

ФЕНИКС

ТЕЛЕМИТСКИЙ И МАГИЧЕСКИЙ
ЖУРНАЛ

I

Летнее Солнцестояние 2007 г.в.

СОДЕРЖАНИЕ

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО РЕДАКТОРА <i>Азазель</i>	3
<i>Сршлосозшк</i>	
СУТРА АЛМАЗНОГО КОРОЛЕВСТВА <i>PROTEUS</i>	4
ОНТОЛОГИЧЕСКИЕ ДОКАЗАТЕЛЬСТВА <i>СИМБАЛАЙН</i>	21
<i>Магнит Орус</i>	
РИТУАЛ ЮПИТЕРА-ЗЕВСА <i>FRATER K.B.V. ФАВН</i>	25
ФИЗИС - МАГИЧЕСКИЙ ВЗГЛЯД НА ТЕЛО <i>KAGERYU</i>	27
ТИШИНА И МАГИЯ, ИЛИ РАЗГОВОР НИ О ЧЁМ <i>KAGERYU</i>	30
МЕТОДИКА РАЗУЧИВАНИЯ РИТУАЛА <i>PROTEUS</i>	32
ТЕЛО СВЕТА <i>Азазель</i>	39
<i>Искусство и Творчество</i>	
ЯВЛЕНИЕ <i>Азазель</i>	44
БИТВА КАРЛИКОВ <i>Азазель</i>	45
СТИХИ <i>ЕСИМ ЕХАТ</i>	45

Журнал “Феникс” абсолютно бесплатно могут скачать все желающие с указанного далее сайта.

Просим отправлять свои предложения и замечания на указанный далее почтовый ящик.

Любое воспроизведение или копирование (как частичное, так и полное) представленных здесь материалов возможно только с разрешением владельца авторских прав.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

Copyright 2007 © Phoenix и индивидуальные авторы.

Редактор: Азазель.

Автор иллюстрации на обложке: Омаелен.

Оформление: Денис Лысак.

Вёрстка: Азазель.

Электронный адрес журнала

“Феникс”: feniks.redakciya@mail.ru

Сайт: www.feniks-redakciya.narod.ru



Вступительное слово редактора

Действуй согласно своей Воле – таков весь Закон

Дорогие Друзья!

Рад приветствовать вас на страницах этого журнала! Наконец-то Свет увидел первый выпуск «Феникса», долгожданный выпуск. Хотелось бы от всей души поблагодарить всех тех, кто принял участие в этом проекте, ведь так непросто начинать... Но путь всегда начинается с одного шага. Надеюсь, этот коротенький шажочек всё же станет вполне изящным и красивым.

«Феникс» – наша Надежда, надежда Возрождения. Магия, Мистицизм, Йога, Каббала... в наше время эти понятия в обществе принято затаптывать в грязь... Святыни закидываются мусором... Миропонимание людских масс стоит на руках, вверх ногами. Их бог – иллюзия. Их Небеса – чёрного цвета. Их жизнь – в истреблении Жизни. Это печально. И мы не намерены усугублять и без этого тяжёлое положение. Но мы Желаем посеять Искру Истины и Света в надежде разрушить тьму невежества, Возродить в человеческих сердцах Стремление к Высшему, Стремление к Свету, Любовь к Божественному... Мы не хотим обидеть чьи-либо мировоззрения, надругаться над чьей-то верой. Это личное дело каждого. Человеку дана возможность Выбора. Каждый должен сделать его сам за себя. И да поможет это издание тем, чей Выбор – Свет, Сила, Свобода, Мудрость и Любовь.

Что касается тематики – мы постараемся осветить как можно более широкий круг «направлений» Самосовершенствования. Ибо сказано было: «Слово Греха – Ограничение».

Что касается периодичности изданий – мы планируем издавать этот журнал четыре раза в год. На Весеннее и Осеннее Равноденствия, а также на Летнее и Зимнее Солнцестояния.

«Феникс» – Магический и Телемитский Журнал. Но не только. Этот Проект призван осуществлять Высочайшие общечеловеческие цели, среди которых – Провозглашение Закона Телемы. Журнал доступен широкому кругу читателей. Мы открыто говорим о том, что не так давно считалось тайным и скрытым. Тем самым мы ни в коем случае не намерены заниматься так называемой профанацией и осквернением Высшего Знания. Напротив, наш проект имеет Просветительский характер. Мы надеемся хотя бы отчасти удовлетворить естественную тягу к познанию Искренне Стремящихся. Быть может, наши труды помогут им на Пути. Мы надеемся, что «Феникс» станет той Искрой, тем Импульсом, который принесёт в этот, далеко не совершенный, мир Нечто, способное изменить его к лучшему...

Мы всегда рады единомышленникам! Присоединяйтесь!

Удачи вам и свершений в Великом Делании!

Любовь есть Закон, Любовь согласно Воле

Азazelь



Примечание

Данная работа была написана мною еще до знакомства с Книгой Закона и плохого знакомства с Телемой в целом (2005г).

Работа имеет определенные недостатки, как в изложении, так и в философских рассуждениях. Однако часть идей, на мой взгляд, достаточно ценна для читателя. Стихи в книге – рубаи Омара Хаяма. Коррекция изложенных идей не проводилась с момента написания. Желая приятного прочтения.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Представленный вам труд не является картой для путников, наставлением или призывом к неосознанному действию. Скорее, это песня, что поют идущие по звездному небу Возлюбленного.

Читающий, не стремись прочесть сутру залпом. Великим свершением для тебя будет прочтение даже одной ТОРБЫ в сутре или попытка прочесть АБРАХАДАБРУ.

Множество вуалей еще ждет своего познающего!!! Это сутра королей, что приходят.

Тебе, великому в малом, посвящаю!!!

Слава всему божественному, что вокруг в нас и в безмятежности!!!

Слава героям пути! Господи, благослови!

БАЛДА I

Ослы, визири и макаки.

*Бык Землю держит испокон веков,
Телец - вверху, за толщей облаков.
Вглядись глазами разума - увидишь
Ты сборище ослов меж двух быков.*

ТОРБА № 0. Жизнь – метание маятника, взмах крыльев бабочки. Именно из-за борьбы влюбленной дуальности, которая есть нунен, рождается движение тернера.

*Мир - мгновенье, и я в нем - мгновенье одно.
Сколько вздохов мне сделать за миг суждено?
Будь же весел, живой! Это брненное зданье
Никому во владенье навек не дано.*

ТОРБА № 1. Мысль, лишённая любви мертва и смертельна; действие, лишённое посвящения божественному – мертво и разрушительно.

2. Желания – колодец, в котором утонули миллионы. Следуй всем своим прихотям и проживешь чужую жизнь – подчиненную законам фортуны.

3. Деяние – продукт мысли, которая есть следствие желания. Стремясь к божественному – ты объединишь эти три единицы в одно движение воли. Воля – плеть разума, обуздывающая коней желания.

4. Воля и совесть – Божественный Свет, мерцающий внутри каждого (и тебя тоже), а внутренний голос – зов любви Возлюбленного, обращенный к душе КАЖДОГО.

5. Истинная воля – отражение этого зова в зеркале просветленного сознания.

6. Услышавший этот зов заглушает миллионы голосов вторых я и подписывает мир, объединив все области разрозненного государства, т.к. столица – его сердце. Именно тогда эта столица станет центром твоего истинного я.

7. Запомни, что именно это центр вселенной. Ты хозяин сил равновесия, задающий тон всей вселенной. Осознающий это избавил свой ум от визирей здравого смысла.

8. Ты всегда был, есть и будешь его владыкой. Хотя разумение этого пришло минуту назад. Нить, усыпанная бисером – единственное и САМОЕ МАЛОЕ ограничение в жизни твоего королевства.

9. Все его города усыпаны алмазами и золотом, дороги украшены самоцветами и бисером. Но место владыки во дворце, и чем больше у него визирей, поверенных и чиновников, тем большая пропасть между ним и верными тружениками, его иллюзиями и реальностью.

10. Когда пропасть огромна – происходят революции, распри и волнения. Волнения – первый знак у границ хаоса.

11. Революции – лучшее из трех вышеперечисленных, но их итог – разруха и инволюция. Хотя инволюция один из путей приспособиться к сложным условиям жизни. В итоге инволюционирующий превращается в плоского червя. Поэтому стремись к эволюционированию.

12. Именно поэтому зодчий внутреннего королевства должен заложить хороший фундамент, запастись терпением и материалами. Но самое важное найти и выделить для этого всего лишь внутреннее пространство, которое ты всегда чувствовал, но не осознавал.

**ПОМНИ – ИСТИННОЕ ТЕРПЕНИЕ
ОБЛАДАЕТ ДИНАМИЧНОСТЬЮ, А
СТАТИЧНОЕ ТЕРПЕНИЕ – СЕСТРА ВЗРЫВА
ЯРОСТИ И ЖЕСТОКОСТИ.**

13. Без этого не отстроить того, что многие считают целостным.

14. **КАЖДОЕ УТРО УЧИСЬ ЧУВСТВОВАТЬ И ОСОЗНОВАТЬ СВОЮ ВНУТРЕННЮЮ СИЛУ** – стержень, что поддерживает тебя в трудную минуту.

15. **В ТЕЧЕНИЕ ДНЯ ЧУВСТВУЙ ПОМОЩЬ И МУДРОСТЬ ПРЕДКОВ.** Помни, в твоей цепочке ДНК кроются твои родители, деды, прауродители. Ищи с ними общее, иначе ты не осилишь пути. Ты – это они, они – это ты. Помиришь сам с собой (иногда это требует сил равных прохождению тысяч путей).

16. **КАЖДЫЙ ВЕЧЕР ЧУВСТВУЙ ДЫХАНИЕ: СВОЕ, ПРИРОДЫ И ВСЕЛЕННОЙ.** Многие стремятся к бессмертию посредством постижения этого дыхания, его силы. Хотя немногие начинают с малого, тем самым, обрекая себя на неудачи. Стань бессмертным как человек – продли свой род и вложи в своих потомков часть себя. Стань бессмертным как личность – самореализуйся и оставь след в своем деле или даже в истории. Лишь затем стремись к абсолютному бессмер-

тию, т.к. только тогда ты поймешь истинный смысл бессмертия как человека – ДУШИ. Будь осознанным!

17. Каждый может быть осознанным. Осознанность – продукт принятия самого себя (хорошего и плохого), своих предков и той части вселенной, в которой ты находишься.

18. Прими все это как дар Возлюбленного, который не наказывает и не поощряет, а лишь сообщает о его любви к тебе.

19. В последнее века утверждают, что Он молчит. Но именно в молчании совершают великие дела трансформации. Лучше бойся слов; часто в них кроется опасное сотрясение воздуха.

20. Иногда многие мудрые слова, будучи произнесенными, кажутся глупыми.

21. Бывает и так, что мудрость, выраженная прямо, остается непонятой.

22. Случалось так, что озвученная явная глупость принималась за истину, а часто произносимая мудрость скатывалась к банальности.

23. Поэтому, не бойся говорить глупости и не проси понять прямо высказанную истину. Не повторяй сокровенную мудрость вслух. Это опасно для вас троих – истины, тебя и слушателя, неготового принять ее правильно.

24. Плывя реками алмазного королевства, помни, что тебе поручена миссия фараона вызывающего разлив Нила, чтобы взойшли всходы семян, посаженных рабочими. Эти семена – твои мысли.

25. Мысли – тело рубиновых наделов алмазного королевства. Чувства – воздух, которым дышат верные рабочие и властелин. Реки – энергия – продукт и посредник первого и второго. Хаос, когда наделы и дыхание меняют местами (километры выражают вдохами, а вдохи – километрами). Именно в мыслях заложены зерна трансформации.

26. Трансформация – одна из форм сокровенного движения одного в другое, малого в великое и наоборот. Не существует отрицательных трансформаций, существует лишь противодвижение. Оправдано ли оно? Пляска перехода количества в качество и наоборот – вот что вечно. Вот трансформация.

27. Энергия и движение – одно – жизнь.



Существует жизнь без движения, но не существует жизни без энергии. Тогда существует ли жизнь без движения, а энергия без жизни?

28. Каждый государь – центр трансформаций в своем государстве, являясь звездой, чей свет виден повсеместно, озаряя все мудростью и любовью. У многих этот свет заслонен заборами рАЗУМА.

29. Сжигая затворы светом любви можно потратить годы. Вот где нужен союз души и обожествленного разума.

30. Забудь о хорошем и плохом, помни лишь о справа и слева. Нет великого и малого, есть разное прочтение контекста протяженности. Вникни, стремясь к гармонии элементов, многие обтесывают выступы, не используя их в большей работе. Оправдано ли это?

31. Будучи целостной, вселенная идеальна. Парадокс лишь в том, что каждая ее часть, будучи идеальной, всего лишь принцип незавершенной идеальности и одновременно семя новой вселенной, центр эволюции.

32. Именно ты этот центр, и именно на тебя возложена миссия реконструктора. Поэтому нет действия против законов космоса, существует лишь заплыв против течения и ресурс, подаренный тебе Равным.

33. Многие шли этим путем, но никто не ведает о тех, кто прошел его до конца.

34. Вселенная парадоксальна, и, будучи идеальным целым, секрет ее идеальности кроется в тех ее частях, которые все еще на пути к идеальному. Находясь на ободке жизни, многие усыпают в поиске центра, забывая о том, что колесо лишь иллюзия, а центром вращения может быть любая точка. Смотри и слушай; поймай те смыслы, которые вокруг и в этих словах. Ведь ты же часть Идеального!

35. Время никогда не стоит, хотя его и не существует в действительности. Это еще одна из иллюзий бренности. Время – всего лишь понятие, с помощью которого можно проследить за трансформацией и движением, выделить цикличность перемен. Можно так же выделить опыт и потенции. Ключ ко всему в данном моменте.

36. Так и в алмазном королевстве – прошлое – казначей сокровищницы будущего, ключи от которого находятся у сильнейшего, который

осознал настоящее. Сильнейший выбирает казначея, и хорошо, если он не грабитель. Поэтому владыке королевства всегда стоит проявлять силу ИМЕННО В НАСТОЯЩЕМ.

37. Держа ключ настоящего прямо перед своим взором, казначея впереди – слева, а казну впереди – справа, ты сможешь вставить ключ и оценивать ум казначея и состояние казны. Очень важно быть в центре, но при этом видеть иллюзорную окружность времени.

*Некий круг заключил наш приход и уход,
В нем конца и начала никто не найдет.
И никто еще верно сказать не сумел нам:
Мы откуда пришли? Что за гробом нас ждет?*

38. Так и пустоты не существует. Существует лишь наполненность, отличная от привычной.

39. То же самое можно сказать и о тишине. Хотя познание тишины и пустоты подобно поиску малейшей частицы во вселенной это путь, усеянный бутонами мудрости. Кто ближе к Возлюбленному: святой или мудрый? Существует ли одно без другого?

40. Запомни, существует множество методов достижения святости, но они прах, скрывающий от тебя твое истинное лицо и волю. Многие не видят в себе демонов человечества, прикрываясь святостью якобы присущей лишь их персоне. Многие оправдывают себя стремлением к ВЕ-Е-ЕЛ-ЛИКОЙ цели. Многие облачают себя в одежды праведности, сбросив ответственность на приказывающие голоса. Помни – ответственность и осознанность ходят рядом. Как часто ты перекладываешь ответственность? И так ты осознан?

41. Все, кто повстречался с собой, достигли СВОЕЙ цели, а куда идешь ты? Зачем именно ты идешь именно туда? Кто ты? И что тебе это даст? Все желания должны подчиняться одному желанию, а все цели единой цели. Что ты выберешь, выбираешь ты и никто другой кроме тебя. Это – первый шаг к себе.

42. Есть несколько типов идущих. Одни летят на самолетах, не ведая куда. Другие едут поездом, не видя дальше колеи. Третьи лезут в горы, рискуя жизнью. Четвертые плывут океаном, не имея опоры. Пятые дольше изучают путь, чем следуют по нему. Шестые вообще никуда не



движутся (по МНО-О-О-ГИМ причинам). Седьмые... Восьмые.....

А как движешься ты?

43. Множество мартышек обожествляет блеск предметов, которые лишь отражают свет Молчащего. Многие из них любят изображать позы Великих Истуканов, но поза – лишь тень ВЕЛИКОГО СОСТОЯНИЯ. Выбрав себе вожака, они лишь жаждут, став сильнее сбросить его. При этом, даже не стремясь к истинному очеловечиванию. Только дыхание знает, сколько сокрыто в глубинах.

44. Многие идущие, как ни странно – мартышки ежедневно повторяющие одно и то же. И хотя от этого и есть прок (что опаснее). Это уводит с пути обретения себя и видения божественного блеска алмазов внутреннего королевства

45. Самореализация – героический поступок, равный по напряженности схватке с миллионом противников. Хотя схватка с миллионом во многом схожа со схваткой двоих. Разница лишь во времени и затратах сил. Мастер стратегии часто побеждает до обнажения меча; или вовсе не обнажая его. Истинная стратегия – не наука, а виденье.

46. Идущий рубиновыми дорогами алмазного государства становится именно таким мастером. Сливаясь со своей внутренней звездой по имени Солнце. Может это то высокое, к чему нужно стремиться в первую очередь?

47. Стремись к высокому, используя лестницу, а не плевков в то, что скрыто за тремя горизонтами. Помни что игра, лишённая цели, угнетает побуждение, и лила (бесцельность), привилегия целостной обожествленной вселенной. Являясь преимуществом божественного, бесцельность лишь признак на путях к просветлению.

48. Каждая ступень такой лестницы должна быть ОБЩУПАНОЙ, УВИДЕННОЙ И УСЛЫШАННОЙ до восхождения на нее.

49. Не бойся мизерных целей. Величина цели зависит от познания и горе тому, кто не имеет равенства между познанием и силой,

50. Если принять во внимание, что любое взаимодействие – толчок к пробуждению, то сколько нужно толчков, чтобы понять, что абсолютно все стремится к совершенству? Разница лишь в дорогах?

51. Властелин, помни, что твое королевство

не может быть уменьшено или увеличено, а количество дозорных превышать состояния твоей казны. Поэтому...

52. Не борись за справедливость – это понятие людей, а не Сияющего. Справедливости никогда не было, зато **всегда были личные цели. Стоят ли они борьбы?**

*В этом мире не вырастет правды побег.
Справедливость не правила миром вовек.
Не считай, что изменишь течение жизни.
За подрубленный сук не держись, человек!*

53. Не пытайся достичь всеобщего равенства, стремись улучшить понимание между уровнями. И не путай понятия «общество», «братство», «равенство».

54. Это поможет тебе наладить мир во внутреннем королевстве, т.к. каждый элемент оценивают в целом не по уровню, а по функции. Четырехговыми бывают лишь боги.

55. Множество твоих я – люди, рожденные твоим подражанием неосознанной покорностью. Именно они жаждут стать четырехглавыми.

56. Каждый человек может быть предложением, словом или буквой, или всем этим вместе. Горе тому, у кого их смыслы различны.

57. Иногда слово, поменяв всего букву, кардинально меняет свое содержание. Это и не хорошо, и не плохо. Всё лишь зависит от текста и его времени.

58. Часто случается, что смысл предложения кроется в пунктуации, и это счастье того, кто знает, чего хочет.

59. Есть слова, обобщающие многие смыслы вплоть до одного из двух крайних. О таких словах можно лишь промолчать и играть ими, не зная об их самости.

60. Несмотря на всё вышесказанное, все буквы могут быть обозначены цифрами, и при сложении все рассказы сведутся лишь к девяти различным истинам. Чего стоит тогда борьба за истинность контекста? Говорят, что все числа лишь знаки, смысл которых – пустота и вечность. Где же истина?

61. Даже зная эти истины, многие шли путем навязанной индивидуальности. Визири морали, убеждений и здоровой логики очень часто становятся управителями того, что является

твоим по праву. Являясь при этом лишь куклами без силы и разума. ИХ ВЛАСТЬ БЕЗГРАНИЧНА, ИХ ГОЛОСА НИКОГДА НЕ УМОЛКАЮТ ЛИШЬ ДО ТОГО ВРЕМЕНИ, ПОКА ТЫ НЕ ВЫРВЕШЬ ИХ ИЗ КОНТЕКСТА ОБЩИН, ВСПОМНИВ О СВОЕЙ БОЖЕСТВЕННОЙ МУДРОСТИ.

62. Смешно видеть гениального Владыку, чей удел обтесывать породу, извлекая из нее алмазы. Проводящим сотни молений и ритуалов и поставленным на колени визирем веры. Просящем о счастье и здоровье, не видя, не слыша и не осязая, что это уже подарено ему Безграничным. Послушание без осознанности и воздержание без природной необходимости – бич многих религий и культов.

63. Жизнь – великий ритуал, посвященный Возлюбленному, и **НЕТ** цели, религии и ритуалов важнее того, чем **ПРОСТО ЖИТЬ**, выполняя божественное предназначение.

*Лучше пить и веселых красавиц ласкать,
Чем в постах и молитвах спасенья искать.
Если место в аду для влюбленных и пьяниц,
То кого же прикажете в рай допускать?*

64. Любой метод обращения и обращения к божественному **лишь помощь** для продвижения в великом танце любви и свободы, а не конечная цель ТВОЕГО королевства.

65. Зная все это невозможно помнить все и выполнять все надлежащее. Здесь осветлены лишь признаки понимания, а не безоговорочный призыв к действию, т.к. мудрость, лишённая мудрости, есть мудрость свободного понимания. Хотя признак и не является предметом, он все же позволяет нащупать то, что является искомым, не всегда являясь его безоговорочным свойством.

66. В жизни каждого можно найти груз незавершенности. А что у тебя незавершенного?

67. Не гонись за абсолютной завершенностью. Этого понятия не существует в реальности. Ощущение завершения возникает тогда, когда нечего сказать или сделать. Это происходит от пресыщения, усталости или ухода. Но это ощущение не имеет ничего общего с реальной действительностью. Абсолютное, завершенность, божественность – нумен завер-

шенности вселенной, а не ее материальных частичек. Поэтому то, что мы понимаем под мудростью или завершенностью – всего лишь окружность ограничения между духом и материей.

68. Государь, который потратил годы на добывание мудрости, редко становится умнее или счастливее. Мудрость – состояние ума, а не его содержание. Что ослу до того, как расщепляется атом, когда он навьючен грузом хозяина?

69. Помни, что внутреннее королевство задает тон всему, что его окружает. Прогресс цивилизации отражен в прогрессе душ, а не в морали и технологии. Без этого научный прогресс – это метание сумасшедшего карлика на плечах исполина с глиняными ногами.

70. Тем не менее, взмах маятника невообразим без крайних точек, а его существование без влюбленной дуальности и нумена влюбленного в маятник, тем самым, образуя вечный тернер.

71. Этот неопиcуемый взмах, этот импульс мало кому заметен. Только знающий осознает его величавое колебание, а умелый – миллионы колебаний вокруг. Это песни из великой симфонии жизни.

72. Голоса слышны повсюду, парадокс лишь в том, что **НАУЧЕННЫЕ** слушать несколько голосов теряют веру в существование других. Мало того, многие лишь слышат громкие возгласы, слова и фразы, заглушая ими себя и все окружающее.

73. Унисон способен свернуть горы, а созвучие слиться с Единственным. Что и когда выбрать ведомо лишь мудрому. Хотя были случаи, что песня одного свершала и то и другое.

74. Умение использовать вибрации многих делали уважаемыми. Умей пользоваться отвесом и отсекай все, что интерферирует тебя.

75. Ведь сколотить состояние не грех. Не грех стремиться к достатку. Грех видеть лишь **ДОСТАТОК**. Как можно добиться религиозной гармонии – статичного равновесия между понятиями **БОГатство** и **боГАТСТВО** в живом и динамичном мире, где даже цепь ДНК часто лишена этой статической гармонии? Гармония – миф. Адекватность и взаимопроникновенность – вот гармония динамики и жизни. Такой же миф – невинность. В природе нет невинных, есть только белые вороны. А они невинны? Есть ли



виновные? Может в любви скрыта разгадка?

76. Но многие говорят о любви, не зная даже что это такое. Очень часто под любовью понимают совсем не то, чем она является на самом деле. Многие не умеют любить и выражать свою любовь только потому, что испытывают (а не внушают себе, что испытывают) это чувство несколько раз в год, десятилетие, жизнь. Многие считают любовь бестелесной и неуловимой. Но может ли быть вселенная неуловимой и бестелесной. Подобная невидимость всего лишь иллюзия незавершенного познания.

77. Чувствовать и выражать любовь следует учиться, как учатся ходить дети. Учиться каждый день, **ВСПОМИНАЯ И КУЛЬТИВИРУЯ БУТОНЫ ЭТОГО ЧУВСТВА, ЧТО ПРОЯВЛЯЛИСЬ ЕЩЕ В ПРОШЛОМ.** В жизни каждого есть эти воспоминания.

78. **УЧИСЬ, КАК ПРИНИМАТЬ ЛЮБОВЬ, ТАК И ДАРИТЬ ЕЕ.** Блажен тот, кто принимает и отдает пятьдесят на пятьдесят, оставляя тем самым себе проценты за транзит. Только так тыловишь прекрасное тело обнаженной любви.

79. Быть оголенным в настоящее время популярно. Мало того, это действительно приносит успехи на пути. Следует лишь помнить – это всего лишь один из многих путей приятия себя (очищение). Мало того, эта практика – лишь способ снять первые вуали незнания. Далее путь лежит ...

80. Странно, но у миллионов возникает любовь и ненависть не к предмету, человеку или явлению, а к образу созданному их якобы все познавшим разумом. Знаем ли мы тогда о правомерности наших суждений?

81. Почему человечество так яростно ищет то, что оно ненавидит, то чего следует опасаться? Придумывает все новые и новые табу и законы, тем самым, своим излишним взором, именно им, даря всю силу и мощь своего творческого потенциала.

82. **В ТЕЧЕНИИ ВСЕЙ ЖИЗНИ ОТМЕЧАЙ ВСЕ ТО, ЧТО ТЫ СЧИТАЕШЬ ПРЕКРАСНЫМ. ПЕРЕПОЛНЯЙСЯ ЭТИМ!!!** Звуки, ощущения, образы.

83. **КАЖДЫЙ ДЕНЬ ВЫДЕЛЯЙ ИЗ ВСЕГО, ЧТО ТЕБЯ ОКРУЖАЕТ ТО, ЧТО ТЫ ЛЮБИШЬ. ВЕРЬ, ВО ВСЕМ И КАЖДОМ ЕСТЬ ТА ЧАСТЬ, КОТОРАЯ ЛЮБИМА ТОБОЙ, ИНАЧЕ ВЫ БЫ**

НЕ СОПРЕКОСНУЛИСЬ. Таким образом, ты выйдешь из мира ненависти и убогости.

84. Поступая так, многие великие открыли в себе сияние алмазного господина.

85. Зачем ты читаешь сутры? А сутру алмазного королевства? Неужели ты хочешь узнать, как жить? Как правильно жить? Как жить счастливо?

86. Поразительно видеть людей, пытающихся по книгам научиться верховой езде. Не правда ли?

87. Помни, именно ты, помни. Запомни, раз и навсегда. Ты уже знаешь, как жить. Ты знаешь, как жить счастливо и даже то, что и как делать правильно!!!

88. Ежедневно, ежесекундно доверяя чужому опыту, ты теряешь себя, свое чувство пути и веру в собственную способность видеть Его.

89. Многие в этом заходят так далеко, что, даже избавившись от этой привычки глупой макаки, должны строить свое личное мироощущение и миропонимание с абсолютного нуля. Поступая порой, как малые-малые дети. Но именно такие дети стоят у дверей Царства.

90. Даже читая эти строки, ты ищешь ответы на все свои вопросы. Все ответы в тебе!!! А сутры создают не как свод бесприкословных истин и законов. Их цель – пробудить закон и истину в тебе. Их следует читать как зажигательную музыку, как песню, которая затрагивает спящего властелина **ТВОЕГО АЛМАЗНОГО КОРОЛЕВСТВА.**

91. Государь, как можно растворить свое я в божественном, когда даже я пребывает в бессознательности? Человек и машина поменялись местами. Когда машина управляет не только ночью, но и днем. Даже слова передают программы и автоматы. А чувства передаются логическим кодом. Сон на руках робота приведет к забвению и утрате способности ходить. Неправы и те, кто пытается прочувствовать холод логики. Смотри в глубокие воды. Иногда то, что спасает во сне, может сделать его бесконечным. Научись управлять своей машиной, а не подчиняться ее бездумным, запрограммированным действиям.

*О горе, горе сердцу, где жгучей страсти нет.
Где нет любви мучений, где грез о счастье нет.
День без любви - потерян: тусклее и серей,
Чем этот день бесплодный, и дней ненастья нет*



92. Взвалив на себя клише, которые питомцы лишь обществом «мертвого разума», люди, по существу являясь ослами, которых навьючил хозяин, часто выбирают легкий путь, ведущий к чужой цели.

93. Города – тени, города мертвой истины и разума расплозились по Земле. Города, где истиной называют знания, которые лишь являются ее искажением. Именно оттуда приходят визири здравого смысла, и именно они выбирают разбойников-казначеев. Именно они – беда государей.

БАЛДА II
ИСКА (изло) ЖЕНИЕ ИС (у)
ПРАЖНЕНИЙ ОС (н) ЛОВ И
ПРОЧЕЕ (А) БАРАХЛО

*Будешь в обществе гордых ученых ослов,
Постарайся ослом притвориться без слов,
Ибо каждого, кто не осел, эти дурни
Обвиняют немедля в подрыве основ.*

0. Если осознанность – начало самореализации, не является ли начало самореализации путем к осознанности? И какими путями и способами можно достигнуть первого и второго? Где начало и где конец путешествия?

1. Являясь неотъемлемой частью Возлюбленного, жизнь всего во вселенной тем самым уже принадлежит ему. Почему тогда многие говорят, что истинная самореализация – это отдать свою жизнь Богу? Даже если перефразировать и добавить – отдать жизнь на служение Богу. Получим, что остальные не служат ему? А чем они занимаются?

2. Служение как процесс можно разделить на осознанное и неосознанное. Мало того, даже осознанное служение может быть неосознанным, т.к. осознанность – это не состояние души подчиненной разуму, а разума подчиненного владыке государства – душе.

3. Случается, что и неосознанное служение бывает осознанным по качеству, но не по пониманию. Именно такое служение ведет к цели многих. Их счастье в их постоянной неосознанности и интуиции. Открыв глаза, многие из них сходят с правильного маршрута.

4. Многие считают, что качество служения – это количество испражнений, брошенных в землю не только своего, но и чужого королевства. Невзирая на климат, сезон, качество почвы и выращиваемой культуры. Глупо удобрять землю перед сбором урожая или землю с достаточным количеством нужных для роста веществ. Почему же многие ТРУЖЕНИКИ так поступают? И знают ли они что удобряют? Может сорняк или бананы в условиях крайнего севера?

5. Рост, говорят, является диалектическим процессом отрицания – отрицания. Тогда как можно вырастить семя в окружении догм и запретов?

6. Любой закон существует лишь для разметки границ движения, а не для постройки дамб и укреплений. Догмы – это маяки для путников, а не якоря для стоянки. Вопрос только в том, ставил ли эти маяки прошедший. А как думаешь, ты?

7. У многих идущих есть мнение, что, только постоянно испражняясь, можно получить всходы. А кто же их будет собирать при таком плотном графике удобрения?

8. Тем не менее, мудрый земледелец все же удобряет поля алмазного королевства, т.к. урожай зависит не от количества, а от качества и своевременности данного процесса.

9. Поле, требующее удобрения, должно жаждать производства нового и принятию силы упражнений. Это поле – душа, а не разум, голос владыки, а не визирей.

10. Цель любого упражнения – изменение. Изменение можно назвать также искажением. Станным является то, что эти слова с одинаковым смыслом звучат и воспринимаются по-разному.

11. Все изменения можно назвать и деформацией, отмечая при этом вышеизложенный парадокс с искажением. Поэтому, нет безобидных упражнений с точки зрения осознанности и затрат времени.

12. Поэтому, нельзя назвать служение рядом выполняемых упражнений или ритуалов, т.к. они приводят к искажению внутренних покоев или внешнего хранилища. Если служение – это почитание, то какое почитание кроется в ежедневных деформациях? Если служение – изменение уже созданного, не легче ли просто

работать, а не без конца медитировать?

13. И все же, все герои пути использовали ритуалы для поклонения божественному. Разница лишь в том, что их упражнения – песня души, посвященная Лучезарному, а не скрежет неосознанных действий, лишенных **ДАЖЕ ЧУВСТВА**.

14. Жизнь – церковь поклонения Невыразимому. И ты являешься ее священником, а осознанная жизнь есть служение! Упражнения – лишь топливо и компас, а не конечная цель маршрута! Упражнения – ремкомплект путника, а не его сокровище.

15. Любая, даже позитивная деформация, будучи превышенной, получает отрицательное значение, не меняя при этом своего модуля. Иногда деформации бывают условно необратимыми, и только переплавка условно приводит все к общему знаменателю.

16. Поэтому полезно малое, но умеренно частое, или **ОГРОМНОЕ**, но редкое (для подготовленного материала и формы).

17. **ПОМНИ, МНОГИЕ УПРАЖНЕНИЯ – ИЗЛОЖЕНИЕ МУДРОСТИ И ДУХА ВЕЛИКИХ.** Пользуйся этим, когда определишься с внутренними границами твоего королевства. Познай мудрость героя не в тысячах упражнений, повторяемых неосознанной чередой, а в одном, повторяемом чередой, тысячу раз.

18. Многие не знают пика своих возможностей, своих самых сильных и слабых сторон, даже своей самой большой мечты или самого яркого события в жизни. Поиск именно этого пика является поиском внутренних границ королевства. Как можно двигаться в путь и не определиться с этим?

19. Человек является центром перемен, кузнецом своего счастья, великим императором внутреннего и алмазного королевства только в том случае, когда он перестанет отвергать себя и принимать чуждые и мертвые для него (именно для него) стремления, мысли и чувства. В этом мире нет авторитетов, есть ведомые и ведущие. А кем хочешь быть ты?

20. Почему некоторые, казалось бы, случайные встречи, события, взаимодействия и изменения играют в жизни многих большую роль, чем события, ожидаемые и, казалось, более весомые в контексте своего свершения? Может потому,

что большинство неосознанных действий многие выполняют интуитивно? Бывает ли интуитивное ведение отрицательным и если бывает то почему? Что такое интуиция? Может интуиция, тесно связана с мудростью внутреннего властелина? А ошибки – дело рук визирей порожденных обществом?

21. Многие боятся сделать выбор, даже когда он очевиден. Движение и умение быстро решать – свойство великих воинов. Разве жизнь – не борьба? Вопрос, против кого и каким методом она ведется?

22. Такую мелочь, как одно решение, человечество воздвигло в ранг чего-то сверхсложного, требующего длительного обдумывания. Может, это потому, что с раннего детства многие являются ведомыми? Лишь ведущий знает путь и делает выбор. Именно поэтому великие войны – одиночки могли вести армии в бой и одерживать победы.

23. Помни, иногда даже твои искусственные я способны вести тебя в течение многих лет или всей жизни. Поэтому поиск себя – путь от ведомого к ведущему.

24. Все ведомые в малой или большей степени безответственны, при этом считая, что именно безответственность – первый признак истинной свободы. Хотя, что такое свобода знают лишь просветленные, ответственные и ведущие, т.к. обязанности ведущего – видеть и принимать решения. Именно он – центр совершенствующейся вселенной, и этот пост в итоге наделяет его качествами просветленного.

25. Привычка к слепому послушанию с малых лет приводит к потере самости и способности принимать правильные решения в, казалось бы, безвыходной ситуации. Одни бараны идут под пастухом веры, другие – под пастухом **ИДЕ-Е-ЕИ**, третьи ведомы собственным мертвым эгоизмом и **ЛОЖНЫМ** самомнением. За кем идешь ты?

26. Кто-то говорит, что его ведет Бог – замечательный способ снять с себя абсолютно всю ответственность!!!

27. Кто-то говорит, что им управляют кармические законы, причины и следствия – хороший способ потакания лени и бездействию!!!

28. Ответственность воздвигли в ранг такой тяжелой работы, что даже главы правительств,



армий и государств перекалывают ее на плечи советников, сенаторов или народа. Неужели быть просветленным так сложно?

29. С каждым веком полчища баранов метаются по пастбищу, на котором уже скоро закончится вся трава. Ослы умирают, бегая между двумя снопами сена, а мнимые святые создают еще больше барахла – табу, клише и идей достижения нирваны, святости, счастья.

*Чем за общее счастье без толку страдать -
Лучше счастье кому-нибудь близкому дать.
Лучше друга к себе привязать добротой,
Чем от пут человечество освободить.*

30. Иногда, чтобы стать ведущим, достаточно научиться слушать и слышать при этом голос властелина среди мертвых голосов навязанной мудрости.

31. Иногда ведущий является действительно ведомым духом прозрения и мудрости, и это единственное ведение, приносящее больше плодов на пути, чем состояние ведущего. Этот дух есть не что иное, как голос ВЛАСТЕЛИНА алмазного королевства.

32. Парадоксальность обретения нового знания базируется на феноменальном сопротивлении его обретению уже полученных в прошлом знаний. Это похоже на фильтр, пропускающий лишь тот материал, из которого сделан он сам. Неужели человеку дано познать такой маленький клочок большой мозаики мудрости, при этом, так и не познав ее истинной сущности?

33. Способы обучения – вот где кроется множество подводных камней для идущего по пути. Процесс обретения мудрости часто сводится к приобретению СТАНДАРТНЫХ НАВЫКОВ по СТАНДАРТНОЙ ПРОГРАММЕ обучения. Калеча блеск рубинов в королевстве каждого, и подсекая к владыке все больше и больше визирей-мошенников.

34. Как нет в мире двух людей с одинаковыми отпечатками пальцев, так нет людей с одинаковым способом восприятия мудрости и обучающего материала. Каждый ограненный алмаз, являясь приближенной копией других, был обработан отлично от других. Особенно если он уникален. Уникальна ли твоя цепь ДНК? Тем не менее, все алмазы бездарно подгоняют под общий шаблон.

Видимо, кому-то очень нужно огромное стадо ослов, баранов и прочей живности. Кому?

35. Процесс обучения – священен. Это религия, которую должен исповедовать путешественник. Помни, существует трое учителей – ДУХ ВЕЛИКИХ, учитель, подаренный тебе Мудрейшим и твой внутренний учитель – голос властелина.

36. Не путай понятия учитель и преподаватель. Помни, главная работа всегда идет в тебе, и ты сам выбираешь путь и свое окружение. **Поэтому, не ищи виновных в твоём невежестве и глупости.** Выбирая окружение, ты выбираешь путь. Иногда даже человеческое окружение является опасным для идущего.

37. Миллионы считают, что именно они всё знают о происходящем вокруг и внутри. Именно они лучше всех могут научить и рассказать об истинах жизни. Даже наказания – величественный урок жизни в руках таких мудрецов. Всю жизнь они кого-то учат, пытаются подавать пример окружающим, вместо того чтобы заняться собой. Именно они вещают о том, что Равный наказывает. Именно они кричат о грехе, законе и наказании.

38. Даже законы, придуманные человеческим обществом, призванные якобы научить порядочности, методом устрашений и увещаний, учат в итоге перекалыванию ответственности и подлости. Нарушать законы космоса может каждый свободный индивидуум, помня при этом, что нельзя рубить сук, на котором сидишь. На каком суку сидишь ты? Почему многие рубят именно его? Если идешь против течения, будь хотя бы осознанным и мудрым!!!

39. Знание, мудрость и понимание – три различных понятия! И почему многие знающие считают себя мудрыми, а понимающие знающими?

*Так как истина вечно уходит из рук -
Не пытайся понять непонятное, друг.
Чашу в руки бери, оставайся невеждой,
Нет смысла, поверь, в изученье наук.*

40. Мудрость – это способность быть ведущим, даже тогда, когда окружение считает тебя ведомым. Святость – способность мудро прощать глупость и невежество.

41. Познание – свойство всего живого. Жизнь требует динамики и изменений на витках временной и эволюционной спирали. Познание умирает там, где начинается монотонность. Хотя, именно монотонность принята матерью изучения? Монотонная и схематичная последовательность действий, мыслей и решений – базис спокойной и статичной жизни. Очнись, жизнь не статична!!! Там где был вчера оазис, теперь пустыня!!! Альтернатива нужна везде, везде нужно движение!!! Следи за изложением...

42. Изложение часто становится искажением. Даже сутра, которую ты читаешь – лишь жалкое искажение величественной истины. Читая сутру, каждый воспримет ее по-своему, в рамках своих познаний, опыта и шкалы ценностей. И это будет уже вторым искажением. Поэтому, ищи мудрость в себе, т.к. она из первых рук – Самого.

43. Человеку свойственно быть любопытным, как и любому живому существу (эволюционная необходимость). Именно благодаря этому свойству многие интересуются таинственным, загадочным и непознанным. Поэтому, иногда мудрость требует сокровенности и загадочности. И часто преподносится в виде ребусов и загадок.

44. Хотя именно за таинственностью часто скрываются хищники. Подумай об этом!!!

45. Творец, будучи великим гением, создал мир полный простоты и ясности, и только затуманенный человеческий разум видит в нем миллионы неразрешимых ребусов и загадок.

46. Приближаясь к простому и, казалось бы, обыденному восприятию и способу жизни многие начинали видеть сокровенное сияние простой и обыденной истины. И почему усложнение считается благом? А как думаешь ты?

47. Многие хотят выглядеть лучше, чем они есть на самом деле. Мало того, даже от себя скрыть свои недостатки. Как можно при этом стремиться к осознанности?

48. Страх казаться другим, вызван иллюзорным представлением о том, что нечто непохожее – У-У-ЖАСНО. Это вызвано древней привычкой, переданной предками, которые пытались выжить в несвойственных их генетике условиях.

49. Подстраиваться – эволюционная необходимость выживания. Обречено ли на гибель все то, что выпадает из системы?

50. Один нестандартный элемент несет в себе угрозу для всей конструкции!!! А если конструкция сама является нестандартной?!!

51. Стандартность определяется адекватностью к меняющимся контурам вселенной. Тогда кто знает, что стандартно, а что нет? Может инстинкты?

52. Инстинкты – программы, заложенные в самую сердцевину живого. Они, играют роль охранников и распорядителей для всего живого. В них заложено стремление выжить любой ценой и продолжить жизнь своей популяции или вида. Тогда почему, многие пытаются их подавить?

53. Именно неосознанное потакание инстинктам (программам, а не самому Создателю) заводит многих в тупик.

54. Именно слепое подавление инстинктов приводит к еще большей разрухе.

55. Инстинкт – слепой распорядитель животного. Может, надо просто научить его видеть, принять его и подсказывать верное направление?

56. Инстинкт, являясь слепым защитником, уничтожает все, что считает враждебным. Тогда, что же он сделает с человечеством, так невзлюбившим его? А с человеком?

57. Инстинкт, обладая, по сути, ангельской природой, пройдя миллионы затворов, запретов и враждебных ему убеждений, выходит наружу уже с поистине ИНФЕРНАЛЬНОЙ природой и сущностью. Именно поэтому многие не видели его истинного облика. Именно поэтому многие считают некоторые из инстинктов УЖАСНО низменными. Именно поэтому человечество их не приемлет.

58. Приятие, понимание и любовь часто ходят разными дорогами.

59. Любящий не всегда понимает, понимающий не всегда любит. Не требуй понимания у Любящего, принятия от Понимающего, любви от принявшего. Хотя сам пытайся свести эти три состояния к одной дороге в твоём сердце. Но прежде разберись в своих стремлениях и чувствах.

60. Перечисли все, что ты любишь (от 1 до 1000).

61. Перечисли все, что ты ненавидишь (от 10 до 1000).

62. Перечисли все, что ты умеешь делать (от



5 до 100).

63. Перечисли все, что ты сделал своими руками или создал благодаря своим умениям (3 – 500).

64. Перечисли, чего именно ты хочешь (0-1000000).

65. Кто ты? Перечисли. (Думай над этим каждый день).

66. Перечисли все свои неудачи (0 – ОГО).

67. Перечисли все то, что тобой не закончено или не сделано (0 – 500).

68. Расскажи, какая твоя САМАЯ БОЛЬШАЯ МЕЧТА?

69. Расскажи, какое твое самое большое достижение?

70. И вообще, к чему ты стремишься? К чему относишься с равнодушием?

71. Равнодушие – знак непонимания и не осознания процесса или явления, метод закрыть глаза на вездесущую РЕАЛЬНОСТЬ. Только мысль, наполненная смыслом или любовью, продляет жизни.

72. Думай над своим списком, в нем кроется то, что ты прячешь от себя. Почему?

73. Подумай над ненавистью, неудачами и недоработками. Между ними есть связь? А может неудач, и недоработок не существует, а существует лишь, твоя ненависть к себе или окружающим? Почему?

74. Ненависть – неприятие или не прощение. Она естественна. В ней нет ничего дурного. Вопрос лишь в ее длительности и жизненной необходимости. Ненависть – множитель всплеска неорганизованной энергии и, в то же время, преграда для тока энергии Космоса. Может, поэтому ты не все успел сделать?

75. Почему многие считают, что все окружающие (или многие) мешают им жить? А если принять, что Возлюбленный проявляется посредством внутреннего императора КАЖДОГО? Он тоже мешает жить? Кому, самому себе? При ходьбе руки движутся в разные стороны, но это лишь улучшает равновесие.

76. Многие являются Богами, даже не подозревая об этом.

77. Многие ведут себя как Боги, будучи при этом жалкими истуканами.

78. Каждый имеет божественную природу.

79. Подражание уничтожало даже всемогущих

Богов.

80. Так получилось, что подражать кому-то легче, чем быть самим собой.

81. Бог забирает тех, кто уже выполнил свою долю изменений. Тогда уход – маяк выполнения замысла и конец пути? Таким образом, жизнь на грани, на пике своих возможностей – один из многих путей обретения себя? Или, все же, даже таким путникам следует отдыхать?

82. Многие не умеют отдыхать и работать, постоянно пребывая в полудыхе или полурботе. Таким образом, полностью теряя себя и изнашиваясь.

83. Есть и любители постоянной работы или отдыха. А что любишь ты?

84. Все вышеперечисленное происходит от неумения слушать себя и вибрации окружающей действительности.

85. ХОТЯ БЫ ОДИН ДЕНЬ НЕДЕЛИ ОТВОДИ НА СОЗЕРЦАТЕЛЬНОЕ СЛУШАНИЕ ТОГО, ЧТО В ТЕБЕ. Пусть зов сердца ведет тебя.

86. ХОТЯ БЫ ОДИН ДЕНЬ В НЕДЕЛЮ УДЕЛЯЙ СЛУШАНИЮ ТОГО, ЧТО ТЕБЯ ОКРУЖАЕТ. Звуки, образы, ощущения и вибрации (одно из указанных)

87. НЕ СТРЕМИСЬ ПОНЯТЬ ВСЕ УСЛЫШАННОЕ ИЛИ УВИДЕННОЕ. ПРСТО СМОТРИ ИЛИ СЛУШАЙ. Осознание родится позже, в твоём сердце.

88. Научись общаться с божественным в тебе и божественным снаружи. Тогда ты найдешь дорогу и к тому и к другому. Божественное не является божеством, но, являясь его частью, заслуживает восхищения. Как можно восхититься Непознанным, когда он не познан? Не легче ли начать восхищаться его божественными частями, чтобы приблизиться к пониманию целого? Что осознаннее: восхищаться божественной красотой или именем Достохвального, которое начинающему путнику не внушает НИЧЕГО ОСОЗНАННОГО? Хотя Его имена и имеют огромную силу, и даже простое их произнесение приносит ПЛОДЫ, помни, что неправильное отношение к ним исказит твое понимание целого или закроет твой взор от внутреннего владыки.

89. Общение с божественным – это молитва. Может, ты думаешь иначе?

90. К сожалению многие не умеют этого делать, т.к. считают, что молитвы нужно читать



только из святых книг или молитвослова. Помни, УПРАЖНЕНИЯ – ИЗЛОЖЕНИЕ МУДРОСТИ И ДУХА ГЕРОЕВ ПУТИ. МОЛИТВЫ СВЯЩЕННЫХ ПИСАНИЙ ЛИШЬ ПЕСНЯ, ЧТО ДОЛЖНА ПРОБУДИТЬ ДВЕ БОЖЕСТВЕННЫЕ СИЛЫ ОКОЛО ТВОЕГО СУЩЕСТВА – БОГА В ТЕБЕ И БОГА СНАРУЖИ. Когда эти оба уже не спят, зачем же их будить? Разве лишь для того, чтобы прикоснуться к мудрости и духу великих?

91. Почему все считают, что молитва – это всего лишь порядок слов, просьб, жалоб и гимнов? А может молитва – это еще и цепь чувств, внутренних переживаний и, наконец, даже движений или мимики, внутренней музыки?

92. ПРОВОДИ ХОТЯ БЫ ТРИ ДНЯ В МЕСЯЦ СВОБОДНОЕ МОЛЕНИЕ. ПУСТЬ СЛОВА ЛЬЮТСЯ САМИ ИЗ ДУШИ И СЕРДЦА. ПРОСИ, ГОВОРИ И ЖАЛУЙСЯ О ЧЕМ ЖЕЛАЕШЬ, ЛИШЬ БЫ ЭТО БЫЛО ПРОДУКТОМ ТВОЕГО СЕРДЦА. Не молись лишь словами!!! Молись и чувствами и движениями раздельно друг от друга и от слов!!! Молись, используя все вышеперечисленное одновременно (слова, переживания, мимика). Пусть все твое существо поет песню Великолепному, воспламеняй, коли и ледени себя этой песней.

93. Не взывай только к внешнему богу!!!!!! (это ошибка многих). ПЕСНЯ КО ВНУТРЕННЕМУ БОЖЕСТВУ ОТКРОЕТ В ТЕБЕ ГОЛОС, МУДРОСТЬ И СИЛУ ВНЕШНЕГО И ОБЪЕДИНИТ МАЛОЕ С ВЕЛИКИМ. ЭТО БУДЕТ ТВОЕ ПРЕОБРАЖЕНИЕ!!!

БАЛДА III ВСЕЛЕННАЯ.

*Созвездия в заоблачной дали
Раздумьям тщетным многих обрекли.
Одумайся, побереги рассудок -
Мудрейшие и те в тупик зашли*

0. Вселенная прекрасна!!! Она дышит жизнью и великолепием. Она таит в себе цикличность времени и смену декораций. Хранительница законов и семян жизни. К сожалению, многие не видят ее блистающей красоты. Затуманенный разум занят решением внутренних конфликтов,

порожденных его же слепой деятельностью. КАКАЯ ВСЕЛЕННАЯ, КОГДА НА ДУШЕ – НАС РАНО РАЗБУДИЛИ!!! Так говорят многие.

1. Замкнутость – бич современного общества (хотя была таковой и в другие времена). Среди множества разговоров о коммуникабельности и раскомплексованности миллионы так называемых коммуникабельных, не комплексующих людей на самом деле прочно замкнулись в себе. Закрыв от себя даже некоторые уголки разума и чувствующего существа. Как можно при этом видеть всю насыщенность красок жизни? Видеть красоту Вселенной?

2. Интересно, что раскованность многие понимают как свободу действий или даже абсолютную свободу. При этом, раскованность все равно останется не поведением, а состоянием души.

3. Так называемая раскрепощенность – это всего лишь абсолютное принятие себя. Это поведение, построенное на собственном ведении, а не на попытках нравиться обществу, конкретному человеку или самому себе. Раскрепощенность – это не движение за темными сторонами своего я, которые тоже нужно принять. Помни, принять и потакать – разные понятия.

4. Перестань ненавидеть части своего тела, ума, характера, чувствующего начала, и ты объявишь перемирие в алмазном королевстве. Наконец-то встанешь на путь к счастью. Хотя, ты уже счастлив с рождения. Поэтому, ты встанешь на путь осознания именно этого. Интересно, но именно не осознание себя счастливым на многих навлекало беды и влекло к глупым поступкам. Даже если, по-твоему, ты счастлив на 99% из ста, на оставшийся 1% может приползти 99% лишений. Помни, что ощущение абсолютного счастья не имеет ничего общего с остановкой в достижении лучшего. Просто лучшее само будет искать с тобой встречи!!! Не замыкайся в себе и будь раскованным.

*Вольно миг один живем на свете.
Не горюй, что рок нам ставит сети,
Ибо тела нашего основа:
Искра, капля, легкий прах и ветер.*

5. Раскованность не является признаком свободы или даже самой свободой. Ты уже сво-



боден и был всегда абсолютно свободен. Свобода – дар, что дает Величавый каждому существу при его появлении на свет. И где бы ты ни был, этот дар всегда с тобой, просто ты осознал это только в данный момент. Именно сейчас ты почувствовал себя свободным. Раскомплексован ли ты при этом?

6. Не путай понятия: «свобода» и «права». Права исходят от общества, свобода всегда при тебе. Права и законы могут мешать жить в соответствии со свободной волей, но никогда не отберут у тебя свободу. Подумай об этом.

7. Ты – мост между было и будет, ты – проводник божественного свершения. Поэтому, смотри по сторонам с широко открытыми глазами. Именно извне приходит понимание того, как идти тропами алмазного города. Хотя, это знание уже есть в тебе. Снаружи только подсказки.

8. Почувствуй сказанное здесь.

9. Многие не видят Вселенную, т.к. им и так хорошо, зачем на это тратить время и силы, особенно когда можно ПОСПАТЬ и отдохнуть от отдыха или неосознанно поработать после неосознанной работы.

10. Некоторые надеются, что Вселенная сама решит предстать пред их взором. Надежда умирает последней (вслед за хозяином).

11. Многие не знают, даже что они чувствуют, не знают, зачем идут куда-то, что-то говорят, что-то делают. При этом, они с яростью утверждают что знают, что такое Вселенная или Любовь.

12. Какого цвета любовь?

13. Может, синего или зеленого?

14. А может, красного или оранжевого? Может, фиолетового или белого?

15. Какого цвета любовь к любимой или любимому? Какого цвета любовь детей к родителям и любовь родителей к детям?

16. Какого цвета любовь? Какого она запаха? Какой формы? Как звучит любовь? Какая она на ощупь? Неужели ты никогда не думал об этом?

17. Какие у тебя ассоциации со словом любовь? А с ее цветом? С ее запахом, формой, звучанием?

18. Если бы любовь была человеком, животным, растением или предметом, как бы она выглядела и кем бы была?

19. Что ты скажешь о ненависти?

20. Если бы Любовь была миром или вселенной, страной или городом, то какими ты их представишь?

21. Хотя бы раз в сезон думай над всеми чувствами и обобщающими понятиями в данном выше контексте, следи за изменениями и нестыковками между.....

22. ОКРУЖАЙ СЕБЯ СИМВОЛАМИ, ЦВЕТАМИ, ФОРМАМИ, ЗВУКАМИ, ЗАПАХАМИ И ОБРАЗАМИ СЛЕДУЮЩИХ ПОНЯТИЙ ИЛИ ЧУВСТВ: ЗДОРОВЬЕ, ЗАЩИЩЕННОСТЬ, ЛЮБОВЬ, СЧАСТЬЕ, БОГАТСТВО, САМОРЕАЛИЗАЦИЯ, УСПЕХ. ВСПОМИНАЙ МОМЕНТЫ СВОЕЙ ЖИЗНИ, ОКРАШЕННЫЕ В ДАННЫЕ СОСТОЯНИЯ ХОТЯ БЫ РАЗ В НЕДЕЛЮ. Научись чувствовать любовь, когда любишь и упиваться этим чувством. Научись испытывать радость достижения и победы и испивать ее до самого дна. Научись праздновать без праздности, но с чувством не завершающегося карнавала и оргии физического и духовного. Будь человеком-праздником и праздник станет тобой, будет с тобой, что бы ты не делал и где бы не находился.

*Жизнь пронесется, как одно мгновенье,
Ее цени, в ней черпай наслажденье.
Как проведешь ее – так и пройдет,
Не забывай: она – твое творенье.*

23. Когда любит один – это уже не один, а двое. Когда любят двое – это четыре и три. Четыре я и три сущности. Четыре может породить пять. Сложив $4+3+5$, получим 12. А если второй – часть первого, то $3+3+5=11$.

24. Есть мудрые, уважающие либо двенадцать, либо одиннадцать. Их правота зависит лишь от своевременности почитания внешнего понимания – 12, и внутреннего знания – 11. Есть мудрые, идущие справа и слева. Знают ли они о Нем, том, кто за «справа» и «слева»?

25. Начало всего, будучи геометрической единицей, проявляет себя как сила треугольников, квадрантов, окружностей, спиралей и полукруга.

26. Сначала единица проявилась в силе квадрата, установив незыблемые законы, разбив хаос на различные квадранты со своими особенностями. Хаос обрел структуру, но сохра-



нил свою первозданную природу.

27. Что бы ни совершалось в образованном таким образом мире, это свершалось посредством сил треугольника – великой силы – создающей и разрушающей энергии.

28. Таким образом, один, произведя четыре, бросил в него три, образовав семь. Могучая сила треугольника обуздана лишь тогда, когда его основание покоится на квадрате закона, образуя пятерку. Именно пять – мера всего происходящего во Вселенной, а семь – великий стержень, маятник и трансформатор всего, даже пятерки.

29. Странно, но именно окружность – одна из форм проявления сил квадрата, является также силой рождающей.

30. Таким образом, спираль – проявление сил треугольника – дыхание отца создающего.

31. В то время, когда мать является невидимым полем, отец проявляется во всем блеске и сиянии, проходя от одного через четыре, сливаясь с тремя на границе нуля.

32. Особенность проявления сил четверки, используя качества окружности, ставят силу нуля между тройкой и четверкой – это покрывало, бездна и лоно рождения.

33. Секрет в том, что окружность – это точка без сердцевины. Таким образом, отец является матерю и присутствует во всём, даже в пятерке.

34. Пятерка несёт в себе скрытую семерку, являясь числом 57. Семь состоит из 403.

35. Полукруг же – сила заграждающая единицу от тройки, таким образом, всегда оставляя единицу безизменным и вездесущим нуменом. Везде, где существует эта преграда – возникает шестерка с полукругом (2) и нуменом, образуя девять и девять углов вселенной.

36. Там, где преграда отдалена от 57, получим 10 и 22. Там, где она присутствует в непосредственной близости – $57=56$ и 20.

37. Но зачем мучиться с пониманием вышеизложенной нумерологической АБРАХАДАБРЫ, когда все это знание и все понимание в тебе?

38. Неужели ты все это прочел? И так ты веришь в то, что ты все это уже знаешь? Познакомься сам с собой и поймешь, что знаешь даже больше!!! А нашел ли ты цель путешествия?

39. Достижение цели сродни уходу за цветущим

НАУЧИСЬ УХАЖИВАТЬ ЗА НИМИ, И ПОЙМЕШЬ ВСЕ О ПУТИ К ЦЕЛИ.

40. Забота и уход – один из методов обретения ответственности и, следовательно, просветления и ведения.

41. Именно забота о растениях возвращает большее понимание ответственности, т.к. вредно и безответственно не только не доливать, но и переливать.

42. Парадокс, но многие ведущие, увлекшись ведением, становятся ведомыми. Ведение не цель жизни, а состояние и особенность жизни истинного ведущего.

43. Многие, даже идущие по пути, ведомы чуждыми им воззрениями, истинами приобретенными, а не прочитанными на скрижалях своего сердца.

44. Запомни, все религии, духовные системы – лишь маяки для твоего движения и без осознанности, внутреннего понимания – это мертвые скелеты великих, это всего лишь следы их ног и тихий лепет их великого духа.

45. Твоя религия в тебе, она только твоя и принесет пользу только тебе, и это прекрасно, ведь как бы ни парадоксально это не звучало, но, помогая тебе, она поможет всему, с чем ты соприкоснёшься.

46. Практически все духовные направления говорят о необходимости чистоты духовной и физической. Но если практически ясно, что такое физическая чистота, то понятие духовной чистоты у многих различно. Понятие духовной чистоты так часто использовалось и обсуждалось, что истинное его лицо практически стерто в обществе, это понятие скатилось к банальности. Это не хорошо и не плохо, это всего лишь говорит о необходимости своего личного поиска смысла данного понятия.

47. Герои пути утверждали и утверждают, что чистота духовная и физическая чистота – взаимосвязаны и взаимозависимы.

48. Мысли – одно из проявлений духа. Таким образом, для чистоты духовной нужно иметь чистые мысли.

49. Под чистыми мыслями следует понимать только мысли любви и доброжелательности!!!

50. Энергия – также проявление духовного. Таким образом, для чистоты духа нужно еще иметь в распоряжении и чистую энергию.

51. Каждая мысль, какой бы она ни была, стремится к материализации посредством сгущения энергий характерных её окраске и вибрации. Таким образом, сорняк, брошенный в почву, без нужных ему элементов не прорастет, и семя добра, брошенное в поле, без особых удобрений обречено на ту же участь. Мало того, уже появившийся сорняк будет мешать всходам добра прорости, вырасти и окрепнуть. Именно так взаимосвязаны духовное и материальное, мысли и энергия.

52. Для прорастания каждой мысли необходима соответствующая ей энергия, а для инвокации определенной энергии – характерная ей мысль и мышление.

53. Многие считают, что в мире огромное число различных видов энергии и мыслеформ. В каком-то смысле это и верно и неверно, т.к. в поле планеты Земля можно выделить двадцать два вида энергии, а в космосе – четыре и одну вездесущую, которая сродни любви и вожделению, она цемент и глинобитное орудие. Эта пятая энергия присутствует во всем материализованном, т.к. в ней – корень жизни и смерти материального. Остальные виды просто не задействованы, являясь частью общего бытия. Десять светильников – десять солнц, звезд единого созвездия, никогда не будут познаны до конца. А надо ли? Что думаешь ты? Напиши свой ответ на бумаге, сложи и спрячь на 1001 ночь.

54. Многие в течение всей жизни используют только несколько из вышеозначенных энергий (способов мышления и мировосприятия), даже не подозревая о существовании альтернативы.

55. Когда-то таких альтернатив было двадцать четыре. Но, в силу обстоятельств и уважения к предкам, их стало двадцать две, изменились ХРОНИКИ и появился Шантанами.

56. Как же обрести очищение в таком пестром и многоликом мире? Подумай, может, ты знаешь?

57. Очищение обрета...

58. КАЖДЫЙ ДЕНЬ ТЕБЕ СЛЕДУЕТ ПРОХОДИТЬ ОТ 500 ДО 1000 ШАГОВ (НЕ БОЛЬШЕ И НЕ МЕНЬШЕ!). ВСЕГДА ИДИ С ЛАДОНЯМИ, ПОЛОЖЕННЫМИ НА ПОЯСНИЦУ (при этом пальцы смотрят вниз) (или с ладонями соединенными сзади в восточном приветствии). РАСПАВЬ ПЛЕЧИ.

59. СМОТРИ ВПЕРЕД, КОГДА ИДЕШЬ,

ПРЕДСТАВЛЯЯ, ЧТО ПРИБЛИЖАЕШЬСЯ К ТОМУ ГОРОДУ, КОТОРЫЙ У ТЕБЯ АССОЦИИРОВАЛСЯ С ЛЮБОВЬЮ, К МЕСТУ, ГДЕ ТЫ – ВЛАДЫКА ГОРОДА АЛМАЗОВ И САПФИРОВ, К МЕСТУ МОЛОДОСТИ, ЗДОРОВЬЯ И СЧАСТЬЯ.

60. ВСЕГДА ИДИ С ВОСТОКА НА ЗАПАД ВЕЧЕРОМ И С ЗАПАДА НА ВОСТОК УТРОМ (не обязательно по прямой, а таким образом, чтобы начало пути было западнее конца твоего шествия (вечером)) ИЛИ ПО КРУГУ.

61. ВСЕГДА ДЕРЖИ ВНУТРЕНнюю УЛЫБКУ В РАЙОНЕ ЦЕНТРА ГРУДИ И ПРЕДСТАВЛЯЙ, ЧТО ОНА ИЗЛУЧАЕТ ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНОСТЬ.

62. ВСЕГДА ДЕРЖИ ГОЛОВУ ТАКИМ ОБРАЗОМ, КАК БУДТО ТЯБЯ ЗА НЕЕ ДЕРЖАТ СВЕРХУ И ОДНОВРЕМЕННО ДАВЯТ НА МАКУШКУ.

63. ПЕРЕНОСЯ ВЕС С НОГИ НА НОГУ, ПРИ ЭТОЙ ХОДЬБЕ ПРОИЗНОСИ СЛОВА: ЛЮБОВЬ, СЧАСТЬЕ, СВЕТ.

64. И вообще, любое путешествие или ходьба в чем-то схожи с путем самореализации. Таким образом, путешествуя и преодолевая препятствия, многие обрели понимание пути. Половина из них нашла себя.

65. Научись прощать и просить прощения, но не только у окружающих, но и у самого себя.

66. ХОТЯ БЫ РАЗ В СЕЗОН ПРОСИ САМ У СЕБЯ ПРОЩЕНИЯ.

67. ХОТЯ БЫ РАЗ В СЕЗОН ПРОСИ ПРОЩЕНИЯ У ЗЕМЛИ, СОЛНЦА, НЕБА, И ВСЕГО ЖИВОГО.

68. ХОТЯ БЫ РАЗ В ГОД ПРОСИ МЫСЛЕННО ПРОЩЕНИЯ У ТЕХ, КТО ТЕБЯ ОБИДЕЛ.

69. ХОТЯ БЫ РАЗ В ГОД ВСЛУХ ПРОСИ ПРОЩЕНИЯ У ТЕХ, КОГО ОБИДЕЛ ТЫ.

70. КАЖДЫЙ ДЕНЬ ПРОВОДИ СТО ПОКЛОНОВ БЛАГОДАРНОСТИ ВСЕМУ СУЩЕМУ.

71. КАЖДЫЙ ДЕНЬ ПРОВОДИ ТРИСТА ХЛОПКОВ ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНОСТИ.

72. Учти, все данное выше – всего лишь емкость для твоего содержания. Что ты туда нальешь, и как ты будешь это пить зависит от твоего осознанного выбора. Умей соединить жизнь и ритуал воедино, так, чтобы даже ты не чувствовал, что, просто живя, выполняешь ри-



туал.

73. Научись каждое действие в жизни превращать в ритуал, посвященный божественному (не обязательно Богу, а, например, божественной красоте, любви, силе, ведь все окружающее уже есть его проявление). Для этого не нужно знать особые МАН(су)ТРЫ, ДВИЖЕНИЯ И ПРОЧЕЕ, достаточно просьб, произнесенных **вслух**: БЛАГОСЛОВИ, НАПРАВИ. Приглашения присоединится к твоей радости, слова благодарности и восславления божественного самим действием (величайшая красота, которая внутри и снаружи, сегодня я дышу, и каждый мой вдох воспевает твое величие и силу!!!)

74. Поступая так, ты сошьешь себе поистине ангельские одежды!

75. Приветствуя же смену положения Солнца, Земли, Луны, приветствуя и проважая все изменения во Вселенной, ты обретишь еще и крылья!

76. Объединяй в себе работу мышц, мыслей и чувств, и ты поймешь, что такое союз, иначе называемый йогой.

77. Внутренний владыка становится безоговорочным управителем внутренней и внешней вселенной только тогда, когда может собрать в один единый порыв движение чувств, мыслей, мышц и энергии. Когда точно и безошибочно научится видеть цель, и попадать в нее стрелой воли.

78. Интересно то, что не все подобные мастаки являются просветленными, и именно в подобных явлениях кроется опасность на пути. Мало того, большинство ходоков начинают путь, стремясь достигнуть именно таких феноменов, упуская некоторые моменты самопознания, т.к. их цель – сикхи. Бегая за этой целью, многие теряли себя и даже терялись.

79. Нет ничего плохого в обретении сикхи, но, по сути, это не приносит большего счастья или осознанности для получившего ее.

80. Следует отметить, что именно такие люди часто не боятся прыгнуть в океан, не зная брода и рельефа дна. Они не боятся стоять лицом к лицу со сверхсилами Вселенной, и если они пройдут путь не оступившись, они становятся подлинными героями среди героев пути, т.к. тот, кто не оступился – лишь один из 1000*10-1000000 оступившихся.

81. Именно такого бесстрашия не хватает многим, именно такой безответственности следует опасаться.

82. Всего не изложить в сутре алмазного королевства. Да и стоит ли, когда все истины в тебе? Когда вся сила и власть находится в твоих руках, а ты просто одурачен иллюзиями и самомнением.

83. Будь честен сам с собой, научись любви, доброжелательности и ответственности. Не путай их с милосердием. Милосердие – иллюзия. Доброжелательность и любовь – реальность, не имеющая ничего общего с придуманным святошами, милосердием.

84. Стихия огня все больше и больше заполняет мир. Грядет новая эпоха. Она не будет не лучше и не хуже, она будет более подходящей для нового контекста протяженности и рамок вселенной.

85. Придут новые огненные энергии более высокого, но более агрессивного характера, похожие на поцелуй солнца и бархат, что течет по жилам, ведь только они способны перемолоть все то, что накапливалось годами в большом и запутанном клубке моральных и религиозных стереотипов, догм и ценностей.

86. Придут новые люди, способные быть более уравновешенными при работе с силами новой эпохи.

87. Ты, конечно же, можешь подождать своего 777 воплощения, и только тогда заняться Великой работой. К просветлению рано или поздно придут все. Но став просветленным, первое, что ты подумаешь – зачем нужно было столько бродить, будучи ослом-долбогрызом? И почему ты так долго ждал, когда просветление само снизойдет на тебя?

88. **ЛУЧШЕ НАЧНИ ПРЯМО СЕЙЧАС!!!** Человек – мера всех вещей. Он все меряет собой. Именно умеренность – признак человека (а не мораль, ум или духовность). Плохая линейка в руках Великого Плотника может испортить всю протяженность стола Вселенной. Чем точнее линейка, тем чаще она в руках Мастера общего Дела.

89. Жизнь – метание маятника, взмах крыльев бабочки. И она слишком прекрасна, чтобы ее проспять или потратить на механически выполняемые ритуалы, неосознанно произноси-

мые молитвы и безответственные, якобы свободные действия. Нет милосердия, нет греха, есть закон – делай что желаешь (согласно СВОБОДНОЙ воле). Любовь – вот закон, любовь подчиненная воле (воле внутреннего властелина).

90. ТЫ СВОБОДЕН!!!

*В сей мир едва ли снова попадем,
Своих друзей вторично не найдем.
Лови же миг! Ведь он не повторится,
Как ты и сам не повторись в нем.*

91. НА КАЖДУЮ НЕДЕЛЮ ПИШИ НАСТРОЙ, СХОЖИЙ ПОДУХУ С ЭПИГРАФОМ К БАЛДЕ ОДИН. И ЧИТАЙ ЕГО В ТЕЧЕНИЕ ВСЕЙ НЕДЕЛИ ПОУТРАМ.

92. ЭТО УКРЕПИТ ТЯБЯ НА ПУТИ!!! У человека нет десяти рук, ног и головы, т.к. просветленный, все осознающий разум спосо-

бен заменить даже сотни конечностей и якобы мыслящего ЖЕЛЕЗА спящих. Мысли-зерна всходов осознанности и сорняков МЫШ(Ь)ЛЕНЬИЯ. Чем больше посеешь, тем заметнее будут всходы. Без этих всходов вся жизнь и Великая Работа – мартышкина забота.

93. Именно сегодня не злись. Именно сегодня не беспокойся. Мы принимаем во внимание то, чем благословлены, и почитаем наших отцов и матерей, наших учителей и близких, и почитаем нашу пищу. Честно зарабатывай свой хлеб и будь добр ко всему наделённому жизнью.

БЛАГОДАРИЮ ТЕБЯ, ВСЕВЫШНИЙ!!!

*27 августа 2005 года
Град над Борисфеном.*

«Наше средство – наука,
Наша цель – религия»
Алистер Кроули

Феномен

Решив еще раз исследовать феномен существования или отсутствия Бога, теперь уже, более глубоко, я все ожидала, что к концу работы над статьей в моей голове раздастся утробный голос: «Нет Меня, нет!». Голос не раздался, что, впрочем, ничего не доказывает и не опровергает. Как, не доказывало бы, если бы эта фраза прозвучала.

На первый взгляд, существование Бога является прерогативой монотеистических религий, вроде иудаизма, христианства и ислама. Нам, вроде бы, нет никакого дела до этих религий, и их веру мы считаем преждевременной, предпочитая уверенность.

Мы не соглашались с этими религиями на основании того, что предпочитаем познание, и ставим познание изначально выше слепой веры.

Оказывается, за время существования монотеистических религий развилась не только способность правящих религиозных сил внушать слепую веру. Множество великих мыслителей, пытаясь разобраться в предпосылках своей собственной веры, логически доказывали существование Бога, посредством чего пытались добиться «уверенности», хотя бы своей собственной.

Стоит, пожалуй, разобраться, как приверженцы разума, а не чувств, трактуют наличие идеи о Творце в сознании человечества. Ведь с большой любовью к познанию, мы должны ценить логику философов больше, чем эмоциональный аффект фанатичной религиозной веры.

Анализируя историю религии, нельзя не заметить, что у первобытных народов не было представления о высшем божестве. Высшее божество постепенно выделяется из иерархии божеств. Сама иерархия возникла в процессе классового расслоения общества, когда из однородной стаи предлюдей выделились те, кто, благодаря своей физической силе, ловкости, хитрости, завладеть большим количеством ресурсов. Власть над ресурсами давала власть над людьми, ведь жизнь человека всегда зависела от ресурсов. Процесс развития общества был

спроецирован на религиозные убеждения.

Хорошо известно, что монотеистические религии были призваны управлять народом: Яхве объединил евреев, Иисус – европейцев, а Аллах – арабов. До принятия единого бога они были разрозненными, враждующими между собой племенами.

Но отойдя от исключительно социального объяснения существования концепции одного Бога, вернемся все же к метафизическому. Метафизика ставит вопрос «что есть реальность?», и в данном контексте мы задаемся вопросом «реален ли Бог-Творец?».

Мне кажется, каждый телемит должен быть ознакомлен с достижениями западной мысли в этом вопросе, хотя бы для того, чтобы уметь опровергнуть существующие доказательства.

Вера в существование единого Бога, который является совершенным творцом несовершенного мира, свойственна практически всем философам эона Осириса. Косвенно, о существовании Творца говорили и древнегреческие философы, что, впрочем, не мешало им быть язычниками. На сегодняшний день, вокруг этого вопроса сложились три вида доказательств:

- 1) Онтологическое доказательство
- 2) Космологическое доказательство
- 3) Физико-теологическое доказательство.

Тем не менее, у читателя не должно сложиться впечатления, будто бы философы занимались исключительно онтологией. Онтология была для них скорее областью применения их собственного метода. По сути, они строили свои доказательства, исходя из своих же убеждений, поэтому каждое из них имеет свои границы, и не является абсолютно истинным, так же, как и любое опровержение.

Онтологическое доказательство

Онтологическое доказательство было впервые предложено Ансельмом в XI в. Ансельм претендовал на то, чтобы доказать существование Бога a priori, т.е. путем только логического анализа. В онтологическом доказательстве Ансельма под Богом мы понимаем наибольший объект мысли, какой только возможен. Под «объектом мысли» здесь подразумевается некая сущность. Если этот наибольший объект мысли не существует, то Бог меньше другого точно та-

кого же реально существующего объекта мысли. В любом случае, существует самый большой объект мысли, и это Бог. Поэтому Бог существует.

Благодаря Декарту мы можем лучше понять, что имел в виду св. Ансельм. Декарт верил, что существующий объект, совершеннее того, который не существует. Из этого следует, что если Бог не существует, то он не является самым совершенным из возможных существ. Значит, Бог существует.

Доказательство, в общем-то вполне убедительное, если не считать загадочного понятия совершенства, которому еще предстоит дать определение.

Фома Аквинский опровергает онтологическое доказательство. Он соглашается, что в Боге сущность и существование совпадают («Я есть, кто я есть»). Но сущность Бога нам неизвестна, за исключением весьма несовершенного знания... Ни одно создание не знает о сущности Творца достаточно, чтобы суметь вывести существование Бога из его сущности.

Разумеется, Фома Аквинский исходит из знаменитой предпосылки, что «пути Господни неисповедимы». Поэтому мы, приверженцы гнозиса, никак не можем считать его действительно доказывающим что-то.

Лейбниц выводит свое онтологическое доказательство, находясь под влиянием Декарта. Лейбниц был талантливым математиком, поэтому он никак не мог принять опровержение св. Фомы, построенное на идее существования «пределов познания».

Онтологическое доказательство Лейбница определяет Бога, как совершенное существо, то есть, как сумму всех возможных совершенств. Совершенство – это «простое качество, которое положительно и абсолютно выражает без всяких ограничений все, что выражает». То есть, совершенство – это сумма всех сущностей. Нет двух таких совершенств, которые не могли бы уживаться в одной сущности. «Следовательно, существует или можно представить существующим субъекта всех совершенств или наиболее совершенное существо». Оно определено существует, так как существование включается в число совершенств.

Наиболее простое для нашего понимания он-

тологическое доказательство сформулировал Бредли: то, что может существовать и должно существовать – существует.

Доказательство на первый взгляд логично. Тем не менее, в основе его лежит мысль, что «существование» (по видимому, в мире опыта) – это необходимое условие совершенства, которым по определению обладает Бог. Этот тезис выводится из предпосылки, что «существование есть большее благо, чем не существование». Вопрос о том, что является большим благом, по сути, сугубо этический и не имеет отношения к логике.

Кант первым показал, что онтологическое доказательство неубедительно. Он утверждает, что само существование не является каким-либо особым благом. Он утверждает, что реальное существование некой суммы денег у вас не делает вас лучше того, кто лишь мечтает об этой сумме денег. Существование вообще не есть признак, входящий в состав содержания «понятия», а свойство совершенно инородное логическому содержанию. Поэтому нельзя вывести существование из сущности. Факт существования выводится из опыта, а потому не доказуем только с помощью анализа.

За доказательство Канта ухватились теологи, которые пытались сохранить веру народа в условиях социального прогресса, когда вера в персонифицированного реально существующего Бога уже не могла удовлетворить образованного человека. Было введено понятие «бытия Бога», т.е. такого существования, которое необязательно проявляется в мире опыта, а может быть лишь в умозрительном мире.

Считается, что Гегель вернул миру отвергнутое Кантом онтологическое доказательство. По сути, он лишь опроверг Канта. Для Гегеля существование Бога в мире разума является даже лучшим доказательством, чем существование в мире чувственного опыта. Он даже критикует Канта за то, что тот якобы ставит чувственный опыт выше бытия в чистом разуме. Но если присмотреться, все упреки Гегеля – это выпады диалектики в сторону формальной логики.

Космологическое доказательство

У Фомы Аквинского, как у истинного последователя Аристотеля, существование Бога дока-

зывается аргументом неподвижного перво-двигателя. Все вещи делятся на две группы – одни только движимы, а другие движут и вместе с тем движутся. Все, что движимо, приводится чем-то в движение. Таким образом, рано или поздно мы придем к чему-то, что движет, не будучи само движимо. Этот неподвижный двигатель и есть Бог. Даже если мы не признаем, что все движется, тогда мы придем к еще более вескому доказательству наличия неподвижного Первоначала. Так что на первый взгляд доказательство исчерпывающее. Но разве очевидно, что первый импульс должен обязательно существовать?

Лейбниц, кажется, решил эту проблему. Философия Лейбница построена на том, что все объекты должны иметь «достаточное основание» для существования, и это основание находится вне самих объектов. Что-то вроде стихотворения Маяковского: «Если звезды зажигают, значит, это кому-нибудь нужно». Вселенная могла бы и не существовать, но она существует, следовательно, должно быть на то «достаточное основание». Таким основанием является Бог.

От теории «первоначала» доказательство Лейбница отличается тем, что учитывается вероятность вечного существования Вселенной. Даже если Вселенная существует вечно и не нуждается в первичном импульсе, все равно, должно быть что-то вне ее, что обосновывает ее существование.

Кант выводит понятие «вещи в себе», т.е. такого объекта, который не нуждался бы в существовании внешнего двигателя, чем опровергает космологическое доказательство.

Он также утверждает, что раз мы наблюдаем столько случайных событий в мире, значит, само существование мира тоже может быть случайным. Гегель же, любитель противоречивых утверждений считает, что нет случайности без необходимости.

Физико-теологическое доказательство

Самая известная форма теологического доказательства предложена Уильямом Пэйли. Это «аналогия с часовщиком». Поскольку каждые часы созданы своим часовщиком, а мироздание устроено гораздо сложнее, чем часы, следует, что у мироздания должен быть свой Создатель.

Таким образом, из наблюдаемой устроенности мироздания выводится существование его Творца:

1) Всякому устройству требуется тот, кто его устроил.

2) Мироздание характеризуется величиим своего устройства.

3) Следовательно, должен существовать Великий Устроитель мироздания.

Кант писал по этому поводу, что целесообразность и гармония природы касаются формы вещей, а не их материи, поэтому, самое большее, чего можно достичь при помощи физико-теологического аргумента, — доказать существование зодчего, мастера, формирующего готовый материал, но не творца мира.

Возражая Канту, Гегель говорит примерно следующее: разве можно рассматривать форму в отрыве от содержания? Лишенная формы материя — это бессмыслица. Кроме того, в природе много целесообразного, но не меньше и бесцельного. Разум диалектичен, и наивно полагать, что в мире все продумано до мелочей. По сути, Гегель лишь опровергает логику Канта, но не отвечает на вопрос о том, можно ли считать физико-теологическое доказательство убедительным.

Мне кажется, из чрезвычайной сложности мироздания нельзя с однозначностью вывести существование Бога. Из опыта нам известно, что некоторые сложные процессы, которые мы наблюдали, были управляемы человеческим разумом. Тем не менее, выводить из этого обобщение, что следовательно, все события не могут происходить без вмешательства разума, по крайней мере, преждевременно.

Это напоминает мне, тех, кто опровергают теорию Дарвина о случайных мутациях, из которых могли возникнуть устойчивые виды. По их мнению, чрезвычайная сложность и многообразие мутаций свидетельствует, что в происхождении видов должен был бы участвовать «высший разум». По сути, сказать так – это не сказать ничего, а лишь показать силу своей веры. Не наблюдая достаточное время за мутациями, мы не можем однозначно сказать, что является их причиной. Мало того, даже если бы нам удалось понаблюдать, и мы проследили бы закономерность возникновения видов, ещё

не факт, что мы добрались бы до первопричины. Поэтому научно обосновать можно лишь естественный отбор, так как с ним мы сталкиваемся повсюду.

Рассуждая таким образом, мы приходим к тому, что аналогия с часовщиком не работает. Это лишь романтический порыв восхищения сложным миром и не имеет ничего общего с логическим доказательством.

Психологическое доказательство

В процессе возникновения психологии, которая естественно отпочковалась от философии, мыслители начали рассуждать с практической точки зрения: как можно реально помочь человеку. Рассуждения о безликой Вселенной уступили место акценту на душу человека, его освобождение или хотя бы удовлетворительное существование. На данный момент, психологов не интересуют метафизические вопросы, существует ли Бог, и если существует, то где: в материальном мире или в мире разума. Они лишь наблюдают влияние феномена Творца на психику человека.

Раз мы вообще упомянули о Боге, значит, в нашем разуме есть идея о нем. Эта идея является, согласно К.Г. Юнгу архетипом бессознательного. Реальность психического порой оказывается реальнее реальности физической, а главный герметический принцип приводит нас к более упрощенному, эзотерическому закону: измени себя и жизнь изменится к лучшему.

Поэтому, мы можем утверждать, что если фе-

номен Бога существует в сознании, он оказывает прямое или косвенное влияние на нашу жизнь. Значит, Бог существует.

Психолог и философ, Уильям Джеймс ненавязчиво показывает нам, какие замечательные изменения происходят с человеком, когда он налаживает свою связь с Богом. К сожалению, Джеймс вращался в христианской среде, так что основным признаком связи с Богом в его наблюдениях является предварительное раскаяние. Но его больше интересовал тот факт, что апокалиптическим состояниям сопутствует эйфория и совершенное счастье.

Возможен и другой взгляд на феномен существования архетипа Верховного Творца. Мы можем рассуждать, что эта идея времён Эона Осириса, а в Эоне Гора мы будем придерживаться какой-либо иной точки зрения, например, политеистической. Перед победой Нового Эона должно пройти осуждение старого, чтобы освободиться от его влияния. Мне кажется, процесс освобождения сугубо индивидуальный. Некоторые все еще борются с ветряными мельницами старого эона, а некоторые уже настолько прижились в новом, что готовы к беспристрастному изучению своих бывших врагов. Феномен монотеизма так же интересен, как и политеистический, хотя бы в силу того, что он существовал в коллективном бессознательном и оказал влияние на прогресс цивилизации двух предыдущих тысячелетий. И наконец, чтобы родился Гор-ребенок, нужно, чтобы Исида и Осирис хотя бы раз объединились.

Идея провести Ритуал Зевса-Юпитера родилась тогда, когда я получил письмо от Фавна с предложением провести какой-либо совместный ритуал. Что подтолкнуло выбрать для работы именно этот ритуал, в общем-то, не могу сказать определенно. Хотя, впрочем, жизненная ситуация делала цели, декларируемые в Ритуале вполне актуальными.

В общем, на том и порешили. К сожалению, распорядок жизни не давал возможности соблюсти все условия, требуемые для Юпитерианского Ритуала, поскольку для Фавна приехать в течение недели не представлялось возможным. Единственным возможным днем для совместного проведения была Суббота. Вроде бы, день явно не гармонирующий с Юпитером. Тем не менее, решили выполнить. Тем более, что Юпитер бы в его родном знаке.

За пару недель до Ритуала распределили роли. Я взял на себя роль Юпитера, Sr. Maat – Тифона, Fr. Фавн – Германубиса, а P. (в прошлом – Конь в пальто) – Сфинкса.

Несколько раз прогнали Ритуал во время репетиции и приступили. С самого начала начались сбои. То ли Кронос стремился проглотить Зевса в свой день особенно интенсивно, то ли Ритуал был слишком сложным ввиду многочисленных обменов репликами для того, чтобы его проводить, практически, сходу, когда проведенных совместных репетиций было слишком мало. Один из участников Ритуала, проводя МРП, даже не то совсем имя провибрировал, когда чертил Пентаграмму на Западе. Сбивались все. Я, стоя под покрывалом тихо сам с собою индальгировал: «Да уж, - проносились мысли, - слишком сложный я выбрал ритуал для того, чтобы срабатываться. Надо было что-то попроще взять. Начинаящая рок-группа не сыгрывается на композициях группы DREAM THEATRE, где ритм и мелодия меняются несколько раз в течение одной вещи, а играют в начале какой-нибудь простенький блюз, или рок-н-ролл». В общем, виделось мне, что более ужасного проведения ритуала я в своей практике еще не видал. И по ходу мне пришла мысль о том, что стоит, пожалуй, то, что творилось, принять за генеральную репетицию и провести еще раз. Мысли мои после того, как кошмар закончился, озвучил Фавн, сказав, что он обычно в таких

случаях проводит ритуал еще раз. Его предложение было принято единогласно. К счастью, участники Ритуала окончательно не упали духом и не раскисли. Хотя, впрочем, одну уступку себе сделали – по инициативе Фавна решили, все же, выполнять с бумажной поддержкой.

После короткого перекура приступили. И, как оказалось, не зря. Самый ужасный Ритуал из всех, в которых я участвовал, превратился, пожалуй, в самый мощный. На высоте были все. Экзальтация участников по ходу пьесы все более и более фокусировалась на мне. И в тех местах, где мне надо было вступать, внутри меня происходило нечто вроде взрыва, пронизывающего все мое тело от пят до макушки. И руки почти сами по себе принимали то положение, которое занимают руки Зевса на его скульптурных изображениях. Кронос был явно побежден. И тот урок, который я усвоил в ходе этой работы был в том, что если не получается – пытайся, пытайся, пытайся. Ни в коем случае, если ритуал провалился, не следует махать рукой, индальгируя в мыслях, что, дескать, «не наш сегодня день», или «мы, наверное, не готовы к подобной работе».

Это – проявления злейшего врага Великой Работы – Лени, которая может надевать на себя самые различные маски, порой, столь изощренные, что от голоса «здорового смысла» их и не отличишь. Нет. Пусть даже идея провести тот или иной ритуал ошибочна, пусть ничего не получится, пусть даже произойдет мрачная побочка – все равно надо выполнить Работу до конца.

И, после того, как Ритуал закончился, все участники были на подъеме. И у меня появилось четкое понимание того, что, если бы мы после неудачного выполнения сдались, то произошло бы нечто вроде регрессивного восстановления личности на четверых – все бы остались в понуром настроении с нежеланием что-либо выполнять. И наступил бы застой в работе всерьез и надолго.

На следующий день почувствовал в себе что-то новое. Изменения, таки, произошли. Я ощутил, что что-то тонкое и неуловимое во мне переменилось. Говоря каббалистически, мой Сосуд обрел какие-то новые свойства, которые рано или поздно проявятся в Малкут. Как-будто в мою сущность были брошены семена чего-то

нового, что рано или поздно даст свои ростки. Одним словом, было ощущение, будто я получил некую Инициацию. И вообще, я чувствовал наполненность Светом, Жизнью, Любовью и Свободой.

В самом деле, когда прошел еще один день, чувствовал себя в силах совершать те действия, на совершение которых еще неделю назад сил не чувствовал. Теперь же ощущал себя готовым приложить усилия, чтобы изменить свою жизнь.

Впрочем, не обошлось и без казусов. В шкафу в одном из отделений вещи стали, почему-то мокрыми. Ночью кошка вела себя как-то странно. Она с четырех до шести металась по комнате и постоянно мяукала. Хотя раньше подобного за ней не замечалось. И никаких материальных объяснений этому не находилось. Мокрые вещи в шкафу, чуть было, не стали причиной ссоры между мной и Sr. Maat, решившей, что это явление – результат либо моей глупой шутки, либо же неаккуратности. Fr. Priar, которому я рассказал об этом инциденте по телефону, сказал, что, такие явления весьма распространены, и говорят в пользу того, что Магия работает. Что очевидно, в ходе ритуала мы нечаянно причинили ущерб какому-нибудь духу, и он таким вот образом нам отомстил. Что ж, если это так, то остается радоваться тому, что потревоженный дух имел природу Воды, а не Огня, а то были бы самовозгорания (как в том случае, о котором я читал в «Комсомольской правде» где-то в 1987 году, когда в квартире одной семьи вещи стали самовозгораться, и никто, даже ученые, не мог понять, что это такое).

Ритуал

Ритуал – путешествие в зыбком пространстве явлений, смутно представляемых человеком.

Мое путешествие в город X, где проводился ритуал, было без особых приключений. Хотя компания и попалась замкнутая – каждый на своей волне – время прошло незаметно.

Вообще пытаюсь обращать внимание на моих соседей по путешествию, т.к. каждый из них едет со мной не случайно – мы взаимно влияем друг на друга – так сказать обтачиваем острые углы.

На вокзале меня встречал Р. Наша встреча, для стороннего наблюдателя могла показаться эпизодом из фильма о резидентах неизвестной разведки некой страны.

Когда мы ехали в метро я почувствовал некую напряженность Р, что подтвердило мои опасения относительно качества будущего проведения ритуала.

Да, именно опасения, т.к. с К групповой ритуал я проводил впервые, тем более налету (т.е. в день моего приезда) все четверо мы не репетировали до ритуала, т.к. этому мешала работа, учеба и некоторое расстояние измеряемое не только километрами, но и денежными знаками.

Прибыв на место, К и Р стали готовить зону ритуала (убранство алтаря, ритуальные принадлежности, талисманы)

К – освещал воду и соль для ритуала

Р – рисовал свой, оригинальный, но на мой взгляд работающий талисман.

Ф – повторял «партию» Германубиса и помогал, чем мог Р и К.

Все ждали когда Ю придет с работы и мы сможем хоть немного прорепетировать предстоящее действо.

В общем, когда собрались все четверо, было принято решение отрепетировать, что было сделано несколько раз.

В целом, чувствовалась определенная напряженность, у меня даже мелькнула мысль предложить пользоваться «шпаргалками», дабы не замешкать и не запутаться.

Ну вот, ритуал начался – любая операция лично для меня является не только моментом проверки моей готовности, но и школы Великого Искусства – не важно если что-то не вышло, важно научиться делать это так, чтобы получилось.

Одним словом после первой попытки, которую К. назвал генеральной репетицией, было решено провести ритуал на более высоком уровне, но пользуясь подсказками.

И вот свершилось – слева от меня появился воплощенный Юпитер (К), который метал молнии и заражал окружающих своей силой перевоплощения. Рядом с Германубисом появились Тифон (Ю) и Сфинкс (Р).

Да, некоторые погрешности всплывали, но участники в этот раз остались очень довольны.

Талисманы были заряжены, ощущение приз-

вания необходимой силы получено. Храм закрыт.

Приятная прогулка по вечернему Х. и дружеская беседа за столом были продолжением некоего ритуального действия Жизни.

Ритуал вызвал некоторые изменения:

При посадке в поезд наладчик путей, у которого я уточнял на какой колее стоит необхо-

димый мне поезд, за очень символическую плату (Черниговское) помог мне сесть в поезд, минуя некоторые затруднения посадки, т. е. стал моим эскортом. И это не единственное изменение – остальные за вуалью тайны.

В целом – «Лёд тронулся, господа присяжные заседатели».

Стучите, и вам откроют!

Физис- магический взгляд на тело

Кагеруи

aikisakura@yandex.ru

Магия – это искусство тотального контроля, а порядок лучше начинать наводить в собственном доме. В данном случае – контроль начинается с тела.

Я не проповедаю крайнюю степень аскетизма с ежедневными изматывающими упражнениями. Но некоторая физическая активность должна магом соблюдаться. Для этого есть ряд важнейших причин.

Во-первых, это полезно для здоровья. Будь то пробежки, йога, боевые искусства – ежедневная физическая активность значительно укрепляет тело. Магическая практика может доводить организм до очень высоких нагрузок, и важно, чтобы тело в самый ответственный момент выдерживало и не мешало магу.

Во-вторых, физическая активность заземляет мысли мага, напоминает ему о собственных ограничениях и не позволяет ему из мага превращаться в мечтателя.

В-третьих, не надо забывать, что магия – искусство изменения в соответствии с волей, а воля, не способная изменять к лучшему саму сущность мага в виде его тела, не способна изменять совсем ничего. То есть, физическая активность – это одновременно и тестирование воли.

И, в-четвёртых, здоровое, гибкое, сильное тело самым прямым образом расширяет возможности мага, его потенциально достижимую реальность.

Рассмотрим некоторые популярные формы физических упражнений, используемые магами самых разных систем и направлений, с их положительными и отрицательными особенностями.

1. Йога

По степени популярности среди магов упражнения индийской хатха-йоги занимают первое место, и это заслуженно. Хатха-йога создавалась магами (пусть они и звались йогинами, риши или муни) и для магов, и обеспечивает достижение всех целей, ради которых маг собственно и занимается физическими упражнениями. Хатха-йога учит контролю над телом, плавно переходя к контролю над дыханием и мыслью. Укрепляя тело, одновременно она укрепляет и волю мага. Можно варьировать сложность упражнений, то есть асаны йоги можно практиковать людям не в лучшей физической форме.

Есть и минусы. Занимаясь самому легко перегореть, превысить возможности своего тела и травмировать себя. Вот почему при занятиях йогой я рекомендую найти хорошего тренера. Еще йогу, как и ежедневную магическую работу, очень трудно практиковать систематично. Она очень интересна, очень близка магии, и поэтому быстро вызывает скуку. Важно во что бы то ни стало соблюдать однажды установленный порядок занятий. Йогу очень трудно практико-

вать в отрыве от традиционной йогической точки зрения на мир и при этом не превратить в гимнастику. Кому-то может понравиться, и при некотором магическом опыте это может быть полезным, но большинство начинающих вряд ли захотят вдобавок к физическим упражнениям нагружать свой разум индийской культурой и йогическими парадигмами. Это подводит нас к Пилатесу.

2. Система Пилатеса

Внешне – почти те же асаны хатхи. Система Иосифа Пилатеса обладает собственным набором достоинств и недостатков. Она проще хатхи и не включает в обязательную программу индийскую религиозную доктрину. Она концентрирует внимание практика на теле, и в то же время достаточно хорошо укрепляет связь тела с сознанием. Она очень быстро, и главное, качественно приводит практика в хорошую физическую форму. И ее относительно легко практиковать самому, что бы по этому поводу не говорили дипломированные инструкторы.

Теперь недостатки. При всей своей привлекательности, система Пилатеса крайне материальна и начисто лишена той самой глубины и внутренней магии, которые присущи йоге. Данное обстоятельство нельзя до конца считать недостатком. Слишком много людей, начиная магические штудии, начинают непроизвольно удаляться из окружающего объективного физического мира в собственный субъективный, придуманный мирок. В принципе, при занятиях магией это естественно и не так уж и отрицательно, но... Любой маг черпает силу из субъективного мира, накладывает свой субъективный мир на объективный и открывает врата из субъективности своих снов в объективность окружения, меняя последнее. Таким образом, маг работает на стыке двух миров, обитая одновременно в мирах собственных снов и в мире общего сна, т.н. повседневной реальности. Чрезмерно материальный человек не может быть магом, так как лишен доступа к магии в собственном субъективном мире. Но и слишком погруженный в свой субъективный мир человек тоже не может быть магом, ибо находясь далеко от реальности, не может открыть путь своему субъективному миру в реальность и не в

состоянии менять последнюю. К сожалению, таких людей особенно много среди оккультных дилетантов и доморожденных “магов” и “ведьм” всех цветов.

Но вернемся к Пилатесу. Его система материальна, делает акцент на теле и достаточно эффективно вырывает мага из бездны собственных снов в окружающий мир. Ее можно рекомендовать людям, склонным к чисто умственной деятельности и мечтаниям, и в то же время, она просто противопоказана людям, излишне приземленным и материальным, для которых Хатха-йога будет гораздо более полезным решением.

3. Бодибилдинг

Я крайне не рекомендую данную физическую дисциплину, и ее обсуждение начну с недостатков. Во-первых, в отличие от того же Пилатеса, материальность бодибилдинга зашкаливает. Во-вторых он существенно снижает гибкость, скорость и аэробическую выносливость (бежать сможете медленнее и меньше). Грацию он тоже доводит почти до нуля. Практиковаться может преимущественно мужчинами (хотя кому-то мускулистые женщины могут и нравиться). И еще – выглядеть так не в моем вкусе.

Теперь плюсы. Бодибилдинг действительно меняет тело согласно воле мага. Тут убрать, там добавить – это в его силах. Кроме того, он помогает людям неуверенным обрести уверенность, то есть меняя тело определенным способом, он одновременно меняет и сознание.

Бодибилдинг способен дать определенную пользу лишь на начальных стадиях магической практики, будучи используем строго в меру. На более высоких ступенях его лучше не практиковать совсем, и тратить свое ограниченное время на более интересные вещи (ту же йогу, например).

4. Танец

С самых древних времен шаманы и маги всех народов любили танцевать и танцевали часто. В наше время маги самых разных направлений могут получить пользу и бездну удовольствия, изучая как классические магические (индийские танцы, или некоторые танцы Вуду, например), так и просто классические танцы (любой маг западной традиции обязан уметь вальсировать –

хотя, это мое личное мнение).

Практика танца улучшает координацию тела, дает магу чувство пространства, времени и ритма. Доводит грацию до заоблачных высот, раскрепощает и повышает обаяние. Улучшает способность мага к ритуалу – ведь ритуал тоже разновидность танца, и танец разновидность ритуала. И просто позволяет магу приятно проводить время (это я о танцах более современных).

Минусов мало. Учиться танцевать – занятие сложное, трудоемкое и занимающее громадное количество времени. Впрочем, это понятно – за все надо платить. Трудно изучать самостоятельно, и для некоторых танцев просто необходим партнер. Также некоторые танцы не способны дать высокую физическую нагрузку на тело, и их лучше совмещать с добавочными физическими упражнениями.

5. Бег, вождение велосипеда, скакалка

И тому подобное, включая отжимания, приседания и акробатику. Крайне рекомендуется в качестве добавочной нагрузки в случае наличия времени. Увеличивает выносливость, силу, скорость, координацию. Закаляет волю. Улучшает здоровье. Легко делать самому. Минусы – легко делать больше чем надо (и перегореть) или меньше чем надо (и не получать почти никакой пользы).

6. Боевые искусства

В моей собственной практике боевые искусства настолько сильно переплетены с магией, что иногда я не могу провести границу между ними. Польза неоценима, и в то же время маг получает что-то, что дороже всякой пользы. Это очень трудно объяснить аутсайдеру, и это очень напоминает магию, где всякие разговоры о пользе прекращают существование с началом практики.

Итак, плюсы. Способность защищать себя, ведь за свои взгляды некоторым магам необходимо драться (или быть избитыми – если не знать, как бить) – в самом прямом смысле слова. И это в наше просвещенное время. Великолепная физическая форма. Высокая дисциплина и воля. Внутренняя сила. Доступ к некоторым магическим достижениям (как и в йоге, в бое-

вых искусствах тоже есть свои сиддхи). Вообще, боевые искусства столь схожи с йогой, что их можно считать разновидностью йоги.

Единственный минус – на все это нужно потратить нечеловеческое количество работы, времени и терпения. Именно это делает боевые искусства так похожими на искусство магическое.

Правда смахивает на рекламу? Вот уже шестой год я имею высокую честь практиковать айкидо, не считая случайные перекрестные исследования в области некоторых других направлений, и на собственном опыте убедился в правдивости собственных слов.

О боевых искусствах можно говорить бесконечно (как и о магии), но пока что столь подробное их обсуждение выходит за рамки данной статьи. А пока что перейдем к дисциплине, имеющей непосредственную связь с некоторыми боевыми искусствами. Речь пойдет о цигун.

7. Цигун

Цигун – комплексное название целого ряда методик китайского происхождения, имеющих самые разные цели – от поддержания телесного и духовного здоровья до увеличения возможностей тела при занятиях боевыми искусствами, от целенаправленного обретения магических способностей до возможности сделать собственную сущность бессмертной, от способов расслабления и снятия стресса до достижения просветления.

Цигун – искусство магическое в самом прямом смысле слова. Подход в нем один – постепенное и равномерное обретение контроля над магическими силами собственной сущности (я намеренно избегаю слова “энергия”), переводение данных сил из более грубых и мощных в более скрытые, гораздо мощнее (процесс внутренней алхимии цзин-ци-шень-пустота), распространение контроля на магическую силу окружения, слияние собственной силы с силой мира, накопление силы и использование обретенной суммарной силы ради достижения целей. Звучит не слишком традиционно, но в целом любое направление цигун включает в себя вышеизложенное в большей или меньшей степени.

Обсуждение сущности ци выходит за пределы

данной статьи, это тема очень большая и сложная. Это не дыхание, не энергия, не намерение, не мысль, но она есть в дыхании, энергии, намерении и мысли. Кроме того есть разные состояния ци, и иногда разница настолько ощутима, что различные состояния ци кажутся совершенно разными вещами, что усугубляет путаницу (например ци во внутренних китайских боевых искусствах сильно отличается от ки в японских школах фехтования, а разные ци даосских школ отличаются от ци медицинского направления цигун). Некоторые состояния ци имеют параллели с похожими понятиями самых разных магических и йогических систем (шакти, прана, оджас, тапас, кундалини – и это только в индийских традициях). В общем, разобраться во всех хитросплетениях громадного количества упражнений цигун возможно только практикуя, ощущая разные ци на собственном опыте.

Я бы рекомендовал углубленное изучение цигун и йоги лишь магам с солидным опытом, обладающим навыком извлечения полезной информации из океана разных источников. Начинающие маги могут практиковать упрощенные версии данных дисциплин, но вряд ли им будет полезно погружаться в них полностью – это может распылить их и без того малые силы.

Вариантов физическо-магической работы много. Я описал лишь самые распространенные. Некоторые используют их, некоторые – нечто совершенно иное (Алистер Кроули, например, был альпинистом). Но важно помнить, что все это – всего лишь пути к достижению цели, даже если целью является сам путь. Все это – лишь иллюзия, плоть от плоти сновидения по имени мир, впрочем, как и все иное.

Мир вам.

Магия и магия, или разговор ни о чем

Кагеруи

Обычно я стараюсь не афишировать собственных занятий магией. Исключений всего два.

Или я хочу пошутить и одновременно произвести дешёвое впечатление на не очень умного человека (обычно при этом я принимаю мрачное выражение лица, выуживаю из заглавного своей библиотеки самые мрачные гримуары и начинаю потчевать своего слушателя (свою жертву) дикой смесью из фокусов, магической тарабарщины, трюков и сказок, создающими волшебнo-балаганную атмосферу. Антон Шандор ЛаВей называл подобное баловство малой магией, в которой сам он необычайно преуспел.

Или же я хочу поговорить о магии с человеком одновременно умным, дружественным мне и обладающим достаточно широким кругозором и гибким мышлением (тогда мы просто сидим на кухне, пьем чай с вареньем (из ежевики – мое любимое:)) и тихо ведем беседу на самые разные темы, а мрачные и ужасные гримуары отдыхают на своих полках).

Когда дело касается магии, я достаточно скрытен. Я давно научился не метать бисера перед свиньями, однако мое знание открыто для союзников и просто друзей. Братьям по магии достаточно спросить – и я отвечаю без утайки. В остальное же время я играю роль обывателя. Так проще и удобнее.

Вас никогда не просили показать свою магию? Раз уж до такого дошло, в ответ на подобную просьбу никогда не демонстрируйте подлинное Искусство. В лучшем случае вас не поймут, в худшем – обидятся и разочаруются (а где же файрболлы и левитация?). Дайте людям просимое. Обойдитесь фальшивкой. Всегда можно вытащить монетку из-за уха собеседника, или сделать журавлика из бумаги, или пожонглировать. Можно погадать на Таро (не возбраняется подтасовывать карты, каждый уважающий себя маг кроме обычных колод обязан иметь одну крапленую). Можно погадать на ладони (впаривая кверенту то, что нужно вам).



Однако разговор не о малой магии.

Магия – удел избранных. Что бы ни писал по этому поводу Кроули, магия не для всех. Магия не для стада людского. И интереснее всего то, что магия сама себя охраняет от слишком человеческих рук.

Кроули в своих работах открыл обывателям почти все магические секреты Золотой Зари. Регарди добросовестно открыл всю тогдашнюю магическую систему Золотой Зари и наследных организаций. Оба они нарушили клятву молчания и дали магический материал высочайшего качества в руки профанов. Они по достоинству оценили их жертву, ничего не скажешь. Им был дан огонь Прометея, а они предпочли удобства собственных кресел. Даже многие из называющих себя магами не взяли на себя труда действительно поработать над предложенным материалом. Магические секреты перестали быть секретами и стали книгами в мягкой обложке (иногда все же в твердой) за пару десятков баксов в светлых комфортных книжных магазинах, однако действительно знающих магов не прибавилось (вместо этого расплодилось невероятное количество дилетантов). Зато Кроули стал культовой фигурой, а Регарди стал знаменитостью в оккультных кругах.

Если бы все магическое знание можно было бы выразить в одном слове, и это слово намалевать красными красками на лбу профана, он бы умудрился не заметить его даже в зеркале.

Сохраняйте скрытность не потому, что боитесь разбазарить секреты. Просто так удобнее. И кто знает, может Инквизиция не за горами?:).

Магическое знание незаметно. Невозможно его обрести, просто читая. Магическое знание накапливается практикой. Чем больше практики, тем яснее становятся работы тех же Кроули и Регарди. С практикой маг становится способным не только искать и находить секреты в книгах о магии. Секреты начинают появляться в самых неожиданных местах. Однажды я перелистывал “Хсин-и-цюань-сюэ” Сунь-Лу-Тана. Для тех, кто не знает – это написанная в начале двадцатого века книга о внутреннем китайском боксе, одна из фундаментальных работ по ней-шья. В самом начале книги я наткнулся на абзац, столь полно описывающий занимающий меня в то время магический секрет, что волосы у меня встали

дыбом. Боясь потерять место, боясь, что мне просто показалось, я ввел текст старого боксера в компьютер, потом начал копаться в своем архиве и нашел то же самое, описанное другими словами, в одной из книг Кроули, паре книг о магии Хаоса, одной книге по рунической магии, одной книге по секс-магии и в ряде найденных в сети материалов Храма Сета, время от времени нелегально (к сожалению, я не состою в этой замечательной организации) используемых мною. Что интересно – до этого я многократно читал все эти книги, не замечая искомого. Книги не о магии, художественные книги (Киплинг, например), музыка (секреты гармонии и ритма), фильмы (никогда не смотрели “Цвет Граната” Параджанова? Посмотрите обязательно. Хрена лысого что-либо поймете, зато магией зарядитесь под завязку), животные (многие животные пробуют учить людей своей собственной магии, с приходом цивилизации мы научились этого не замечать), люди (однажды мой друг в шутку посоветовал весьма своеобразный способ жертвоприношения лоа. Мы посмеялись и забыли. В течении последующего года как минимум три прочитанные мною книги содержали этот способ), облака (каждый день полчаса наблюдайте за облаками – узнаете, о чем я), телевизор (никогда не забуду, как я проходил около телевизора после вечернего малого ритуала пентаграммы, чтобы увидеть, как Бритни Спирс показывает знак Гарпократа в одном из своих клипов:) – весь мир начинает делиться с вами магией.

Мир сопротивляется магии. Однако стоит вам набрать достаточную скорость, и его сопротивление становится все меньше и меньше, а вы отрываетесь от земли, расправляете крылья и взлетаете. Пожалуйста – магический секрет в теории аэродинамики.

Работайте много. Без работы нет магии. Громогласно взывайте к таинствам, взывайте часто, и таинства вас услышат.

А в остальное время храните тишину. Великая Работа не переносит шумихи, а тишина сама по себе – источник силы.

Мир вам.

Thelema:)

При работе над подготовкой ритуала в ходе оккультной практики мне пришлось столкнуться с проблемой отсутствия методики работы с ритуалом – его разработкой (если вы пишете его для себя), разучиванием (особенно сложны групповые ритуалы) отработкой и проведением.

Предложенная статья – попытка заложить основы методики как науки в магическом искусстве.

Методика – наука о наиболее продуктивных схемах обучения, и проведения каких-либо операций.

В моём понимании, методика – собрание инструкций, носящих рекомендательный, а не приказательный характер. Каждая инструкция – схема или способ поведения, изучения, проведения какого-то действия.

Методика – наука не фундаментальная и поэтому может меняться с течением времени с целью оптимизации всего процесса обучения и осознанного действия.

Использование инструкции не гарантирует

успеха, однако повышает вероятность его достижения.

В процессе практики оккультисту всегда необходимо заучивать наизусть большие блоки информации относящейся как процессу проведения операции, так и текстовку ритуала.

Чем опытнее практик, тем быстрее он может выучить иногда сложноватый ворох инструкций и слов.

С целью оптимизации процесса разучивания и подготовки ритуала мной используется метод, основанный на дроблении ритуала на «акты», «действия» и прочее. Такое разбиение помогает сознанию быстрее проработать всю «загружаемую» в него информацию и создать так называемые ассоциативные ряды между частями ритуала и репликами, действиями.

На практике такой метод полностью себя оправдывает. Особенно это хорошо работает при подготовке ритуалов со сложной архаикой.

Пример такого разбиения смотрите ниже:

Подобным образом можно расчлнить групповой ритуал над которым вы работаете (ниже приведен Ритуал Юпитера-Зевса, автор – Sr. IC)

Открытие храма			Звучит Колокольчик 4-4-4-4
	МРП	3	Совершается Малый Ритуал Изгоняющей Пентаграммы.
	Гексаграмма		Затем на все четыре стороны света чертится Вызывающая Земная Гексаграмма Юпитера. При этом вибрируется слово АРАРИТА. В центре чертится планетарный символ Юпитера. При этом вибрируется имя Бога - EL
Очищение и освящение	Вода	1	ГЕРМАНУБИС: Да очистят сей храм священные воды громокипящего моря! (разбрызгивает воду из чаши)
	Огонь	2	ТИФОН: Да освятит храм сей пылающий огонь от лица отца нашего Солнца! (обходит храм со свечой).

<p>Цель ритуала</p>	<p>2</p>	<p>ТИФОН (КАСТОР) (точнее, тот служитель, который в дальнейшем примет роль Тифона или Кастора): Мы, ... , собрались здесь, чтобы воззвать к Великому Богу, мироправителю Вселенной Юпитеру-Зевсу, и освятить его талисман, который даст нам могущество, власть над нашими судьбами, благосклонность Бессмертных и удачу.</p>
<p>Клятва</p>	<p>0</p>	<p>ВСЕ ВМЕСТЕ: Я клянусь в присутствии вечных богов, что так же, как и Господь Вселенной - моя Высшая Душа, я создам убежище для этого талисмана, который даст нам благосклонность Бессмертных, власть над нашими судьбами, могущество и удачу. Во имя помощи человечеству и во славу Богов.</p>
<p>Предварительная инвокация</p>	<p>1</p>	<p>ГЕРМАНУБИС (ПОЛИДЕВК) (точнее, тот служитель, который в дальнейшем примет роль Германубиса или Полидевка) декламирует предварительную Инвокацию:</p> <p>Приветствую тебя, Господь Милости! Приветствую тебя, Отец Богов! О, Ты, чьи золотые крыла парят в потоке божественного света! О, Ты, Сапфироголавый! О, Ты, Аметистовоокий! Ты, чье сердце сострадательно к смертным! Ты - неизменный и не изменяющийся! Ты, чья вечная свита - Единорог и Орел! Ты, чьи священные деревья - Дуб и Кедр! Ты, столп Вселенной, чьи стопы не пригибают фиалок! Тебя, тебя я призываю! Юпитер! Зевс! Посейдон! Чьей властью расцветает Вселенная! Тебя, тебя я призываю! В себе я - ничто, в Тебе - Все! Ты возвышаешь свой голос - и земля разверзается! И раскалывается, и валится в бездну. И Твое громокипящее море вырывается из разлома. Я возвышаю свой голос в бездне Воды! В урагане безжалостного нисходящего Света! Тебя, тебя я призываю!</p>

Диалог	2 1 2 1 2 1 2 1 2 1	<p>ТИФОН: Привет тебе, о, великий бог Германубис! Правда ли, что ты посланник Юпитера?</p> <p>ГЕРМАНУБИС: О, да. Привет и тебе, о, великий бог Тифон! Правда ли, что ты исполнитель его возмездия?</p> <p>ТИФОН: О, да. Брат Германубис, который час?</p> <p>ГЕРМАНУБИС: Полдень, брат Тифон. А где мы с тобой?</p> <p>ТИФОН: На вершине Олимпа, мой брат! [Как бы про себя: Здесь неплохо! Но это не то, что я искал]... Каково твое место, Германубис?</p> <p>ГЕРМАНУБИС: На ободке колеса, брат Тифон. А твое?</p> <p>ТИФОН: [точно эхо] На ободке колеса...</p> <p>ГЕРМАНУБИС: Тогда, вперед! Вместе - на поиски Центра!</p>
1 раз кружение 4 раза посолонь	К	<p><i>(В поисках Центра участники ритуала Тифон и Германубис бредут посолонь по кругу, закрыв глаза руками 4 круга, сначала движутся быстро, а затем все медленнее и медленнее, после чего впадают в транс смертельной усталости - так и не приблизившись к центру, они встречают Сфинкса).</i></p>
трио	1 3 1 3 2 1	<p>ГЕРМАНУБИС: Привет тебе, великое божество! Говорят, тебе ведом секрет Юпитера? Открой нам тайну, как достичь Оси Колеса.</p> <p>СФИНКС: Познать мою тайну нельзя ни ленью, ни действиями. Понять меня нельзя ни чувством, ни разумом. Так как же вы доберетесь до центра?</p> <p><i>(Сфинкс отождествляет Тифона с ленью и чувствами, а Германубиса - с действиями и разумом, то есть с теми качествами, которые ассоциируются с соответствующими им Гунам. Германубис отвечает Сфинксу вопросом):</i></p> <p>ГЕРМАНУБИС: Мать тайн, а где твое место?</p> <p>СФИНКС: На ободке колеса [Вопрос явно ей не приятен]. Но знаете ли вы сами о том, ЧТО вы ищете?</p> <p>ТИФОН: Мир - колесо, обод которого всюду, оси же нет.</p> <p>ГЕРМАНУБИС: Юпитер - есть сфера, центр которой везде, а окружности нет.</p>
1 появление Юпитера	4	<p>ЮПИТЕР [С.І.С.Т.] (вступает в разговор, откидывая покрывало):</p> <p>В сфере я всюду центр. А ее саму - что окружает нас, - не найти. Однако ее познают, а меня никогда. Я - ось колеса и куб в сфере. "Приди ко мне" звучит глупо: ибо я есть идущий. Кто поклоняется Херупа-крату, поклоняется мне; неверно, ибо это я - поклоняющийся.</p> <p>[Музыка замирает]</p>

Освящение элементов (огонь, вода, воздух)	Огонь	1	ГЕРМАНУБИС (зажигает свечу): Я - пламя, что пылает в сердце каждого человека, и в центре каждой звезды.
	Вода	2	ТИФОН (поднимает чашу с вином): Я - Жизнь, и тот, кто дает Жизнь Следовательно, знание меня есть знание смерти.
	Воздух	3	СФИНКС (зажигает благовоние): Помните все вы, что существование есть чистая радость; что все печали - лишь тени; они приходят и уходят; но есть то, что остается.
Пропать			Знак NOX (Музыка возобновляется)
2 раз кружение посолонь (танец змеи)		К	<i>Двое (Тифон и Германубис, или, если участников ритуала шестеро, то добавляются еще два служителя – добавляются еще два служителя) участников хватают приготовленные заранее кинжалы – теперь они Куреты, которые охраняют младенца Зевса, отвлекая от его плача Кроноса бряцанием своего оружия. Он снова скрыт покрывалом. Они – «страшная стража» Зевса или, согласно Платону, «неумолимые и непорочные боги», представители нетленной чистоты ноуменального мира.</i> <i>Сфинкс выходит за границы Круга и читает Гимн Куретов. Для понимания Гимна важно помнить об отождествлении Зевса и «космогонического Эрота»: и тот, и другой «ответственны» за порождение нашего мира.</i>
Гимн Куретов		3	СФИНКС: О, Корибанты-Куреты, владыки, прекрасные мощью! Зверорожденные духи, святые хранители мира! Путь укажите нам к Зевсу-Юпитеру, оберегая Нас на тропе к той священной пещере, среди камнепадов, К Реи с младенцем укывищу. Ветхого Крона Нету на нас ни пылинки, ни зернышка и ни осколка. КАСТОР (Тифон): В этом блистающем Центре все равные. Мы заглушаем Криками вопли роженицы, воплями - крики младенца, ПОЛИДЕВК (Германубис): Звоном мечей наших - смерть, упраздняя оружием оружие 1 Юного Зевса стрела - неприцельная точность Эрота - В вязком воздухе вечно звенит, в бесконечности сердце несется.

Знаки и колокольчик	3	<p><i>Сфинкс, Тифон, Германубис по очереди выполняют знаки VIR.</i></p> <p><i>Сфинкс звенит в колокольчик - 4-4-4-4 раза</i></p> <p><i>Все делают знак молчания.</i></p>
3 раз кружение посолонь (ВСЕ)	К	<p><i>Куреты танцующим шагом (под музыку) ведут за собой остальных участников ритуала (кроме Юпитера) четыре круга по спирали, достигая центра, тем самым, символизируя пресуществление реальности и переход от кружения по периферии к приближению к центру. Юпитер по-прежнему в центре.</i></p>
2 – е появление Юпитера	4	<p>ЮПИТЕР сбрасывает покрывало.</p>
Квартет	3 2 1 4 1 2 3 4	<p>СФИНКС: Сила единая, демон родитель, вождь превеликий, Царственный образ единый, который все это вмещает: Огонь, и вода, и земля, и эфир, и день вместе с ночью. Все живое живет на глазах у Юпитера-Зевса-владыки:</p> <p>ТИФОН: Царь, твой божественный ум нам внушил почитанье бессмертных: Зевс-громовержец, чей жезл непреклонен; всеобщий родитель, О многоликий, услышь, неустанно тебя призываю. Дай нам здоровье и мир и достатка прирост безупречный!</p> <p>ГЕРМАНУБИС: О запредельный всему! О Нерожденный! Все вождельня к тебе. Все мучатся общею жаждой - Слитесь с тобой. Ты - один, и все, и ничто же, Ни одного и ни все. Как назвать тебя, Безымянного, Всеименный?</p> <p>ЮПИТЕР: Первый - Я. И я же - последний. Я - отец молний</p> <p>ГЕРМАНУБИС: Я - Глава; И середина; и все устроится мною.</p> <p>ТИФОН: Я - Самец, и я - Оказался женой новобрачной.</p> <p>СФИНКС: Я - основанье Земли и звездного Неба основа.</p> <p>ЮПИТЕР: Дети мои, это - тайна Юпитера. Тот, Кто создал вас и пребывает в каждом из вас, все же находится вне всего; предо Мною все вы равны, вращаясь во Времени и Пространстве; а Я - неподвижен и в центре. Принесите ко мне страсти свои, я - пресуществлю их в блаженство.</p>

Поглощение элементов	Огонь	1	<p>ГЕРМАНУБИС на Юге: (осеняет свечой все четыре стороны света): Цельность дающий нам бог. Кто достоин дела твои славить? Радуйся отче и радуйся вновь! Дай нам доблесть и блага:</p>
	Вода	2	<p>ТИФОН: на Западе: (обносит всех чашей с вином - все отпивают, причащаясь энергиям Юпитера) Доблести нет - и богатство не даст возрасти человекам Блага без доблести тож. Так дай же и доблесть, и блага!</p>
	Воздух	3	<p>СФИНКС на Востоке: (чертит розовый крест благовонной палочкой тожена четырех сторонах света) Радость прими же, всевышний Кронид, подающий нам благо!</p>
ОСВЯЩЕНИЕ ЮПИТЕРИАНСКОГО ТАЛИСМАНА			<p><i>Сфинкс первый (а за ним по очереди и все остальные) берет в руки заранее подготовленный талисман. Принимает позу Юпитера-Зевса.</i> <i>Направляет энергию по рукам в ладони, в талисман. Все остальные участники ритуала принимают позу входящего в направлении талисмана.</i> <i>СФИНКС (совершая над талисманом знак Вызывающей гексаграммы Юпитера в круге):</i> Божественным именем EI, Да будет заряжен и освящен сей талисман! Именем Архангела Tsadkeel, Да будет заряжен и освящен сей талисман! Именами Хора Ангелов Kashmalem! Да будет освящен и заряжен сей талисман! Именем Гения Юпитера Yofiel! Да будет заряжен и освящен сей талисман! Confirmo O Deus Potentissimus, Domine Da Fortunam! <i>(О, Боже! Сделай меня всемогущим. Господь! Даруй мне удачу!).</i> <i>Затем все участники вместе твердо произносят "Да будет так!" и делают Знак молчания.</i> <i>Кладет талисман на алтарь и заворачивает его в голубую материю.</i> <i>Все повторяют данный цикл - каждый для себя.</i></p>

Выше представленный разбор ритуала может помочь в более быстром и продуктивном освоении ритуала. Цифры в третьей колонке слева – номера ролей. Благодаря такой цифровке легче запомнить последовательность реплик и действий.

Это выглядит так.

3 – 122 - 01
21*3 – К - 13*2
214 - 123
NOX – К
321 - VIR – 3К
4321 -3214
1234 – 123

Разбиение на блоки цифр может быть проведено или с целью более удобного восприятия и запоминания цифр, заглавных букв, или как указание к переходу между частями ритуала. Знак умножения указывает на повторение последовательности, т.е. 21*3 – это последовательность реплик – 212121.

Такая шпаргалка будет более удобной при первых репетициях группового ритуала и даст возможность более полно охватить последовательность реплик, монологов и действий в ритуале. Мало того не будет нервного перелистывания бумаги (в случае знания текста).

С уважением, Р.

Здесь будет идти речь о достижении осознания Тела Света, его Очищении, равно как и повышении его Силы. Также мы вкратце коснёмся такой темы, как «Астральный Храм», в связи с близостью, даже родственностью предмета. Предлагаемая читателю статья не является исчерпывающим пособием по данной теме. Скорее – это беглый взгляд на некоторые из способов достижения известных результатов. Надеюсь, всё же, мои труды не будут напрасны и окажутся полезными...

Как известно, помимо физического человек имеет также более тонкое тело. Его называют Телом Света или же астральным телом. И физическое и астральное тела являются всего лишь «инструментами» Духа, чья субстанция гораздо более возвышенна, нежели любое из возможных «тел», которые всё же временно необходимы и предназначены для действия на соответствующем им уровне (или плане). Физическое тело – в материальном мире, астральное – в астральном.

Овладение Телом Света является одной из важнейших задач, стоящих перед начинающим на Пути, хотя бы просто потому, что эта практика позволяет вырваться из клетки материального в менее ограниченный Астральный План. Если говорить в каббалистических терминах, это следующий шаг на пути из Малкут в Тиферет (который, как известно, проходит через Йесод), на Пути к Просветлению. В действительности, маг чувствует себя весьма ограниченным, находясь только в физическом, материальном мире. Часто он стремится выбраться из этой петли хотя бы в нижний слой мира Астрального. По сути, практика заключается в перенесении сознания (или же его расширение) на Астральный План, при чём Маг видит и ощущает себя не в физическом, а в астральном теле. То есть «базой» его сознания временно становится Тело Света. В нём Маг путешествует не только в эфирной копии мира материй. Он также посещает различные Планы и Сферы, вступает в контакт с населяющими их сущностями, познаёт Законы Бытия, а также совершает Магические Действия. Для Тела Света нет границ, в том смысле, который принято вкладывать в это слово в мирской жизни. Находясь в Телу Света, маг способен посещать различные места, различных людей и сущнос-

тей, также он имеет возможность получить любую информацию в мирском плане, а также ту, до которой он в данный момент созрел.

Существует огромное количество методов, использованием которых достигается сознательное отделение астрального тела от грубоматериального. На эту тему написано множество книг. Но, к сожалению, в большинстве из них достаточно вздора, чтобы сбить Стремящегося с толку, чтобы забить его разум ненужной чепухой и окончательно воспрепятствовать достижению нужного результата. Естественно, среди этого множества есть очень достойные произведения Величайших Авторов, которые способны принести огромнейшую пользу. Пусть же Соискатель научиться отделять зёрна Истины от хлама речевлудия.

Как известно, главными инструментами Мага являются Воля и Воображение, подкреплённые Верой. То есть, прежде всего, Ученику необходимо поверить в свои способности. В противном случае, внутренние блоки и недостаток уверенности в себе сведут на нет все попытки достигнуть результата. Стоит отбросить все предрассудки и ложные предубеждённости, равно как и различные страхи и опасения. Также, сразу хочу заметить, что минуты практики окажутся гораздо более полезными, чем многие часы теоретического изучения и бесполезной болтовни. Поэтому, предлагаю читателю сразу перейти к делу. Итак, мы рассмотрим некоторые методы сознательного отделения Тела Света от физического. Думаю, их будет вполне достаточно, чтобы приступить к практике.

1. Пусть Ученик представит образ, в точности идентичный ему самому (его физическому телу) и стоящий рядом. Затем пусть сольёт своё сознание с этим образом. То есть, необходимо перенести сознание, а также ощущение тела в этот образ. Нужно увидеть окружающее пространство, окружающую обстановку так, как будто вы находитесь (пространственно) в представленном образе, увидеть «его» глазами.

Вообще, существует огромное количество способов перенесения сознания в Тело Света и его отделения от физического. Какой из них использовать вам подскажет интуиция, это зависит от личных склонностей и предпочтений, и это не значит, что один «лучше» или «хуже»

другого. Далее хочу предложить, возможно, более приемлемый способ, несколько отличающийся по виду от предыдущего. Думаю, для многих он окажется более простым в выполнении, а также более эффективным (опять-таки, это не значит, что он подходит для всех без исключения). Выполняется он следующим образом:

2. Пусть Ученик представит, что вокруг его материального тела находится его эфирный «двойник», его эфирное тело, которое вмещает в себя всё материальное тело и несколько выходит за его пределы. Затем пусть представит, что находится не в физическом, а в астральном теле (здесь, под эфирным и астральными телами я имею в виду, в принципе, одно и то же). Пусть затем почувствует это. В смысле, представить и почувствовать – это далеко не одно и то же. Имеется в виду не только более высокая степень перенесения сознания, но и действительное ощущение эфирного тела, как в мирской жизни ощущается тело физическое (это примерное сравнение, ведь, на самом деле, ощущения эфирного тела заметно отличаются от физических ощущений). Если некоторый результат в перенесении сознания достигнут, продолжая эту практику, можно приступить к пространственному отделению Тела Света от физического. Для этого можно просто вышагнуть из него. При этом нужно стараться все ощущения удерживать в Телесвете, посути, находиться в нём. Теперь попробуйте рассмотреть окружающую вас обстановку. Также можете взглянуть на своё физическое тело. Оно, скорее всего, покажется вам неподвижным и безжизненным. На самом деле, оно в данный момент и является в некотором смысле безжизненным. Вся жизнь – в Телесвете (это, конечно, идеал, к которому желательно стремиться).

Итак, оказавшись рядом со своим физическим телом, не спешите сразу подальше от него убежать. Если вы совершаете эту практику в помещении, походите сначала по комнате, в которой находится материальное тело, освоитесь в новом для вас мире, привыкните к новым ощущениям. Если у вас это хорошо получается, и вы видите окружающие предметы достаточно чётко, можете «открыть дверь» и погулять по другой комнате. Также для этого можно пройти

сквозь стену... Если и там вы достигли известного успеха, можете усложнять практику – выходите на улицу. Если есть желание, посетите знакомых или же любимые места. Так как в Астрале пространства и времени в обычном смысле этих слов не существует, вы можете в один момент оказаться там, где пожелаете. Пользуйтесь этим. Но пусть не покинет вас бдительность. Будьте осторожны, чтобы не попасться на дьявольские уловки в раскинутых им сетях. Не спешите сразу посещать высокие планы и далёкие миры. Для этого вам нужно получить Опыт, который приобретается в ходе настойчивых и продолжительных практик. Итак, походив по комнате и улице, осмотревшись вокруг, также нужно получить некий опыт возвращения в физическое тело. Для этого нужно пространственно совместиться с ним и почувствовать его. Вы увидите, что некоторые опасения, если они у вас были, совершенно безосновательны. Вернее сказать, у них может и есть основание, в том смысле, что вашим телом может кто-то завладеть или же кто-то может разорвать «Серебряную Нить» соединяющую Тело Света с физическим, что повлечёт за собой смерть. Но опасения, что у вас может не получиться вернуться назад, в более грубое и более иллюзорное физическое тело, должны исчезнуть. Что касается разрыва «Серебряной Нити», одержимости, вследствие вселения в ваше тело посторонней сущности, и прочих неприятностей можно сказать, что это маловероятно, если ученик соблюдает меры предосторожности, которые заключаются в личном Очищении, Самоконтроле, защите и очищении Храма, а также других практиках, преследующих сходные цели. Настоятельно рекомендую ежедневно проводить Малый Ритуал Пентаграммы (МРП) и, желательно, Малый Ритуал Гексаграммы (МРГ), но это уже отдельная тема, о которой нет возможности говорить в этом кратчайшем труде. Также намеряю, что для защиты тела и Храма во время Астральных Путешествий и других практик можно использовать Магического Помощника, созданного специально для этих целей, впрочем, эту тему нам тоже не удастся развить в этой работе – об этом позже.

Как уже было сказано, более подходящий для

вас способ сознательного отделения Тела Света от физического вам подскажет интуиция, но в некоторых случаях этого делать совершенно необязательно. Иногда бывает достаточно всего лишь перенести сознание в Астральное Тело, при этом, не отделяя его от физического. В этом случае, пространственно они совпадают, при чём Тело Света, как уже упоминалось, несколько выходит за пределы физического. Это является своего рода расширением сознания. И вы находитесь в астральном и физическом телах одновременно. Теперь попытайтесь рассмотреть окружающую вас обстановку из астрала. Повторяйте это упражнение, равно как и предыдущие, пока не добьётесь известных результатов. Отмечу далее, что в таком состоянии расширенного сознания можно, а может даже и нужно, проводить Магические Практики, в том числе и МРП (Малый Ритуал Пентаграммы), МРГ (Малый Ритуал Гексаграммы), а также многие другие.

Теперь, наверное, стоит обратить внимание на способы повышения силы Тела Света, а также, если так можно выразиться, повышения качества этой силы. Сюда же можно отнести практики очищения. Итак, субстанция Тела Света весьма «подвижна», «эластична» и вообще, достаточно легко поддаётся Воле Мага. Хотя, конечно, тут нужно заметить, что не всегда и не только его воле. Энергия Тела Света зависит от множества причин, в том числе и от эмоционального состояния, состояния здоровья и тд. Также оно может «нацеплять» грязи из окружающей среды, от других людей, наконец, человек может оказаться жертвой магического нападения. Начинающему Магу просто необходимо овладеть практиками Очищения Астрального Тела, а также поддержания его, как говорится, в отличной форме. Для этого также можно использовать Малый Ритуал Пентаграммы (МРП) или же Искусство Принятия Божественных Форм. Но также Ученик может освоить практику, заключающуюся в непосредственном очищении, с помощью Воли и Воображения. Ниже приведу несколько вариантов такой практики в качестве примера, Стремящийся Ученик сможет составить на их основе свои собственные или же воспользоваться имеющимися на своё усмотрение (опять-таки, это зависит от личных

склонностей и предпочтений).

1. Нижеприведенную практику я назвал «Сердце-ИАО».

- a. Пусть Ученик перенесёт сознание в Тело Света.
- b. Затем пусть визуализирует перед собой ярко светящуюся точку.
- c. Пусть Ученик поместит созданную искру между ладоней рук (Тела Света). Для этого поднимите руки, чтобы кисти (ладони) были на уровне сердца, где вы визуализируете Гексаграмму.
- d. Пусть Соискатель накачивает созданную Искру Праной из своих ладоней. При этом необходимо вибрировать «ИАО» шесть раз. Точка расширяется, и яркость её свечения усиливается.
- e. Пусть Ученик продолжает концентрацию Праны до тех пор, пока созданный «объект» (или шар) сам не начнёт излучать Свет и Силу.
- f. Пусть Соискатель наблюдает, как усиливается излучение. Также пусть вибрирует «ИАО» шесть раз.
- g. Теперь это не точка и не искра, равно как и не просто энергетическое образование, но уменьшенное Солнце—наш Отец. Представьте, что вы держите в руках (или перед вами находится) Солнце, с Его неограниченной Силой, излучающей в пространство, ярко освещающее всё вокруг. Вибрируйте «ИАО» шесть раз.
- h. Пусть Стремящийся почувствует Любовь к Нему (Солнцу) и Желание Овладеть, Поглотить, Раствориться...
- i. Затем пусть Соискатель поместит это Солнце в своё Тело Света на уровне сердца (Анахата-Чакры), где он визуализировал (и продолжает визуализировать) Гексаграмму.
- j. Излучающиеся из Солнца потоки Света заполняют Астральное Тело. Они выжигают всё инородное, очищают его, придают ему невиданные силы, наполняют Благодатью...
- k. Тело СВЕТА подобно ярчайшей Звезде, оно освещает окружающее пространство, являясь для него Источником Света и Силы...

2. Предлагаю также более простой метод. Пусть Соискатель перенесёт сознание в эфирное тело. Пусть ощутит и увидит различные «загрязнения», а также иные патологии. Этого можно достичь с помощью элементарнейшей концентрации на эфирном теле или же на его частях по очереди. Всё же должен заметить, что концентрация сразу на всём теле гораздо более желательна, хотя новичку может оказаться не всегда под силу. Итак, определив патологии, стоит приступить к избавлению от них. Для этого их нужно вынести за пределы Тела Света и утилизировать или же разрушить. Этого можно добиться усилием Воли и Воображения. Также можно применить конкретные образы. Например, можете достать патологию рукой, а разрушить огнём. Впрочем, не буду ограничивать вас в выборе подходящего «инструмента»...

3. Теперь я хочу предложить читателю ещё одну достаточно простую методику, которая, не смотря на свою лёгкость и краткость, весьма эффективна. Практика заключается в визуализации Магического Символа в Телe Света Мага. Известно, что символы мертвы только в мире материй и иллюзий. На Астральном плане каждый знак является живым существом, представляющим некоторую силу или совокупность сил. Воображаемый знак может оказывать действие на Астральный план, изменения которого могут повлечь за собой перемены в плане физическом. Итак, я рекомендую в данной практике визуализировать Пентаграмму. Она способна не только очистить Тело Света, но и зарядить его силой. Конечно, очень желательно, чтобы практик в достаточной степени владел необходимыми знаниями касательно используемого символизма. Думаю, во всех подробностях эту практику расписывать не имеет смысла – Соискатель переносит сознание в Тело Света и визуализирует внутри себя Пентаграмму. «Излучения» этого образа заполняют Астральное Тело, очищая и гармонизируя его... Вдобавок замечу, что совершенно необязательно поспешно прекращать визуализацию Пентаграммы, в случае достижения некоторого успеха. Желательно продолжать концентрацию и визуализацию как можно дольше... от этого вреда не будет. Наконец скажу, что не стоит ограничивать себя визуализацией одной лишь Пентаграммы, также

с успехом в некоторых случаях можно использовать Анх, Свастику, Гексаграмму и другие Символы. Опять-таки эффект будет во многом зависеть от свойств и значений используемого Символа. Хочу обратить Ваше внимание на то, что на Астральном Плана действие Пентаграммы очень велико и эффективно, в особенности с целью подчинения и (или) изгнания элементалов, очищения от вредных или ненужных существей элементов и тд. Такие визуализации как Анх или Свастика могут содействовать укреплению и усилению Тела Света, равно как и накоплению жизненных сил.

Отмечу далее, что использованием Символа можно привлечь некоторую Сущность, которую он представляет. В этом случае на помощь магу приходит внешняя сила, что способствует более «качественному» очищению, и вообще, повышает эффективность практики. Да, я думаю, не стоит все задачи выполнять исключительно своими силами. В мире существует достаточное количество как Слепых Сил, так и Разумов, способных оказать магу неоценимую помощь. Естественно, данную практику можно расширить до использования предварительно созданного магического помощника. Но для начала можно попользоваться «общими» силами Универсума...

Хочу предложить читателю ещё одну практику. С её помощью можно повысить потенциал астрального тела, «усилить» его.

Практика заключается в «перекачке» эфирной энергии непосредственно из окружающего пространства. Для этого, удобно разместившись, или лучше, приняв асану, приступайте к визуализации и ощущению своего Тела Света, переносите в него сознание. Затем представьте (визуализируйте), что окружающее пространство заполнено и пронизано большим количеством эфирной энергии. Визуализируйте, а затем сосредоточьтесь на том, что эта энергия стремительно проникает и сгущается в вашем астральном теле. Вы начинаете просто светиться изнутри. Ощущайте, что вы наполняетесь силой, становитесь светящимся источником неограниченной энергии...

Проникновение внешней энергии в ваше Тело Света желательно связать с дыхательным процессом. Вдыхая воздух, также поглощайте

чистую жизненную силу из окружающей среды. При выдыхании можно «выводить» за пределы Тела Света, в окружающее пространство визуализированный «негатив». Хотя, впрочем, засорять внешний мир не желательно, лучше этот «негатив» разрушить или же найти ему достойное применение...

Также есть возможность повышения потенциала Эфирного Тела с использованием Вампирической практики. Но это не вполне этично, а также довольно опасно. Поэтому, её использование вряд ли можно порекомендовать... Упоминаю эту практику лишь с целью отговорить читателя от её использования, хотя и признаю такую возможность для того, чтобы Соискатель был осторожен и не стал жертвой в этом случае. Кстати, хочу обратить ваше внимание на то, что вампиризм встречается гораздо более часто, чем может показаться. Нередки такие случаи даже между людьми, чьи отношения весьма положительны и, на первый взгляд, могут даже показаться вполне гармоничными. Например, любимая бабушка может с лёгкостью забирать все жизненные силы у не менее любимого внука, обрекая его на всяческие болезни и страдания. При этом она может мило улыбаться и быть уверена, что желает ему всего самого лучшего... Также вполне банальный пример, когда начальник питается жизненной силой своих подчинённых... А что уж и говорить о предметах обожания и вожделения, по совместительству – вампирах. Да, такие случаи тоже бывают, и не так уж и редко, как может показаться... Тут также следует обратить внимание на так называемых инкубов и суккубов... Советую читателю быть осторожным, чтобы не стать жертвой созданного им же любовного призрака или подобного элементарного существа вампирической природы...

Впрочем, мы отвлеклись. Далее пойдёт речь об Астральном Храме.

Итак, думаю, нам стоит определить, зачем он вообще нужен? Неужели не достаточно Храма материального?

В наше время стационарный материальный Храм – это роскошь. Не каждый может себе позволить содержать отдельное помещение, которое будет использоваться лишь для Магической Практики. Хотя, конечно, для многих это

не вполне удовлетворительная причина. Но есть ещё одно «но» даже для тех, кто может себе это позволить. Дело в том, что при всех удобствах стационарного Храма, его, например, никак не удастся взять с собой в путешествие. То есть, Материальный Храм – это очень и очень хорошо и полезно, но даже если он у вас есть, совсем не помешает «обзавестись» ещё и Храмом Астральным. Далее замечу, что использование Астрального Храма для проведения Ритуала в Телe Света способствует его развитию, а также вообще развитию способностей в астральной проекции. Тем более, вы можете выполнять Практики, в частности, инвокации, даже если внешние материальные условия мало подходят для этого.

Астральный Храм может иметь вид, подобный вашему материальному Храму. Но это совершенно необязательно. Ведь при желании, вы можете визуализировать его размером, гораздо превышающим ваше помещение. Также в Астральный Храм вы можете включить любые необходимые предметы, в том числе и те, достать или приобрести которые в мирской жизни вам может даже и не удастся. Полезным будет прочесть об убранстве Храма в Средневековых Гримуарах. Это может помочь в общих чертах представить себе как должен выглядеть Храм. Также вы можете создать Астральные Магические Орудия, а затем использовать их в Ритуалах, проводимых в Телe Света. В общем, простор для творчества огромен...

Должно заметить, что Сила Мага заключается не только в сильном Телe Света. Очень важными факторами являются Сила Воли Мага и его Духовная Зрелость. Эти качества зачастую гораздо более весомы, нежели количество Праны в Телe Света. Этому, естественно, есть разумные объяснения. На страницах этого кратчайшего очерка не имеется ни единой возможности должным образом раскрыть эту тему. Поэтому, не будем уходить в бесконечные тяготы блуждающих слов и заметим, что Тело Света хоть и является более тонким и более «высоким» нежели тело материальное, но всё же, несколько иллюзорно. Божественный же Дух является гораздо более Стабильным (имеется в виду не присутствующая Земле инертность, а неизменность Силы), гораздо дальше от форм и тем более Оболочек,

Субстанция Его гораздо более Возвышенна и значительно дальше от всякой иллюзорности. Стремление к Единению с Высшим есть Наясвятейшее Деяние, результаты которого могут снабдить Соискателя Силой, гораздо более Чистой и Устойчивой, чем Стремящийся может

найти среди легионов иллюзорных оболочек, равно как и в низких Сферах Астрального Плана. При этом, ни в коем случае не следует игнорировать Тело Света. Ибо это некоторого рода «посредник» между мирским и Духовным...

ИСКУССТВО И ТВОРЧЕСТВО

Явление

Азазел

Мрачные тучи своей плотной массой скрыли сияние звезд. Ночь была шумной. Очень громко было где-то далеко-далеко – в центре пустой головы. Кто-то кричал, с вожделием дожидаясь заветного часа. Как долог миг!

И крик этот стал нестерпимым, когда ноги обожгли раскаленные пески пустыни. Песок попадал в глаза и плавился в лучах Солнца, которое казалось больше неба. Пустыня горела пожаром, опьяняя неизбежностью растворения в могучей силе, творящей Мироздание. Пожар непреодолимо устремился в бесконечность, где отскочил от тихой глади океана. И не думая волноваться, не обращая внимания на своего искусителя, он жил своей тихой жизнью, печально наблюдая за своей верной спутницей, которая мрачным светом успокаивала своего господина. И тотчас крик остыл, окунулся в туманную глубину, где его сердце пленили своей красотой беспечные русалки. Он стал чист и пьян, желая только одного – тишины и забвения. Но шторм прервал его мечтания. Крик потерялся, очнулся над морем, которое мелькнуло и сменилось уходящими барханами. И сильные руки сжимали его. Руки, которых не было видно. Крик по-

нял, что несёт его ветер, вздымая всё выше и выше. Минутный страх забылся любопытством. Как ново и странно было среди этих облаков. Хотелось мечтать и смеяться. Увлёкшись, крик чуть не разбился о скалы. Над ним хохотали дикие звери, сбежавшиеся из бесконечного леса. Могучие скалы! Тяжелые камни! Откуда-то из недр его естества вновь вылез едва различимый гадина-страх. Страх заблудиться? Или увидеть принцессу? Говорят, в этих краях Принцессы шибко потешаются с Огнём... Но крик не поддался смятению. Его пленили воспоминания, нахлынувшие резко, но нежно. Огонь! Вода! Воздух! Земля! Йод! Хе! Вау! Хе! А-д-о-н-а-й!

О! Этот взрыв был громче тысячи раскатов грома! Мир крутился изнутри! Его Колесница прибыла отовсюду и ниоткуда. С сотней тысяч раскатов грома Вселенная разлетелась на куски! И крик ослеп. Он хотел упасть на колени, но у него не было ног. Бесконечный Свет пронзал Беспредельный Экстаз. Его Фигура смеялась над Formой. Его шепот был громче раскатов. Его слова были слаже поцелуев. Его песня окрасила Свет, который вобрал в себя крик...

На грани бреда.

Весна была подобна осени.

И мрак нагоняла битва карликов, вцепившихся друг в друга окровавленными клыками. Они пытались растерзать друг другу плоть и в тоже время причаститься кровью своих братьев. И тесно им стало на поле битвы, но приумножились свирепые воины-карлики. Орудия их пошатнули Великана, ведь на его плечах шёл бой. И пал Великан пораженный, с громким грохотом свалился на землю.

И весна всё больше напоминала осень, когда учуяли добычу гиены и вороны. Легионы собрались их к месту упавшего. Но не нашлось среди них смельчака, ведь на трупе вскипал бой карликов. Стало жутко гиенам от зрелища. И вороны не смогли это выдержать. И рыдали дикие звери. И весна почти стала осенью.

Но раздался пронзительный смех! То был старец, в руках нёс светильник. Обернулись к нему карлики, их влекло любопытство, кто смеет смеяться? Но тотчас ослепли от света из лампы,

лишь мельком увидев его кисть руки. И возникли побеги, что странно для осени.

К Великану старец приблизился, чьи одежды были изорваны клочьями. Хитро взглянул старец свысока, рассмеялся он пуще прежнего.

- Отчего смеёшься? – взрыдали карлики.

- Потешаюсь над вами, - ответил старик.

- Как ты смеешь!?

- Ведь вы – глупые карлики. И я смеюсь над вами, но трижды громче смеюсь над Великаном! Ведь он пал пораженный своими мыслями! Изувеченный сомнениями и догадками. Много маленьких «Почему» убили его Силу.

И вцепились карлики в ноги старца, вождедея пожрать его суть. Но вскипели их слабые тела, не от битвы – от жара и света, растворились без крика, без боли. Рассмеялся старик ещё громче. Задрожала земля, пробудив Великана. Засмеялся и он, яркий свет излучая... из своих глаз.

Цветы напомнили о весне.

За гранью бреда.

Стихи

Есим Ехат

Не забывайте никогда любовь,

Пришедшую от Бога.

Да и забыть её нельзя,

Она дана нам свыше для урока.

Блаженны те, кто смог пройти урок,

Их души в бесконечности летают.

А мы? А мы из этого урока сделали порок,

Теперь живём любви не понимая.

Пытаемся карабкаться, ползём

Не вверх, а вниз.

И будем мы стремиться в эту бездну,

Пока Господь не наградит любовью всех.

И мы взлетим, взметнёмся в поднебесье.

Так пусть по миру шествует она,

Заходит в каждую нетронутую душу.

И, может быть, тогда быстрее придёт весна,

И мы услышим собственную душу.

Меня качает, словно лодку в океане.

Плыву я по волнам своей судьбы.

Пытаюсь я подняться над волнами,

Как тудже падаю, лечу с волны.

Так и живём мы в бурном океане,

Название которому Судьба.

Живём мы все то в белом одеянии,

То в чёрном проживаем времена.

Хочу сказать спасибо Богу

За то, что не даёт нам утонуть,

За то, что учит нас, даёт нам испытанья,

А мы не все проходим их подчас.

Кого ломают деньги, слава,

Кого «великие дела».

Как только упадём с волны, так сразу

вспоминаем

И просим: «Господи прости».