

CARTE POSTALE



АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВ

ИСТОРИЯ

МОДЫ ВЫПУСК 2

КОСТЮМЫ

«РУССКИХ СЕЗОНОВ»

СЕРГЕЯ ДЯГИЛЕВА



АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВ

ИСТОРИЯ МОДЫ

ВЫПУСК 2

КОСТЮМЫ
«РУССКИХ СЕЗОНОВ»
СЕРГЕЯ ДЯГИЛЕВА



Издательство «Этерна»
Москва 2006

УДК 687
ББК 85.126
В19

Серия «Carte postale» основана в 2006 году

Выражаем благодарность *Красновой Марии Викторовне*
за поддержку в издании серии

Редактор английского перевода *Салли Джонс*

На обложке - *Вацлав Нижинский в балете «Синий Бог», Париж, 1912*
На форзаце - *Михаил Фокин и Тамара Карсавина в балете «Жар-птица».*
Париж, 1910

В19 Васильев Александр

История моды: Костюмы «Русских сезонов» Сергея Дягилева: Выпуск 2.
- М.: Этерна, 2006. - 64 с: ил. - (Carte postale).
ISBN 5-480-00062-4

УДК 687
ББК 85.126

© Александр Васильев, 2006

© Александр Васильев, фотографии из личного
архива, 2006

ISBN 5-480-00062-4

© ООО «Издательство «Этерна», оформление, 2006

Художественно-документальное издание
Серия «Carte postale»

Васильев Александр Александрович

ИСТОРИЯ МОДЫ (Выпуск 2) Костюмы «Русских сезонов» Сергея Дягилева

Ведущий менеджер проекта *О. П. Голева*
Ведущий редактор серии *И. В. Комарова*
Дизайн и верстка: *Ю. С. Саевич, О. В. Максимова*
Корректор *Л. В. Прохорова*

Подписано в печать 1.02.2006 г. Формат 70x100/32
Гарнитура Warnock Pro. Печ. л. 2 Тираж 3 000 экз. Заказ

ООО «Издательство «Этерна»: 115477, Москва, Кантемировская ул., д. 59А
Тел. 325-41-15, E-mail: eterna-izdat@mtu-net.ru

Отпечатано в типографии ЗАО «Локус станди»

КОСТЮМЫ «РУССКИХ СЕЗОНОВ» С. ДЯГИЛЕВА

«Русские сезоны» были гениальным созданием великого русского импресарио и патриота нашей страны Сергея Павловича Дягилева (1872 - 1929). Обладатель уникального дара открывать таланты и удивлять мир новизной, С. П. Дягилев привнес в мир искусства новые имена выдающихся хореографов - Фокина, Мясина, Нижинской, Баланчина; танцовщиков и танцовщиц - Нижинского, Вильтзака, Войцеховского, Долина, Лифаря, Павловой, Карсавиной, Рубинштейн, Спесивцевой, Немчиновой, Даниловой. Он создал и сплотил замечательную труппу талантливых кордебалетных артистов, многие из которых тоже стали звездами своего рода. Грациозная Ольга Хохлова вышла замуж за Пабло Пикассо. Славившаяся своей красотой Валентина Кашуба была выбрана «Мисс Нью-Йорк». Дягилевская балерина Тамара Жевержеева стала звездой Бродвея, а начинавший как кордебалетный артист киевлянин Сергей Лифарь - директором Парижской Гранд Опера!

Выдающиеся композиторы Черепнин, Стравинский, Дебюсси, Прокофьев, де Фалья, Сати, Орик, Набоков - создавали новую и оригинальную музыку для Дягилевских балетов. Великолепные художники своего времени были авторами декораций и костюмов, ставших хрестоматийными: Александр Бенуа, Леон Бакст, Николай Рерих, Мстислав Добужинский, Наталья Гончарова, Михаил

Ларионов, Пабло Пикассо, Анри Матисс и Наум Габо! Их необыкновенный талант, чувство цвета, пропорций позволяли мастерицам костюмерного цеха творить чудеса.

Особое значение в истории моды имело творчество уроженца Гродно Леона Бакста (Л. С. Розенберга). Под влиянием восточного и античного стиля Леона Бакста, автора представленных в нашем сборнике костюмов к балетам «Карнавал», «Шахерезада», «Синий Бог», «Послеполуденный сон фавна» и «Дафнис и Хлоя», сформировалось творчество знаменитого парижского кутюрье начала XX века Поля Пуаре. Бакстовские мотивы видны и в работах парижских Домов моды «Пакен», «Сестры Калло», «Дреколь», «Бабани» и многих других. Можно смело утверждать, что благодаря влиянию Дягилевских русских сезонов в моду 1910-х годов вошли шаровары, тюрбаны, женские лифчики, подушки, абажуры и даже, позднее, загар! Широкие платья-кринолины к балету Михаила Фокина «Карнавал» стали толчком к созданию модного во время Первой мировой войны силуэта «кринолин военного времени».

Александра Бенуа, одного из главных вдохновителей «Русских сезонов», автора представленных в сборнике костюмов к балетам «Павильон Армиды», «Сильфиды» и «Петрушка», называют предвестником русского стиля. Впоследствии это направление отразится в работах талантливой пары Натальи Гончаровой, например, в балете

«Свадебка» и Сергея Ларионова в балете «Шут». Дягилев умел идти в ногу со временем, поэтому в 1924-м году он привлек Коко Шанель к созданию костюмов к балету «Голубой экспресс». Необычайно современными для своего времени были костюмы к балетам «Матросы» и «Кошечка», выполненные из металла, пластика и ткани по эскизам Наума Габо и Антона Певзнера.

Сергей Павлович Дягилев скончался 19 августа 1929 года в Венеции, в своем любимом городе. На его могиле, ставшей местом паломничества всех любителей балета и русского искусства, начертано: «Венеция - постоянная вдохновительница наших успокоений». Но само дело С. П. Дягилева не ушло в небытие. Вскоре после его смерти в Монте-Карло были организованы две балетные труппы, которые состояли в основном из русских артистов-эмигрантов. Они восстановили балеты «Русских сезонов» и повезли их в мировое турне, завершившееся лишь в 1950-м году! Теперь костюмы Русских балетов хранятся в Канберре, в Национальной Галерее Австралии, в Лондоне, Стокгольме, Техасе и, конечно, в Театральном музее Петербурга. Мне лично довелось быть знакомым с некоторыми участниками «Русских сезонов», столетие которых мы будем вскоре праздновать. Их памяти и посвящен этот сборник.

Александр Васильев
Париж, 2006

COSTUMES FOR THE BALLET RUSSE

"Le Ballet Russe" was a genius created by the Russian impresario and art patron Serge de Diaghilev (1872-1929). Diaghilev had a unique gift in recognising and discovering talents, which astonished the world with its novelty. He presented the world with the new great choreographers such as Fokin, Massin, Nijinskaya and Balanchin. He astonished the world with fabulous dancers such as Nijinsky, Pavlova, Karsavina, Rubinstein, Lifar, Spessivtseva, Nemchinova, Viltzak, Voitzekhovsky, Danilova, and Dolin. Thus a marvellous ballet company was founded, that was supported by the cast of the wonderful corps-de-ballet, many of whom became stars in their own right. For instance, the gracious ballerina Olga Khohlova married Pablo Picasso, Valentina Kashouba, famous for her beauty was elected "Miss New York" the Diaghilev's ballerina Tamara Gevergeeva became a Broadway star and a Kiev born former corps-de-ballet dancer Serge Lifar even became a Director of the Grand Opera of Paris!

Remarkable composers such as Tcherepnine, Stravinsky, Debussy, Prokofiev, Satie, Orrick, and Nabokov had created fresh and original music for the Ballet Russe. Fabulous artists of this era were the creators of the sets and costumes that carved the brand name for Diaghilev's ballets - Alexandre Benois, Leon Bakst, Nicolas Roerich, Mstislav Doboujinsky, Natalie Gontcharova, Michael Larionov, Pablo Picasso, Henri Matisse and Naum Gabo.

The largest impact on fashion history was undoubtedly made by Leon Bakst, an artist whose real name was Leon Rosenberg and who was born in Grodno (now Byelorussia). He designed the costumes for "Carnival" "Sheherazade" "Le Dieu Bleu" "L'après-midi d'un faune" and "Daphnis and Chloe" all of which created a vogue for antiquity and orientalism in fashion. The art of a famed Parisian Haute Couturier Paul Poiret was heavily influenced by Bakst, and his style spread widely. One can see the echo of it in the works of other prominent Parisian couturiers such as "Paquin" "Callot Soeurs", "Drecol", "Babani" and many more. Today we can clearly see that the Diaghilev's Ballet Russe was reflected in the fashion of 1910s for ladies chelvars, turbans, braces, oriental cushions, lampshades and even later in the fashionable sun tent! Bakst also revived Victorian crinolines in the Michael Fokin's ballet "Carnival" which had pushed the creation of the fashionable "crinoline of the War time" during World War I.

Alexandre Benois, one of the major founders of the Ballet Russes was the creator of the costume designs for "Le Pavillon d'Armide", "Les Sylphides" "Petroushka" and was a predecessor of the Russian style in costumes. This direction was developed in a grand manner by a talented couple of designers and artists - Natalie Gontcharova (who designed the costumes for "Le Noce") and Michael Larionov (who designed the costumes for "Le Chout")

Diaghilev had a great sense of the modern and contemporary. He commissioned Coco Chanel to design the costumes for "Le Train Bleu" in 1924. The costumes for "Les Matelots" and "La Chatte" were also modernistic. The last one was made of a combination of metal, plastic and textile and was signed by Naum Gabo and Anton Pevzner.

Serge de Diaghilev passed away in Venice, the city he loved so much on August 19th 1929. His grave became a shrine for all ballet lovers. The inscription on it reads - "To Venice, a perpetual inspiration of our restfulness". But the Diaghilev world did not die. Soon after, two new ballet companies were created in Monte Carlo. Both of them were filled with the marvellous cast of Russian *emigre* dancers, who revived the repertoire of the "Ballet Russe" and toured the world with it until 1950!

Today the authentic costumes from the Ballet Russe are preciously stored at the National gallery of Australia in Canberra, as well as in London, Stockholm, Texas and of course in St. Petersburg Theater Museum. The author of this preface knew personally several survivors of the Diaghilev's Ballet Russe, the centenary of the founding of which we'll be celebrating soon. I would like to dedicate this book to their long lasting memory.

Alexandre Vassiliev
Paris, 2006



Сергей Дягилев - создатель «Русских сезонов», Нью-Йорк, 1916
Serge Diaghilev - founder of the "Ballet Russe", New York, 1916



*Анна Павлова в балете «Павильон Армиды»,
СПб., 1909*
*Anna Pavlova in "Le Pavillion d'Armide",
St. Petersburg, 1909*



*Тамара Карсавина и Вацлав Нижинский
в балете «Сильфиды», СПб., 1909
Tamara Karsavina and Vaclav Nijinsky
in "Les Sylphides", St. Petersburg, 1909*



*Любовь Чернышёва в балете «Сильфиды»,
Нью Йорк, 1916
Lubov Tchernisheva in "Les Sylphides",
New York, 1916*



*Фелия Дубровская в балете «Сильфиды»,
СПб., 1917*
*Felia Dubrovskaya in "Les Sylphides",
St. Petersburg, 1917*



*Ольга Хохлова, балерина Дягилевского балета,
жена Пабло Пикассо, СПб., 1909*
*Olga Khokhlova, Ballet Russe dancer
and Pablo Picasso's wife, St. Petersburg, 1909*



*Вацлав Нижинский в балете «Шехерезада»,
Париж, 1910*
*Vaclav Nijinsky in "Sheherazade",
Paris, 1910*



*Вера Фокина в балете «Шахерезада»,
Вена, 1910*

*Vera Fokina in "Sheherazade",
Wien, 1910*



*Любовь Чернышёва с артистками кордебалета
в костюмах к балету «Шехерезада», Гренада, 1916*

*Lubov Tchernisheva with the corps-de-ballet
in the costumes for "Sheherazade", Granada, 1916*



*Тамара Карсавина в балете «Жар-птица»,
Париж, 1910*

*Tamara Karsavina in "The Firebird",
Paris, 1910*



*Вера Фокина и Алексей Булгаков
в балете «Карнавал», Париж, 1910
Vera Fokina and Alexis Boulgakov in "Carnival",
Paris, 1910*



*Михаил Фокин в балете «Карнавал»,
Париж, 1910*

*Michael Fokin in "Carnival",
Paris, 1910*



*Вацлав Нижинский в балете «Петрушка»,
Париж, 1911*
*Vaclav Nijinsky in "Petroushka",
Paris, 1911*



*Бронислава Нижинская в балете «Петрушка»,
Париж, 1911*
*Bronislava Nijinskaya in "Petroushka",
Paris, 1911*



*Тамара Карсавина и Вацлав Нижинский
в балете «Призрак розы», Париж, 1911
Tamara Karsavina and Vaclav Nijinsky
in "Le spectre de la rose", Paris, 1911*



*Вера Фокина в балете «Дафнис и Хлоя»,
Париж, 1911*
*Vera Fokina in "Daphnis and Chloe"
Paris, 1911*



*Михаил Фокин в балете «Дафнис и Хлоя»,
Париж, 1911*
*Michael Fokin in "Daphnis and Chloe",
Paris, 1911*



*Вацлав Нижинский в балете «Синий Бог»,
Париж, 1912*

*Vaclav Nijinsky in "Le dieu bleu",
Paris, 1912*



*Вацлав Нижинский в балете
«Послеполуденный сон фавна», Париж, 1912
Vaclav Nijinsky in "L' apres-midi d'un faune",
Paris, 1912*



Леонид Мясин в балете
«Легенда о Святом Иосифе», Париж, 1914
*Leonid Massin in "St. Joseph's Legend",
Paris, 1914*



*Тадео Славинский и Лидия Соколова
в балете «Шут», Лондон, 1921*

*Thadeo Slavinsky and Lydia Sokolova in "Le Chout",
London, 1921*



*Вера Немчинова в балете «Искушение пастушки»,
Лондон, 1923*

*Vera Nemchinova in "Les tentations de la bergere",
London, 1923*



*Антон Долин в балете «Голубой экспресс»,
Лондон, 1924*

*Anton Dolin in "Le train bleu",
London, 1924*



*Серж Лифарь в балете «Матросы»,
Париж, 1925*

*Serge Lifar in "Les Matelots",
Paris, 1925*



*Серж Лифарь в балете «Ромео и Джульетта»,
Монте-Карло, 1926*
*Serge Lifar in "Romeo and Juliet",
Monte Carlo, 1926*



*Серж Лифарь и Алисия Никитина в балете
«Ромео и Джульетта», Монте-Карло, 1926
Serge Lifar and Alicia Nikitina in "Romeo and Juliet",
Monte Carlo, 1926*



*Ольга Спесивцева в балете «Кошечка»,
Монте-Карло, 1927*

*Olga Spessivtseva in "La Chattel",
Monte Carlo, 1927*



*Сергей Лифарь, Любовь Чернышёва
и Фелия Дубровская в балете «Аполлон-Мусагет»,
Париж, 1928*

*Serge Lifar, Lubov Tchernisheva and Felia Dubrovskaya
in "Apollon Musagete", Paris, 1928*

Издательство «Этерна» представляет:
Серия «CARTE POSTALE»

АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВ ИСТОРИЯ МОДЫ

Вышли в свет:

Выпуск 1 - Русские красавицы

Выпуск 2 - Костюмы «Русских сезонов» С. Дягилева

Выпуск 3 - Костюмы русского Императорского дома

Готовятся к изданию:

Выпуск 4 - Звезды Голливуда

Выпуск 5 - Мода и путешествия

Выпуск 6 - пляжная мода



Александр Васильев - известный историк моды, коллекционер, художник театра и декоратор интерьеров, страстный пропагандист русского искусства.

КРАСОТА НЕ ПОДВЛАСТНА ВРЕМЕНИ

В новой серии книг «Carte postale» по истории моды от Александра Васильева как всегда торжествует красота. Красота лиц, красота души, красота времени...

Выпуск 2 посвящен костюмам «Русских сезонов» гениального русского импресарио Сергея Павловича Дягилева.

Книги проекта «Carte postale» - это мини-альбомы, воспроизводящие фотографии из знаменитой коллекции Александра Васильева. Любая из них может быть использована как открытка и извлечена из книги по перфорации.

ISBN 5-480-00062-4



9 785480 000627



ЭТЕРНА

COLLECTION fashion

ИЗВЕСТИЯ