

Олег Боровик

Волошебная кукла

Алхимия живого образа

Введение в тему

Волшебство с помощью предмета, который наделяется признаками, элементами души человеческой — древнейшая.

Кукла, как сакральный объект использовалась человеком всегда. И более того - использовалась каждым человеком, ведь каждый из нас в детстве своём глубоко использовал именно куклы, различные погремушки да трещалки для установления первичных связей с этим миром.

Это первичная детская магия взаимодействия с материей кажется нам взрослым, просто естественным ходом вещей. Но чаще всего - именно в силу привычки и исчезает понимание того, что законы подобия, реализуемые в материальных предметах, и дают человеку умение и силу с этим миром хоть как-то управляться. Кукла в Традиции - всегда сакральный объект, находящийся на границе миров, имеющий практически неограниченное число возможностей взаимодействия с этим миром.

Это и техники целительства, причём очень сложные и разнообразные, это работа с отношениями, это практики снятия напряжений, это очень эффективные возможности удалённой работы.

Это проявление ликов и энергий Богов, Стихий, их сил, их обережья, их поддержки.

Это работа с духами среднего и нижнего миров, управление ими и блокировка различных негативных воздействий. К примеру, избавление



от вредных привычек, ложных сценариев поведения и т.д.

Но это направление Традиции во-многом забыто и вытеснено из культуры нынешнего человека. Практически же - люди утратили возможность использовать мощнейший инструментарий для работы с собственной жизнью.

Именно об использовании такого инструмента и идёт речь в данной работе.

Многие, услышав о применении куклы в волошбе, сразу вспоминают о всяких вуду, страшных иголках, что втыкают в бедную куклу и о прочих зловредных пакостях, что часто используются в различных ужастиках и прочих профанных сказках.

В принципе, не отрицая и возможность причинения вреда через магический предмет, мы должны понимать, что зла в этом столько же, сколько и в кухонном ноже. Нормальные люди им нарезают хлеб, но, есть и такие, кто втыкает ножик в соседа.

Это, впрочем, не повод для того, чтобы бояться ножей, или запрещать хирургам использовать скальпель.

Как и любая иная техника, работа с куклой, с символическим одушевлённым предметом зависит, разумеется, от человека, который с ней работает.

Инструмент же это сложнейший, раскрывающий весь свой потенциал именно после долгой практики работы с ним. Быстрых заметных результатов тут достигнуть сложно, поскольку в человеке должна проснуться, развиться особая природа чувств, своего рода техника игры, которая и позволит этому механизму работать.

Куклами мы занимаемся давно. Двадцать пять лет назад, в 1989 году, мы уже создали свой кукольный театр, не имея, конечно, понятия даже о малой части того опыта, к которому мы подступаем. Про эзотерику, про практику, про Традицию тогда и не думалось.

Всё приходило постепенно, когда год за годом действие переставало быть просто театральным, становясь то скоморошьей волошбой, то

священным театром, то алхимической трансформацией, то астрологической проекцией типажей и характеров, то сказкой, меняющей мир и нас самих.

В результате же возникает некоторое особое понимание того, как можно работать с предметом, и частью этого понимания я думаю и поделиться в этом цикле заметок.

Это текущие размышления, множество техник существуют ещё в форме догадок и планов. Однако, есть ощущение того, что многое уже сейчас обрело форму эффективной волшебной палочки, способной помогать, исправлять, лечить, править.

Но - обо всём по порядку...

Кукольник как материал для куклы

Сделав в своей жизни не одну сотню кукол своими руками, можно с уверенностью сказать - кукла всегда оживает благодаря человеку и через человека. Той энергией, что стекает с пальцев, тем взглядом творца, что собирает в единый и живой образ какие-то предметы, материалы, цвета.... Очень часто кукла, так скажем, требует крови человеческой.



Это не фигура речи - начните творить куклу и обязательно то ли иглой палец наколите, то ли ножницами зацепите, но капелька крови автора уйдёт в куклу. Можно, конечно, считать это случайностью, но это происходит столь регулярно и со всеми, что проще считать это естественным условием творения.

Таким же, как то дыхание, которым вы делитесь во время работы, как те мысли, что вы думаете в этот момент.

Но, вот, тут тоже всё не просто. Это только в начале работы можно думать как бы за куклу. Но по мере рождения куклы всё меняется - тот характер, что проявляется в ней, тот образ, что проступает - он начинает думать внутри создателя.

Тонкие тела автора - эмоции, мысли - становятся таким же материалом для создания образа, как, скажем, тряпка или краски.

Человек делает куклу, оживляет её именно энергией своих тонких тел.

И потому - так важно то состояние, в котором происходит эта работа. Во всякой сакральной работе с предметом есть свои схожие приёмы сохранения нужного состояния. К примеру, ручное ковроткачество на Востоке предполагало, что мастерица, втыкая иглу обязательно славит Аллаха...

Русская традиция вышивки едва ли представима без песен, которые пелись девушками во время работы.

И этот принцип соблюдался фактически во всех мистических традициях работы с материальными объектами.

Очень важно, что думает человек в этот момент, на какой образ внутри себя смотрит, что проявляет.

В сущности - создание куклы - мощнейшая техника концентрации на образе. Протяжённая, на много дней протянутая медитация на материальную форму.

Чем больше внимания, чем сильнее концентрация, тем более живой, откликающийся рождается кукла.

Фактически, уже на этапе создания, мы закладываем диапазон возможностей куклы уже на уровне используемых материалов.

Материалов как тонких, незримых, так и вполне осязаемых.

Все эти принципы одинаково важны, для куклы имеющей сакральное назначение, для театральной или для интерьерной. Ну и разумеется - для детской.

Кукольное действие

Создавая куклу, мы должны придумать, понять, как именно она должна действовать.

И это - ключевое слово. Действие всегда предполагает грядущее изменение, разрешение и одоление конфликта.

К примеру, интерьерная кукла не просто так оказывается в каком-то месте - она изменяет природу пространства вокруг себя, часто оказываясь смысловым центром комнаты. Правильно найденная кукла - по сути дела становится видимым вместилищем домового, его внешним визуальным образом. Это дух дома или иного помещения, его смотритель и хозяин.

Такова природа обережной куклы, что мы создаём именно для работы со средой. И такая кукла будет перестраивать все те напряжения которые существуют вокруг ней.

Делая такую куклу, человек сразу планирует её работу, функцию, действие.

Понятно, что кукла театральная предполагает умение действовать в сюжете, в истории, в некоем мифе. Она - носитель активного начала, она - транслятор и проявитель действующей силы.

То есть - уже на этапе соиздания куклы, автор уже входит в те смыслы, в те среды, в те задачи, в которых будет жить и работать кукла.

Поэтому - тут нет никакого окончательного канона, как именно создавать рабочий образ.

Тем более это всё важно, когда делается образ другого человека для задач, скажем, коррекции здоровья, состояния и т.д. В этом случае,

создавая куклу, важно не заместить собой того, чей образ воплощается.

Но не менее важно суметь наделить жизненной силой этот образ, оживить его.

Оживление куклы

Различные обрядовые куклы, которые человек делает приходя на семинары, практики так же всегда подчинены определённой задаче. И, конечно, важно, чтобы в процессе создания даже первой своей, пусть и очень простой куклы, человек прошёл все эти этапы внутреннего делания.

Чтобы случилась передача сил, энергий, качеств.

То есть цель такой работы - не простое воссоздание какой-либо традиционной техники, не музей, а живой опыт порождения живого объекта.

И если такой опыт возникает, то с такой куклой уже можно работать, какие-то, пусть и не очень сложные задачи, она будет выполнять. Конечно, не стоит переоценивать возможности воздействия куколок, на создание которых ушёл час - другой. Это хороший и полезный опыт прикосновения к практике, но, это, конечно, только первый и минимальный опыт.

На деле же имеет значение всё.

И первое, на что нужно обратить внимание - это момент начала работы над куклой.

Это время по значимости аналогично времени зачатия ребёнка, в то время

И, в некотором смысле, мы говорим о натальной карте куклы.

Это может показаться совсем уж невероятным, но кукла, разумеется, проходит эти фазы инициации в свою маленькую кукольную жизнь.

Конечно, аналогии с натальной картой условны, но вся логика элективных методов выбора нужного времени действия - обязательно должна учитываться, если речь идёт о творении сложной и многоплановой куклы.

В этом случае наша работа сохраняет в образе природу времени, те качества и события, что были проявлены в момент творения, будут проявлены и в созданном образе.

Во - всю действует закон подобия. Собственно, это один из важнейших принципов работы с куклой.

Природа действия куклы

Говоря о кукле в более-менее строгих терминах, мы понимаем, что мы говорим о вторичных знаковых системах. Так это обозначает семиотика.

Мистическое же знание формулирует этот принцип иначе, - человек своим творчеством создаёт, ворожит ещё один план бытия, ещё один уровень проекции идей.

Весь проявленный мир, включая нас самих в этой есть ни что иное, как отражение бесплотных и вне-образных состояний сознания в образах, в материальной плотности, что протягивается в измерении времени. Это наш мир.

А человек - сознание, проявленное в физическом мире, продолжает этот акт творения и уплотнения идей в форме уже собственного творчества в обрядовых образах, в мифах, искусстве и т.д.

В этом смысле, кукла - это проекция следующего уровня, проекция в мир образов и моделей более плотных и как бы менее живых. Но в некотором смысле это особый план бытия, план одухотворённых физических объектов. Особо качество бытия.

И если мы понимаем это, то мы понимаем и то, почему между человеком и куклой возникают самые разные взаимосвязи и взаимодействия. Характер этих связей может быть различен. И если мы понимаем, что именно за тип связи возник, то мы знаем, как можно его использовать.

Некоторые варианты магической работы

Можно описать некоторые из возможных схем.

Кукла для обряда очищения



Вначале рассмотрим связь между куклой и автором - кукольником.

В этом случае, практически не важно, что именно делает кукольник, какой образ творит. Это может быть хоть цветочек, хоть лягушонок, хоть портретная копия самого кукольника. В любом случае, мы имеем дело с каким-то качеством, свойством художника, автора, которое он материализует, проявляет в мире.

Это чрезвычайно полезно в тех случаях, когда мы говорим о различных способах самопознания, коррекции судьбы, исправления прожитых сюжетов, восстановления и проработка забытых задавленных переживаний и т.д.

Это иногда называют арт терапией - термином, впрочем, совершенно нелепым, не отражающее той мистической связи между человеком и неким качеством, которое он, посредством куклы из себя извлекает.

Методика чрезвычайно удобна при проработке субличностей, при выявлении внутренних энергетических паразитов - подселенцев и т.д.

Очень часто в результате такой работы можно не только выявить проблемы, но и освободить от неё человека, переселить в куклу, локализовать в новом пространстве, а потом - оборвать связь с человеком.

Такой способ широко используется в различных очистительных обрядах, когда, к примеру, делается кукла болезни - трясовицы, а потом, к примеру, сжигается в обрядом очистительном огне.

Эта замечательная методика, которая, впрочем, требует аккуратной и концентрированной работы на каждом из этапов.

Важно, чтобы человек был в нужном состоянии, в котором он только и может создать - проявить искомый образ, наделить его энергией проживания этого состояния, отождествить куклу и какое-то своё качество или болезнь.

После того, как такой момент отождествления состояния внутри человека и внешнего объекта пройден, только после того, как перенос качества в объект совершён, мы можем, к примеру, сжечь такую куклу в очистительном огне.

И в этот момент сжигания опять же - крайне важно

Часто это делается инструментарием вербальной магии по формуле

“как это кукла в огне горит, так и трясовица во мне корчится да иссушается,
как последняя ниточка догорит, так и от хвори-трясовицы во мне ничего

не останется,
как дым чёрный к небу возносится, так и дыхание моё очищается”

Понятно, что в данном случае, это лишь формула заговора, самих же вариантов вербального магического переноса может быть великое множество.

Это один из примеров работы с куклой, которую делает сам человек.

Кукла — функция



Другим вариантом такой работы может быть формирование желаемого образа, свойства, качества, результата.

Самый простой пример - создание куклы - помощницы, куклы оберега. Это чаще всего простая, функциональная магия. К примеру, если ребёнок не спал, плакал больше обычного, мать могла сделать куколку подменяющую ребёнка. Заговор к бессоннице задавал функцию переноса внимания

- Сонница- бессонница, оставь моего ребёночка, а поиграй этой куколкой.

После чего зловредный дух переключался на куклу, оставляя ребёнка в покое. И в этом случае, даже такой простой оберег выполнял функцию отвлечения внимания враждебной силы от человека.

В принципе, можно исписать десятки страниц текста, описывая все возможные способы создания куколок с какой-либо определённой и довольно узкой задачей. В создании таких кукол использовались как функциональные свойства различных материалов, так и магические образы, их толковавшие.

К примеру, очень просто сделать тряпичную куколку для ребёнка, наполнив её сбором целебных трав. Играя, с куклой, ребёнок будет излечиваться просто благодаря простому контакту с объектом, чьё эфирное тело дышит травами.

Такая куколка по смыслу как бы равна сама себе - магическое в ней просто, откровенно и наглядно. Кажется, что тут и тайны-то нет никакой, просто травой набили...

Но в тоже время всё куда сложнее - ведь ребёнок играет не с травяным мешочком. Он взаимодействует с образом, который - да пахнет травами, как-то интересно шуршит, немного колетса сеном через тряпочку... А в сумме - имеет характер, и способен на воздействия куда более

значимые, чем просто трава. Это кукла лечит, в том числе и травой, но совсем не только травой. Опять же - возникает существо, живая функция, со своими особенностями воздействия и сроком жизни.

Это направление работы с куклой, так или иначе, предполагает, что тело куклы является вместилищем для определённого духа. Это может быть как полезный (т.е. как думают - “добрый”), так и вредный, бесполезный (т.е. как бы “злой” дух).

Мы не случайно берём понятия “добрый” и “злой” в кавычки, поскольку в контексте функциональной магической работы, речь на самом деле идёт только о достижении какого-либо определённого результата.

Обережная кукла

Очень часто она как раз делается “злой” - большие и страшные глаза, острые зубы, рога и прочая атрибутика силы. Но вовсе не нечистой, как можно подумать. На деле же такая злая кукла будет отпугивать других духов - своим грозным видом она будет оберегать дом, свадебный поезд, больного, маленького ребёнка и т.д. Такой грозный образ как раз и делает куклу сильным оберегом.

В то же время, как куклы болезней - например, трясовиц, как раз делаются беспомощными, дабы духи недугов, вселившись, отождествившись с телами кукол, не смогли принести никому вреда. В силу этого, существовала традиция не рисовать куклам лиц, особенно в том случае, когда тело куклы представляло собой вместилище - ловушку для злого духа. Впрочем, версий и толкований причин безликости существует великое множество.

Но все эти примеры работы с куклами довольно просты. Дело в том, что такой подход не позволяет сделать действительно сложную, функционально многогранную куклу. В результате, приходится делать куколок, что называется, на все случаи жизни, выявляя какую-либо определённую функцию, желаемое качество. Такой подход часто практикуется в различных тренингах, на семинарах,

вечерних посиделках за разговорами о традиции и т.д. Это полезный опыт, конечно, но у него есть много ограничений в использовании.

На самом деле, работа с одушевлённым объектом может быть куда более сложной и глубокой. Но, прежде

Речь идёт о жертвенной, обрядовой кукле.

Кукла Жертва



Говоря о кукле - жертве, которую довольно часто используют в обрядовых практиках, мы полагаем, что часто такая кукла возникла в качестве замены той реальной жертве животного или человека, которая могла приноситься в иные времена.

Для понимания этого вопроса, нам необходимо поразмышлять о самой природе жертвы в разные времена.

К примеру, известна практика потопления коня 19 декабря на Николу Зимнего. С большой степенью вероятности, мы говорим о том, что сам праздник Зимнего Николая Угодника восходит ко времени почитания Велеса. Об этом, среди прочего свидетельствует и наличие двух “Никол” - на растущем Солнце в мае и на умирающем Солнце в декабре. Очевидная солярная природа читается и в символике образа коня - солнца, которое скачет по великому кологодному кругу. Ещё в двадцатом веке в некоторых деревнях на побережье онежского озера выводили на лёд коня и топили его в проруби. Старому Солнцу надлежало умереть перед рождением нового на зимнее солнцестояние - Коляду.

Постепенно, в разных местах в разное время, но потопление живого коня заменялось куклой - соломенным конём. Но значило ли это, что жертва, приносимая через куклу была менее значимой или эффективной, чем потопление реального живого существа ?

Вероятно, будут сторонники той мысли, что кукла это как-то “слабее”. Но, в такой логике, очень быстро мы придём к необходимости кровавых регулярных жертвоприношений. Мол, иначе и волошба - не волошба.

Наверняка могут найтись необходимые археологические подтверждения для такого рода утверждений. Действительно, определённые свидетельства тому есть.

Но, мы выскажем утверждение прямо обратное - прямое жертвоприношение животного и тем паче человека является как раз примером деградации, упадка Традиции во времена, которые мы можем отследить с помощью археологии и прочих подобных свидетельств.

Конечно, данные размышления несколько отдаляют нас от темы работы с куклой, но они необходимы хотя бы в таком конспективном изложении, чтобы прояснить природу куклы - символической жертвы.

Думается, что та мистическая Традиция Севера, к которой мы обращаемся в наших практиках, конечно, не зародилась в тёмные времена убого быта, бытия человека - падальщика, с непрерывной охотой на себе подобных, короткой жизнью и невнятными признаками протоискусств.

Несколько упрощая картину мира, скажем, что это были времена перемены цивилизаций, инициации развития новых расовых циклов, когда иные типы сознания покидали срединный мир, и начинался новый виток спирали уже в нашем историческом цикле.

Но сама мистическая традиция не начиналась в те времена, и, разумеется, что те люди, которых мы зовём первобытными, не являются источником этой традиции.

Традиция - это способ проявления знания Предвечного о самом себе.

Поняв это, мы уже не будем полагать реальные кровавые жертвы неким чистым выражением Традиции, мы как раз поймём обратное - такой способ жертвы предельно примитивен, заземлён в плотные тела явного мира, символическое в нём едва очерчено грубой кистью материи и животных переживаний. Действие такой жертвы - предельно направлено, локально и почти полностью проявлено на зримом уровне.

В наше время такой способ обрядовых жертвоприношений можно наблюдать, к примеру, в практике публичных казней военнопленных. Да, это довольно эффективный способ порождения желаемых эмоциональных волн, способ скачивания энергий переживаний демоническими эгрегорами, но едва ли это действие многопланово. Планы бытия, на которых происходит воздействие - предельно локализованы в этом случае.

Да, для исцеления болезни горла, можно, к примеру, зарезать петуха и смазать человека его кровью. Или даже выпить эту кровь для получения огненных энергий. Эффект будет.

Но.

Если ту же процедуру мы сделаем не с птицей, а с куклой, мы иницируем сознание к работе на символических планах, на уровнях,

скажем так, более тонких. Воздействие произойдёт не только на физическом и эфирно - эмоциональном плане. Но, возможно, мы дотянемся до более глубоких причин негативной ситуации - до уровня образов, символов, устойчивых родовых сюжетов, повторов схем из прошлых жизней и т.д.

Почему так случается?

Потому, что кукла это не то, что можно подержать в руках. Поскольку в руках - только проявленная часть того, что было порождено сознанием. И прежде всего сознанием. И кукла - жертва является лишь физическим и эфирным проводником тех тонких сущностей, до которых дотянулись мы в процессе работы над куклой.

И если мы понимаем этот механизм, то для нас становится очевидным фактом, как мистическая традиция раскрывается и познаётся в кукле по сравнению с опытом кровавых жертв.

Кумиры, скульптуры, иконы, чуры



Лики богов, их изваяния в дереве или камне, так же относятся к сакральным предметам. Образ, принадлежащий двум мирам, скульптура, икона, - кумир.

Нельзя сказать, что такой образ имеет черты подобия или сходства с богами - в действительности мы вообще не знаем есть ли у богов вообще какая-либо внешность.

Шансы на то, что может быть хоть какое-то портретное сходство с предполагаемым образом бога, как мы понимаем, ничтожны.

Конечно, есть определённые общепринятые каноны и представления о том, как следует изображать антропоморфные проявления высших сил. Следование этой традиции порождает связь с определёнными наработанными эргегоральными матрицами, но смысл символического изображения бога всё же в ином.

В таком образе проявляется не внешность, а функция, сюжет, принцип. То есть образ отсылает нас к определённой схеме, силе, а порой - к истории, с которой мы можем синхронизироваться.

Да, всё равно сработает механизм подобия, но не к образу, а скорее - к сюжетной схеме.

Человек, обращающийся к образам богов, использует изображения как проводников, как собирателей внимания, благодаря которым, человек приходит к пониманию, к видению сюжетов, схем, которых раньше не замечал.

Такой момент связи человек и воспринимает и интерпретирует как ответ и помощь богов.

Это и вправду можно считать помощью, ответом - смыслом, который просто заключён в том или ином божестве, святом и т.д.

Через кумиров мы отождествляемся с качеством, функцией, свойством, и будто отражаем его в себе, обретая ранее не знакомые возможности, силы, решения.

Разумеется, такой механизм проводника качеств может быть использован в самых разных случаях, причём часто вовсе не с тонкими и высокими планами бытия, не с мирами полубогов и богов, но и “по-горизонтали”, внутри этого мира.

То есть, сделав статую своего политического лидера, люди предполагают получить от него передачу, - новые качества и силы. Люди предполагают, к примеру, что они станут решительнее, смелее, умнее и т.д.

В этом случае, связь, разумеется, двухсторонняя, статуя будет проводником силы и от людей к тому лидеру, которого она изображает, ведь она имеет портретное, да ещё и объёмное сходство с изображаемым, а значит, она будет средством эффективной связи и воздействия.

Объёмные, т.е. скульптурные изображения, надо заметить, имеют больший потенциал связи и большую степень подобия по сравнению с картиной.

Именно потому, использование кукол при волошбе предпочтительнее портрета или фотографии. Хотя и с плоскостным образом тоже можно эффективно работать, кукла будет по-умолчанию сильнее.

И если мы понимаем такие механизмы связи, то мы заметим и определённую разумность в том стремлении освободиться от череды памятников различным политическим лидерам, смысл действий которых воспринимается как негативный.

Вообще говоря, тема магии скульптур, памятников достойна отдельного исследования, и вовсе не случайно в том же Советском Союзе бюсты Ленина повсеместно взирали на людей.

Как бы то ни было, использование магии кумиров, чуров, скульптур - мощнейший магический приём, внутри которого работают механизмы разного уровня подобия.

А если создать куклу в общих чертах подобную тому или иному социальному типу, мы получим коммерческий эффект от использования манекенов. Тут достаточно понаблюдать за тем, как работает наше

внимание в любом торговом центре.

Человек, лишь взглянув на тот или иной манекен, автоматически определяет степень своего подобия с пластиковой куклой в витрине. И если степень подобия достаточно велика, он человек буквально в тот же миг отождествит себя и с той одеждой, что есть на манекене. В общем-то, обычная, прикладная магия, работающая в сугубо земных целях.

Но есть, конечно, куда более интересные приёмы переноса воздействий через куклу.

Волошба исцеления



В общих чертах рассмотрим одну эффективную методику воздействия, оказания помощи, исцеления через куклу.

Сразу подчеркнём - мы излагаем принцип как таковой, но даём полных и чётких инструкций такой волошбы.

По-счастью, такие инструкции нельзя описать во всей ясности, просто потому, что этот тип знания предполагает инициатическую передачу - через опыт, через совместную работу, через невербальные способы общения.

Итак, предположим, что нам нужно оказать на человека удалённое воздействие с тем, чтобы облегчить ему боль, избавить от вредной зависимости вроде алкоголя или наркотиков, исцелить от какого-либо недуга.

И мы собираемся работать с человеком через его куклу, через объёмный образ. При этом совершенно не имеет значения, где именно находится человек, расстояния тут совершенно не важны.

В этом случае крайне желательно, чтобы тот, на кого мы собираемся оказывать такое удалённое воздействие, знал об этом и доверял нам. Для изготовления такой рабочей куклы человека нам потребуется немного волос этого человека, стриженные части ногтей, желательно какая-то ношенная им одежда, - словом то, что прямо связано с человеком.

Конечно, у многих людей уже на этом этапе возникает страх перед таким воздействием - а что, мол, будет, не наведут ли порчу таким образом, не будут ли как-то иначе воздействовать...

В принципе, конечно, воздействие может быть разным. Но, что ж тут сказать - нужно правильно выбирать того кудесника, мага, с которым вы собираетесь работать. Нужно, чтобы человек был хороший и ведающий. В этом случае, человек никогда не будет использовать сделанную куклу для причинения какого-либо вреда. Просто потому, что такая практика неизбежно негативно повлияет и на самого кудесника.

В конечном итоге, люди рискуют куда больше, покупая в обычной аптеке неизвестные им пилюли, произведённые какими-то заморскими фармакологическими эгрегорами. При этом люди не имеют никаких гарантий и понимания того, как и что на них действует в этом случае. И

ничего - глотают горстями разные таблетки, подвергая себя куда большему риску попасть под чужое влияние.

Конечно, передавая кудеснику свои волосы, ногти для изготовления куклы, стоит прочитать над ними обережный заговор, который содержит определённые формулы согласия и защиты от негативного влияния.

Человек, с которым вы работаете, сам предложит вам такой заговор для вашего спокойствия и для закрепления связи между всеми участниками процесса.

Всякое время начала такой работы так же связано с определёнными астрологическими указаниями, и должно производиться именно в подходящий для этого момент.

Начало работы над куклой сродни времени зачатия человека. И правильно выбранное время начала работы - важный фактор успеха.

Срок, в который делается кукла, может быть разный, но - совсем не произвольный. Наиболее удобным, фактически алхимическим соответствием можно считать пропорцию 1 день - 1 месяц.

Исходя из этой пропорции кукла должна делаться ровно девять дней, что соответствует 9 месяцам вынашивания ребёнка в утробе матери.

Можно исходить и из других пропорций, либо просто делать куклу 9 месяцев. Но, это срок, необходимый алхимикам для создания гомункулуса, так что для куклы это, пожалуй, избыточный подход.

Есть различные формулы творения человека, описывающие этапы его создания. Иначе говоря, мы определяем что в какой день творится, когда - скелет, когда - лёгкие, когда мы наполняем куклу каплями жидкостей и т.д.

Вся эта работа носит, разумеется, в большей мере символический характер, от нас не требуется ни полного подобия, ни каких-то явных соответствий органам и тканям.

Однако, крайне важно, чтобы в процессе такой работы были выделены все основные органы - физические проводники стихий в организме

человека. Иначе, если мы собираемся, к примеру, балансировать эти самые стихии, если мы собираемся инициировать процессы очищения, омоложения в организме, нам будет просто не с чем работать.

В качестве общего принципа такой работы, можно сказать, что кудесник сам определяет необходимую ему степень подобия с человеческим организмом. То есть, в кукле заранее проявляются все те органы, и качества, с которыми предполагается работа.

В процессе такой работы, человек делающий куклу должен находится в определённом состоянии связи с ней и концентрации на выполняемой задаче. И каждый из дней творения, в нужное время он должен быть собран, сконцентрирован на работе и главное - настроен на организацию связи между человеком и той куклой, которую он для него делает.

Есть ещё несколько важных пожеланий для такой работы....

В процессе творения куклы используется вербальная магия, творящий человек как бы объясняет, проговаривает для чего он выделяет тот или иной элемент, наделяет значением каждый стежок иглы, каждую тряпочку.

Только так, через творца объект наполняется смыслами, получает знание о себе самом, обретает назначение и функциональность.

В этом, кстати, принципиальная разница между куклой, сделанной руками человека и какой-нибудь технологической моделью, с предельной степенью подобия.

Есть, к примеру, 3D принтеры, способные отсканировать человека и напечатать объёмный образ с предельной на сегодня степенью подобия. И, кстати, нельзя сказать, что такая модель не будет иметь связи с человеком. Будет, как к примеру, и фотография. Но, даже если мы и сравним действие фотографии и, скажем, портрета, фотография, как ни странно будет менее эффективной связью.

Из прошлого нам известно множество легенд о сложных связях некоторых портретов и с художниками и с теми, кто был изображён на полотне. Есть истории о роковых художниках, чьи работы приносили далеко не только пользу тем, кого они рисовали.

Но нет историй о роковых айфонах, хотя ими, думается, нащёлкано портретов на порядок больше всех картин, написанных в мире.

То есть дело в творце. Дело в том, кто создаёт образ. И если это не механизированная копия, а именно дело рук человека, предельно важно, что именно такой человек думает, шепчет во время своей работы, в каком состоянии пребывает.

Для многих ответственных работ, например в иконописи, существовали особые правила приготовления, включающие пост и регулярные молитвы. Различные техники очищения, медитаций в разных традициях предписаны всякому, кто воссоздаёт и наделяет смыслами образ человека.

Опять же, в качестве примера, можно привести то, как готовились устроители мистерий к ежегодным пасхальным действиям, что проводились в Европе повсеместно, примерно с шестого века нашей эры. (Хотя сама традиция мистерий, как минимум восходит к античности, к культу Диониса, в частности.)

Все участники таких действий жили обособленным от мира, практически монастырским укладом не менее сорока дней до действия. И это было связано как раз с пониманием того, сколь важно состояние человека - проводника тонких образов - вибраций, что меняют мир.

Почему же мы столь подробно останавливаемся на этом моменте, говоря о работе по созданию куклы человека? Ответ очевиден - просто потому, что если кудесник подойдёт к делу со всей ответственностью, вниманием и чистотой помыслов, если каждый этап его работы будет осмыслен, то уже на этапе изготовления такой куклы, прообраз, человек, чью куклу делает, уже может почувствовать серьёзное улучшение своего состояния, раскрытие, возникновение потоков ранее неизвестной или утраченной энергии.

Для такой работы, как мы уже сказали, в частности, используются техники наговора, когда каждому элементу куклы сообщается что он

есть и для чего он.

“Вот лёгки ноженьки,
Чтобы легко ступали,
Да никакой боли не знали,
Чтобы открыты были все дороженьки,
Чтобы шагали как летали...” и т.д.

Здесь нет единого правила, хотя, конечно, важно знакомство с традиций заговоров - шептаний. Русская традиция вербальной магии очень богата, разнообразна и от неё мне наиболее просто и естественно выстраивать свой вербальный магический опыт.

Разумеется, каждому проще и естественней обращаться к традициям своих предков.

Хотя знание опыта других народов, тоже, конечно, пойдёт только на пользу.

Помимо вербальной работы во время делания куклы, есть множество других пожеланий, а, в некоторых случаях и почти обязательных правил, для того, чтобы работа была предельно эффективной.

Семиотика магической куклы



Тут мы вплотную подходим к алхимическим представлениям о трансмутации элементов, различных природ, материалов, и об особой роли человека в постоянно меняющейся природе.

В частности, предполагается, что человек способен не просто

воспроизвести опыт природы, но и ускорить определённые процессы вынашивания и созревания нужных качеств, элементов и состояний.

В этой аналогии понятно, что время, которое уходит на изготовление куклы аналогично времени внутриутробного развития плода. И потому, тут уместны различные аналогии и образы, напитывающие куклу-эмбрион определённой энергией.

К примеру, это может быть постоянно горящий огонь, свеча на протяжении всего времени, пока делается кукла. В этом случае огонь является источником жизни для создаваемого объекта, а нечаянно угасшая свеча будет знаком совершённой ошибки в процессе работы и указанием на необходимость начать работу сначала.

Символические приёмы переноса энергий на куклу могут быть чрезвычайно разнообразны. И нет особого смысла их перечислять, поскольку гораздо важнее понять другое обстоятельство, - важнее всего не приём, а тот, кто его осмыслил, увидел, расшифровал для себя. То есть - кудесник, творец куклы. Тот, кто наблюдает и за собой творящим и за всем процессом делания.

Кукла оживает не благодаря сумме каких-либо внешних причин, не потому, что что-то случается вокруг пока идёт работа над куклой. Самое главное - это взгляд творца.

В сущности, мы говорим тоже самое, что говорит квантовая физика - процесс идущий с наблюдателем и точно такой же процесс, но лишённый осознающего взгляда - по сути, совершенно разные явления.

И только участие кудесника, его взгляд делает куклу живой. Иначе говоря, физический объект благодаря тому, кто видит и ведаёт, становится действующим субъектом, со своими возможностями, целями, характером и т. д.

Важно тот, кто увидит в кукле самостоятельность, субъектность.

Это сложно объяснить, но чрезвычайно легко заметить на практике.

Вот, берёт человек обычный носок, который является обычным не живым объектом, простой вещью, одевает человек этот носок на руку подобно перчатке... И в этот момент это по-прежнему - просто вещь, что одета на ладонь. Когда же этот носок оживёт? Оживёт сразу, как только человек, одевший себе на руку этот носок, увидит в вещи нечто совсем иное - образ, который превосходит вещь.

То есть именно сознание человека сделает из носка означающее. Возник какой-то целостный образ, и всё - через означающее вдруг проявилось, ожило означаемое - то, что увидел человек.

И заработала машинерия особых связей “означаемое” - “означающее” - “знак”. Знак связывает в единое целое и означаемое и означающее. То, на кого указывает кукла и сама кукла оказываются неким единым организмом.

И если вернуться к примеру с носком надетом на руку. Как только человек увидел в носке эту связь с означаемым, носок начинает будто жить своей жизнью. Он может проявить самые разные образы - змею, зайчика, человечка.

И всякий раз он будет по разному двигаться, менять свою эмоциональную природу. Не потому, что так придумал кукловод. Наоборот, человеку будет казаться, что это носок через него, через человека придумывает, действует, рассказывает.

На самом деле - так оно и есть - смыслы проявляются через куклу. Иногда об этом говорят в терминах вселения духа в объект или в человека.

И, кстати сказать, на этом примере вполне наглядно можно понять механизм одержимости, когда какой-то дух нижнего мира действует через человека. Только в этом случае куклой выступает уже тело человека.

Этот момент возникновения связи на самом деле можно только показать, почувствовать, инициировать в него. В этом - одна из тайн оживления куклы. И это знание, чувство механизма передаётся именно от человека к человеку. Тут нет возможности письменной

передачи или полного описания.

Момент, когда предмет, вещь вдруг обретают связи, когда кукла, собственно, и становится куклой - проявлением, образом иного - и есть акт волюшбы, магия.

Её невозможно заменить внешними инструкциями.

Да, есть определённые обрядовые возможности наделения куклы жизнью - можно вдохнуть в неё дух, можно создать движение дыхания, можно первый раз посмотреть в глаза... Может быть много способов и вариантов такого внешнего делания.

Все эти приёмы важны и полезны, но, по сути дела, это только сухие инструкции для того, чтобы увидеть целостность - единство означаемого и означающего. Вот это видение и есть место где живёт знак, некое информационное, энергичное пространство в котором человек и его кукла едины, подобны, связаны.

Из этой попытки описания процесса означивания, оживления важно выделить главное - роль кудесника, мастера, кукольника, мага - того, кто видит целостность, того, кто смотрит.

И, вот, после того, как эти связи означивания установлены, можно уже работать с куклой, предполагая, что желаемые воздействия будут перенесены и на того, кого эта кукла означивает.

После этого через куклу можно уже и лечить и корректировать и передавать нужные качества, состояния - словом, что угодно делать.

При этом, нужно не забывать, что связь эта в обе стороны.

Но об этом мы поговорим несколько позже, а сейчас уделим немного внимания тому, как и из каких материалов, делается кукла.

Может ошибочно показаться, что раз всё происходит как бы на уровне сознания, то более грубые планы описаний вроде материалов не важны.

Однако, это не так.

То, из чего сделана кукла и то, как она устроена, имеет большое значение.

Да, это внешний план, это физические характеристики и, кажется - не более того, то в случае, когда мы работаем над созданием символической, магической структуры любая внешняя деталь имеет уникальное значение. Не может быть случайного выбора материалов и случайного обустройства куклы. Ведь всё это - смыслы - то, с чем мы будем работать, к чему будем обращаться. Чем сложнее кукла, чем с большим вниманием и концентрацией свершается работа по её изготовлению, чем больше придумок в неё заложено, тем больше она может.

Иначе говоря - информативная ёмкость модели может быть разная. К примеру, мы заранее знаем, что одна из проблем, с которой нам предстоит работать - больное сердце у человека. Совершенно очевидно, что всё, что связано с сердечной деятельностью должно быть отражено в кукле - то есть мы должны создать отдельно сердце, обозначить сосуды, к нему идущие, создать окологердечное пространство и т.д.

Важно понимать, что от нас совершенно не требуется анатомическое сходство, наше сердце может быть тряпочкой, сосуды - ниточками и т.д. Ведь мы создаём не анатомическую, а символическую модель. Однако, мы должны отобразить в кукле всё, что нам нужно для работы.

Вопросы начинаются с лица куклы. Нужно ли полное портретное сходство? И почему у некоторых кукол наоборот - не рисовали никакого лица?

На второй вопрос, ответ в Традиции известен - полагалось, что кукла с нарисованным лицом может привлечь к себе духа, а это, по мере угасания знания в народе, стало считаться опасным, обязательно нечистым. Тут не обошлось без давления со стороны авраамических религий, но в целом причина глубже - в эпохе невежества, в утрате навыков естественного общения со всеми силами этого и соседних миров.

Ведь ещё сохранилось знание о духе-помощнике, которого можно раздобыть себе в шаманском путешествии, о том доме для духа, который надлежит сделать шаману, чтобы помощник не ушёл, а остался помогать в этом плане бытия.

Изображения духа помощника, изображение тотемного бога, изображение, в конце-концов, лика какого-нибудь святого на иконе

воспринимается вполне правильно. Лик, образ выступает проводником, а необходимая мера схожести - ключом для установления верной связи.

Поэтому, в принципе, нет ничего страшного в том, что у куклы, в том числе и обрядовой, может быть лицо. Вопрос лишь в том, чьё это лицо, какой образ оно проводит в наш мир.

По-сути дела, говоря о кукле портретной, используемой для волошбы, для установления связи с человеком, мы тоже должны руководствоваться необходимой мерой схожести и узнавания. И далеко не всегда нам нужна фотографическая мера подобия. Конечно, фотография, портрет, тоже являются способом связи, обращения, но в кукле часто используется иной приём - выделения и укрупнения нужных деталей, фрагментов, черт лица. По-сути дела, в искусстве это всем известный приём гротеска.

Но, когда мы говорим о волошбе, о том, как проявляется сакральная природа, мы понимаем, что такое выделение значимых черт лица управляет вниманием кудесника, формируя поток воздействий в нужные, визуальное очерченные направления, смыслы, проблемы. Кукла с укрупнёнными чертами лица, имеющая условную меру схожести, позволяет не хуже куклы портретной устанавливать связь с человеком, но при этом уже регулирует характер такой связи, расставляя акценты возможной работы. Такая кукла усиливает одни черты и качества личности, микширует иные, не нужные свойства, то есть активно воздействует, видоизменяя образ самого человека. Этот приём замечательно работает, когда нам нужно инициировать те или иные изменения в человеке.

Фотографичность и детализация так же могут быть полезны для определённых задач, к примеру, можно вспомнить практику создания посмертных масок царей, полководцев, героев.

Работа с посмертными масками может быть самой разнообразной, а силу связи с умершим можно может ощутить практически любой человек, собравший внимание на такой маске.

Так что, характер и стиль могут быть различны. Многое решается в зависимости и от техники создания куклы, от материалов, что используются в процессе работы.

Примерно тот же принцип действует в отношении того, как делаются конечности, и как делается тело куклы.

Здесь, впрочем, есть много важных соображений.

Во многих случаях при изготовлении куклы вовсе не требуется детализация по органам, но понимать разность природ энергетических центров нам будет весьма полезно. Понадобятся знания об астрологических соответствиях частей тела человека и их связи со стихиями... Хотя бы на уровне вроде того, что низ живота связан с энергиями Скорпиона (Марс), сердце с Солнцем, функции зачатия, вынашивания и кормления ребёнка с Луной и т.д.

Опять стоит осознавать, что мы можем использовать разные модели соответствий, расклада по стихиям, нет единой верной модели, все используемые - упрощают картину мира. Но важно то, что такая модель, осознаваемая и наработанная крайне желательна для того, кто собирается делать сложные куклы с использованием определённых алхимических принципов.

Уже в процессе создания такой куклы мастер способен заложить в неё значимые элементы, материалы, минералы - то есть, образы, благотворно влияющие на человека. То есть, если кукольное сердце будет мы покроем золотой пылью, то такое действие уже сразу - на этапе только создания куклы, установит крайне благотворную связь с солнечным каналом у человека.

Алхимия магической куклы

Но, обратим внимание на важный момент, - те примеры, что приведены здесь не полны, не закончены и едва ли пригодны для использования в том виде, как они излагаются.



Те знания и принципы, которые нужны для правильной работы нельзя в принципе изложить во всей полноте.

Во-первых, потому, что работа с каждым человеком и его куклой - предельно индивидуализирована. Двух одинаковых моделей, двух одинаковых рецептов быть не может. Если вдумчиво делать такую куклу, то многие решения приходят именно в процессе такой работы, их нельзя смоделировать заранее.

Папа Карло, как многие помнят, хотел было нос сделать короче, но ещё не рождённое бревно захотело именно такой длинный нос - уникальную функцию, способность, качество, черту характера.

Кудесник слушает куклу и находит приёмы именно в процессе работы. И поэтому - нельзя сказать, что есть, мол, "вот такой приём - делайте так".

Во-вторых, многое нельзя изложить в силу обширности тех знаний в области понимания символической природы материалов, элементов, алхимических принципов трансмутации. Эти знания выходят за пределы нашего разговора про куклу.

И в этой связи, важно отметить одно обстоятельство - алхимия это не какая-то недоразвитая химия, это принципиально иной способ видеть мир и работать с ним.

В основе такой работы лежит понимание тотальной взаимосвязи всего и вся, приятие Матери-природы, которая вынашивает мир, где всё происходит из всего, растёт, постоянно меняется, живёт прежде всего в мире идей, находящих различные формы.

То есть это совсем не химия и не медицина в её сегодняшнем понимании.

Поэтому нельзя думать, что достаточно, грубо говоря, наполнить внутренности куклы аспирином и какими-нибудь другими таблетками и что-то хорошее получить.

Понимание значимости и сакральной силы материалов, из которых сделана кукла, есть, разумеется, и в народной традиции. К примеру, известные многим куклы зерновушки, крупенички.

Тело куклы наполнялось зерном, и таким образом делалась куколка с одной ясной и важной функцией, которая соотносилась с тем или иным семенем - на достаток в доме, на добрый урожай, на силу для детей и т.д.

Свойства и качества зерна толковались именно символически, и подобное в дом такой куколкой притягивалось подобным. Опять же - не обходилось без шептания, заговора, напева и т.д.

Чуть более сложным, но тоже - вполне понятным вариантом работы является куколка - травница.

Уже из названия ясно, что кукла наполнена целебными травами, которые эффективны на множестве планов сразу. Аромат трав, сам по себе обладает благотворным воздействием, делает воздух более лёгким, убивает микробы - отгоняет нечистых духов из помещения, в общем - воздействует просто на уровне эфирной силы растений. Это действие вполне понятно и широко используется.

Другое дело, если мы делаем куклу определённого человека. И в этом случае - использование трав приём возможный, эффективный, но

требующий куда более аккуратного подхода. Очевидно, что не стоит, к примеру, наполнять всё тело куклы какой-то одной травой, если это, конечно, не сознательный и чем-то обусловленный приём.

Работая с травами, важно помнить, что сила воздействия трав, как правило, не очень долгая. Очень часто она привязана к циклу Луны и потому - требуется частое обновление такой куклы. Иногда это как раз и хорошо, ведь можно менять природу воздействия в процессе какой-то корректирующей работы с человеком.

Иное дело, когда в процессе изготовления волошебной куклы используются различные минералы, драгоценные камни и металлы. Так, камни различной природы могут означать тот или иной орган, часть тела, подбор таких соответствий описан в работах по астроминералогии, как, впрочем, и в других эзотерических школах работы с камнем.

Знание натальной карты человека, для которого делается кукла тут почти обязательно, ведь с помощью такой куклы мы можем серьёзно изменить баланс стихий в человеке.

И, разумеется, не всем и всегда нужна такая коррекция, порой достаточно просто усилить энергетический тонус. В этом случае, созданная кукла может быть проводником такого чудесного энергетического канала.

И, кстати сказать, используя применительно к кукольному делу термин “чудесный канал”, мы намеренно входим в контексты восточной алхимии продления жизни, учения без-смертных.

Даже самый короткий пересказ некоторых техник этого направления потребует длительного времени, и далеко уведёт нас от темы, поэтому мы лишь указываем в ту сторону, откуда можно черпать плодотворные и очень эффективные идеи для создания таких чудесных кукол.

Кукла вечной молодости

По сути дела, речь идёт о возможности изготовления такой куклы, которая будет работать непрерывно, поддерживая человека дополнительно созданными каналами энергии и необходимой коррекции тонких энергетических потоков.

Практика создания кукол, дарующих молодость, сохраняющих образ человека, в принципе, давно не тайна в нашем мире, но такая сложная, рождённая авторская портретная кукла, всегда относится к эксклюзивной работе, а потому, каждый такой опыт - исключителен.

Самое известное изложение этого принципа фиксации образа нам известно по книге Оскара Уайльда “Портрет Дориана Грея”. Впрочем, в изложении писателя это история драматична и мрачна. В то время

При этом, конечно, связь не столь тотальна и абсолютна, поскольку ни одна модель не может достигнуть полной степени подобия.

Человек всегда шире своей куклы, многообразнее, и свобода человека, его путь, его ответственность перед судьбой, никогда не может быть поглощена или подменена куклой.

Это крайне важно,- понять именно как принцип - модель всегда проще, на порядки менее информативна, а потому воздействие модели на человека может быть подспорьем, лекарством, помощью, но никак не универсальной панацеей.

Опять же - результат связи человек - кукла гораздо лучше, если и сам человек открыт такой практике отождествления. Человек, который

знает для чего делается его кукла, человек, который работает, согласен вторичным образом, может получить передачу гораздо более значимую.

Корректируя кукольный образ, мы можем инициировать определённые черты характера, способствовать развитию нужных качеств и способностей. К примеру, если куклу робкого мальчика посадить на лошадь, дать кукле в руку саблю, одеть в красивую военную форму... Несложно догадаться, как будет корректироваться характер ребёнка и баланс стихий в его организме. Впрочем, подробнее о техниках коррекции характера и судьбы с помощью куклы, мы поговорим чуть ниже.

А пока отметим, что приведённый пример, опять же - нарочито простой и упрощённый, на деле нужно будет учитывать куда больше факторов, чтобы достичь заметного результата.

Поясним некоторые из этих моментов.

Кукла, являющаяся вторичной моделирующей системой по отношению к человеку, оказывается вовлечённой во взаимодействие с ним. И, выстраивая в кукле модель энергетической природы человека, мы приводим саму природу к гармонии, здоровью, и увеличению срока жизни.

Пути решения таких задач могут быть различны. К примеру, мы можем использовать методики даосской алхимии, создав в кукле модель малого небесного круга, для собирания иньской и янской силы, которые и разогреют котёл энергий нижних центров (дан-тянь).

По законам подобия, те преобразования, что мы совершаем в кукле, имеют свою силу и в человеке, а, значит, у нас возникает большое поле возможных вариантов работы. И, уже на этапе первоначальных размышлений о том, как и что делать в каждом отдельном случае, сразу очевидны некоторые возможные направления такой работы.

При такой работе особую роль могут иметь техники использования золота, ведь именно этот металл алхимиками толковался, как высшая

форма материи, которую может породить Мать - Земля.

Золото, по их мысли, является результатом долгого созревания и трансмутаций иных элементов. Именно поэтому оно - самый чистый и сильный природный элемент, возвращающий жизнь, дарующий молодость и здоровье, создающий в организме непрерывные и устойчивые процессы обновления жизни.

Не случайно и золотые украшения и золотая посуда являлись обязательными атрибутами в быту сильных мира сего.

Впрочем, согласно алхимическим канонам золото следует приготовить особым образом прежде чем оно обретёт действительную силу для обновления человека.

Ещё одним важнейшим элементов из арсенала алхимиков, следует считать киноварь и её сочетания.

Все эти элементы могут использоваться при создании куклы, поддерживающей силы и здоровье, куклы, дарующей молодость человеку.

Так же широко используются такие чудодейственные материалы как воск, глина, береста, кедровая живица. Всего, разумеется, не перечислить.

Да и нет в этом особого смысла, поскольку, как мы уже говорили, тут нет жестких правил и установленных канонов, как и что делается.

Подобного рода техники алхимической работы с образом - всегда больше искусство, чем строгая наука. Впрочем, это искусство покоится на множестве навыков и знаний ряда дисциплин.

Принципы работы с куклой при волошбе хорошо отражены в народных традициях целительства.

Нужно понимать, что структурированный образ - смысловое сочетание элементов, материалов, отдельных внедрённых объектов в тело куклы (к примеру, камни, травы и т. д.)

Кукла для целителя

И набор таких элементов никогда не может быть случаен.

Важно помнить о таких сакральных местах на теле человека, как темя, висок, туловище, пуп, станковая жила (позвоночник), суставы и проч.

За каждым таким образом - особый, символический принцип работы, как в целительстве при работе с человеком, там и в случае удалённой модели с куклой человека.

Так, к примеру, работа обычно ведётся от головы низ, до пяток.

Множество наваждений, болезней, помутнений, согласно народной целительской традиции берут своё начало именно в голове человека.



Туловище - место, где тулится душа, пупок, живот - место сосредоточения жизненной силы, суставы рук и ног, используемые как входы в тело, наряду со всеми "дырами" в человеке. Дырами именовались глаза, уши, рот и т.д. Через дыры ведётся сакральная работа,

Порой важна символика каждого пальца, пятки и т.д. Для разных целей используются те или иные сакральные точки, которые должны быть отражены при изготовлении куклы человека, в том случае, разумеется, когда у нас целительские задачи.

В конечном итоге, знание сакральной географии человеческого тела - одна из важных составляющих работы при изготовлении куклы.

Впрочем, кудесника, что делает такую волошебную куклу очень многое, - знание астрологии, алхимических свойств элементов, развитое воображение, способность к устойчивой концентрации внимания на образе, артистизм, без которого не оживёт ни один образ, обладанием опытом вербальной магии, навык работы с дыханием, и многое другое, что мы оставляем за чередой перечислений.

Такой большой набор условий для удачного изготовления куклы связан именно с тем, на что мы уже указывали выше в наших размышлениях, - именно сознание кудесника и создаёт такой сакральный объект .

Человек, который создаёт такую куклу, и в дальнейшем совершает с куклой преобразования, работает долго.

Некоторая работа, скажем по поддержанию жизненной силы, либо бережные задачи, могут потребовать регулярного внимания и манипуляций с куклой - не один месяц, а то и более длительное время. И во всё время, пока идёт такая работа, маг должен соблюдать много правил взаимодействия, концентрации и т.д.

Кудесник, собирающий в единый образ, в единое знаковое пространство и куклу и человека (изображающее и изображаемое), человек, чьё внимание и осуществляет связь, должен быть готов к этому.

К примеру, не стоит приступать к работе с куклой, будучи простуженным, эмоционально подавленным, раздражённым и т.п. Все негативные состояния, как минимум, уменьшают эффективность работы с куклой.

Кукла в пространстве



Не меньшее значение имеет и то пространство, в котором существуют куклы, с которыми работает маг. Ведь, некоторые практики, могут потребовать довольно долгой работы с куклой, регулярных манипуляций, замены трав, камней и прочих важных воздействий, которые имеют цель поддержать, исцелить, развить человека, с которым связана кукла.

Так что, условия хранения кукол, а по-сути дела - место их жизни имеет большое значение. Даже то как хранится кукла - к примеру, лицом вверх или вниз, тоже может иметь смысл.

Тут нужно понимать, что работу можно выстроить и ещё в одной технике.

А именно, перемещая куклу в особое, благоприятное пространство, в среду, в место, которое особенно полезно для человека.

В разных случаях это могут быть разные среды - кукла на берегу реки, на горе, кукла, смотрящая на огонь в камине, кукла, которую мы относим на место силы.

К примеру, мы можем создать образ человека и отнести его на капище, на природное место силы, к чистому источнику и т.д. Отнести с тем, чтобы поселить образ человека на таком чудесном месте.

В этом случае, конечно, мы изначально делаем куклу из соответствующих материалов, из дерева, железа, камня и т.д. То есть делаем её приспособленной для длительного проживания в таком сакральном пространстве.

Народная традиция, кстати сказать, знает много схожих практик. Так, на русском севере известны куклы захряпы (наряжухи).

Некоторые трактовки связывают этих кукол с пропавшими в лесу детьми. В этом случае, куклу можно было бы наделить функцией привлечения к этому месту ребёнка или его души. Но, едва ли смысл наряжух именно в этой технике. Сомнения возникают потому хотя бы, что в куклах этих нет ничего детского, ни черт, ни элементов одежды, ни каких либо иных указаний.

И, скорее всего, традиция постановки таких кукол была шире, кукла ставилась для разных целей. Особо интересно то обстоятельство, что каждая наряжуха имеет своё имя. Очень возможно, данное не случайно, а в силу вполне определённой связи с прообразом.

Можно только гадать зачем куклу того или иного человека отправляли жить в лес.

Для нас же важно то, что сама методика перемещения образа человека в некое особое пространство находит ещё одно подтверждение.

Кукла для диагностики и гадания

Связь куклы и человека в едином пространстве знака позволяет через куклу проводить диагностику состояний человека, описание моделей его поведения, предугадывать результаты его поступков, словом, осуществлять практически весь набор гадательных техник о человеке.



Может возникнуть вопрос о том, как именно получать информацию от куклы, ведь сама она ничего не расскажет.

На самом деле, ответы на такие вопросы во-многом изложены в практиках народных гаданий.

К таким примерам можно отнести литьё воска над головой у куклы, диагностика через свечу или маятник, работу с тенью куклы и т. н.

Можно изначально планировать куклу для гадательных практик, тем самым создавая большее число каналов для получения информации. Например, кубик, который бросает рукой кукла, колода карт, данная кукле и т.д. Для человека знакомого с подобной работой тут открывается широкое пространство для творческого поиска.

При этом, конечно, опытный и талантливый гадалец может и без куклы войти в единое знаковое пространство с человеком, о котором он получает информацию. В этом случае, на самом деле кукла всё равно будет создана, только исключительно на тонких планах, в сознании гадалца. И если это человек опытный и знающий, он удержит образ, не потеряет концентрацию в процессе работы.

Достоинство прогностических методик работы с куклой заключается в том, что образ уже создан и проявлен на физическом плане. Связь с ним устойчивее, а информационный канал шире. Испытывая куклу во взаимодействии с различными образами, мы получаем вполне читаемую информацию о том, какие сюжетные схемы могут ожидать и самого человека.

Следует сразу оговориться, что не стоит совмещать практики предсказаний и коррекции здоровья и поведения в одной кукле.

То есть, нельзя гадать о том, что будет, скажем с человеком в ситуации напряжения и опасности, если мы уже увязали куклу с дыханием, сердцебиением и прочими процессами жизнедеятельности. Лучше для разных целей сделать две различные куклы.

Множество кукольных образов



Следует обратить более подробное внимание на то обстоятельство, что человек может быть описан и проявлен сразу во множестве кукол. Нет никакой необходимости замыкать все связи на один кукольный образ.

Человек принципиально более многомерен, чем любая из возможных кукольных моделей, а потому возможность связать человека с чередой его функциональных образов может быть чрезвычайно удобна в целом ряде случаев. Например, тогда, когда нам нужно проработать все субличности внутри человека, все ведущие астрологические влияния его натальной карты.

Создавая череду образов, мы
... обособливаем качества, силы, стихии,
... получаем возможность строго разделения их обязанностей, функций,

... пошагово прорабатываем всю энергетику в человеке,
... выявляем доминирующие и повторяющиеся сюжеты его жизни и
т. д.

У нас появляется наглядный и чрезвычайно функциональный
инструмент познания человека и осуществления тонкой коррекции.

Причём, такая работа может вестись прямо с человеком, когда в
процессе множества сессий мы создаём образы его субличностей и
корректируем их поведение.

В этом случае, нам очень удобно выстраивать иерархию
взаимоотношений сил и энергий внутри человека, выявлять
подавленные и теневые сюжеты.

Ещё один важный результат такой работы с множеством кукол, в
том, что мы легко выявляем подселенцев, энергии порчи,
негативной родовой кармы и т. д.

В результате они легко локализуются, из зоны влияний и характер
воздействий становится чётко описан и осознан.

Можно говорить о том, что в результате такой методики мы можем
выявить самые сложные схемы негативного воздействия на
человека, освободить от множества паразитарных влияний.

Пожалуй, трудно найти хотя бы ещё одну столь чёткую и
эффективную схему последовательного снятия любых негативных
качеств, воздействий и состояний.

Конечно, это довольно длительная и кропотливая работа, при
которой кудеснику нужно выявить и создать целую череду образов.
Но зато какая эффективность и ясность всей структуры человека
возникает в результате!

Не будем забывать, что ценность и смысл информации,
эффективность работы с ней, прежде всего, связан с пониманием
структуры, связи функций, способов взаимодействия элементов
внутри одного образа.

Кукла для самопостижения



И, кстати, сказать, создания последовательности кукол одного человека - ситуация, вполне доступная для индивидуальной практики самопознания. Сколько разных автопортретов каждый из нас может представить, сколько своих ликов может выявить?

Вообще, методика разбивки человека на множество образов даёт огромное поле для работы.

Ведь создав модель - структуру личности, мы можем начать разбираться и в том, с каким сюжетом из прошлой жизни, либо с каком сюжетом в родовой истории связана каждая из кукол-субличностей.

Конечно, это медитативная и очень неторопливая техника, полное создание такой модели связей с прошлыми образами прошлых жизней и с родовыми сюжетами может потребовать работы на многие недели или месяцы.

Постепенно углубляясь в эти информационные пласты, мы начинаем видеть и чувствовать лики и состояния, давно перешедшие на другой берег реки Смородины.

С каким-то из состояний, мы сможем наладить связь и получить поддержку, а какие-то сюжеты, имеющие на нас негативное влияние, будут осознаны и связь с ними будет прекращена.

Создав структуру субличностей человека, воплотив эту структуру в виде предметных, вещественных, осязаемых связей, очистив эту структуру от ложных и паразитарных подселенцев, мы можем работать с такой моделью для формирования возможностей развития, для привлечения энергии в нужное направление, для установления желаемых новых связей и отношений с внешним миром.

Кукла для создания семейного счастья



В народной традиции известна такая техника привлечения к себе жениха (или невесты). Смысл её как раз в том, чтобы сделать свою куклу, сделать вдумчиво, неторопливо постигая истинные свои задачи и потребности. И, сделав такую куклу, уже вместе с ней придумать идеального партнёра для создания семьи.

В этом случае, работа со своей куклой подскажет идеальный образ, который и следует привлечь в свою жизнь.

Тут стоит обратить внимание на то, что такая работа имеет очень мало общего с банальной техникой приворота, поскольку искомый образ находится, проявляется во всём многообразии возможных

жизненных сюжетов.

В сущности, данная практика является фрагментом той техники работы с куклами - субличностями, о которой мы говорили выше.

Просто кукла-невеста (жених) уже и есть выделенная субличность и искомая функция. С ней одной и ведётся работа.

Подобные техники, как уже понятно, могут иметь самый широкий спектр применения ведь выделяется нужное качество, нужная задача.

Та субличность, что отвечает в человеке за выполнение задачи, изучается максимально подробно, по такой кукле-субличности и создаётся пространство возможностей.

Происходит прогностическая оценка вероятностей достижения результата и формируется устойчивый и эффективный символический механизм реализации искомой задачи.

Мистерии кукол



Разбивая таким образом куклу на множество функций, ролей и качеств, мы подходим вплотную к кукле мистериальной и театральной в конечном итоге.

Ведь что такое мистерия, в рассматриваемом нами варианте работы с куклами - образами качеств человека?

Мистерией тут будет кульминация нашей работы с ролями и их возможностями. Ведь когда мы сделали всю подготовительную работу по выявлению новых возможностей и грядущих сюжетов в жизни человека, нам нужно их инициировать, включить реализацию.

50

То есть нам нужно ввести куклы в состояние действия, пройти с ними череду конфликтов и напряжений, протянуть во времени пространственный объект.

Это и делает мистерия, вводя образ человека в суперструктуры мифов, архетипических схем, подключая человека к нужным силам, эгрегорам, связывая с духами стихий и божественными силами.

Мистерия разворачивает образ человека во временной длине, предполагая начало истории, её кульминацию и искомое разрешение, финал.

Кукла в такой ситуации становится проводником новых историй, что входят в жизнь человека.

Ведь, когда мы прошли этап создания своей куклы и куклы желаемого партнёра, если, к примеру, девушка сделала и свой образ и наработала образ жениха, это ещё не будет означать, что её работа закончена.

Ведь, если после такой работы, мы просто посадим этих кукол в уголок дивана, то они не смогут окончательно реализовать свой потенциал.

Потому, что магия это создание именно действенной, преобразующей, трансформационной модели действительности.

В этом смысл мистерии, её назначение - осознанное проявление образов и качеств в нашем мире. Привлечение результата посредством действия.

В этом изначальная природа всякого символического действия, в том числе, разумеется и того, что упростилось до уровня простого театрального спектакля.

Хотя и здесь, конечно, всё не так просто, и совсем уж простых спектаклей тоже не бывает.

Кукла действенная

Определённая десакрализация в театре есть, но всё же - театр, как вид малого круга мистерий, сохраняет свою родовую природу.

Кукла театральная, скоморошья, мистериальная, лишь отчасти отличается от волшебной куклы.



А сказать точнее, она лишь меняет природу своего волшебства. Будучи направленной в зрительный зал, кукла по-прежнему сохраняет силу своего воздействия и магии, обращая человека к глубинным, символическим пластам восприятия мира.

Театральная кукла предельно обнажённый магический объект, вынужденная к публичному и открытому действию, она открыто совмещает в себе природу живого и неживого, в каждом перетекании позы в жест мы можем созерцать это предельно наглядное чудо - мерцания жизни в материальном теле.

В сущности, это мерцание как нельзя лучше отражает бытие человеческого сознания в материальном теле.

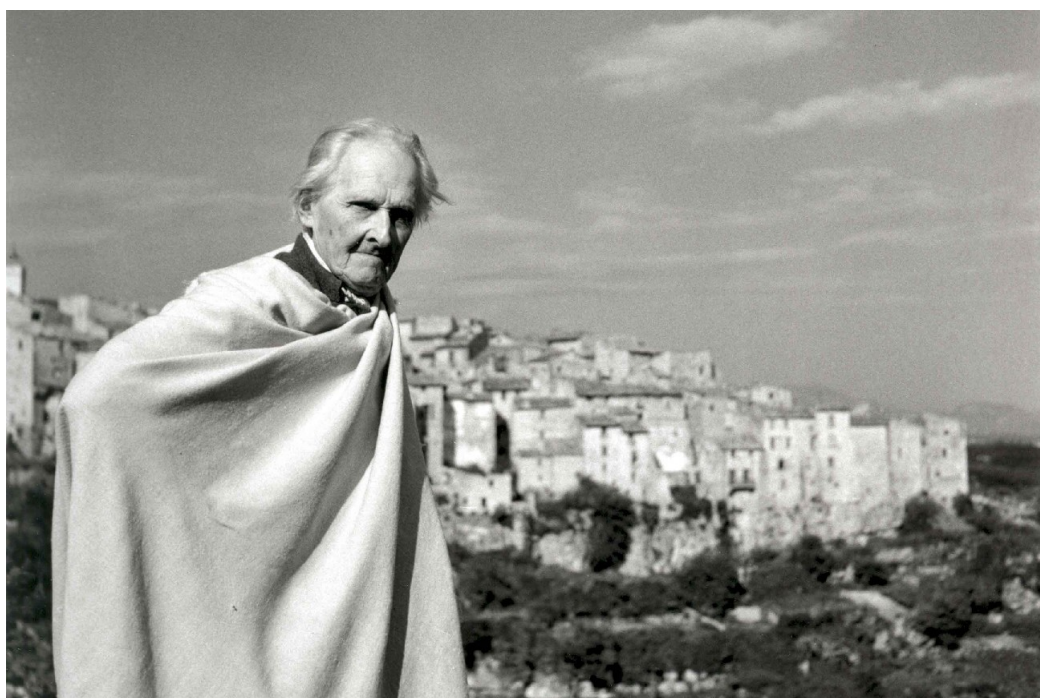
Наши заметки о кукле не ставят перед собой задачи подробно

описать использование театральной куклы на театре. Театральных кукольников много, и, надо заметить, до сей поры кукольники представляют собой особую породу театральных людей.

Именно в них более всего живёт память и знание магической природы театрального действия. Можно сказать, что кукольники более остальных на театре сохраняют архаическую цельность истинному искусству.

Многое из того, о чём мы говорили в этой работе, яснее всего сохранилось именно в традициях кукольного театра. Но, всё же - театральная кукла - разговор отдельный, несколько отличный от темы наших размышлений. Есть множество авторов, имён, писавших о театре кукол, и всякий без труда найдёт эти тексты.

Сверхмарионетка



Мы же, размышляя о кукле действующей, вспомним только одно имя -

Эдвард Гордон Крэг.

Именно он - автор учения о сверхмарионетке, учения, призванного вернуть искусство действия к исходной своей роли - мага, скомороха, искусника, творца, вершителя мистерий этого мира.

Крэг, - один из величайших духов, полубогов театра, отдавший кукле не один десяток лет своей земной жизни, видел именно в сверхмарионетке залог возрождения театрального искусства в той забытой и утраченной форме истинных мистерий, обладающих необыкновенной ясностью и силой воздействия.

Через Эдварда Гордона Крэга, мы приходим к пониманию литургической, божественной природы символического действия. Можно сказать, что именно в его идеях кукла одолевает множество преград. Она перестаёт быть просто игровым элементом забавного театрального действия, она оказывается значительно могущественнее своих собратьев - актёров.

У Крэга кукла выходит за пределы и действия магического, волшебного, поднимаясь до высот прямого взаимодействия с божественными силами.

Именно он, великий Эдвард Гордон Крэг яснее всех соединяет все качества и способности куклы - качества магические, чудесные, и действительно - величественные.

“Я искренне мечтаю, - писал Крэг, - о возвращении <... > символа - сверхмарионетки; стоит ему только прийти и показаться нам. как его полюбят с такой силой, что мы сможем вернуть себе древнюю радость участия в праздничных церемониях: снова люди будут, ликуя, восславлять сотворение мира, воспевать земное существование и обращаться с благой и счастливой молитвой к смерти”

И да будет именно так.

Санкт — Петербург , 2014

По любым вопросам работы с куклой, о которых шла речь в этой работе можно обращаться к автору.

<http://kudes.ru/>

olegborovik@gmail.com