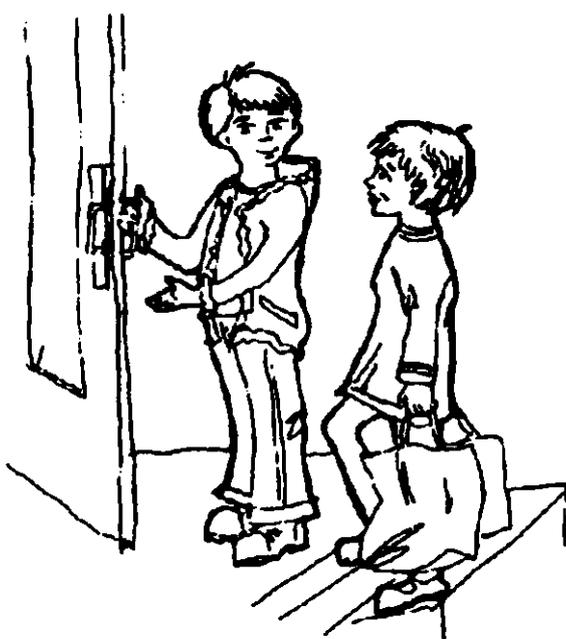
*0 баллов* — ребенок неправильно раскладывает картинки (в одной стопке оказываются картинки с изображением как положительных, так и отрицательных поступков), эмоциональные реакции неадекватны или отсутствуют.

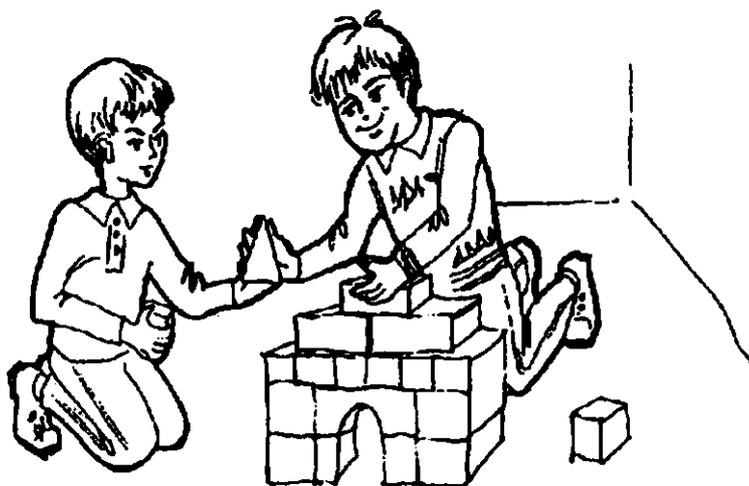
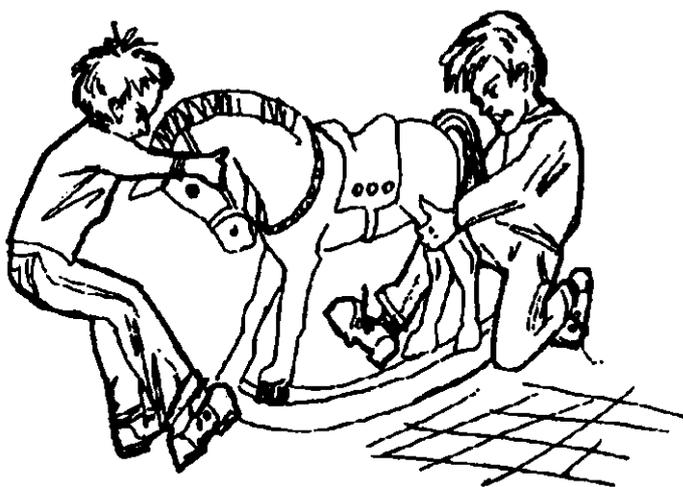
*1 балл* — ребенок правильно раскладывает картинки, но не может обосновать свои действия; эмоциональные реакции неадекватны.

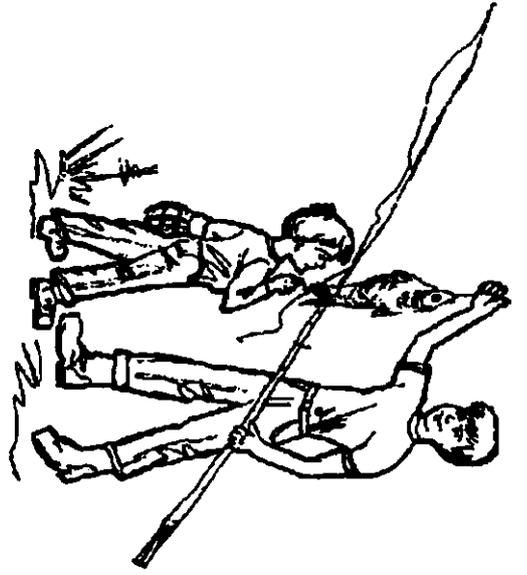
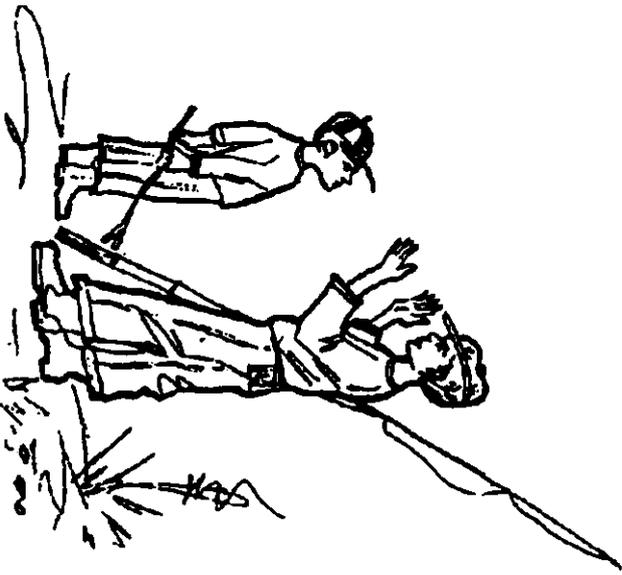
*2 балла* — правильно раскладывая картинки, ребенок обосновывает свои действия; эмоциональные реакции адекватны, но выражены слабо.

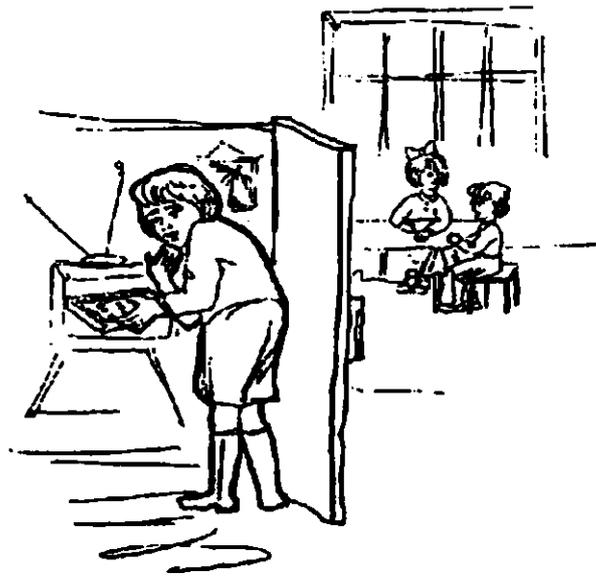
*3 балла* — ребенок обосновывает свой выбор (возможно, называет моральную норму); эмоциональные реакции адекватны, яркие, проявляются в мимике, активной жестикуляции и т. д.











## Методика «Цветовой тест отношений» (ЦТО)

**Цель.** Изучение эмоционального отношения ребенка к нравственным нормам.

**Подготовка исследования.** Исследование проводится индивидуально. Для проведения ЦТО нужен лист белой бумаги (210 x 290 мм) и 8 карточек разных цветов (синяя, зеленая, красная, желтая, фиолетовая, коричневая, черная, серая).

### Проведение исследования.

Перед ребенком на белой бумаге раскладывается восемь цветных карточек в произвольном порядке.

Инструкция: «Представь себе, что это волшебный дом с волшебными окошками. В нем живут разные люди. Я буду называть тебе людей, а ты сам выберешь, кто где будет жить. Договорились? Хорошо! В каком окошке живут добрые люди? А ленивые?»

Далее называется весь список понятий. Желательно чередовать положительные и отрицательные (но не парные) нравственные качества. Например: добрый, ленивый, щедрый, лживый (обманщик), трудолюбивый и т. д. При этом цвета могут повторяться, то есть ребенок может выбрать один и тот же цвет на разные понятия.

В протоколе фиксируется цвет, который был выбран для каждого понятия, и комментарии ребенка.

### Обработка данных.

При анализе результатов необходимо соотнести цвет, присвоенный каждому понятию, и эмоциональное значение этого цвета. Ниже приводится краткая характеристика каждого цвета, его эмоционально-психологическое значение:

*Синий:* добросовестный, спокойный, несколько холодный.

*Зеленый:* самостоятельный, настойчивый, иногда упрямый, напряженный.

*Красный:* дружелюбный, общительный, энергичный, уверенный, раздражительный.

*Желтый:* очень активный, открытый, общительный, веселый.

*Фиолетовый:* беспокойный, эмоционально напряженный, имеющий потребность в душевном контакте.

*Коричневый:* зависимый, чувствительный, расслабленный.

*Черный:* молчаливый, эгоистичный, враждебный, отвергаемый.

*Серый:* вялый, пассивный, неуверенный, безразличный.

Опыт показывает, что дети дошкольного возраста обычно соотносят цвета и нравственные качества следующим образом:

*Добрый* — желтый и красный цвета. Другими словами, дети считают, что добрый человек общительный, дружелюбный, открытый.

*Злой* — черный цвет. Пожалуй, комментарии здесь излишни — ведь этот цвет отражает эгоистичность, враждебность, отвержение.

*Честный* — желтый, фиолетовый и красный цвета. То есть для детей данное понятие ассоциируется с такими характеристиками, как потребность в душевном контакте, общительность, открытость, дружелюбность.

*Лживый* — черный цвет. Дети почти не выбирают красный и желтый цвета, то есть обманщик не воспринимается ими как открытый, общительный, дружелюбный, отзывчивый человек, с чем трудно не согласиться.

*Щедрый* — красный и фиолетовый цвета. Необходимо отметить, что для дошкольника щедрость является очень сложным понятием, отношение к нему достаточно противоречивое. Ребенок знает, что щедрым быть хорошо, но отдать свое, поделиться ему трудно. Особенно это заметно у детей до 5 лет: они нередко выбирают даже черный цвет. Дети старшего дошкольного возраста (5-7 лет) уже не выбирают черный и коричневый цвета, тем самым относя это качество к положительным, хотя отношение остается неопределенным. И только в младшем школьном возрасте становится возможным выделение определенных цветов.

*Жадный* — красный и черный цвета. То есть дети считают жадного человека решительным, сильным, может, даже агрессивным, враждебным.

*Трудолюбивый* — фиолетовый и желтый цвета. Другими словами, трудолюбивый человек очень активен, энергичен, готов к активным действиям, может быть суетлив.

*Ленивый* — коричневый, серый, синий цвет. То есть дети справедливого считают ленивого человека слабым, не вовлеченным в дело, вялым, пассивным, а также холодным.

## **ДИАГНОСТИКА ПОВЕДЕНЧЕСКОГО КОМПОНЕНТА НРАВСТВЕННОГО СОЗНАНИЯ**

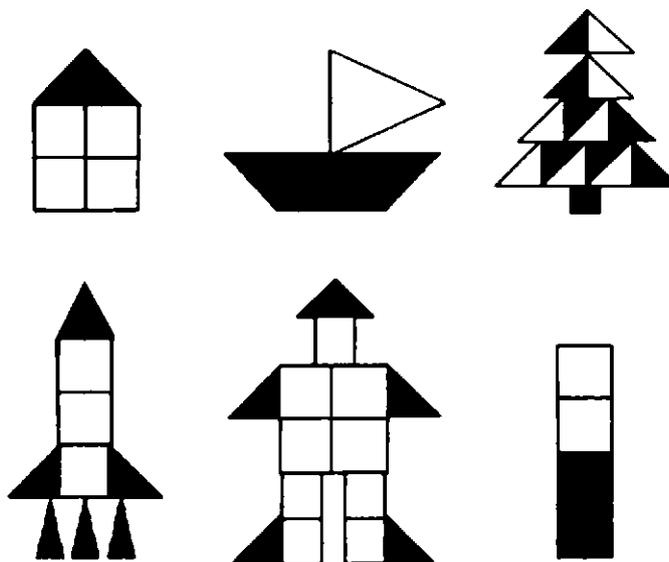
### **Методика «Сделаем вместе»**

**Цель.** Выявление и оценка уровня развития нравственной направленности личности ребенка, проявляющейся во взаимодействии со сверстником [15].

Эта методика позволяет учитывать такие параметры, как правильное выражение своего желания и просьбы, поддержание контакта с партнером, готовность к сотрудничеству, желание помочь партнеру по игре, забота о партнере, желание поделиться с ним.

**Подготовка исследования.**

Для проведения методики, ориентированной на изучение нравственной направленности личности ребенка, необходимы мозаика и картинки с изображением предмета, состоящего из небольшого количества мозаичных фигур.



В исследовании участвуют два ребенка одного возраста. При подборе пары необходимо учитывать, что дети скорее придерживаются нравственных норм при общении с теми, к кому они относятся с симпатией. Поэтому в пару не рекомендуется брать двух друзей. Лучше, если это дети, малознакомые друг с другом, не поддерживающие постоянных отношений между собой.

**Проведение исследования.**

Инструкция: «Дети, сейчас мы с вами поиграем в мозаику. Из нее можно составлять разные узоры. Давайте мы по этой картинке сложим узор. Попробуйте!»

Детям предлагается картинка-образец. Они осваивают игру. После того как взрослый (воспитатель, учитель или психолог, проводящий это

исследование) видит, что дети достаточно уверенно манипулируют фигурками, он предлагает им следующую картинку: «А теперь я каждому дам фигурки, и вы вместе составьте вот этот рисунок».

Акцент делается на слове «вместе». Детям дается ровно столько фигурок, сколько их необходимо для составления предъявленной картинки; фигурки делятся взрослым между детьми поровну.

Для проведения исследования обычно достаточно 2-3 картинок (не считая тренировочной картинки-образца). При явном доминировании одного из детей взрослый дает ему значительно меньше фигурок, чем его партнеру. В среднем процедура исследования занимает 15–20 минут.

Во время выполнения задания детьми взрослый не вмешивается в их работу, не подсказывает, не дает рекомендаций, не делает замечаний, не комментирует их действия, если даже действия одного из детей кажутся ему неподобающими (отталкивает партнера, забирает все фигурки себе; или, наоборот, смотрит в окно, не проявляет интереса к заданию). Задача взрослого — лишь фиксировать поведение детей.

#### **Обработка данных.**

При анализе протоколов нужно выделить признаки, которые объединяются в четыре комплексных параметра (симптомокомплекса).

##### *1. Отрицательная нравственная направленность личности:*

- 1) забирает (берет) фигурки партнера (от 0 до 2 баллов, в зависимости от степени выраженности данного признака);
- 2) негативно реагирует на забирание у себя фигурок, например, отталкивает руку, удерживает или прикрывает фигурки, подает реплики типа: «Не дам!», «Мое!» (0–2 балла);
- 3) пытается регулировать поведение партнера, оценивает его действия (реплики типа: «Делай давай!», «Ты что, совсем?») (0-2 балла);
- 4) использует в речи личные местоимения единственного числа, типа «я», «мне» (0-1 балл);
- 5) не понимает слова «вместе», стремясь выполнить задание, использует только свои фигурки (0-2 балла);
- 6) работает один (0–1 балла).

##### *2. Положительная нравственная направленность личности:*

- 1) помогает партнеру, например поправляет его фигурки, советует, подает реплики типа: «Сейчас я тебе помогу», «Давай помогу» (0–2 балла);
- 2) отдает свои фигурки; передвигает их на центральную часть стола или ближе к партнеру, работает на столе партнера (0–2 балла);

- 3) использует в речи личные местоимения множественного числа, типа «нас», «мы» (0-1 балл);
  - 4) сразу понимает слово «вместе» и пытается наладить сотрудничество (0-2 балла);
  - 5) работает вместе с партнером (0-1 балл).
3. *Общительность, контактность ребенка:*
- 1) обращается к партнеру (1 балл начисляется за каждую реплику, но не более 5 баллов);
  - 2) обращается к взрослому (1 балл за каждую реплику, но не более 5 баллов);
  - 3) реагирует действием на советы партнера (0-2 балла).
4. *Заинтересованность в предложенной деятельности:*
- 1) строит сам или вместе с партнером, то есть активно выполняет задание (0-2 балла);
  - 2) следит за работой партнера (0-2 балла);
  - 3) дает советы и реплики по поводу работы (0-2 балла).

Баллы суммируются по каждому симптомокомплексу.

Приведем протокол исследования, проводившегося с дошкольниками. Участники — Женя Г. (6 лет 2 мес.) и Маша Б. (6 лет 3 мес.).

Взрослый кладет перед детьми картинку «Елочка» и дает каждому участнику мозаичные фигуры. Дети сразу дружно принимаются за выполнение задания. Женя кладет на середину стола свою фигурку и обращается к Маше.

Женя (Маше): Так?

Маша (Жене): Так, так. (Маша привстала со стульчика и внимательно посмотрела на картинку. Дети по очереди кладут фигурки, как на рисунке.)

Женя (Маше): Давай ставь.

Маша (Жене): Куда? (Женя показывает.) Почти уже готово!

Женя (Маше): Зеленую сейчас надо ставить. (Дети поправляют фигурки. Елочка получается аккуратная.)

Женя (взрослому): Все! А можно, мы еще построим?

Маша (взрослому): Мы построили! (У детей счастливый вид, они довольны выполнением задания.)

В приведенном примере каждый из его участников получает следующее количество баллов:

*Женя:*

Отрицательная нравственная направленность — 1 балл.

Положительная нравственная направленность — 8 баллов.

Общительность — 6 баллов.

Заинтересованность в деятельности — 6 баллов.

*Маша:*

Отрицательная нравственная направленность — 0 баллов.

Положительная нравственная направленность — 8 баллов.

Общительность — 5 баллов.

Заинтересованность в деятельности — 6 баллов.

### **Методика «Поделит игрушки»**

Цель. Исследование поведения ребенка в ситуации морального выбора [16].

Проведение исследования.

Детям предлагается поделить одежду для кукол (если это девочки) или военную технику (если это мальчики) между собой и еще двумя партнерами по игре, с которыми они незнакомы и которых они не видят. Для трех участников игры экспериментатор предлагает всего пять предметов.

Обработка данных.

Если ребенок делит игрушки в свою пользу, оставляя себе больше (себе три, другим по одной), считается, что моральный выбор он делает неправильно; если оставляет себе только одну игрушку, а остальные делит между другими участниками, считается, что моральный выбор сделан им правильно.

### **Методика «Проигрышная лотерея»**

Методика «Проигрышная лотерея» разработана Марией Терезой Бурке-Бельтран [17].

Цель. Выявление нравственного поведения детей в ситуации морального выбора.

Проведение исследования.

Детям предлагается вытащить из коробки билетик и сообщить взрослому, является ли билетик выигрышным. Предварительно детям показывают выигрышный билетик. По нему ребенок может получить приз — конфету. Но в коробку билетик не кладут. На самом деле в коробке нет выигрышных билетов. Но дети этого не знают. Ребенок должен вытащить билетик, посмотреть на него, снова убрать в коробку, перемешать и сообщить результат взрослому.

Обработка данных.

По поведению ребенка взрослый судит о сформированное™ его морального поведения.

# ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ СКАЗКОТЕРАПЕВТИЧЕСКИХ ПРОГРАММ

## РИТУАЛЫ ВХОЖДЕНИЯ В СКАЗКУ

Начало занятия должно стать своеобразным ритуалом, чтобы дети могли настроиться на совместную деятельность, общение, отличали эти занятия от других. Мы предлагаем вам несколько вариантов начала коррекционного занятия, но вы можете использовать и другие.

1. Ведущий включает аудиозапись с журчанием ручья, и дети на носочках идут по «ручью» (голубому шнуру), вслушиваясь в журчанье и «наполняясь волшебной силой».

Пройдя по «ручейку», каждый садится на пяточки в позу расслабления.  
«Наполнились волшебной силой? Готовы к сказке?»

2. Ведущий демонстрирует три дороги и рассказывает о каждой из них:  
«Каждая из трех дорог приведет вас в сказку. Все дороги волшебные, все они наделяют идущего силой, которая поднимается от ступней и заполняет все тело.

Первая дорога — самая легкая, ровная и гладкая (шарф или кусок ткани). Вторая дорога труднее: она состоит из кочек, и по ней надо не идти, а прыгать, попадая точно в цель (кольца или кусочки ткани). Но эта дорога дает идущему по ней больше волшебной силы, чем первая. Третья дорога — самая трудная. Она колючая и болезненная (аппликаторы Кузнецова). Но зато и силу она дает огромную, гораздо больше, чем первые две.

Сейчас хорошенько подумайте, какую дорогу вам выбрать. Когда пойдете по своей дороге, слушайте, чувствуйте, как от ступней и до макушки ваше тело заполняется волшебной силой.

Закончив путь, садитесь в позу расслабления».

Дети по очереди идут по выбранной дороге, а ведущий отмечает для себя, кто какой путь избрал.

3. «Силы на путешествие по сказке нам подарит Волшебный цветок. Посмотрите на этот цветок очень и очень внимательно и почувствуйте, как его красота и сила переходят в ваше тело: голову... шею... руки... грудь... живот... ноги.

Вы наполнились волшебной силой и готовы к путешествию».

Дети садятся в позу расслабления.

4. «Закройте глаза и ждите прикосновения феи. Тот, до кого она дотронется, сразу же садится на пол и ждет начала сказки».

Включается тихая музыка, и фея мягко, нежно прикасается к каждому ребенку.

5. «Сегодня у нас в гостях Царевна-Лягушка, — ведущий демонстрирует игрушечную лягушку, — она приглашает вас в свою сказку и дарит вам волшебную силу. Сейчас встаньте полукругом и прикоснитесь к лягушке одним пальцем. Закройте глаза и почувствуйте, как от лягушки идет к вам сила. Вот она заполняет всю руку... поднимается через шею в голову... опускается в грудь... живот... ноги... наполняет другую руку от плеча до кончиков пальцев».

6. «Сейчас подует волшебный ветер, и каждый, кто искупается в его чудесных струях, перенесется в сказку, — ведущий включает вентилятор. Каждый ребенок медленно проходит мимо, ощущая лицом и телом поток воздуха, а затем садится на пол, — вот мы и в сказке».

7. «Сегодня только тот попадет в сказку, кто сумеет перепрыгнуть через огненную реку (на полу ткань красного цвета). Эта огненная река очень горячая, пламя поднимается высоко-высоко. Если вы хотите сами перепрыгнуть через реку, это очень хорошо, но можно попросить помощи у волшебных предметов и героев».

У ведущего на отдельном столе находятся игрушки и предметы: фея, волшебная палочка, конь, ковер-самолет, ступа бабы-яги, цветик-семицветик.

8. «Сегодня помогать нам в путешествии будет наше... сердце. Сердце обладает невероятной силой, если оно доброе, любящее, доверчивое и радостное. Я думаю, что у каждого из вас такое сердце.

А теперь положите правую ладонь себе на грудь, закройте глаза и тихо-тихо послушайте, как бьется ваше горячее доброе сердце...

Попросите свое сердце дать вам силу для путешествия по сказке. Молча про себя... Получилось? Молодцы. Поблагодарите свое сердце».

9. «Сегодня в сказку нас перенесет живой огонек. Огонь умеет творить чудеса: если смотреть на него не отрываясь, то переносишься, куда\*захочешь».

Ведущий зажигает свечу, и дети пристально смотрят на пламя. Ведущий просит не моргать, не отводить взгляд от огня, даже если это немного трудно, и слушать ощущения в глазах.

Спустя некоторое время ведущий задает вопросы: «Что чувствуют ваши глазки (тепло, покалывание, болезненность, увлажненность: на вернулись слезинки, жжение и т. д.)?»

«Вот мы и в сказке. Тихим голосом, шепотом поблагодарим волшебный огонек за помощь».

10. Игра «На кого похож?». Один из детей садится на стул, остальные смотрят на него и сравнивают с каким-либо животным, то есть говорят, на какого зверя, птицу или домашнее животное он похож.

Детям предлагается выбрать себе игрушку-зверя. «Почему ты выбрал себе именно это животное?» — спрашивает каждого ребенка психолог.

«Тихонько поговорите со своим животным и попросите дать вам волшебную силу для путешествия по сказке. Получилось?»

Поблагодарите своих животных и поставьте их на место.

Сила, идущая от выбранных вами животных, будет помогать вам в путешествии».

11. Ведущий показывает детям крупную ракушку.

«Эта ракушка поднялась с морского дна. Специально для того, чтобы подарить вам волшебную силу для погружения в сказку. Ракушку нужно приложить к уху и тихо слушать, как ваше тело наполняется шумом моря и сказочной силой. Как только раздастся тихий звон, ракушку следует передать другому ребенку, а самому сесть в позу расслабления».

12. «Ваши «секреты» не простые, а волшебные. Они обладают тайной секретной силой. Кто такой «секрет» в руке подержит, тот и в сказку легко войдет и обратно вернется живым и невредимым. Осталось только закрыть глаза, поднести кулачок с «секретом» к сердцу и повернуться вокруг себя три раза. Вот мы и в сказке».

13. «Вам необходимо надеть на правый мизинец волшебный перстень и пожелать очутиться в сказке. И ваше желание сбудется».

Дети закрывают глаза, «надевают» перстень, произносят: «Хочу оказаться в сказке», затем поворачиваются три раза вокруг себя и открывают глаза.

«Вот вы и в сказке».

14. «Волшебную силу, необходимую для путешествия, нам дадут колокольчики. Расслабьтесь, закройте глаза и слушайте перезвон. Чем внимательнее вы будете слушать, тем больше силы получите».

15. «У меня есть волшебный цветок, — демонстрируется светильник из стекловолоса, — этот цветок умеет переносить людей в разные сказки. Вы хотите попасть в сказку? Для того чтобы попасть в нее, надо получить от этого цветка волшебную силу. Посмотрите очень внимательно на цветок, и представьте, как свет от него входит в вашу голову... шею... спину... грудь... живот... мягко-мягко наполняет руки и ноги».

16. «Сегодня мы войдем в сказку через волшебный тоннель. Там немного темновато, кто не побоялся и преодолел свой страх, того ждут удивительные приключения вместе с героями сказки».

Тоннель готовится заранее: расставляются детские стульчики. Сверху они накрываются плотной тканью. Недалеко от выхода, на полу размещается лампа, накрытая тканью («свет в конце тоннеля»).

«Вы замечательно проползли по волшебному тоннелю, преодолели свой страх и приобрели новые силы для чудесных приключений».

17. «Расслабьтесь, положите руки на бедра ладонями вверх, закройте глаза и ждите, когда на ладошку ляжет волшебный камешек. Постарайтесь сразу ощутить, какой он: теплый или прохладный, крупный или мелкий, тяжелый или легкий, гладкий или шершавый? Приготовились?»

Ведущий кладет каждому в ладонь камень и спрашивает детей об их ощущениях. При этом дети не должны открывать глаза и двигаться. Ведущий напоминает, что все тело нужно расслабить.

После ответов дети открывают глаза и рассматривают свой камень.

«Камни обладают такой большой силой, что как только они коснулись ваших ладоней, так сразу перенесли в сказку».

**Ритуал выхода из сказки** такой же, как и ритуал входа. Выбранный ритуал должен повторяться в начале и в конце каждого занятия.

## **ИГРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ НРАВСТВЕННОЙ СФЕРЫ**

*Цели приведенных ниже методик:*

- 1) формирование эмоциональной децентрации, под которой понимается способность к восприятию и учету состояний, желаний и интересов других людей;

- 2) развитие самостоятельности и сотрудничества;
- 3) повышение саморегуляции и самоконтроля;
- 4) повышение общего эмоционального фона и улучшение психологического климата в группе;
- 5) развитие способности чуткого, доброжелательного отношения к товарищам, побуждение детей к нравственным поступкам; воспитание чувства уважения к людям.

**Минутки вхождения в день.**

Цель. Стимуляция психического и личностного роста ребенка; развитие навыков социального поведения; стимулирование повышения уверенности в себе и развитию самостоятельности.

1. Под лирическую музыку. «Настал день. Я улыбаюсь вам, и вы улыбнитесь друг другу и подумайте: как хорошо, что мы сегодня здесь вместе. Мы спокойны и добры, приветливы и ласковы. Мы всегда здоровы. Что мы пожелаем сегодня Алине, Тане, Саше?

А что вы хотите пожелать мне?

Вдохните глубоко и с выдохом забудьте вчерашние обиды, злобу, беспокойство.

Вдохните в себя свежесть и красоту белого снега, тепло солнечных лучей, чистоту рек. Я желаю вам хорошего настроения и бережного отношения друг к другу».

2. Звучит музыка. «Дети, посмотрите на свои руки! У мальчиков они большие, сильные. У девочек — нежные, ласковые. Мы любим свои руки, ведь они могут все: и обнять, и поднять упавшего товарища, и дать корм голодным птицам, и красиво накрыть стол.

За что ты, Андрей, любишь свои руки?

Катя, а ты любишь свои руки?

Что за чудо-чудеса:  
Раз рука и два рука,  
Вот ладошка правая,  
Вот ладошка левая!  
И скажу вам не тая —

Руки всем нужны, друзья.  
Сильные руки не бросятся в драку.  
Добрые руки погладят собаку,  
Умные руки умеют лечить,  
Чуткие руки умеют дружить.

Возьмите за руку того, кто сидит рядом с вами, ощутите тепло рук ваших друзей, которые будут вам добрыми помощниками».

3. На столе стоит комнатный цветок. Дети сидят вокруг стола. «Как вы думаете, дети, хорошо быть цветком? Почему? Послушайте, что хочет сказать вам этот цветок».

Из роли цветка: «Дети, я люблю вас: ваши глаза, улыбки, ваши добрые заботливые руки. Я рад тому, что живу в вашей дружной группе, где нет грубых слов, драк, ссор, обид. Иначе я бы болел и был вялым и некрасивым. Ваша забота и ласковые слова помогают мне быстро расти и каждый день дарить вам чистый воздух и свою красоту. Интересно, вы угадываете мои мысли и даже понимаете то, что я говорю на своем цветочном языке, когда хочу пить или умыться».

«О чем сегодня просит нас цветок?» (Дети поливают цветы.)

**Утреннее приветствие.**

Проводится ежедневно в группе в начале дня. Время проведения — 5–10 минут.

*Текст утренней речевки:*

**Только смелый и упорный  
Доберется к цели бодро,  
А еще в дороге нужно  
Знать секреты прочной дружбы.**

Во время декламирования дети встают в круг и кладут руки на плечи товарищей. Затем дети соединяют правые руки в центре круга, накладывая одну руку на другую, и произносят девиз «Один за всех и все за одного».

**«Коробочка добрых дел».**

**Цель.** Формирование чуткого, доброжелательного отношения к товарищам; побуждение детей к нравственным поступкам; воспитание чувства уважения к людям, доброжелательности, желания совершать добрые поступки.

«Дети, вам уже много раз читали и рассказывали о хороших делах и поступках. Сегодня я приготовила для вас очень красивые коробочки (воспитатель показывает коробочки). Назовем эти коробочки «коробочками добрых поступков». У каждого из вас будет своя коробочка, на которой наклеена его фотография (воспитатель раздает коробочки детям).

Эти коробочки — не простые, так как в них хранятся добрые поступки и хорошие дела. Теперь каждое хорошее дело и добрый поступок мы будем отмечать фишками, складывая их в коробочку.

Когда закончится неделя, мы с вами посмотрим, в чьей коробочке фишек больше».

## АРТ-ТЕРАПЕВТИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ В РАМКАХ СКАЗКОТЕРАПИИ И ДОМА

### 1. Рисование «Смешной рисунок».

На дверь или стену прикрепляется лист бумаги. Играющие выстраиваются в одну линию, психолог завязывает первому глаза, подводит его к «мольберту», дает в руки фломастер и говорит, что сейчас все будут рисовать «корову» (зайца, слона и т. д.). Все по очереди подходят с завязанными глазами и дорисовывают недостающие детали. Ну и смешная же картина получается...

### 2. Рисование на тему «Волшебные цветы».

Детям предлагается стать волшебниками и оживить цветы. На контурном изображении цветов дети должны нарисовать лица и раскрасить цветки.

### 3. Рисование «Дерево радости».

Взрослый раздает детям контурные изображения дерева и набор цветных карандашей. Задача детей: передать «настроение» дерева. «Раскрась рисунок так, чтобы получилось дерево радости».

### 4. Рисование «волшебными красками».

Сделать тесто из муки, соли, подсолнечного масла, а потом добавить в него клея ПВА, затем добавлять в него гуашь. Такими красками, созданными собственными руками приятно рисовать, выразить себя и свои чувства.

### 5. Рисунки на спине.

#### *Вариант 1.*

Дети стоят в кругу, в затылок друг другу, на расстоянии чуть меньше вытянутой руки. «Сейчас, — говорит психолог, — я расскажу вам сказку, которую мы нарисуем друг у друга на спине. Приготовим лист бумаги, разгладим его (дети гладят ладонками спину впереди стоящего игрока).

Жил-был медвежонок (дети рисуют пальцем человечка). Он очень любил гулять по лесу. Однажды он пошел на прогулку (дети изображают пальцами идущие ножки). Сначала он шел медленно. Дорожка была ровная, а потом кривая, с резкими поворотами (все это изображается на спине). Светило яркое солнце (дети пальцем рисуют солнце на спине партнера). Солнечные лучики нежно ласкали спинку медвежонка (дети ладонками гладят спину игрока). Вдруг появились тучи (рисуются тучи). Начался дождь (дети показывают, как падают капли дождя). Затем пошел град (игроки стучат кулачками по спине). Дождь успокоился. Появились большие лужи (рисуются лужи). Любимым

занятием медвежонка было смотреть в лужи и улыбаться своему отражению (дети пальцем рисуют веселые рожицы)».

#### *Вариант 2.*

Дети разбиваются на пары. Один ребенок встает первым, другой — за ним. Игрок, стоящий сзади, рисует указательным пальцем на спине партнера образ (домик, солнышко, елку, лесенку, цветок, кораблик, снеговика и т. д.). Партнер должен определить, что нарисовано. Затем дети меняются местами.

Психолог обращает внимание на выбор предметов с небольшим количеством деталей и точность передачи образа предмета.

#### **6. Рисование «цветов-человечков».**

Психолог предлагает детям выбрать лист бумаги, где схематично нарисованы сказочные «цветы-человечки». Необходимо дорисовать человечку личико, изобразив различные настроения (веселое, удивленное, испуганное, счастливое, грустное, сердитое и др.). По окончании рисования дети по желанию рассказывают друг другу, какое настроение у их цветков и почему.

#### **7. «Деревья на песке».**

Дети рисуют палочками на песке различные деревья, выкладывают изображения камешками и рассказывают друг другу о своем дереве.

#### **8. Рисунки на руке.**

Психолог готовит акварельные краски, кисти размера №1—6, воду в банках, мокрые тряпочки, палитры. Рисует себе на внешней стороне ладони волшебный ключик, корону, волшебное кольцо, лампу Алладина или другие сказочные атрибуты. Затем психолог предлагает детям нарисовать на своей руке какой-нибудь сказочный атрибут.

#### **9. Рисунки на стекле.**

Маркерами можно писать на стекле, и надписи хорошо стираются мокрой тряпкой. Пусть дети возьмут маркеры и нарисуют на стекле окна, двери сказочных героев (Колобок, Винни-Пух, Чебурашка и т. д.) Рисунки можно стереть через день.

#### **10. Рисунки на лице.**

Психолог заранее заручается разрешением родителей на выполнение этого упражнения. Для его выполнения понадобится театральный грим, косметика, кисти размера № 1—3, иллюстрации различных сказочных героев. Можно устроить настоящий «боди-арт» на лицах ребят. Психолог не забывает и о своем лице. Пусть кто-то станет Бармалеем, Снегурочкой, Баба-Ягой, царевной Несмеяной и т. д. Можно создавать рисунки на кистях рук, ногах, плечах.

### 11. Клинопись.

Готовится черная акварельная краска, тонкие кисти, вода, палитры, простые карандаши, чистые камни разных оттенков.

Дети на палитре обрисовывают простым карандашом свой камень (можно несколько раз). Получаются контуры. Они заполняются любыми узорами. Самый удачный узор переносится на камень. Этими камнями можно украсить кабинет психолога, групповую комнату, а также дом, цветочные вазоны. На улице можно разрисовать большие камни.

### 12. «Человечки на песке».

Можно предложить детям на светлом песке нарисовать сыплющимся из ладоней высушенным черноземом человечков. Затем по контуру выложить его камешками и наоборот сделать светлого человечка на фоне чернозема.

### 13. «Когда солнышко радуется».

Психолог просит детей закончить предложения и нарисовать к одному из предложений рисунок:

1. Солнышко улыбается, когда...
2. Солнышко грустит, когда...
3. Солнышко плачет, когда...
4. Солнышко рассказывает сказки, когда...
5. Солнышко прячется, когда...

Можно предложить детям другой вариант этого задания. В этом случае дети должны закончить следующие предложения и нарисовать к ним рисунок:

«В лесу зайчишки дразнили ежика, и солнышко стало...»

«Козлята к приходу мамы-козы убрались в доме и солнышко ...»

«Буратино выпачкался в чернила и не хотел умываться, и солнышко...»

«Айболит вылечил животики больным бегемотикам, и солнышко...»

«Аленький цветочек никак не хотел проклюнуться из земли, и солнышко...»

«В волшебном саду зацвели все деревья, и солнышко...»

### 14. «Другие миры».

Психолог раздает детям карточки с названиями разных планет и просит их нарисовать жителей этих планет и рассказать об их жизни.

Можно предложить детям нарисовать животных, растения, деревья этих планет. Из рисунков детей составляется выставка.

**15. Рисуем сказку.**

Психолог просит детей подумать и назвать свои любимые качества. Затем предлагает детям нарисовать фрагменты разных сказок, которые рассказывали бы о тех или иных любимых качествах детей.

По рисункам друг друга дети угадывают, персонажи каких сказок изображены и о каком качестве рассказывает нарисованный фрагмент сказки. Из рисунков детей можно склеить альбом «Наши любимые сказки».

**16. Заканчиваем сказку.**

Детям читают какую-либо увлекательную сказку, а затем предлагают им нарисовать продолжение сказки.

По рисункам друг друга дети должны догадаться, какое продолжение у этой сказки.

**17. «Волшебные детки цветов».**

Детям раздают карточки с рисунками разных цветов и просят их нарисовать девочку, которая родилась из этого цветка, и придумать о ней небольшую сказку. Затем по своим рисункам дети рассказывают сказки.

Из рисунков и сказок детей склеивается книжка «Волшебные детки цветов».

**18. «Нарисованная сказка».**

Дети поочередно подходят к мольберту и по просьбе психолога рисуют на ней что-нибудь небольшое, например: домик, яблоко, человечка, солнышко. Рисунки на мольберте должны располагаться друг за другом. Затем психолог предлагает сочинить небольшую сказку по цепочке.

**19. «Цветы счастья».**

Психолог просит детей представить, что добрая волшебница дотронулась до каждого из них волшебной палочкой, и в их сердцах расцвели цветы любви, которые они подарили своим родителям. Дети должны нарисовать эти цветы и придумать сказки о том, как они принесли их папам и мамам счастье.

**20. «Самоцветы».**

Упражнение дает возможность свободно экспериментировать с цветом. Мокрый лист бумаги — это «сундук с драгоценными камнями». Все они имеют свой неповторимый цвет. Ребенку предлагается попробовать все возможные сочетания трех красок, разную яркость и насыщенность красочных смесей, наполнить сундук разными самоцветами, просто ставя разноцветные точки.

**21. «Рисуем волшебную музыку».**

Приготовить все для рисования по мокрому листу. Сидя рядом с ребенком, понаблюдать за проявлением эмоций на его лице и на бумаге, включив спокойную, лирическую музыку. Можно сначала договориться, какие цвета будут добрыми (желтый, голубой), грустными (зеленый, светло-синий), злыми (темно-красный, темно-синий). Затем эти правила лучше исключить и дать ребенку свободу в выборе цветов, отражающих его восприятие музыки.

**22. «Рисуем настроение» (для детей 5 лет и старше)**

Нужен мокрый лист бумаги и краски. Попросить ребенка нарисовать свое настроение. Рядом пусть он изобразит настроение сказочных героев (Дюймовочка, крокодил Гена, Кощей Бессмертный, Петрушка, царевна Несмеяна и др.)

Взрослый наблюдает, но не вмешивается в процесс рисования. Интерпретация будет зависеть от яркости, густоты и цвета рисунка. Темные тона — это тревожные тона.

**23. «Рисуем сказку».**

Приготовить все для рисования по мокрому листу. Предложить ребенку внимательно послушать сказку (любую) и, когда ему захочется, изобразить что-то или кого-то цветом. Пока ребенок смешивает краски и рисует, взрослый спокойно ждет, затем продолжает сказку. Рисунок покажет, насколько эмоционально воздействует сказка на ребенка. Темная гамма будет свидетельствовать о негативном переживании. Светлая — о радостном и легком.

**24. «Времена года».**

Предложить ребенку на одном листе нарисовать весну, лето, осень и зиму, рассказав, что «у природы нет плохой погоды», что любое состояние души полезно человеку. Интерпретируя, обратить внимание: грустно или радостно малышу рисовать осень.

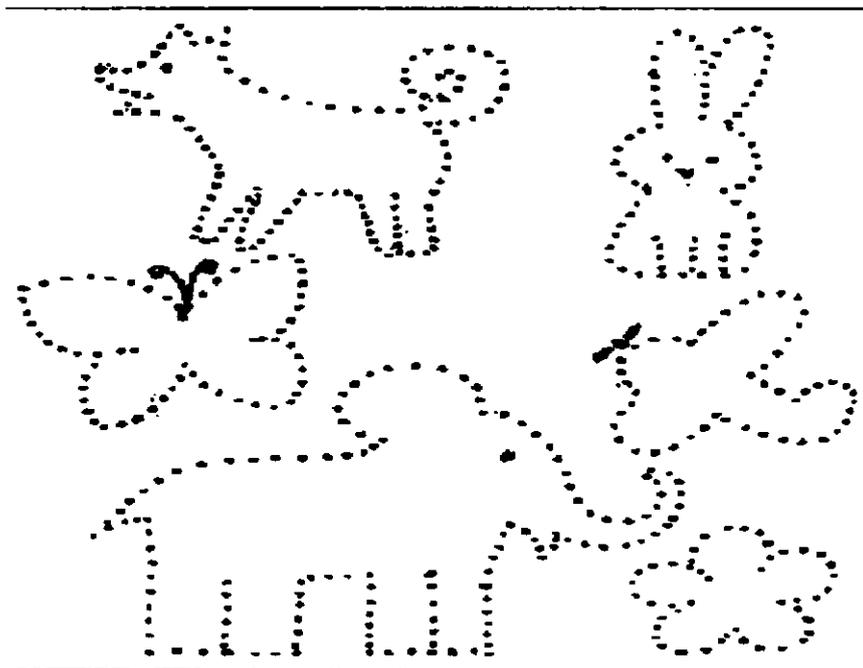
**25. «Рисуем всей семьей».**

Выбрав сказку для рисунка, приготовить большой мокрый лист бумаги. Дети садятся вокруг него, им разрешается подползать к любому месту и рисовать, что кому хочется.

А теперь несколько необычных способов рисования, развивающих умение удивляться, интересоваться и фантазировать.

**26. «Рисование по точкам».**

Взрослый заранее готовит схему рисунка, расставляя контурные точки. Ребенку говорят: «Хочешь удивиться? Тогда соедини точки друг с другом по порядку!» Получившийся контур предложите дорисовать, раскрасить, придумать сюжет и дать название.



### 27. «Чудо-рисунок».

Ребенку предлагается нарисовать что-то (волшебный город, животное, сказочных человечков) из ... разных цветов (ромашки, колокольчики, розы и т. д.), из... овощей (огурцы, морковки, арбузы и т. д.), из... зайчиков, белочек, птичек. «Вот это будут чудо-картины!»

### 28. «Рисуем на асфальте».

Ребенку дают мелки, расширяя зону рисования как можно больше. Рисовать можно все, что ему хочется.

### 29. «Коллективный рисунок».

На одном листе каждый участник рисует деталь заранее выбранного сюжета (портрет сказочного героя, морское дно, утро в лесу, неизвестную планету и т. д.). Затем все называют картину и придумывают общую историю или сказку.

### 30. «Восковой рисунок».

Лист бумаги натирается свечой или парафином. Затем разукрашивается красками или мелками. Рисунок получается необычайно красивым!

### 31. «Кляксы».

Взять альбомный лист, сложить пополам. На одной половине листа ребенок делает кляксу, потом лист перегибается, и на другой стороне

получается отпечаток. Посмотрите на рисунок, назовите изображение и сочините сказку.

### 32. «Волшебный салют».

На полу расстилают газету, кладут большой лист бумаги. Нужны жидкие краски, тазик с водой, тряпочки, кисти либо старая зубная щетка. Манипулируя любым способом кистью или зубной щеткой, стараться брызгать на лист бумаги, устраивая «волшебный салют». Великолепное зрелище!

*Совет.* Не пугаться, если частички «салюта» попадут на лицо и руки детей, одежду можно постирать.

### 33. «Художники-натуралисты» (для детей 4 лет и старше).

Для выполнения этого задания родители должны поработать над своими страхами и предубеждениями.

Большой лист белой бумаги, либо кусок старых обоев кладется на клеенку или газеты. Перед играющими стоят блюдца с жидкими красками. Разрешите себе и ребенку рисовать не кисточками, а пальцами, кулачками, ладошками, локтями, ногами, щечками, носиком. Сюжет рисунка можно выбрать любой: «Падают листья», «Следы невидимых зверей», «Фантастическая планета», «Разноцветная мозаика» и т. д.

*Замечание.* После упражнения желательно хорошо помыться, вспоминая раскрепощение и ощущение свободы и радости, которые все почувствовали.

Хорошо проводить это упражнение на природе перед купанием и отмывать всем вместе друг друга.

### 34. «Дизайнеры» (для детей от 4 лет).

Для игры необходимо накопить несколько не понравившихся маме по какой-то причине тюбиков губной помады. Играть можно всей семьей и с друзьями ребенка. Каждый получает по тюбику и ему разрешается подойти к любому участнику и «украсить» его лицо, руки, ноги. В результате игры вы увидите преобразовавшиеся в своем выражении и красоте лица игроков.

Следите, чтобы «украшали» всех, не забывайте позволять «украшать» себя.

*Совет.* После игры хорошенько отмыться.

*Предостережение.* Следить, чтобы ребенок долго не «жмурился» в поисках игроков, как только почувствуете, что они затянулись, поддайтесь с радостью.

### 35. «Маски» (для детей 6 лет и старше).

Минимальное число участников — 2, но чем больше, тем интереснее и полезнее игра. Необходимы краски и бумага, липкая лента. На

бумаге рисуются страшные маски, затем каждый участник примеряет себе любую, остается в ней какое-то время. Можно потанцевать «дикие» танцы, побегать, погоняться друг за другом. Затем происходит ритуал снятия масок, все берутся за руки, улыбаются друг другу, можно плавно потанцевать.

*Совет.* Чтобы закрепить маски на лице, лучше использовать липкую ленту или пластырь.

### 36. «Психологическая лепка» (для детей 5 лет).

Взрослый просит детей слепить из своих тел одну общую фигуру: «морскую звезду» (можно лежа на ковре) и показать, как она движется. Это может быть ракушка, кот, птица, цветок, машина и т. д. Дети не только «лепят» фигуру, но и «оживляют» ее, двигаясь плавно и синхронно, не нарушая ее целостности.

## ИГРОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ В РАМКАХ СКАЗКОТЕРАПИИ

### 1. «Маленький принц».

**Цель.** Развитие у детей умения рассказывать о своем доме; формирование чувства единения с ним; обучение заботливо относиться к месту, где живешь.

В этой игре используются камни. Их необходимо помыть и ошпарить. Психолог раскладывает камни в разных местах сказочной комнаты. Он обращает внимание детей на эти камни и предлагает выбрать любой понравившийся. Дети садятся в круг. «Рассмотрите свой камень со всех сторон, — говорит психолог. — Представьте себе, что вы превратились в маленького человечка, в Маленького принца или принцессу. Камень — ваша планета, здесь вы живете. Покажите пальчиком, где вы построите свой замок, где посадите сад, где будет волшебное озеро, что еще находится на вашей планете? Расскажите планете тихо, на ушко о том, как вас зовут и как вы ее любите. Возьмите камень и отнесите его в то место, которое кажется вам наиболее безопасным».

### 2. «Именинник на троне».

**Цель.** Формирование у детей положительного отношения к себе, уважительного и внимательного отношения к тому, кто рядом; развитие эмпатии; тренировка коммуникативных навыков: умения поздравить другого, выказать положительное отношение к нему.

Психолог обращается к детям со словами: «Кто хочет побыть именинником? "Именинник" — самый главный человек на празднике дня рождения. Он как король, королева, а гости его придворные — сказочные герои. Давайте соорудим трон королю, наденем ему корону, накинem на плечи мантию. На дне рождения принято говорить добрые слова об имениннике. Кто из сказочных героев хочет сказать что-либо в адрес именинника, рассказать какой он, какими положительными качествами обладает, сделать комплимент?» Дети по очереди высказываются, «король» благодарит каждого за добрые слова. Желательно, чтобы все дети группы побывали в роли короля-именинника.

### **3. «Чудо-острова».**

**Цель.** Определение эмоционального состояния ребенка; обучение различать эмоциональные состояния.

Психолог предлагает детям выбрать понравившийся кораблик (фотографии, рисунки, иллюстрации). Затем раскладывает на ковре вырезанные из картона контуры различных по форме островов. Потом он говорит детям: «Посмотрите, перед вами необычные острова: остров Удивления, остров Радости и остров Печали. Поставьте свой кораблик у того острова, к которому бы вы хотели причалить». Чтобы дети различали острова, психолог отмечает их соответствующими мимическими эталонами.

Психолог обращает внимание на то, к какому острову причалил каждый ребенок. В дальнейшем особое внимание он может обратить на детей, которые оказались у «острова Печали».

### **4. «Добрая фея».**

**Цель.** Обучение ребенка осознанию своих желаний, пониманию того, что и у других людей есть желания и они могут быть разными, непохожими на желания ребенка; обучение считаться с желаниями другого человека, внимательно и уважительно относиться к нему.

Дети сидят в кругу, по очереди передавая друг другу «волшебную палочку», и отвечают на вопрос психолога: «Если бы добрая фея обещала исполнить три твоих желания, то что бы ты пожелал?». Когда все дети озвучат свои желания, психолог говорит: «Считается, что если чего-то по-настоящему хочется, то это непременно сбудется. А поэтому желания должны быть добрыми».

### **5. «Цветик-семицветик».**

**Цель.** Обучение ребенка осознанию своих желаний, пониманию того, что и у других людей есть желания и они могут быть разными, непохожими на желания ребенка; обучение считаться с желаниями другого человека, внимательно и уважительно относиться к нему.

Для игры понадобится цветик-семицветик, который можно сделать по-разному, главное, чтобы лепестки открывались (вынимались из цветка), а также красные и желтые фишки. Каждый, сорвав лепесток, может задумать одно заветное желание. Рассказать о нем другим можно только тогда, когда лепесток «облетит весь свет». По очереди дети с лепестками кружатся вместе с остальными:

Лети, лети, лепесток,  
Через запад на восток,  
Через север, через юг,  
Возвращайся, сделав круг.  
Лишь коснешься ты земли,  
Быть по-моему вели!

Если загаданное желание связано с удовлетворением его личных потребностей — ребенок получает желтую фишку, если оно имеет общественное значение — красную. Собрав в конце игры все фишки, можно определить уровень нравственного развития группы (но об этом детям не говорят). В конце игры психолог предлагает обсудить то, какие желания понравились всем детям и почему.

#### 6. «Падающая башня».

Цель. Снятие психомышечного напряжения, отреагирование агрессивных импульсов.

Психолог предлагает всем вместе поиграть в игру, которая помогает избавляться от злости, обиды и дает возможность повеселиться.

Из подушек строится высокая башня (например, башня Людоеда). Задача каждого участника — штурмовать башню, запрыгнуть на нее, издавая победные крики типа: «А-а-а!», «Ура!» и т. д. Побеждает тот, кто запрыгнет на башню, не разрушив ее стены.

Каждый ребенок может сам себе построить башню такой высоты, которую, по его мнению, он способен покорить. После каждого штурма «болельщики» издают громкие крики одобрения и восхищения: «Молодец!», «Здорово!», «Победа!».

#### 7. «Добрый — злой».

Цель. Обучение дифференцированию понятий «добро» и «зло».

Детям предлагается рассмотреть иллюстрации, изображающие сказочных персонажей, и определить:

- Кто из них — добрый, а кто — злой?
- Как дети об этом догадались?
- Чье изображение больше понравилось детям и почему?

#### 8. «Цветок сказки».

Цель. Развитие творческого воображения

Детям предлагается выбрать карточку с изображением сказочного героя. Психолог говорит: «Встаньте все в круг, закройте глаза и представьте, что вы отправляетесь в гости к сказочному персонажу (выбранная карточка). Вы находитесь на поляне. Вас окружают цветы дивной красоты. Выберите цветок, который вы могли бы назвать именем сказочного героя. Какой он? Расскажите нам о своем цветке».

Затем психолог произносит названия различных сказок, а дети придумывают, какого цвета эта сказка.

#### **9. «Сочиняем сказку».**

**Цель.** Развитие творческого воображения, обогащение словарного запаса, развитие связной речи.

Психолог предлагает детям вытянуть карточки с вопросами, на которые дети должны ответить небольшой сказкой.

Содержание вопросов может быть следующим:

- Как вы думаете, почему птицы летают?
- Почему медведи сосут лапу?
- Почему лиса рыжая?
- Почему лягушки квакают?
- Почему кактус колючий?
- Почему осел не слушается?
- Почему незабудки голубые?

Затем дети могут нарисовать иллюстрации к своим сказкам.

#### **10. «Красный, желтый, голубой».**

**Цель.** Развитие нравственных качеств и творческих способностей.

Дети становятся в круг и вытягивают вперед руки со сложенными вместе ладошками. Психолог вкладывает в ладошки некоторых детей небольшие цветные сказочные предметы или игрушки (колобок, лягушка, «молодильное» яблочко, облачко и т. д.). После этого дети хором говорят: «Красный, желтый, голубой, выбираем цветлюбой...»

Те, у кого в ладошках цветные предметы, выбегают на середину круга и показывают всем свои цвета.

Затем психолог рассказывает детям легенду:

«Давным-давно наша земля была пустынным и раскаленным небесным телом. На ней не было ни растительности, ни воды, ни тех прекрасных красок, которые украшают ее. И вот однажды задумал Бог оживить землю. Рассыпал Он по всей земле несметное множество семян жизни и попросил Солнышко согреть их своим теплом и светом, а Воду напоить их живительной влагой. Солнышко принялось согревать землю, вода поила их влагой, но семена не всходили. Вокруг них была только серая однотонная земля, и они не хотели расти серыми».

Тогда Бог повелел разноцветной радуге-дуге подняться над землей и украсить ее разными красками. С тех пор радуга-дуга появляется всякий раз, когда солнышко светит сквозь дождик. Встает она над землей и смотрит, красиво ли та украшена».

После этого каждый ребенок, стоящий в середине круга, по очереди называет свой цвет, а другие дети по кругу называют предметы или явления этого цвета. Дети, которые не смогли назвать предмет данного цвета, остаются в круге, но выбывают из игры. Победитель тот, кто останется в игре последним. Тот или иной цвет должен «пройти» один или два круга, прежде чем дети будут разыгрывать следующий цвет.

#### **11. «Разноцветные сказки».**

**Цель.** Развитие творческого воображения, развитие и совершенствование коммуникативных навыков, развитие произвольности и самоконтроля.

Эта игра является продолжением предыдущей. Из перечисленных предметов того или иного цвета попросить детей придумать сказку.

Начало игры повторяется, и вышедшие на середину круга говорят первое предложение сказки своего цвета, а затем остальные дети по очереди добавляют к ней по одному предложению.

Сказку начинает и заканчивает победивший в предыдущей игре.

#### **12. «Радужные сказки».**

**Цель.** Развитие творческого воображения, развитие и совершенствование коммуникативных навыков, развитие произвольности и самоконтроля.

Все дети делятся на группы по цветам радуги, и каждая группа сочиняет сказку своего цвета. Каждое предложение сказки начинается с нового цвета, по порядку цветов радуги. Таким образом получается «радужная» сказка.

Каждый сочиняет и рисует сказку своего самого любимого цвета.

Психолог предлагает детям использовать в своих рисунках как можно больше оттенков того или иного цвета, которому посвящена сказка.

# РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ

## ФОРМИРОВАНИЕ ГУМАННЫХ ОТНОШЕНИЙ МЕЖДУ ВОСПИТАТЕЛЯМИ И ДЕТЬМИ

1. Обязательно устанавливайте личный контакт с детьми:
  - обращайтесь по имени;
  - занимайте позицию на уровне глаз ребенка (он на стуле, вы на стуле...);
  - используйте тактильное прикосновение (однако помните, что когда вы гладите ребенка по голове или кладете руку на его голову, это вызывает у отдельных детей отрицательные реакции, даже стрессовые состояния).
2. Старайтесь выслушивать детей до конца, если даже у вас мало времени. Стремитесь не перебивать. Проанализируйте свое поведение:
  - Всегда ли вы способны дослушать ребенка до конца?
  - Не возникает ли желание его перебить?
  - Не ловите ли вы себя на мысли, что то, о чем говорит ребенок, — неважно, пустяки?
  - Проследите, не ведете ли вы во время высказываний ребенка внутреннюю полемику с ним, выражая это в мимике и жестах.
3. Следите за собственной речью. Помните, что она — отражение вашей личности. Проанализируйте собственную речь:
  - исключите из своей речи окрики, резкие интонации, которые негативно влияют на детей, вызывая эмоциональный дискомфорт;
  - обратите внимание на интонирование, помните, что верно поставленные интонационные акценты влияют на качество воспринимаемой информации и на общий психологический климат;

- постарайтесь избавиться от слов-«паразитов» («ну», «значит», «в общем» и т. д.)

Помните, что ребенок дошкольного возраста является существом преимущественно невербальным, поэтому вся информация лучше усваивается им не через слова, а через отношения. Старайтесь использовать такой неречевой прием взаимодействия с детьми, как «демонстрация расположенности»: спокойное внимание, улыбка, контакт глаз, ободряющий жест, ласковое прикосновение, поглаживание.

4. Организуя общение с детьми, стремитесь понять их настроение. Развивайте педагогическую наблюдательность. Понаблюдайте: в каком настроении пришел ребенок в ДОУ; рассказывает ли он другим детям о своем эмоциональном настроении, чувствах?

5. Чаще улыбайтесь детям в процессе взаимодействия с ними, это способствует благоприятному психологическому микроклимату. Понаблюдайте за собой:

- как часто вы улыбаетесь детям;
- способны ли вы смеяться вместе с детьми;
- как часто ваше лицо выражает усталость и заботу.

6. Учитесь видеть себя со стороны:

- чаще анализируйте собственную деятельность;
- стремитесь ставить себя на место ребенка;
- развивайте способность признавать свои ошибки в общении с детьми.

7. Общаясь с детьми, используйте такие приемы педагогического воздействия, как внушение и убеждение. Для убеждения вам необходимо:

- быть самому убежденным в том, о чем вы говорите;
- ясно и понятно излагать доводы детям;
- проявлять выдержку и терпение.

8. Применяя внушающее наставление, вам необходимо говорить в максимально повелительном тоне и при этом выразительно смотреть в глаза ребенку.

9. Особенно внимательно относитесь к своему поведению, манерам, жестам. Помните, что детям дошкольного возраста свойственна высокая подражательность.

10. Выбирайте правильную тактику поведения в общении с детьми, разрешая конфликтную ситуацию. Помните: вы не имеете профессионального права обижаться на детей. Старайтесь оценить поступок, действия, которое совершил ребенок, а не его личность, покажите, что вы недовольны поступком, но сами положительно от-

носитесь к ребенку. Избегайте при разрешении детских ссор, драк следующих приемов:

- требований («Не мешайте», «Перестаньте ссориться»);
- наказаний (лишения игрушки, изоляции от коллектива);
- нотаций («Сколько раз тебе можно повторять?»);
- оценок, которые несут в себе характер иронии («Ну я так и знала, что это опять сделал Петров»);
- возмущения («Вы только посмотрите, что вы наделали!»);
- предвосхищающей отрицательной оценки («От тебя никогда ничего хорошего не дождешься!»);
- вопросов к детям: «Кто разрушил постройку?», «Кто ударил?».

Попытайтесь разрешить конфликт в доброжелательном тоне, не повышая голос. Дайте понять ребенку, что если вы его наказываете, то это не значит, что изменилось ваше прежнее отношение к нему. Используйте следующие приемы:

- предвосхищающую положительную оценку («Я уверена, что ты так больше не поступишь»);
- ориентацию на самих детей («Я думаю, что вы сами попробуете понять, кто из вас виноват»);
- выяснение мотива несправедливого отношения ребенка к своему сверстнику («Почему ты так поступил?», «Расскажи, как это произошло»);
- разъяснение («Я вам сейчас расскажу, что произошло»).

Умейте анализировать процесс общения. Попытайтесь найти причины ошибок во взаимодействии с детьми. Это могут быть:

- непонимание психологической ситуации, настроения детей;
- недостаточная саморегуляция;
- несоответствие вашего стиля общения, вашей индивидуальности атмосфере в группе детей, сложившемуся уровню взаимоотношений в группе;
- механическое копирование стиля общения коллег.

11. Организуя процесс воспитания, учитывайте интеллектуальные способности, личностные и характерологические особенности детей.

## КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ

Тема: «Развитие эмоционально-нравственной сферы и навыков общения у детей дошкольного возраста».

## 1. Пословицы и поговорки

Сделай добро, не прося ничего взамен.  
Не красна изба углами, а красна пирогами.  
Не в деньгах счастье.  
Люби ближнего — и тебя будут любить.  
Добро побеждает зло.  
Зависть и злоба не приносят счастья в дом.  
Не плюй в колодезь, пригодится воды напиться.  
Чужое взять — свое потерять.  
На чужих слезах своего счастья не построишь.  
Не все то золото, что блестит.  
За чем пойдешь, то и найдешь.  
В родительском сердце каждому ребенку уголок найдется.  
Как аукнется, так и откликнется.  
Что посеешь, то и пожнешь.  
Кто родителей почитает, тому Господь помогает.  
Стариков почитать — свою жизнь сохранять.  
Лад в семье — покой в душе.  
Материнское сердце — вещь.

## 2. Игры и упражнения

### 1. «Назови себя».

**Цель.** Обучение представлению себя коллективу сверстников.

Ребенку предлагают представить себя, назвав свое имя так, как ему больше нравится, как называют дома или как он хотел бы, чтобы его называли в группе.

### 2. «Позови ласково».

**Цель.** Воспитание доброжелательного отношения детей друг к другу.

Ребенку предлагают бросить мяч или передать игрушку любому из других детей, ласково назвав его по имени.

### 3. «Волшебный стул».

**Цель.** Воспитание умения быть ласковым, активизировать в речи детей нежные, ласковые слова.

Один ребенок садится в центр на «волшебный стул», остальные говорят о нем добрые, ласковые слова, комплименты. Можно обнять сидящего, погладить, поцеловать.

#### 4. «Передача чувств».

Цель. Обучение передаче различных эмоциональных состояний невербальным способом.

Ребенку дается задание передать «по цепочке» определенное чувство с помощью мимики, жестов, прикосновений. Затем дети обсуждают, что они чувствовали при этом.

#### 5. «Волшебный цветок».

Цель. Обучение выражению своей индивидуальности, представления себя другим детям в группе.

Детям предлагают представить себя маленькими ростками цветов. По желанию они выбирают, кто каким цветком будет. Далее под музыку показывают, как цветок распускается. Затем каждый ребенок рассказывает о себе: где и с кем он растет, как себя чувствует, о чем мечтает.

#### 6. «Разноцветный букет».

Цель. Обучение взаимодействию друг с другом, сопровождаемому радостью и удовольствием.

Каждый ребенок объявляет себя цветком и находит себе другой цветок для букета, объясняя свой выбор. Затем все «букетники» объединяются в один букет и устраивают хоровод цветов.

#### 7. «Свеча».

Цель. Развитие умения управлять своим эмоциональным состоянием, расслабляться, рассказывать о своих чувствах и переживаниях.

Дети в удобных позах рассаживаются вокруг свечи, в течение нескольких секунд смотрят на пламя, затем закрывают глаза на две-три секунды (свеча гаснет). Открыв глаза, рассказывают, какие образы увидели в пламени свечи, что чувствовали при этом.

#### 8. «Волшебники».

Цель. Воспитание дружелюбного отношения друг к другу, умения проявлять внимание и заботу.

Детям предлагают вообразить, что они волшебники и могут исполнять свои желания и желания других.

#### 9. «Подарок другу».

Цель. Развитие умения невербально описывать предметы.

Один ребенок становится именинником; остальные дарят ему подарки, передавая движениями и мимикой свое отношение к имениннику.

### **3. Вопросы для дискуссии**

- Какие трудности могут возникнуть у детей в начале игрового цикла?
- Какие социально-нравственные качества могут быть сформированы у детей в процессе игр?
- Какое содержание могут иметь темы разговоров с детьми («Я и мое имя», «Моя семья», «Группа детского сада — новая семья», «Словесные формы общения», «Движения и жесты в общении», «Рисование как своеобразная графическая речь», «Школа вежливости»), которые можно использовать, чтобы помочь детям установить контакты друг с другом, создать атмосферу доброжелательности, взаимопомощи и любви?
- Какие коммуникативно-речевые ситуации, игры, упражнения могут стимулировать развитие диалогической и монологической речи, развивать умение выражать свои суждения и мнения?

## ЛИТЕРАТУРА

1. *Алябьева Е. А.* Коррекционно-развивающие занятия для детей старшего дошкольного возраста: Методическое пособие в помощь воспитателям и психологам дошкольных учреждений. М.: ТЦ Сфера, 2002. 96 с.
2. *Бычкова С. С.* Формирование умения общения со сверстниками у старших дошкольников: Методические рекомендации для воспитателей и методистов дошкольных образовательных учреждений. М.: АРКТИ, 2002. 96 с.
3. *Башлакова Л. Н.* Психологические занятия-тренинги в детском саду: пособие для педагогов-психологов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования / Под ред. Л. Н. Башлаковой, Л. А. Мартыновой. Мн.: УП «Технопринт», 2004. 208 с.
4. *Бачков И. В.* Сказкотерапия: развитие самосознания через психологическую сказку. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Ось-89, 2003. 144 с.
5. *Зинкевич-Евстигнеева Т. Д.* Путь к волшебству. Теория и практика сказкотерапии. СПб.: Златоуст, 1998. 352 с.
6. *Зинкевич-Евстигнеева Т. Д.* Практикум по сказкотерапии. СПб.: Речь, 2002.
7. *Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Грабенко Т. М.* Практикум по креативной терапии. СПб.: Речь, 2001.
8. Использование креативных методов в коррекционно-развивающей работе психологов системы образования: Учеб.-метод. пособие: В 3 ч. Ч. 2. Сказкотерапевтические технологии / Авт.-сост. Н. А. Сакович. Мн.: Акад. последиплом. образования. 2004. 84 с.
9. *Короткова Л. Д.* Сказкотерапия для дошкольников и младшего школьного возраста. Методические рекомендации для педагогической и психокоррекционной работы. М.: «ЦГЛ», 2003. 246 с.
10. *Лопатина А., Скребцова М.* 600 творческих игр для больших и маленьких. М.: Амрита Русь, 2004. 320 с.
11. *Мухаметова Н.* Созвездие: большая психологическая игра // Школьный психолог. М., 2004. № 21. С. 30-31.
12. Практикум по возрастной психологии: Учеб. Пособие / Под ред. Л. А. Головей, Е. Ф. Рыбалко. СПб.: Речь, 2002. 694 с.
13. Психология личности: Тексты / Под ред. Ю. Б. Гиппенрейтер, А. А. Пузырея. М.: МГУ, 1982.
14. *Семенова С. И.* Уроки добра: Коррекционно-развивающая программа для детей 5-7 лет. 2-е изд., испр. и доп. М.: АРКТИ, 2003. 80 с.
15. Тренинг по сказкотерапии / Под ред. Т. Д. Зинкевич-Евстигнеевой. СПб.: Речь, 2000. 254 с.
16. Формирование нравственного здоровья дошкольников: Занятия, игры, упражнения / Под ред. Кузнецовой Л. В. Панфиловой М. А. М.: ТЦ Сфера, 2002. 64 с.
17. *Sewell A. F., Heisler G. T.* Personality correlates of proximity preferences // Journal of Psychology. 1973.