

## **Ну вот наконец-то дописала эпос о своем недавнем путешествии!**

Отдыхала в Испании. На поездку меня совратила подруга, которая приглашала присоединиться к ней и ее семье в августе и отдохнуть на море недалеко от Барселоны, и Дина Рубина. Присоединиться к подруге не успевала, да и билеты были намного дороже. А еще хотелось поехать посмотреть страну, хотя сейчас уже, задним числом, поняла, что сделала небольшую ошибку - было ТАК много поездок, походов и впечатлений, что я вернулась совершенно изможденная. Надо было взять полотпуска на осмотр достопримечательностей, а вторую половину (как мудрая подруга!) посвятить лежанию на пляже и ничегонеделанию! Поскольку там меня опекали давний друг с женой, не удалось в достаточной мере побыть одной и просто переварить все накопившиеся мысли и эмоции, которые хотелось прочистить. В итоге осталось небольшое чувство неудовлетворенности, но все равно положительного было намного больше!

Испания оказалась не совсем такой, как я ожидала.

Барселона не произвела на меня большого впечатления - не было там (для меня) романтики в воздухе, мистики и какой-то такой особой ауры, как в фильме "*Викки, Кристина, Барселона*". Безусловно, туристические места красивы и обязательны - Парк Гуэль, Собор Святого Семейства (Sagrada Familia), старый город. Вот, пожалуй, последнее больше всего и впечатлило.



***PARK GÜELL***



### *SAGRADA FAMILIA*

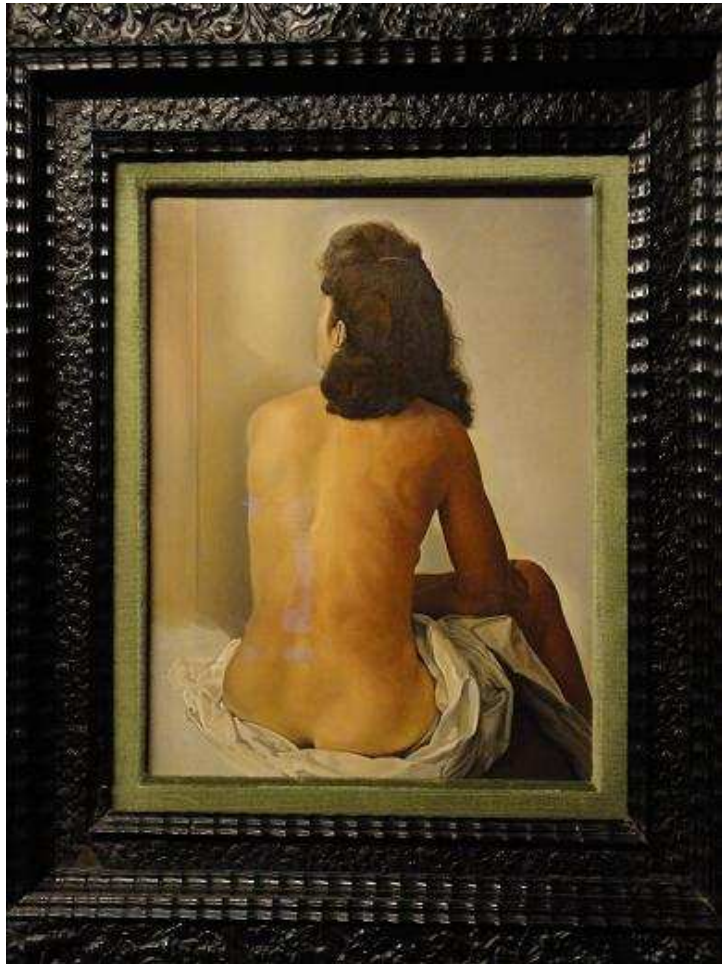
А, еще попала как раз на праздник города и видела знаменитые каталонские пирамиды - Кастели (Castells, человеческие замки). Мне давно еще этот мой друг привозил магнитик с такой пирамидой, и вот наконец увидела своими глазами – потрясающее зрелище!



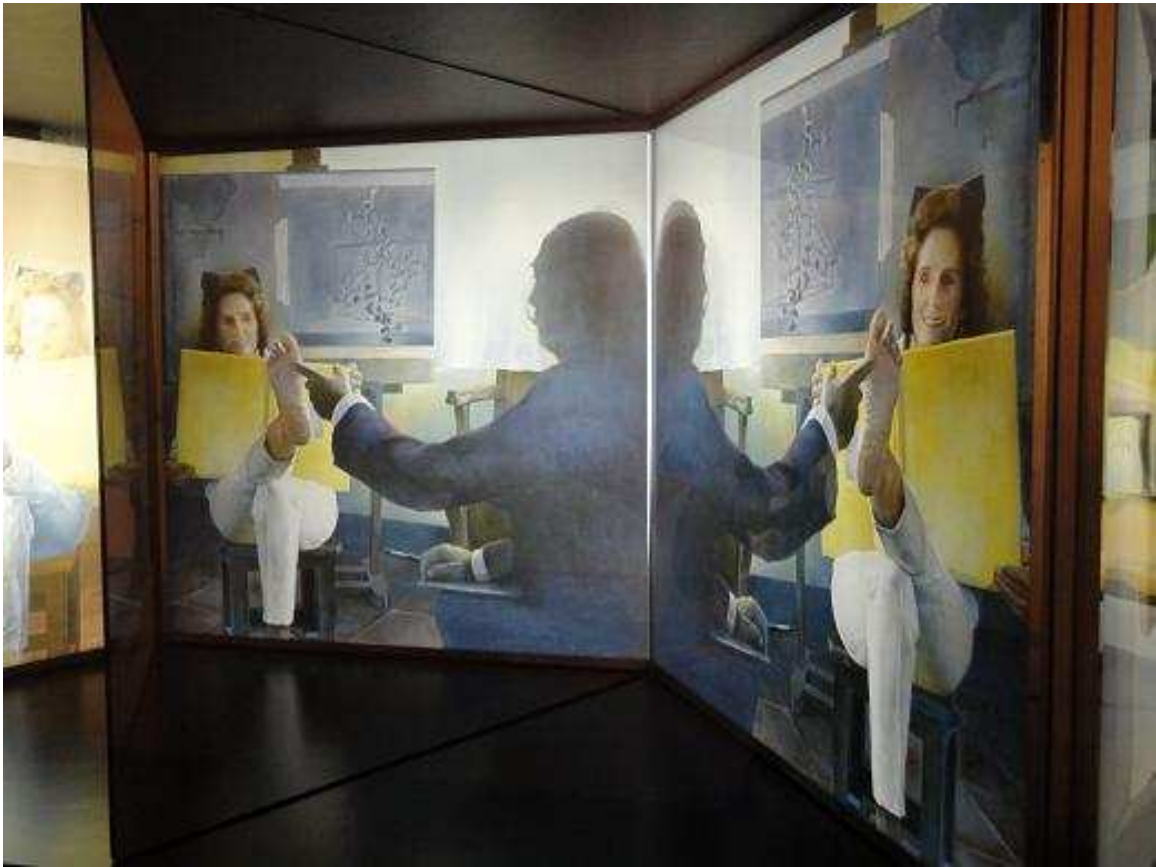


В окрестностях Барселоны ездила в город Фигуэрес, в музей Дали. Правильно мне сказали, что даже если я не являюсь его поклонницей, все равно получу большое впечатление. Он конечно странен, и великолепен в своей странности! Картины, композиции ПО картинам, дом - фотографировала без перерыва:) На удивление, в этом необычном музее хотелось задержаться надолго, так что я по некоторым залам ходила несколько раз.









За день до отъезда домой поехала в Монастырь Монтсеррат, но я к тому времени была настолько уставшая (физически), что впечатление было приглушенным. Когда встали в очередь посмотреть на их святыню - Черную девственницу - мне что-то стало так не по себе, что хотела уйти - и наверное надо было. Потом еще несколько дней было неприятное ощущение в душе. Однако сейчас, когда смотрю на фотографии, никакой тревоги нет – и она действительно красива!



Но что тронуло - комната, куда люди приносят все самое дорогое, благодаря или испрашивая милости. Висят свадебные платья, фотографии детей, родителей, любимых, какие-то дорогие сердцу вещи. Это не ново - просто я увидела это впервые и меня такое выражение веры действительно взволновало.

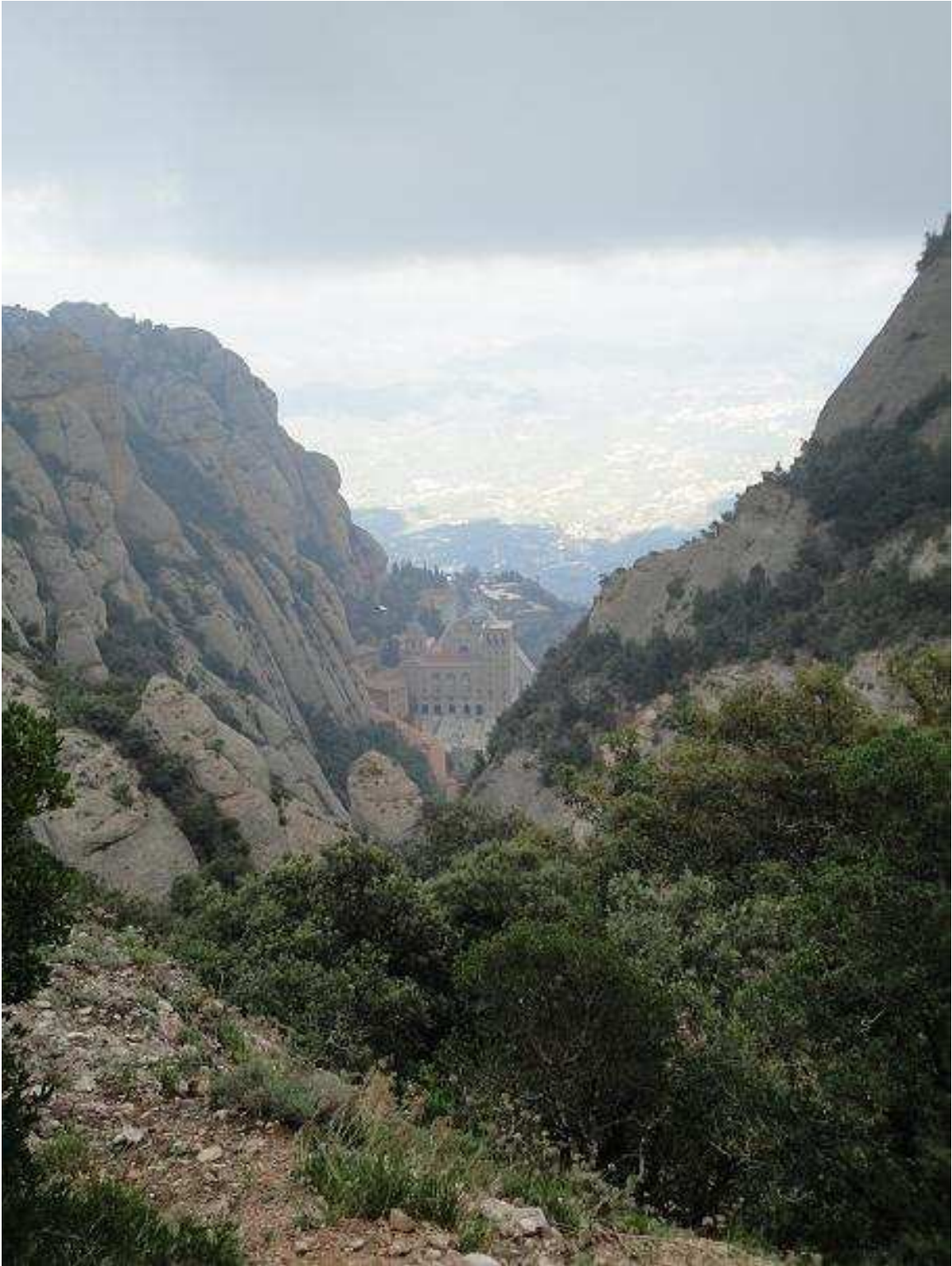


Потом мы взбирались на горы Монтсеррата - вот где красота! Как я туда решилась взойти - отдельная история. Было это в субботу, 2 октября, и примерно до 7 октября я потом еле ноги передвигала. Но ощущения необыкновенные и снимки получились классные!











Но самое большое впечатление в окрестностях Барселоны на меня произвел собор в Жироне (Girona) – маленьком городке в Каталонии, где и живет мой приятель. Надо же такому случиться, что именно в начале поездки по совету босса (мы тут с ним обмениваемся теперь впечатлением о прочитанном и книги друг другу рекомендуем) начала читать «Столпы земли» Кена Фоллетта о строительстве собора в Англии в 12 веке (книга художественная, но автор проделал большое исследование того, как строились соборы в те времена, поэтому все описания потрясающе точные и информативные). Должна сказать, что меня вообще завораживают все эти соборы, старинные постройки, средневековые и прочее, так что с поездкой в Испанию попала абсолютно в струю!

Так вот, собор Жироны бесподобен. Он посвящен деве Марии и имеет самый широкий готический неф в мире (22,98 м), а также является вторым в мире после собора св.Петра (25 м) в каком либо стиле. *«Строительство собора началось в одиннадцатом веке в романском стиле, после XIII века продолжилось в готическом стиле, сохранив только монастырь и башни романской эпохи, при этом сказало влияние французских архитекторов. Свой современный вид по настоящее время собор приобрел в XVII веке, когда интерьеры и фасады были перестроены в стиле каталанского барокко. Окончательное строительство было завершено в восемнадцатом веке.»* (<http://www.somostur.com/>)

Вот уж действительно –ходишь и попадаешь в средние века. Он необыкновенно высокий, темный, но не давящий, а завораживающий. Была под впечатлением еще несколько дней после его посещения.





После Барселоны и ее окрестностей план был поехать в Мадрид и Толедо. Вот это и стало для меня главной и самой впечатлившей частью поездки.

Дело в том, что в начале лета угораздило меня прочитать книгу Дины Рубиной "Белая голубка Кордовы". И так она меня тронула и перевернула, что очень потянуло пройтись по описанным в книге местам и окунуться в те впечатления, которые испытывал главный герой Захар Кордовин.

Вот описание книги: *"Главный герой, Захар Кордовин, в прошлом художник, а ныне искусствовед и эксперт по оценке подлинности произведений искусства. На самом же деле это герой вполне традиционный: плут, мошенник, авантюрист. Он виртуозно подделывает картины, с каждым говорит на своём языке, легко преобращается внешне и умеет стрелять. Картины он подделывает не просто*



*ради денег – это для него творчество, диверсия, месть и одновременно служение. И вообще всё не так просто.... Вершиной карьеры Захара Кордовина должна стать продажа неизвестной картины Эль Греко, которую он якобы обнаружил и отреставрировал, представителям Святого престола. Но всё опять же будет непросто."* <http://www.ruskiymir.ru/ruskiymir/ru/publications/review/review0014.html>

Так вот, картину эту Захар обнаружил в Толедо, и там же встретил главную любовь своей жизни, юную Пилар. Описания цветов и света на улицах и в музеях Толедо, а также на картинах Эль Греко меня просто околдовали. И я решила – в путь, посмотреть на все своими собственными глазами!

План был такой: приехать в Мадрид под вечер, переночевать там, потом походить под Мадриду, переночевать еще одну ночь – и утром в Толедо. Погулять по городу, переночевать в Толедо – и назад в район Барселоны. Как водится, жизнь вносит свои коррективы:) 29 сентября в Испании была всеобщая забастовка, и мой осторожный друг настоял на том, чтобы мы в среду погуляли по Толедо (городок маленький, забастовка на наше передвижение не повлияет, а если ехать в Мадрид – то даже поезда вряд ли будут ходить). Сказано – сделано.

После Барселоны ехала в Мадрид спокойно, без каких-то ожиданий. Мне почему-то казалось, что город меня не впечатлит. Поэтому когда въехали в центр и поехали по светлым и широким улицам (а надо заметить, что ВСЮ поездку погода была отменная – тепло и солнышко!), я открыла рот. Классическая Европа в лучшем ее виде, красивейшие дома, лепнины, широкие улицы, красиво одетые люди – я была в восторге!



Вечером прошлись по центру, нашли маленький ресторанчик, где их знаменитые Тапас продавались за 3 евро – сколько сможешь съесть. Самое сложное в выборе было найти блюда без свинины:) А самым вкусным для меня был бутерброд в чесночной намазкой и с грибами!



\*\*\*

По мере того, как приближалось утро и время ехать в Толедо, я начала волноваться: если от Барселоны я ожидала многого и разочаровалась, если на Мадрид я совсем не была настроена и очаровалась – что же будет в Толедо? Мне так хотелось, чтобы этот город мне понравился! Опасения развеялись при въезде в Толедо... или Иерусалим? Эит горы, просторы, цвета, солнце ТАК напомнили Святой Город, что сразу стало легко и ощущение – как будто домой приехала!

Вот краткая история Толедо: *«Кроме замечательных видов, Толедо – это ещё центр архиепископства и он внесён в список мирового культурного наследия Юнеско. В городе есть великолепный Кафедральный собор, известный далеко за пределами Испании и где царит своя атмосфера. Во времена военных действий, Толедо был центром сбора войск. После победы над маврами город стал богатейшим в средневековой Испании, а главное – очагом ее литературной и художественной жизни. О городе написано много поэтических произведений. Самый известный роман испанского писателя Сервантеса «Дон Кихот Ламанчский» стал символом Толедо, а его литературные герои Дон Кихот и Санчо Панса и по сей день украшают центр города».* <http://olga.zool.ru/?p=2336>



Я наверное не смогу как следует выразить впечатления от Толедо, но постараюсь. И потом – у каждого они свои. Вот описание Толедо в книге Дины Рубиной:

\*\*\*

*«Наконец вернулся в отель – всегда торопился успеть к этому часу, для того и знал всю дорогу: с первыми признаками усталости небосвода он усаживался на балконе с вином и закусью, и держал свою вахту заката, прослеживая все стадии перевоплощения города и неба за эти часы.*

*Перед ним на близких планах высились, еще освещенные солнцем, пеналы колоколен монастыря святой Исабель и церковей Сан Лукас и Сан Андрее. Справа рогатокружевной, стрельчатой глыбой ожидал преобразования кафедральный собор, пока еще глухой, серовато-песочный... На дальнем холме краснела темным янтарем мощная цитадель Семинарии. Внизу и далеко вокруг на разных уровнях коробились розово-серые, пестрые, с ревматическими суставами на стыках, длинные макаронины старых черепичных крыши... Ближайшие полчаса солнце еще будет держать город под прицелом, неохотно сдавая позиции. Еще будут мягко мерцать розоватые кирпичные стены домов с вмурованными в них булыжниками – ни дать ни взять панцири гигантских черепах в кирпичной кладке, или спинки твердой ореховой скорлупы: классический образец стиля «мудехар», мавританское наследие Испании.*

*Но по мере убывания пурпура и граната в бутылке «Фаустино VII» все больше солнца будет перетекать в нижние слои облаков, словно бы наполняя длинную глубокую рану заката в темно-зеленом теле небосвода.*

\*\*\*

*...Он приканчивал третий стакан вина.*

*Город под ним остывал; внизу, в его глубоких извилистых морщинах, тлеющими углями забытого костра зажигались фонари. В ущельях улиц они отбрасывали красноватый отсвет на неровные стены кирпичной кладки. С наступлением тьмы эти потаенные угольки занимались все ярче, словно кто-то невидимый раздувал их в очаге, не жалея сил. И по мере того как меркло, давясь глухою тьмой, небо, слева все пронзительней и победоносней – единственный! – разгорался от мощной подсветки кафедральный собор, чтобы затем вздыбиться, вознестись сверкающим, арочным, угловато-каменным драконом, и всю ночь плыть над городом белым призраком под белой звездой». (из БГК)*

Мой Толедо начался со света и цветов при въезде в город. Он парит и дышит, переливается моими любимыми желто-оранжево-коричнево-белыми красками, ведет вверх и вниз по улочкам и переулкам, выводит на маленькие площади и к собору, к музеям, к старинным домам, к реке, деревьям и просто к солнцу. Город дышит! Он абсолютно невесом, и ощущение в нем легкое, как будто только что вынырнула из реки в теплый летний день. Пейзажи Толедо – это сгрудившиеся, но не нагружающие собой пространство дома вышеперечисленных цветов, зеленые деревья и солнце, река внизу под горами, холмы и камни.







Для меня Толедо ассоциируется со словом «волшебный» - потому что здесь все магическое: закат и восход, воздух и цвета, и вообще вся атмосфера города.

*«Поднявшись к площади Сокодовер, он повернул направо, и витками крутого и узкого тротуара, сопровождавшего витки шоссе, стал спускаться к каменным бочонкам городских ворот внизу – Пуэрта де Бисагра» (из БГК) - Мы этот путь прошли в обратном направлении – от ворот к площади.*



***PUERTA DE BISAGRA***







Потом сразу же пошли по тем музеям, которые описывала Дина Рубина и по которым путешествовал ее герой. Я скопировала страницы книги, на которых рассказывалось про его прогулки, впечатления и увиденные им картины – и ходила с этой распечаткой, как со второй картой.

Ну понятное дело, что жизнь опять же проверила мою стойкость в непредвиденных ситуациях:)

Первым пунктом программы был дом-музея Эль Греко. *«Вроде бы одна из его работ висела в доме-музее Эль Греко, в компании современников великого Мастера, но там уже полгода как ремонт и тотальная перестройка...»* (из БГК) Смотрим на только что взятую в туристическом бюро карту и, как и с Захарием – не тут-то было! Дом-музей закрыт на ремонт!



Не унываем и идем дальше.

*«Вдруг он решил, что часть коллекции дома-музея Эль Греко, вполне вероятно, могли временно разместить в городском музее Санта-Крус.»*

*Бывший госпиталь Санта-Крус, детище заботливого маррана, великого кардинала дона Педро Гонсалеса де Мендосы, основанный им в 1494 году для брошенных сирот – интересно, для чьих брошенных сирот? – ведь минуло всего два года после изгнания евреев из Испании... В утробе каждой европейской страны есть свой могильник уничтоженной еврейской общины, подумал он, но в утробе Испании он велик настолько, что продолжает и сегодня распирать ее и пучить». (из БГК)*



Идем в музей (бесплатный, кстати) и читаем, что комната с картинами Эль Греко.. закрыта на реставрацию картин! Меня уже улыбает:)

Начитавшись Дины Рубиной, я-то уже представляла, как увижу все описанные в книге картины глазами Захара: *«Как толькоходишь в арку, по левую руку будет «Вознесение Марии», затем – «Снятие одежд», «Иоанн Креститель и Иоанн Богослов», «Святое семейство»... – далее дырка: уволокли на реставрацию «Распятие». Затем идет «Благовещение»... Затем следуют две явные подделки, что бы они там себе ни воображали, эти музейные господа. И, наконец, – да нет, не наконец, а сразу издалека несущееся на тебя: гениальное «Непорочное зачатие», 1612 год...»* (из БГК)

Все равно зашли в музей, посмотрела на необыкновенные фламандские гобелены (опять две дюжины фотографий) и сфотографировала пустой зал, который ожидает возвращения шедевров Мастера. Как и описывала Дина Рубина: *«Шахматный пол длинной, темно-розовой залы с картинами Эль Греко уходил в перспективу.»* (из БГК)







На выходе из музея применила пытку английским языком к одному из служителей (мне кажется, испанцам легче разговаривать на языке жестов, чем на каком-либо иностранном языке) и умолила дать ответ, ну где же «в наше нелегкое время, когда» можно посмотреть на подлинные (хотя после прочтения БГК начинаю уже сомневаться в этом) работы Эль Греко. Оказалось – далеко ходить в и без того маленьком городке Толедо не надо – Кафедральный Собор! Туда мы и отправились.

Толедский собор – еще одно чудо архитектуры.

*«Как и большинство готических соборов Испании, храм в Толедо трехнефный с большим хором и алтарем. Интерьер главного храма католической церкви Испании необычайно роскошен... Ретабло с изображением 15 евангельских сюжетов из резного дерева было создано в 1498-1504 гг. и отделено изумительной ажурной решеткой. В сокровищнице собора хранятся драгоценные дарохранильницы (одна из них сделана в XVI в. из 18 кг золота и 183 кг серебра), в музее — картины Эль Греко.»* (<http://www.espana.ru/dos/dos24>)







К картинам я направилась почти сразу после входа в собор – и выдернуть меня себе самой из этого зала было уже очень сложно. Фотографировать там нельзя, и хоть мне и удалось сделать несколько снимков интерьера собора, но в комнатах с картинами Эль Греко охраны так много, что я даже не пыталась.

В основном картины Мастера – портреты. Самые запоминающиеся (для меня) два – портреты Святого Луки и Святого Павла. Первый нашла в интернете, второй пока нет. Еще один шедевр Эль Греко, хранящийся в Соборе и написанный специально по заказу для его ризницы - El Exporio (Совлечение одежд с Христа). Картина великолепна, но меня все-таки приворожили именно портреты – темные, глубокие, втягивающие, но абсолютно не угнетающие.





*ПОРТРЕТ СВЯТОГО ЛУКИ (ЭЛЬ ГРЕКО)*



*СОВЛЕЧЕНИЕ ОДЕЖД С ХРИСТА (ЭЛЬ ГРЕКО)*

После Собора доковыляли (ибо силы были на исходе) до близлежащего ресторанчика, и я отведала испанскую паэлью - испанское (валенсийское) блюдо из риса, подкрашенного шафраном, с добавлением оливкового масла. Кроме этого в паэлью могут добавляться морепродукты, овощи, курица, колбаса и т. д. (из Википедии). В мое блюдо добавили морепродукты, и было оно неопишимо вкусным!



Потом мне обязательно хотелось попасть в синагогу-музей сефардских евреев – и мы таки успели. Меня (ашкеназскую еврейку) всегда притягивает эта группа, их путь в Израиль, традиции, костюмы. Все просто и в то же время тепло, разноцветно и по-домашнему.











После выполненного еврейского долга мне нужно было обязательно купить «дамаскене» - чеканные украшения (себе и в подарок).



Эль Греко на время отступил на второй план, и я аки Савраска носилась по городу в поисках увиденной с утра лавочки, где украшения мне понравились больше всего.) Женский долг был тоже выполнен, украшения куплены – и экскурсия по местам Захара Кордовина продолжилась.

*«Он свернул на боковую улочку, уводящую в сторону Худерии, заглянул в два-три заведения, где над баром висели все те же, подвешенные за волосатые копытца, части свиных туш (дались же они тебе!); наконец, в полуподвале углового дома на крошечной площади против **Паласио де Фуэнсалида** обнаружил то, что требовалось: небольшой опрятный кафетерий.»* (из БГК) – тот кафетерий, где Захар и обнаруживает Ту Самую Картину.

Мы дошли до площади напротив *Паласио де Фуэнсалида*





и даже зашли в церковь - музей одной картины «Погребение графа Оргаса» (1586).  
Я ее сфотографировала из-под полы.





Хорошее интернет-изображение будет, конечно, почетче:)



Следующим пунктом программы был Алькасар и Отель «Альфонсо VI»:  
*«В Толедо он всегда останавливался в отеле «Альфонсо VI». Загодя звонил администратору, просил оставить его номер, угловой, двести одиннадцатый. ... дом на горке, напротив Алькасара, и вправду был очень стар, о чем свидетельствовали настоящие черные базальтовые камни подвальных стен... И такой вид с балкона, что в первые мгновения у него всегда занимался дух. Это была едва ли не самая высокая точка обзора – не считая Алькасара, само собой».* (из БГК)



Оказалось, отель не выдуманный (как я почему-то думала, читая книгу), а самый что ни на есть настоящий, да еще и с фигуркой Дон Кихота перед входом!



И прямо рядом с отелем – Алькасар (крепость – одна из самых известных в мире).

*«Королевский дворец Алькасар виден из любой точки города. На этом холме еще римляне выстроили крепость. Во время правления королей Альфонса VI; Альфонса X Мудрого были проведены реконструкции, после чего появился квадратный двор и угловые башни. Король Карл V решил сделать эту крепость своей резиденцией. Работы по перестройке крепости велись в 1538 и 1551 годах. Впоследствии здание неоднократно страдало в ходе войн, пожаров и дважды реставрировалось. Осада города в 1936 году оставила от дворца одни руины. Сейчас Алькасар выглядит так же, как во времена Карла V.»*

[http://sightseen.turistua.com/ru/card/487/#details\\_tour](http://sightseen.turistua.com/ru/card/487/#details_tour)



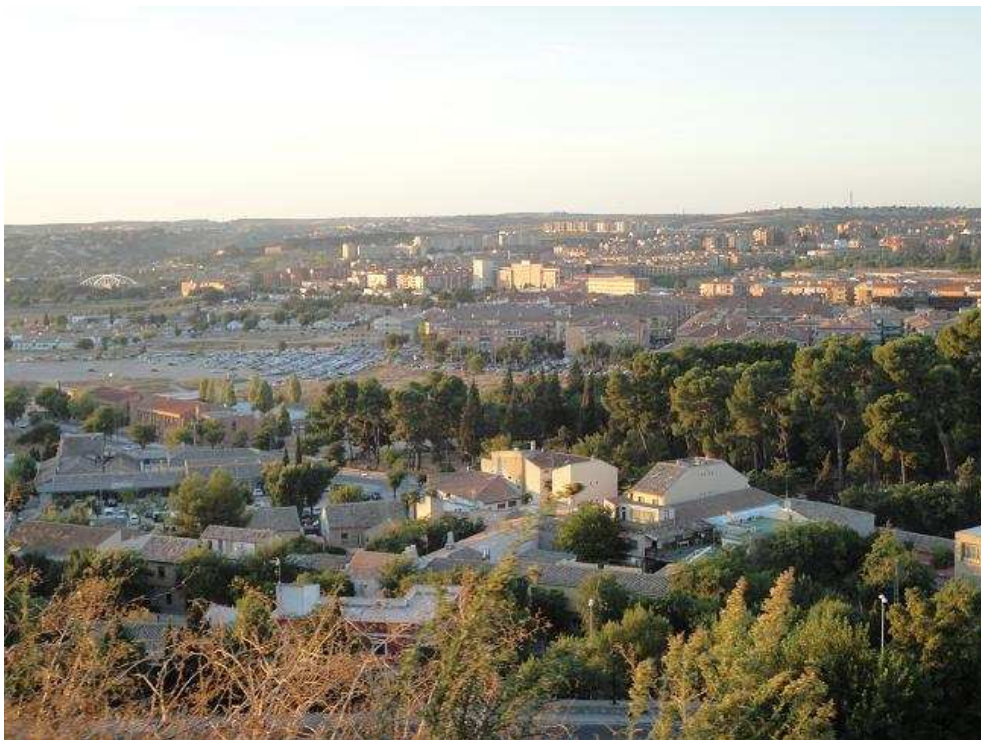


В Алькасар мы уже не пошли, да и вечерело, и мы просто походили вокруг него, а потом спустились вниз под гору посмотреть на другую часть Толедо, которая за изгибами мостов, и на начинающее садиться солнышко – как раз те горы и дороги, на которые смотрел с балкона отеля Захар Кордовин.





И вот, насмотревшись на необыкновенные красоты вечеряющего Толедо, я уже мечтаю сесть в каком-то кафе и выпить чашечку кофе, но тут мой приятель выдает: «А ты ведь хотела посмотреть на закат в Толедо. Откуда хочешь воплотить в жизнь свою мечту?» И тут я понимаю, что Дина Рубина явно не рассчитала силы простой Кати, которая под конец пребывания в Толедо вообще забудет разницу между закатом и восходом и будет просто валиться с ног и мечтать о кровати, где эти самые ноги можно будет вытянуть хоть на пару часов! Но труба зовет – и мы пошли (а кое-кто и пополз) к эскалатору, который вел наверх, на гору, откуда, по предположению моего приятеля, закат будет виден лучше всего. Мне удалось сфотографировать начало заката, и потом (после долгих поисков еще лучшего места) поймать его конец. Красота неопишная, и опять же вспомнился Иерусалим и закат в Старом городе...







**Уезжать совершенно не хотелось, но так радовало, что сюда еще будет возможность вернуться, ибо оставалось еще одно место, где...**

На следующий день ходила по Мадриду. Приятель должен был что-то там сделать по работе в их местном офисе, а я просто гуляла по улицам (никаких музеев!!!) и любовалась зданиями, по-европейски одетыми девушками и просто расслаблялась.



***ПЛОЩАДЬ ИСПАНИИ***







*СИМВОЛ МАДРИДА*







### ***КОРОЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ***

А вечером мы опять вернулись в Толедо. Я остановилась в чудесном маленьком отеле, и мы опять пошли в Старый город – на сей раз покушать. Арабская забегаловка со швармой (от которой арабы оставили только название) – и спать. Впервые за все дни пребывания в Испании смогла расслабиться так, что отпустили все нервы и переживания, вся усталость – физическая и душевная), накопившаяся на эти дни. Была просто темнота ночи, укутывающая и убаюкивающая, горы Толедо и тишина...



Проснулась с утра рано (впереди музей, а потом 8 часов езды назад в Жирону) и сначала увидела темноту, а потом постепенно толедский восход...



И наконец, после быстрого завтрака – музей в госпитале Тавера.

*«Отсюда открывался широчайший вид на окрестности нового Толедо – с жилой застройкой последних лет, лентами и нитями дорог, с серыми кубами гаражей и складов, с какими-то явно промышленного толка безликими зданиями. Особняком среди них далеко внизу стоял суровым каменным каре еще один музей – госпиталь Тавера. Вот это было последним, что он хотел бы сегодня увидеть – ретабло в маленькой церкви госпиталя Тавера. Собственно, ему нужна была только правая часть ретабло – «Крещение» Эль Греко». (из БГК)*





Именно здесь, в этом музее, в этой церкви, Захар встретил Пилар.



*«Она обернулась к нему оживленным лицом и застыла. Он продолжал спокойно и доброжелательно рассматривать мавританочку. Маленькая черная змейка, похожая на тех, каких помещал испанский грек Доменикос на дно своих пылающих картин-колодцев, что еще ты расскажешь мне сокровенно-путеводительного?»*  
(из БГК)

Музей был еще закрыт (мы пришли за пять минут до открытия, но прождали все пятнадцать), и почти сразу к зданию подошла девушка – длинные черные волосы, невысокая – зашла внутрь, вышла и закурила. Сначала мы подумали, что это кассир, но девушка стояла, двери оставались закрытыми – и мы пошли вокруг музея, погулять. Когда вернулись – девушки уже не было, двери открылись, нас пустили во внутренний дворик и попросили подождать экскурсовода. Пять минут – и девушка входит во двор с ключами от помещений. Я замолчала от удивления. Не могу сказать, что она на 100% соответствовала описанной Диной Рубиной Пилар (слишком широкие бедра и, как мне кажется, не такая худенькая и точеная, как героиня книги), но процентов на 90 абсолютное попадание!

Я поняла из ее рассказа слова два, но все то время, что она вела экскурсию, почти не отрываясь смотрела на нее. Все эмоции и переживания, весь рассказ, вся история была в ее глазах, смехе, возбужденном и волнующем описании событий многовековой давности. Пока она рассказывала небольшой группке из трех человек и моего приятеля, я пару раз отходила в сторону и таким образом смогла сделать фотографии необыкновенной библиотеки госпиталя, где хранились и книги, и истории болезни, и где сейчас в числе прочих выставлены картины Эль Греко. Одна из них видна более-менее четко.







После рассказа моей Пилар (на самом деле девушку звали Монти, от Монсеррат) я с горящими глазами попыталась объяснить ей про ее книжного двойника, про то, что привело меня в Толедо, про Эль Греко – и она восторженно кивала, и смеялась, и переживала, но по моему ничего не поняла – да и не страшно! Под конец я с ней просто сфотографировалась и совершенно счастливая перешла в самую церковь, с той самой картиной Эль Греко.



Ощущения сюрреалистические – я стою на том самом месте, откуда на картину смотрел герой книги, я сижу на лавке, на которой сидел он, и вот здесь, рядом с ним, встала Пилар.

Я понимаю, звучит смешно – если бы хоть исторические герои, а то – книжный персонаж! Не могу объяснить... Просто книга настолько сильна, настолько естественна и детальна, история, описанная в ней, настолько завораживает, что герои книги как будто воплотились в жизнь и стали для меня более реальными, чем многие исторические личности.

Картину тоже удалось сфотографировать тайком. И пусть потом я ее нашла в интернете, но моя фотография – как будто часть книги.





А вот и сама картина (с интернета):



В самом конце спустились вниз, в склеп. Если в нем стоишь в самом центре, то эхо настолько громкое, что раздается на все помещение посильнее, чем десять микрофонов в Карнеги-Холле.



А потом – потом мы уезжали из Толедо, и я старалась не думать о расставании со сказкой. Дорога была длинная, но легкая.



Сейчас когда пересматриваю фотографии из Толедо, понимаю, что они не передают и сотой доли того ощущения, которое возникло у меня от этого города. Но какое счастье, что это ощущение зародилось и поселилось в душе!



Подбирая, какие фотографии с поездки поставить в текст, увидела что не описала еще очень многих мест, впечатлений и увиденных красот Испании – бокал Сангрии, который я пила перед королевским дворцом в Мадриде, знаменитый дом Гауди в Барселоне, старый город в Жироне, все фотографии из Толедо...

Значит, будет повод окунуться в эту поездку еще не раз☺

