

# КОЖА



ИЛЬЯ ПЛЕТЕННЫЕ  
МИЦЕЛЬ И ТИСЧЕННЫЕ  
БРАСЛЕТЫ



# 1 | НЕСКОЛЬКО СЛОВ

## ...О «ФЕНЕЧКАХ»

Наши простые браслеты молодежь называет «фенечками». Их также делают из бисера и плетут из ниток. Их любят дарить, и они уже давно не принадлежат одним только хиппи – «детям-цветам». Никто не может указать точное время появления «фенечек». Наверное, они появились тогда, когда человек обернул свои запястья чем-то плотным, чтобы сохранить связки от растяжения. Поэтому первые «фенечки» были, конечно же, кожаными (или меховыми).



## ... ОБ ЭТОЙ КНИГЕ ... О КОЖЕ

Эта книжка о том, как самому сделать браслеты из кожи. Вы увидите, что эти простые браслеты похожи на изделия эскимосов и африканцев. Так можно прикоснуться к древнейшим традициям. Книжка даст первые, но самые необходимые навыки обращения с кожей. В ней изложены и достаточно сложные технологии. Скажем кстати, что способы изготовления браслетов такие же, как и приемы изготовления ремней, книжных переплетов, поводков и др. В книге приведены шаблоны в масштабе один к одному. Вы можете изменить их размеры или работать без шаблонов, разметая заготовку браслета прямо на коже.

Доступным материалом могут быть ненужные кожаные вещи: сапоги, перчатки, портфели и т.п. Можно поискать отходы производства в ближайших ателье, на обувных и кожгалантерейных фабриках.

Рассматривая изделия из кожи, вы обнаружите разницу в толщине и эластичности, окраске и рисунке поверхности. Дело в происхождении кожи: из шкуры каких животных она получена и как обрабатывалась.

Кожа крупного рогатого скота имеет ровную и гладкую поверхность, волосные отверстия почти неразличимы. Кожа свиньи имеет крупные ячейки и хорошо различимые волосные отверстия. У козлиных кож рисунок различим сильнее, чем у коровьих. Как правило, из коровьей кожи изготавливают ремни, портфели, сумки, обувь. Из свиной кожи – подкладку для обуви и других кожаных изделий, изредка перчатки. Из козлиных кож – перчатки, обложки и т.п.

Теперь о дублении. Дубление – это обработка исходного сырья (голья) дубящими веществами для придания ему пластичности, прочности и износоустойчивости.

Различают дубление растительное (экстрактами коры ели, ивы, дуба и т.д.) и химическое (например, солями хрома или алюминия). Кроме того, используют и смешанное дубление. В этом случае кожа обрабатывается химическими и растительными дубителями последовательно.

О растительном дублении стоит сказать особо. Кожа растительного дубления не садится при высыхании и может быть использована для создания высоких рельефов, гравировки и тиснения холодными штампами (см. раздел 9). Такая кожа имеет натуральный теплый цвет. При этом цвет одинаков на лице-





вой поверхности, изнанке и срезах. Часто у кожи есть легкий запах рыбьего жира – это особенность ее производства. Точный ответ о способе дубления может дать только заводской штамп или проба на гравировку (на коже химического дубления она не получится).

Однако кожа растительного дубления сегодня редкость. Во многом ее может заменить кожа смешанного дубления, например, юфть яловая.

## ДВА НЕОБХОДИМЫХ ТЕРМИНА

**МЕРЕЯ** – рисунок на лицевой поверхности выделанной кожи.

**БАХТАРМА** – нижняя поверхность выдубленной кожи.

Этими словами будем пользоваться в дальнейшем при описании работ.

## 2 КАКИЕ НУЖНЫ ИНСТРУМЕНТЫ

### НОЖ ДЛЯ НАРЕЗКИ ПОЛОС И ШНУРОВ

Это ножи с обламывающимся (1) или сменным лезвием (2). Лучше использовать ножи с наименьшим люфтом лезвия.

### НОЖ ДЛЯ ШЕРФОВАНИЯ КОЖИ (3)

Этот нож для срезания кромки кожи – шерфования (см. с. 6). Можно купить в магазине сапожный нож или изготовить его из широкого ножовочного полотна. Оптимальная длина ножа 200 мм, а ширина – 30–40 мм. Затачивают нож с правосторонней фаской, а затем доводят на оселке с обеих сторон. Некоторые мастера успешно пользуются ножом с двухсторонней фаской. Чтобы не натереть руку, рукоятку ножа стоит обклеить кожей.

### НОЖНИЦЫ (4,5)

Необходимы для вырезания небольших деталей из тонкой кожи. Лучше пользоваться портновскими ножницами, к примеру, завода «Красный металлист».

### ПРОБОЙНИКИ (6,7)

Лучше иметь несколько. Понадобятся для пробивки отверстий под плетение (диаметром 2,3,4 мм), изготовления «закрепок» и колец для плетения (диаметром 10 мм и более). В магазинах бывают наборы пробойников для изготовления сантехнических или автомобильных прокладок. Подойдут и пробойники для пыжей, которые продают в охотничьих магазинах. Обратите внимание на заточку. Кромка заточивается под относительно большим углом, с тем чтобы режущий край не сминался. Желательно наличие отверстия для выбрасывания кружков кожи в малых пробойниках. Пробойники должны быть закалены.

### ПУАНСОНЫ (8)

Предназначены для получения оттисков холодными штампами. Тиснение пуансонами описано в разделе 9. В магазинах можно приобрести наборы чеканов. Кроме того, можно изготовить пуансоны самостоятельно из стального прутка, трубки, гвоздей, шурупов.

### СТАМЕСКИ ПОЛУКРУПНЫЕ (9)

Необходимы для закругления края изделия.

### СТАМЕСКИ ПРЯМЫЕ (10)

Нужны для пробивки прорезей в некоторых видах плетения. Желательно иметь набор стамесок с шириной лезвия от 3 до 25 мм.

### МОЛОТОК (11)

### МОЛОТОК САПОЖНЫЙ (12)

У этого молотка слегка скругленный боек. Такой боек должен быть хорошо отполирован. Используют молоток для отстукивания мест склейки, плетений.

### ТЯЖЕЛАЯ МЕТАЛЛИЧЕСКАЯ ЛИНЕЙКА (13)

Предназначена для нарезки полос и шнуров.

### МЕТАЛЛИЧЕСКАЯ ЛИНЕЙКА С ДЕЛЕНИЯМИ (14)

### ЦИРКУЛЬ-ИЗМЕРИТЕЛЬ (15)

Нужен для разметки отверстий. Им



можно проводить линии параллельно краю браслета.

УГОЛЬНИК (16)

СТРУБЦИНЫ (17)

Применяются для прижимания линейки к коже при резании.

ЗАЖИМЫ-КЛЯММЕРЫ (18)

ПАДИЛЬНИК (19)

Инструмент, который можно изготовить из отвертки. Для этого нужно скруглить прямые углы и тщательно отшлифовать все поверхности. Предназначен для разглаживания складок при склейке или вытяжке кожи. Может использоваться для полировки кожи.

ТУПОЕ ШИЛО (20)

Предназначено для разметки линий и точек на коже со стороны мерей.

ОТВЕРТКА (21)

Используется для «продержки» ремешка.

НОЖ ДЛЯ ГРАВИРОВКИ (22)

Это стальной стержень с коротким граненым жалом, необходимый для прорезания кожи на небольшую глубину. Гравировка описана в разделе 9.

ДОРОЖНИК (23)

Инструмент для гравировки с тонким изогнутым рабочим концом.

КЛЕЙ «МОМЕНТ»

КЛЕЙ ПВА

КИСТОЧКИ ДЛЯ КЛЕЯ И НАНЕСЕНИЯ КРАСКИ

КРАСИТЕЛИ «КАРАТ»,

АКРИЛОВЫЕ КРАСИТЕЛИ И Т.П.

ЧЕРНЫЙ МАРКЕР

КРЕМ ДЛЯ ОБУВИ И ИЗДЕЛИЙ ИЗ КОЖИ НА СИЛИКОНОВОЙ ОСНОВЕ

ПАСТА ГОИ

Это полировальная паста, содержащая окись хрома. Используется для окончательной доводки инструмента после заточки.

АППАРАТ ДЛЯ ВЫЖИГАНИЯ

Работа с ним описана в разделах 9.3 и 9.4.

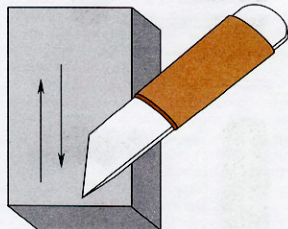
ПАТР (ЛАБОРАТОРНЫЙ АВТО-ТРАНСФОРМАТОР) ИЛИ РЕОСТАТ

Нужен для тонкой регулировки температуры жала выжигательного аппарата.

## ЗАТОЧКА ИНСТРУМЕНТА

Ножи и стамески должны быть острыми. Тупой инструмент гораздо опаснее острого. Тупой нож может соскользнуть и вызвать травму.

Для заточки можно использовать оселок или наждачную шкурку, наклеенную на деревянный брусок. Кроме того, понадобится пластина толстой кожи, на которую нанесена паста ГОИ. Шерфовальные ножи следует затачивать только со стороны фасок. При-



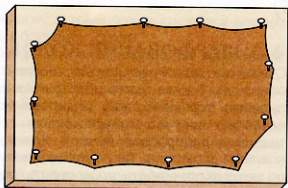
жмите фаску к поверхности смоченного водой камня и водите взад-вперед по всей длине. Затем проделайте то же самое на мелкой шкурке и закончите движениями на коже с пастой ГОИ.

Стамески затачиваются аналогичным образом.

Острый инструмент храните в чехлах.

## 3 ПОДГОТОВКА КОЖИ К РАБОТЕ

Распорите устаревшее изделие по швам. Внимательно осмотрите кожу. Места с сильными потертыми и нарушениями мерей лучше при дальнейшей работе обходить. Проверьте кожу на ломкость. Если при перегибах образуются трещины или кожа рвется от



небольшого усилия, то такие куски использовать не стоит.

Небольшие дефекты окраски можно попробовать исправить тампоном, слегка смоченным ацетоном. Нитрокраска растворится, и потертости могут исчезнуть. Мелкие царапины и потертости можно покрасить средством «Карат».

Оставшиеся добротные фрагменты вымойте в стиральном средстве при температуре не выше 40 градусов, тщательно прополощите, а остатки воды удалите, завернув кусок кожи в тряпку рулоном.

Растяните кожу на доске. Используйте молоток и мелкие гвозди. Старайтесь подтягивать кожу равномерно во всех направлениях. Оставьте сохнуть. Если вы не собираетесь в дальнейшем красить изделие, то обработайте кожу со стороны мери кремом для изделий из кожи и обуви. Новая кожа с дефектами требует выполнения тех же операций.

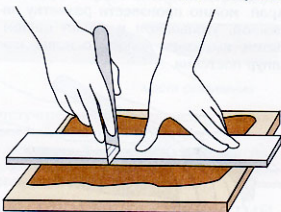
## 4 ОПЕРАЦИИ, О КОТОРЫХ НАДО СКАЗАТЬ ОТДЕЛЬНО

### 4/1 НАРЕЗКА ПОЛОС И ШНУРОВ

Стоит потренироваться, прежде чем вы приступите к нарезке шнуров и полос, которые являются основой для браслетов.

Резать лучше всего на гладких деревянных досках (вдоль волокон). Можно также резать на ровной листовой фанере или пластике (полистироле). Проверьте, тянется ли кожа. Если кожа тянется в каком-либо направлении, вырезайте заготовку полосы поперек этого направления.

Поверхность доски или пластика слегка смочите водой (без лужиц). Распределите кусок кожи на поверхности доски так, чтобы он лег без складок. Теперь возьмите металлическую линейку (чем она тяжелее и толще, тем лучше)



и положите ее так, чтобы отрезать только неровный край кожи. Если линейка очень толстая и тяжелая, то вы упираетесь в нее левой рукой так, как это показано на рисунке.

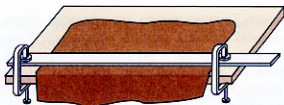
Возьмите нож в правую руку (как шариковую ручку) и начинайте резать.

1. Нож прижат к линейке и скользит вдоль нее.

2. Выполняйте старое немецкое хирургическое правило «kein Druck, nur Zug», что значит: «не давление, только тяга». Это особенно верно для тонких и вялых кож. Без сильного нажима удается прорезать кожу толщиной 1 мм за 3–4 раза без разрывов и соскока ножа. Если ваша линейка тонкая, следует обеспечатить хороший прижим. Можно воспользоваться струбцинами и с двух сторон прижать линейку к коже и доске.

Если же струбцин подходящего разме-

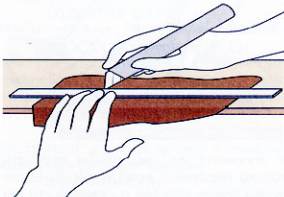




6

ра нет, прижмите линейку четырьмя пальцами левой руки и отрезайте кожу только в месте надежного прижима. Когда убедитесь, что кожа прорезана, переместите пальцы вдоль по линейке и продолжайте резать в зоне надежного прижима.

Теперь, когда вы получили ровный край, можно произвести разметку линейкой, угольником и тупым шилом. Затем вырезать полосу основы или шнура плетения.



В любительской практике приходится вырезать шнуры из узких полос. Часто линейка шире полоски кожи, из которой нужно резать шнур. Для надежного прижима линейки наклейте на нее снизу скотчем кусочки кожи такой же толщины, что и раскраиваемый материал. В таком случае не произойдет «перепада высот» кожи и линейки.

#### 4/2 ЧТО ДЕЛАТЬ С ВЯЛЫМ КРАЕМ КОЖИ

Часто при резке обнаруживается вялый край кожи. Из него торчат волоски, выглядит это неаккуратно. Такой край можно смазать клеем ПВА консистенции сливок или быстро, не задерживаясь на одном месте, опалить край пламенем зажигалки.

### 4/3 ШЕРФОВАНИЕ КОЖИ

Считается одной из самых сложных операций. Тем не менее постараться и проявить терпение стоит. Шерфование позволяет получить тонкую (вплоть до толщины папиросной бумаги) кромку кожаной заготовки. Такую кромку можно затем легко сгибать, подклеивать, собирать в складки и, напротив, легко разогнать складки. Шерфованная кожа может понадобиться тогда, когда в вашем распоряжении нет тонкой кожи. Ее можно сделать самому из более толстой.

Условия успешного шерфования:

- очень острый нож;
- гладкая неабразивная поверхность, на которой ведется шерфование.

По убывающей можно расположить лучшие поверхности так: полированный мрамор, толстое стекло, керамическая плитка, гладкое дерево.

#### УПРАЖНЕНИЕ

Возьмите полоску толстой (1,5–2,5 мм) кожи размером не менее 200x70 мм и расположите ее на шерфовальной поверхности. Предварительно слегка смочите ее. Отметьте на бахтарме полоску шириной 5 мм параллельно краю кожи. Проведите без нажима всей режущей поверхностью шерфовального ножа по отмеченной полосе под углом примерно 45° к поверхности кожи. Образовавшийся разрез будет направляющей для последующего шерфования.левой рукой удерживайте кожу на поверхности, а правой вставьте нижний край лезвия в разрез и перемещайте нож вперед. Ес-





ли нож острый, кожа срежется ровно, без больших усилий.

Теперь сделайте отметку на расстоянии 10 мм от края и повторите шерфование, изменив угол наклона ножа к коже. Старайтесь вести нож ровно, без рывков. Если получается рваный край или шерфование идет с трудом, заточите нож снова.

Другой способ шерфования состоит в следующем. Направляющая проводится так же, как и в первом случае. Пальцами левой руки удерживайте кожу, а указательным левой подталкивайте нож вправо, помогая движению правой руки.



#### 4/4 | КАК ПОЛУЧИТЬ ТОНКУЮ КОЖУ

Чтобы получить тонкую узкую полоску (шнур), достаточно отрезать отшерфованный край. Если же нужна широкая полоска, то ее шерфуют слева и справа, а затем осторожно, начиная с дальнего края, подшерфовывают от себя середину полосы по 2-3 см за один проход.

Еще один способ. Полосу кожи размещают на слегка смоченной стеклянной бутылке и удерживают левой ру-



кой. Если полоса длинная, то имеет смысл сделать отверстия в краях полосы и соединить их шнуровкой. Шерфовальным ножом пилятельно срезают кожу до необходимой толщины.

#### 4/5 | КАК ИЗ КОРОТКИХ ШНУРОВ СДЕЛАТЬ ДЛИННЫЙ

Нарезка шнуров описана в разделе 4.1. Однако в любительской практике не удастся вырезать достаточно длинные шнуры. Поэтому их можно соединить из нескольких коротких.

Для этого отшерфуйте один шнур со стороны меры, а другой – со стороны бахтармы. Места среза смажьте тонким слоем клея «Момент». Высушите и соедините, строго следуя инструкции.



места склеивания

Отстучите место соединения сапожным или обычным молотком через кусочек кожи. Если шерфовка и склейка произведены правильно, место склейки практически неразличимо.

#### 4/6 | ПРОБИВКА ОТВЕРСТИЙ

Кожу следует расположить на таком материале, который не тупил бы режущую кромку пробойника. Это толстый фторопласт, плотная резина (хоккейная шайба), торец древесины, подошвенная (прессованная) кожа и т.п.левой рукой установите пробойник перпендикулярно поверхности и слегка прижмите его к коже. Молоток держите в правой руке не за «горло», а за «ноги», т.е. ближе к концу деревянной ручки. Короткие, отрывистые удары наиболее эффективны.

Аналогичным образом делаются прорези стамеской. Стамеску устанавливают на коже перпендикулярно поверхности. Слегка прижимая лезвие к коже и не отрывая лезвия от поверхности, выполняют покачивающие движения вдоль лезвия. Если лезвие широкое, ваших усилий может не хватить. Воспользуйтесь молотком.

## 5 | БРАСЛЕТЫ С ПРОДЕРЖКОЙ

Продержка – древнейшая техника, которая встречается у северных народов. Она состоит в протягивании – поддержке – шнура через предварительно пробитые отверстия в основе. Таким образом декорируется одежда. Перенос этого приема на браслеты вполне оправдан.

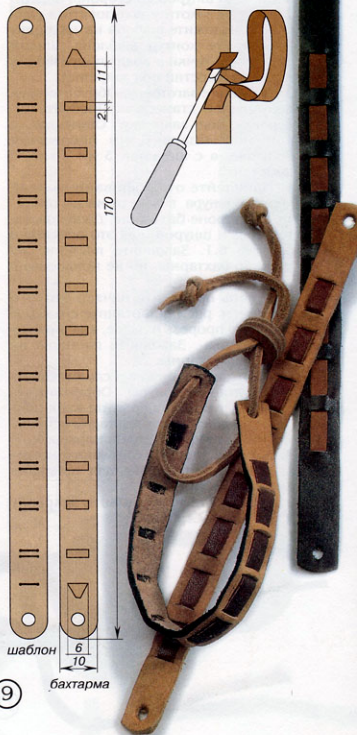
Для таких браслетов общее правило: основа всегда плотнее шнура плетения.



## 5/1 | СТРОЧКА

1. Если вы пользуетесь приведенным шаблоном, переведите его на плотную бумагу или картон. В концах прорезей и в местах круглых отверстий проделайте отверстия шилом.
2. Вырежьте шнур из тонкой кожи. Ширина шнура плетения должна быть на 1–2 мм меньше самой прорези. Для приведенного образца ширина шнура – 5 мм. Длина шнура – 160 мм.
3. Наложите шаблон на кожу со стороны мерей или переведите размеры браслета на кожу тупым шилом без шаблона. Обведите шаблон и расставьте точки для пробивки крепежных отверстий и на краях разрезов.
4. Вырежьте заготовку ножом. Край обрубите полукруглой стамеской. Пробейте круглые отверстия под закрепку. Затем прямой стамеской с шириной лезвия 6 мм мягкими покачивающимися движениями проделайте прорези.
5. Отшерфуйте край шнура плетения со стороны мерей и приклейте на бахтарму основы в 5 мм от первой прорези.
6. Начинайте плетение. Для этого наложите свободный край шнура на первую прорезь так, чтобы он перекрывал прорезь не более чем на 3 мм. Теперь узкой отверткой протолкните шнур через прорезь на сторону мерей и вытяните шнур на сторону мерей. Затем таким же приемом отправьте шнур через вторую прорезь на сторону бахтармы. Снова продолжайте плетение, пока не проденете шнур в последнюю прорезь со стороны бахтармы. Осмотрите браслет. Если необходимо, слегка подтяните шнур.
7. Осталось отрезать излишки шнура, подшерфовать конец шнура и приклеить его к бахтарме основы.
8. Покрасьте край основы черным маркером.
9. Изготовьте закрепку. Для этого пробойником с диаметром примерно 10 мм сделайте две шайбы из кожи, склейте их между собой, пробейте в центре от-

верстие диаметром примерно 3 мм. Окрасьте край закрепки. Пропустите шнур (длина – 170 мм, диаметр – 2–3 мм) через отверстия основы, а затем оба конца шнура протяните через отверстие шайбы и завяжите на концах узелки. Передвигая шайбу по шнуру, добейтесь плотного прилегания браслета к руке.





## 5/2 | ТАКСИ

Этот браслет придется плести двумя шнурами и пользоваться двумя стамесками. Общая ширина шнуров должна быть меньше ширины прорези на 2–3 мм.

1. Вырежьте шнуры, длина которых больше расстояния между крайними прорезями на 20 мм. Отшерфуйте один край шнуров со стороны мерей.

2. Если вы захотите пользоваться шаблоном, наложите шаблон на заготовку и обведите контур шаблона. Шилом расставьте точки в краях прорезей и в местах отверстий под закрепку.

3. Вырежьте заготовку. Обрубите края полукруглой стамеской. Пробейте отверстия под закрепку. Стамеской с шириной лезвия 6 мм проделайте большие, а с шириной 3 мм – малые прорезы.

4. Приклейте отшерфованный край первого шнура в 5 мм от малой прорези на стороне бахтармы. Далее плетите первым шнуром, как это описано в разделе 5.1. Закончите плетение на стороне бахтармы, но не приклеивайте шнур.

5. Теперь приклейте начало второго шнура (см. рис.) и протяните его через большую прорезь и далее, как в разделе «Строчка». Закончите плетение на стороне бахтармы.

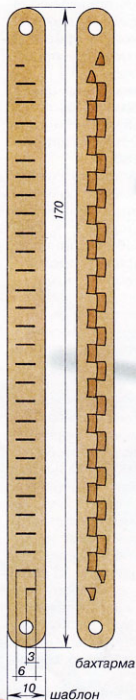
6. Осмотрите плетение. Если необходимо, подтяните шнуры. Обрежьте излишки шнуров, отшерфуйте края шнуров и приклейте их к бахтарме основы.

7. Окрасьте край основы маркером.

8. Легкими ударами сапожного молотка отстучите плетение для придания ему плотности.

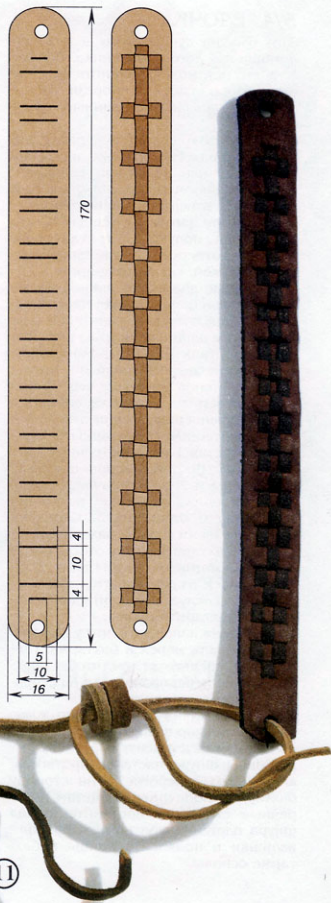
9. Изготовьте и установите закрепку (см. раздел «Строчка»).

10



### 5/3 | ТРИ СТРОЧКИ

1. Сделайте шаблон по предлагаемому нами трафарету или измените его по желанию. Если сделать стежки одного размера, то рисунок будет напоминать шахматную доску.
2. Наложите шаблон на заготовку и разметьте отверстия и прорези, как в разделах «Строчка» и «Такси».
3. Вырежьте три шнура шириной 2,5 мм каждый. Длина шнуров не менее 160 мм. Вырежьте заготовку основы, сделайте прорезы, пробейте отверстия.
4. Приклейте отшерфованные концы шнуров в 5 мм от краев прорезей. Плетение выполняется так же, как в разделах 5.1, 5.2.
5. Осмотрите плетение. Где необходимо, подтяните шнуры. Отшерфуйте и приклейте концы шнуров на бахтарму.
6. Слегка отстучите плетение сапожным молотком. Покрасьте торец основы.
7. Изготовьте и установите закрепку.



## 5/4 | ЕЛОЧКА

Этот браслет лучше всего делать при помощи круглого пробойника. Однако если его нет, можно заменить круглые отверстия на плоские прорезы, располагая их параллельно длинным краям основы.

1. Изготовьте трафарет по образцу или проведите разметку на коже по указанным здесь или желаемым размерам. Отметьте шилом места для отверстий закрепки и отверстий для плетения.

2. Вырежьте заготовку основы. Обрубите края полукруглой стамеской. Пробейте отверстия. Если вы работаете стамеской, сделайте прорезы.

3. Вырежьте два шнура длиной не менее 200 мм и шириной чуть меньше отверстий для плетения. Если необходимо, склейте длинный шнур из двух или более коротких (см. 4.5 «Как из коротких шнуров сделать длинный»). Концы шнура плетения обрежьте так, чтобы угол был острым. Это необходимо для протаскивания шнура через отверстия.

4. Плести начинаем с бахтармы. Вставьте в отверстия 1 и 2 заостренные концы шнура. Протянув концы шнура из отверстий 1 и 2, переворачиваем заготовку на сторону меря и вставляем оба конца в отверстие 3. Середина шнура плетения должна находиться на стороне бахтармы между отверстиями 1 и 2. Протягиваем шнуры вниз. Если шнур склеен из двух фрагментов, место сборки следует подклеить для прочности к бахтарме основы.

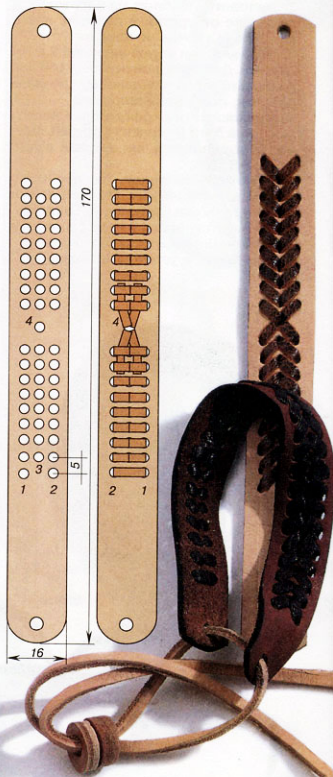
Самое время напомнить, что у кожаного шнура есть меря и бахтарма. При плетении следите за тем, чтобы шнур никогда не переворачивался на сторону бахтармы.

Продолжаем плетение подобно тому, как это описано выше, последовательно продвигаясь к центру браслета.

5. Концы шнура плетения протягиваются через отверстие 4 на сторону бахтармы. Подцепите пинцетом поперечные стежки и протяните концы шнура плетения под ними. Обрежьте излишки и подклейте концы к бахтарме основы.

6. Аналогичным образом выполните плетение вторым шнуром.

7. Обработайте край заготовки и установите закрепку.







## 6 | МЕРЕЖКИ

Название заимствовано из женского рукоделия. Такие браслеты по способу изготовления похожи на аналогичные узоры с выдергиванием ниток.

Особенность этих браслетов – наличие подкладки. Плетение выполняется на заготовке кожи, подклеивается подкладка, а лишь затем вырезаются контуры браслета.

## 6/1 | МЕРЕЖКА 1

1. Изготовьте трафарет по образцу или проведите разметку на коже. Если вы захотите изменить размеры, важно помнить, что число прорезей должно быть нечетным.

2. Наложите трафарет на основу. Шилом отметьте отверстия под закрепку и края прорезей.

3. Стамеской с шириной лезвия 20 мм сделайте прорези.

4. Вырежьте шнур длиной 120 мм и шириной 3 мм (такой же ширины, что и полоски основы). Шнур на этот раз может быть из той же кожи, что и основа.

5. Отшерфуйте конец шнура плетения со стороны мерей и приклейте отшерфованным местом к бахтарме основы в 5–7 мм от первой прорези точно по центру прорези.

6. Протяните шнур через ближайшую прорезь на сторону мерей.

Закиньте при помощи тупого шила полоску 1 на полоску 2. В промежутке между полосками опустите конец шнура плетения. Вытяните шнур плетения вниз и расправьте образовавшийся элемент плетения так, чтобы полоски лежали ровно и не выворачивались на бахтарму.

Теперь конец шнура плетения протяните на сторону мерей и повторите действия, описанные выше.

7. Закончив плетение, обрежьте излишки шнура, подшерфуйте его и подклейте к бахтарме заготовки.

8. Смажьте бахтарму тонким слоем клея «Момент» по периметру плетеного участка. Ширина полос клея – 10 мм по длинным краям и по 50 мм – слева и справа.

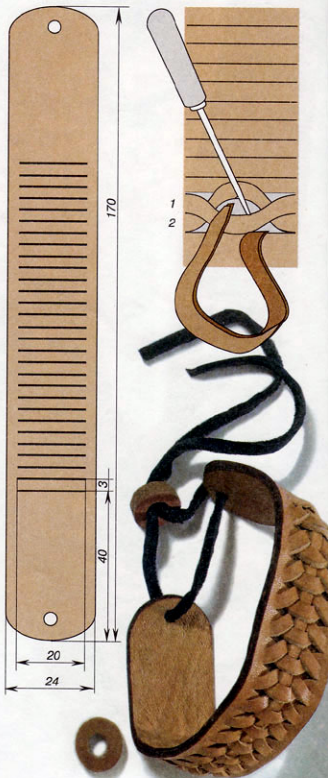
9. Для подклейки возьмите тонкую кожу, например, свиную. Смажьте тонким слоем «Момент» края подкладки по бахтарме (следите, чтобы клей не попал на плетённый участок).

10. После 15-минутного высыхания аккуратно совместите смазанные клеем части основы и подкладки. Места склейки отстучите сапожным молотком.

14

11. Вырежьте браслет по указанным размерам. Края обрубите полукруглой стамеской.

12. Обработайте край и установите закрепку.



## 6/2 | МЕРЕЖКА 2

Если вы захотите изменить размеры браслета, учтите, что ширина шнура плетения и ширина полосок основы одинаковая. Число прорезей 21 или 25.

1. Повторите пп. 1–4 «Мережки 1».

2. Тупым шилом закиньте полоску основы 1 на полоску 2. В промежутке между полосками 1 и 2 снизу вверх протяните шнур плетения.

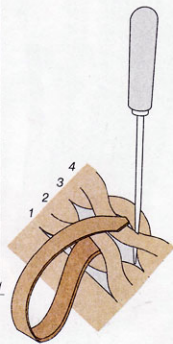
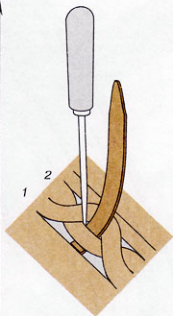
3. Полоску 4 закиньте на полоску 3. Шнур плетения протяните в промежутке между полосками 4 и 3 сверху вниз.

Расправьте первый получившийся элемент плетения.

4. Повторите действия, описанные в пп. 2 и 3.

5. Закончите плетение, подклейте отшерфованный край шнура плетения к бахтарме основы.

6. Повторите действия, описанные в пп. 7–12 «Мережки 1».





## 7 | ПЛЕТЕННЫЕ БРАСЛЕТЫ

Плетение позволяет соединить между собой отдельные элементы в прочное изделие. Элементы плетения – это кожаные шнуры, которые сплетаются между собой в круглые или плоские косы. Для всех плетеных браслетов (кроме «круговых оплеток») нужна кожа толщиной 1,2–2,0 мм.



## 7/1 АФГАНСКАЯ ПЛЕТЕНКА

Такой тип плетения широко распространен на Востоке. Так плетут поясные ремни, конскую упряжь, ручки сумок и т.п. Научившись плести такой браслет, вы одновременно научитесь простому и прочному способу соединения кожаных полос без использования металлической фурнитуры.

1. Вырежьте две полоски кожи шириной 5 мм и длиной 160 мм.

2. Разметьте тупым шилом края прорезей по приведенным здесь размерам или измените их по желанию.

ПРАВИЛО: а) расстояние между прорезями равно половине ширины полоски; б) количество прорезей на полосках различается на одно (в нашем случае это шесть и семь).

3. Сделайте прорези стамеской с шириной лезвия 6 мм.

4. Заострите концы полос стамеской или ножом.

5. Возьмите в левую руку полоску с семью прорезями свободным от прорезей концом к себе. Расширьте при помощи гладильника или отвертки ближайшую прорезь. Пропустите через эту расширенную прорезь короткий конец полоски с шестью прорезями вниз, слегка потяните и расправьте элемент плетения.

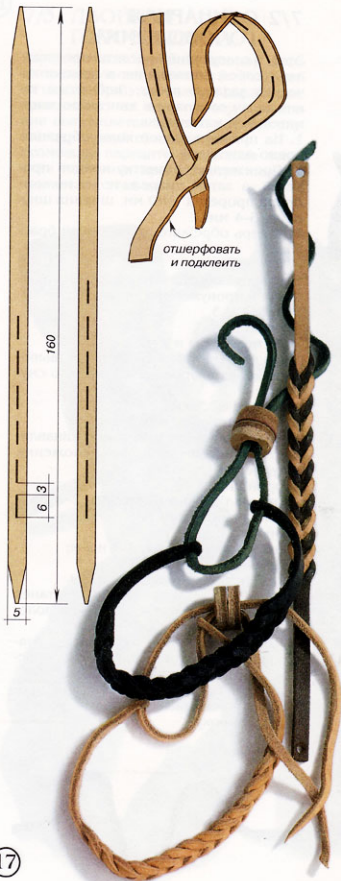
6. Короткий конец полоски с шестью прорезями отшерфуйте и подклейте к бахтарме полоски с семью прорезями.

7. Расширив гладильником ближайшую прорезь на полосе с шестью прорезями, пропустите через эту прорезь полоску с семью прорезями снизу вверх.

8. Теперь принцип плетения стал понятен. Каждый раз пропускайте нижнюю полосу через верхнюю.

9. По окончании плетения подшерфуйте короткий конец полосы с семью прорезями и подклейте к бахтарме полосы с шестью прорезями.

10. Выбор длины браслета – за вами. Обрежьте излишки с концов полос. Пробейте отверстия. Установите закрепку.



## 7/2 ОДИНАРНАЯ ГОЛОВОЛОМКА

18

Этот и следующий браслеты представляют собой воплощение в коже логических задач о косах. Любителей таких задач отсылаем к книгам по занимательной математике.

1. На подготовленной коже обрежьте ровно один край.

2. Произведите разметку концов прорезей, а затем прорежьте их ножом. Длина прорезей 160 мм, ширина шнуров – 3–4 мм.

3. Теперь обрежьте второй край браслета.

4. Плетение.

Мысленно обозначьте верх и низ плетения и пронумеруйте шнуры слева направо: 1, 2, 3.

Первый цикл:

- 3-й между 1-м и 2-м;
- низ плетения между 1-м и 2-м (выворачивание шнуров вас не должно смущать);
- 2-й на 1-й, 3-й на 2-й;
- низ плетения между 3-м и 2-м.

После окончания цикла восстанавливается нормальное расположение шнуров.

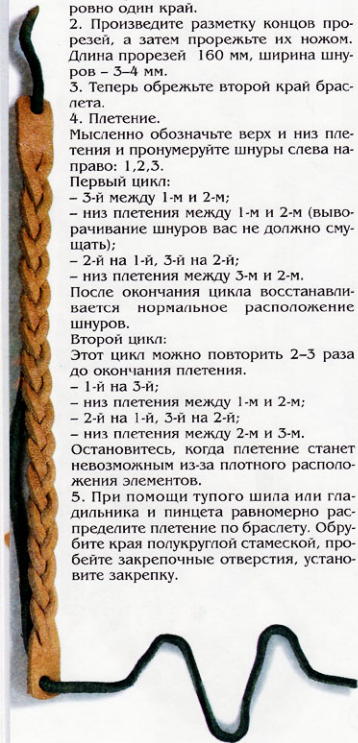
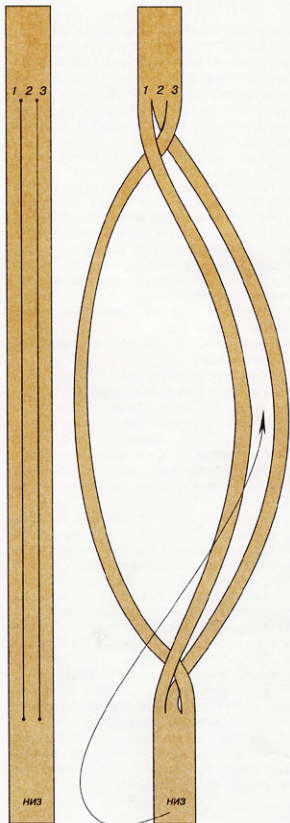
Второй цикл:

Этот цикл можно повторить 2–3 раза до окончания плетения.

- 1-й на 3-й;
- низ плетения между 1-м и 2-м;
- 2-й на 1-й, 3-й на 2-й;
- низ плетения между 2-м и 3-м.

Остановитесь, когда плетение станет невозможным из-за плотного расположения элементов.

5. При помощи тупого шила или гадильника и пинцета равномерно распределите плетение по браслету. Обрубите края полукруглой стамеской, пробейте закрепочные отверстия, установите закрепку.

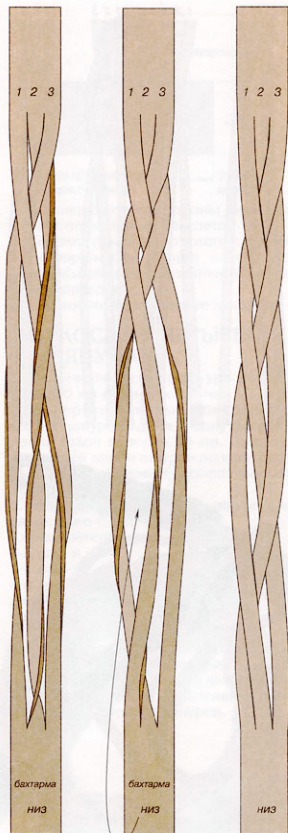




## 7/3 ДВОЙНАЯ ГОЛОВОЛОМКА

Вариант головоломки, в котором вместо трех полосок плетения используется шесть. При этом каждая пара полос принимает за одну полосу, а плетение выполняется так же, как и в случае одинарной головоломки.

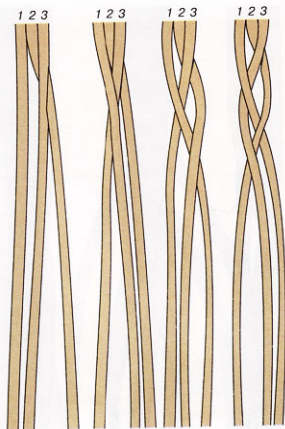
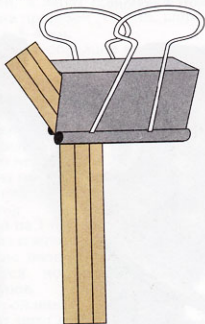
Возможны варианты с девятью полосами плетения, при этом три полосы принимаются за одну.



## 7/4 | ДЕВИЧЬЯ КОСА

20

1. Вырежьте три шнура длиной 220–250 мм и шириной 3 мм.
2. Соберите боковые поверхности шнуров клеем в одну полоску. Длина такой собранной полоски 25 мм. Противоположный конец шнуров должен быть свободным. Вставьте собранный конец в прищепку или клеммер.



3. Мысленно пронумеруйте шнуры слева направо: 1, 2, 3.

Схема плетения:

- 3-й на 2-й,
- 1-й на 3-й,
- 2-й на 1-й,
- 3-й на 2-й и т.д.

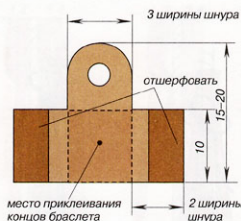
Добивайтесь равномерного расположения шнуров в косе.

4. Когда длина плетеной части достигнет 140 мм, зажмите край плетеной части большой прищепкой или клеммером так, чтобы свободными остались незаплетенные концы шнуров. Соберите клеем незаплетенные концы в единую полоску.

5. Теперь обрубите края браслета стамеской так, чтобы длина незаплетенных концов была 10 мм.

6. Изготовьте две детали для оформления концов браслета. Детали показаны на рисунке.





7. Подшерфуйте со стороны мерей незаплетенные концы браслета.
8. Соедините концы браслета с деталями оформления концов клеем «Момент», наклеив оформленные части на концы браслета.
9. Изготовьте и установите закрепку.

## 7/5 КОСА ИЗ ЧЕТЫРЕХ ШНУРОВ

1. Вырежьте четыре шнура длиной 220–250 мм и шириной 4 мм.
2. Соберите боковые поверхности концов шнуров клеем в одну полоску. Длина такой полоски 25 мм. Противоположный конец шнуров должен быть свободным. Закрепите собранный конец прищепкой.
3. Мысленно пронумеруйте шнуры слева направо с 1-го по 4-й.

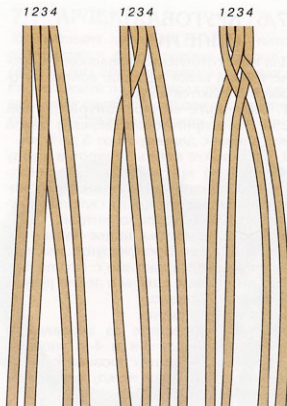
Схема плетения:

- 3-й на 2-й,
- 1-й на 3-й,
- 4-й под 2-й и на 1-й.

Далее схема плетения такая:

крайний левый «НА»  
крайний правый «ПОД и НА».

4. Повторите пл. 4–9 «Девичьей косы». Детали оформления концов браслета аналогичны приведенным выше. Измените ширину места приклейки в соответствии с шириной шнуров.





## 7/6 КРУГОВАЯ ОПЛЕТКА

22

Для ее изготовления понадобится кроме тонкой кожи веревка, вокруг которой оплетаются шнуры.

1. Вырежьте четыре шнура длиной 250 мм и приготовьте веревку такой же длины с диаметром от 3 до 5 мм.

2. Приклейте концы шнуров к концу веревки по кругу. Длина склеенного участка примерно 15–20 мм. Дополнительно закрепите место склейки шнуров, плотно обмотав их ниткой.

3. Разделите шнуры на две пары – левую и правую. Пронумеруйте мысленно шнуры слева направо с 1-го по 4-й. Возьмите левые шнуры в левую руку, а правые – в правую.

4. Плетите по схеме:

1-й шнур проведите за веревкой и пропустив между 3-м и 4-м, уложите его на 3-й, 4-й шнур проведите за веревкой и, пропустив между веревкой и 2-м, уложите его на 1-й.

Далее плетем так:

крайний левый шнур – под крайний правый,

крайний правый – под крайний левый.

5. Когда длина плетеной части достигнет 130–140 мм, следует закрепить конец плетения. Для этого обмотайте конец плетения ниткой. Приклейте свободные концы к веревке.

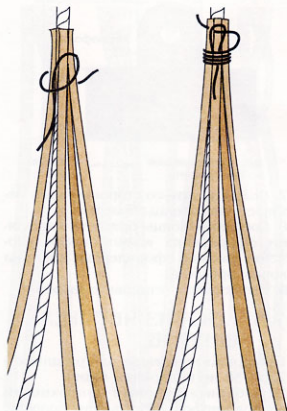
6. Обрежьте неплетенные участки. Их длина должна быть 10 мм.

7. Изготовьте две детали оформления концов.

8. Смажьте неплетенные концы клеем «Момент» и оставьте подсыхать. Теперь смажьте со стороны бахтармы детали оформления концов клеем.

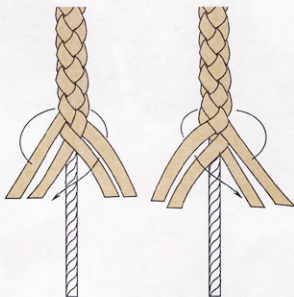
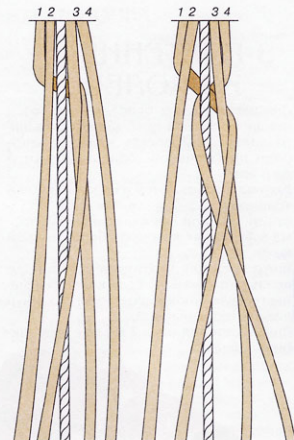
9. Сверните трубочки из деталей оформления вокруг неплетенных концов браслета так, чтобы нитки были полностью закрыты. Сплюсните концы этих трубочек, слегка отстучав их сапожным молотком. Возможно, место склейки на самой «трубочке» придется подклеить дополнительно.

10. Пробейте отверстия под закрепку и установите ее.



## 7/7 | АРЛЕКИН

Это вариант круговой оплетки, которая плетется двумя парами шнуров – одна из них светлая, другая – темная. Расположите пару темных шнуров слева, а пару светлых – справа и выполните все инструкции раздела 7.6.



## 8 ПЛЕТЕНИЕ ИЗ КОЛЕЦ

Для изготовления браслетов из колец понадобятся два пробойника большого диаметра. Разность между диаметрами пробойников должна быть от 3 до 6 мм.

Кольца пробиваются из плотной кожи толщиной 1,5–2,5 мм или, при отсутствии таковой, из склеенных бахтарма к бахтарме кусочков более тонкой кожи.

Шнур плетения изготавливаем из той же кожи, что и кольца. Если кольца сделаны из склеенной вдвое кожи, то шнур делаем из одинарной.

Шнур плетения на 1–2 мм уже, чем ширина кольца.





## 8/1 ЦЕПОЧКА

1. Изготовьте 22 кольца с наружным диаметром 16 мм и внутренним диаметром 10 мм. Изделие рассчитано на узкую ладонь подростка. Поэтому заготовьте еще несколько (четное число) колец на случай, если придется увеличить длину браслета.

О том, как работать пробойником, см. раздел 4.6.

2. Вырежьте шнур плетения длиной не менее 220 мм или соедините из двух (см. раздел 4.5). Ширина шнура 2–2,5 мм.

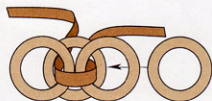
3. Сложите три кольца, как на рисунке, и пропустите через них шнур плетения. Оставьте короткий конец не менее 20 мм.

4. Теперь, когда получен первый элемент плетения, подкладывайте очередное кольцо то снизу, то сверху. Равномерно пропускайте шнур. Следите за тем, чтобы шнур не образовывал петли.

5. Теперь, когда все кольца проплетены шнуром, наложите первое кольцо плетения на последнее и пропустите длинный конец шнура вниз, тем самым приплетая последнее кольцо к первому. Подтяните шнур.

6. Выверните браслет на сторону бахтармы. Обрежьте концы плетения. Их длина примерно 10 мм. Отшерфуйте один из них со стороны мерей, другой – со стороны бахтармы и склейте «Моментом», наложив один на другой. Место склейки в этом случае неразличимо.

7. Выверните браслет на сторону мерей.



последнее кольцо плетения      первое кольцо плетения



последнее кольцо плетения      первое кольцо плетения

отшерфовать и склеить



## 8/2 | РЫБЬЯ ЧЕШУЯ

26

1. Изготовьте 22 (или более) кольца как в п.1. «Цепочки».
2. Повторите п.2 «Цепочки».
3. Сложите три кольца, как на рисунке, и пропустите через кольца шнур. Теперь подкладываете следующее кольцо справа сверху и проплетаете до тех пор, пока кольца не закончатся.
4. Наложите самое первое кольцо на последнее и приплетите первое кольцо к последнему длинным концом шнура так, чтобы общий вид плетения не нарушался.
5. Повторите пп. 6 и 7 «Цепочки».





## 9 | КАК УКРАСИТЬ ПОВЕРХНОСТЬ

Кожа растительного или смешанного дубления с гладкой мереей и достаточной толщиной позволяет украсить браслеты классическими приемами художественной обработки кожи – тиснением, гравировкой и выжиганием. При выжигании можно использовать и кожи химического дубления.



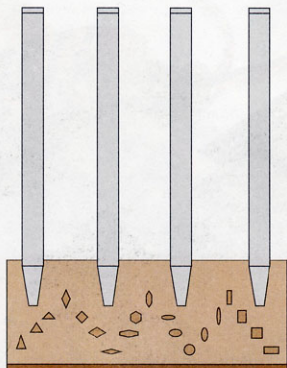
## 9/1 БРАСЛЕТЫ С ТИСНЕНИЕМ

28

Тиснение производится на коже растительного или смешанного дубления специальными пуансонами или инструментами, изготовленными самостоятельно из шурупов, гвоздей, трубочек и т.п.

Вначале кожу со стороны мери следует слегка смочить водой и дать воде впитаться. Затем установить пуансон на коже перпендикулярно поверхности, слегка прижать его и коротко ударить молотком так же, как при пробивке отверстий (см. 4.6.). Добейтесь четкого отпечатка. Когда вы уверенно получаете хорошие отпечатки, приступайте к изготовлению браслетов.

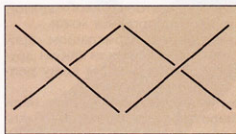
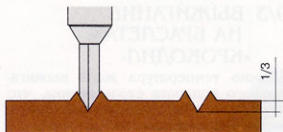
Линии, параллельные краю, можно провести при помощи гладильника.



## 9/2 БРАСЛЕТЫ С ГРАВИРОВКОЙ

Гравировка позволяет получить четкие глубокие линии на коже. Вначале на кожу растительного дубления наносят желаемый рисунок. Затем специальным ножом для гравировки прорезают линии рисунка, не доходя до мест пересечения 0,5–1 мм. В противном случае места пересечений будут выворачиваться наружу. Если нет ножа, воспользуйтесь скальпелем. Линии прорезают на глубину, приблизительно равную  $\frac{1}{3}$  толщины кожи. Нельзя проводить ножом дважды по одному месту.

Теперь нужно смочить одну из прорезанных линий водой, дать воде впитаться и смочить еще раз так, чтобы кожа на месте разреза стала мягкой, как глина. После этого линию проходят дорожником несколько раз так, чтобы края разреза опустились внутрь полосы, а линия стала бы достаточно широкой и глубокой и перестала бы затягиваться. Затем последовательно проходят все остальные линии. Непрорезанные места просто продавливают на влажной коже дорожником или гладильником. Участки фона можно опустить пуансонами (см. с. 28)



### 9/3 ВЫЖИГАНИЕ НА БРАСЛЕТАХ. «КРОКОДИЛ»

Обычно температура жала выжигательного аппарата столь велика, что кожа горит и получить ровный, красивый рисунок не удастся.

Попробуем превратить недостатки в достоинства и обойти сложности.

1. Вырежьте заготовку необходимой длины из толстой прочной кожи.

2. Нанесите на нее карандашом «крокодиловый», «змеиный» или любой другой рисунок, имитирующий кожу рептилий.

3. Слегка уплощите жало выжигательного аппарата на наковальне, постукивая по нему молотком. Отполируйте жало мелкой шкуркой и пастой ГОИ.

4. Включите аппарат и нанесите рисунок выжигалкой. Старайтесь двигать жалом ровно и не задерживайтесь на одном месте.

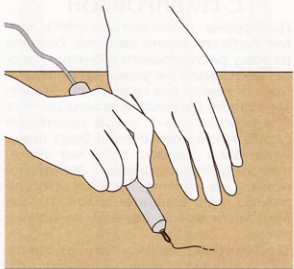
5. Тонким ножом или шилом тщательно счистите все обугленные частички кожи так, чтобы остался лишь один рельеф. Если кожа неокрашенная, можно окрасить ее анилиновыми красителями, краской «Карат» и т.п.

6. С усилием вотрите в кожу крем для изделий из кожи и обуви желаемого цвета. Бороздки окрасятся, и рисунок станет более четким.

Отполируйте браслет щеткой или гладильником.

7. Пробейте отверстия и установите закрепку.

30



## 9/4 ВЫЖИГАНИЕ НА БРАСЛЕТАХ. «ОРНАМЕНТ»

1. Подготовьте выжигательный аппарат к работе. Для этого подключите вилку аппарата к клеммам «НАГРУЗКА» ЛАТРа (лабораторного автотрансформатора) или к реостату.

Жало выжигательного аппарата должно быть подготовлено таким же образом, как в п.3 раздела 9.3.

2. Перенесите рисунок на кожу. Для этого можно просто нарисовать его на коже мягким карандашом или перевести на кальку. Кальку надо наложить на кожу стороной, на которой находятся карандашные линии, а затем протереть сверху гладильником.

3. Включите ЛАТР в сеть и поворачивайте регулятор так, чтобы температура жала была оптимальной. Попробуйте жало на кусочках кожи. Добейтесь гладкого ровного следа без подгорания.

4. Теперь вы можете рисовать жалом линии орнамента на коже. Когда все линии будут нарисованы, нанесите штрихи фона, вырежьте браслет из заготовки и обрубите концы полукруглой стамеской.

5. Изготовьте и установите закрепку.





