

ТЕМА НОМЕРА:
Николай Карачарсков
 К открытию юбилейной выставки
 М. Карачарскова

ПЕРСОНАЛИИ:
Лена Бечина. Портрет из Зазеркалья
 А. Григорьева

ПОЗДРАВЛЯЕМ:
Майя Андреевна Карачарскова —
 40 лет творческой деятельности

СТР. 1

ШЕДЕВР:
В. Э. Борисов-Мусатов
 Мечта о Прекрасной Даме.
 Т. Жукова

КУЛЬТУРНЫЙ ЛАНДШАФТ:
Плацидарм-2009

ПЛАН РАБОТЫ МУЗЕЯ
 НА ФЕВРАЛЬ 2010

СТР. 2

АРТ ЛИСТОК

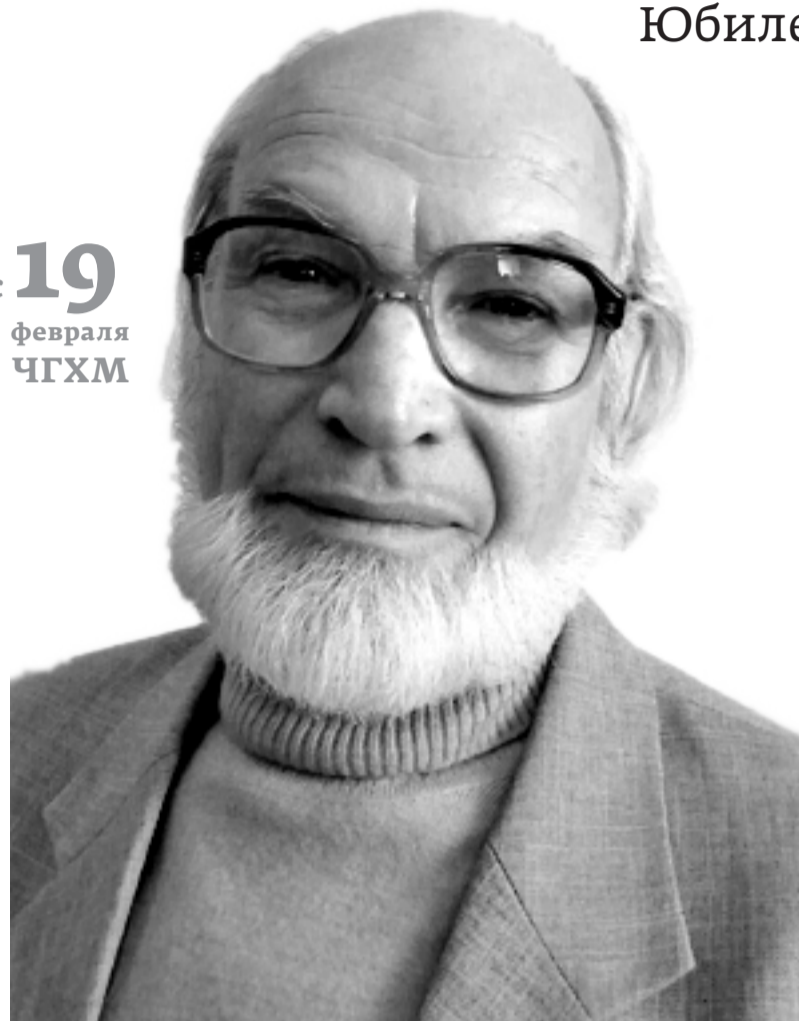
ГАЗЕТА ЧУВАШСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ

ТЕМА НОМЕРА

Николай Карачарсков

Юбилейная выставка — 75 лет.

с 19
 февраля
 ЧГХМ



19 февраля в ЧГХМ открывается выставка живописных и графических работ заслуженного художника России **Н.П. Карачарскова**, приуроченная к его **75-летию**. В экспозицию войдут как произведения из собрания музея и частных коллекций, так и принадлежащие автору. Сельские пейзажи и портреты тех, кто всю жизнь свою отдал труду на земле, неустанной работе во имя развития малой родины, в которых конкретные люди проникают в мих художественных образов и становятся типичными современниками — это воплощение исторической правды — черты, неизменно сопутствующей кисти художника.

В 1950 году 15-летним парнишкой с котомкой за плечами, отшагав 30 км от Шадрихи до станции Шумерля и сев на впервые увиденный поезд, **Николай Карачарсков** с упрямой мечтой стать художником поехал в Чебоксары учиться.

В этом году исполняется 55 лет его жизни в искусстве. Не все было просто. С отличием окончив художественное училище, он обжегся на вступительных экзаменах в Киевский художественный институт. Обжегся не на оценках его способностей, там было все в порядке, обжегся на национальной конъюнктуре — там брали в первую очередь «своих». Вернулся в Чебоксары со злой убежденностью самому стать художником! Стал! Его козырь — никогда не успокаиваться достигнутым. Это ему помогало шагать по всероссийским, всесоюзным выставкам своими картинами, с портретами в придачу. На всех выставках без ссор. Любимая тема картин — село, его трудовая жизнь, его скудные будни, редкие праздники. Почти полвека он мотается по колхозам во всех районах Чувашии, увлекая за собой группу молодых художников, потом оформившуюся в творческую бригаду «Сельские зори», продолжая активную выставочную деятельность в районных центрах и селах республики.

1971–1975 годы были посвящены работе в колхозе «Гвардеец» Батыревского района. Написанные там картины, серия портретов и пейзажей составили большую отчетную выставку художников бригады «Сельские зори», получившей высокую оценку в республике.

После «Гвардейца» вторым базовым хозяйством для художников стал колхоз «Янгорчино» Вурнарского района. Для Николая Карачарскова цикл картин «Люди колхоза «Янгорчино» — это высокие звания народный художник Чувашии и заслуженный художник России, серебряная медаль Академии Художеств СССР, лауреат Госпремии Чувашии им. К. Иванова, широкая известность в стране и за рубежом. Для картин и портретов художник переписал около 300 колхозников, колхозниц и их детей. Многие из них писал по несколько раз. Автопарк, фермы, конные дворы, колхозный ток и десятки крестьянских изб стали мастерской и живописной кухней для художника. Подолгу живя в деревне, художник всматривал типы и образы крестьян и прямо в холст писал их, живых, естественных в повседневности, без прикрас. Примером ему был выдающийся русский художник, хорошо знако-

мый ему лично, Аркадий Пластов, все свои произведения написавший в своей родной Прислонихе.

В Янгорчино создаются «На полях Чувашии», «Победители. 9 мая в Янгорчино» и другие картины, портреты, обошедшие значительные всероссийские, всесоюзные и международные выставки, репродуцированные в десятках альбомов советского искусства.

Кроме картин и многих десятков портретов, написанных художником, в Янгорчино создана уникальная картинная галерея, в которой на сегодня насчитывается свыше 300 произведений живописи и графики известных художников России и Чувашии. Уникальна стена этой галереи, где на площади 6,5 × 16 метров экспонируется 92 живописных портрета янгорчинских фронтовиков — ветеранов гражданской и отечественной войн, из которых половина написана Карачарсковым.

После персональной выставки в Москве в выставочном зале на Кузнецком мосту в 1988 году, организованной Союзом художников СССР и РСФСР, Николаю Карачарскову, как художнику крестьянской темы, Секретариат СХ СССР предложил возглавить международный симпозиум по живописи в колхозе станицы Привольной на Кубани. Организаторский опыт, полученный в результате двухмесячной работы с двумя десятками очень разных художников из стран Европы, Азии и Южной Америки, пригодился. Художник у себя в Чувашии организует в 1989, 1990 и 1991 годах три всесоюзных симпозиума в лучших хозяйствах Ядринского, Моргаушского и Вурнарского районов. Ценность таких форумов очевидна — в колхозах остаются уникальные картинные галереи — живописный рассказ о людях и природе этого хозяйства, написанный мастерами кисти из многих союзных республик бывшего СССР. Николай Карачарсков инициировал и организовал создание Янгорчинской, Ачакской и Прецкой народных картинных галерей. Он успел вывезти из хранилищ и Фондов Союза художников России и СССР для этих галерей 350 произведений живописи, скульптуры и графики ведущих художников Советского Союза. Эти галереи сегодня благополучно существуют.

Через сорок лет родная деревня позвала его обратно: группа престарелых его земляков, доживающих свой век в Шадрихе, обратилась к художнику-земляку, депутату Верховного Совета Чувашии, с просьбой сохранить их колхозный клуб. Клуб этот, с пусты-

ми глазами окон, вот уже 15 лет на замке, полегонку растаскивается дачниками. Спасти его можно было только выкупив его в частную собственность, что художник и сделал. На внутреннюю реконструкцию и капитальный ремонт ушло три года. 15 января 1995 года в маленькой, перспективной деревне Шадриха Поречского района открылась первая частная картинная галерея на селе. «Уникальность галереи заключается в ее содержании. Все произведения живописи и графики повествуют о людях и природе деревни Шадриха. Автор произведений и хозяин галереи — заслуженный художник России, народный художник Чувашии, лауреат Госпремии Чувашии им. К. Иванова Николай Карачарсков». У художника затеплилась надежда на возрождение деревни. Интерес к галерее, общению с домом творчества Карачарсковых, как у земляков из разных концов страны, так и из близлежащих селений района и республики рос из года в год.

Художник восполняет небрежность земляков и строит часовню-памятник павшим в Великую отечественную войну землякам. Часовня выполняется в традициях русского деревянного зодчества, со скульптурой из дерева с росписью. Параллельно он ведет работу по комплектации и подготовке к экспозиции музея крестьянского быта в доме 1895 года с уникальной пропильной резьбой фронтона. На завершение работ «Шадрихинского музейного комплекса» в 2002 году Н.П. Карачарскову присужден грант Президента России по реализации проекта «Возрождение культурно-исторических традиций деревни Шадриха как примера для сотен разоренных деревень России».

Все десятилетие 90-х годов художник в Шадрихе спешит оставить в галерее невечных своих земляков и землячек, которым всем за 80 лет. Так рождается его портретная серия «Шадрихинские вдовы», написанная откровенно, искренне, задушевно.

Однако в 2005 году, в ночь на его 70-летие, Шадрихинскую галерею сожгли. Сгорело около 100 произведений живописи — художественная летопись о Шадрихе за последние 50 лет. Болезненно пережив все это, художник пишет картины «Глаза моей России» о безнадёжности старых вдов на селе, «Реквием. Груз 200» из цикла «Русь уходящая», «Мы были, есть и будем» и целый ряд портретов сеятелей чувашской науки и культуры.

М. А. Карачарскова

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

МАЙЯ АНДРЕЕВНА КАРАЧАРСКОВА

С 40-летием творческой деятельности!

В этом году музей отмечает 40-летие творческой деятельности искусствоведа Майи Андреевны Карачарсковой. Это один из самых заслуженных и уважаемых работников музея. Майя Андреевна — член Союза художников России, заслуженный работник культуры Чувашской Республики, многие годы она заведовала отделом изобразительного искусства Чувашии и России музея.

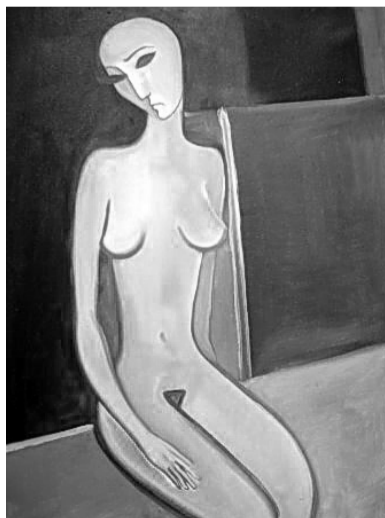
В 1962 году закончила Чебоксарское художественное училище, в 1971 году — факультет теории и истории искусства Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Репина.

Майя Андреевна Карачарскова работает в Чувашском государственном художественном музее с 1970 года. За эти годы она создала экспозиции нескольких сотен музейных выставок, среди которых выставки чувашского изобразительного искусства в городах Чувашии, Алма-Ате, Москве, Санкт-Петербурге, Нижнем Новгороде, Уфе, Ульяновске, Казани. Благодаря ее неустанному труду изданы каталоги, посвященные творчеству И. Т. Григорьева, А. И. Миттова, Н. П. Карачарскова, Э. М. Юрьева, А. М. Спиридоновой и П. Г. Григорьева-Савушкина и многих других художников Чувашии. В различных республиканских и российских изданиях были опубликованы более 100 ее статей, тематика которых охватывает творчество — без преувеличения — почти все художников нашей республики.

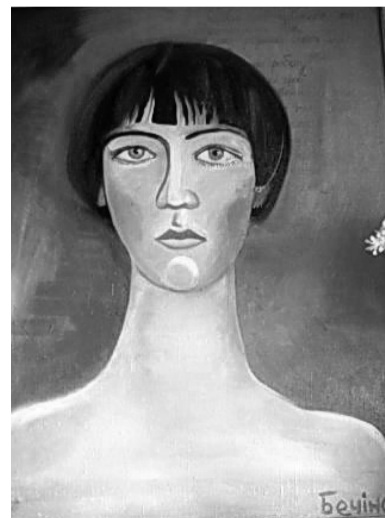
М. А. Карачарскова — талантливый человек, который всю свою жизнь посвятил пропаганде изобразительного искусства, развитию музейного дела Чувашии. Благодарим ее за огромный вклад в развитие духовного потенциала Чувашии.

Лена Бечина

Портрет из Зазеркалья

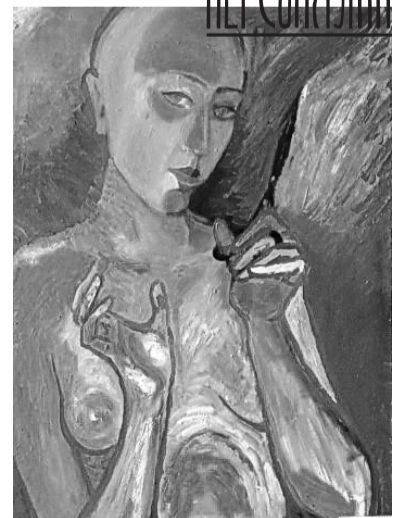


Автопортрет в творчестве **Лены Беченой** перестает быть самим собой, выходя за пределы жанра. Она разрушает ту идиллию формы художественного самопознания, которой так усердно наслаждаются «Дорианы Грей». В нем неважно время и пространство, все подчинено эмоциям, тому сиюминутному изменению, уловленному цветом. Мазки ложатся, как заряженные частицы, создавая новую плоть и кровь себя самой, увиденной каждый раз заново, впервые. Лена не пишет свои автопортреты перед зеркалом и даже



не обращается к воспоминаниям. Это скорее портреты из Зазеркалья. Так каждый раз перед ней открывается новая грань неизведанного «Я», которое тщетно пытаются постичь люди, поглощающие книги по психологии и самоанализу.

У нее открытая дискуссия, встреча с собой на живописной поверхности. Там не нужно строить гримасы или надевать маски, все честно — откровеннее не бывает. Эта обнаженность порой пугает и в тоже время завораживает. Балансируя на грани узнавания и неузнавания, она словно удивляется тому, что снова «дру-



гая». Потому исключены и самопортреты. Ведь невозможно повторить себя вчерашнего.

Перейдя грань... Наблюдение из Зазеркалья позволяет возвыситься над «эго». Ее взгляд проходит сквозь лицо, — важнее то, что за ним. Перед ней не встает мандалытамовский вопрос: «Дано мне тело — что мне делать с ним, Таким единым и таким моим?» Созданный ею тупос принимает постриг, надевает ярсу, примеряет маски. Она просто дает возможность себе выйти за...

Анастасия Григорьева

