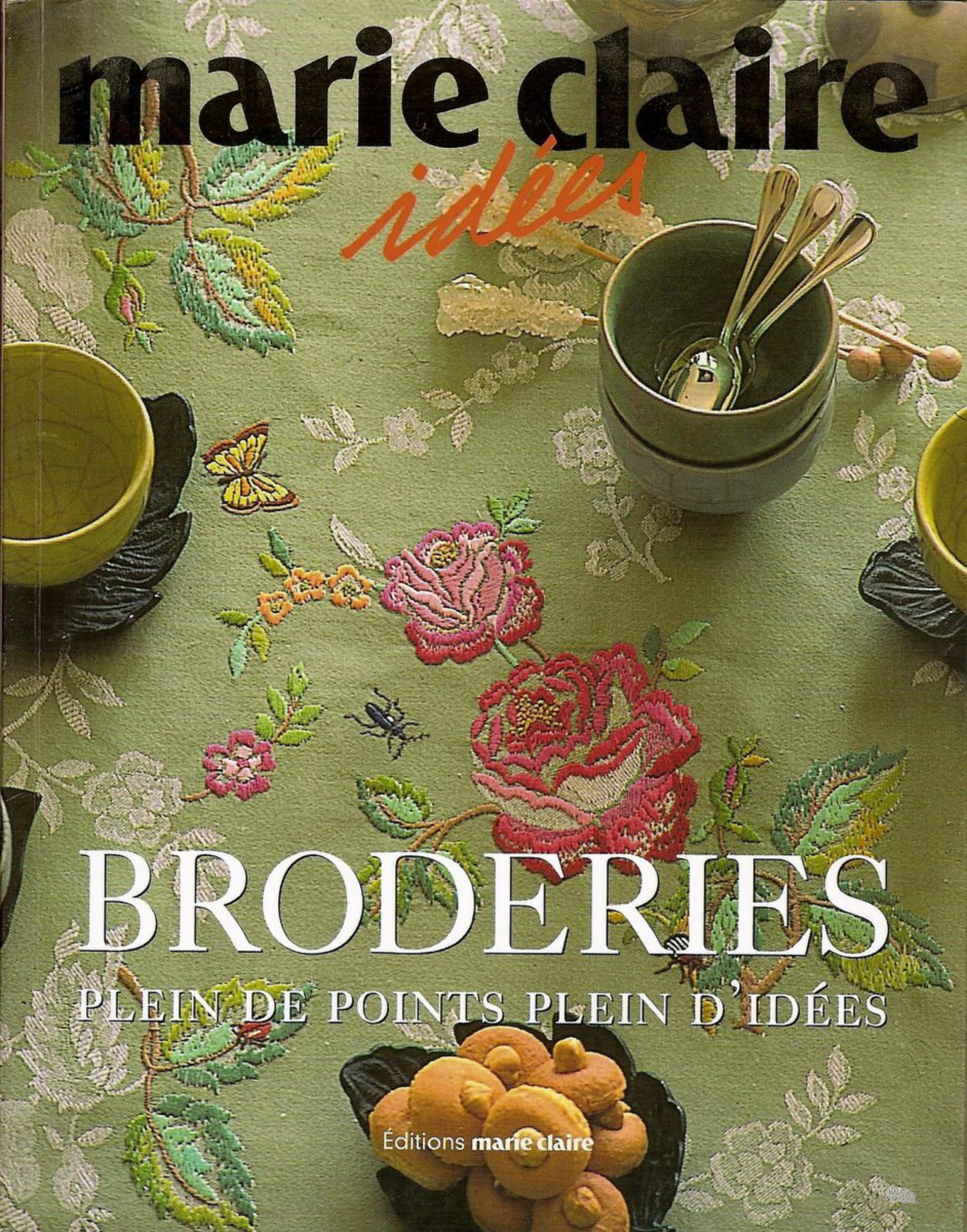




marie claire

idées

BRODERIES

PLEIN DE POINTS PLEIN D'IDÉES

Éditions **marie claire**

marie claire
idées

B R O D E R I E S

PLEIN DE POINTS PLEIN D'IDÉES

Éditions **marie claire**

Nappes

CENTRE DE TABLE

Dimensions du motif : 136 x 136 cm

FOURNITURES

180 x 150 cm de toile de lin vert
mousse • Mouliné DMC : 8 éche-
veaux blanc B5200 • Papier car-
bone blanc spécial broderie •
1 aiguille à broder.

POINTS EMPLOYÉS

Point de tige, point de bouclette
(voir leçon de points).

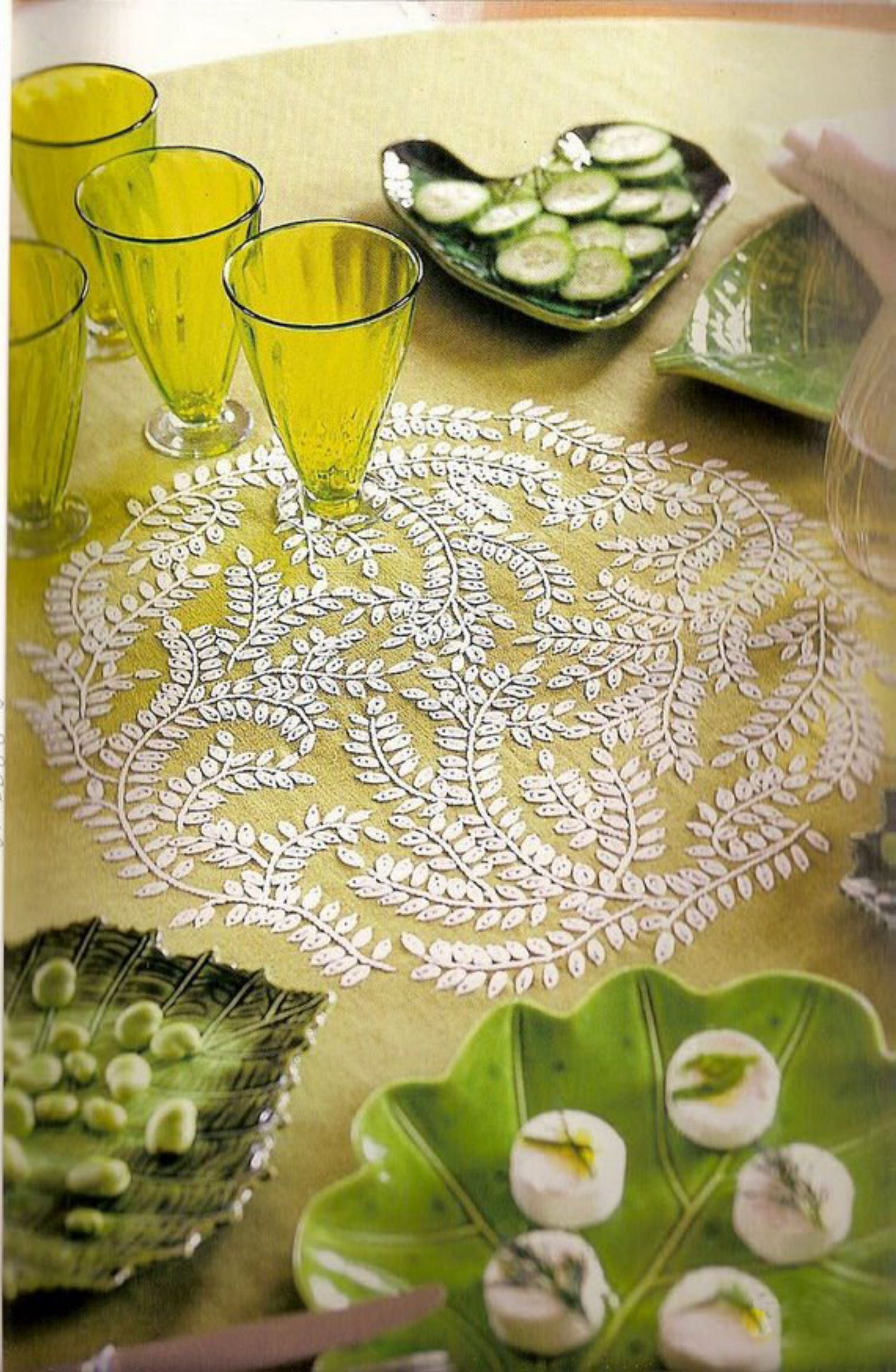
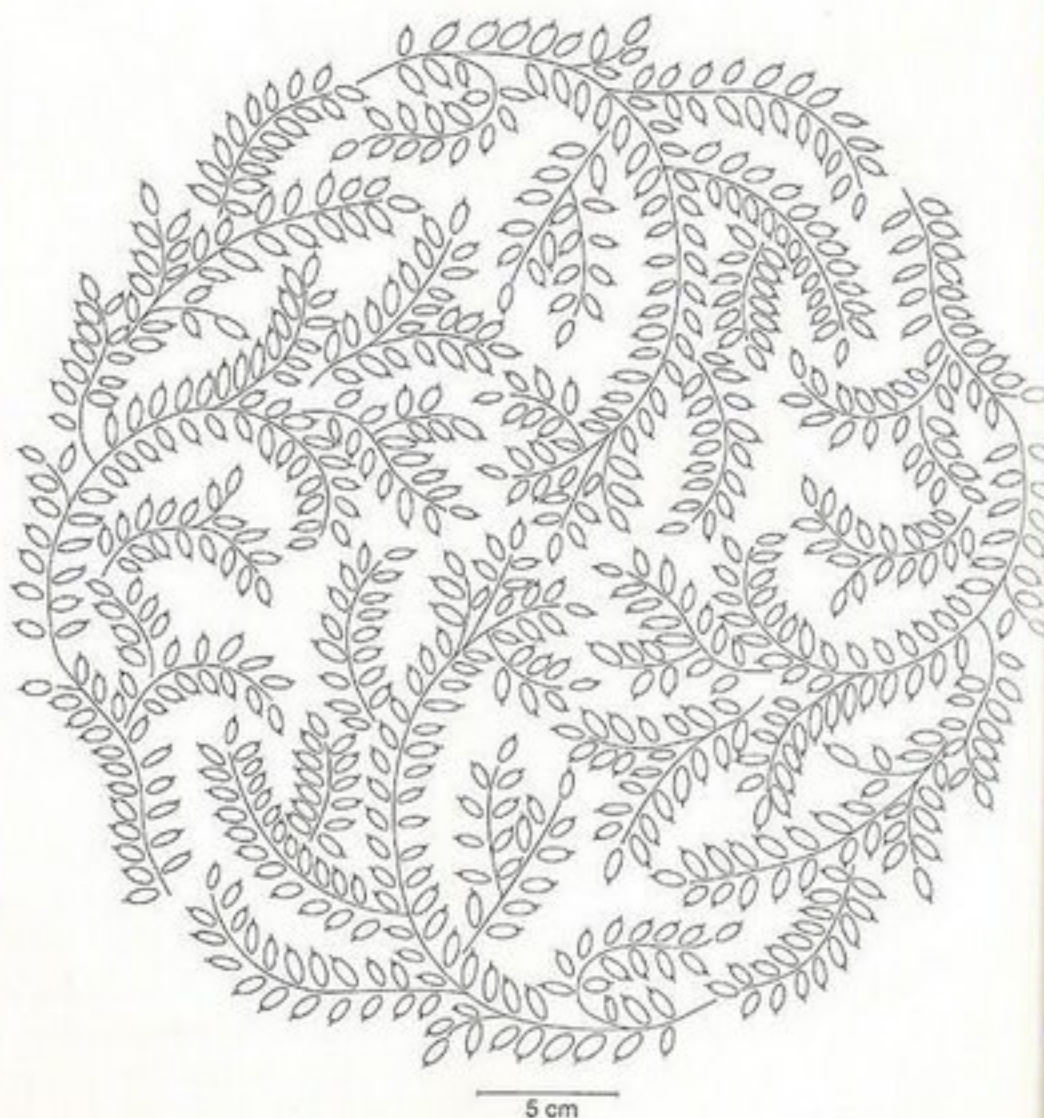
RÉALISATION

Reproduire le motif à grandeur. Le
reporter au centre de la toile à
l'aide du carbone blanc.

Broder les tiges au point de tige,
les feuilles au point de berri-
le (2 points de bouclette l'un dans
l'autre) avec les 6 brins du Mou-
liné.

Plier tout autour, vers l'endroit, un
centré de 1,5 cm puis de 5,5 cm
en formant les angles en onglet.
Piquer l'ourlet.

Recouvrir la couture de l'ourlet
d'un point de tige blanc.



Nappes

POUR LE THÉ

FOURNITURES

Un écu : 90 x 90 cm pour la nappe, 30 x 30 cm pour chaque serviette • Mouliné Anchor de Soie, pour broder le motif d'angle de la nappe et 6 serviettes • 1 échovau de chacun des coloris suivants : jaune 305, jaune pâle 306, orange pâle 311, orange 314, orange 329, orange 328, rouge 13, ocre jaune 1001, ocre rouge 884, bleu clair 136, bleu foncé 123, vert pistache 254, vert jaune 280 et vert foncé 281 • Carbone spécial broderie.

POINTS EMPLOYÉS

Point lancé, points lancés imbriqués et brins – peinture à l'aiguille), point lancé aéré (1 brin – ombre et thé), point de tige (2 brins) (voir leçon de points).

RÉALISATION

A l'aide du carbone à broder, reproduire le dessin agrandi dans un angle de la nappe, dans 2 angles opposés ou dans les 4 angles.

(suite page 92)



Nappes

À LA TABLE DES PRINCES

Dimensions de la nappe : 240 x 160 cm

FOURNITURES

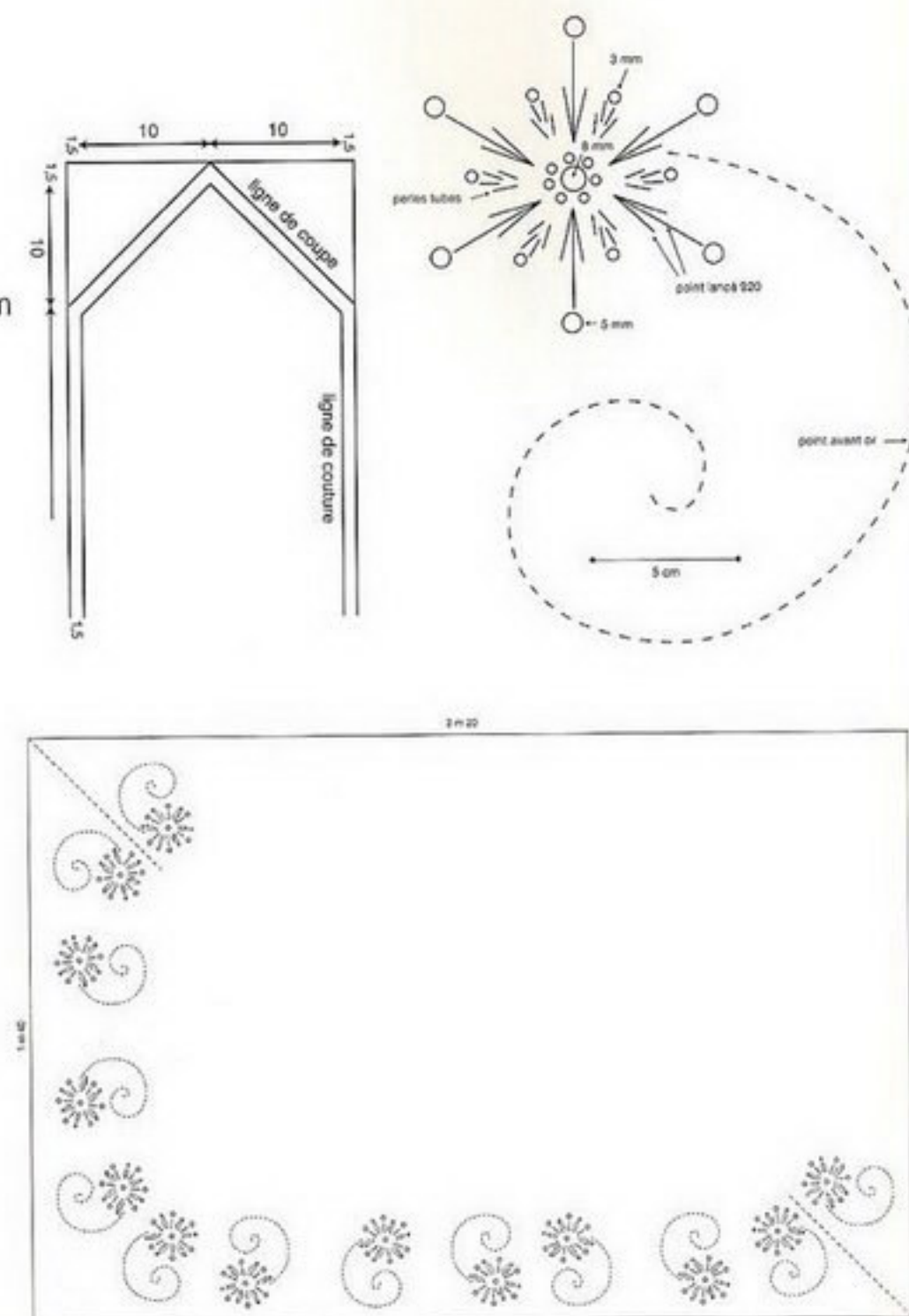
Pour le centre : 143 x 223 cm de lin seigle • Pour les bordures : 2 bandes de velours de coton brique de 243 x 23 cm et 2 bandes de 163 x 23 cm • Mouliné DMC : 12 écheveaux brun 920 et 6 écheveaux or 5282 • Perles or mat de 3, 5 et 8 mm de diamètre • Perles tubes brillant rouge 5 mm • Papier calque • Carbone à broderie • Aiguille à broder • Fil à coudre seigle et brique.

POINTS EMPLOYÉS

Point avant, point lancé (voir leçon de points).

RÉALISATION

Avec des épingles ou un crayon, dessiner un cadre à 8 cm des bords du lin. Décalquer le motif à grandeur puis en suivant le schéma le reporter le long de ces traits. Broder avec 6 brins du Mouliné : la spirale à points avant or, les branches des étoiles à points lancés brun. Coudre les perles. Confectionner le cadre : couper les



extrémités des bandes de velours en suivant le schéma. Les piquer les unes au bout des autres, en alternant les longueurs, pour former un cadre. Repasser un rentré

de 1,5 cm sur chaque bord. Plier le cadre envers contre envers, glisser les bords du lin entre les 2 épaisseurs. Piquer à ras.



Nappes

LE BON MOTIF

FOURNITURES

Toile à matelas damassée en 240 cm de large • Papier calque • Carbone spécial broderie • Tambour à broder • Mouliné DMC, 1 écheveau de chacun des coloris suivants : 309, 347, 603, 741, 892, 900, 956, 963, 3687, 3700, 3716, 3733, 470, 471, 989, 9347, 311, 798, 413, 930, 445, 712, 722, 725, 734, 221, 435, 801, 838, 9032, 502 et 993.

POINTS EMPLOYÉS

Passé empiétant, point de nœud, point lancé et passé plat le tout avec 3 brins pour les feuilles et les fleurs, 2 brins pour les insectes (voir leçon de points).

RÉALISATION

Laver, sécher et repasser le tissu pour en éliminer l'apprêt.

Couper et ourler un rectangle de tissu aux dimensions voulues.

Décalquer des insectes dans des livres de botanique ou sur la photo puis à l'aide du carbone et d'un crayon à pointe fine les reporter sur le tissu.

Tendre l'ouvrage sur le tambour puis broder les insectes : pattes et contours au point lancé, intérieur au passé plat et passé empiétant. Broder les fleurs du damassé : cœurs au point de nœud, pétales et feuilles au passé plat et passé empiétant.

Préparer les gammes de coloris pour chaque ensemble avant de commencer à broder pour en vérifier l'harmonie.

Repasser à la pattemouille sur l'envers.



LES POINTS D'AMOUR

Dimensions : environ 46 x 30 cm

MATÉRIEL

• Carré de toile de 49 x 33 cm
• Fil à broder • Morceaux de toile
pour les applications • Cotons à
broder DMC : broder spécial n° 20
• Fil DMC dans un grand
assortiment de couleurs • Aiguille à bro-
der à l'écureuil à l'écureuil.

POINTS EMPLOYÉS

• Point de croix, point de plume, point
de Paris, point arrière, point
de noeud, point lancé,
point de palmette, point de tige,
point de Paris, point de croix, point
de Paris... (voir leçon de points).

REALISATION

• Sur l'endroit du fond, un
carré de 1 cm avec un premier ren-
fort de 1 cm. Former les coins en
utilisant le point de Paris
à broder spécial.

• À l'aide d'une aiguille à l'écureuil à l'écureuil dessiner les
motifs qui sont brodés directement
à l'écureuil (à 5 cm de haut). Les



Leçons de points

L'AMATEUR DE BLEU

Dimensions du motif : 48 x 48 cm

Fournitures

60 x 60 cm de toile de lin, 10 fils au cm • Papier calque • Crayon transfert • Crayon à mine dure • Tambour à broder • Aiguille à broder • Fil à coudre • Ciseaux • Mouliné DMC, 1 écheveau de chacun des coloris suivants : bleu lavande très foncé 791, bleu lavande foncé 792, bleu lavande moyen 793, bleu lavande clair 794, bleu marine 797, bleu franc 798, bleu franc clair 799, violet 3747 et parme 3807.

POINTS EMPLOYÉS

Demi-point, passé plat, point arrière entrelacé, point coulé, point d'alvéole, point d'araignée, point d'arme, point d'épine, point de bouclette, point de bouclette en épine, point de Boulogne, point de chaînette, point de chausson, point de croix, point de feston fermé, point de grêliche dégradé, point de grêliche simple, point de nœud, point de Paris, point de piqûre, point de plume, point de poste, point de tige, point en faisceaux,

POSITIONNEMENT DES POINTS

1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
11	12	13	14	15
16	17	18	19	20
21	22	23	24	25

point lancé en zigzag (voir leçon de points).

RÉALISATION

Surfiler le tour de la toile. La tremper dans l'eau pour la décatir. Laisser sécher. Repasser. Couper un carré de 58 cm de côté. Surfiler. Plier le tissu en 4 pour marquer le centre. Découper les motifs agrandis. Les redessiner sur l'envers du calque au crayon transfert. Repasser à fer très chaud au centre du tissu. Monter dans le tambour. Broder en suivant les indications de points et de coloris sur le schéma, avec 6 brins du Mouliné sauf indications ci-dessous. Le

N°	POINTS
1	POINT DE PARIS
2	POINT DE FESTON FERMÉ
3	POINT DE GRÊLICHE DÉGRADÉ
4	POINT DE CHAUSSON
5	POINT DE TIGE
6	POINT COULÉ
7	POINT D'ARAIGNÉE
8	POINT DE BOULOGNE
9	POINT DE POSTE
10	POINT D'ÉPINE
11	POINT DE BOUCLETTE (PÉTALES) ET DE NOUD (COEURS)
12	POINT DE CHAÎNETTE
13	POINT DE PIQÛRE (MEMBRES) ET PASSÉ PLAT (REMPLISSAGE)
14	POINT ZIG-ZAG
15	POINT DE PIQÛRE
16	POINT D'ARME
17	POINT DE PLUME
18	POINT ARRIÈRE ENTRELACÉ
19	POINT DE CROIX
20	DEMI-POINT
21	POINT EN FAISCEAUX
22	POINT DE BOUCLETTE EN ÉPINE
23	POINT DE GRÊLICHE SIMPLE
24	POINT DE NOUD
25	POINT D'ALVÉOLE
CONTOUR	POINT DE CROIX

contour est réalisé par 2 rangées de points de croix en 6 brins 792, chaque point sur 5 brins de la toile. Le quadrillage est brodé au point de piqûre avec 6 brins 792, le cadre autour de l'ange au passé plat avec 3 brins 791. Broder les contours de l'ange au point de piqûre avec 1 seul brin 791, le remplissage est fait au passé plat avec 3 brins 791 (5), 793 (7), 797 (8) et 3747 (3), les cheveux sont au point lancé avec 3 brins.

Repasser à la pattemouille sur l'envers en appuyant la broderie sur un molleton.

(suite page 95)



Leçons de points

COPIES BRODÉES

FOURNITURES

Taffetas de soie rose poudré.
Mouliné DMC : écru 712 et bis 739 • Carbone à tissu • Papier calque.

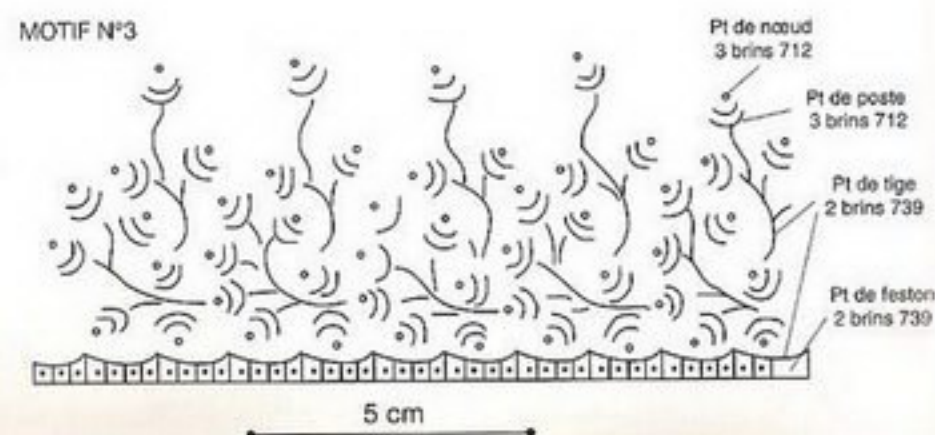
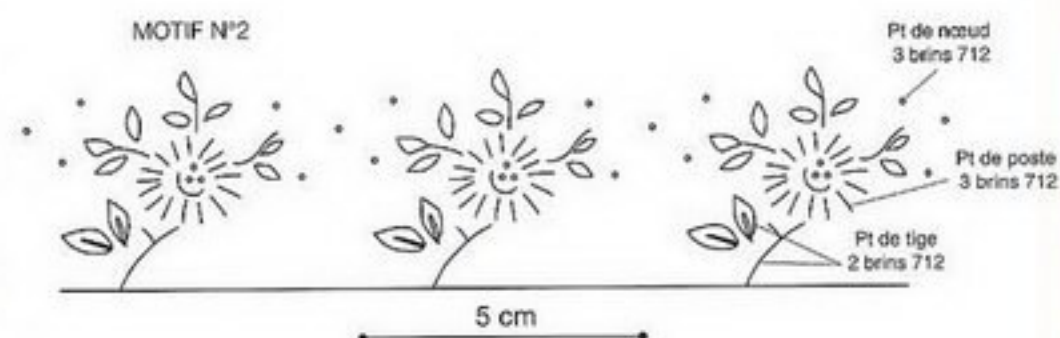
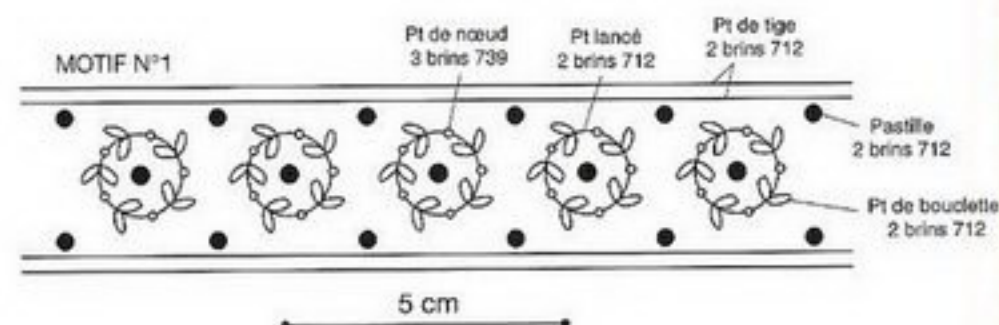
POINTS EMPLOYÉS

Point de nœud, point de bouclette, point lancé, point de tige, point de poste, point de feston (voir leçon de points).

RÉALISATION

Découper les motifs à grandeur. À l'aide du carbone les reporter sur le tissu. Broder en suivant les indications de points et coloris sur les schémas.

En s'inspirant de ces exemples, photocopier des morceaux de dentelles trop petits ou trop fragiles pour être utilisés, découper les motifs puis les reporter sur du linge, des vêtements... pour les broder avec des Mouliné de tons proches pour garder l'aspect ancien.



Fauteuils

LE RESE DE NOËL

Dimensions du motif : environ 35 cm de haut.

MATÉRIEL

• Laine de laine gris • Papier
• Crayon transfert • Tambour et
• Fil à broder • Mouliné DMC,
• Un brin de chacun des colo-
ris suivants : bois de rose 223,
rouge moyen 920, vert foncé
927, gris clair 927, vert
très foncé 934, vert cer-
ise 936, kaki foncé 3051,
gris clair très clair 3348,
gris foncé 355, brun
foncé 9790, sable 712,
jaune 993, jaune safran moyen
729, jaune
993, bleu acier foncé 3768,
gris canard 9810, gris ficelle
3024, gris
993 et blanc.

POINTS EMPLOYÉS

Le point de noeud et point
de tige brodés avec 4 brins du
fil à broder. Point de tige avec 2 brins
du fil à broder (voir leçon de points).

REPLACEMENT

Le motif est agrandi. Retour-

ner la feuille et reproduire le tracé
au crayon transfert. Positionner le
calque sur le tissu puis repasser à
fer très chaud pour imprimer le
motif sur le tissu. Monter le tissu
dans le tambour puis broder en sui-
vant les indications de coloris sur
le schéma. Lorsque 2 coloris sont
indiqués, broder avec 2 brins de
chacun.

Les pistils de la grande rose sont
brodés au point de noeud avec les
coloris 726 + 729, ceux de la petite
avec 355.

Cerner les pétales de la grande rose
au point de tige avec 2 brins 931.
Repasser soigneusement à la pat-
temouille sur l'envers.

Le feutre a été utilisé ici pour recou-
vrir un fauteuil mais peut aussi ser-
vir à confectionner un jeté de lit, un
coussin...

(suite page 96)



REPENSÉE AVEC STYLE

FURNITURES

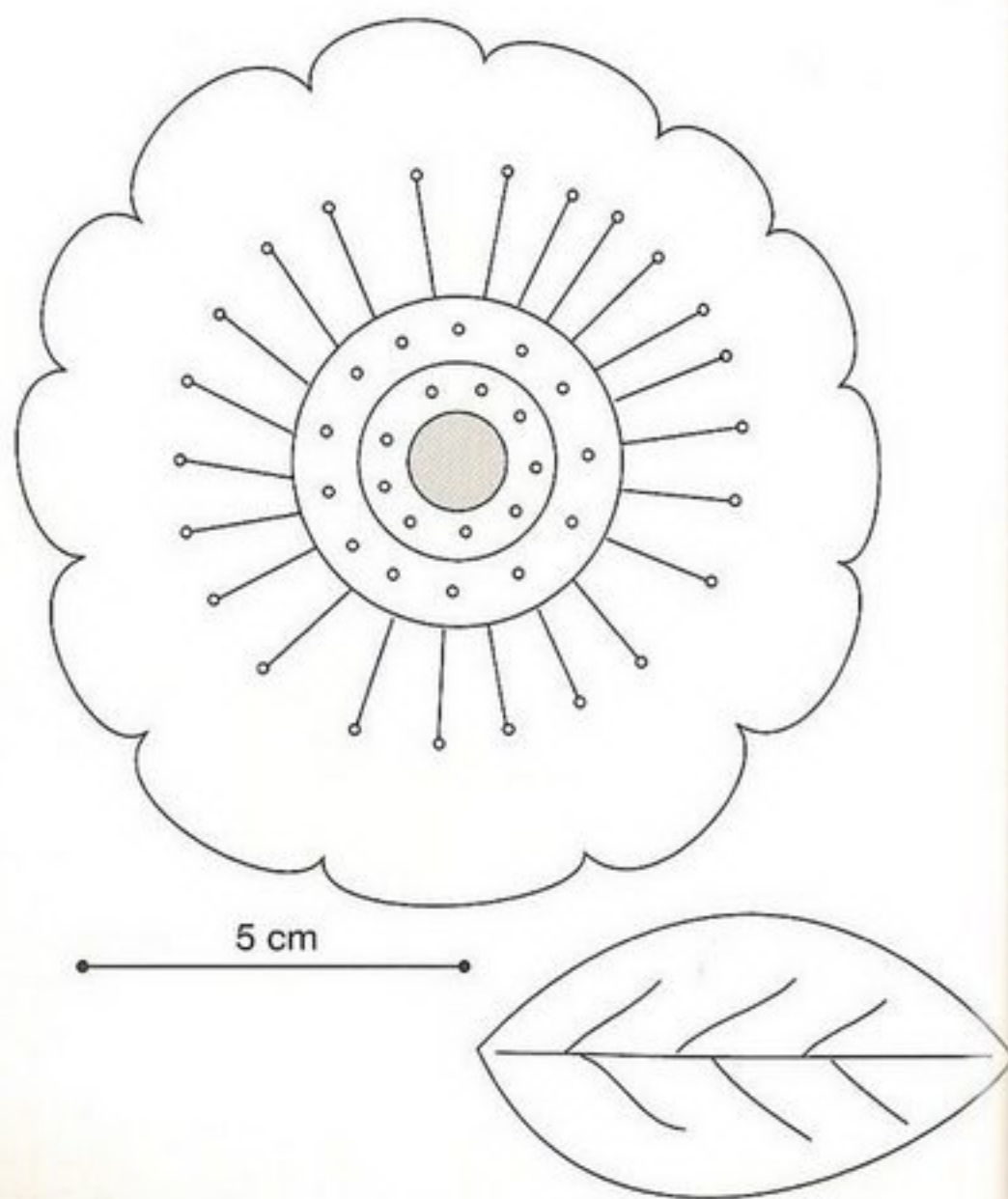
1 fauteuil • Toile à patron épaisse pour recouvrir le fauteuil • Assortiment de rubans à broder, cotons à broder, ficelle... • Aiguille à broder • Ciseaux • Carbone.

POINTS EMPLOYÉS

Point lancé, point de nœud, point de piqûre (voir leçon de points).

RÉALISATION

Retenir le patron du dossier et de l'assise avec une grande feuille de papier ou en récupérant la vieille toile. Dessiner les contours sur le tissu. Découper très largement. Reproduire les motifs à grandeur puis à l'aide du carbone les reporter sur le tissu. Broder le cœur et les pistils à points lancés en ruban, les pétales des pistils et les graines du cœur au point de nœud en fil à broder, le reste au point de piqûre en fil à broder, en ficelle... Habiller le fauteuil.



HOUSSES À HISTOIRES

FOURNITURES

Pour chaque chaise : grosse toile bis • Fil blanc • 1 gros bouton de nacre et 2 plus petits • Coton broder spécial, art 107, col 498. • Papier calque • Carbone spécial broderie ou crayon transfert • Molleton synthétique en plaque • Ruban de coton blanc.

POINTS EMPLOYÉS

Point de tige, point lancé (voir leçon de points).

RÉALISATION

Relever sur la chaise le patron du dossier et de l'assise. Découper chaque partie, 2 fois, en ajoutant 1 cm autour de chaque morceau. Agrandir les motifs. Décalquer. Reporter sur une face du dossier et une face de l'assise à l'aide du carbone ou du crayon transfert. Broder au point de tige et point lancé

Montage housse dossier : pour les soufflets, couper 2 bandes de toile de la hauteur voulue et dont la largeur corresponde à 2 fois l'épaisseur du dossier. Piquer endroit

contre endroit la face avant sur une hauteur de chaque soufflet, la face arrière sur l'autre hauteur. Plier envers contre envers au niveau de chaque couture et surpiquer sur l'endroit à 0,5 cm. Retourner pour poser avant et arrière de la housse endroit contre endroit. Rabattre les soufflets moitié sur l'avant moitié sur l'arrière. Piquer le haut. Retourner. Ourler le bas. Pour réduire la largeur de chaque soufflet coudre un bouton à 8 cm du bas. Broder une bride de boutonnage en vis à vis.

Montage coussins : poser les 2 parties l'une sur l'autre endroit contre endroit. Piquer le tour en laissant une ouverture. Retourner. Glisser à l'intérieur un morceau de molleton coupé aux mêmes dimensions. Fermer l'ouverture. Coudre le gros bouton au milieu à travers toutes les épaisseurs. Couper 2 morceaux de ruban. Les coudre sur l'arrière du coussin pour les nouer autour des pieds de la chaise. Le coussin peut-être garni d'un morceau de bande brodée au lieu d'un petit motif brodé.

(suite pages 97 et 98)



Fauteuils

NUAGE DE PLUMES

FOURNITURES

1 housse de fauteuil • Papier calque • Carbone spécial broderie • Crayon à pointe dure • Tambour à broder • Aiguille à broder • Ciseaux, mètre ruban • Mouliné DMC, art. 117, 2 éch. 53, blanc et écru, 1 éch. 352, 356, 369, 504, 648, 676, 744, 799, 927, 930, 931, 3032, 3768, 3779, 3811, 3823.

POINTS EMPLOYÉS

Passé plat et passé empiétant avec 3 brins du Mouliné (voir leçon de points).

RÉALISATION

Décalquer les motifs puis, à l'aide du carbone, les reproduire sur le devant du dossier : glisser le carbone entre motif et tissu, face de couleur contre l'étoffe. Épingler et tracer le dessin avec un crayon à pointe dure. Parsemer également quelques plumes sur les accoudoirs et le bas de la housse.

Monter la toile dans le tambour en la plaçant sur le cercle intérieur puis enfoncez le cercle extérieur

par-dessus. Serrer avec la vis de tension. Pour éviter que le tissu ne soit abîmé par le bois des cercles il est conseillé d'entourer les cercles de papier de soie.

Broder en suivant les indications de points et de coloris sur le schéma. Broder les tiges des plumes avec le gris chiné sans utiliser la partie la plus foncée du fil, broder les points de la tige vers l'extérieur.

Pour commencer ne pas faire de nœud mais sur l'envers du travail, caler 2 à 3 cm de fil dans les premiers points de la broderie.

Utiliser des aiguillées courtes (40-50 cm) et veiller à ne pas trop tirer sur le fil afin de réaliser des points réguliers.

Si, au cours du travail le fil vrille, laisser pendre l'aiguille, le fil se détordra tout seul.

Repasser soigneusement à la pattemouille sur l'envers.

(suite page 90)



FAUTEUILS

MATÉRIEL

• Tapisserie de récupération • Toile
blanche • Cotons perlé
• Glous de tapissier et
glous clous • Marteau.

POINTS EMPLOYÉS

Point de chaînette, point d'épine,
point de chausson, point de croix,
point de feston, point de bourdon...
(selon le point).

RÉALISATION

Prendre la vieille toile qui servira de
modèle (dossier, assise, accoudoirs).
La poser sur la toile Aïda. Découper
soigneusement. Surfiler les bords.
Broder des lignes parallèles de tout
un assortiment de points de bro-
derie : chaînette, épine, chausson,
croix, feston, bourdon... tout point
qui peut se broder en ligne, en gar-
dant le même écartement pour
toutes les lignes et en plaçant celles
du dossier dans le prolongement
de celles de l'assise.
Découper les bords s'ils sont trop
serres puis recouvrir le fauteuil.



Tableaux

ROUGE PIVOINE

Dimensions du motif : 28 x 24 cm

MATÉRIEL

Toile de lin • Papier calque • Crayon transfert • Tambour à broder • Crayon à mine dure • Aiguille à bout pointu • Coton à broder Mouliné DMC, 1 éch. de chacun des coloris suivants : rose pâle 3770, rose chair 353, rose tendre 352, rose saumon 861, framboise 350, rouge cerise 807, rouge vermillon 817, corail 804, bordeaux 816, cassis 814, ros de vin 902, vert foncé 500, vert astragon 520, vert feuille 808, vert tendre 3364, vert clair 808.

POINTS EMPLOYÉS

Point enpiétant, passé plat et point de ligne avec 3 brins du Mouliné (voir schéma de points).

RÉALISATION

Calquer les motifs. Retourner la toile et reproduire tout le tracé au crayon transfert. Poser le calque sur la toile et repasser à fer très chaud. Si le motif se transfère mal, chauffer le tissu d'un coup de fer à

repasser. Poser aussitôt le calque sur la surface chaude et repasser. Travailler de préférence sur une surface dure.

Monter la toile sur le tambour. Broder en suivant les indications de coloris sur le schéma. Repasser à la pattemouille sur l'envers.

(suite page 100)



LE FAUT-IL ÉLÉPHANT

Dimensions du motif : 29 x 22 cm

Matériaux

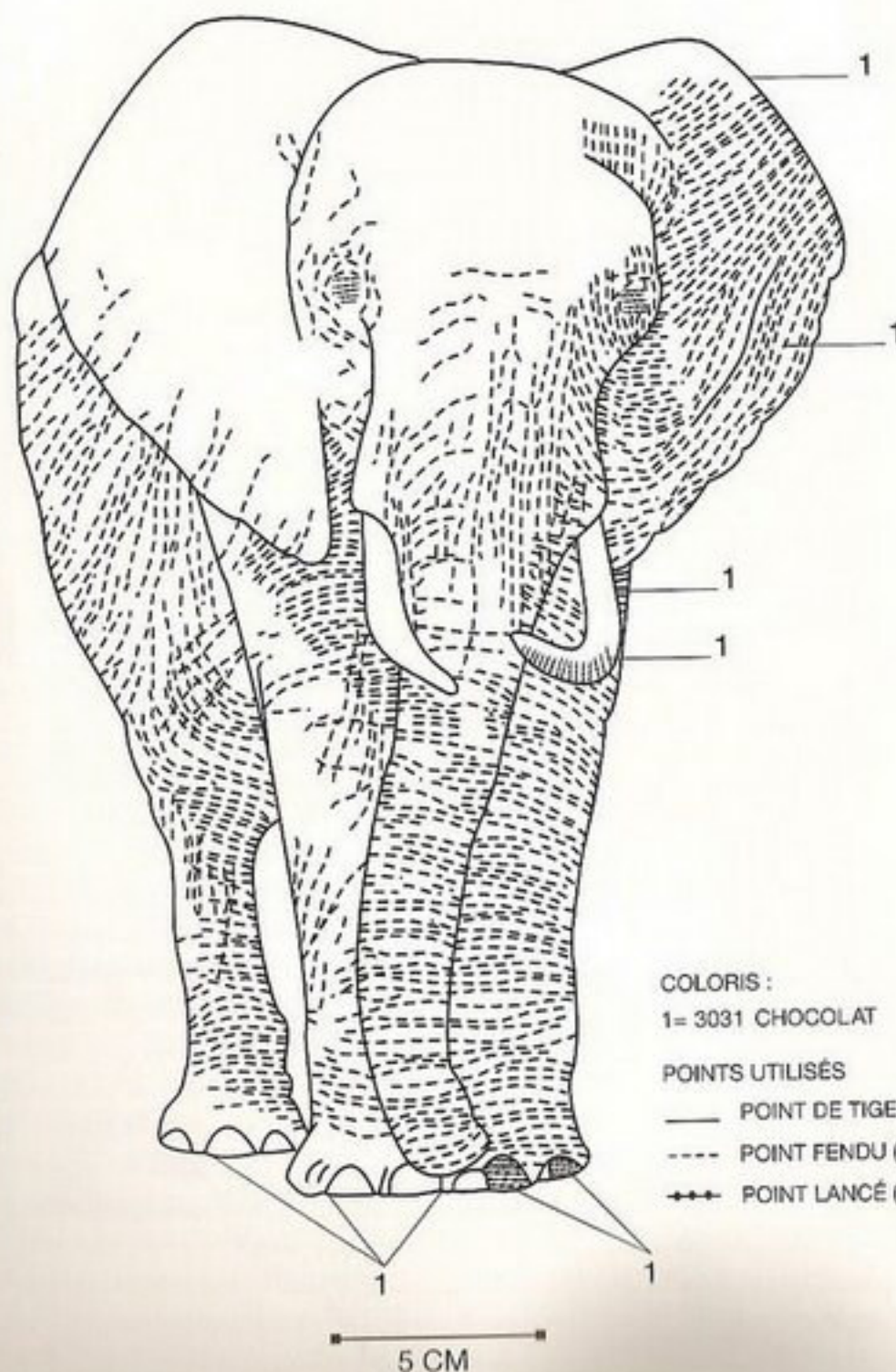
laine de lin naturel • Papier
craie • Crayon transfert •
ciseaux à broder • Aiguille à
broder BMO, n° 8 à bout pointu •
fil de laine BMO : 3 échevettes mar-
quées (noir).

Points employés

Point de tige pour tous les
contours, point lancé pour les yeux,
la queue et un pied, point fendu
pour le corps, le tout avec 2 brins
(soit 2 points).

Réalisation

Tracer le motif agrandi. Redes-
siner tous les traits, sur l'envers,
au crayon transfert. Poser le calque
au centre du tissu. Repasser à fer
chaud pour imprimer sur le
tissu. Monter le tissu dans le tam-
bour puis broder en suivant les indi-
cations de points sur le schéma.



COLORIS :
1= 3031 CHOCOLAT

POINTS UTILISÉS

- POINT DE TIGE (2 BRINS)
- - - POINT FENDU (2 BRINS)
- • • POINT LANCÉ (2 BRINS)



AU FIL DES FEUILLES

Dimensions du motif : 25 x 22 cm

FOURNITURES

80 cm de toile de lin Belfast col. Vanille 222 de DMC • Mouliné DMC, 1 écheveau de chacun des col. suivants : 727, 3820, 743, 877, 905, 3819, 772, 3810, 3747, 3788, 913, 564, 910, 472, 598, 9808 • 1 écheveau de fil fleur DMC col. 2312 (à remplacer par 2 brins de Mouliné 890 en cas de difficulté d'approvisionnement) • Gaique • Crayon • Carbone à tissu.

POINTS EMPLOYÉS

Point de tige, passé empiétant (voir leçon de points).

RÉALISATION

Transcrire les motifs. Les reporter sur le tissu à l'aide du carbone en traçant. Suivre les indications de col. sur le schéma. Broder les traits (tiges, contours ou nervures) au point de tige avec 3 brins du Mouliné, en juxtaposant 2 rangées si besoin pour obtenir la largeur nécessaire, broder les nervures secondaires au point de tige avec

2 brins. Quand il y a 2 coloris sur un même trait, broder en alternant quelques points de chaque (contour droit de la feuille crénelée). Les remplissages se font au passé empiétant avec 2 brins du Mouliné sauf indication contraire dans la légende. Seules les ombres col. 15 de la feuille dentelée sont brodées avec un seul brin. Broder les légendes au point de tige avec le fil fleur (F). Repasser sur l'envers en appuyant sur un molleton.

(suite page 101)



Tableaux

LE TAMBOUR AUX ANÉMONES

Dimensions du motif :
environ 25 x 30 cm

Fournitures

1 bobine Mouliné Anchor de Coats
à 1 écheveau de chacun des
couleurs suivants : bleu vert 921,
gris soutenu 401, gris clair 233,
vert foncé 878, vert moyen 216,
vert clair 875, vert jaune 843, noir
305, taupe 379, rouille 884, fuch-
sia 87, violet 101, mauve foncé
118, mauve 109, lilas 95, violine
87, rose 85, rose vif 63, rose 55,
rose moyen 74, rose pâle 48 ●
40 x 40 cm de lin blanc ● 1 tam-
bour à broder ● 1 crayon HB ●
ciseaux pour tissu.

POINTS EMPLOYÉS

Passe plat bourré (pistils) et point
de graine (petits points de nœuds
carrés) avec 2 brins du Mou-
liné, passé empiétant, point lancé,
côté fermé (contours), point devant
avec 1 brin du Mouliné (voir leçon
de points).

(suite page 102)



MAISON NAÏVE

Dimensions du motif : 26 x 19 cm

Fournitures

Estampade rustique • Papier calque et carbone spécial broderie ou crayon transfert • Mouliné 8000, 1 écheveau de chacun des coloris suivants : 743, 3078, 721, 743, 349, 815, 963, 3708, 3712, 341, 818, 800, 826, 553, 562, 988, 788, 840, 975, 310.

Points employés

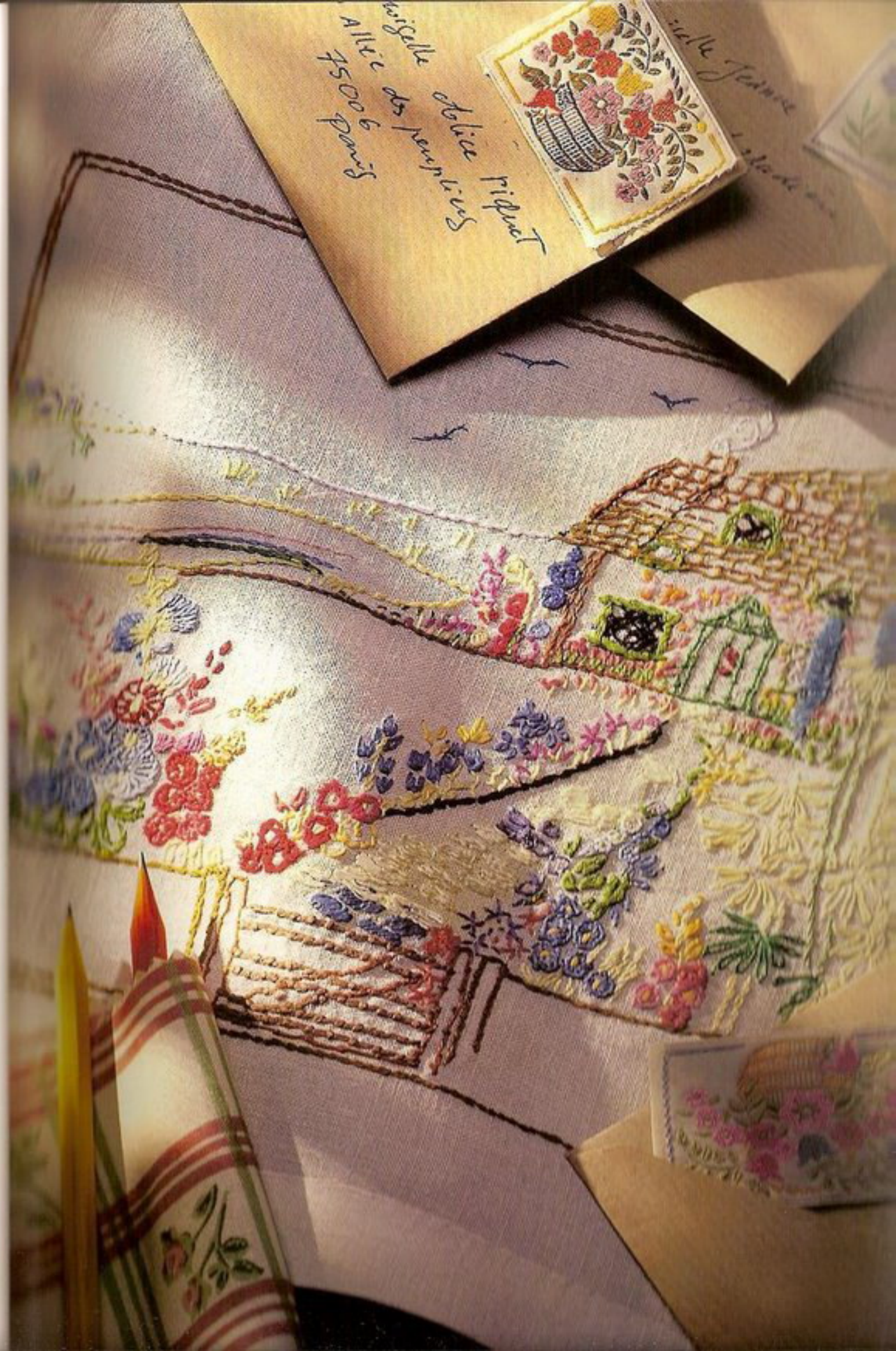
Passé plat, point de feston, point de nœud, point de bouclette, point de piqûre, point de tige et point de Boulogne (voir leçon de points).

Réalisation

Découper le motif agrandi (26 x 19 cm) et le reporter sur le tissu choisi à l'aide du carbone ou du crayon transfert. Broder avec le brin du Mouliné au passé plat, point de feston, point de nœud, de bouclette, de piqûre, de tige et de Boulogne en suivant les indications sur le schéma.

Repasser à la pattemouille sur l'envers en appuyant la broderie sur un mouleton.

(suite page 103)



Tableaux

TABLEAU FRUITÉ

Dimensions du motif : 20 x 20 cm

FOURNITURES

30 x 30 cm de toile de lin DMC D 3609, coloris 53 • Mouliné DMC, 1 écheveau de chacun des coloris suivants : écru 3865, noir 310, verts 905 et 906 (feuille fraise), 967 et 987 (trèfle), rouge 666, 817 et 3328, jaune 726 et blanc • Broder spécial DMC n° 16 : un écheveau écru (à remplacer par 4 brins de Mouliné écru en cas de difficulté d'approvisionnement) • Tambour à broder • Aiguille à broder • Carbone à tissu • Papier calque.

POINTS EMPLOYÉS

Point de chaînette, passé plat, passé emplétant, point de nœud, point de tige (voir leçon de points).

RÉALISATION

Laver et repasser la toile. Décalquer le motif à grandeur puis à l'aide du carbone le reproduire au centre de la toile. Monter le tissu dans le tambour puis broder, avec deux brins du Mouliné, en suivant les indications de points et de coloris sur le

schéma. Repasser à la pattemouille sur l'envers, en appuyant la broderie sur un molleton.

Pour être utilisée en fond de plateau, la broderie devra être protégée par un verre. L'épaisseur variée des différents points rend sa surface instable !

(suite page 10)



Echarpes

ANEMONES À L'AIGUILLE

Dimensions de l'écharpe : 50 x 150 cm

FURNITURES

50 x 100 cm de lainage bleu moelleux • Mouliné DMC, 1 éch. de chacun des col. suivants : 94, 411, 320, 333, 340, 341, 778, 791, 188, 793, 797, 798, 823, 999, 988, 3032 et 3772 • Papier calque et carbone • Aiguille à broder.

POINTS EMPLOYÉS

Point de nœud, point de tige, passé enlaidant (voir leçon de points).

RÉALISATION

Reproduire les motifs à grandeur. Les décalquer puis les dessiner en noir à l'aide du carbone. Tous les motifs sont brodés avec 2 brins du mouliné en suivant les indications de points et de coloris sur le schéma. Certaines couleurs sont obtenues en utilisant ensemble 2 brins de coloris différents. Les parties les plus larges sont brodées au passé enlaidant. Celles qui ne sont pas numérotées ne sont pas brodées. Repasser à la vapeur, avec précaution, sur l'envers en appuyant la broderie sur un molleton.

Si le tissu choisi est trop foncé pour utiliser un carbone décalquer les motifs sur un papier de soie, bâtir sur le tissu et marquer les contours par un fil de bâti. Arracher délicatement le papier. Ou reproduire les motifs sur un canevas tire fil. Broder à travers le canevas puis tirer délicatement les fils du canevas (le tracé est moins précis qu'avec le papier de soie).

Ourler les hauteurs. Effranger quelques fils à chaque extrémité.

(suite page 105)



Écharpes

CERISIER DU JAPON

Dimensions de l'écharpe : 180 x 42 cm

FOURNITURES

1,84 x 46 cm de lin blanc en 2,40 m de large • Teinture Dylon grand teint N° 06 (bleu) • 1,84 x 46 cm de voile de coton bleu • Mouliné DMC, 1 écheveau de chacun des col. suivants : 3857, 221, 725, 3805, 3609, 335, 3350 et 3733 • Ruban fuchsia de 3,5 mm de large • Fil à coudre DMC • Aiguille à broder n° 9 et à bout rond n° 24 • Papier calque et carbone spécial broderie • 1 fin crochet à dentelle • 35 m de fin lacet bordeaux pour les franges.

POINTS EMPLOYÉS

Point lancé, point de tige, passé empiétant, point de nœud (voir leçon de points).

RÉALISATION

Teindre le lin en bleu selon le mode d'emploi. Sécher. Repasser un rentré de 2 cm tout autour.

Décalquer le motif à grandeur puis à l'aide du carbone le reporter sur le lin teinté à 40 cm d'une extrémité le long d'un bord.

Broder en suivant les indications de coloris sur le schéma :

Au point lancé : les boutons avec le ruban, les tiges avec 3 brins 3857

Au passé empiétant : les fleurs avec 2 ou 3 brins (un brin de chaque couleur)

Au point de nœud : les cœurs avec 2 brins.

Repasser à la patte mouille sur l'envers.

Poser les 2 tissus endroit contre endroit. Piquer le tour à 2 cm des bords en laissant une ouverture au milieu d'une longueur. Retourner. Fermer l'ouverture à la main.

Pour les franges, couper 86 brins de lacet de 40 cm. Plier les brins en deux. Piquer le crochet au bord de l'étole à 1 cm du bas, attraper la boucle du lacet et tirer pour la passer à travers le tissu. Glisser les extrémités du brin à travers la boucle et tirer pour la fermer à ras du tissu. Poser ainsi 43 brins à chaque extrémité en les espaçant de 1 cm. Prendre les 2 brins de la première frange et un brin de la frange suivante pour les nouer

ensemble, un brin de la 2^e frange et un brin de la 3^e frange... un brin de la 3^e frange et un brin de la 4^e frange...



(suite page 106)

Écharpes

FLEURS DE BRETAGNE

Dimensions du motif : 29 x 22 cm

FOURNITURES

1 plaid en laine bleu • Mouliné DMC, art. 117, 1 éch. de chacun des col. suivants : 772, 775, 794, 988, 989, 472, 632 ; 2 éch. col. 3807 • 1 aiguille à broder • 1 crayon transfert • Papier calque 40 g • 1 tambour à broder.

POINTS EMPLOYÉS

Point fendu, point de bourdon, point lancé, passé empiétant (voir leçon de points).

RÉALISATION

Décalquer le motif agrandi. Reproduire tous les traits, sur l'envers, au crayon transfert. Repasser le plaid à l'endroit choisi pour la broderie pour chauffer le tissu. Épingler aussitôt le calque sur le plaid, crayon transfert contre le tissu. Poser le fer, réglage coton, quelques secondes sur le calque pour que le motif soit transféré. Monter le plaid dans le tambour. Travailler avec 2 brins du Mouliné, en suivant les étapes indiquées. Broder les contours de tous les

motifs au point fendu dans le col. indiqué : 1 = 775, 2 = 3807, 3 = 3807, ou 4 = 3807 (l'intérieur des pétales sera différent). Broder également au point fendu les nervures des feuilles (voir col. sur schéma). Broder le cœur des fleurs au point de bourdon.

Broder l'intérieur des fleurs au passé plat en commençant par le centre et du col. le plus clair au plus foncé : fleur bleu ciel 1 : 775 et 794 ; fleur bleu moyen 2 : 775, 794, 3807 ; fleur bleu foncé 3 : 794, 3807 ; fleur bleu uni : 3807. Remplir les feuilles au passé empiétant en laissant des zones non brodées. Broder les petites branches au point fendu. Broder de petits points lancés 632 sur les tiges.

Enlever le tambour. Repasser à la pattemouille sur l'envers.

(suite page 107)



Couvertures de cahier

SOUVENIRS BRODÉS

FOURNITURES

Toile Belfast DMC, D 3609, col. 53

● Mouliné DMC : un grand assortiment de coloris (voir photo), il ne faut que quelques aiguillées de chaque ● Calque ● Carbone pour broderie ● Crayon à mine dure.

POINTS EMPLOYÉS

Point de chaînette, point de tige, passé plat, passé empiétant (voir leçon de points).

RÉALISATION

Couper le tissu aux dimensions du livre à couvrir. Marquer les contours de la couverture. Décalquer les motifs sur la photo. Les agrandir à la photocopieuse à vos dimensions. Les reporter au centre de la couverture à l'aide d'un carbone à broderie ou dessiner directement à main levée sur le tissu. Broder les textes au point de chaînette, les tiges des fleurs, les manches des ustensiles et les pieds de la machine au point de tige, le reste au passé plat et passé empiétant. Les hortensias sont brodés au point

de nœud ou par de petits points lancés superposés.

Cette idée peut être reprise avec d'autres thèmes, selon le sujet du livre.



2. UNE FLEUR CLOCHETTE

PROTUBERANCE
1. Ligne à l'organdi blanc •
2. Ligne à l'organdi blanc
3. Ligne à l'organdi blanc
4. Ligne à l'organdi blanc
5. Ligne à l'organdi blanc

NOTES EMPLOYÉS
1. Ligne à l'organdi blanc
2. Ligne à l'organdi blanc
3. Ligne à l'organdi blanc
4. Ligne à l'organdi blanc
5. Ligne à l'organdi blanc

NOTES EMPLOYÉS
1. Ligne à l'organdi blanc
2. Ligne à l'organdi blanc
3. Ligne à l'organdi blanc
4. Ligne à l'organdi blanc
5. Ligne à l'organdi blanc



taille réelle

Porte Bonheur

Broder ensuite les brins de muguet, sauf ceux qui passent sur le verre, au passé plat avec 2 brins blancs, les cœurs au point de nœud anis. Poser le verre en place après avoir

rabattu le haut. Appliquer au point de Paris. Broder les derniers brins et clochettes. Broder le mot au point de tige avec 2 brins.



Couvertures de cahier

LIBRE DE CUISINE

Fournitures

1 linceul à carreaux 12 fils/cm • Mouliné DMC, 1 écheveau de chacun des coloris suivants : vert 3338, mauve 210, ardoise clair 333 • 1 aiguille à broder • Fil à couture blanc • Papier calque et carbone à tissu • Crayon à pointe dure

Points employés

Point de croix, passé plat, point de tige, point de bouclette – le tout avec 2 brins du Mouliné (voir leçon de points)

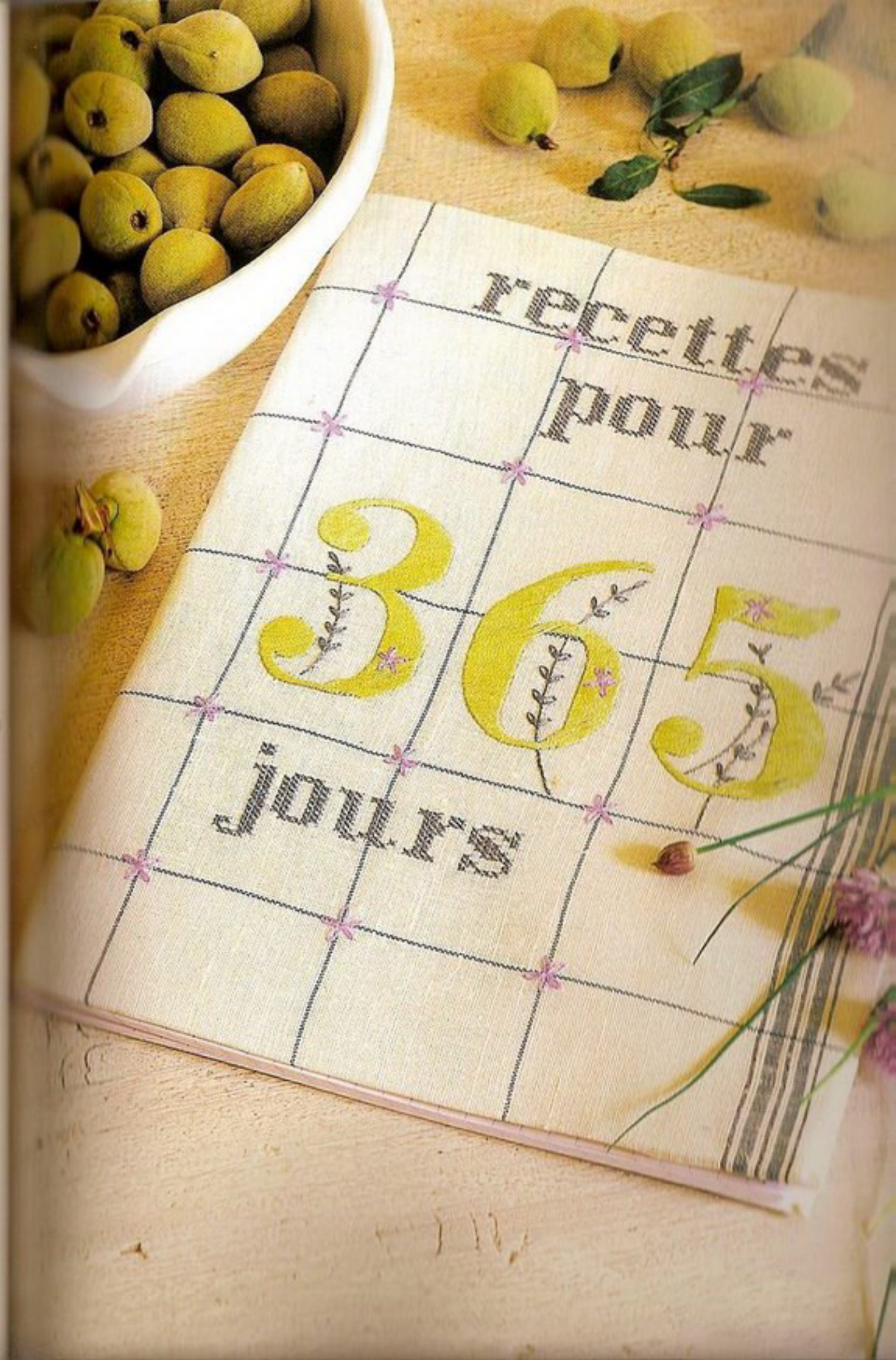
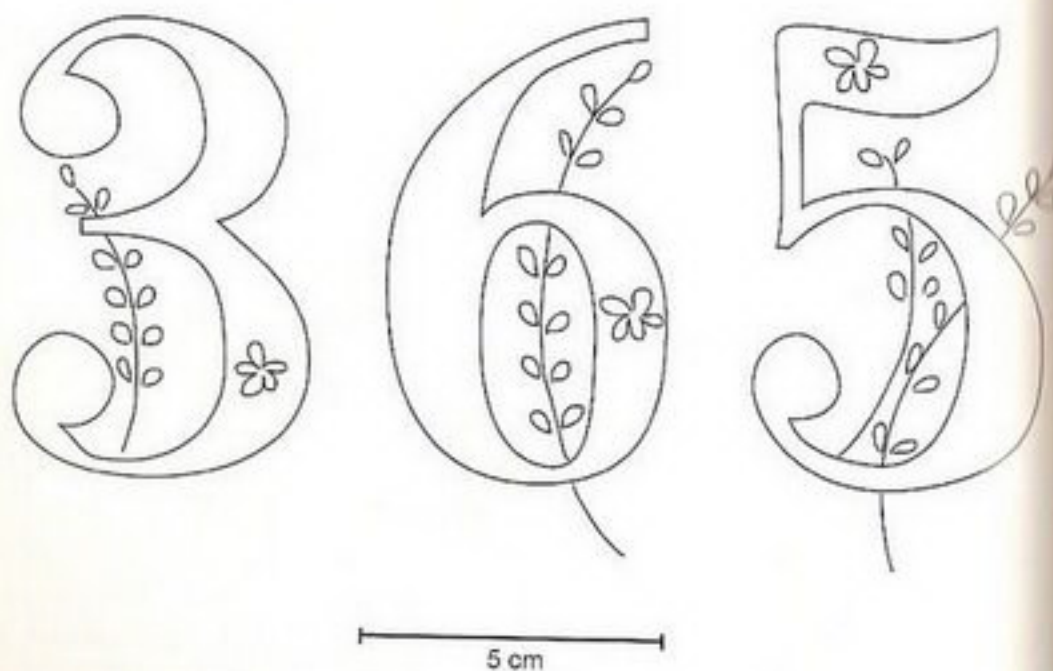
Réalisation

Préparer une couverture pour le cahier choisi en plaçant les linceuls le long du bord.

Calquer le motif agrandi puis à l'aide du carbone le reporter sur la linceul.

Broder au passé plat avec 2 brins de mouliné. Broder les branches au point de tige et point de bouclette avec 2 brins de mouliné. Broder les fleurettes au point de bouclette, aux intersections des carreaux et sur les lettres.

Composer le texte sur du papier à carreaux puis broder au point de croix avec 2 brins ardoise, les lettres étant séparées par 3 fils du tissu.



Couvertures de cahier

L'EMPIRE DES SIGNES

Dimensions du motif : environ 26 x 26 cm

FOURNITURES

1 rectangle de toile pour confectionner une couverture à rabat au carnet de voyage • Fil à coudre • Crayon transfert • Papier calque • Aiguilles à broder à bout pointu n° 4 (6 fils), n° 6 (3 fils), n° 8 (1 fil) • Tambour à broder • Mouliné DMC, 1 échevette de chacun des col. suivants : 720, blanc, 972, 905, 741, 310, 3799, 318, 317, 471, 807, 907, 602, 3844, 3064, 321, 3283, 3072 et 5283 • « Babioles » et documents indiens • Colle à tissu.

POINTS EMPLOYÉS

Demi-point, point de croix, point de piqure, passé plat et passé empiétant (voir leçon de points).

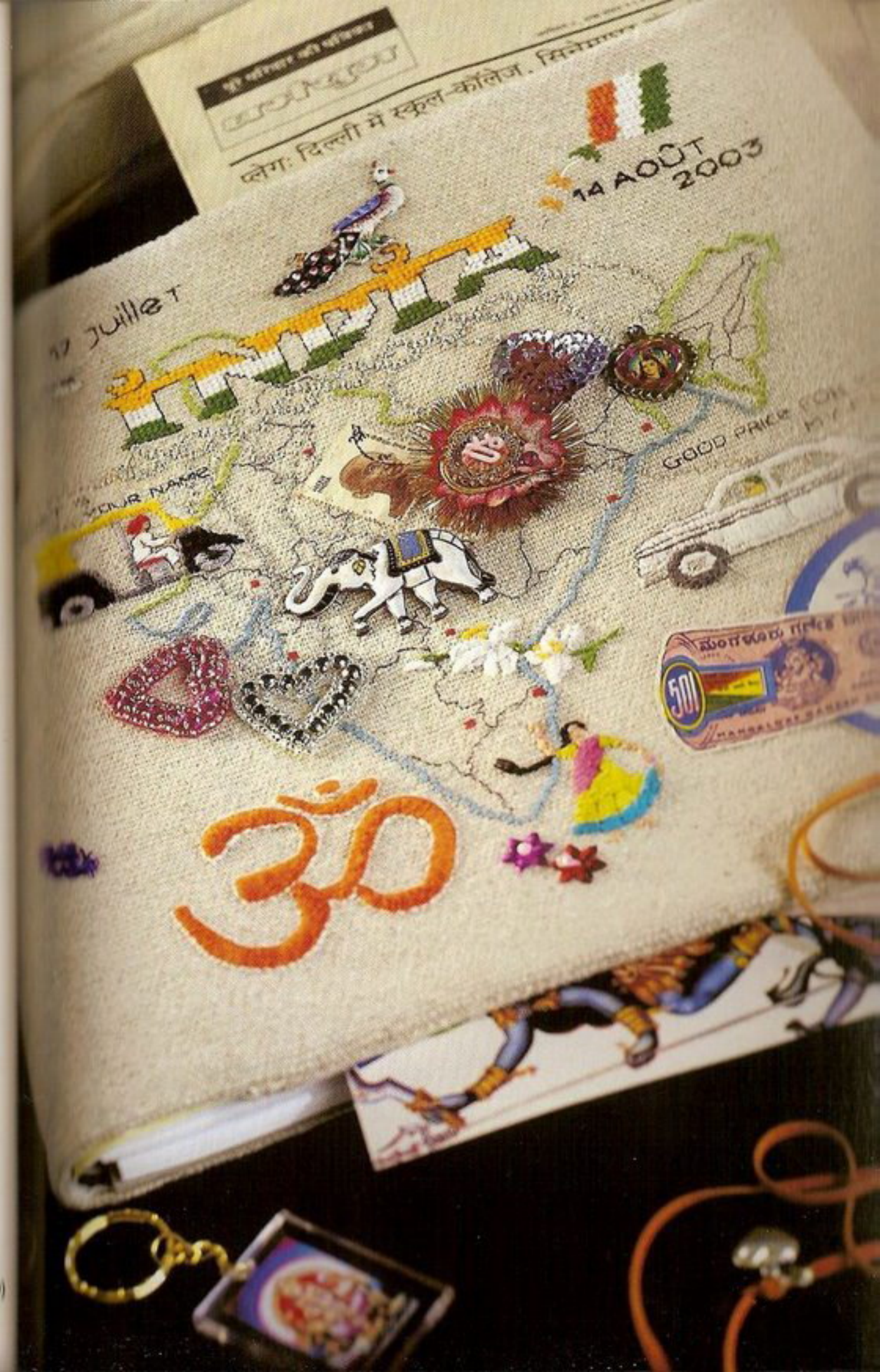
RÉALISATION

Marquer les contours du dessus de la couverture. Décalquer le motif agrandi. Redessiner tous les traits sur l'envers au crayon transfert. En travaillant sur une surface dure, poser le calque sur le tissu puis repasser à fer très chaud pour

imprimer le motif sur le tissu. Si le transfert se fait mal, repasser le tissu et sans attendre qu'il refroidisse poser le calque dessus pour le repasser.

Broder en suivant les indications de points et de coloris sur le schéma : demi-point, point de croix, point de piqure, passé plat et passé empiétant avec 1, 3 ou 6 brins du Mouliné.

Confectionner la couverture : repasser vers l'envers les rentrés du haut et du bas. Les ouvrir. Plier les rabats endroit contre endroit. Piquer le haut et le bas. Retourner les rabats vers l'intérieur de la couverture. Piquer ou coller les rentrés de couture entre les 2 rabats. Coller ou coudre babioles et documents sur la couverture.



(suite page 110)

Broderie rouge

MOTIF CHARMANT

Ce motif de l'angle mesure environ 50 cm de côté.

FOURNITURES

1 carré de toile épaisse d'au moins 110 cm de côté pour la nappe + 1 carré de 40 cm pour chaque serviette • Papier calque • Carbone spécial pour broderie ou crayon transfert • Coton à Broder Spécial de DMC, art. 107, col. 498, grosseur 12.

POINTS EMPLOYÉS

Point de tige, point lancé, point de feston (voir leçon de points).

RÉALISATION

Reproduire les motifs à grandeur. Décalquer, reporter dans un angle de la nappe, ou dans les quatre, à l'aide du carbone ou du crayon transfert. Broder tous les motifs au point de tige et point lancé. Broder la bordure au point de feston. Couper à ras du feston. Faire le même travail pour chaque serviette en disposant un motif dans un angle. Tout le tour est bordé d'un point de feston.

(suite pages 111 à 113)



Broderie rouge

COMME UN TABLEAU

Dimensions : 60 x 40 cm

FOURNITURES

6 carrés de toile de 22 cm de côté
• 66 x 50 cm de molleton et de
cotonnade pour doubler • 74 car-
rés de 3 x 3 cm de toile et de vichy
rouge et blanc • Cotonnade
rouge • Coton à broder Mouliné
DMC, art. 117, col. 498 • Papier
calque • Carbone spécial brode-
rie ou crayon transfert • Fil à
matelasser • Fil à coudre blanc
et rouge.

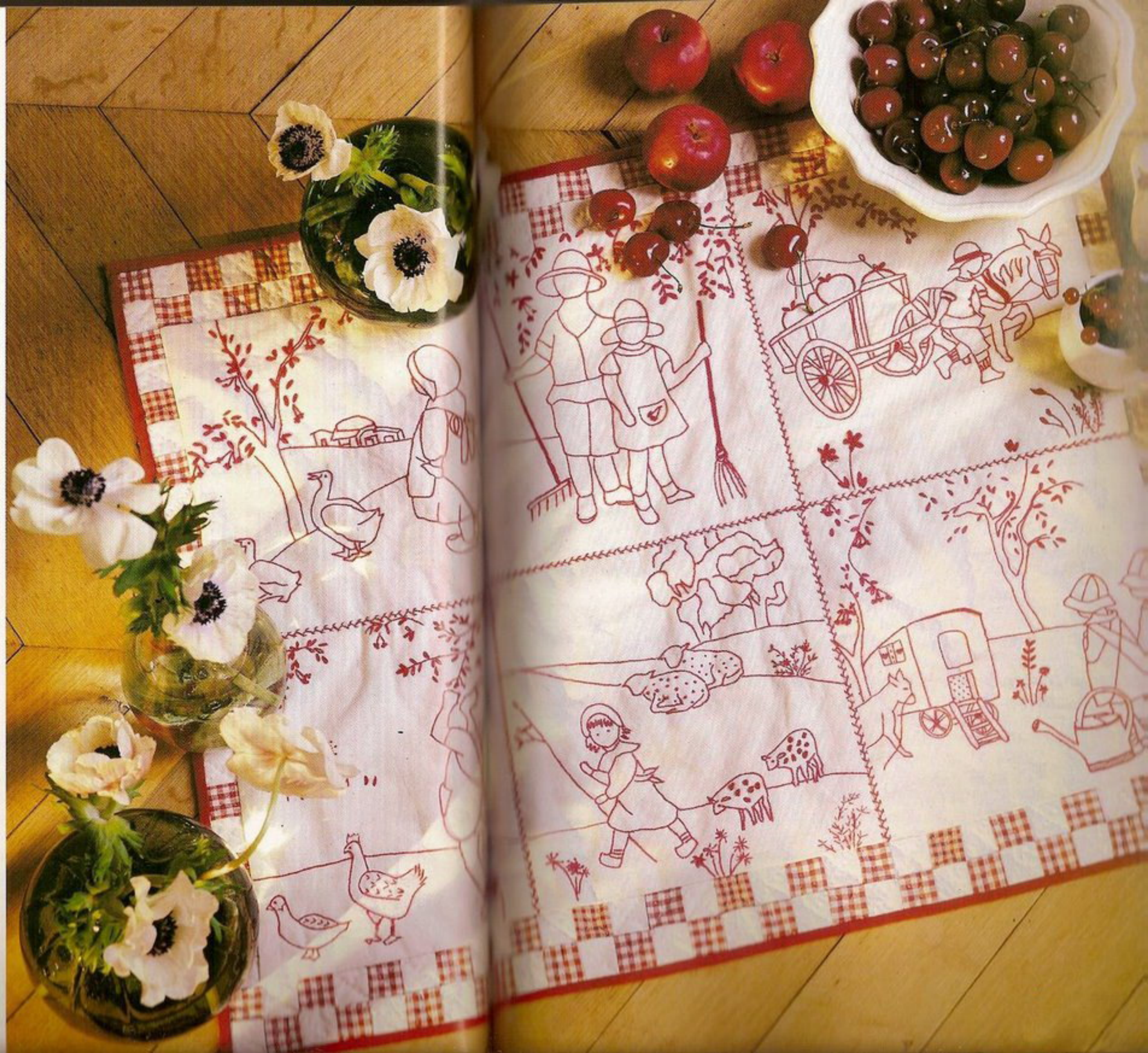
POINTS EMPLOYÉS

Point de bouclette, point de tige,
point de nœud, passé plat, point
lancé, point de chaînette, point de
poste, point de sable (voir leçon de
points).

RÉALISATION

Reproduire les motifs à grandeur.
Décalquer. Reporter sur les grands
carrés de tissu à l'aide du carbone
ou du crayon transfert. Broder avec
2 brins du Mouliné, en suivant les
indications sur le schéma, au point

(suite page 114)



Broderie rouge

SOUVENIRS D'ENFANCE

Dimensions : environ 20 cm de haut.

FOURNITURES

Drap d'enfant + une bande de tissu à broder • Papier calque, carbone spécial broderie ou crayon transfert • coton • Broder spécial art 107, col 498, grosseur 12.

POINTS EMPLOYÉS

Point de tige, point d'épine (voir leçon de points) .

RÉALISATION

Coudre la bande à broder sur le drap pour agrandir le rabat. Reproduire les motifs à grandeur. Décalquer les dessins sur toute la largeur du rabat du drap à l'aide du carbone ou du crayon transfert. Broder les motifs au point de tige. Broder un encadrement au point d'épine. Repasser sur l'envers en appuyant la broderie sur un molleton.



(suite page 111)

Napperons

DES PÉTALES POUR PALETTE

Dimensions : 29 x 44 cm

FOURNITURES

2 rectangles de cotonnade rose de 31 x 46 cm • Mouliné DMC, 1 écheveau blanc, vert 368, rouge 326, jaune 676 • Carbone à tissu • Papier calque • Aiguille à broder.

POINTS EMPLOYÉS

Point de bouclette, point de nœud, point de tige, passé plat (voir leçon de points).

RÉALISATION

Décalquer les motifs à grandeur en inversant ceux du bord gauche pour obtenir ceux du bord droit. À l'aide du carbone, les reporter en place sur un des rectangles de tissu.

Broder avec 2 brins du Mouliné en suivant les indications de points et de coloris sur le schéma. Réaliser le petit point lancé rouge qui maintient les bouclettes par-dessus le fil blanc.

Repasser sur l'envers en appuyant la broderie sur un molleton.

Poser les 2 rectangles de tissu

endroit contre endroit. Piquer le tour à 1 cm des bords en laissant une ouverture au milieu d'un côté. Retourner. Fermer l'ouverture à la main. Repasser de nouveau.



(suite page 119)

Napperons

COMME UNE ESQUISSE

Dimensions : 35 x 50 cm.

FOURNITURES

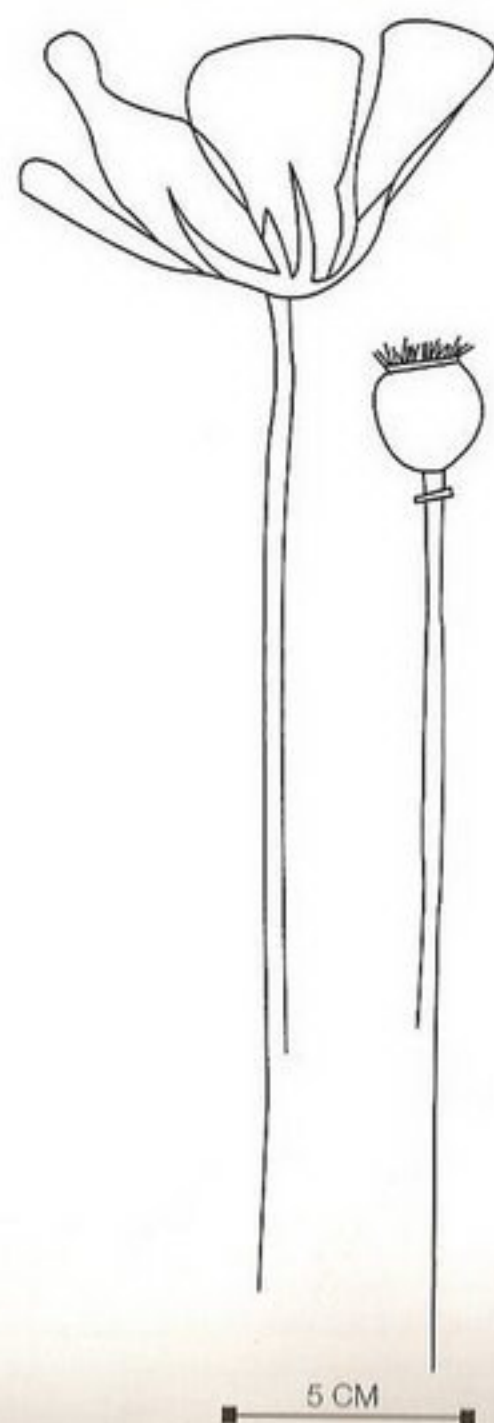
Pour chaque set : 2 rectangles de lin blanc de 37 x 52 cm • Fil à coudre DMC, noir et blanc • Un feutre à tissu.

POINTS EMPLOYÉS

Point lancé, point avant (voir leçon de points).

RÉALISATION

Repasser un rentré de 1 cm autour de chaque rectangle de tissu. Poser un des rectangles sur le motif à grandeur puis le dessiner au crayon par transparence. Broder au fil à coudre noir à points lancés et points avant pour garder le côté sec et nerveux du dessin à la plume. Repasser sur l'envers. Poser les 2 rectangles endroit contre endroit. Piquer le tour, en blanc, en laissant une ouverture au milieu d'un côté. Retourner. Fermer l'ouverture à la main. Repasser.





Napperons

PREMIÈRES FEUILLES

FOURNITURES

Toile métis blanche • Papier calque • Carbone spécial broderie • Mèche de coton (coton à tricoter blanc par exemple) • Mouliné DMC framboise 150 : 1 ou 2 écheveaux selon la taille de la feuille.

POINTS EMPLOYÉS

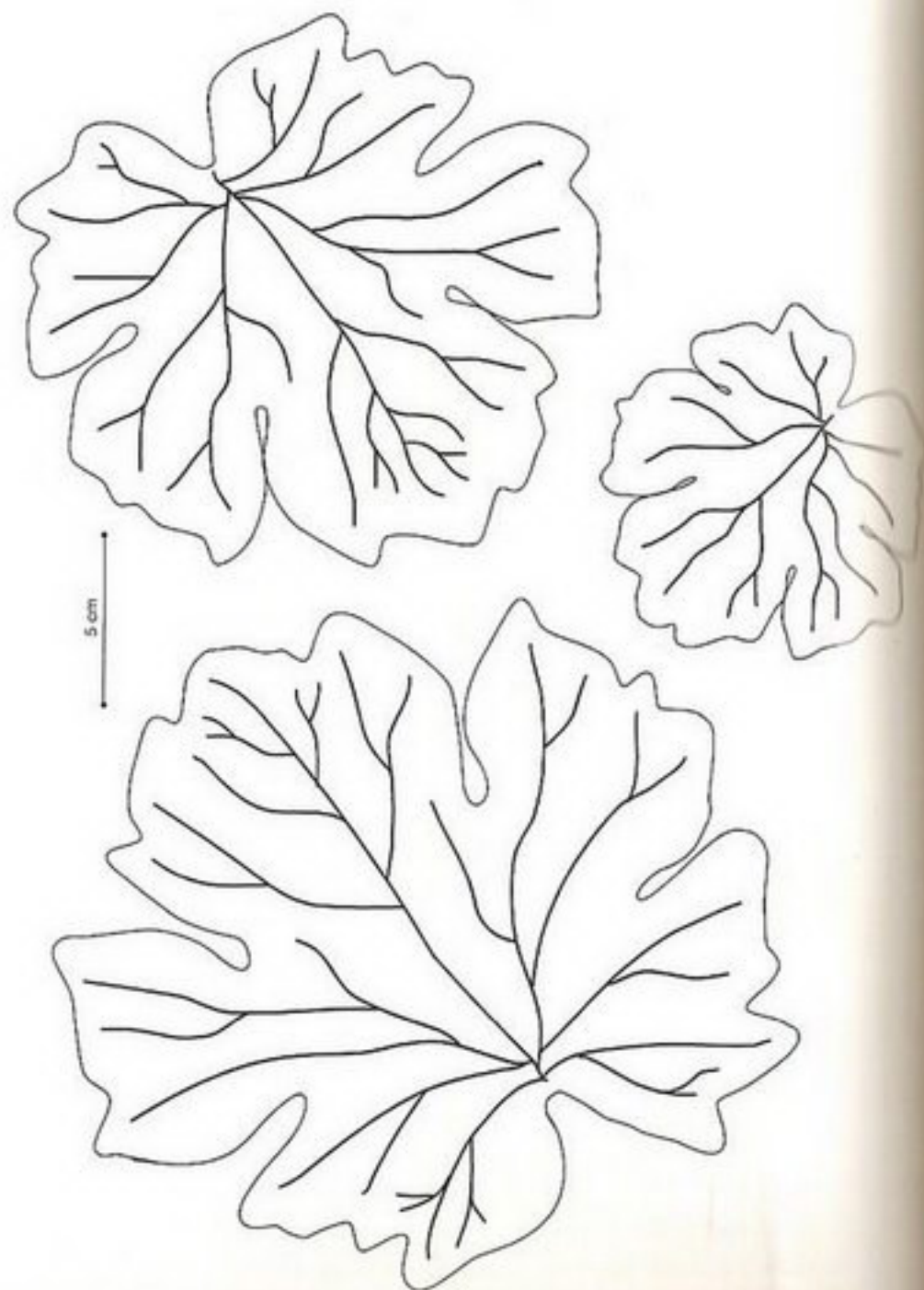
Point de Boulogne, point de tige, point de feston (voir leçon de points).

RÉALISATION

Décalquer les feuilles à grandeur. Poser le calque sur la toile, glisser le carbone entre tissu et calque. Dessiner le tour et toutes les nervures avec un stylo-bille.

Appliquer la mèche de coton sur le tour, au point de Boulogne puis broder par dessus au point de feston avec 3 brins du Mouliné. Broder les nervures au point de tige avec 3 ou 4 brins pour obtenir des épaisseurs différentes.

Découper à ras du point de feston.



Napperons

LE VERRE ET LE COUVERT

FOURNITURES

Sets de table blancs • Feutre à tissu effaçable à l'eau • Retors mat DMC • 1 aiguille à broder.

RÉALISATION

Poser une assiette, un verre et des couverts sur chaque set. Marquer les contours au feutre.

Broder à petits points avant réguliers.

Souligner le tour du set de 2 rangées de point avant espacées de 1 cm.

Vaporiser de l'eau claire pour effacer le feutre avant de repasser.



Serviettes

À CROQUER

FOURNITURES

6 serviettes de table jaunes ● Papier calque ● Crayon transfert ou carbone spécial broderie ● Mouliné DMC, 1 écheveau de chacun des coloris indiqués dans la légende des schémas ● 1 tambour à broder.

POINTS EMPLOYÉS

Point de tige, point lancé, passé plat, passé empiétant (voir leçon de points).

RÉALISATION

Découper les motifs. Les reproduire sur l'envers au crayon transfert. Positionner le calque dans un angle de la serviette. Repasser à fer chaud (ou transférer au carbone). Monter le tissu dans le tambour puis broder en suivant les indications de coloris sur les schémas. Les traits épais sont brodés au point de tige, les plus fins au point lancé. Le remplissage des haricots verts, de la carotte, des fanes de radis, des feuilles de tomates est réalisé au passé plat, le reste au passé empiétant.

Repasser à la pattemouille, sur l'envers, en appuyant la broderie sur un molleton.

(suite page 121)



Serviettes

TOURS PARTICULIERS

FOURNITURES

Serviettes blanches • Coton Perlé DMC n° 5 : 1 échevette rouge 817, orange 947, brique 350, rose 956, bordeaux 902 • 5 aiguilles à broder n° 3 • Ciseaux à broder • 1 feutre Aquaprym + 1 règle graduée.

POINTS EMPLOYÉS

Feston espacé. Feston en croix. Feston en V. Feston brin d'herbe. Feston coquilles ou brides festonnées.

RÉALISATION

Le point de feston se brode de gauche à droite ! Préparer une aiguille de 60 à 80 cm de chaque coloris.

Pour commencer, ne pas faire de nœud. Insérer l'aiguille dans l'ourlet, entre les épaisseurs de tissu. La sortir à l'endroit désiré pour commencer à broder en laissant 1 cm de fil dans l'ourlet. Faire un tout petit point de 1 mm pour bloquer le fil. Pour arrêter, glisser l'aiguille entre les 2 épaisseurs sur 2 cm. Sortir l'aiguille, tirer un peu et

couper le fil à ras du tissu.

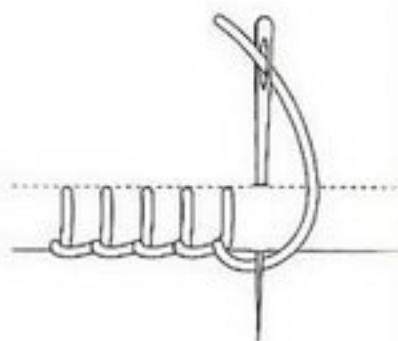
Les points sont brodés avec les 5 coloris, l'un après l'autre, sur 5 à 7 cm. Commencer dans un angle, arrêter puis prendre un autre coloris.

Festons coquille ou brides festonnées : sortir l'aiguille sur la tranche de la serviette, bloquer le fil. Piquer l'aiguille 1 cm plus loin dans le bord de la serviette puis revenir à l'intérieur de l'ourlet pour ressortir au point initial. Recouvrir la bride formée de points de feston rapprochés, sans trop les serrer pour que la bride ne vrille pas. Arrêter le fil comme ci-dessus.

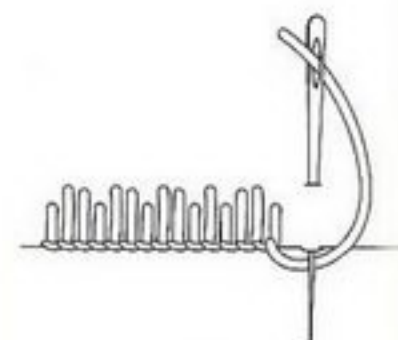
Festons espacés et festons en V : tracer un trait fin de feutre à 1 cm des bords de la serviette pour qu'ils soient tous de même longueur.

Festons en croix : tracer le trait à 8 mm.

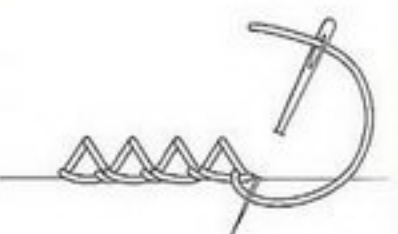
Passer les serviettes sous l'eau froide pour enlever tous les traits de feutre. Laisser sécher puis repasser.



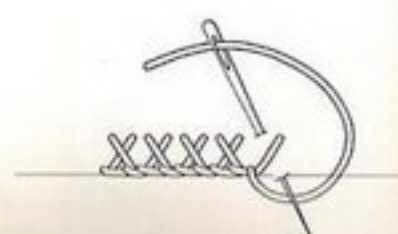
Point de feston espace



Feston brin d'herbe



Point de feston en V



Point de feston en croix



Serviettes

COULEURS FRUITÉES

FOURNITURES

Coton à rayures mat/brillant bordeaux : 142 x 180 cm pour la nappe, 47 x 32 cm pour chaque set • Pour chaque serviette : 42 x 42 cm du même coton en rouille, ocre, violet, rose fuchsia, bordeaux • Coton à broder perlé n° 5 de DMC, 2 écheveaux sable 922, 1 écheveau de chacun des coloris suivants : jaune d'or 742, jaune 725, bordeaux 814, violet 327, mauve 316, rose fuchsia 600, rouge 3349, rose 351 et vert 907 • Fils à coudre assortis aux tissus • Papier calque et carbone spécial pour broderie.

POINTS EMPLOYÉS

Point de gribiche. Point de nœud. Point d'épine. Point d'arête (voir leçon de points).

RÉALISATION

Repasser un double rentré de 0,5 cm tout autour de chaque morceau. Piquer. Border le tour de chaque pièce au point de gribiche dans le coloris indiqué avec des points de 5 mm puis broder

les motifs :

Nappe : uniquement point de gribiche sable 922

Set de table : point de gribiche mauve 316 puis broder une double rangée au point de nœud jaune 742, placés en quinconce. 2^e set : point de gribiche mauve 316 puis broder une ligne ondulée jaune 725, au point d'épine, à 4 cm du bord.

Serviette rouille : point de gribiche violet 327. Décalker le motif 1, le reproduire dans un angle. Broder au point d'arête vert 907 puis garnir de points de nœuds mauve 316 placés 3 par 3.

Serviette violette : point de gribiche mauve 316 garni 1 fois sur deux dans le creux des points d'un point de nœud vert 907. Décalker le motif 1, le reproduire dans un angle. Broder au point d'épine fuchsia 600, puis au point de nœud mauve 316 en disposant les points entre les « épines ».

Serviette ocre : point de gribiche violet 327. Décalker et reproduire le motif 2. Broder au point d'épine bordeaux 814, garnir l'arrondi inté-

rieur du motif de points de nœuds rouge 3349.

Serviette bordeaux : point de gribiche jaune 725. Décalker et reporter le motif 2. Broder des nœuds espacés de 5 mm en alternant bordeaux 814 et jaune 725. 2^e serviette bordeaux : point de gribiche vert 907. Garnir la pointe d'un point sur deux d'un point de nœud rose 351.

Serviette rose fuchsia : point de gribiche bordeaux 814. Décalker et reproduire le motif 3. Broder au point d'épines jaune 742 puis garnir le creux de chaque point d'un point de nœud violet 327.

(suite page 122)



Serviettes

POCHETTES CERISES

FOURNITURES

Pochettes à serviettes blanches

● Papier calque ● Crayon transfert ● Mouliné DMC, 1 écheveau de chacun des coloris suivants : rouges 321, 349 et 350, verts 471 et 987, brun 433, écru 712, bordeaux 815 et 3685.

POINTS EMPLOYÉS

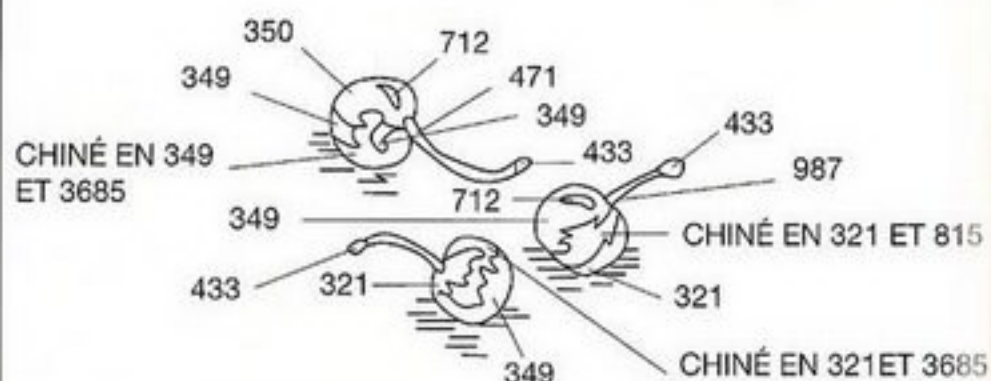
Passé plat, passé empiétant avec 2 brins, point lancé avec 1 brin (voir leçon de points).

RÉALISATION

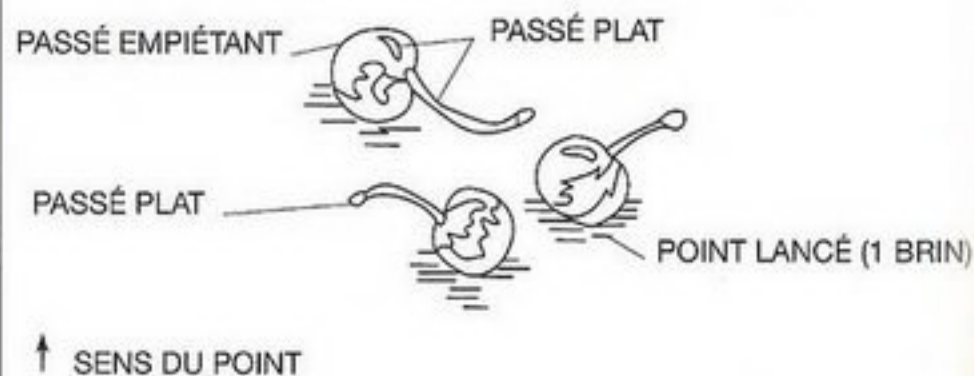
Décalquer les motifs agrandis à la photocopieuse. Les redessiner sur l'envers au crayon transfert. Poser le calque sur le rabat des pochettes puis repasser à fer très chaud pour imprimer les motifs.

Broder en suivant les indications de points et de coloris sur le schéma. Tous les fruits sont brodés avec les mêmes points et les mêmes couleurs. Repasser à la pattenmouille, sur l'envers, en appuyant la broderie sur un molleton. Reprendre les motifs pour d'autres compositions en changeant la disposition.

INDICATIONS TYPE DES DIFFÉRENTES ZONES DE COULEURS



INDICATIONS TYPE DES DIFFÉRENTS POINTS



5 CM



Matériau d'explications



(suite de la page 6)

MATÉRIEL

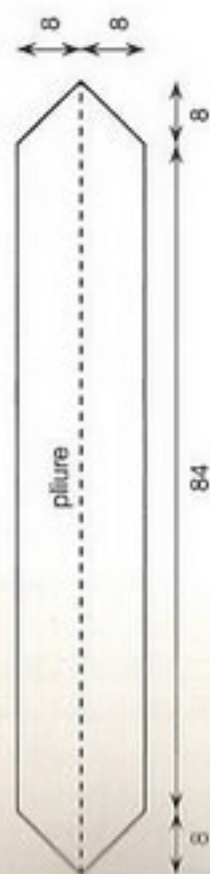
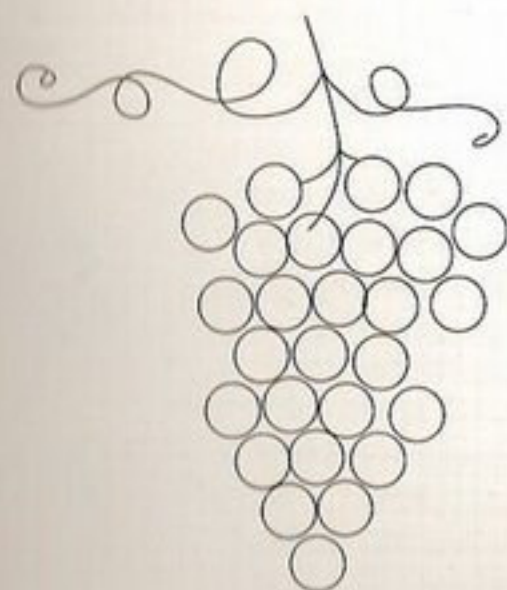
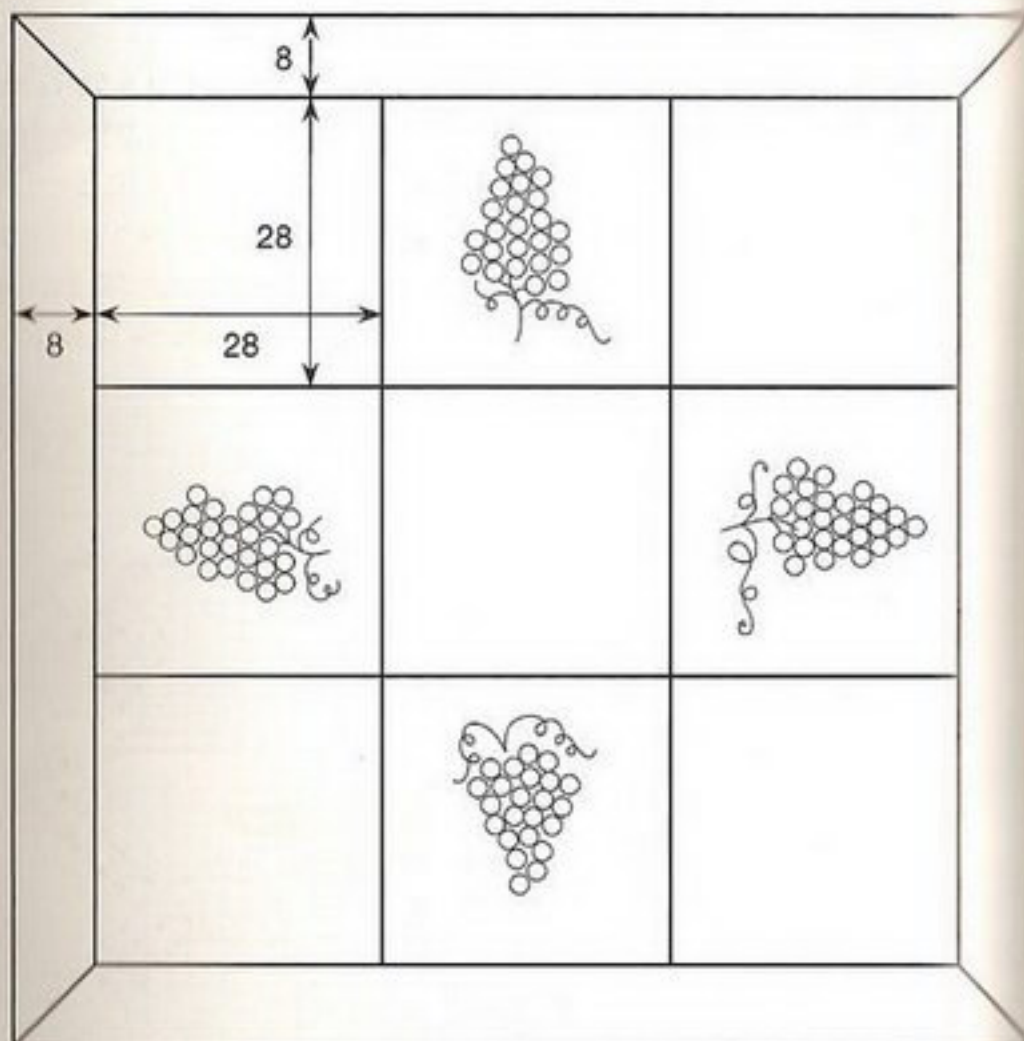
1 m de toile de lin en 1,50 m
1 m de toile de lin à
1 m de large • Fil
à broder DMC,
1 bob. col. vert 472, vert
1 bob. bronze 9011 • Papier
à croquer à tissu blanc.

NOTES EMPLOYÉS

1. Point de tige (voir
la page 6)

REMARQUE

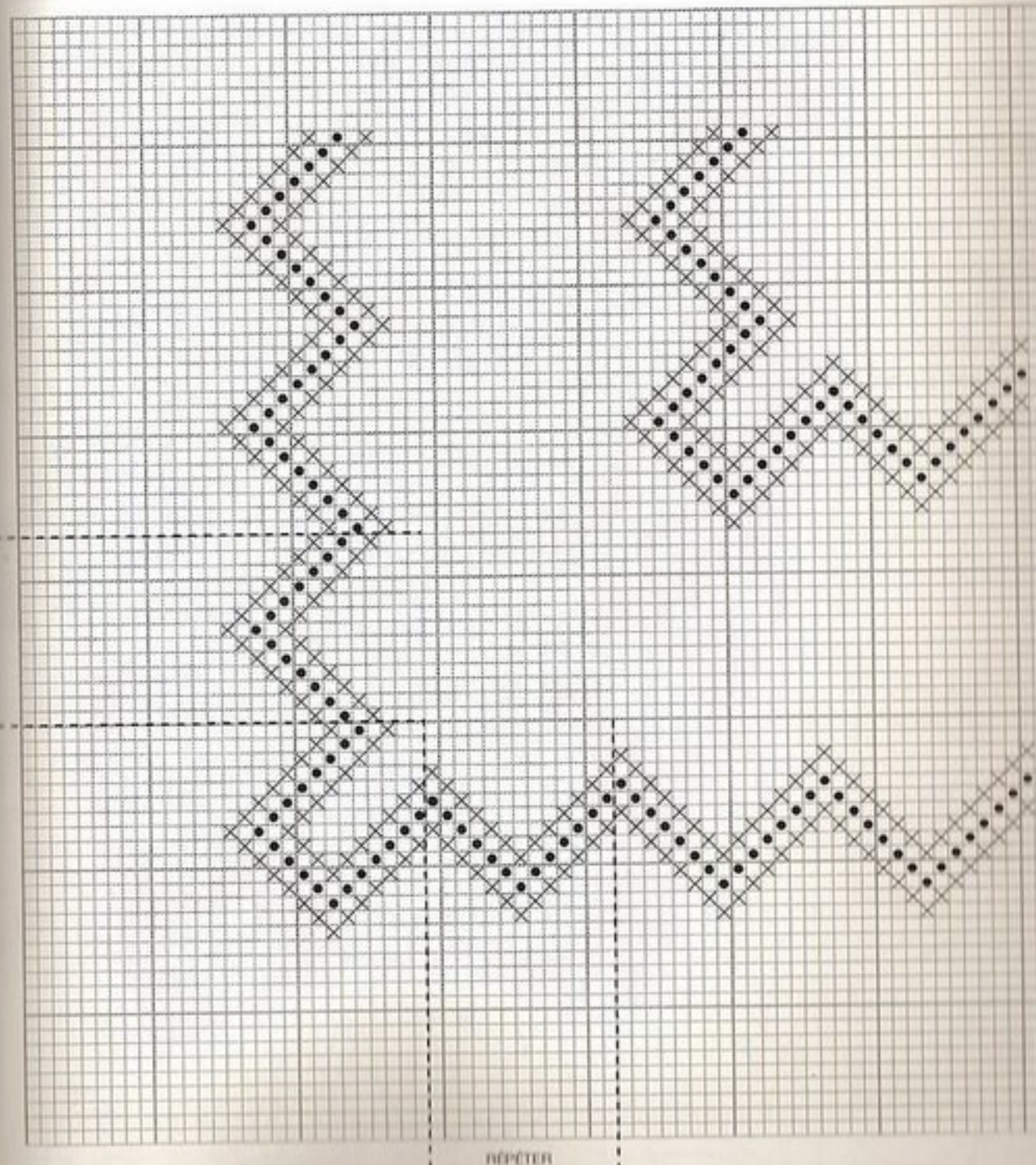
1. Les 2 m de lin ont 6 car-
rés de 30 cm de
largeur. Agrandir les
dessins puis les repor-
ter sur les carreaux à l'aide



(suite de la page 10)

FOURNITURES

Pour une nappe de 121 x 219 cm
(comme celle-ci) : 2,25 m en
1,60 m de large de tissu à car-
reaux rouges et bis de 1 cm de
côté • Retors mat DMC : 20 éche-
veaux coloris bis 2169 et 12 éche-



• POINT DE DIABLE BIS

□ POINT DE DIABLE ROUGE

Châlier d'explications

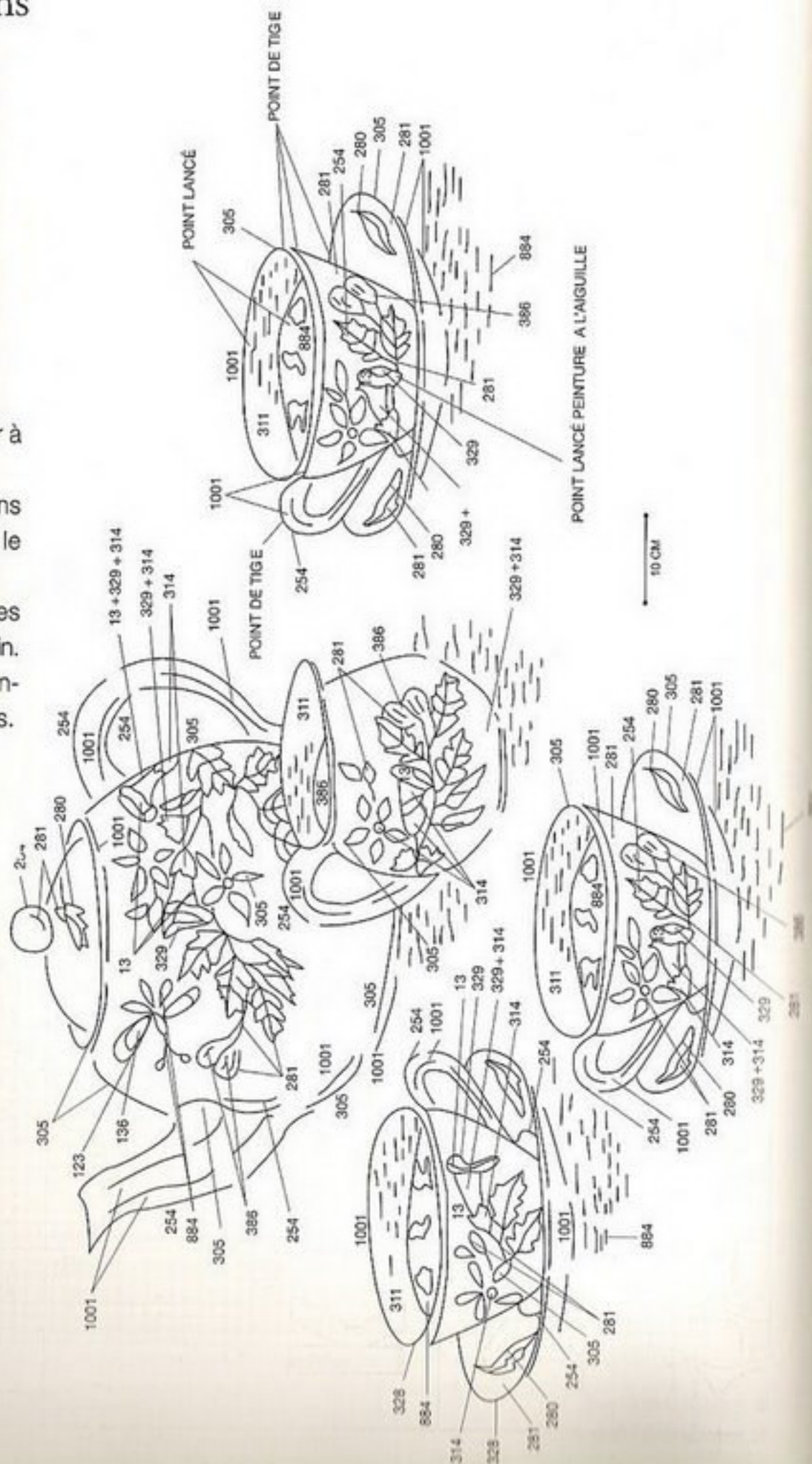


(suite de la page 14)

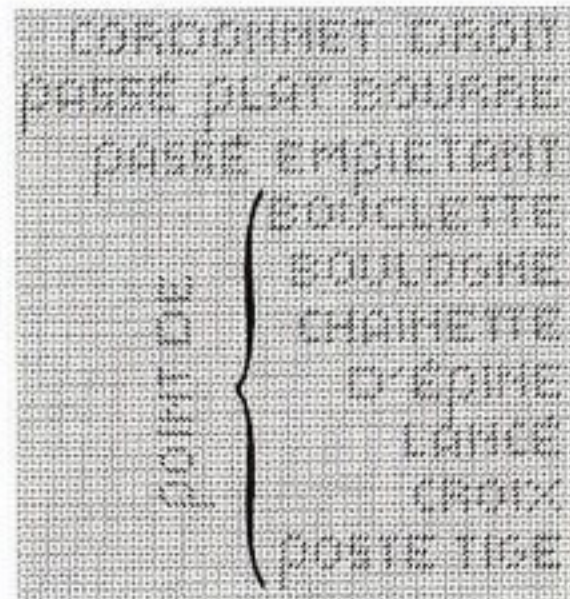
Insérer le tissu dans un tambour à tisser.

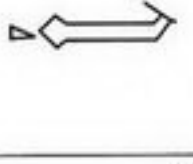
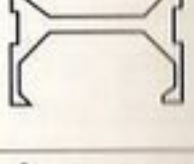
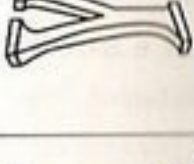
Tisser en suivant les indications de points et de coloris sur le châlier.

Après tisser pour enlever les points de carbone. Laver à la main. Étendre le tissu humide, sur l'envers. Plâtrer puis piquer les ourlets.



(suite de la page 20)



© POINT D'ÉPINE
© POINT DE CHAÎNETTE

© POINT DE BOULOGNE

© PASSÉ EMPÊTANT
© POINT DE BOULOGNE

hier d'explications



(suite de la page 22)

URNITURES

orceau de toile de 49 x 33 cm
r le fond • Morceaux de toile
r les applications • Cotons à
der DMC : broder spécial
D • Mouliné DMC dans un
ad choix de coloris • Aiguille
oder • Feutre à tissu.

NTS EMPLOYÉS

t de tige, point de plume, point
poste, point arrière, point
sine, point de nœud, point
é, point de paestrina, point de
point de Paris, point de croix,
t de bouclette... (voir leçon de
ts).

ALISATION

atre, sur l'endroit du fond, un
et de 1 cm avec un premier ren-
le 0,5 cm. Former les coins en
et puis coudre au point de Paris
le broder spécial.

le feutre à tissu dessiner les
rs qui sont brodés directement
e fond (4 à 5 cm de haut). Les
ler avec 3 brins du Mouliné en
ant des idées de points et de

coloris sur la photo : petits cœurs
roses au passé plat, fleurs au point
de poste, quadrillage au point
lancé, petit cœur en bas au point
de tige surjeté, petit cœur vert et
rose au point de graine...

Les 6 autres cœurs sont brodés
sur des carrés de tissus appliqués :
Les deux cœurs à l'extrême
gauche et celui de droite : pour
chaque cœur couper deux carrés
de tissu d'environ 10 cm. Dessi-
ner le cœur centré sur un carré.
Broder tous les motifs (voir schéma
du cœur rose en haut à gauche et
du cœur aux raisins à droite). Appli-
quer un carré brodé et un carré
vierge endroit contre endroit. Piquer
le tour à 1 cm des bords en lais-
sant une ouverture au milieu d'un
côté. Retailer les rentrés de cou-
ture, retourner. Fermer l'ouverture à
la main. Poser les carrés en place
puis fixer sur le fond par des points
de broderie dans les angles et les
bords.

Cœur en bas à gauche : broder au
point avant, point de Boulogne,
point de paestrina. Appliquer par
4 petits cœurs en passé empiétant
vert. Cœur rose : appliquer par des
points de nœuds. Cœur aux rai-
sins : appliquer par des volutes de

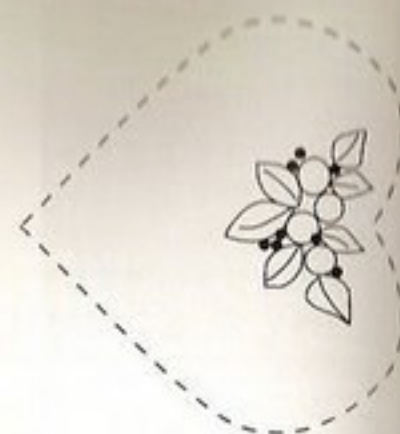


DMC Mouliné N° 961
Broder Spécial N° 20
(1) Fleurs, point de poste N° 20
Feuilles, point de plume N° 20
• Point de nœud N° 961 (3 brins)
Contour, point d'épine N° 961 (3 brins)

5 cm



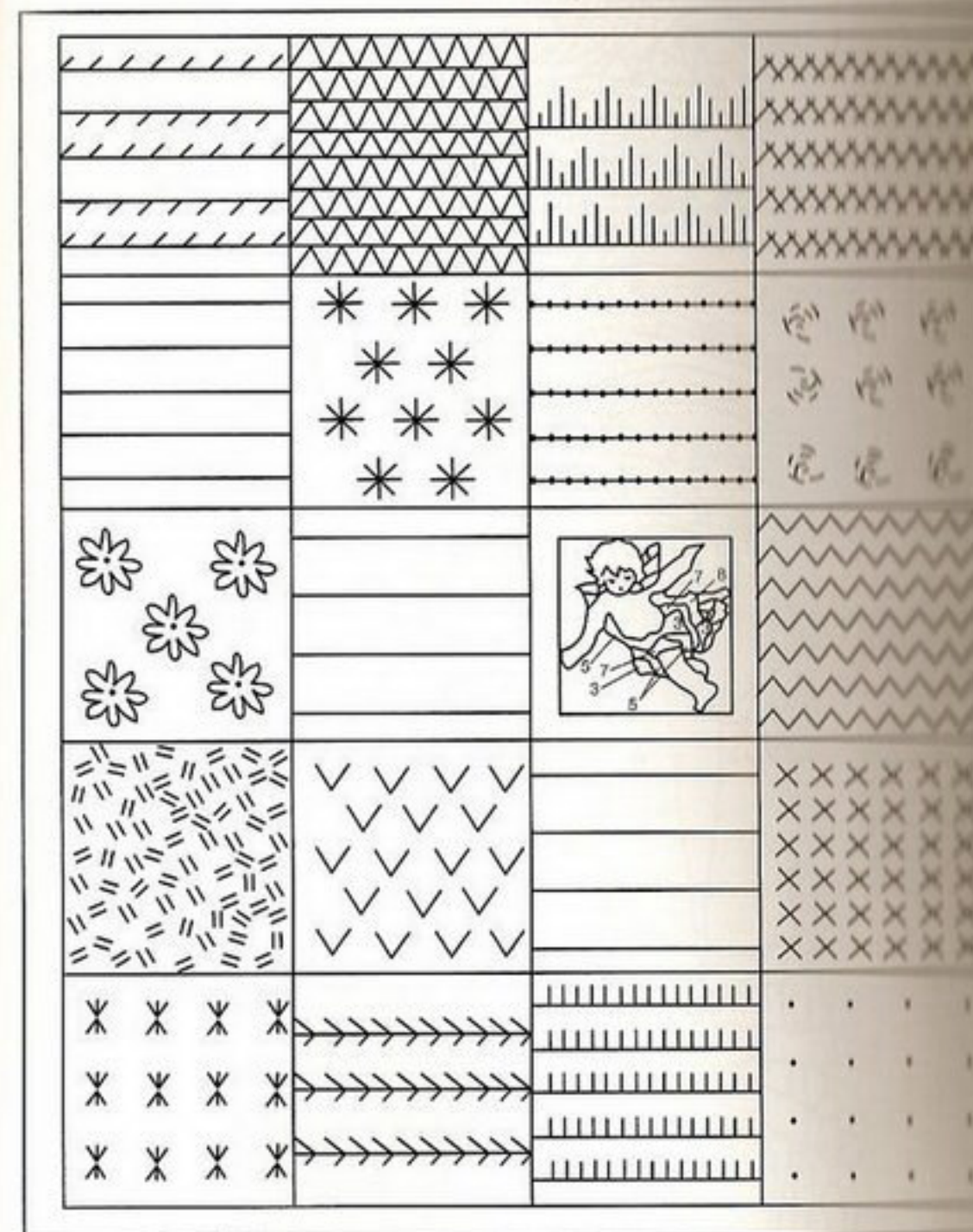
DMC Mouliné N° 3023
• Grappes, point de nœud (6 brins)
• Feuilles, point lancé (2 brins)
• Vrilles, point arrière (1 brin)



DMC Mouliné N° 961
Broder Spécial N° 20
(1) Fleurs, point de poste N° 20
Feuilles, point de plume N° 20
• Point de nœud N° 961 (3 brins)
Contour, point d'épine N° 961 (3 brins)

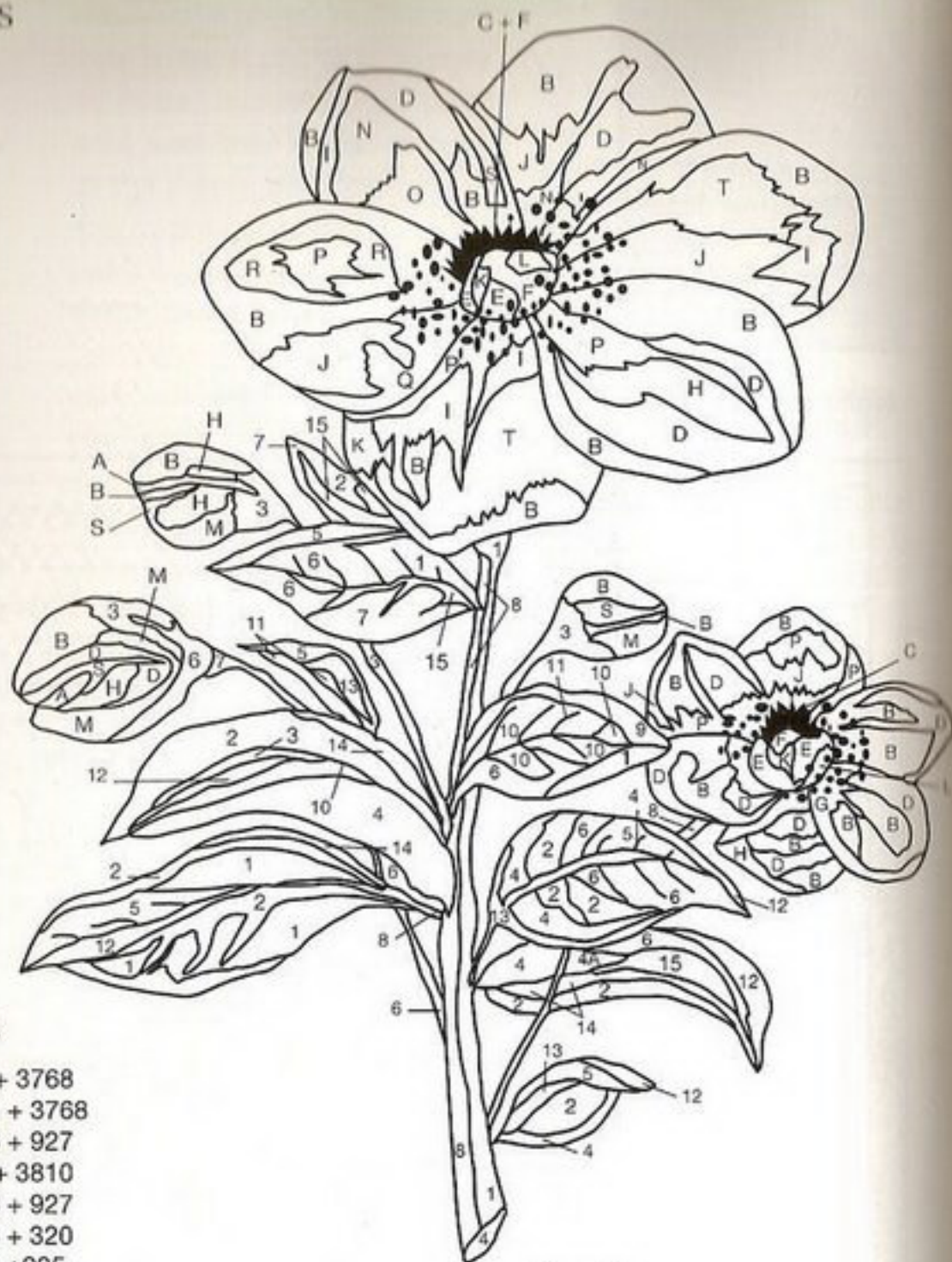


(suite de la page 24)





de la page 28)



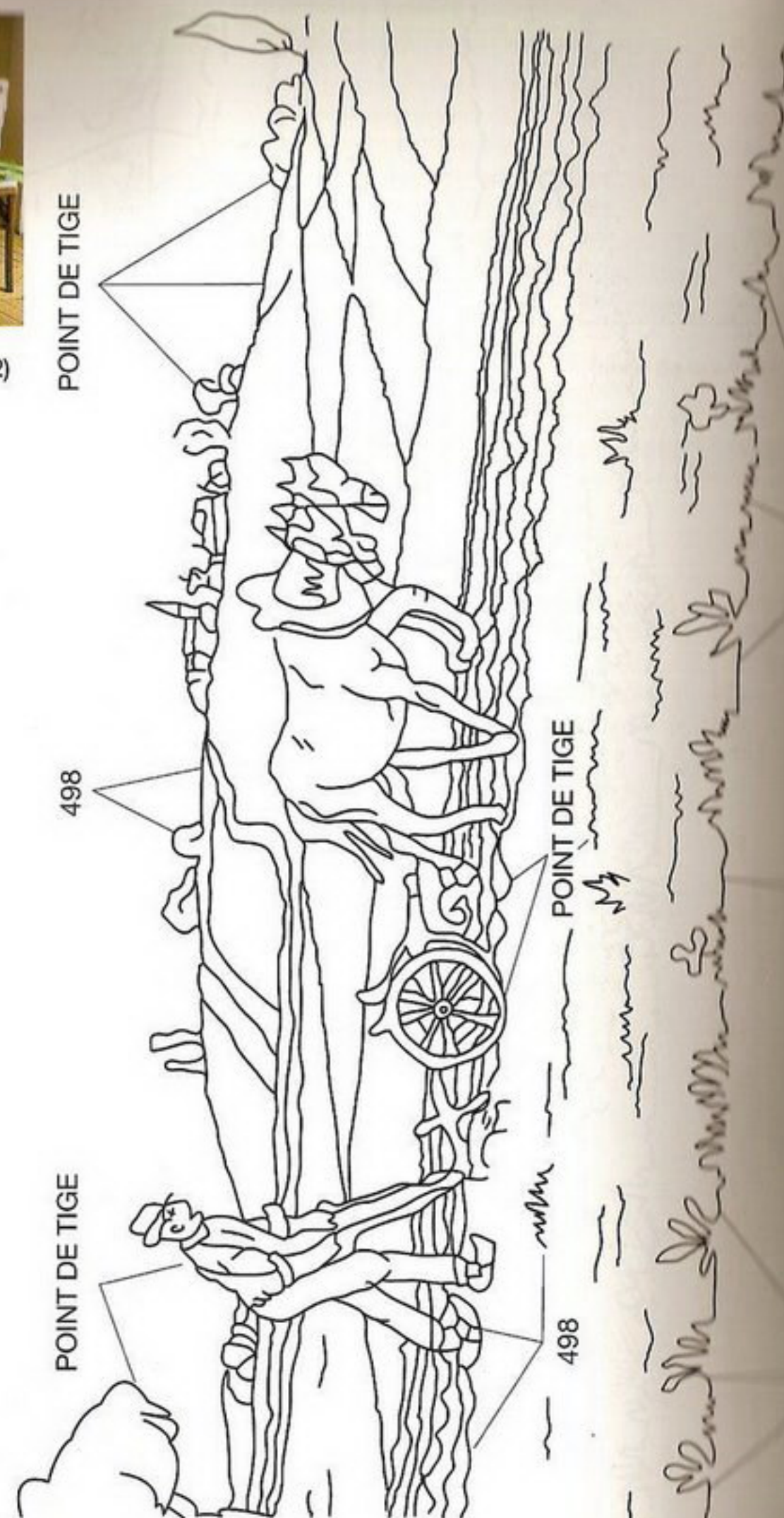
FEUILLES

- | | |
|----|-------------|
| 1 | 934 + 3768 |
| 2 | 3051 + 3768 |
| 3 | 3348 + 927 |
| 4 | 934 + 3810 |
| 5 | 3768 + 927 |
| 6 | 3768 + 320 |
| 7 | 3768 + 935 |
| 8 | 320 + 561 |
| 9 | 927 + 320 |
| 10 | 320 |
| 11 | 561 |
| 12 | 927 |
| 13 | 934 |
| 14 | 935 |
| 15 | 3051 |

0024
0072
BLANC
027
0072
0072
0024
BLANC
029



(suite de la page 32)





(suite de la page 34)

A = 53
B = 352
C = 356
D = 369
E = 524
F = 648
G = 676
H = 744
I = 799
J = 927
K = 930
L = 931
M = 932
N = 936
O = 979
P = 981
Q = 982
R = BLANC
S = ECRU



POINT DE TIGE

498

POINT DE TIGE

POINT LANCÉ

POINT LANCÉ

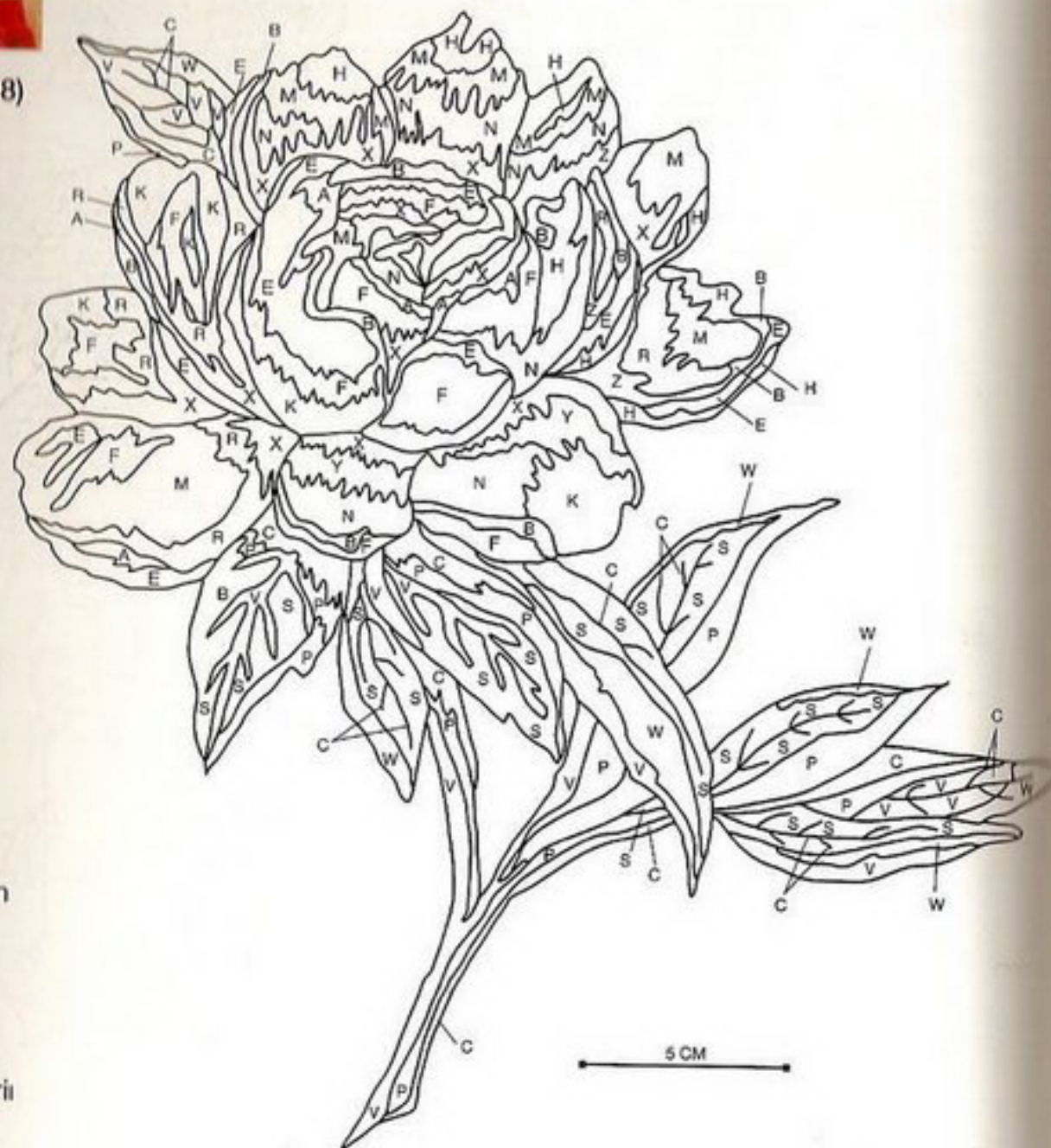
POINT DE TIGE

498





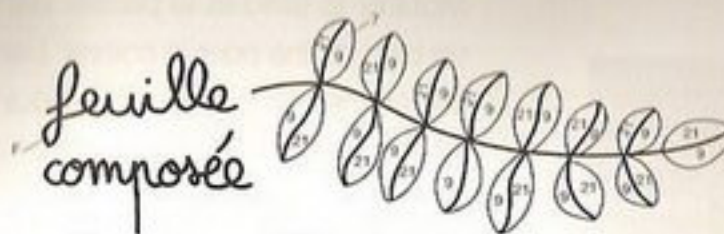
de la page 38)



ose pâle
ose chair
ose tendre
ose saumon
amboise
uge cerise
uge vermillon
orail foncé
ordeaux
assis
e de vin
es) + 814 (1 bri
art foncé
art estragon
art feuille
art tendre
art clair



(suite de la page 42)



feuille
lancéolée



feuille cordée



feuille
peltée



feuille
crénelée



feuille
dentée

Légende de la numérotation sur le schéma :

- 0 = 727
- 1 = 3820
- 2 = 743
- 3 = 677
- 4 = 905
- 5 = 3819 + 905
- 6 = 772 + 3819
- 7 = 772
- 8 = 3819
- 9 = 3810
- 10 = 3747
- 11 = 3755 + 3810
- 12 = 3755 + 3747
- 13 = 913
- 14 = 564
- 15 = 910
- 16 = 472
- 17 = 3810 + 598 + 3808
- 18 = 3810 + 3810 + 598
- 19 = 3810 + 598 + 598
- 20 = 598 + 598 + 564





de la page 44)

RÉALISATION

Mouiller le tissu et le passer dans un bain de thé pour le colorer. Laisser sécher. Repasser. Reproduire les contours du motif agrandi, par transparence sur une table lumineuse ou une vitre ou alors avec un carbone. Tendre le tissu dans le tambour.

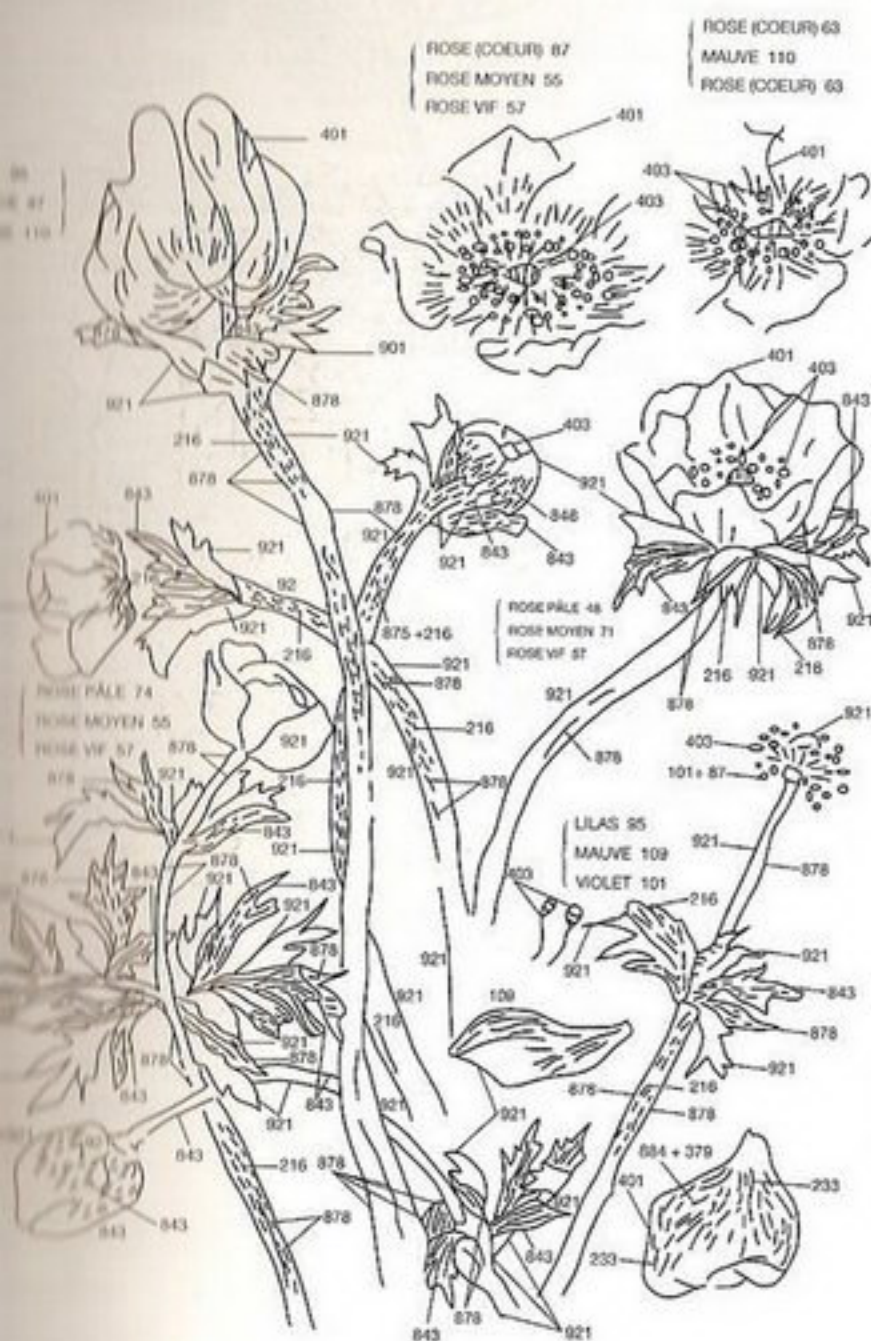
Commencer par broder le contour des fleurs au point fendu gris ou bleu/gris comme un trait de crayon. Broder les pistils puis quelques points lancés tout autour. Rebroder par-dessus les points de graines dispersés.

Broder librement l'intérieur des pétales avec 1 brin en espaçant les points, les dégradés se feront plus facilement. Ne pas hésiter à laisser des zones de tissu apparentes avec quelques points clairsemés (bord des pétales).

Repasser sur l'envers en amidonnant.

MOULINÉ SPÉCIAL DMC ART. 111

- 1 = 743
- 2 = 3078
- 3 = 721
- 4 = 742
- 5 = 349
- 6 = 815
- 7 = 963
- 8 = 3708
- 9 = 3712
- 10 = 341
- 11 = 518
- 12 = 800
- 13 = 826
- 14 = 553
- 15 = 562
- 16 = 988
- 17 = 782
- 18 = 840
- 19 = 975
- 20 = 310

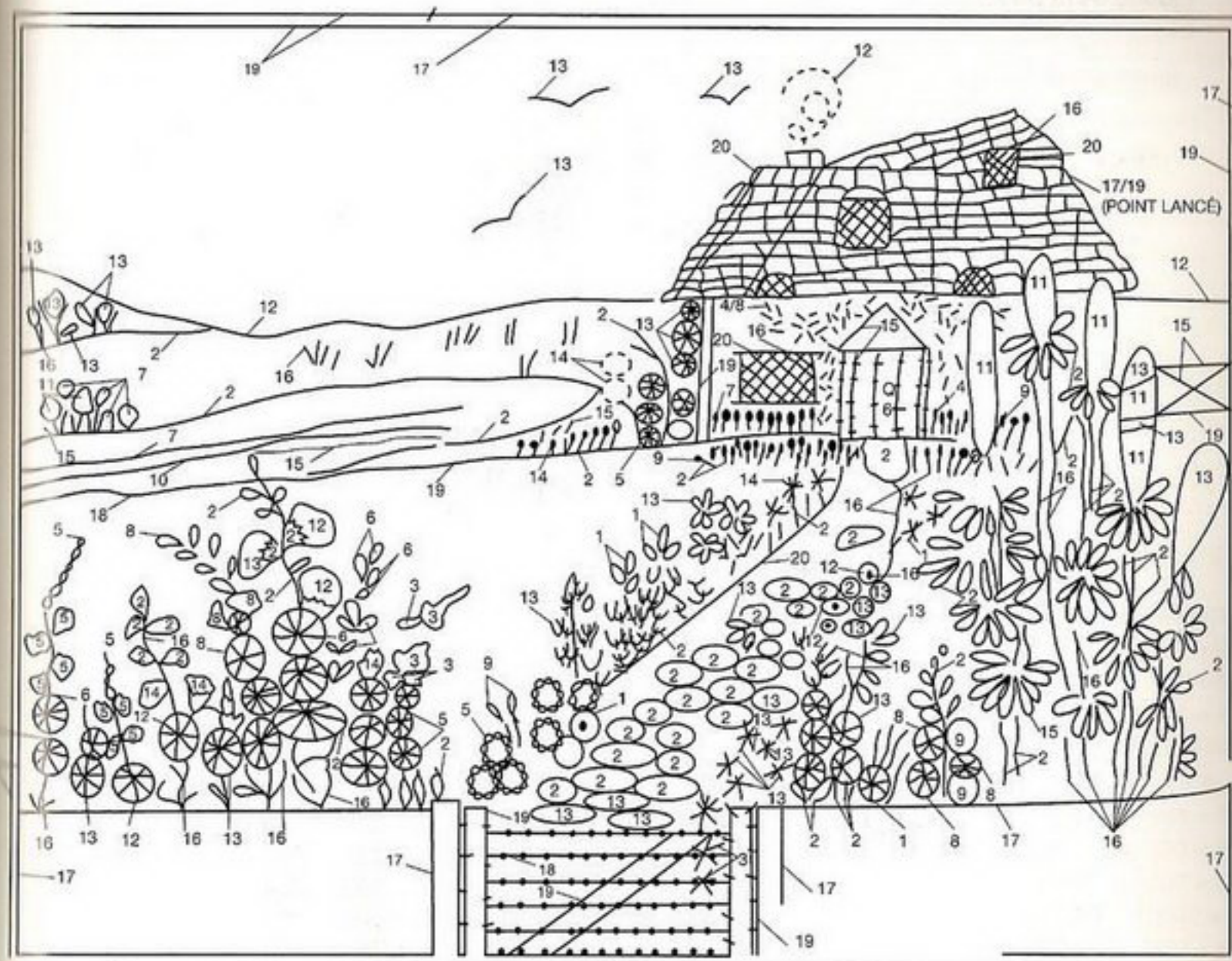


5 CM



(suite de la page 46)

- ⊗ POINT DE FESTON
- POINT DE NOEUD
- POINT DE BOUCLETTE
- ⋯ POINT DE PIQÛRE
- ~ POINT DE TIGE
- +++ POINT DE BOULOGNE
- PASSÉ PLAT



[illegible]

The diagrams illustrate the structure of plant stems and flowers with numerical labels for various parts. The legend indicates:

- pt de nœud 10
- pt de nœud 8
- pt de nœud 13
- pt de nœud 1

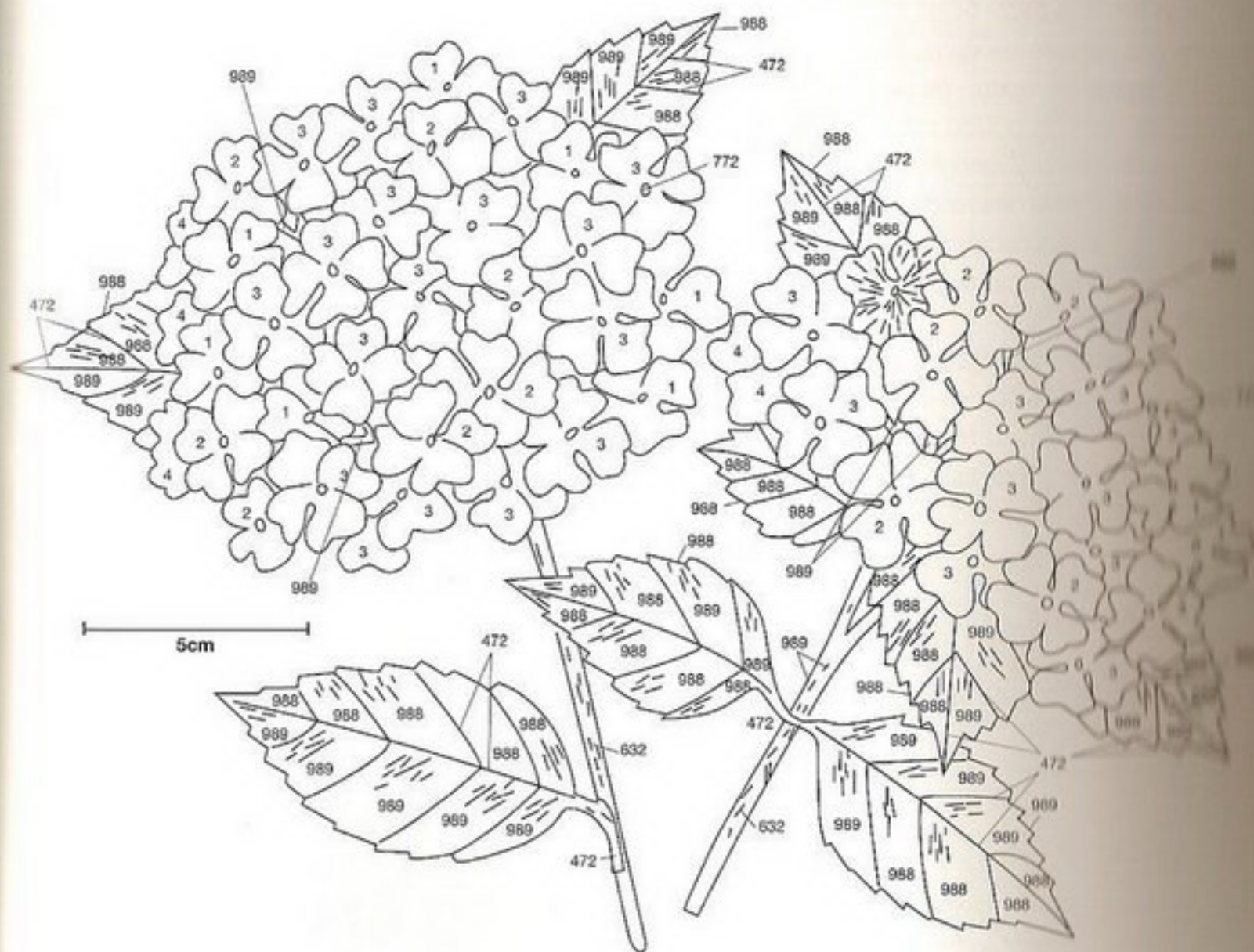
The diagrams include scale bars of 2cm. The first diagram on the left shows a flower with a long stem, labeled with numbers 14, 15, 16, 17, and 18. The middle diagram shows a flower with a long stem, labeled with numbers 2, 4, 6, 10, and 12. The third diagram on the right shows a flower with a long stem, labeled with numbers 6, 7, and 10. The legend also includes a list of numbers and their corresponding values:

- 999 = 1
- 791 = 2
- 798 = 3
- 340 = 4
- 3772 = 5
- 94 = 6
- 988 = 7
- 823 = 8
- 797 = 9
- 3042 = 10
- 778 = 11
- 320 = 12
- 311 = 13
- 792 = 14
- 333 = 15
- 793 = 16
- 341 = 17

$999 = 1$
 $791 = 2$
 $798 = 3$
 $340 = 4$
 $3772 = 5$
 $94 = 6$
 $988 = 7$
 $823 = 8$
 $797 = 9$
 $3042 = 10$
 $778 = 11$
 $320 = 12$
 $311 = 13$
 $792 = 14$
 $333 = 15$
 $793 = 16$
 $341 = 17$



(suite de la page 54)



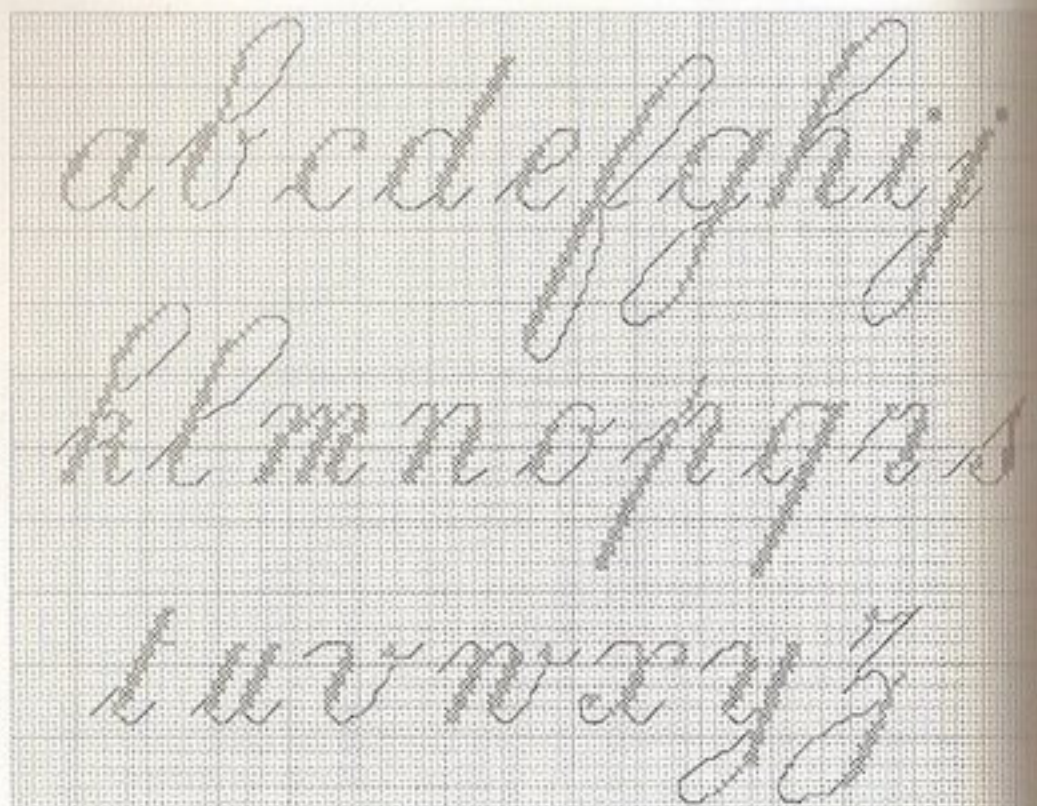


te de la page 60)

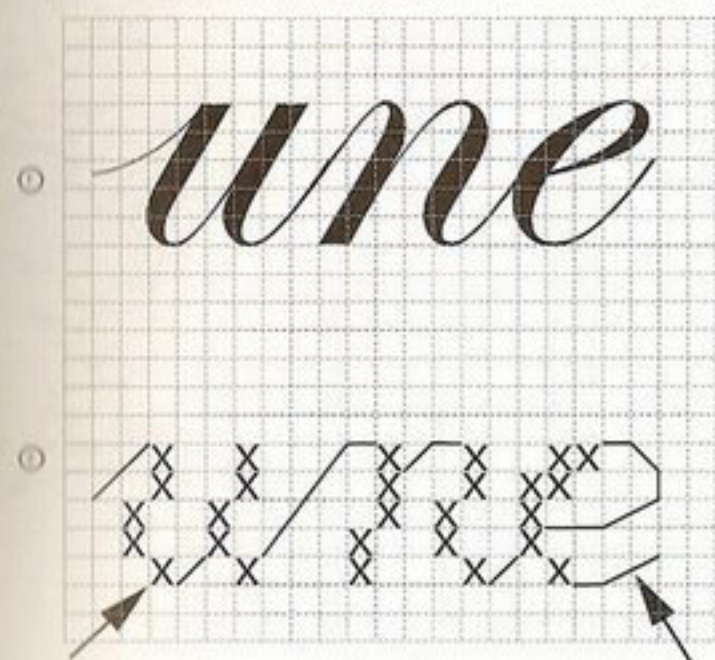
se rangée de carreaux
ignes de texte. Tricher
a lettres à boucle mon-
me b et d... rencontrent
à boucle descendante
g... en les décalant légè-
n réduisant ou augmen-
paces.

issu sur le tambour puis
point de croix et point
ec 1 brin du Mouliné,
oint sur 1 fil du tissu.

1234567890

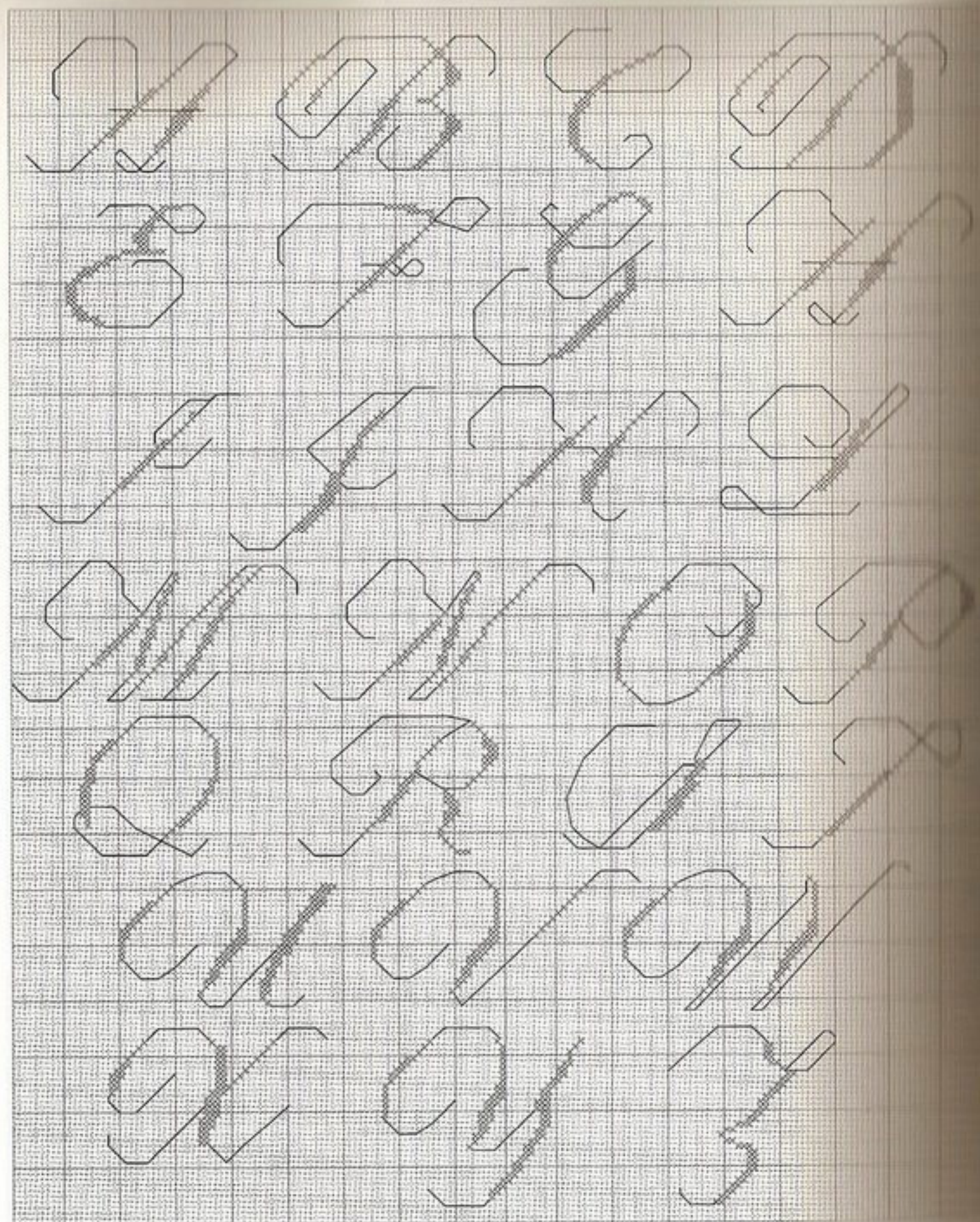


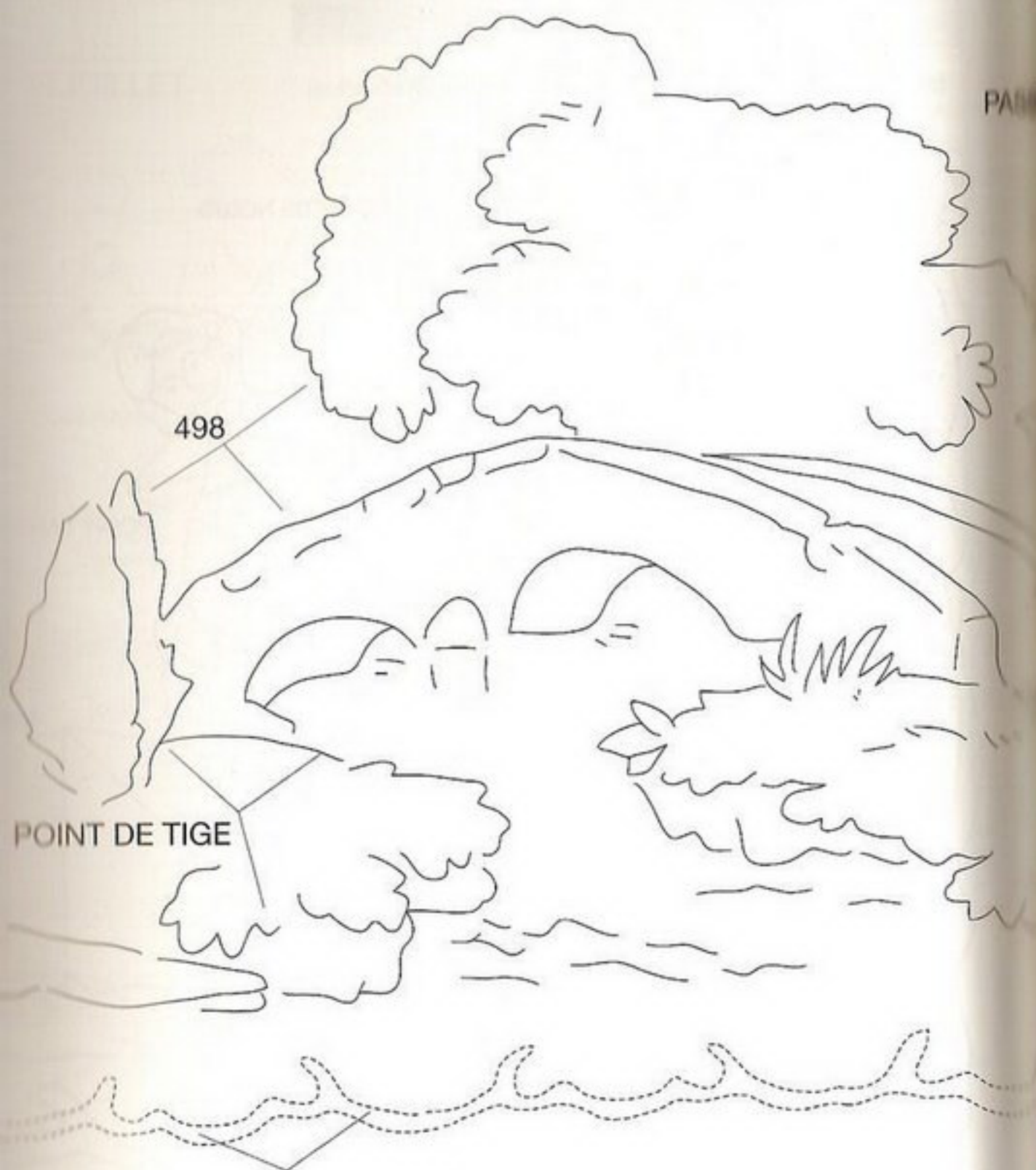
Proposition d'alphabet



PLEINS AU POINT DE CROIX

DELIÉS AU POINT ARRIERE





5 CM

POINT DE TIGE

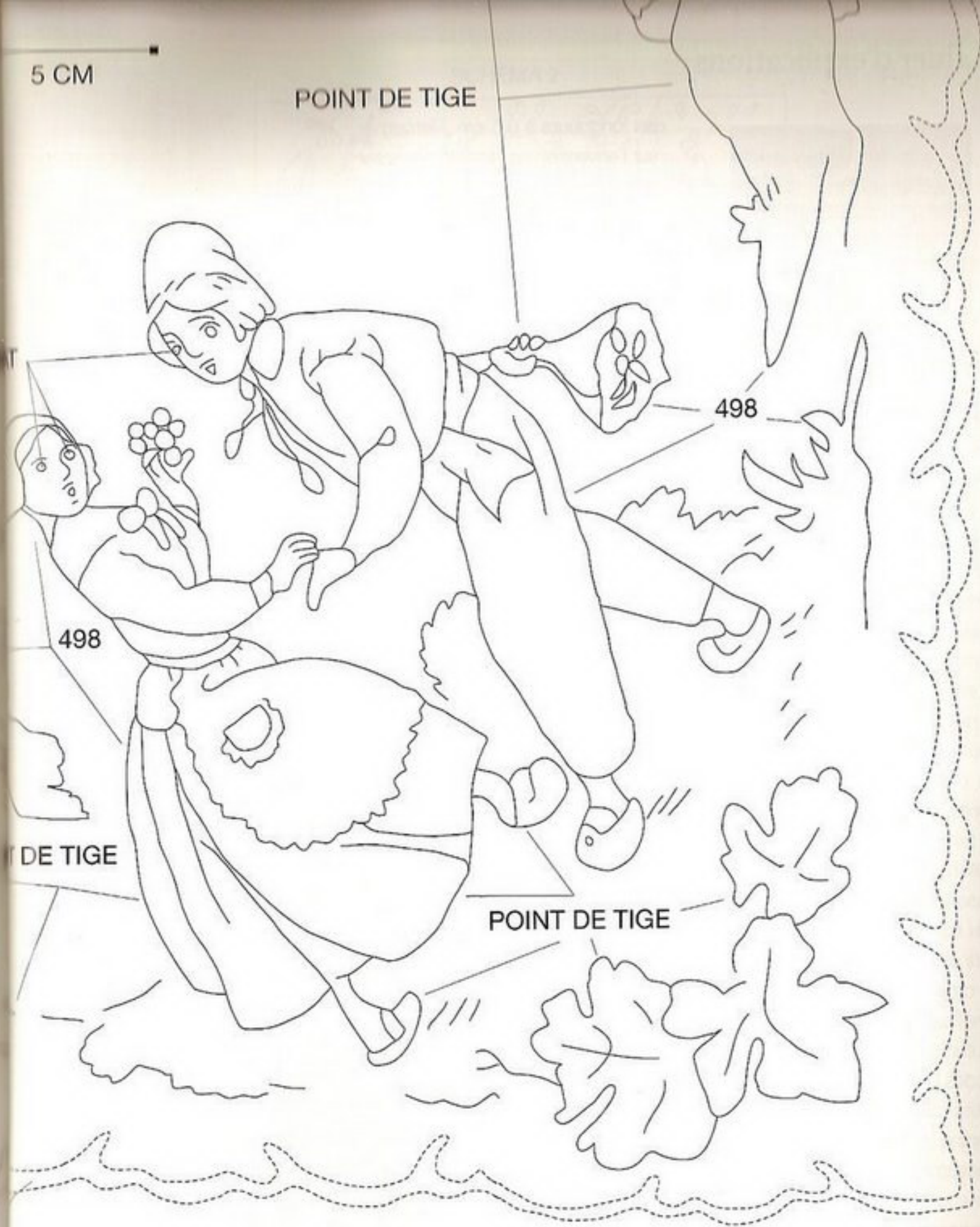
POINT

498

498

POINT DE TIGE

POINT DE TIGE



Cahier d'explications



(suite de la page 68)

de bouclette, point de tige, point de nœud, passé plat, point lancé, point de chaînette, point de poste et point de sable (voir Leçon de points). Retailer les bords à 0,5 cm. Assembler les carrés brodés puis les petits carrés en 4 rangées de 30, en les piquant endroit contre endroit, à 0,5 cm des bords et en alternant les coloris. Piquer 2 rangées l'une au-dessus de l'autre. Piquer en haut et en bas du centre brodé à 0,5 cm des bords. Préparer 2 autres rangées de 24 pour garnir les extrémités en veillant au raccord des carreaux. Poser le dessus sur le molleton puis sur la cotonnade. Épingler puis bâtir les 3 épaisseurs ensemble, en croix et diagonales, du centre vers l'extérieur. Matelasser sur les coutures d'assemblage des carrés brodés puis sur les diagonales des petits carrés. Broder un point d'épine pour cacher les coutures d'assemblage des carrés brodés. Dans le tissu rouge, couper des bandes de 2,5 cm de large, les piquer endroit contre endroit sur

les longueurs à 0,5 cm. Retourner sur l'envers en ne laissant dépasser que 0,5 cm et coudre à points glissés après avoir plié un petit rentré. Faire le même travail pour les hauteurs. Enlever tous les bâtis.

SCHÉMA 1

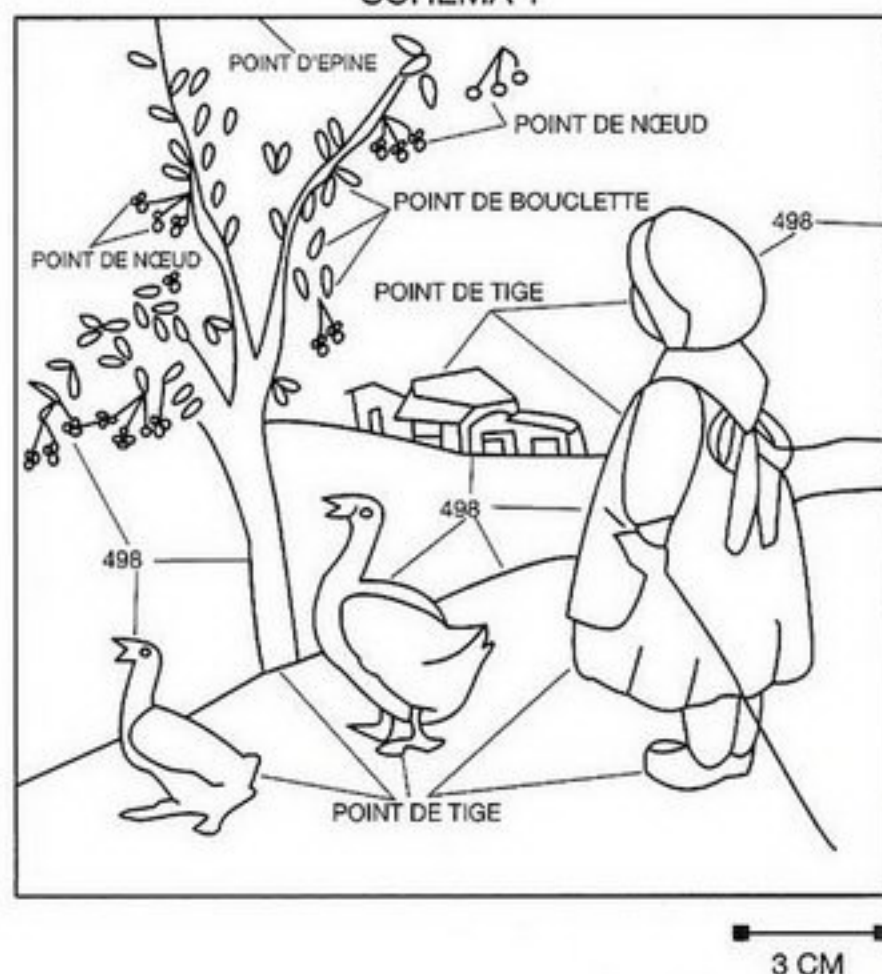


SCHÉMA 2

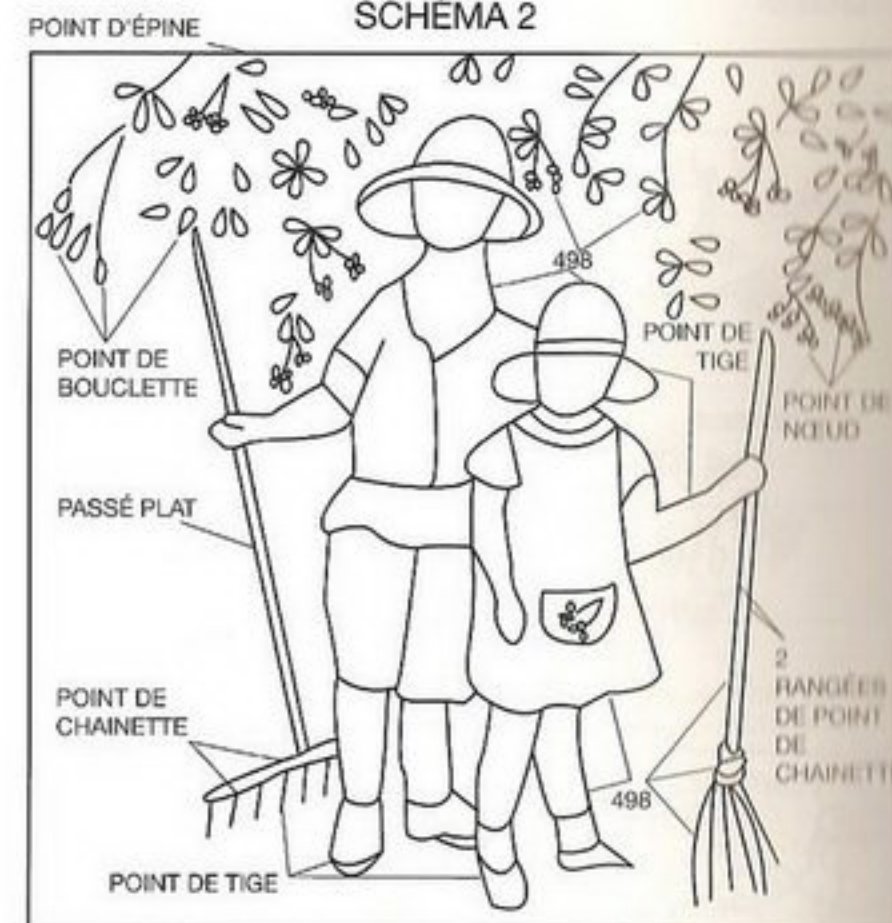


SCHÉMA 3

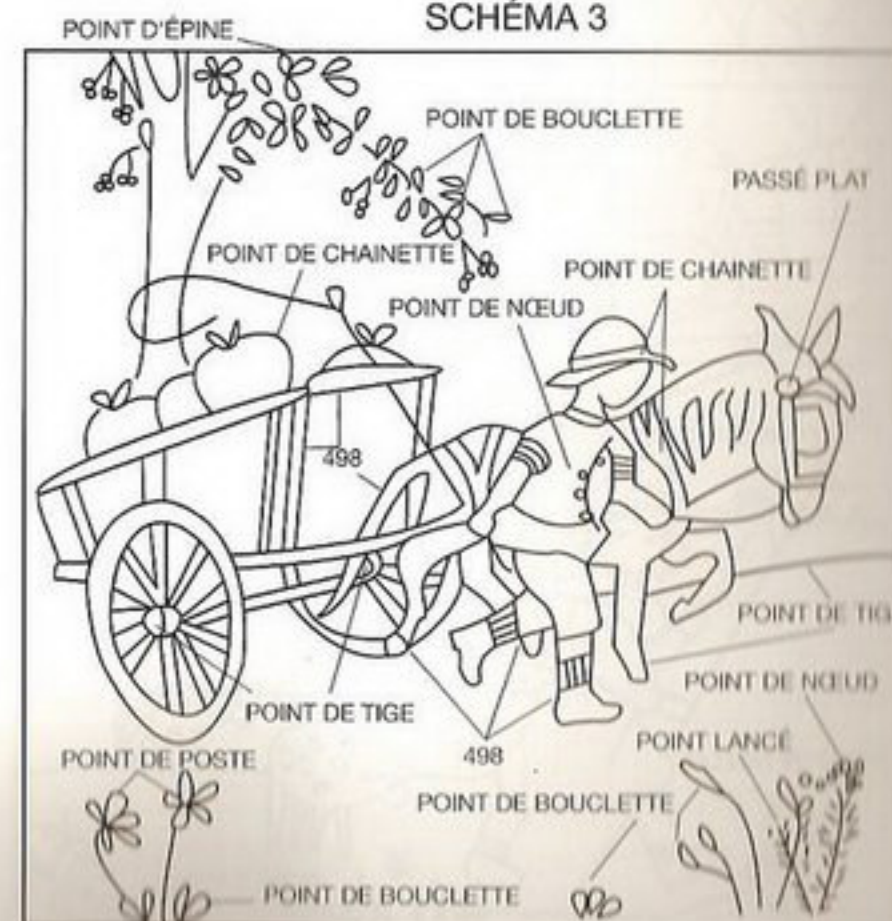


SCHÉMA 4

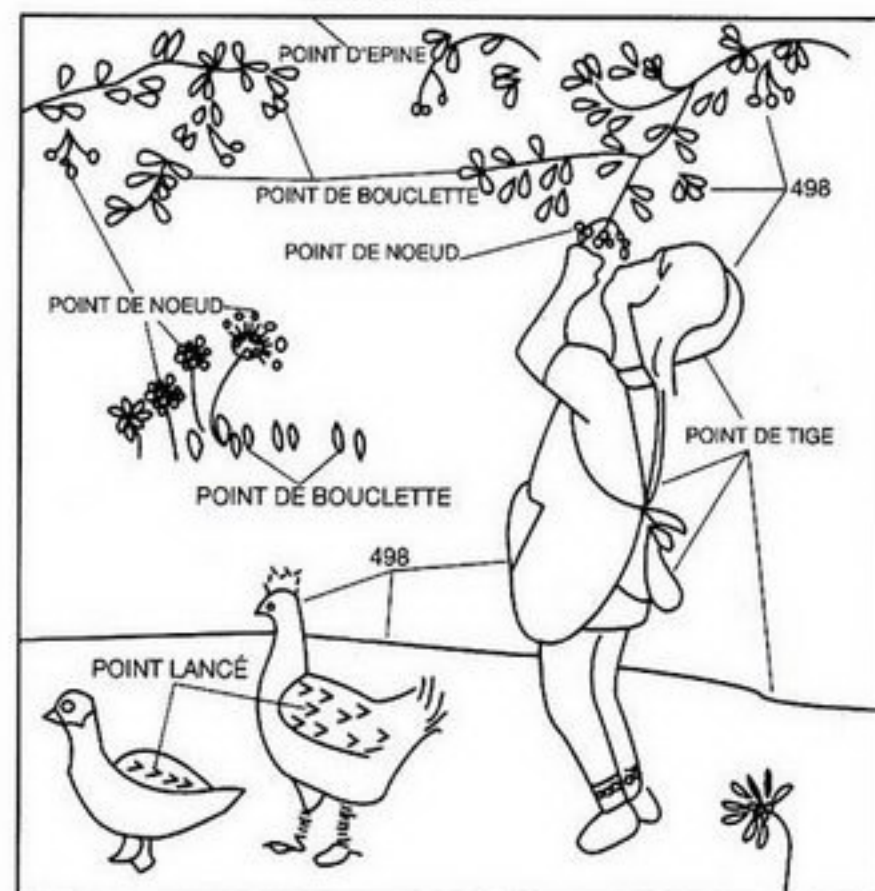


SCHÉMA 5

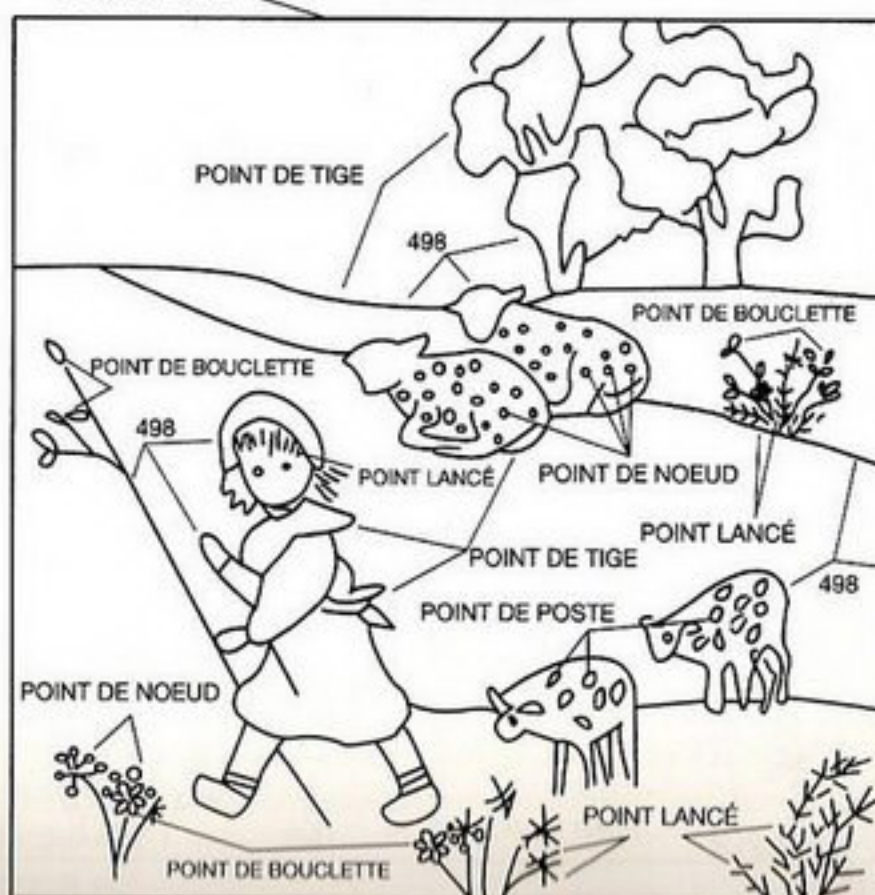
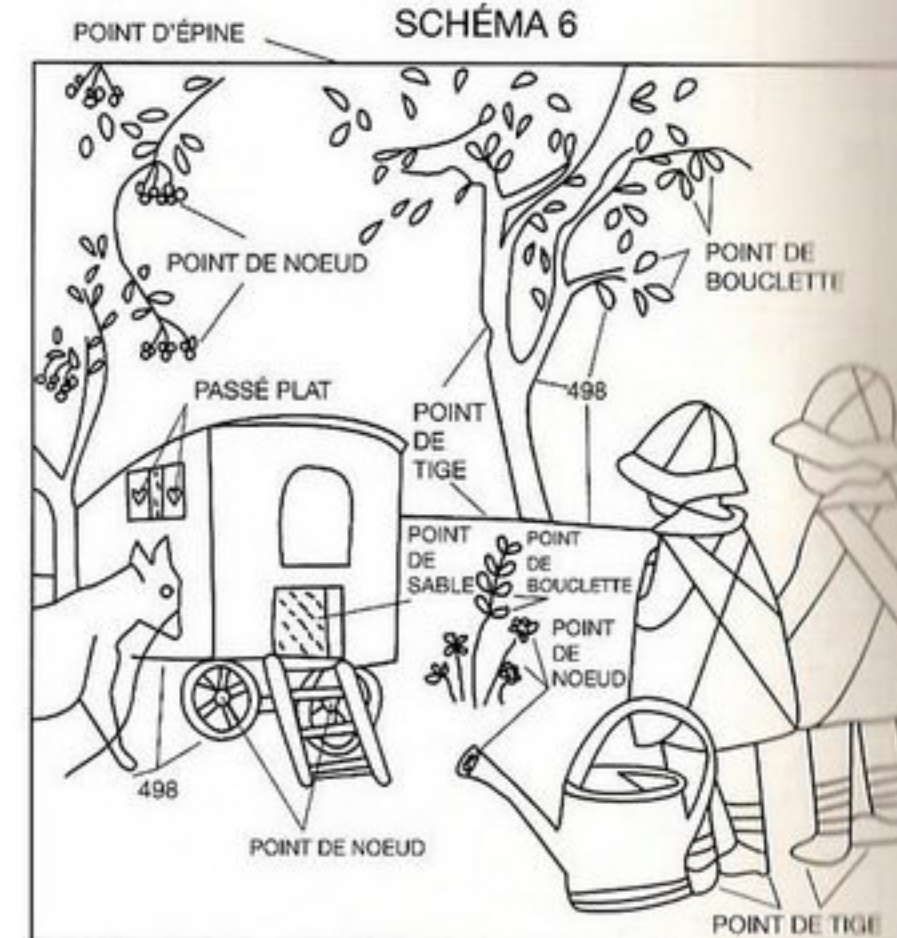


SCHÉMA 6





(suite de la page 70)

POINT D'ÉPINE

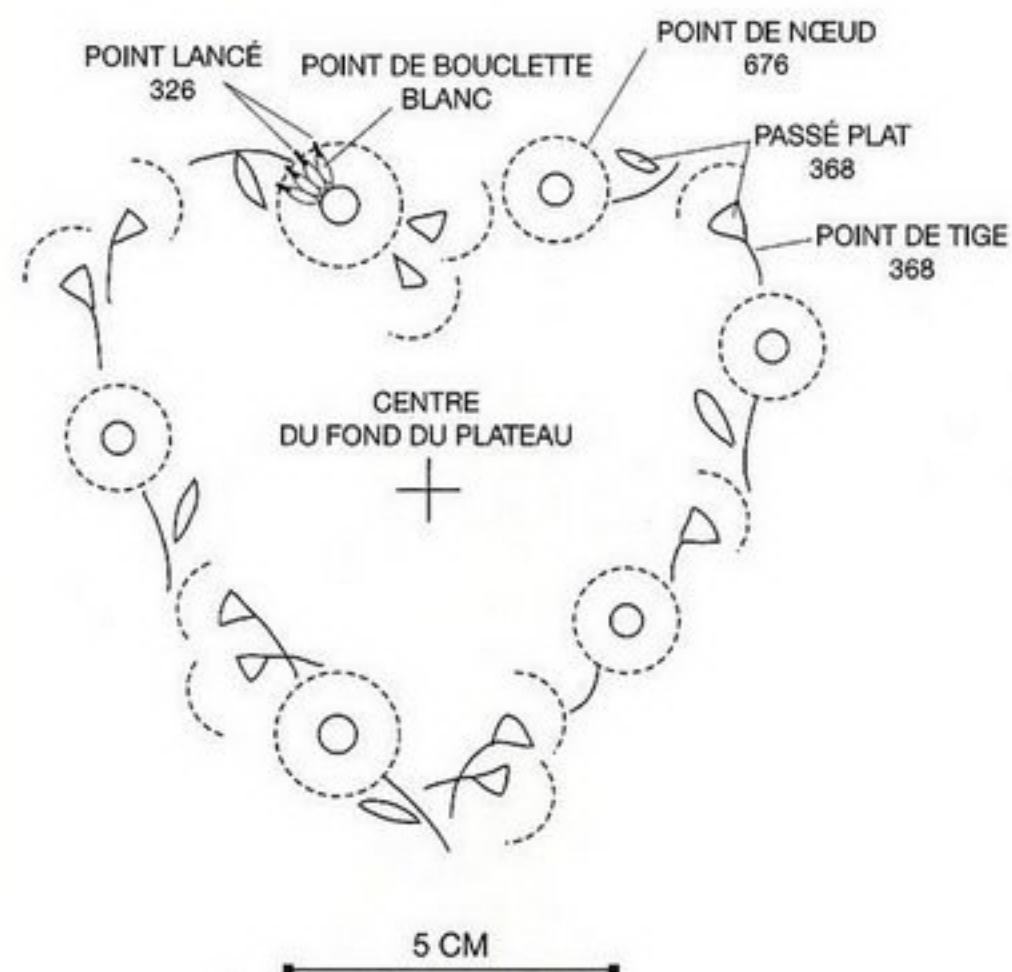
REPRISE DU MOTIF →



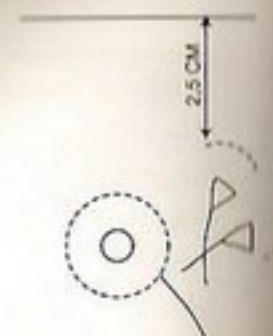
3 CM



(suite de la page 72)



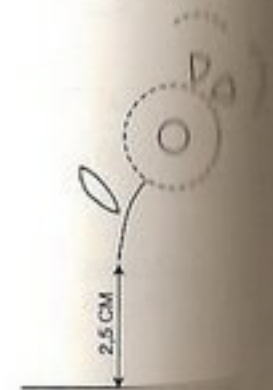
5 CM



2.5 CM



2.5 CM



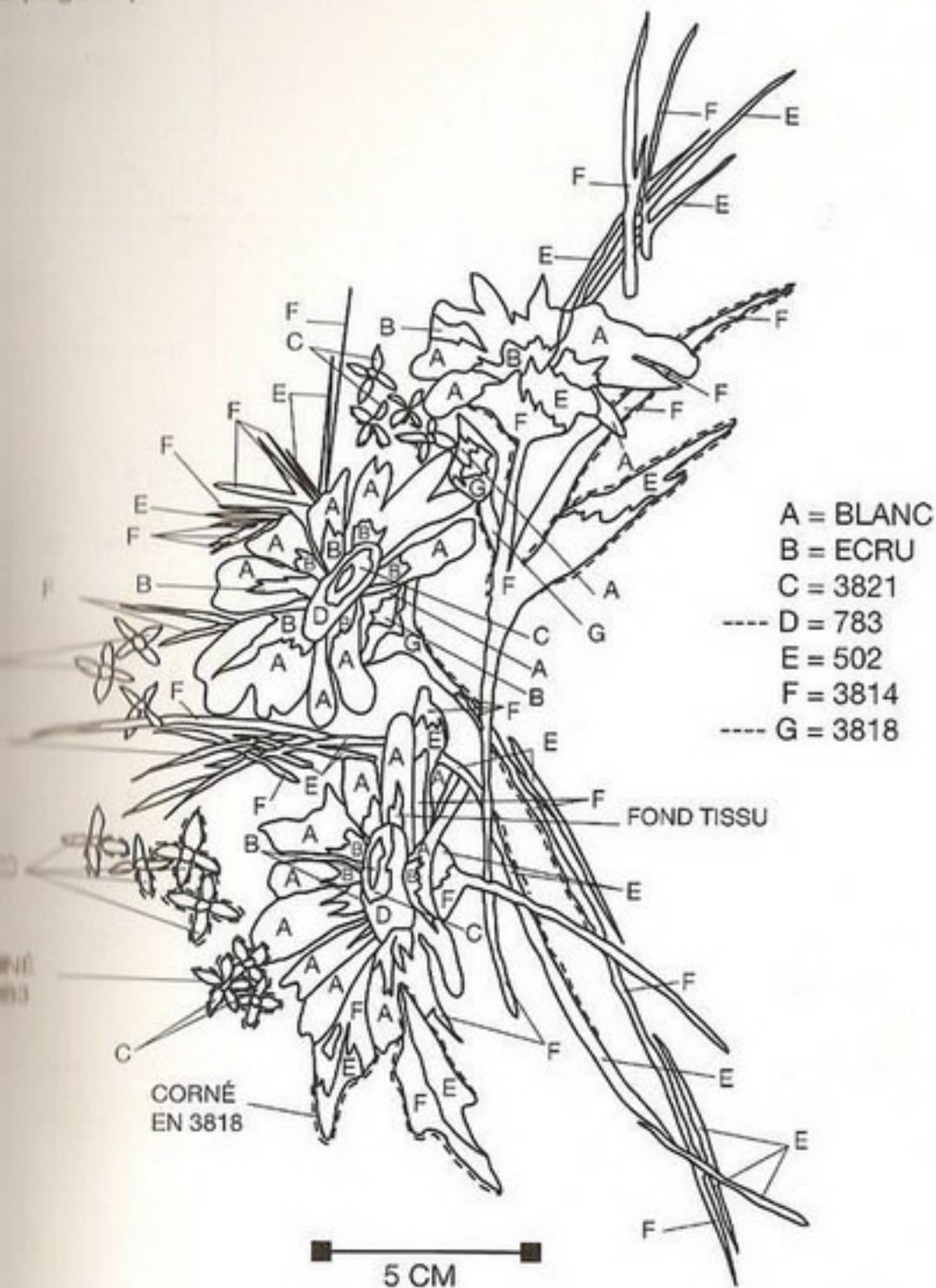
2.5 CM

5 CM

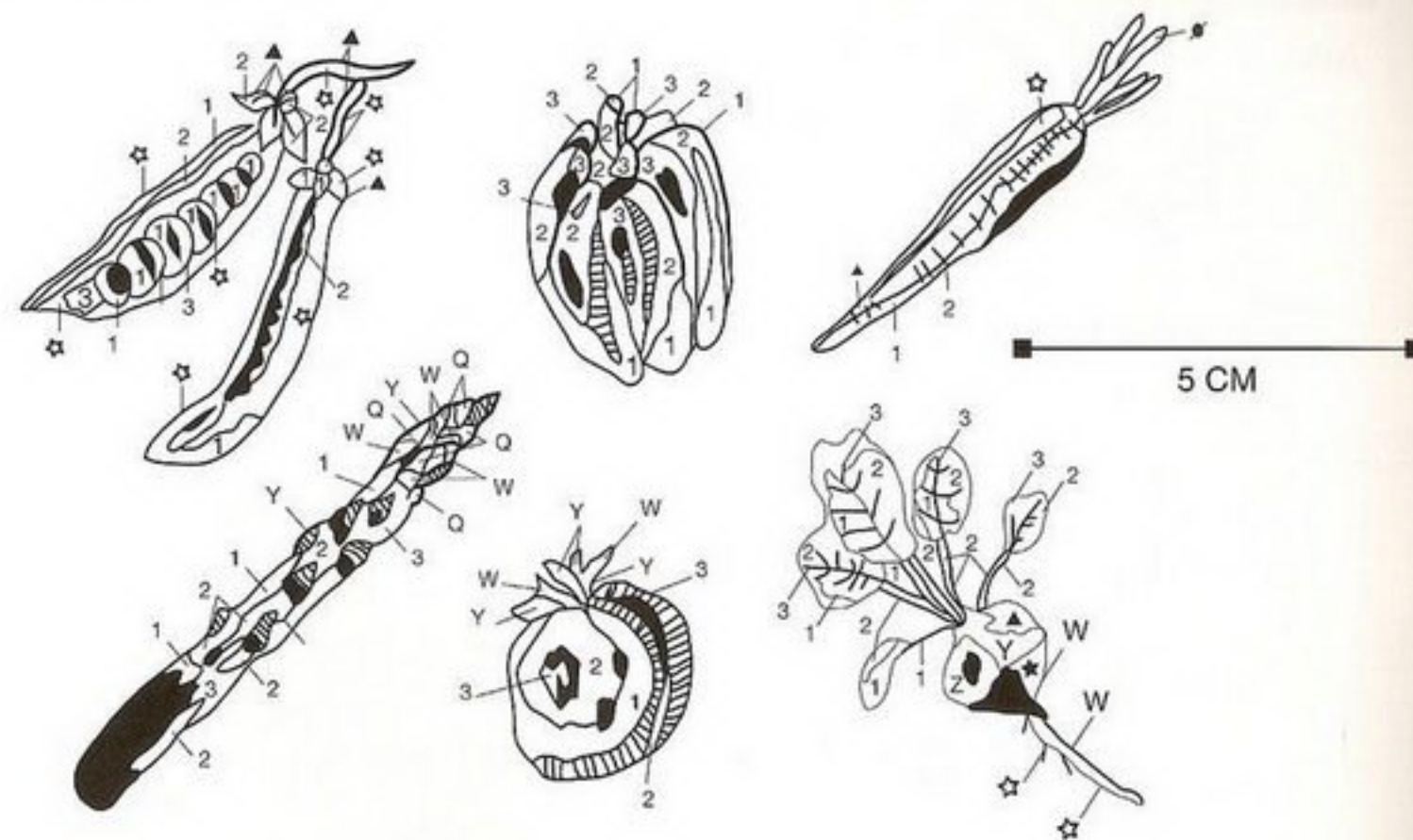


Monter la toile dans le tambour.
Broder en suivant les indications de
coloris et de sens des points sur le
schéma : petites surfaces au passé
plat, plus grandes au passé empié-
tant, cernés au point de tige.
Réaliser ensuite l'encadrement de la
nappe. Piquer une bande de toile
endroit contre sur chaque côté du
centre en laissant dépasser 18 cm

de chaque côté. Ouvrir les coutures
au fer puis plier la nappe en plein
biais de manière à superposer
2 bandes voisines. Piquer l'angle
perpendiculairement aux bandes.
Couper l'excédent de tissu dans
chaque angle. Ourler la nappe.
Repasser la broderie à la patte-
mouille sur l'envers.



(suite de la page 82)



CAROTTE

1 = 349
● = 351
✱ = 367-368
2 = 611
▲ = 720
★ = 722

POIVRON

1 = 367
2 = 368
3 = 720
● = 712
\\ = 3013

RADIS

1 = 367
● = 712
2 = 368
▲ = 326
★ = 224
3 = 935
W = 3041
Y = 3705
Z = 3706

TOMATE

1 = 321
2 = 349
3 = 353
W = 503
Y = 3815
\\ = 816
● = 351

PETIT POIS

1 = 471
2 = 472
3 = 3345
● = 712
★ = 988
▲ = 987

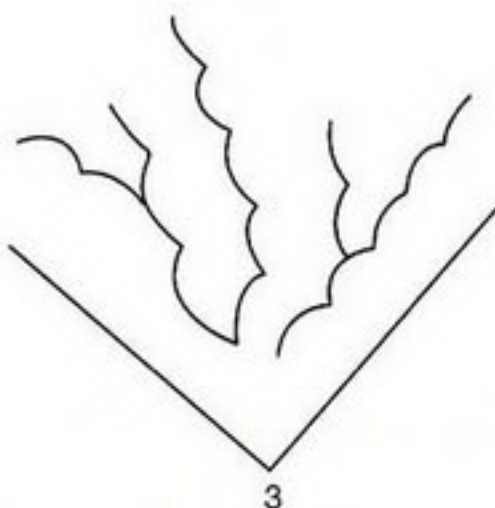
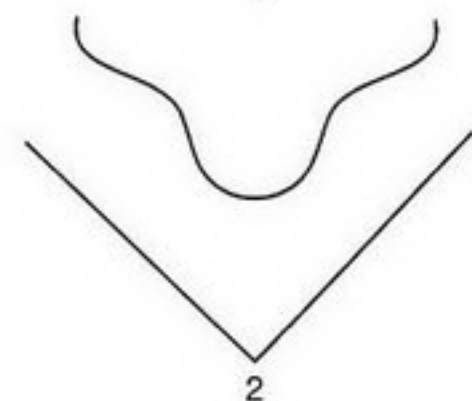
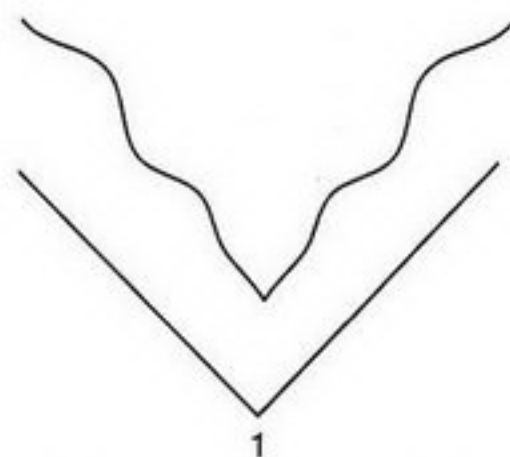
ASPERGE

1 = 368
● = 3743
2 = 369
\\ = 316
3 = 3363
W = 712
Y = 3802
X = 3041

Cahier d'explications



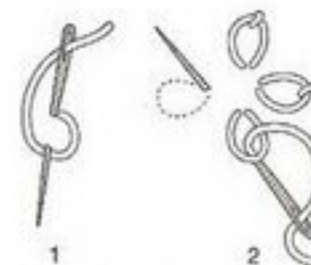
(suite de la page 86)



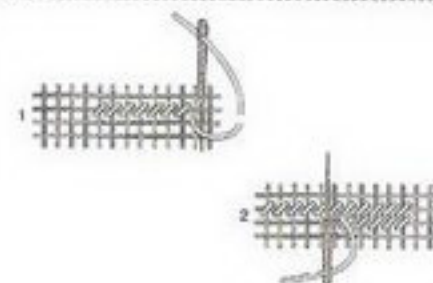
5 CM



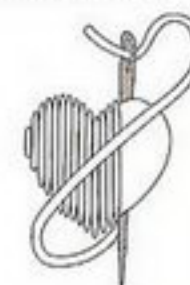
Point arrière



Point de bouclette



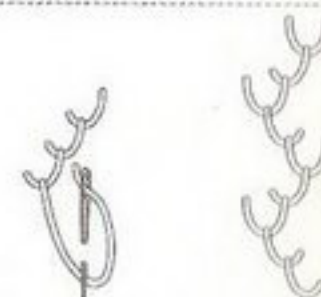
Point 1/2 point



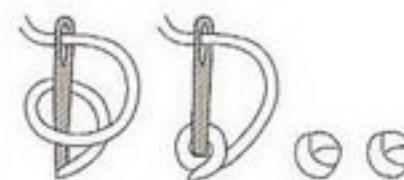
Point passé plat



Point de chaînette



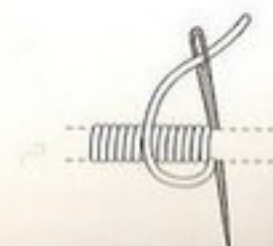
Point d'épine double



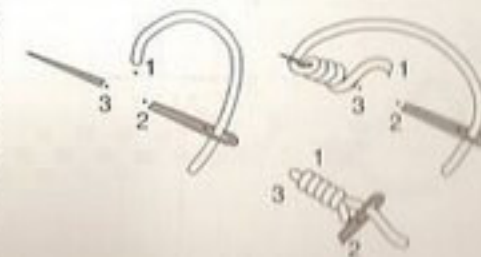
Point de nœud



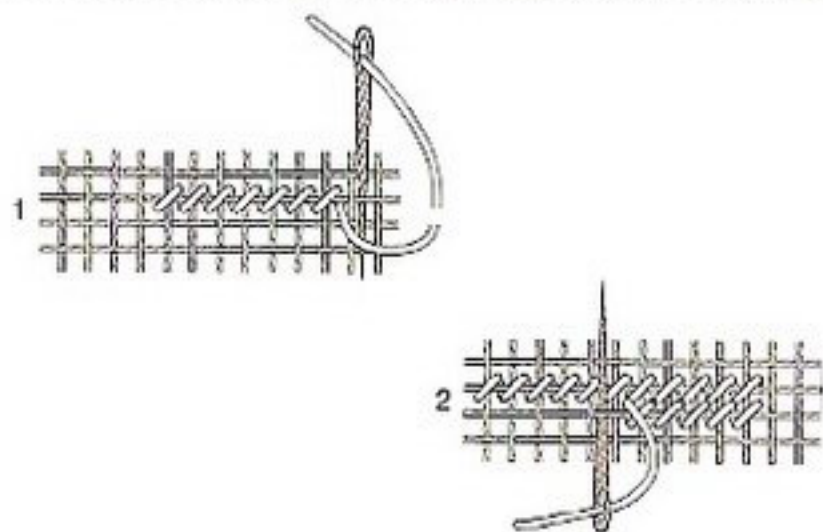
Point passé empiétant



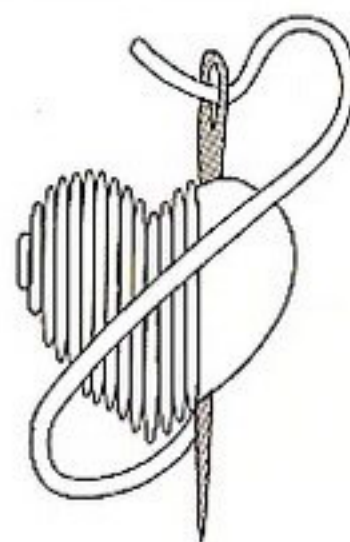
Point de bourdon



Point de poste



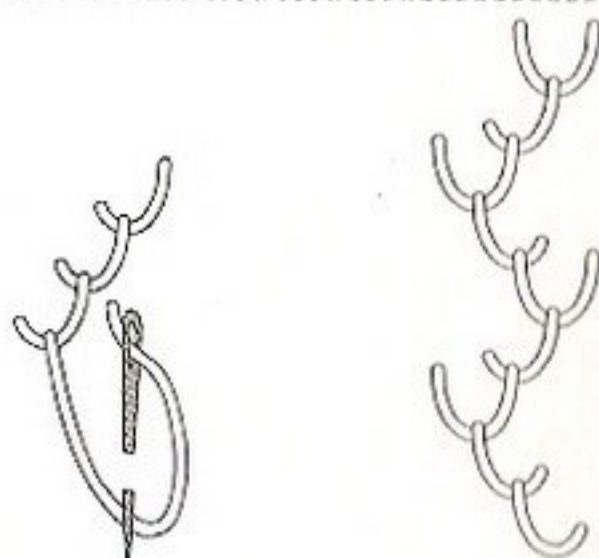
Point 1/2 point



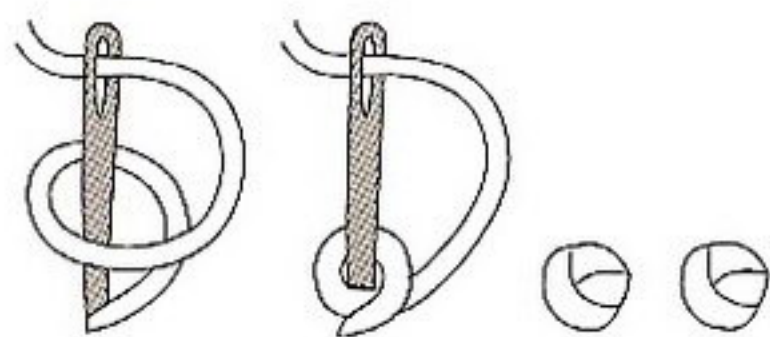
Point passé plat



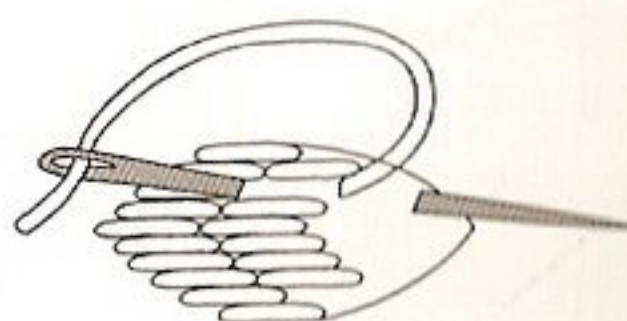
Point de chaînette



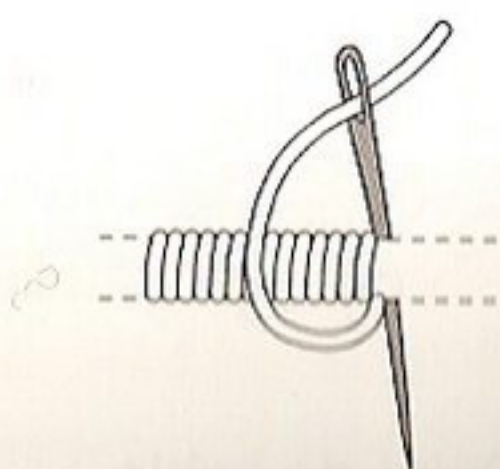
Point d'épine double



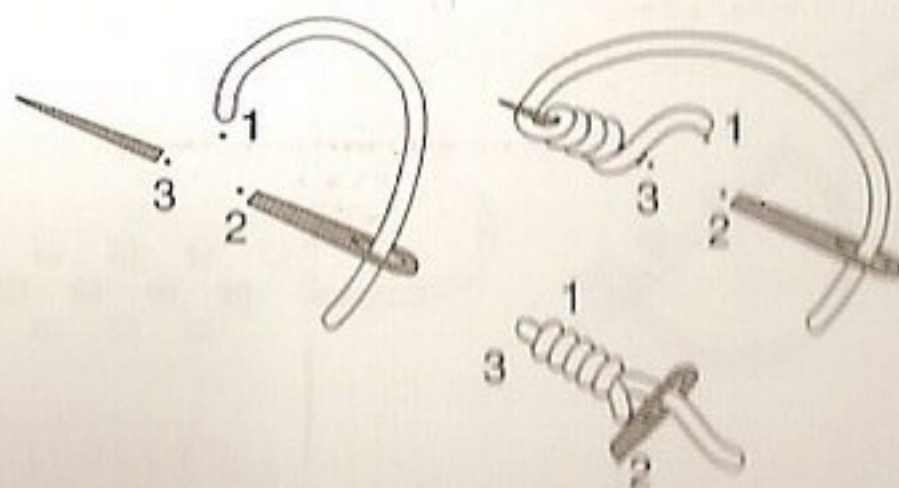
Point de nœud



Point passé empiétant

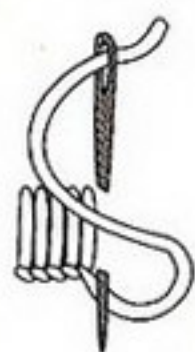


Point de bourdon

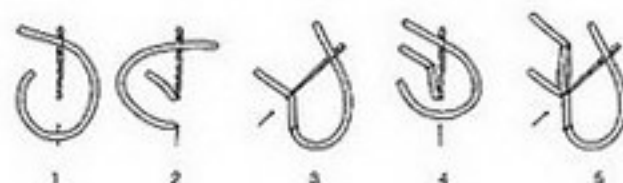


Point de poste

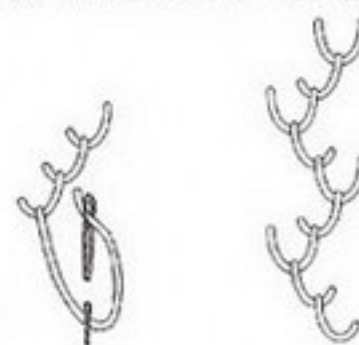
Leçon de points



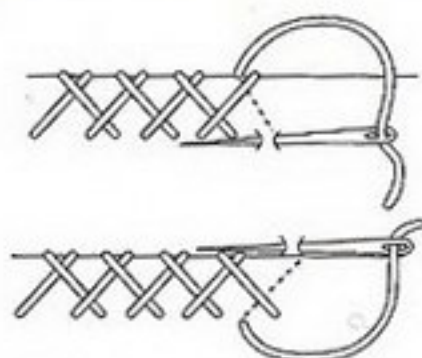
Point de feston



Point de Paris



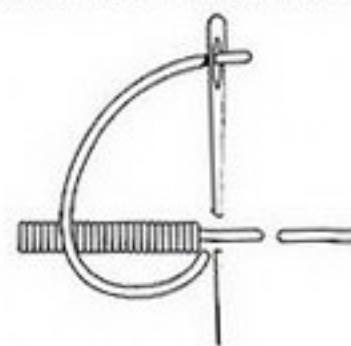
Point d'épine double



Point de chausson



Point arrière



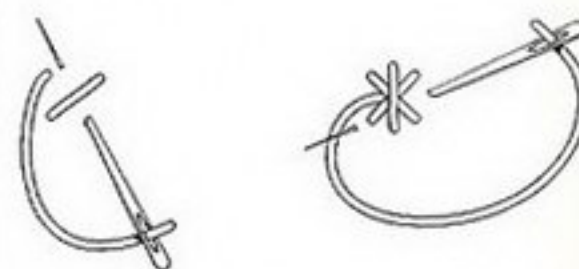
Point de cordonnet



Point fendu



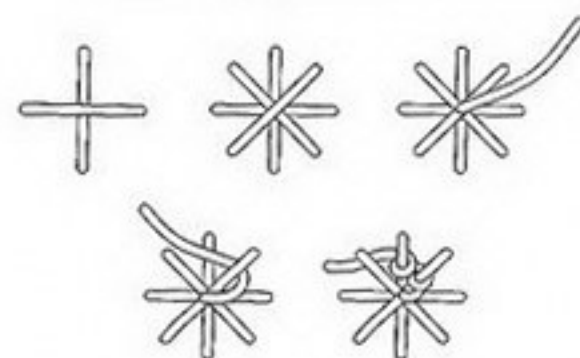
Point coulé



Point de diable



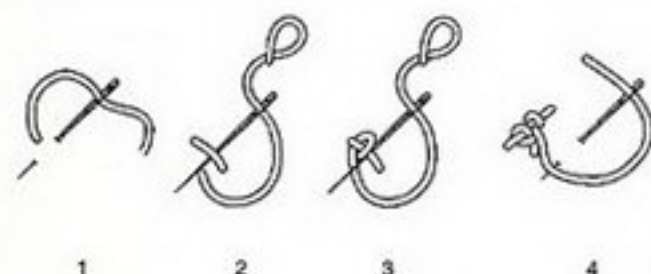
Point de plume



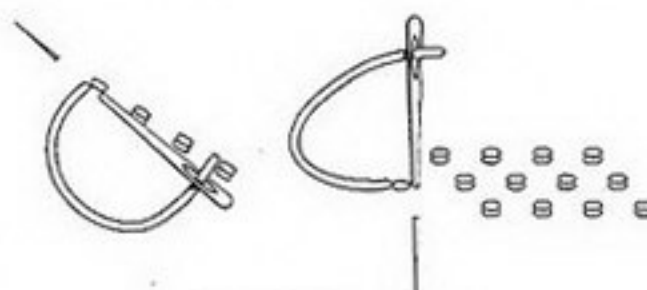
Point d'araignée



Point de piqure



Point de palestrina

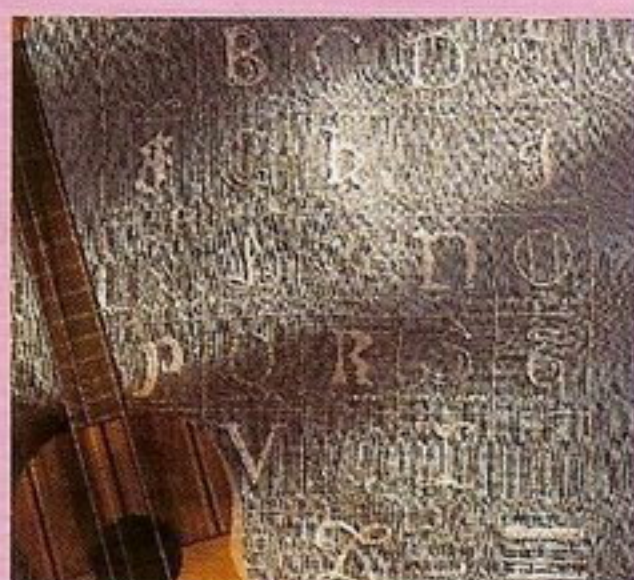


Point d'armes



Point de sable

BRODERIES



Broder aujourd'hui n'est que pur plaisir. Petits morceaux de lin qui, mis bout à bout, constitueront un vrai chef-d'œuvre, ou nappe avec des points compliqués, cette passion est partout, au bout de l'aiguille qui traverse ces pages, explore des points... que vous vous piquerez bientôt de connaître sur le bout des doigts.

www.editionsmarieclaire.com

M 07424 - 7 H - F: 7,95 € - AL



ISBN 2-84831-027-8

DIFFUSION PRESSE