

Украшения из бисера

РАДУЖНЫЙ

Бисер

Елена Вирко



ЭКСМО

Фото

Елена Вирко

РАДУЖНЫЙ Бисер

Украшения
ручной работы



Москва
ООО «Издательство «ЭКСМО»

Донецк
ЧП «Издательство СКИФ»

2006

Фотографии и макет *О. Жилина*

Фотомодель *С. Донская*

Вирко Е.В.

В 52 Радужный бисер. Украшения ручной работы / Елена Вирко. — М.: Эксмо; Донецк: СКИФ, 2006. — 64 с.: ил. — (Азбука рукоделия).

ISBN 966-8076-71-1 (СКИФ)

ISBN 5-699-17012-X (Эксмо)

Каждый человек хоть раз в жизни видел радугу, но никому еще не удавалось к ней прикоснуться. Сейчас такая возможность появилась. Не верите? Откройте книгу «Радужный бисер. Украшения ручной работы» и убедитесь в этом сами.

Издание включает 9 изделий из бисера, каждое из которых выполнено в определенной цветовой гамме. Следовательно, изучение содержащихся в книге цветных схем, фотографий моделей и их конструктивных элементов представляет собой не что иное, как путешествие по своеобразной бисерной радуге. Ориентирами в этом путешествии станут пошаговые инструкции по сборке моделей, полезные советы, перечень материалов и их расход, а также предполагаемое время изготовления украшений и аксессуаров.

«Изюминкой» данной книги являются приведенные в ней основные правила сочетания цветов, знание которых позволит каждой женщине выглядеть не просто привлекательно, а сногшибательно, чувствовать себя не просто хорошо, а великолепно. Кроме того, сопровождающие все изделия комментарии помогут подобрать подходящий к моделям наряд из уже имеющихся, а сами модели — подчеркнуть черты характера, выразить чувства и настроение.

Не упустите свой шанс прикоснуться к радуге!

УДК 746
ББК 37.248

Введение

Издавна представительницы прекрасного пола пытались сделать окружающий мир ярче. Естественно, чисто по-женски: они окрашивали свои нехитрые одежды в разные цвета. Сначала делали это при помощи сока из молодых плодов ореха, шелухи лука и т.д. Потом стали использовать краски, изготовленные на основе охры, киновари, а также олифы, лака и других химических веществ. Сегодня же основным способом превращения серых будней в праздник являются различные украшения и аксессуары. И почетное место среди них занимают изделия из бисера.

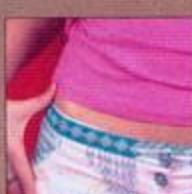
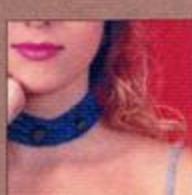
Как видим, с течением времени многое изменилось. А цель представительниц слабого пола осталась прежней – раскрасить мир в яркие цвета. Чтобы помочь женщинам достичь этой цели и была создана данная книга, которая знакомит с основными правилами сочетания цветов и раскрывает тайны искусства бисероплетения.

Основа издания – 9 изделий из бисера, каждое из которых выполнено в определенной цветовой гамме. Вместе они составляют своеобразную бисерную радугу. Следовательно, данные модели подойдут к гардеробу любой женщины. Без исключения!

Уникальность книги в том, что она раскрывает все тайны искусства бисероплетения при помощи пошаговых инструкций по сборке моделей, которые сопровождаются подробными цветными схемами, фотографиями изделий и их конструктивных элементов, а также полезными советами. В ней также указывается расход материалов и предполагаемое время изготовления украшений и аксессуаров.

«Изюминкой» книги являются приведенные в ней основные правила сочетания цветов, знание которых позволит каждой представительнице слабого пола выглядеть не просто привлекательно, а сногсшибательно, чувствовать себя не просто хорошо, а великолепно. Кроме того, сопровождающие все изделия комментарии помогут подобрать подходящий к моделям наряд из уже имеющихся, а сами модели – подчеркнуть черты характера, выразить чувства и настроение.

Содержание

Колье «Этюд в багровых тонах»	12	
Бусы-кошелек «Подружка Осень»	16	
Комплект «Афродита»	24	
Пояс «Березка»	30	
Пояс «Лазурный»	34	
Комплект «Лагуна»	40	
Комплект «Сильфида»	46	
Комплект «Цветик- семицветик»	52	
Сумочка «Снежная королева»	58	

Основные правила сочетания цветов

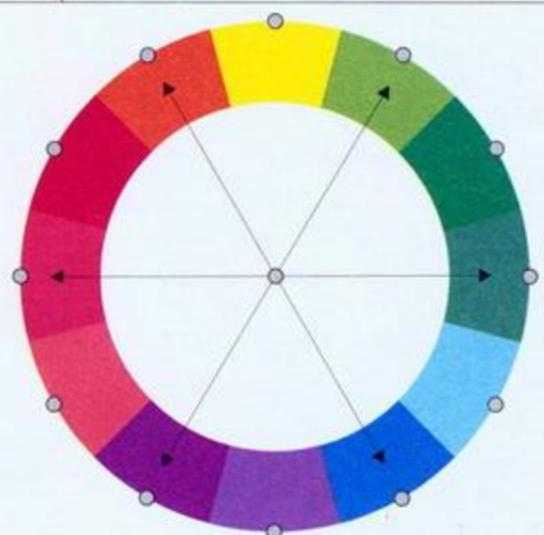


Рис. 1

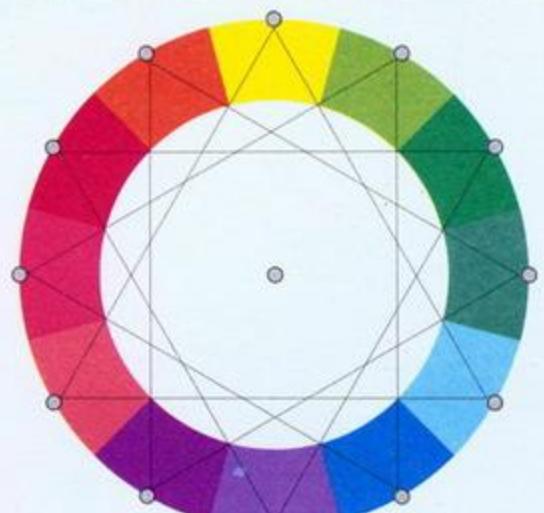


Рис. 2

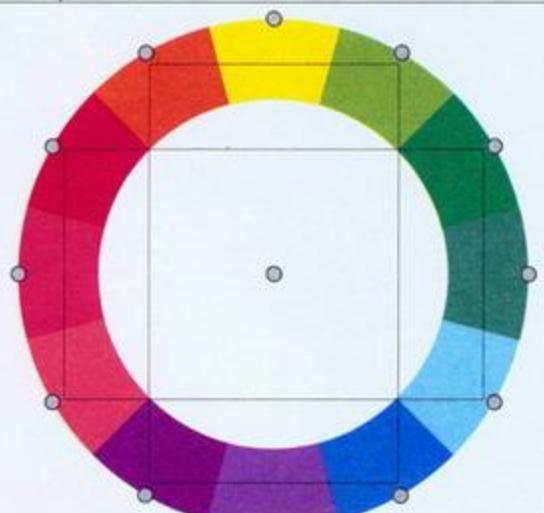


Рис. 3

Цвета присутствуют в жизни каждого человека. Они окружают его, воздействуют на него. Однако и человек может использовать их в своих целях, например для составления гармоничных цветовых ансамблей. Но для этого следует изучить свойства и возможности цветов.

Прежде всего, следует отметить, что все цвета делятся на ахроматические (белый, черный и все их промежуточные оттенки) и хроматические (пурпурный и цвета радуги). Последние при расположении их в порядке, отраженном во всем известной фразе «Каждый Охотник Желает Знать, Где Сидит Фазан», составляют цветовой круг. Он и является основой колористики – науки о сочетании цветов. При помощи данного круга подбирают цветовые комбинации. Чаще всего для этого используют 3 основных правила.

Правило сочетания двух цветов. Гармоничными являются комбинации родственных цветов, расположенных рядом, и контрастных, находящихся напротив друг друга в цветовом круге (рис. 1). Исключение составляет сочетание «красный-оранжевый», поскольку оранжевый цвет, получаемый при смешении желтого и красного, на фоне последнего кажется желтым. Также следует помнить: составление двухцветных гармоний возможно лишь при условии, что используются цвета разной насыщенности и в различном количестве.

Маленькая хитрость. Выбирая одежду и аксессуары для различных встреч, проходящих при искусственном освещении, рекомендуется применять сочетания родственных цветов. А вот для пикников и других мероприятий на открытом воздухе лучше подходят контрастные гармонии.

Правило сочетания трех цветов. Хорошо комбинируются 2 контрастных цвета с тем, который является родственным

для них обоих (рис. 2). Например, зеленый и красный сочетаются с фиолетовым цветом, состоящим из синего и красного. В данном случае гармония фиолетового и зеленого, представляющего собой смешение синего с желтым, объясняется присутствием в них синего цвета. Удачное же комбинирование фиолетового и красного происходит за счет красного. Из основных цветов радуги (тех, которые нельзя получить смешением двух цветов) самая удачная трехцветная гармония – это сочетание «синий-желтый-красный».

Правило сочетания четырех цветов. Цвета комбинируются двумя способами: сочетанием двух родственных с контрастными им цветами и сочетанием четырех попарно контрастных цветов (рис. 3). Примером удачной четырехцветной гармонии, созданной первым способом, считается комбинация «зеленый-малиновый-голубой-красный». Используя второй способ, чаще всего выбирают салатный, оранжевый, темно-синий и фиолетовый цвета.

Более общим правилом гармоничного комбинирования цветов является применение только холодных (от голубого до пурпурного) или только теплых (от красного до зеленого) цветов.

Что касается ахроматических цветов, то белый и черный используются для создания резкого контраста, а их промежуточные оттенки – в качестве фона.

P.S. Далее на примере изделий из бисера, содержащихся в этой книге, показано, как законы колористики применяются на практике – при выборе одежды и аксессуаров.

БРЮНЕТКАМ, БЛОНДИНКАМ И НЕ ТОЛЬКО...

Брюнеткам со смуглой кожей и серыми, зелеными или голубыми глазами рекомендуется выбирать одежду и аксессуары ярко-красного, ярко-синего, насыщенного оливково-зеленого, а также белого цветов.

Брюнеткам со светлой кожей и серыми, зелеными или голубыми глазами подходят яркие цвета – как теплые, так и холодные. Таким женщинам к лицу и нейтральные цвета, а также контрасты черного и белого или цветовых тонов.

Шатенкам с кожей среднего тона и серыми или голубыми глазами идут и теплые, и холодные цвета, но последние предпочтительнее. Рекомендуется также их сочетание, например наряд в сине-фиолетовом или красно-фиолетовом тоне.

Рыжеволосым женщинам к лицу все тона и комбинации коричневого цвета, допустимы оливково-зеленый, темный сине-зеленый и красно-оранжевый. Если же у них светлая кожа и голубые глаза, хорошо будет смотреться бежевый, а также сочетания теплых и холодных цветов.

Обладательницам темно-русых волос, кожи средней смуглости и карих глаз подходят теплые цвета, прежде всего желтый. Из нейтральных цветов лучше использовать бежевый, допустимо применение белого и черного, но обязательно с цветными дополнениями.

Обладательницам светло-русых волос, очень смуглой кожи и серых, зеленых или голубых глаз из теплых цветов больше всего идут темно-красный и темно-розовый, а из холодных – ненасыщенный зеленый.

Блондинкам со светлой кожей и карими глазами следует выбирать бежевый, бледно-желтый и коричневый цвета, а с голубыми глазами – синий, зеленый, фиолетовый.

КРАСНЫЙ



КОЛЬЕ «ЭТЮД В БАГРОВЫХ ТОНАХ»

Вы предпочитаете активный образ жизни, связанный с приключениями и риском? Вы успешная женщина, и ваш девиз – «Только победа»? Вам просто необходимо постоянное внимание со стороны представителей сильного пола? Значит, «Этюд в багровых тонах» – это украшение именно для вашего гардероба. Колье, обладая свойствами красного цвета, поможет вам:

- всем своим видом выразить энергичность, твердость, даже суровость, если, конечно, вы будете в черном брючном костюме;
- создать образ уверенного в себе человека (в сочетании с блузкой красного цвета с неглубоким декольте);
- подчеркнуть элегантность строгого темно-синего костюма, а заодно и собственный оптимизм;
- дополнить блузку цветовой гаммы от черного, бордо до пастельных тонов;
- и наконец, просто зарядиться положительными эмоциями на день грядущий.

ОРАНЖЕВЫЙ



БУСЫ-КОШЕЛЕК «ПОДРУЖКА ОСЕНЬ»

Когда происходит пресыщение красным цветом, начинается безраздельное властование оранжевого. Вы легко убедитесь в этом, если хотя бы на минуту примерите бусы-кошелек «Подружка Осень». А примерив, не захотите их снимать. Дело в том, что оранжевый символизирует торжество жизни, стремление к домашнему очагу, но это верно лишь тогда, когда он используется в небольших количествах. Поэтому данный цвет лучше применять не в качестве основного, а только для украшения изделия.

Таким образом, бусы-кошелек «Подружка Осень», выполненные в соответствии с законами колористики, – это ваша уникальная возможность продемонстрировать окружающим свой тонкий вкус. Для этого надо выбрать из гардероба нечто легкое, воздушное, зеленого, голубого, лилового, а также желтого или красного цвета. Но вопреки родству оранжевого цвета с последними, его сочетание с красным нежелательно.

Расставание с любимым человеком, выговор начальника, сломанный каблук или ноготь не способны испортить настроение, если на вас колье, браслет и серьги «Афродита». Этот комплект, выполненный с использованием желтого бисера, подчеркнет вашу готовность к общению, путешествиям и переменам. Кроме того, он позволит вам оказаться в центре внимания, вызывая зависть женщин и восхищенные взгляды мужчин.

Следует отметить, что доля темно-желтого в «Афродите» оптимальна: большое количество данного цвета создает ощущение его избыточности. Это важно помнить при выборе наряда. Желтый гармонирует с белым, красным и бордо. Составив такую цветовую гамму, вы почувствуете прилив сил и энергии. А использовав в качестве фона для «Афродиты» синие тона – сразу же воспарите в своих мечтах до небес. Если же вам необходимо подчеркнуть свою стойкость, лучшего сочетания, чем желтый и лиловый, просто не существует.



КОМПЛЕКТ «АФРОДИТА»

ЗЕЛЕНЫЙ

Если у вас появилось желание хоть на миг остановить сумасшедшее круговращение современного мира, посмотрите на фотографию справа. Ученые утверждают: созерцание зеленого цвета позволяет обрести душевное равновесие. А представьте, что пояс «Березка» появится в вашем гардеробе! Этот аксессуар в сочетании с брючным костюмом салатного, белого или желтого цвета подчеркнет вашу бескомпромиссность и рассудительность, упрямство и покладистость одновременно.

Такое воздействие данного изделия объясняется его цветовой гаммой. Так, зеленый отражает внутренний потенциал человека, а салатный – за счет содержания большой доли желтого цвета – символизирует стремление освободить свое второе «я». Поэтому выбор пояса «Березка» подчеркнет вашу готовность устанавливать контакт, двигаться навстречу всему новому. А значит, вы будете восприниматься как человек, внушающий доверие и подающий большие надежды.



ПОЯС «БЕРЕЗКА»

ГОЛУБОЙ



ПОЯС «ЛАЗУРНЫЙ»

С одной стороны, пояс «Лазурный» может выразить такое состояние души, как беззаботное веселье. Поэтому, надевая данное изделие, вы, что называется, окружаете себя положительными эмоциями.

С другой стороны, пояс способен отразить всю глубину душевных переживаний человека, поддавшегося меланхолии. Поэтому, застегивая данное изделие на себе, вы отгораживаетесь символической стеной от окружающей суеты, погружаясь в свой внутренний мир.

Такое противоречивое воздействие пояса объясняется тем, что он выполнен из голубого и белого бисера. А данное сочетание цветов воспринимается как радостное и немного меланхоличное.

Пояс «Лазурный» сочетается с брюками белого, кофейного или кремового цвета с неброским рисунком. При этом верхняя часть одежды должна представлять собой короткую рубашку, футболку, майку или даже топик.

СИНИЙ



КОМПЛЕКТ «ЛАГУНА»

«Спокойствие, только спокойствие...» Если вы все чаще ловите себя на этой мысли, значит, вам требуется отдых. А что может быть лучше, чем надеть любимые джинсы и отправиться с друзьями в кафе? Для женщины – лишь восхищенные взгляды окружающих, устремленные на нее. А это неизбежно, если на вас будут колье и браслет «Лагуна». Ведь их основной цвет – синий, а он символизирует мечтательность, спокойствие, иногда тоску, но никогда не вызывает приступы меланхолии. Кроме того, для изготовления комплекта используются камни черного цвета, что усиливает успокаивающее воздействие синего цвета до состояния безмятежности. А люди всегда подсознательно тянутся к тем, кто излучает умиротворение.

«Лагуна» гармонирует с одеждой темно-синего, голубого, красного, желтого цвета. Комплект хорошо подходит, например, к деловому костюму – такое сочетание позволит вам создать образ ответственного человека.

Сущность женской натуры в большей степени выражает комплект «Сильфида», выполненный в фиолетовых тонах. Это очень противоречивый цвет: он характеризуется как спокойный и аффективный, пассивный и активный. А вот его светлый оттенок (сиреневый) – основной цвет данного изделия – в сочетании с белым нейтрализует явно выраженную полярность фиолетового цвета. Поэтому, став обладателем «Сильфиды», вы будете создавать впечатление человека, готового идти на разумный компромисс.

Кроме того, данный комплект, как никакое другое украшение, подходит для гардероба творческих личностей: он подчеркивает индивидуальность человека, оригинальность его мышления.

Так что если вы решили тонко намекнуть окружающим на свою противоречивую и тонко чувствующую натуру, то лучше средства, чем «Сильфида» в сочетании с нарядом белого или насыщенного сиреневого цвета, просто не существует.



КОМПЛЕКТ «СИЛЬФИДА»

МНОГОЦВЕТИЕ

Если вы еще не определились с тем, какой цвет вам идет... Если вы не можете выразить свою сущность при помощи только 1–2 цветов... Если ваше настроение очень переменчиво и вы не можете подобрать одежду подходящего цвета... Значит, выход один – самостоятельно изготовить украшение, которое отражало бы и ваше весеннее стремление раскрыться, освободив свое второе «я», и осеннюю меланхолию, и жажду жизни, и индивидуальность, и присущую вам таинственность. А это – характеристики «Цветика-семицветика».

Данное изделие состоит из синего, красного, зеленого, сиреневого, голубого, коричневого, «золотого» и розового бисера. Поэтому вам не придется перебирать весь свой гардероб в поисках чего-то подходящего к нему. Этот комплект сочетается с одеждой практически любого цвета. Не рекомендуются только вещи пестрой расцветки – на их фоне «Цветик-семицветик» просто потеряется.



КОМПЛЕКТ «ЦВЕТИК-СЕМИЦВЕТИК»

**СУМОЧКА «СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА»**

Аналогичные «Цветику-семицветику» качества присущи и сумочке «Снежная королева». Но в этом нет ничего удивительного: при сложении цветов радуги получается именно белый цвет. Он, обладая свойствами каждого цвета, имеет и свои собственные. Белый символизирует преодоление препятствий и появление широких перспектив. Поэтому «Снежная королева» – это не просто красивое изделие из бисера, это символ перемен.

Данное изделие вносит в жизнь своего обладателя радость, даже некую торжественность. Кроме того, сочетание белого и синего бисера, используемое при изготовлении сумочки, охлаждает бушующие страсти как внешнего, так и внутреннего мира обладателя «Снежной королевы». Оно также подчеркивает чистоту помыслов человека и его открытость для окружающих.

«Изюминка» сумочки заключается в том, что изделие гармонирует практически с любой одеждой (исключение составляют вещи, которые не сочетаются с синим цветом).

СОВЕТЫ НА ПОСЛЕДОК

При выборе гардероба уделяйте больше внимания оттенкам – они лучше выражают настроение человека, чем 100-процентный цвет.

Не допускайте, чтобы тон аксессуаров совпадал с основным цветом одежды (что-то всегда должно быть ярче, а что-то – бледнее).

Учитывайте, что теплые цвета зрительно увеличивают размеры тела, а холодные, наоборот, уменьшают.

Помните, что больше других цветов привлекает внимание оранжевый, затем красный, желтый, зеленый, синий и фиолетовый.

Имейте в виду, что на светлом фоне все цвета кажутся темнее, а на темном – светлее, чем на самом деле.

Белый и черный цвет, а также все их промежуточные оттенки выглядят эффектнее, если резко контрастируют с фоном.

Чем больше цвета отличаются один от другого по светлоте, насыщенности и цветовому тону, тем меньше они гармонируют друг с другом.

P.S. Не бойтесь экспериментировать, ведь эксперимент – это законодатель моды.

Всегда полагайтесь на свою интуицию, зачастую именно она – самый лучший советчик.

При изготовлении аксессуаров и украшений из бисера используют следующие материалы и инструменты.

Бисер – любой величины и цвета. Бывает стеклянный, металлический, пластмассовый, керамический; круглый и рубленый.

Стеклярус (трубочки из цветного стекла) – любой длины, ровный или витой.

Иголки – специальные, бисерные, с тонким длинным ушком.

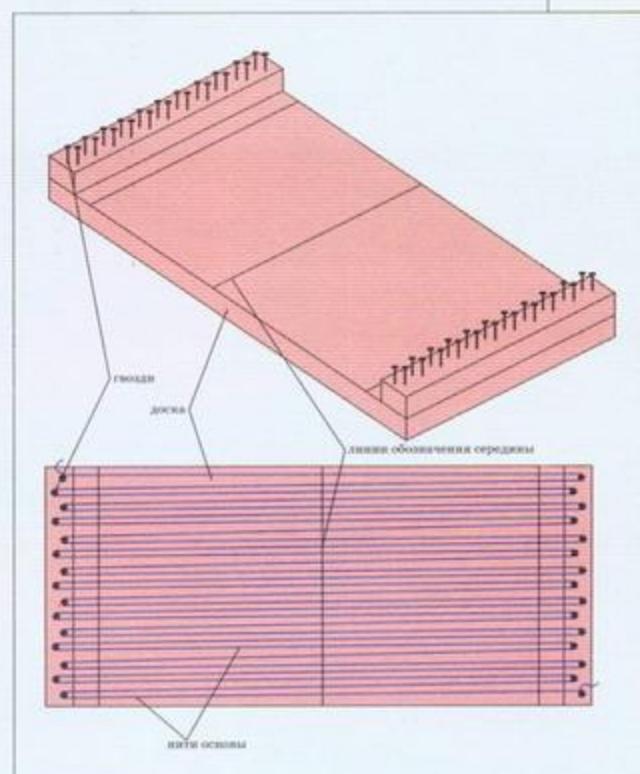
Нитки – шелковые, капроновые, акриловые.

Ножницы, клей ПВА.

Камни – разных цветов, размеров и форм. Чаще всего используются такие искусственные и натуральные камни, как хризобериллы (кошачий глаз, бычий глаз, соколиный глаз), кораллы, гематиты, турмалины, авантюрин, тигровый глаз, малахит и т.д.

Ювелирная фурнитура – застежки и карабины для колье и браслетов, швензы для серег.

Станок – приспособление для изготовления украшений способом тканья. Станок продается в специализированных магазинах, однако его можно изготовить и самостоятельно. Для этого на деревянную или металлическую рамку крепят порожки из деревянных реек толщиной 2–6 см. На них в шахматном порядке на расстоянии 3–4 мм друг от друга набивают мелкие гвозди так, чтобы они на 5 мм выступали над деревом. На гвозди натягивают нити основы, но не слишком туго, чтобы они потом не стягивали готовую вещь. Длина и ширина рамки для станка определяются размерами изделия. Количество нитей основы должно быть всегда на 1 больше количества бисера в 1-м ряду.



колье «ЭТЮД В БАГРОВЫХ ТОНАХ»



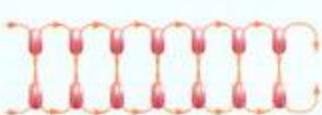
МАТЕРИАЛЫ:

- Черный матовый бисер - 35 г
- Темно-красный бисер с блеском - 30 г
- Гематиты круглые - 10 шт.
- Кораллы - 10 шт.



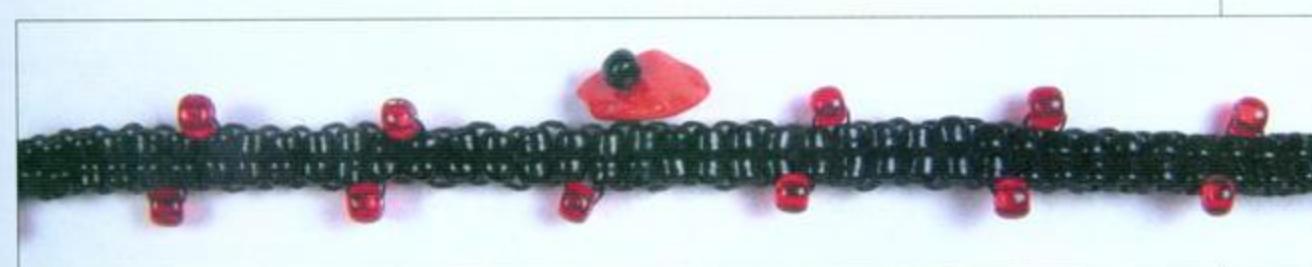
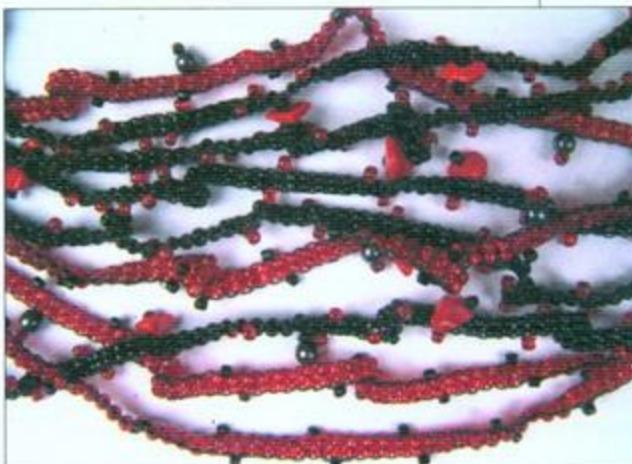
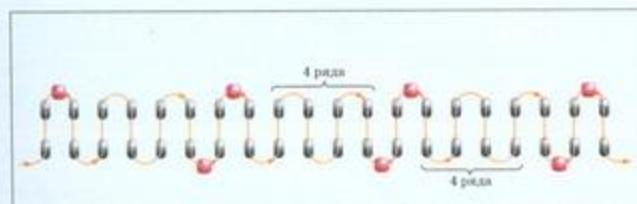
Шаг 1

Приступаем к изготовлению цепочек, из которых состоит колье. Каждая из них выполняется приемом «имитация ткачества». На середину нити с двумя иглами на концах набираем 2 бисерины. Затем на правую нить нанизываем еще 2 бисерины и протягиваем сквозь них левую нить. Нити натягиваем. Вновь набираем 2 бисерины и т.д., пока длина цепочки не составит 48–52 см. Всего нужно выполнить 9 цепочек: 4 – из темно-красного бисера и 5 – из черного.



Шаг 2

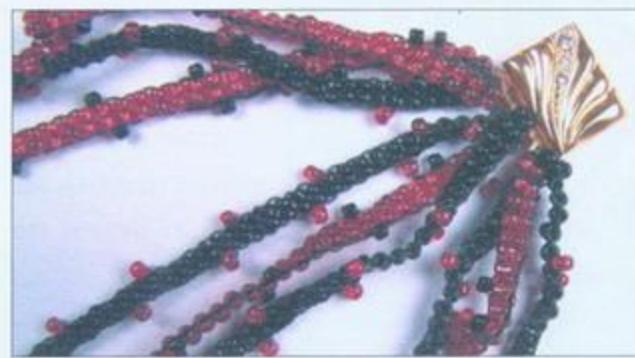
Закрепив дополнительную нить, обшиваем каждую цепочку: красные цепочки – черным бисером и гематитами, а черные цепочки – красным бисером и кораллами. Выполняем это через каждые 4 ряда, проходя нитью цепочки в прямом направлении.



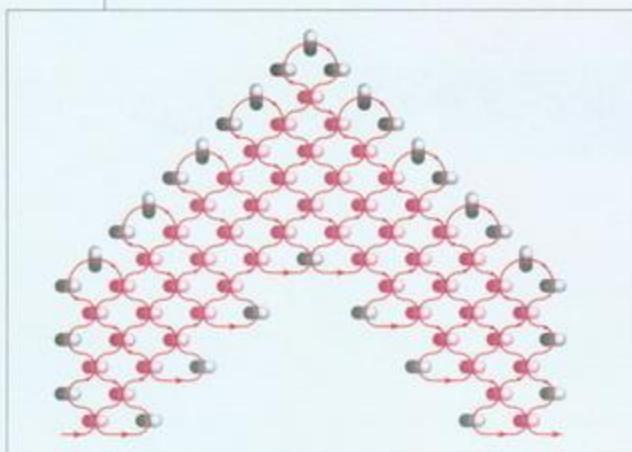
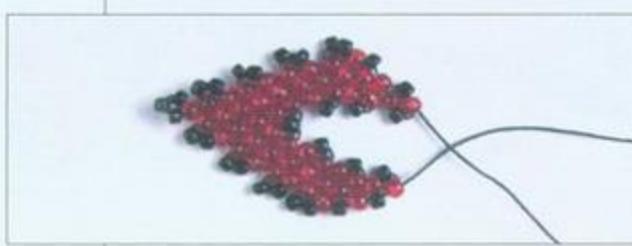
Шаг 3

Оставшимися от плетения нитями присоединяем цепочки к замочку (по 3 цепочки к каждому ушку). Нити прячем и обрезаем. Перед присоединением

цепочки слегка перекручиваем и переплетаем между собой.



Шаг 4



Приступаем к изготовлению цветка, состоящего из 5 «лепестков». Взяв дополнительную нить, выполняем 1-й «лепесток» методом мозаика по диагонали. Нанизываем на нить 8 бисерин и протягиваем нить в обратном направлении сквозь 5-ю бисерину. Нить натягиваем. Получился 1-й верхний поворот. Далее набираем на нить еще 1 бисерину, пропускаем 1 бисерину в начальной снизке и продеваем иглу в следующую за ней бисерину. Делаем так еще раз. Мы подошли к 1-му нижнему повороту. Протянув нить сквозь 1-ю бисерину 1-го ряда, нанизываем 1 бисерину и продеваем нить снизу вверх (в обратном направлении) сквозь ближайшую выступающую бисерину предыдущего ряда. Получился 1-й нижний поворот. Опять набираем 1 бисерину и проходим нитью снизу вверх сквозь ближайшую выступающую бисерину. Повторяем так еще раз. Мы подошли ко 2-му верхнему повороту. Нанизываем 4 бисерины и продеваем нить в обратном направлении сквозь 1-ю бисерину из только что набранных. Нижем ряд, не доходя до конца предыдущего ряда на 1 выступающую бисерину. До середины «лепестка» выполняем 4 верхних и 4 нижних поворота. После этого нижем с наклоном в другую сторону – все ряды выполняем с убавлением сверху и прибавлением снизу.

Шаг 5

Выполнив 5 «лепестков», сшиваем их друг с другом оставшимися от изготовления (на концах «лепестков») нитями. Сшиваем, проходя нитью в прямом направлении и пряча ее в бисеринах.



Шаг 6

Одной из оставшихся нитей выполняем «сердцевину» цветка. Нанизываем 1 черную бисерину + 1 коралл + 1 черную бисерину и, пропустив последнюю, проходим нитью в обратном направлении сквозь коралл и бисерину. Нить натягиваем и проводим сквозь 2–3 бисерины в центре цветка. Затем снова нанизываем 1 черную бисерину + 1 коралл + 1 черную бисерину и, пропустив последнюю, проходим нитью в обратном направлении. Повторяем так еще 2 раза. Всего в середине цветка должно быть 4 «тычинки».



Шаг 7

Закрепив дополнительную нить, пришиваем цветок к колье, немного сдвинув его в сторону от центра. Каждый «лепесток» пришиваем к цепочкам в 2–3 точках, пряча нить в бисеринах цепочек. Нити закрепляем и обрезаем.



Колье готово.

бусы-кошелек «ПОДРУЖКА ОСЕНЬ»



МАТЕРИАЛЫ:

- «Золотой» бисер - 20 г
- Зеленый прозрачный бисер - 10 г
- Светло-оранжевый прозрачный бисер - 10 г
- Оранжевый прозрачный бисер - 15 г
- Аванторин овальный - 6 шт.
- Аванторин мелкий круглый - 15 шт.
- Тигровый глаз круглый - 11 шт.
- Кошачий глаз овальный - 5 шт.

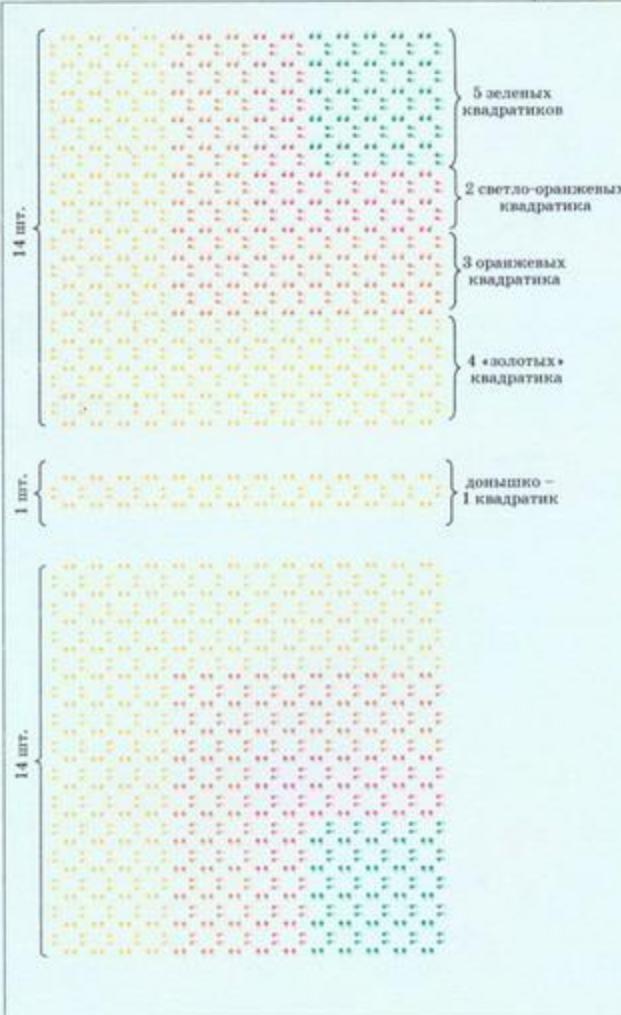
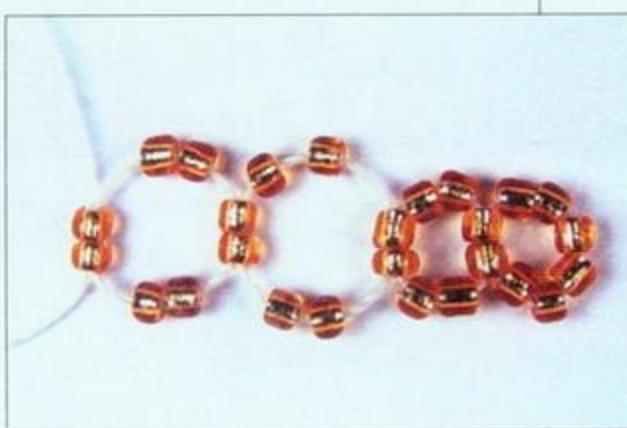
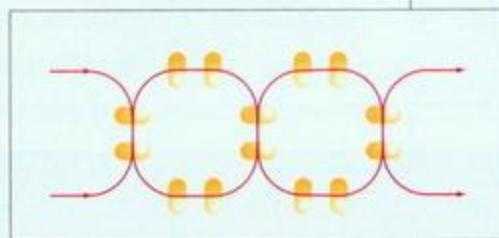
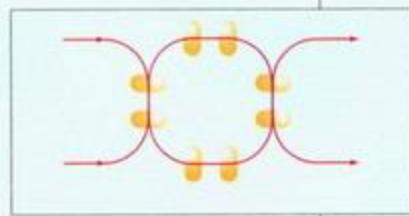
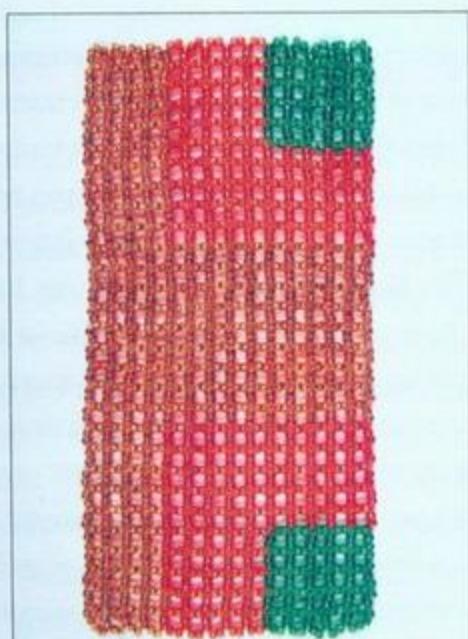


Шаг 1

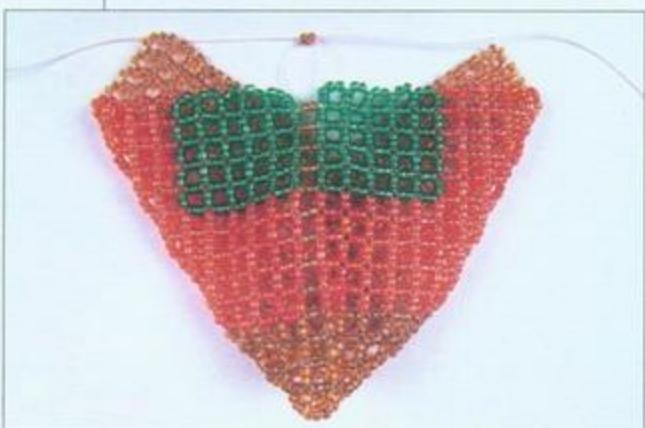
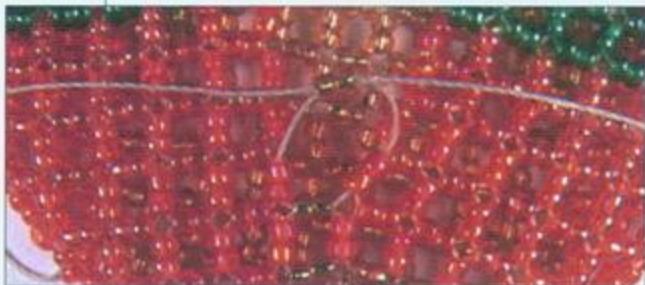
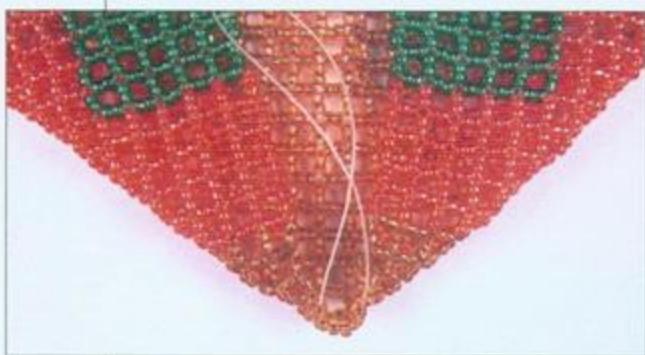
Берем нить с двумя иглами на концах и нижем сетку-основу кошелька приемом в квадратик. Набираем на середину нити 8 бисерин и продеваем левую нить сквозь 2 крайние из них. Нити натягиваем. Получился 1-й квадратик. Затем на левую нить набираем 2 бисерины, а на правую – 4 и продеваем левую нить навстречу правой сквозь 2 крайние бисерины на правой нити. Получился 2-й квадратик. Остальные нижем так же. Первый ряд – 14 квадратиков (это ширина кошелька).

Набираем 2-й ряд: нижем на правую нить 6 бисерин и проводим левую нить навстречу правой сквозь 2 крайние из них. Получился 1-й квадратик 2-го ряда. Далее набираем на правую нить 4 бисерины, а левую сначала продеваем сквозь 2 ближайшие бисерины 1-го ряда, затем – сквозь 2 крайние бисерины на правой нити. Нити натягиваем. Получился 2-й квадратик 2-го ряда. Остальные нижем так же.

Все последующие ряды сетки кошелька выполняем так же, как 2-й ряд, пока не получим сетку нужной длины – 29 рядов (квадратиков). Одновременно с низанием на сетке выполняем по схеме геометрический узор из зеленого, светло-оранжевого и «золотого» бисера.



Шаг 2



Складываем сетку кошелька по линии сгиба, то есть по донышку шириной в 1 квадратик в центре сетки (см. схему к шагу 1). Дополнительную нить с двумя иглами на концах протягиваем сквозь 2 крайние бисерины крайнего квадратика донышка. Затем правую нить протягиваем сквозь 2 бисерины края сетки справа, а левую – сквозь 2 бисерины края сетки слева. На правую нить набираем 2 дополнительные бисерины и сквозь них протягиваем левую нить навстречу правой. Получился 1-й квадратик боковушки. Далее боковушку выполняем аналогичным образом. 2-ю боковушку выполняем так же.

ВНИМАНИЕ!

Для выполнения соединительного ряда можно использовать бисерины одного цвета (как показано на рисунке), а можно подбирать их под цвет крайних бисерин сетки.

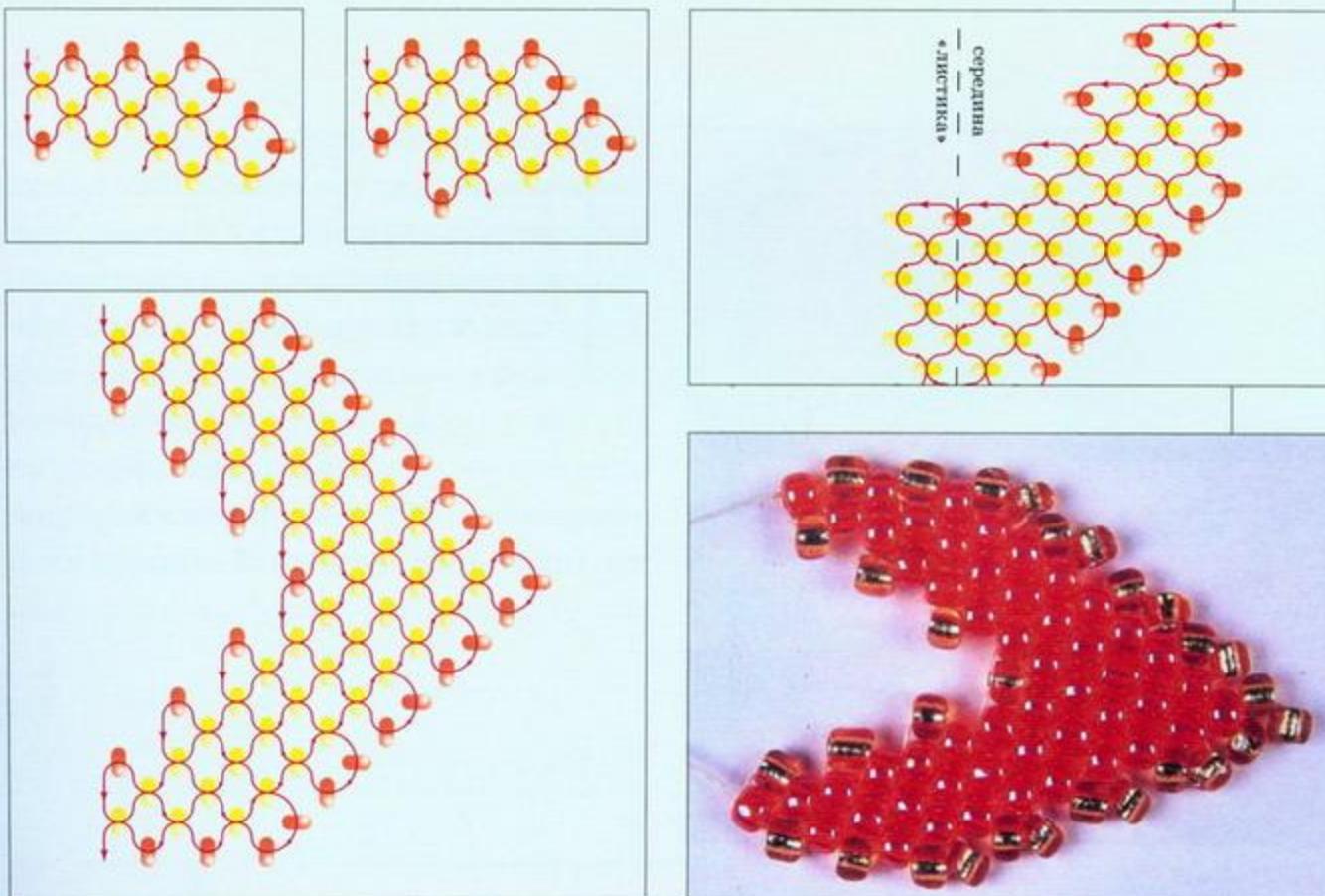
Шаг 3



Взяв нить с одной иглой на конце, приступаем к изготовлению «листиков», которыми украшен кошелек. Они выполняются приемом мозаика по диагонали. Нанизываем на нить 8 бисерин и протягиваем нить через 5-ю бисерину в обратном направлении. Нить натягиваем. Получился 1-й верхний поворот. Нанизываем на нить еще 1 бисерину, пропускаем 1 бисерину в начальной снизке и продеваем иглу в следующую. Повторяем так еще раз. Мы подошли к 1-му нижнему повороту. Пропустив нить сквозь 1-ю бисерину 1-го ряда, нанизываем следующую и продеваем нить снизу вверх (в обратном направлении) сквозь ближайшую

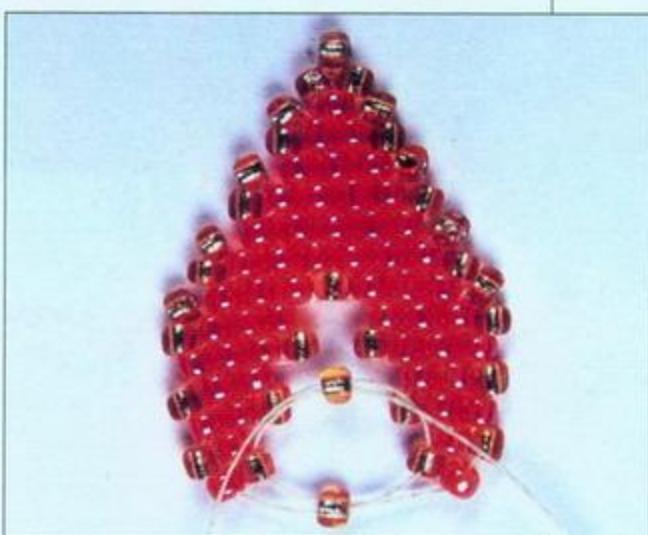
выступающую бисерину предыдущего ряда. Получился 1-й нижний поворот «листика». Вновь набираем 1 бисерину и проводим нить снизу вверх сквозь ближайшую выступающую бисерину. Повторяем так еще раз. Мы подошли ко 2-му верхнему повороту. Нанизываем 4 бисерины на нить и продеваем ее сверху вниз в обратном направлении сквозь 1-ю бисерину из набранных. Нижем ряд сверху вниз, не доходя до конца предыдущего ряда на 1 выступающую бисерину.

До середины «листика» выполняем 4 верхних и 4 нижних поворота. Затем выполняем середину: набрав 4 бисерины (верхние), проводим нить в 1-ю из них. После середины нижем с наклоном в другую сторону – все ряды выполняем с убавлением сверху и прибавлением снизу.



Шаг 4

По краям «листика» приемом в крестик выполняем его сердцевину. На правую нить набираем 1 бисерину и протягиваем сквозь нею левую нить навстречу правой. Правую нить проводим сквозь крайнюю бисерину 2-го нижнего поворота справа, а левую – сквозь крайнюю бисерину 2-го нижнего поворота слева, затем набираем дополнительную бисерину и скрещиваем в ней нити. Выполняем соединительный ряд сердцевины до конца.



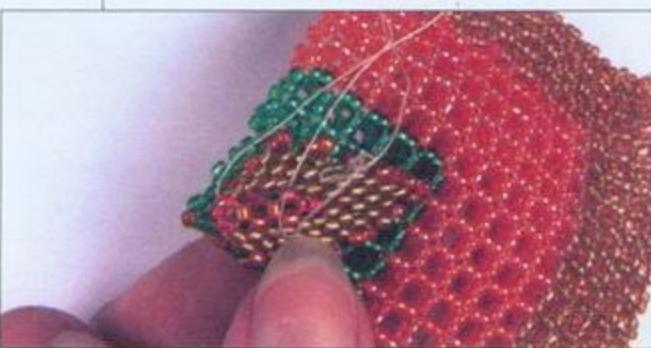


Таким образом изготавливаем 15 «листиков». В нескольких из них сердцевину не соединяем. «Листики» выполняем, комбинируя бисер всех цветов.

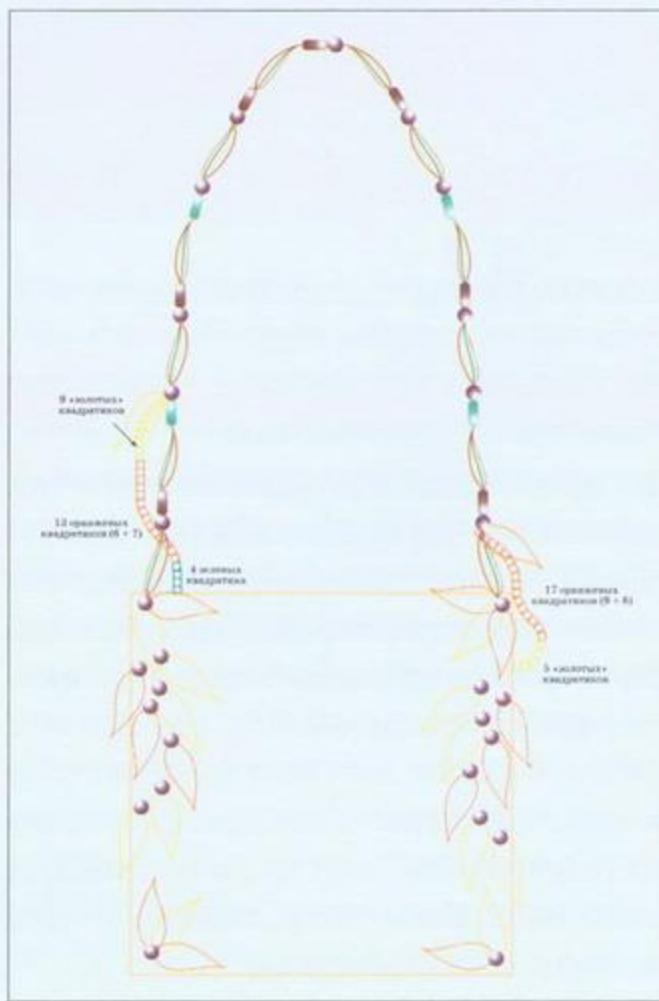
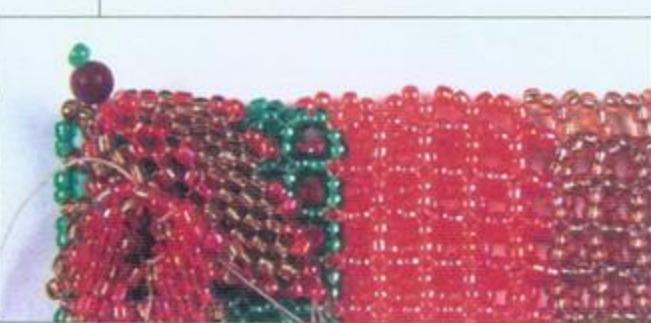
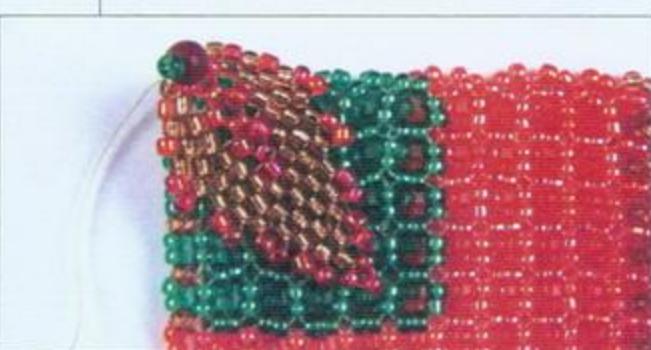
ВНИМАНИЕ!

При изготовлении каждого «листика» следует использовать новое сочетание бисера двух или трех цветов.

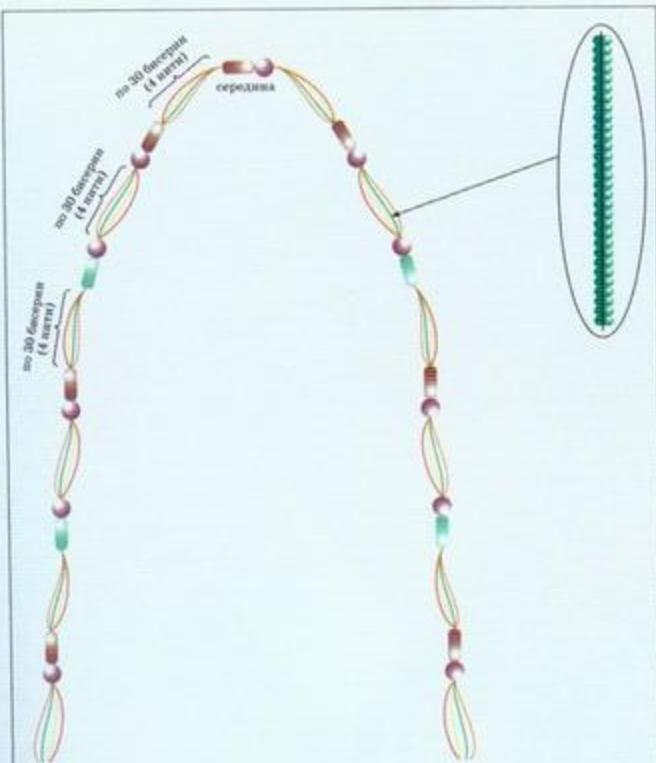
Шаг 5



Дополнительной нитью «листики» пришиваем к кошельку (по схеме). Каждый из них прикрепляем к сетке в 2–3 точках, пряча нить в бисеринах сетки под «листиком». К пришитым «листикам» у основания прикрепляем камень. Нанизываем камень и бисерину, затем, пропустив последнюю, протягиваем нить в обратном направлении через камень. Нить натягиваем и закрепляем. Пришиваем следующий «листик» и т.д.



Взяв 4 дополнительные нити, попеременно нанизываем на них бисер и камни. Причем камни набираем только на 1-ю нить, а остальные нити с набранным бисером протягиваем сквозь них (набрали соответствующее схеме количество бисера – протянули сквозь камни на 1-й нити; набрали – протянули и т.д. до нужной длины). При наборе бус нити слегка переплетаем между собой.



Выполнив бусы, присоединяем их к кошельку со стороны боковушек. Нити прячем в бисериных сетки, закрепляем и обрезаем их.

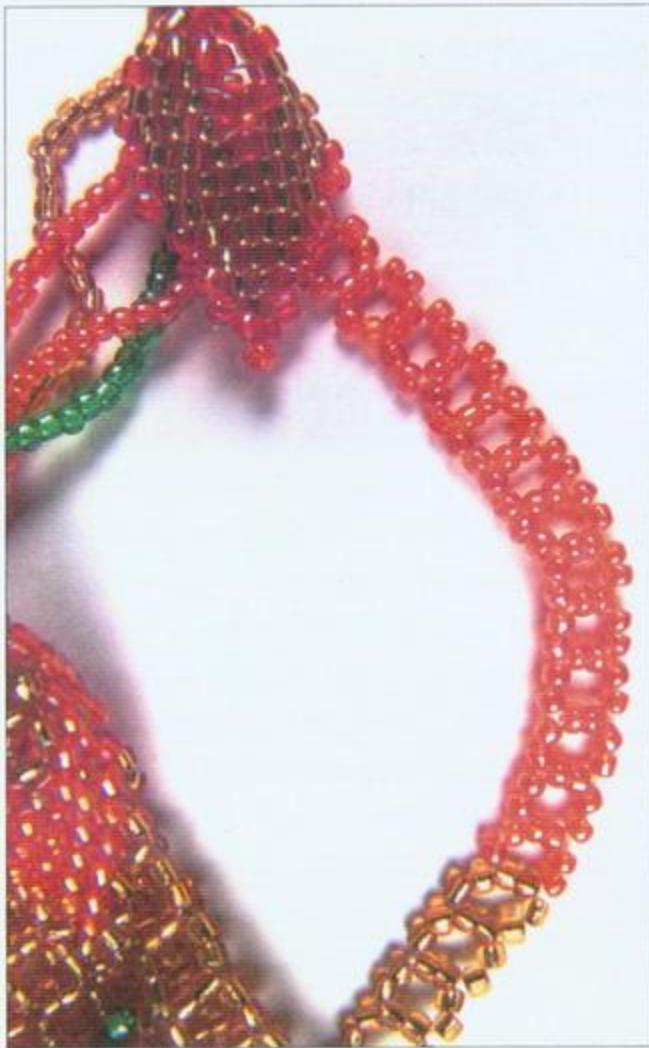
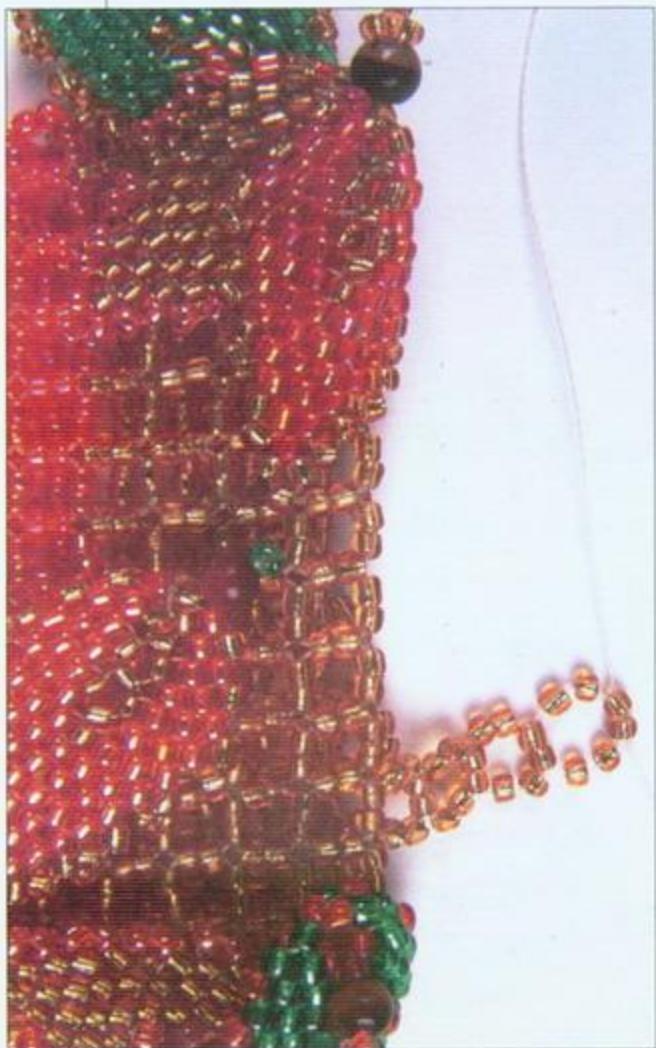
ВНИМАНИЕ!

Крепить бусы к сетке кошелька рекомендуется следующим образом: к каждой крайней бисерице боковушки необходимо присоединить по две нити бус.



Шаг 8

Берем дополнительную нить с двумя иглами на концах и, закрепив ее в одном из нижних квадратиков боковушки, выполняем цепочку из 22 квадратиков. Закрепляем ее в бусах справа возле первых камней. К верхним звеньям цепочки пришиваем «листик» с камешком.

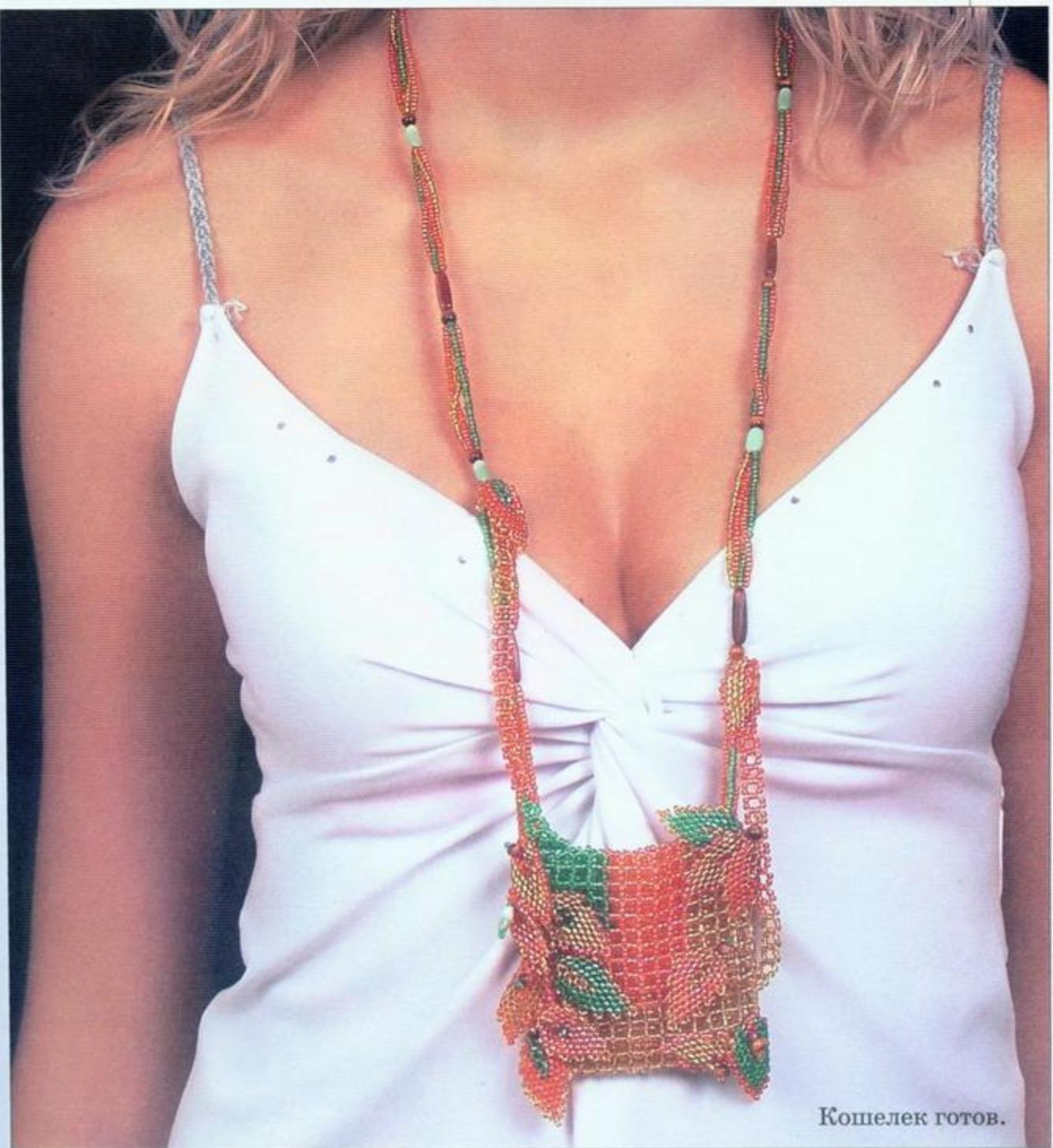


Шаг 9



Берем дополнительную нить с двумя иглами на концах и, закрепив ее в одном из верхних квадратиков кошелька слева, выполняем цепочку из 26 квадратиков.

Закрепляем ее в бусах слева возле второй пары камней. К верхним звеньям цепочки пришиваем «листик».



Кошелек готов.

КОМПЛЕКТ «АФРОДИТА»

Комплект состоит из колье, браслета и серег.

МАТЕРИАЛЫ:

- Белый бисер - 30 г
- «Золотой»
бисер - 20 г
- Хризобериллы
мелкие - 1 нитка
- 钩 Швензы
для серег - 2 шт.

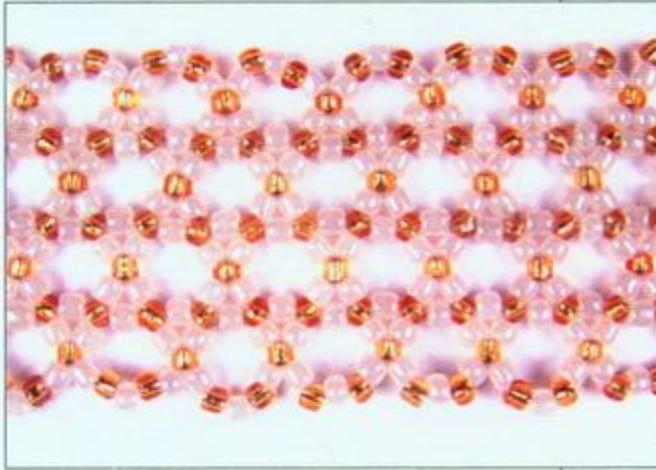
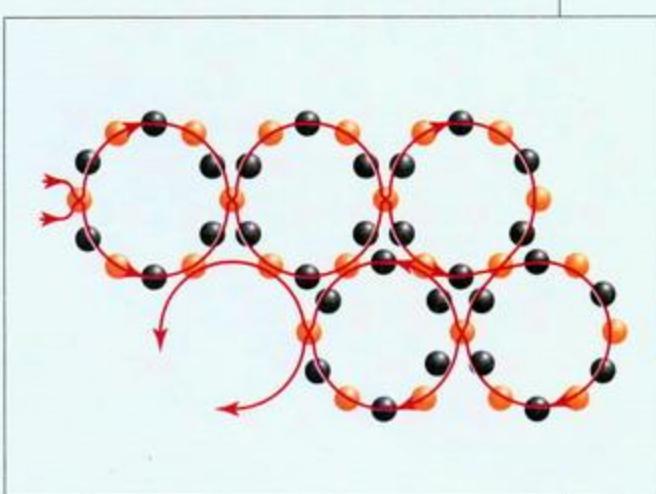


Приступаем к выполнению основы колье. Берем нить с двумя иглами на концах и набираем на ее середину 12 бисерин (1 белая + 1 «золотая» и т.д.) и замыкаем их в колечко. Далее на правую нить набираем попеременно 6 бисерин (1 белая + 1 «золотая»), а на левую – 5 бисерин. Протягиваем левую нить сквозь крайнюю «золотую» бисерину на правой. Получилось 2-е колечко. Ширина основы колье – 4 ряда, а длина равна длине окружности шеи.

Связав цепочку колец необходимой длины, приступаем к выполнению 2-го ряда. Последнее колечко 1-го ряда выполняем так, чтобы нитки пересеклись в 5-й «золотой» бисерине (считать от бисерины-связки). На правую нить набираем попеременно 11 бисерин (заканчиваем «золотой»), а на левую – 1 белую бисерину и протягиваем левую нить сквозь «золотую» бисерину. Получилось 1-е колечко-«сота» 2-го ряда. Затем на левую нить набираем 1 белую бисерину, протягиваем нить сквозь ближайшую «золотую» бисерину следующего колечка 1-го ряда. Опять набираем на левую нить 1 белую бисерину и протягиваем нить сквозь 2-ю «золотую» бисерину ближайшего колечка 1-го ряда. Набираем на левую нить 3-ю белую бисерину, а на правую нить – попеременно 6 бисерин (заканчиваем «золотой»). Протягиваем левую нить сквозь крайнюю «золотую» бисерину на правой. Получилось 2-е колечко-«сота» 2-го ряда. Далее основу колье выполняем аналогично.

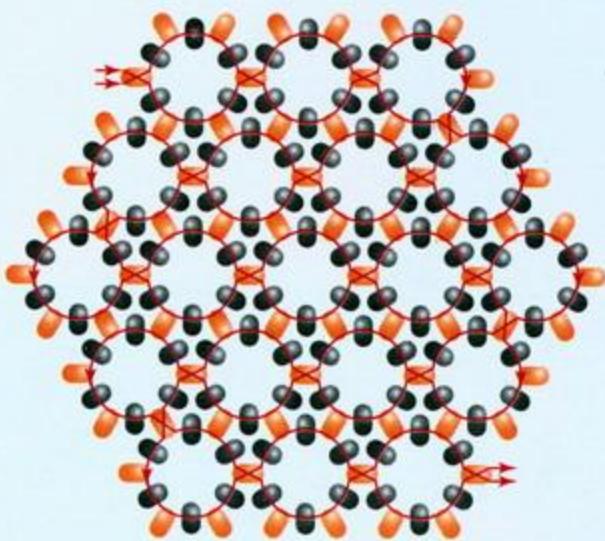
ВНИМАНИЕ!

При изготовлении колье, браслета и серег, составляющих комплект «Афродита», все замыкания и прохождения нитей осуществляются только сквозь «золотые» бисерины.



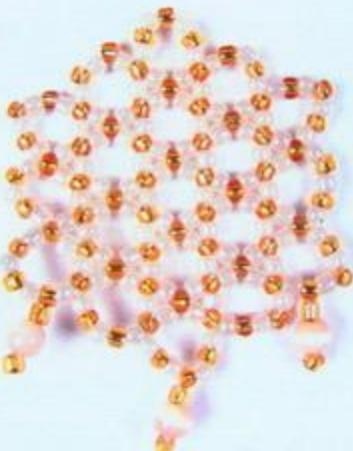
Шаг 2

Дополнительной нитью тем же приемом «соты» выполняем по схеме 3 медальона колье, которые имеют форму шестиугольника.



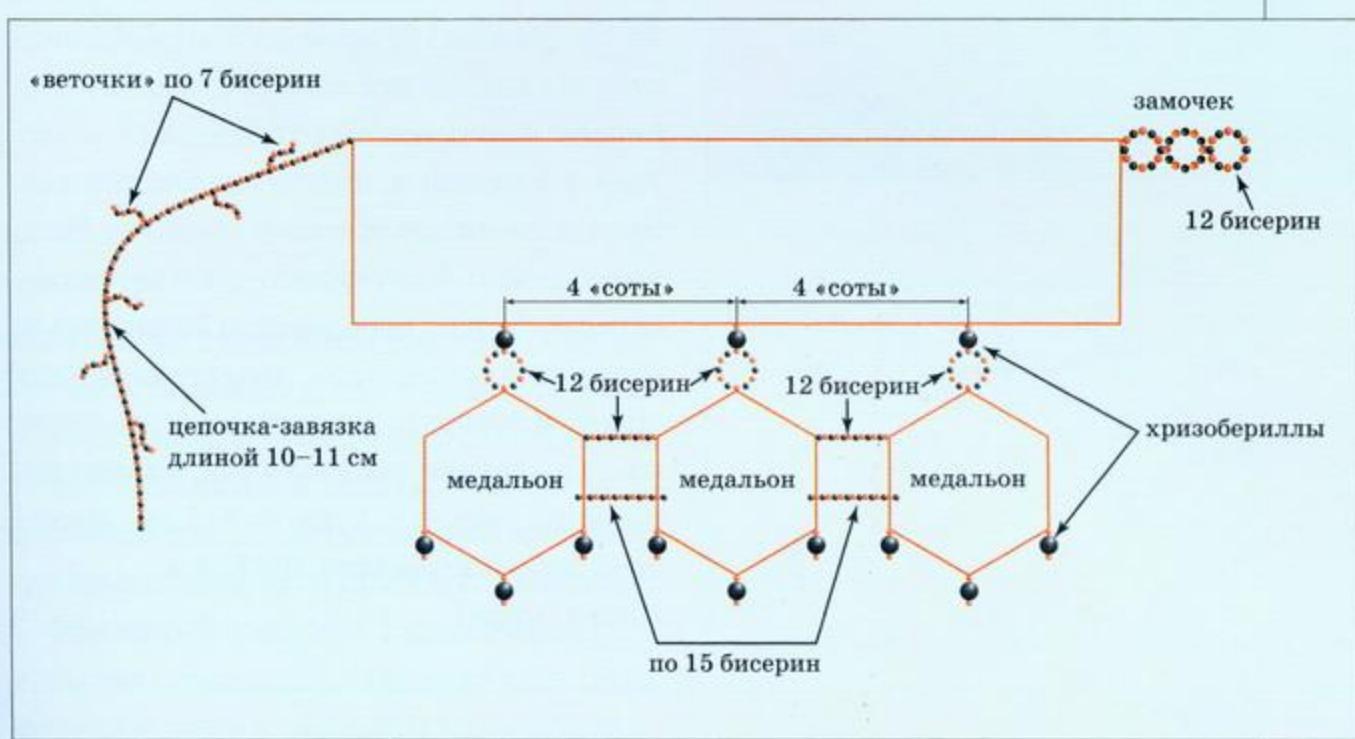
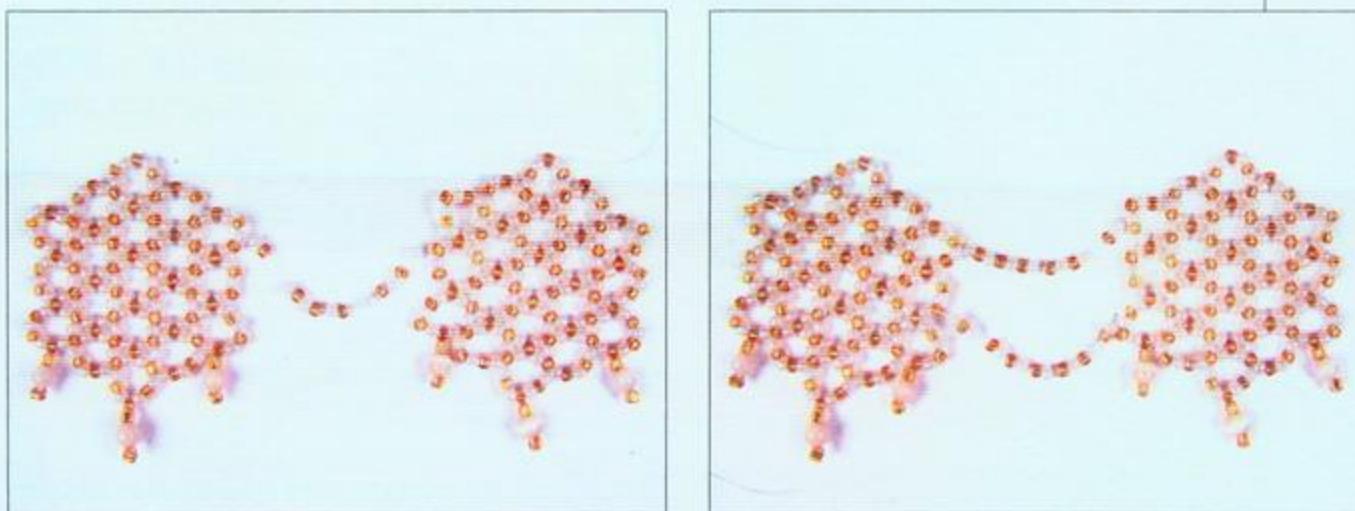
Шаг 3

На каждом медальоне дополнительной нитью выполняем по 3 подвески из хризобериллов и бисера. Набираем 1 «золотую» бисерину + 1 камень + 1 «золотую» бисерину и, пропустив последнюю, протягиваем нить в обратном направлении, натягиваем ее и закрепляем и т.д.



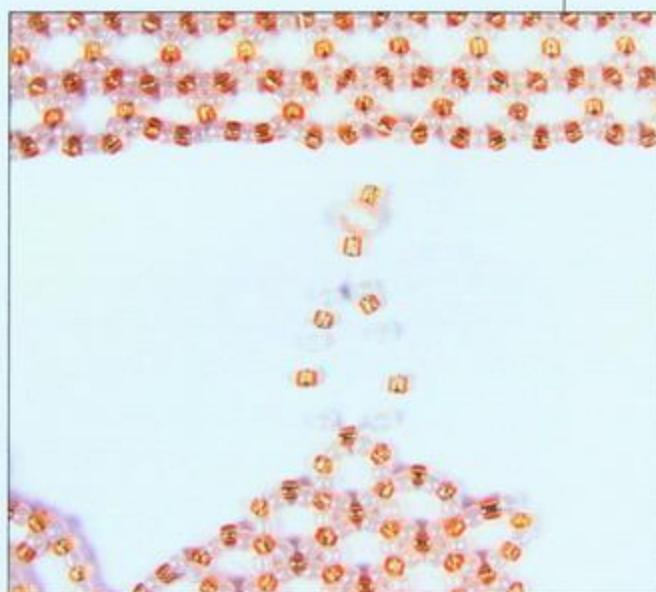
Шаг 4

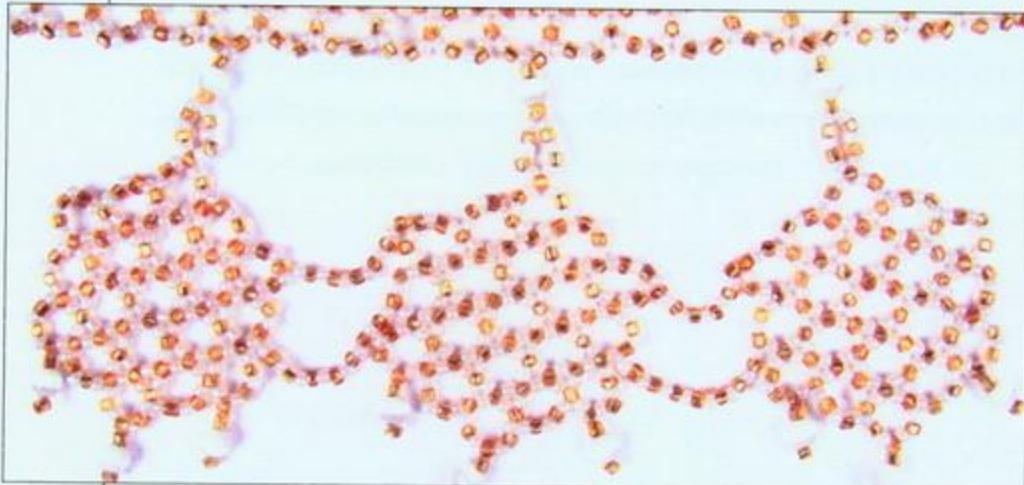
Медальоны соединяем между собой цепочками (низками) из белого и «золотого» бисера (в верхних цепочках – по 12 бисерин, а в нижних – по 15).



Шаг 5

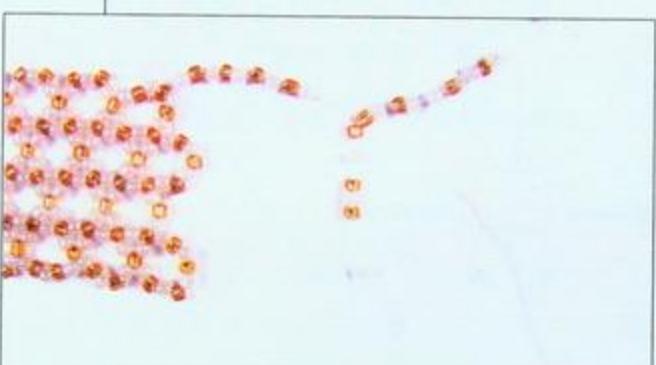
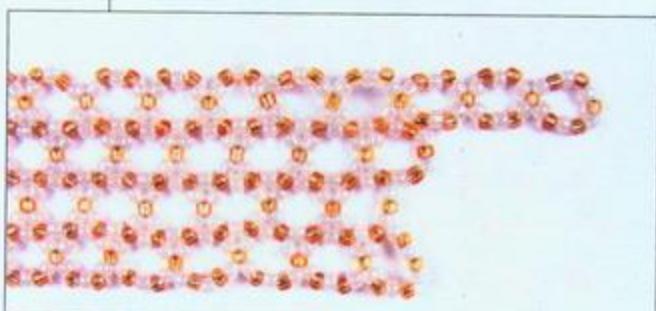
Начиная от центра основы колье, соединяя ее с медальонами. Закрепляем дополнительную нить в центре основы и нанизываем: 1 «золотая» бисерина + 1 хризоберилл + 6 бисерин (попеременно 1 «золотая» + 1 белая и т.д.). Затем протягиваем нить сквозь центральную «золотую» бисерину верхней «соты» медальона. Опять набираем 6 бисерин (попеременно 1 белая + 1 «золотая» и т.д.) и протягиваем нить сквозь 1-ю «золотую» бисерину после хризоберилла, сквозь сам камень и 1-ю





набранную «золотую» бисерину. Нить прячем и закрепляем в бисеринах основы. Два других медальона присоединяем так же.

Шаг 6

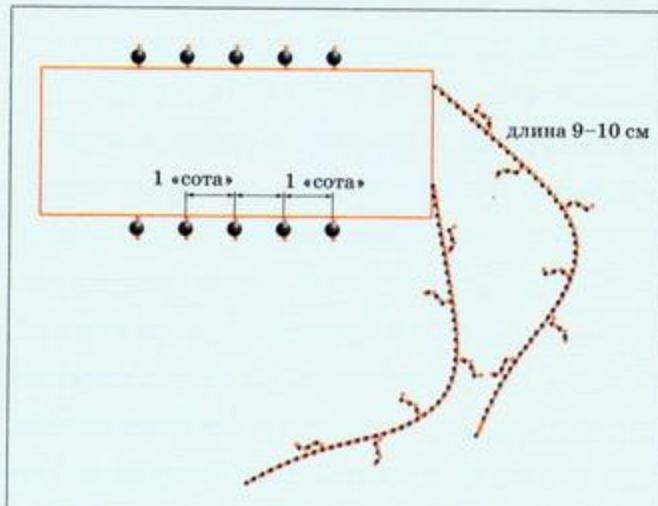
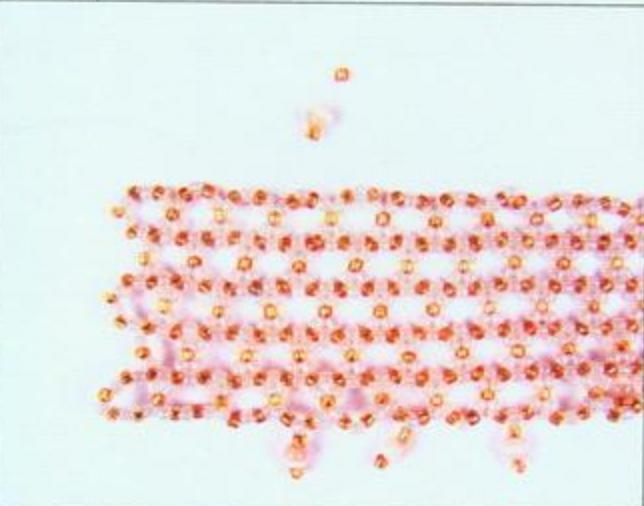


На одной из сторон основы колье дополнительной нитью выполняем 3 колечка из 12 бисерин (это будет замочек). На другой стороне выполняем цепочку-завязку. Набираем попеременно 16 бисерин (1 «золотая» + 1 белая) и, пропустив последнюю, проходим нитью сквозь 6 бисерин. Нить натягиваем. Получилась 1-я «веточка». Опять набираем попеременно 16 бисерин и, пропустив последнюю, протягиваем нить сквозь 6 бисерин. Получилась 2-я «веточка». Повторяем так еще 5 раз, а затем выполняем цепочку длиной 3–4 см. Длина всей цепочки-завязки 10–11 см.

Колье готово.

Шаг 7

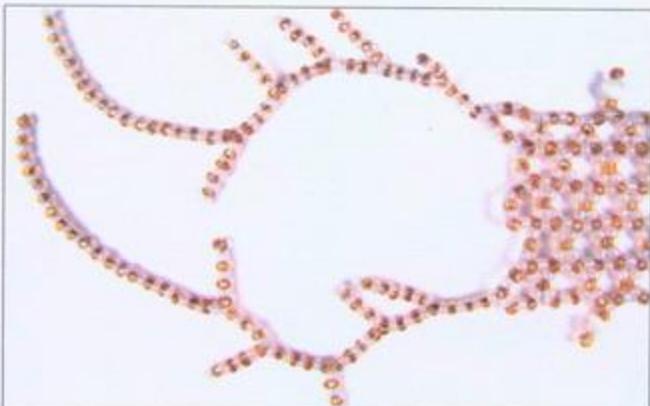
Взяв нить с двумя иглами на концах, нанизываем браслет (его длина равна длине окружности запястья, а ширина – 5 рядов «сот»). С каждой его стороны через 1 «соту» выполняем подвески, аналогичные подвескам на медальонах.



Шаг 8

На одной из сторон браслета выполняем 2 цепочки-завязки длиной 9–10 см, аналогичные цепочкам на основе колье. На другой стороне браслета застежкой будут служить последние «соты» узора (для большей надежности крепления).

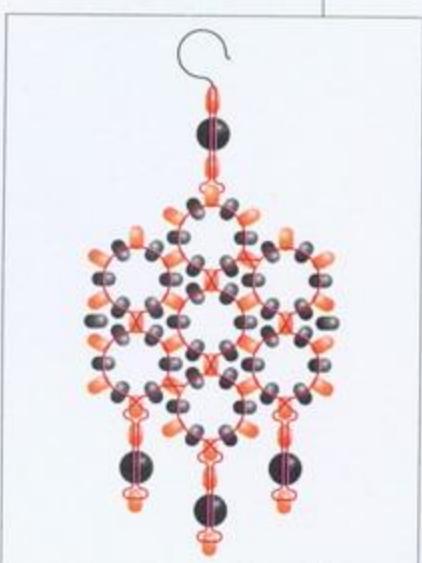
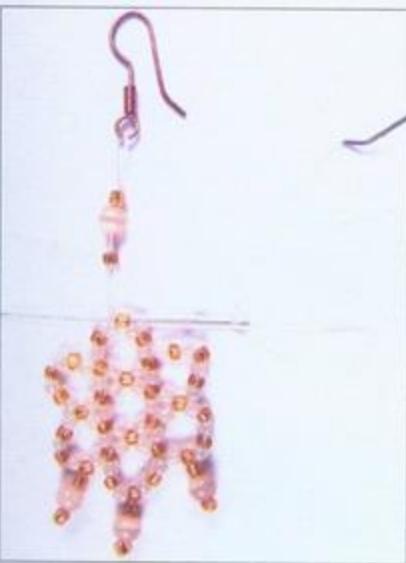
Браслет готов.



Шаг 9

Выполняем 2 медальона для серег. Они могут быть такими же, как и медальоны для основы колье, или меньшего размера, как на фото. На каждом медальоне выполняем по 3 подвески. Дополнительной нитью соединяем медальон со швензой. Набираем: 1 «золотая» бисерина + 1 хризоберилл + 1 «золотая» бисерина + колечко швензы и проводим нить в обратном направлении. Нить прячем и закрепляем. 1-я серьга готова. 2-ю выполняем так же.

Комплект готов.



ПОЯС «БЕРЕЗКА»

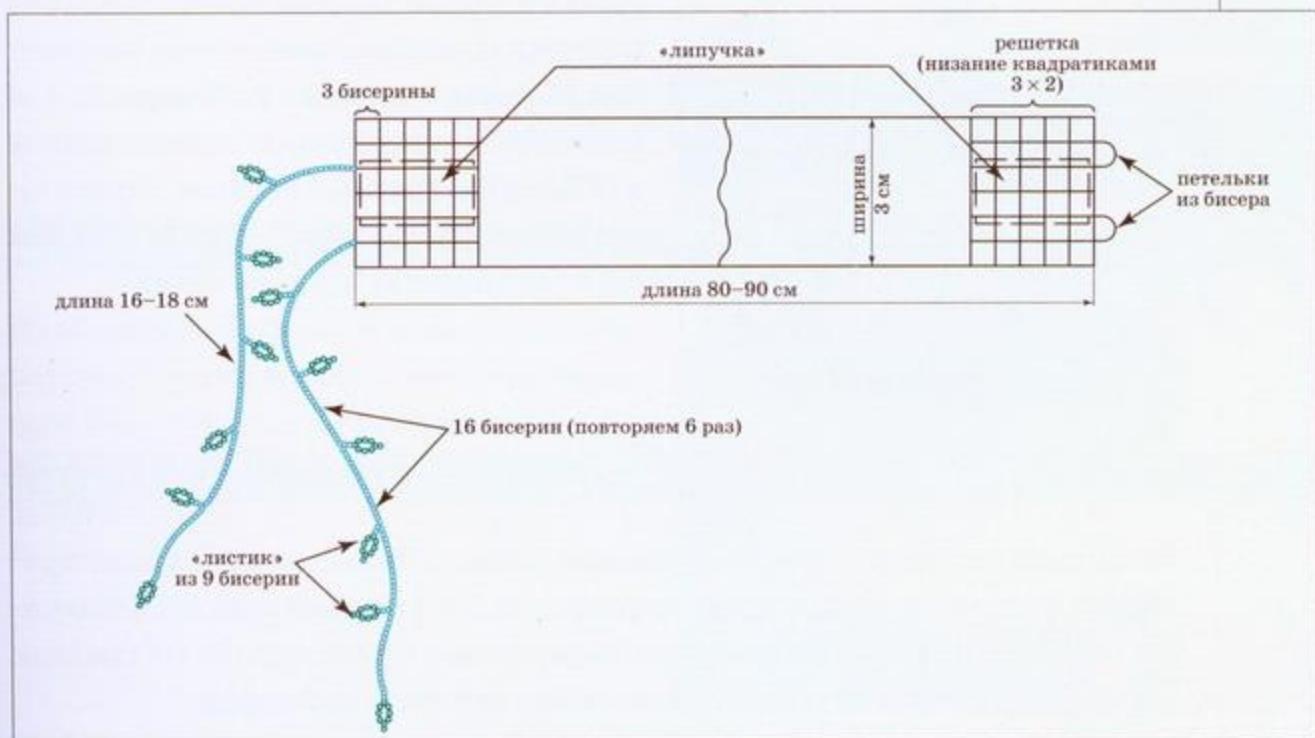
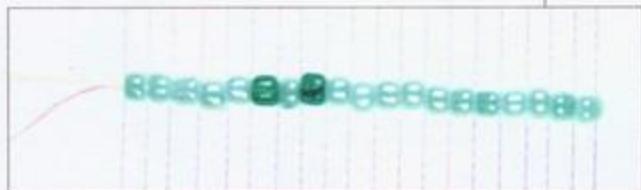
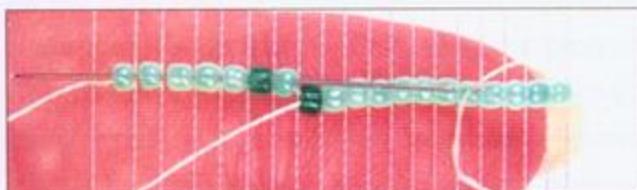
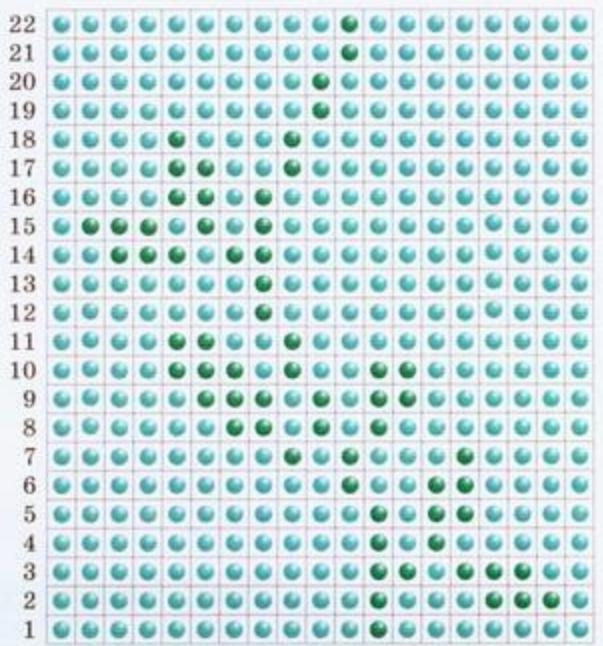
Ткется на станке.

МАТЕРИАЛЫ:

- Салатный бисер - 80 г
- Зеленый бисер с блеском - 15 г
- Хризобериллы - 1 нитка

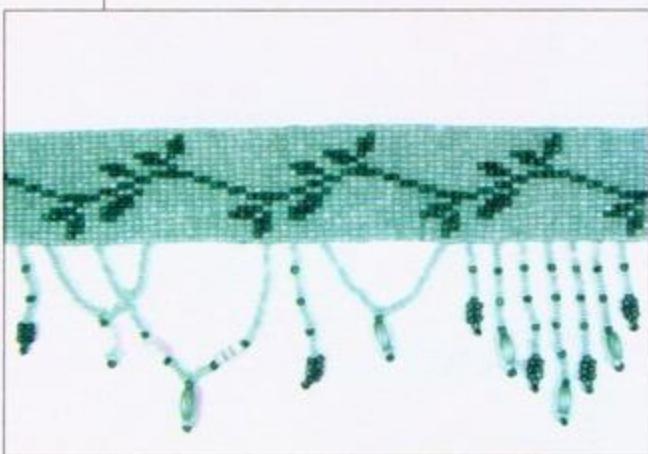
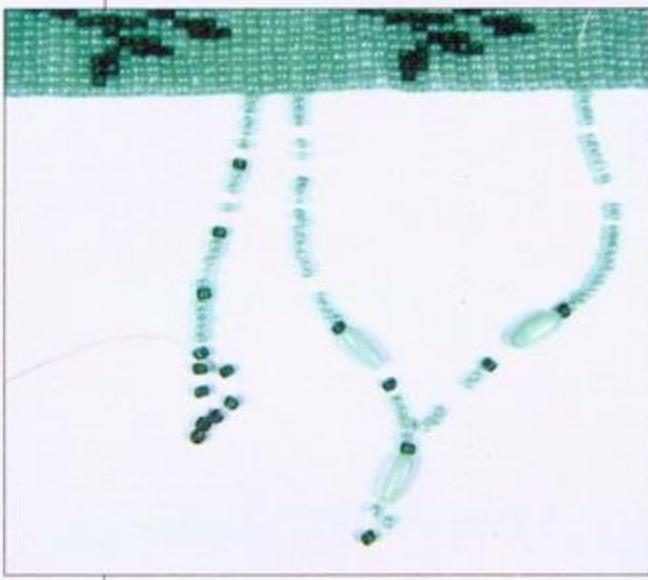
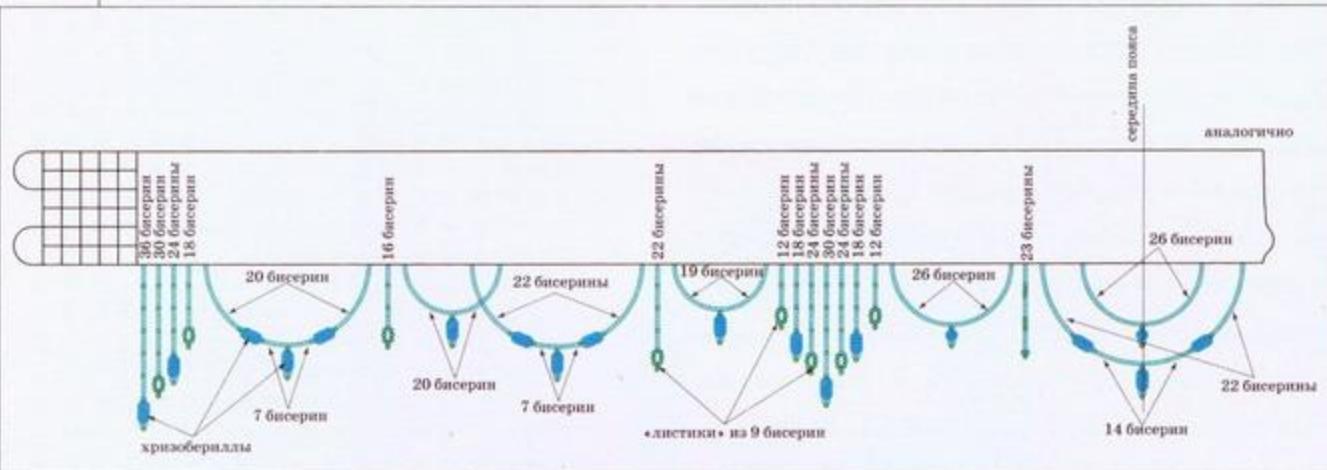


Натягиваем на станке нити основы и слева на первой из них на расстоянии 15 см от порожка закрепляем узелком рабочую нить. Набираем на нее необходимое по узору количество бисерин 1-го ряда. Пропускаем нить слева направо под основу так, чтобы каждая бисерина оказалась между двумя нитями. Затем иголку с рабочей нитью протягиваем справа налево поверх нитей основы сквозь каждую бисерину. Нить притягиваем. Получился 1-й ряд пояса. Набираем по узору 2-й ряд и т.д. Таким образом ткем полотно пояса длиной 80–90 см. Закончив тканье, обрезаем концы нитей у порожков. Затем закрепляем нити основы, протягивая каждую сквозь несколько бисерин предыдущего ряда.



Шаг 2

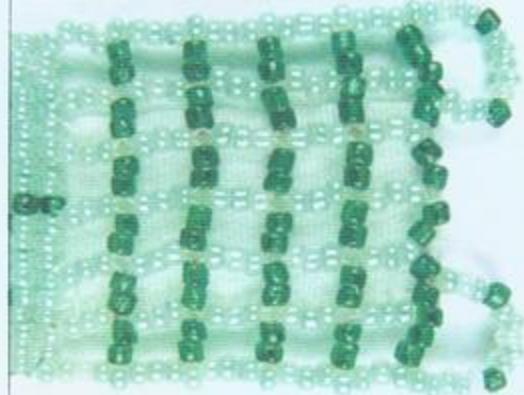
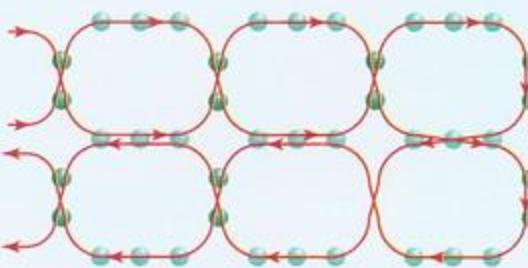
Закрепив дополнительную нить на одной из сторон пояса, выполняем подвески по всей длине. Нанизываем 36 бисерин (5 салатных + 1 зеленая и т.д.) +



+ 1 хризоберилл + 3 зеленые бисерины и, пропустив последнюю, возвращаемся в обратном направлении через камень и 36 бисерин. Получилась 1-я подвеска. Нить натягиваем и закрепляем и, протянув ее сквозь 2 ряда пояса, нанизываем 30 бисерин (5 салатных + 1 зеленая и т.д.) + 5 зеленых бисерин. Пропустив последнюю бисерину, проводим нить в следующую за ней, затем набираем 3 зеленые бисерины и проводим нить в обратном направлении сквозь всю снизу (30 бисерин). Нить натягиваем и закрепляем. Получилась 2-я подвеска с зеленым «листиком» на конце. 3-ю подвеску выполняем аналогично, но с камнем на конце и длиной в 24 бисерины. 4-ю подвеску – с «листиком» на конце и длиной в 18 бисерин. Нить натягиваем, закрепляем, проходим ею через 3–4 ряда и нижем круглую подвеску и т.д. по схеме.

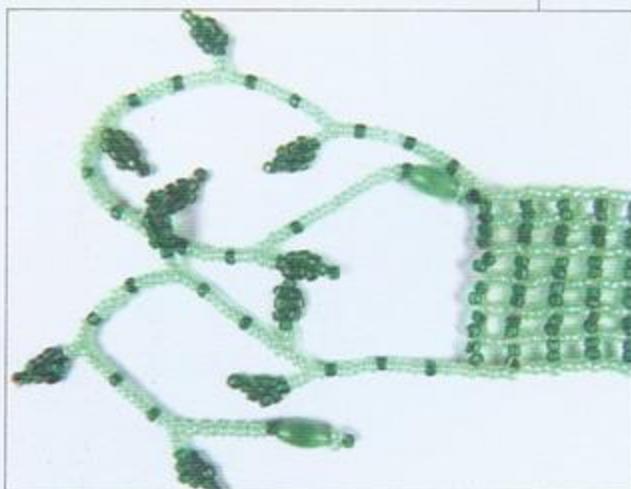
Шаг 3

Выполнив подвески, с каждой стороны пояса дополнительной нитью приемом в квадратик нижем решетку размером 5×5 квадратиков 3×3 бисерины (или, как на фото и схеме, 6×5 квадратиков 3×2 бисерины). На крайних квадратиках одной из решеток выполняем петельки из бисерин.



Шаг 4

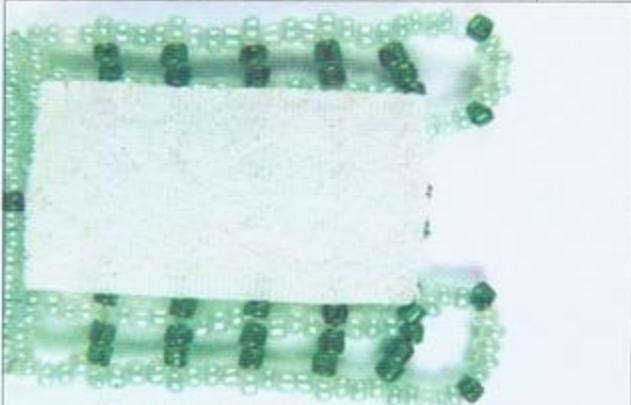
На крайних квадратиках 2-й решетки выполняем 2 цепочки-завязки. На дополнительную нить набираем 16 бисерин (попеременно салатные и зеленые) + 6 зеленых бисерин. Пропустив последнюю, проходим нитью в обратном направлении сквозь следующую бисерину, затем набираем еще 3 зеленые бисерины и проводим нить сквозь 1-ю зеленую из всех набранных и 2-3 салатные. Нить натягиваем. Получился зеленый «листик» на «веточке». Опять набираем 16 бисерин (попеременно салатные и зеленые) + 6 зеленых бисерин и т.д., пока не получим цепочку с «листиками» длиной 16–18 см. 2-ю цепочку выполняем также. Цепочки можно закончить хризобериллом.



Шаг 5

На обеих решетках пояса дополнительной нитью пришиваем «липучки» в круговую (для большей надежности крепления), продевая нить в бисерины квадратиков решетки.

Пояс готов.



ПОЯС «ЛАЗУРНЫЙ»

Основа модели тканется на станке.

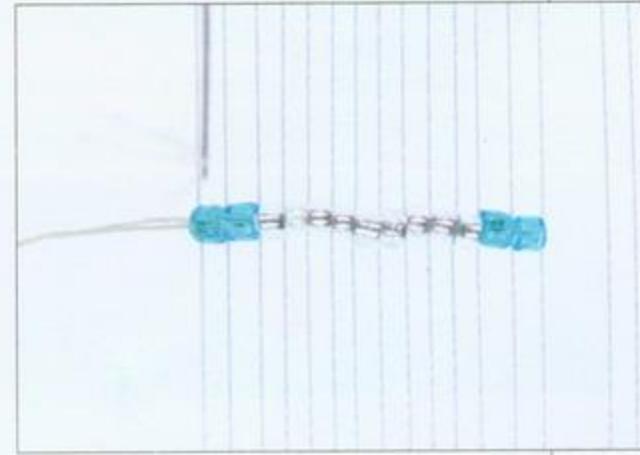
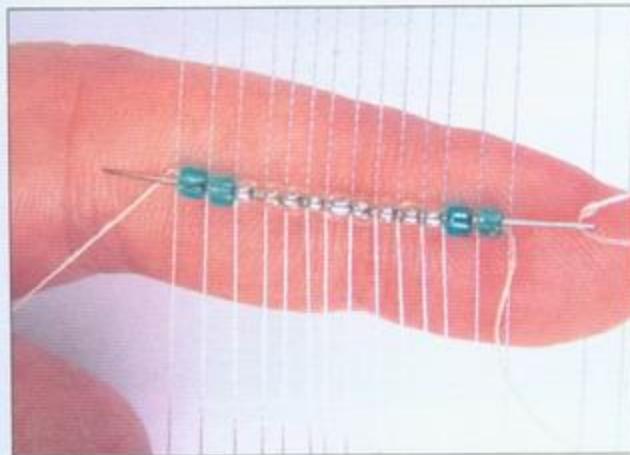
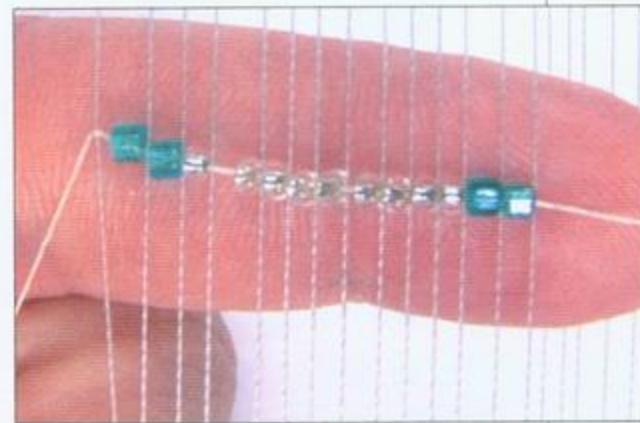
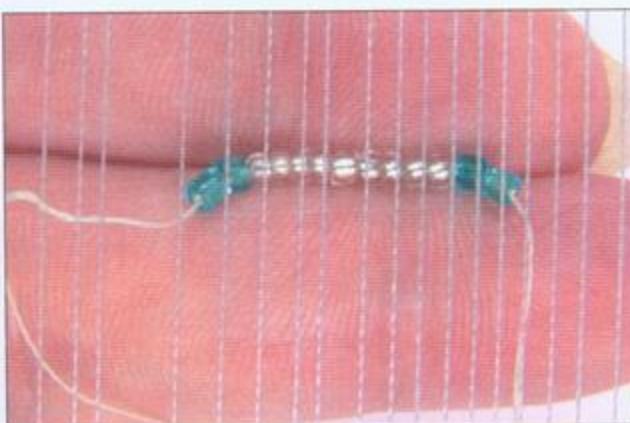
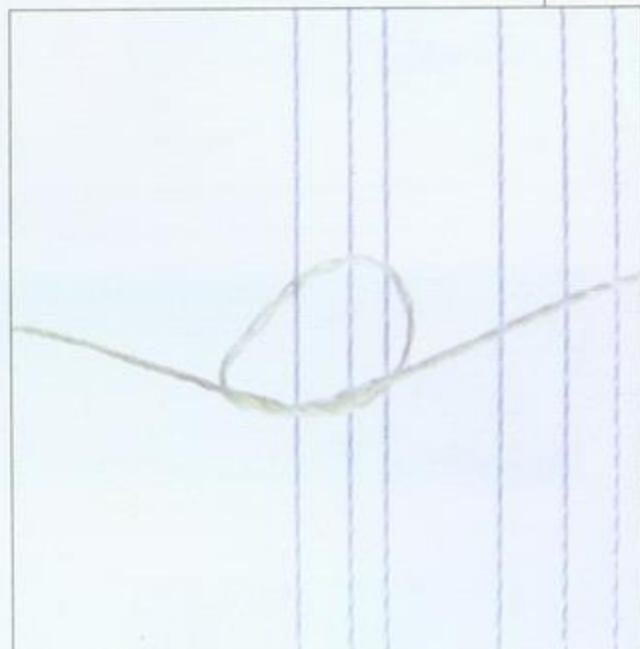
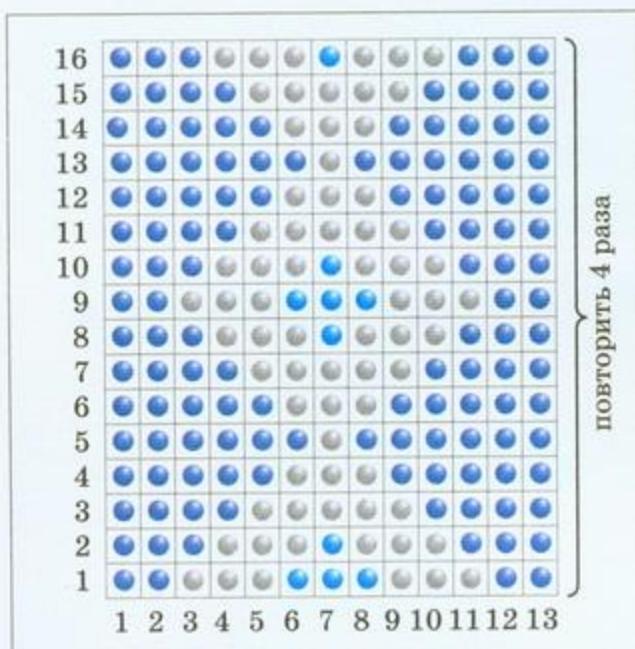


МАТЕРИАЛЫ:

- ➊ Голубой бисер с блеском - 70 г
- ➋ «Серебряный» бисер - 20 г
- ➌ Светло-голубой матовый бисер - 10 г
- ➍ Хризобериллы голубые - 1 нитка



Натягиваем на станке нити основы и слева на первой из них на расстоянии 15 см от порожка закрепляем узелком рабочую нить. Набираем на нее необходимое по узору количество бисерин 1-го ряда пояса. Проводим рабочую нить слева направо под основу так, чтобы каждая бисерина оказалась между двумя нитями. Затем иголку с рабочей нитью протягиваем справа налево поверх нитей основы сквозь каждую бисерину. Нить притягиваем. Получился 1-й ряд. Выполняем по узору 2-й ряд и т.д. Таким образом нижнем первую часть пояса, повторяя основной узор 4 раза.



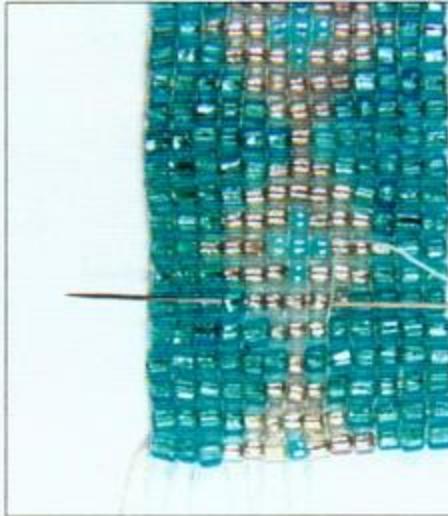
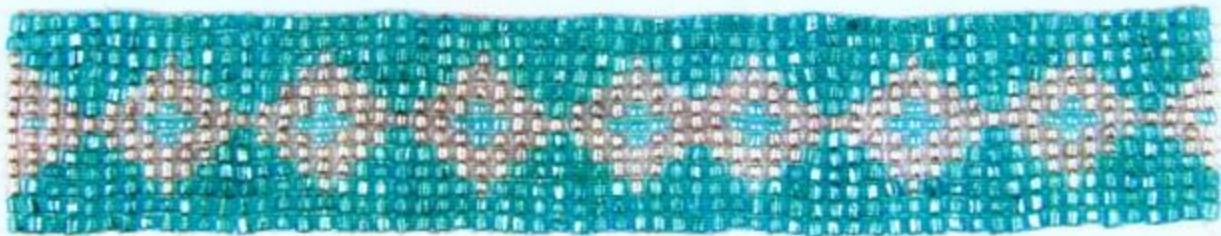
Шаг 2



Закончив низание первой части пояса, обрезаем концы нитей у порожков. Нити основы закрепляем, протягивая каждую сквозь несколько нанизанных бисерин предыдущего ряда. Закрепленные нити обрезаем.

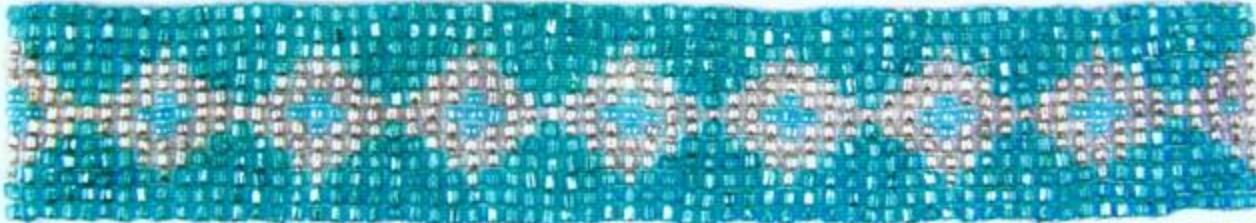
ВНИМАНИЕ!

Закрепление нитей основы – кропотливый труд, но при выполнении данного изделия это очень важный этап, которому следует уделить особое внимание.



Шаг 3

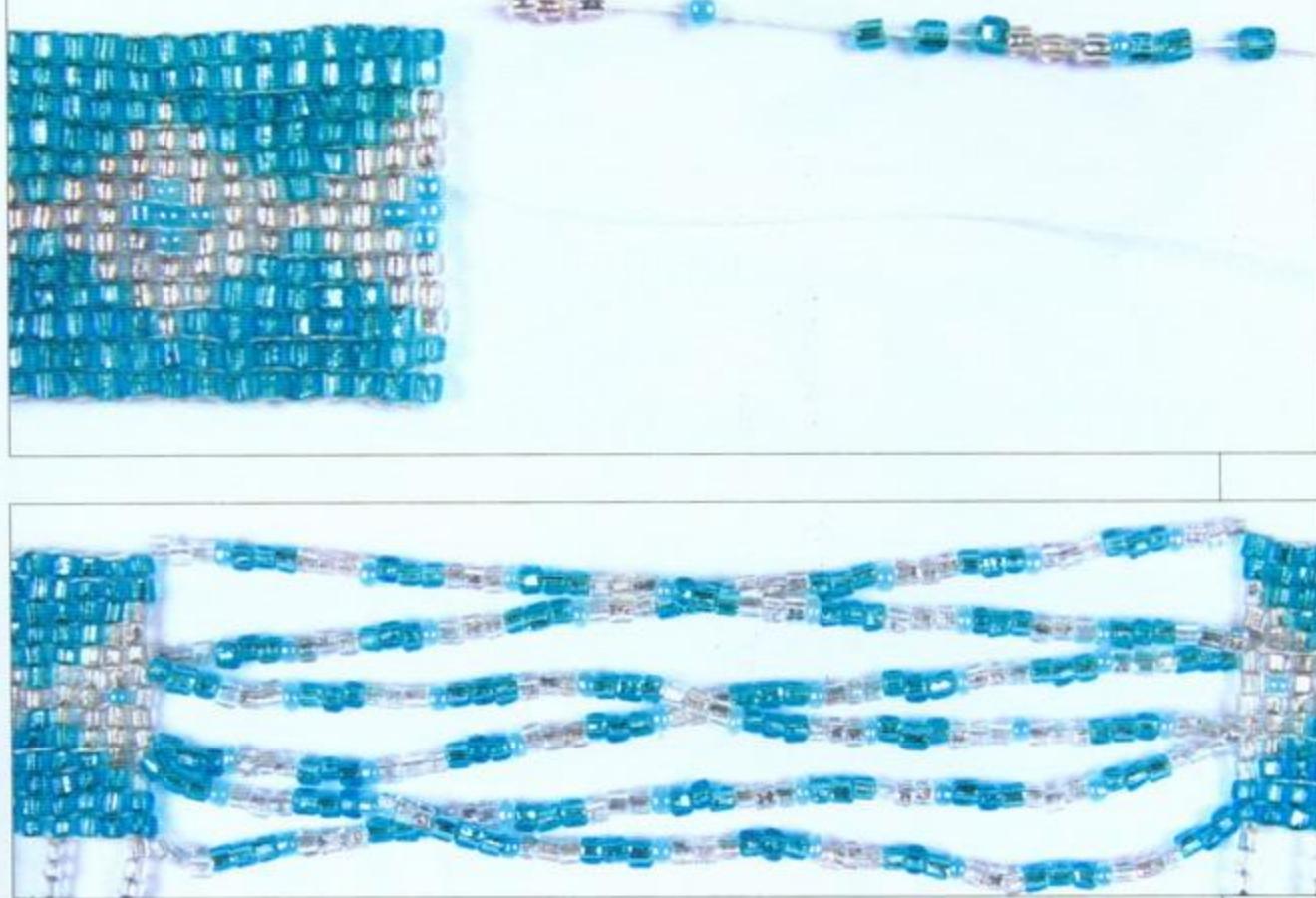
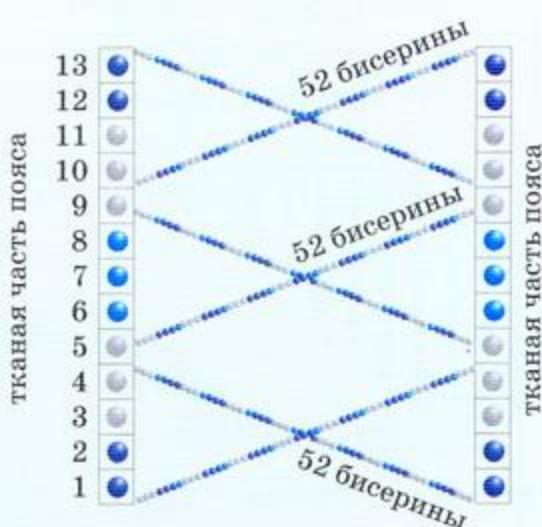
Аналогичным образом выполняем 4 одинаковые части пояса.



Взяв дополнительную нить, соединяем части пояса между собой низками бисера, состоящими из 52 бисерин: 3 «серебряные» бисерины + 1 светло-голубая + 3 голубые и т.д. Нити закрепляем по диагонали.

ВНИМАНИЕ!

Для надежности соединения рекомендуется использовать 2 дополнительные нити длиной по 0,5 м. Следовательно, снизки бисера изготавливаются не отдельно, а в процессе соединения частей пояса.



На каждой части пояса выполняем подвески. Закрепив дополнительную нить, нанизываем на нее бисер по схеме, затем набираем 1 хризоберилл (на каждую 3-ю подвеску) + 3 бисерины и, пропустив 3 последние бисерины, протягиваем нить в обратном направлении, натягиваем ее и переходим через 2 ряда основы к следующей подвеске.

край
тканой части

край
тканой части

середина



- 7 бисерин
10 бисерин
13 бисерин
20 бисерин
24 бисерины
25 бисерин
31 бисерина
34 бисерины
38 бисерин

38 бисерин

объем бедер

12–15 см



Шаг 6

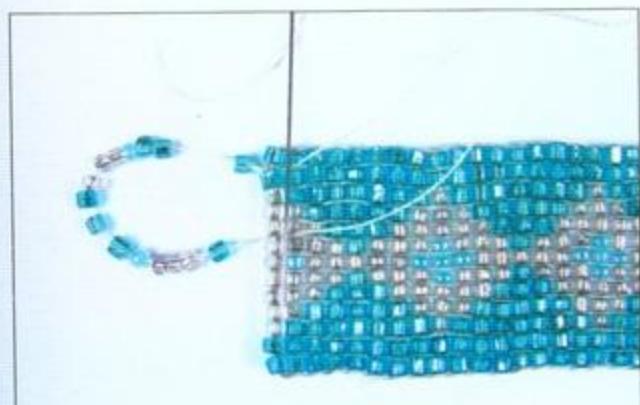
На одной крайней части пояса выполняем 2 цепочки-завязки. На дополнительную нить набираем 21 бисерину (3 «серебряные» + 3 голубые + 1 светло-голубую и т.д.) + 1 камень + 3 «серебряные» бисерины. Пропустив 3 последние бисерины, протягиваем нить в обратном направлении сквозь камень и 2–3 бисерины. Нить натягиваем. Повторяем это 4 раза, а затем выполняем цепочку длиной 5 см с камнем на конце. Длина всей цепочки-завязки 12–15 см.



Шаг 7

На другой крайней части пояса выполняем 2 петельки из 15–16 бисерин. В эти петельки будут продеваться цепочки-завязки.

Пояс готов.



КОМПЛЕКТ «ЛАГУНА»

Комплект состоит из браслета и колье.

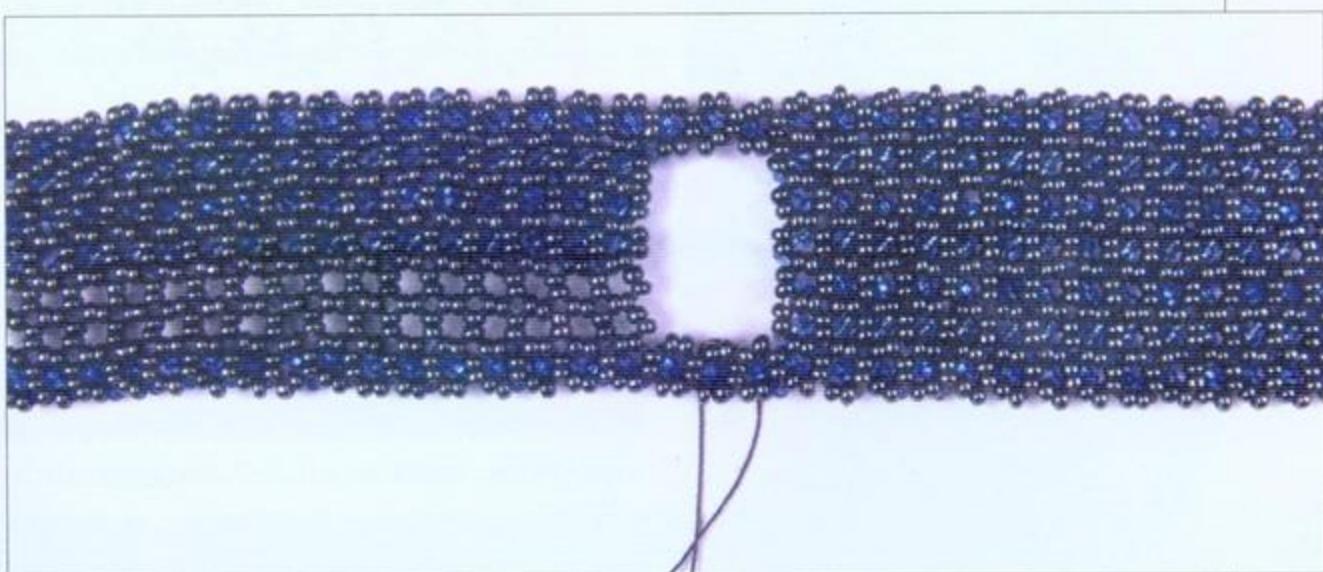
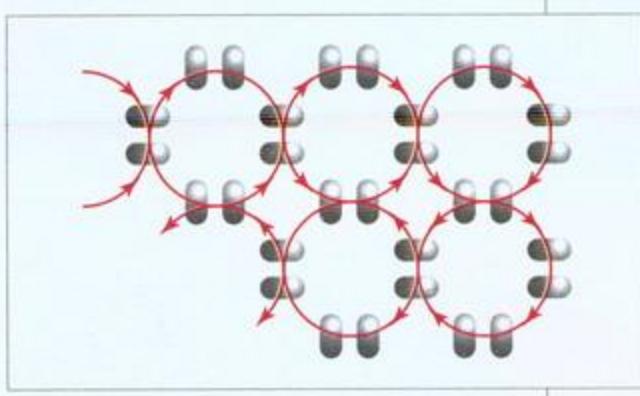
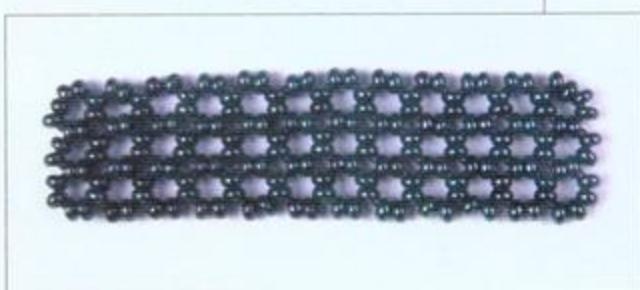
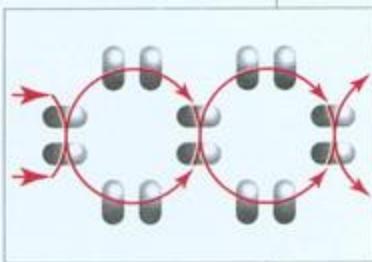
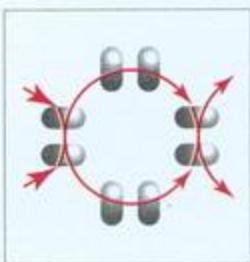
МАТЕРИАЛЫ:

- ➊ Черный бисер «асфальт» - 30 г
- ➋ Синий бисер с блеском - 10 г
- ➌ Голубой бисер с блеском - 15 г
- ➍ Гематиты круглые - 6 шт.
- ➎ Гематиты прямоугольные с двумя отверстиями - 4 шт.



Взяв нить с двумя иглами на концах, выполняем основу колье приемом в квадратик. Нанизываем на середину нити 8 бисерин и протягиваем левую нить сквозь 2 последние. Получился 1-й квадратик. Далее набираем на правую нить 4 бисерины, на левую – 2 и протягиваем левую нить сквозь 2 крайние бисерины на правой. Получился 2-й квадратик. В 1-м ряду – 47 квадратиков. В последнем из них скрепляем нити в двух боковых бисериных.

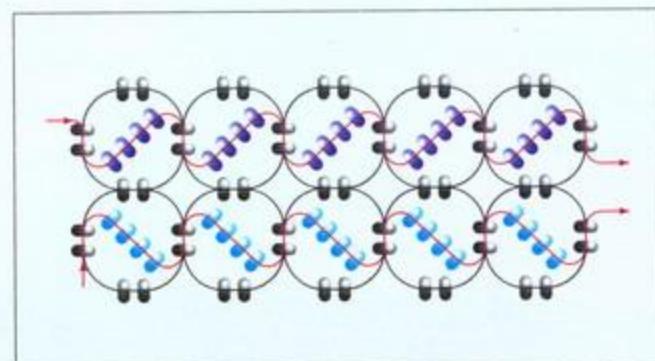
Выполняем 2-й ряд: на одну из нитей набираем 6 бисерин, а другую протягиваем сквозь 2 последние бисерины. Получился 1-й квадратик 2-го ряда. Далее на одну нить набираем 4 бисерины, другую проводим сначала сквозь 2 боковые бисерины 1-го ряда, а затем – сквозь 2 крайние из набранных и т.д. Ширина основы – 7 рядов квадратиков. Одновременно с низанием сетки-основы выполняем отверстия для гематитов в местах, указанных на схеме.



Шаг 2



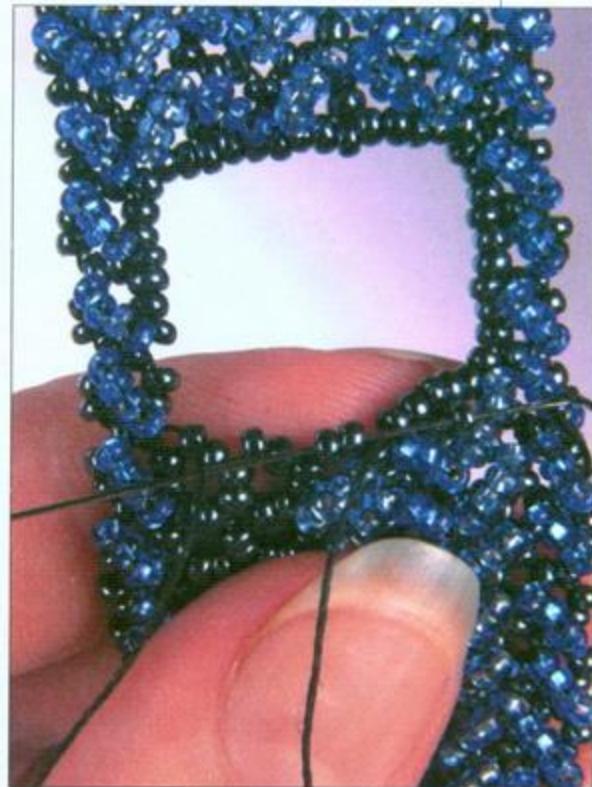
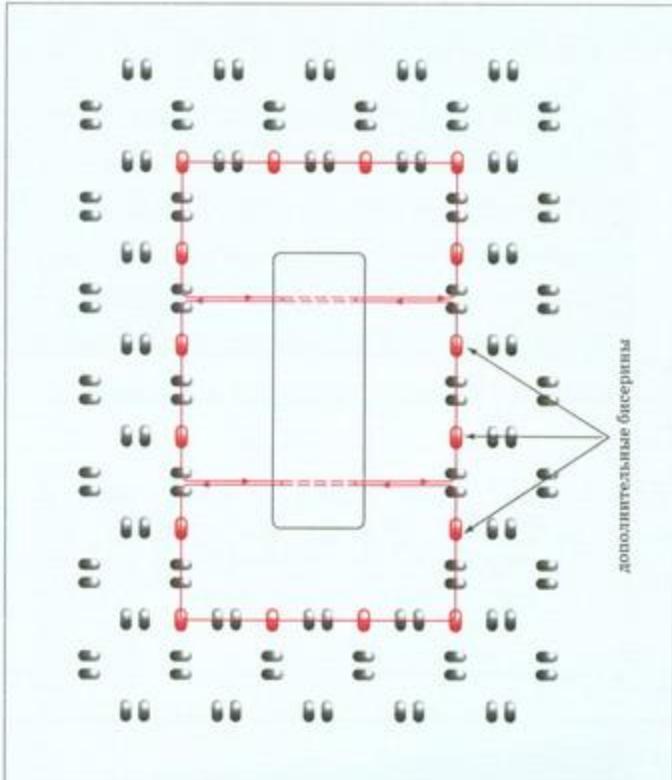
Готовую сетку расшиваем в длину приемом «елочка» отделочным бисером (по схеме). Расположив сетку-основу вертикально, за-крепляем дополнительную нить в правом нижнем углу 1-го квадратика 1-го ряда. Нанизываем 4 отделочные бисерины и проводим нить сквозь 2 противоположные бисерины слева направо. Получился 1-й стежок; нить – в правом нижнем углу следующего квадратика. Опять нанизываем 4 отделочные бисерины и проводим нить в 2 противоположные бисерины слева направо и т.д. до конца ряда. Нить нужно натягивать, но не перетягивать, чтобы стежки лежали достаточно плотно, а не стягивали сетку. Следующий ряд выполняем, вводя нить в бисерины справа налево, чтобы получилась «елочка».



Шаг 3

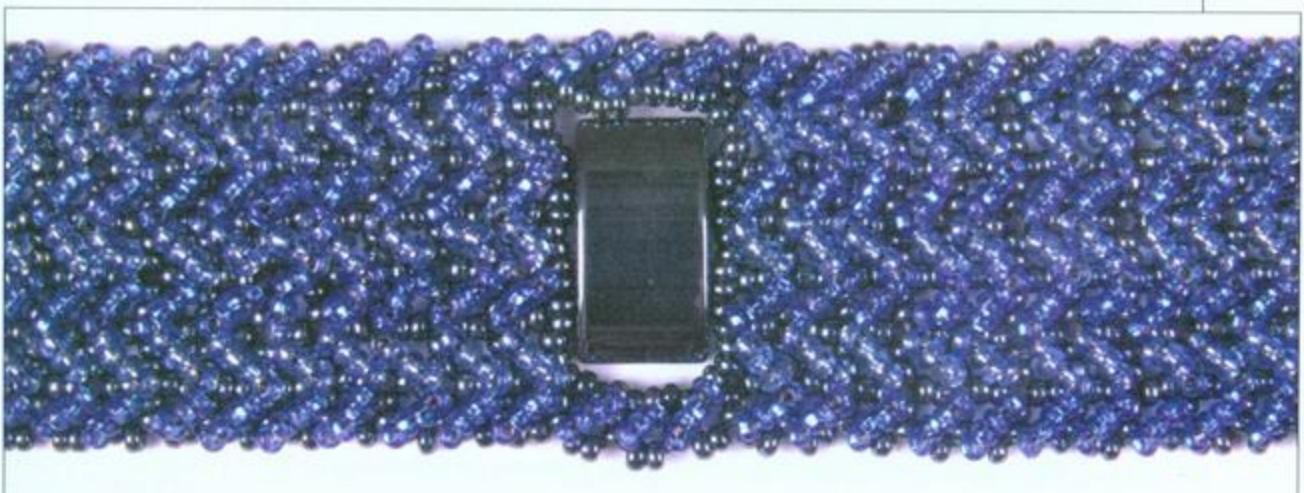
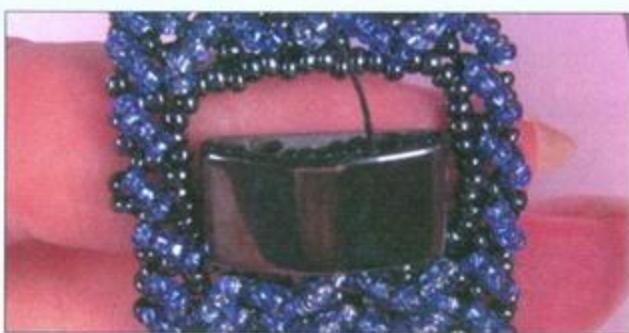


Вышив сетку-основу колье, приступаем к обработке отверстий для камней. Закрепля-ем дополнительную нить в одном из углов отверстия, пройдя ею 2–3 квадратика и сделав закрепительные узелки, и вырав-ниваем отверстие дополнительными бисе-ринами. Для этого нанизываем на нить 1 черную бисерину «асфальт» и проводим нить сквозь 2 ближайшие бисерины квад-ратика сетки-основы. Опять нанизываем 1 дополнительную бисерину и проводим нить сквозь 2 бисерины квадратика и т.д. по всему краю отверстия. Нить слегка на-тягиваем.



Шаг 4

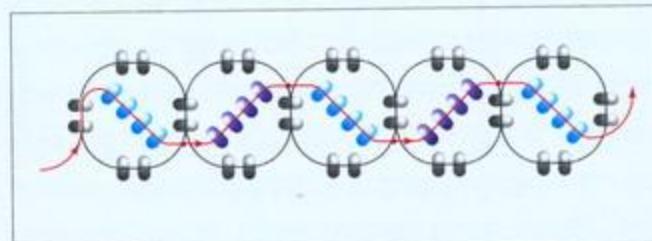
Той же нитью, которой выравнивали края отверстия, закрепляем прямоугольные гематиты, пройдя сначала сквозь 1-е отверстие камня, затем – сквозь несколько бисерин сетки-основы к следующему отверстию гематита (см. схему к шагу 3). Пройдя сквозь 2-е отверстие камня, можно вернуться сквозь бисерины сетки-основы к 1-му отверстию гематита и продублировать крепление камня. Остальные прямоугольные гематиты закрепляем так же.



Шаг 5



Взяв дополнительную нить и закрепив ее в крайнем квадратике одной из сторон колье, выполняем 1-ю цепочку длиной в 12–13 квадратиков. На расстоянии трех квадратиков выполняем 2-ю такую же цепочку. С другой стороны колье аналогично нанизем 2 цепочки . Каждую цепочку вышиваем.



Шаг 6

С каждой стороны колье цепочки скрепляем между собой, нанизываем 1 круглый гематит, проводим нить сквозь ушко застежки и протягиваем в обратном направлении. Нить прячем, закрепляем и обрезаем.

Колье готово.



Шаг 7

Изготавливаем сетку-основу для браслета длиной в 33 квадратика и шириной в 7 квадратиков. Одновременно в центре сетки выполняем отверстие для камня. Сетку вышиваем отделочным бисером приемом «елочка».

ВНИМАНИЕ!

Чтобы выполненное вами изделие не теряло форму, в ходе работы нить необходимо вощить – настирать размягченными кусочками воска. То же самое рекомендуется делать и перед началом работы.



3 см (7 квадратиков)

15 квадратиков

15 см (33 квадратика)

1 квадратик

Шаг 8

Вышив сетку браслета, укрепляем дополнительными бисеринами отверстие для камня (см. схему к шагу 3).



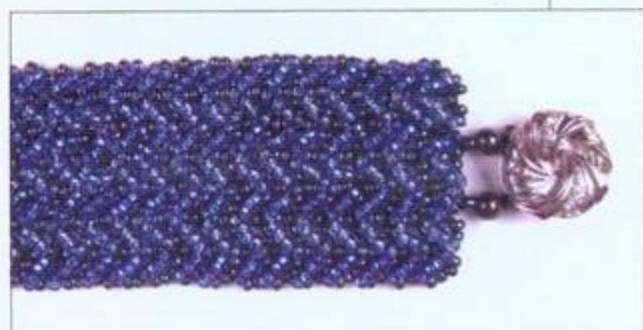
Шаг 9

Той же нитью, которой выравнивали края отверстия для камня, закрепляем прямогульный гематит, пройдя сквозь его отверстия 1–2 раза. Нить закрепляем и обрезаем.



Шаг 10

На обоих краях браслета пришиваем части замочка. Нанизываем на нить 1 бисерину + 1 круглый гематит, затем проводим нить в ушко застежки и в обратном направлении. Нить закрепляем и обрезаем. Комплект готов.



КОМПЛЕКТ «СИЛЬФИДА»

Комплект состоит из колье и браслета.



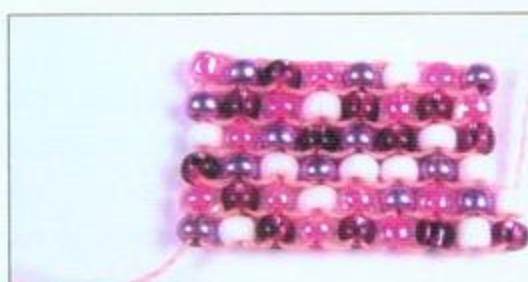
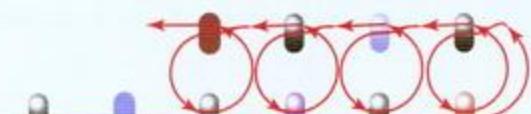
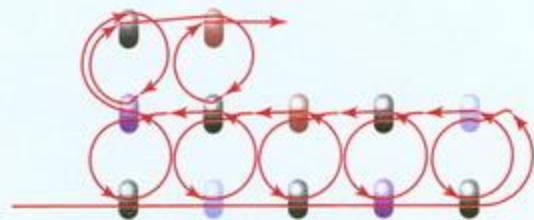
МАТЕРИАЛЫ:

- ① Сиреневый бисер - 20 г
- ② Темно-сиреневый бисер - 10 г
- ③ Сиренево-коричневый бисер с блеском - 20 г
- ④ Белый матовый бисер - 10 г
- ⑤ Розово-сиреневый бисер - 10 г
- ⑥ Аметисты круглые - 2 нитки



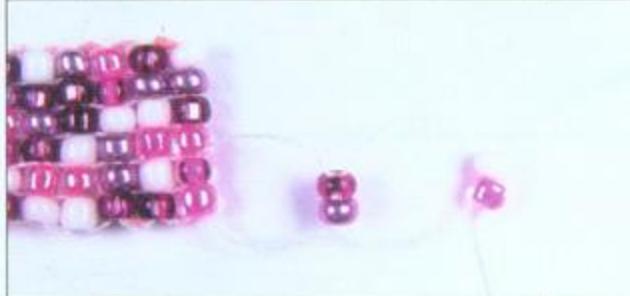
Шаг 1

Берем нить с одной иглой на конце и приемом ручное тканье или квадратный стежок выполняем 2 полоски длиной 11–12 см и шириной в 6 бисерин. Набираем 1-й ряд: 6 бисерин разного цвета (в произвольном порядке). Затем набираем 1 бисерину для 2-го ряда. Еще раз продеваем нить сквозь последнюю бисерину 1-го ряда и 1-ю бисерину 2-го в прямом направлении. Набираем еще 1 бисерину для 2-го ряда и проводим нить сквозь ближайшую бисерину 1-го ряда и последнюю нанизанную бисерину и т.д.



Шаг 2

Взяв дополнительную нить с двумя иглами на концах, закрепляем ее в двух крайних бисеринах одной из полосок и выполняем приемом «имитация ткачества» цепочку длиной 26–30 см. На правую нить набираем 2 бисерины любого цвета и скрещиваем в них нити и т.д.



5 цепочек длиной 26–30 см
и шириной в 2 бисерины

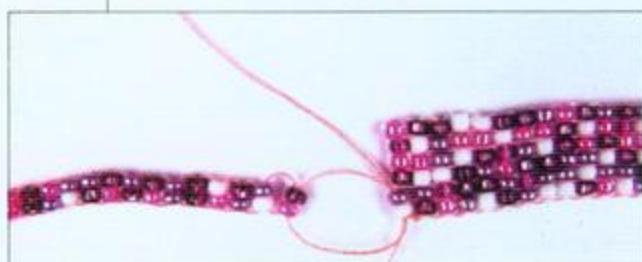




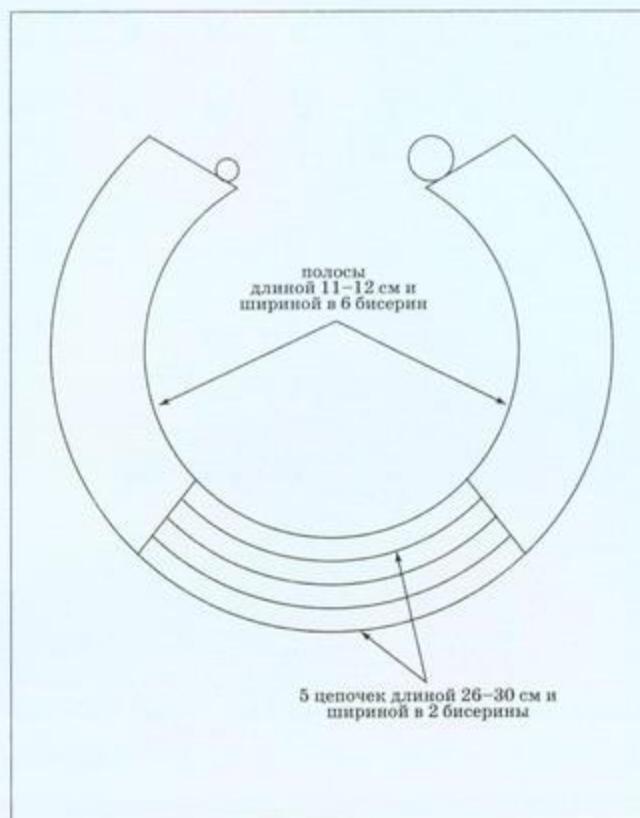
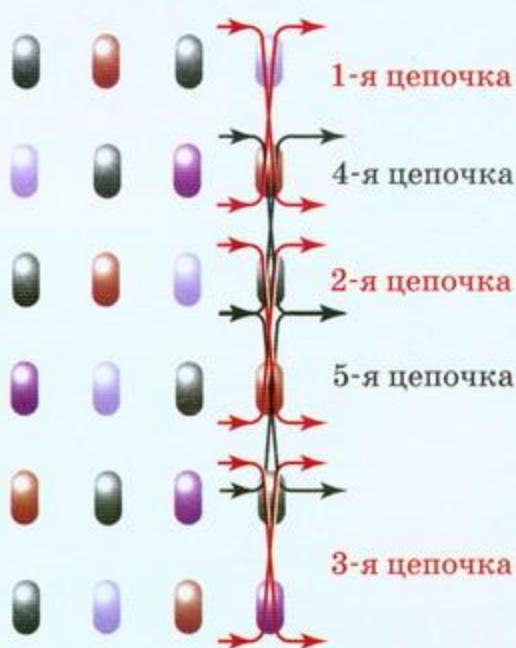
ВНИМАНИЕ!

Чем тоньше иглу вы возьмете, тем легче она будет проходить сквозь отверстия бисерин. Поэтому лучше всего брать специальные бисерные иглы № 11 или № 12.

Шаг 3



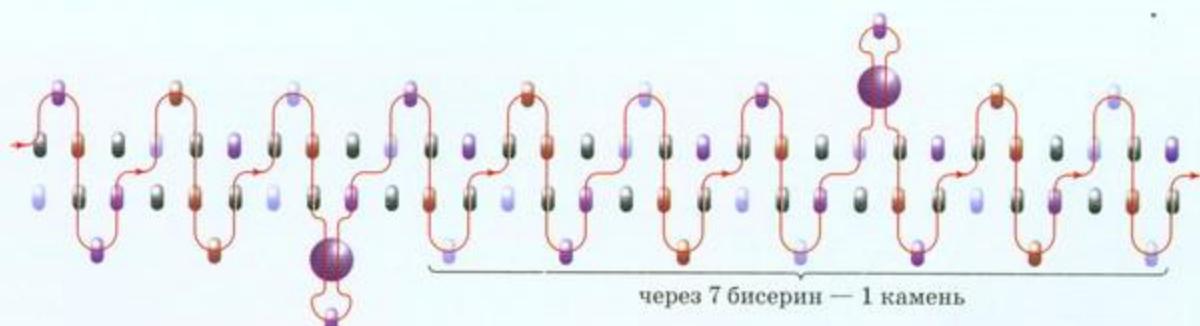
Выполнив цепочку, слегка поворачиваем ее вокруг своей оси и присоединяем ко 2-й полоске, скрестив нити в двух крайних бисеринах. Нити закрепляем, сделав 1–2 узелка, причем и обрезаем. Таким же образом выполняем еще 4 цепочки.



Шаг 4



Взяв дополнительную нить, обшиваем с обеих сторон 2 полоски и 5 цепочек бисером (через 1 бисерину) и аметистами (через каждые 7 бисерин вышивки – камень с бисериной).



Шаг 5

К готовому колье пришиваем замочек. С одной стороны изделия нанизываем 1 бисерину на нить, которую затем проводим в ушко одной части замочка и в обратном направлении сквозь бисерину. Нить прячем в бисеринах колье. С другой стороны колье изделия таким же образом пришиваем другую часть замочка.

Колье готово.

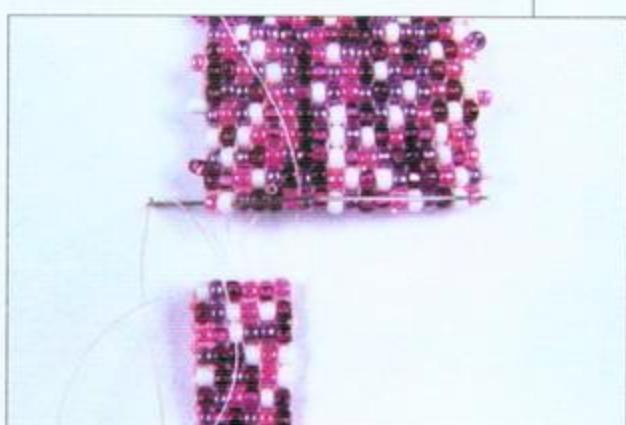


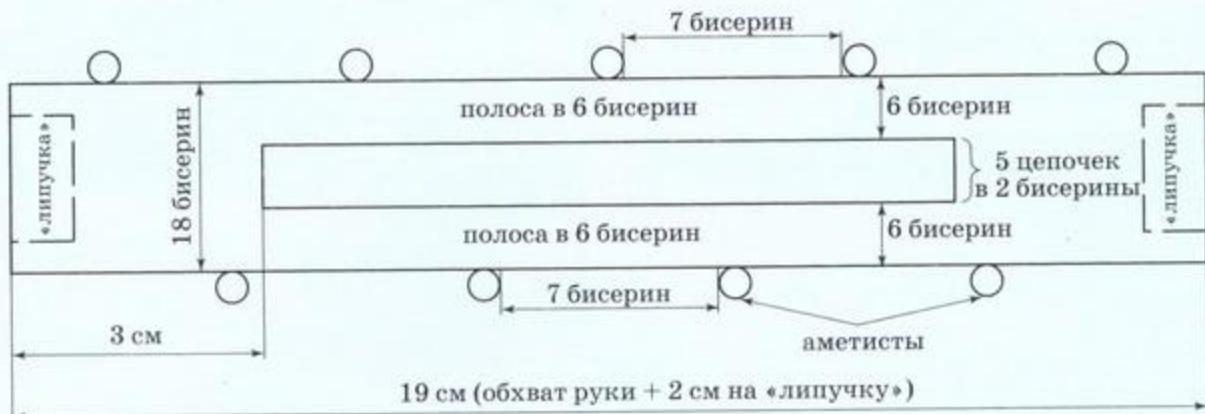
Шаг 6

Выполняем основу браслета в виде прямоугольника приемом ручное тканье.

ВНИМАНИЕ!

Бисерины должны не провисать на нитках, а плотно прилегать друг к другу. В то же время не следует слишком затягивать нить, иначе изделие будет морщить.





Шаг 7



В середине браслета выполняем 5 цепочек длиной 15 см, которые слегка перекручиваем, соединяя с другой стороной браслета (см. схему к шагу 6).

ВНИМАНИЕ!

Для изготовления изделий из бисера используют как толстые, так и тонкие нитки, которые при работе складывают вдвое. Применяются шелковые, капроновые и акриловые нитки.

Шаг 8

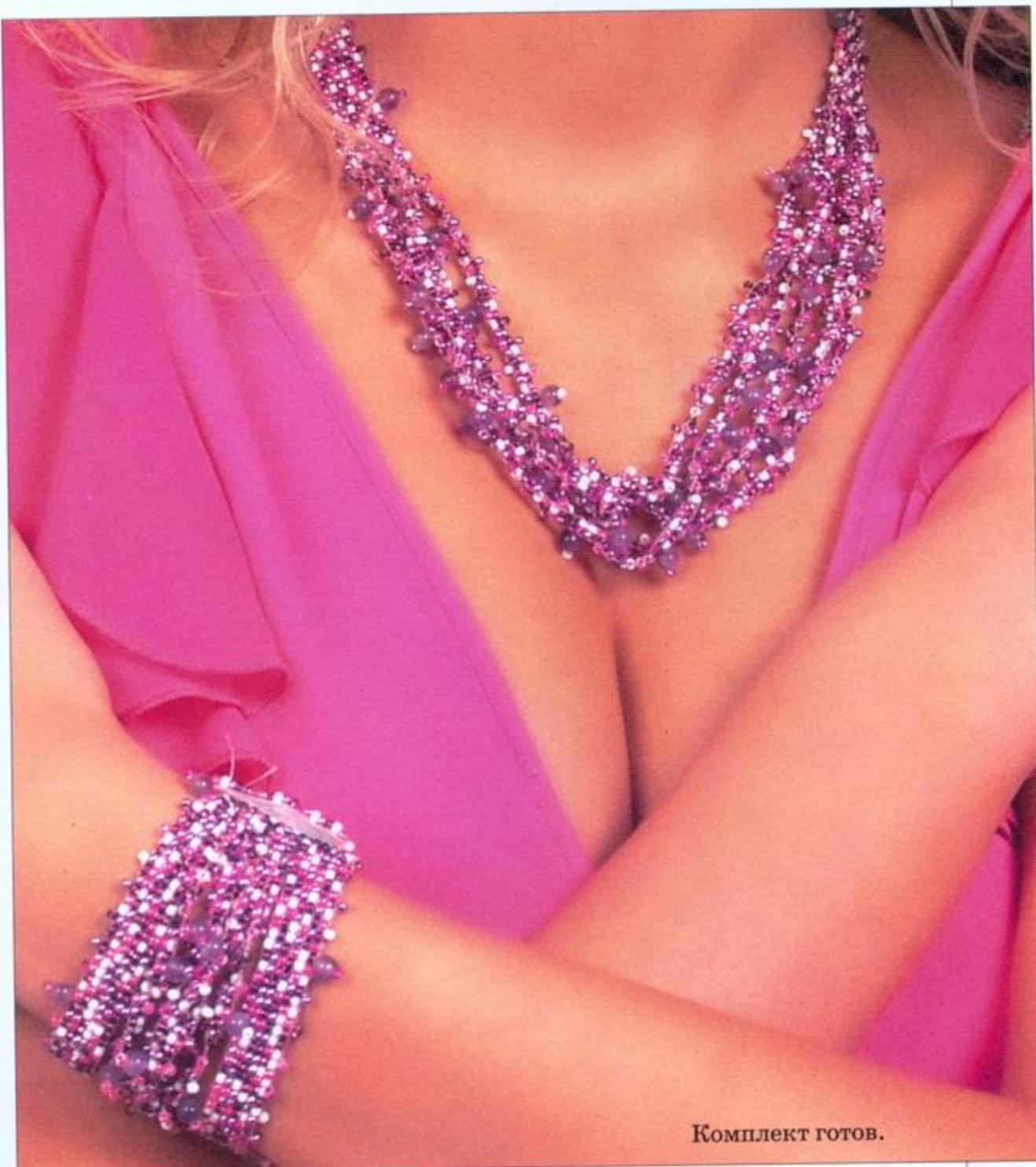
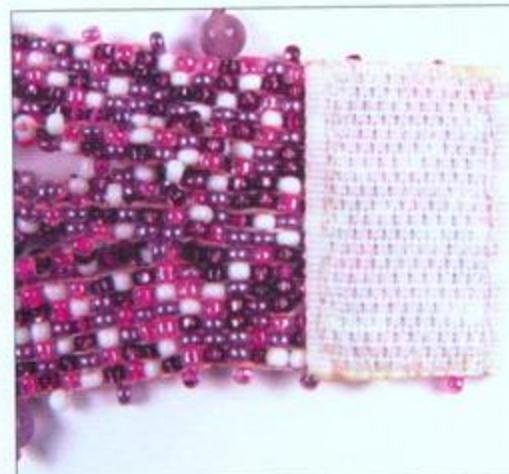


Взяв дополнительную нить, обшиваем основу и цепочки браслета бисером (через 1 бисерину) и аметистами (через каждые 7 бисерин вышивки – камень с бисериной) (см. схему к шагу 4).

ВНИМАНИЕ!

Чтобы хорошо закрепить новую нить, пропитайте 2–3 см нити kleem ПВА и протяните через несколько ранее выполненных звеньев.

С каждой стороны браслета дополнительной нитью по кругу пришиваем «липучки», пряча нити в бисеринах основы изделия.



Комплект готов.

КОМПЛЕКТ «ЦВЕТИК-СЕМИЦВЕТИК»

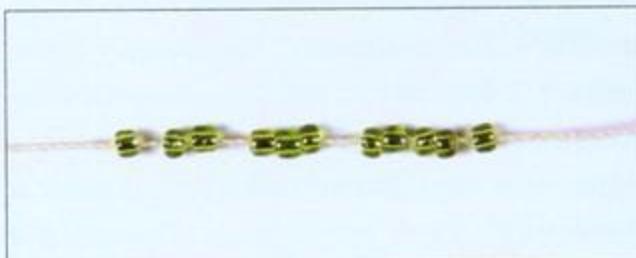
Комплект состоит из колье и браслета.

МАТЕРИАЛЫ:

- Синий бисер с блеском - 5 г
- Красный бисер с блеском - 5 г
- Зеленый бисер с блеском - 5 г
- Сиреневый бисер - 5 г
- Голубой бисер с блеском - 5 г
- Коричневый бисер с блеском - 5 г
- «Золотой» бисер - 10 г
- Розовый бисер - 10 г
- Камни - 48 шт.



Приступаем к изготовлению цветков, которые являются основой комплекта. Берем нить (желательно двойную) с одной иглой на конце, нанизываем на нее 12 бисерин (например, зеленых) и, пропустив последнюю, проходим нитью в следующую за ней. Набираем еще 9 бисерин (того же цвета) и проходим нитью в 1-ю из 12 набранных сначала. Нить хорошо натягиваем. Опять набираем 12 бисерин и, пропустив крайнюю, проходим нитью в следующую за ней. Нанизываем 9 бисерин и проходим нитью в 1-ю из 12 набранных сначала.

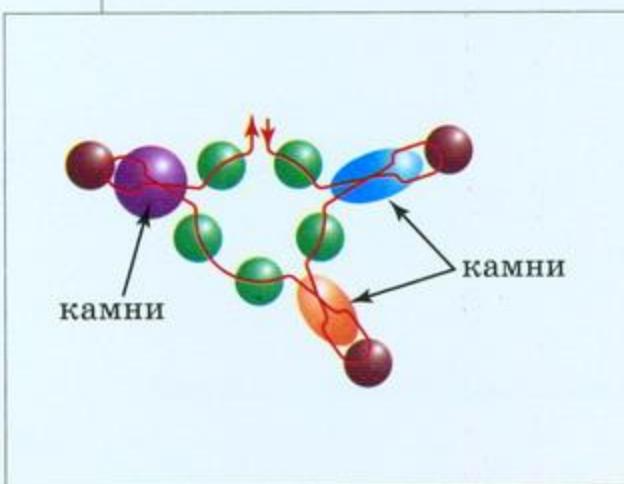


Нить натягиваем и связываем концы между собой. Получилось 2 «лепестка» цветка. Следующие 3 «лепестка» выполняем так же.





Шаг 2



Выполнив цветок из 5 «лепестков», той же нитью продолжаем выполнять его «сердцевину». Нанизываем 1 бисерину + 1 камень + 1 бисерину, затем, пропустив последнюю бисерину, протягиваем нить в обратном направлении сквозь камень и бисерину. Нить затягиваем. Повторяем так еще 2 раза. Получилась «сердцевина» цветка из трех камней.

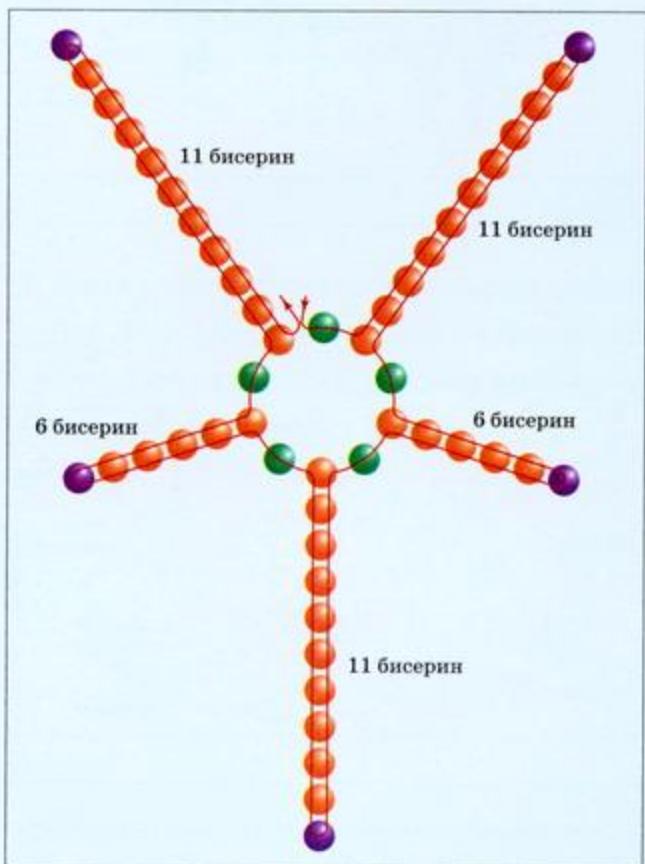
ВНИМАНИЕ!

Выбор камня зависит от цвета цветка (можно использовать кораллы, круглые гематиты и круглые и овальные хризобериллы).



Шаг 3

Той же нитью выполняем 5 «пестиков»: 3 – по 11 бисерин (10 «золотых» + 1 бисерина любого цвета) и 2 – по 6 бисерин (5 «золотых» + 1 бисерина любого цвета). Нанизываем на нить нужное количество бисерин и, пропустив последнюю, проходим нитью в обратном направлении сквозь все набранные бисерины. Нить хорошо затягиваем. Остальные «пестики» выполняем так же, закрепляя нить в бисеринах «лепестков».



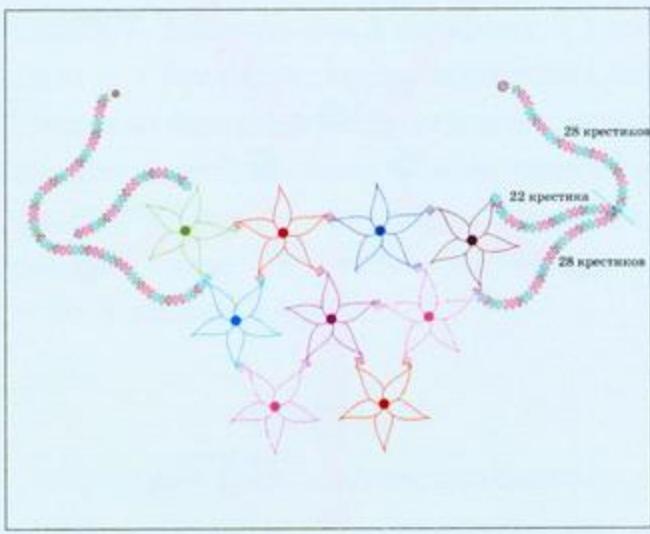
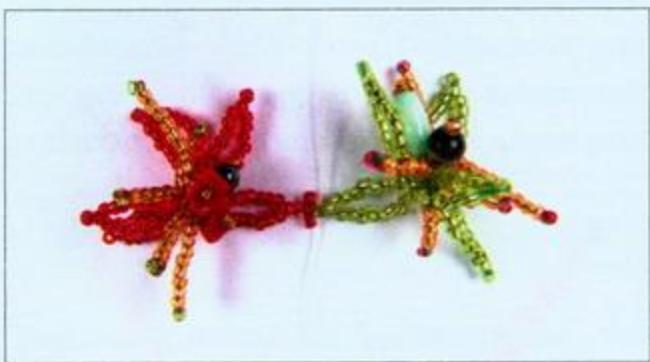
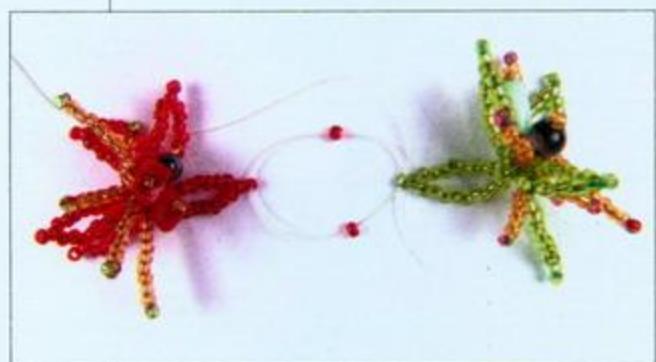
Шаг 4

Таким же образом выполняем 16 цветков разных цветов: 9 – для колье и 7 – для браслета.



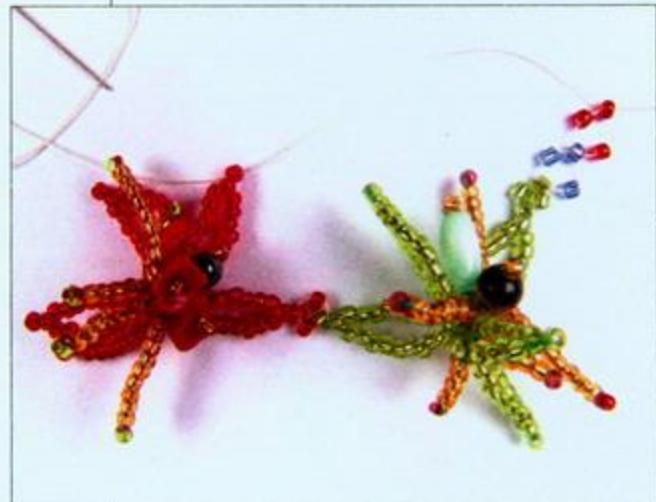
Шаг 5

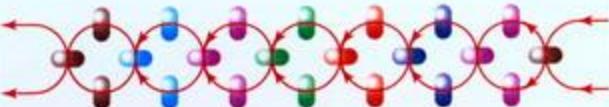
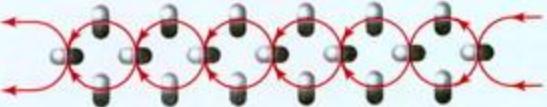
9 цветков соединяем между собой. Дополнительную нить с двумя иглами на концах проводим в крайнюю бисерину на «лепестке» 1-го цветка, затем нанизываем на каждую нить по 1-й бисерине (их цвет – по схеме) и скрещиваем нити в крайней бисерине 2-го цветка. Нить затягиваем и прячем. Получился крестик из четырех бисерин (2 бисерины одного цвета, 2 – другого). Остальные цветки соединяем аналогично по схеме.



Шаг 6

От «лепестков» крайних цветков колье по схеме дополнительной нитью выполняем по 2 цепочки приемом в крестик (каждый крестик – из бисера определенного цвета).





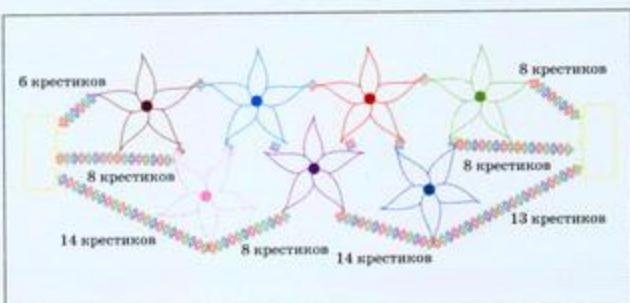
Шаг 7

Руководствуясь схемой к шагу 5, соединяя 2 цепочки и пришиваем застежку, протянув нить сквозь ее ушко и в обратном направлении сквозь 3–4 крестика. Нить закрепляем и обрезаем. То же самое повторяем с другой стороны колье.
Колье готово.



Шаг 8

7 оставшихся цветков соединяю между собой по схеме крестиками из бисерин и цепочками в крестик (каждый крестик – из бисера определенного цвета).



Шаг 9

От «лепестков» крайних цветков выполняем по схеме по 3 цепочки в крестик (каждый крестик – из бисера определенного цвета). Каждую цепочку соединяю с застежкой (см. схему к шагу 8).

Комплект готов.



СУМОЧКА «СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА»

Ткется на станке.

МАТЕРИАЛЫ:

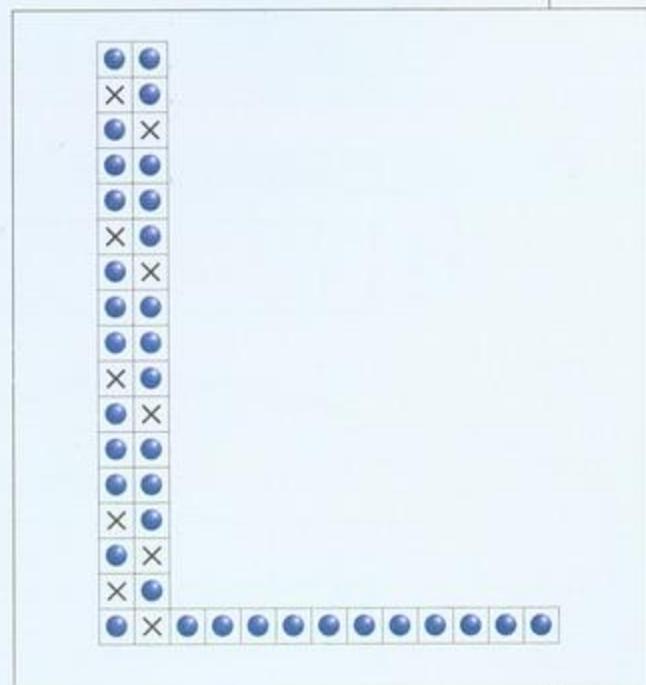
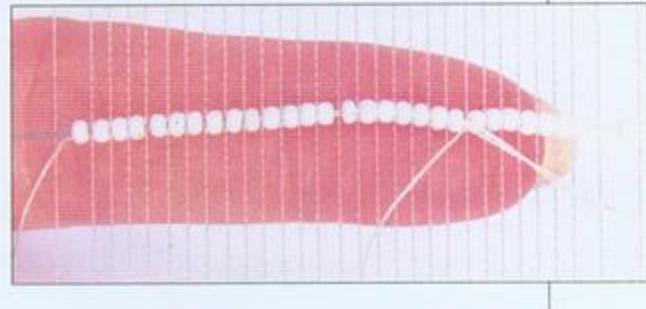
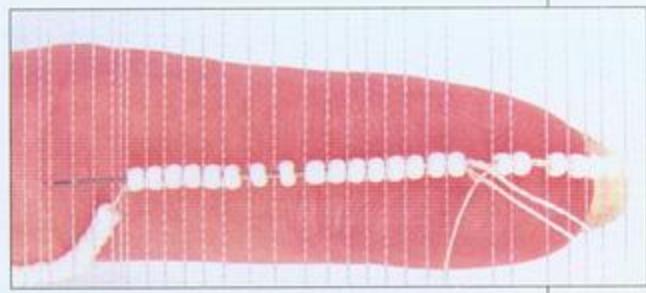
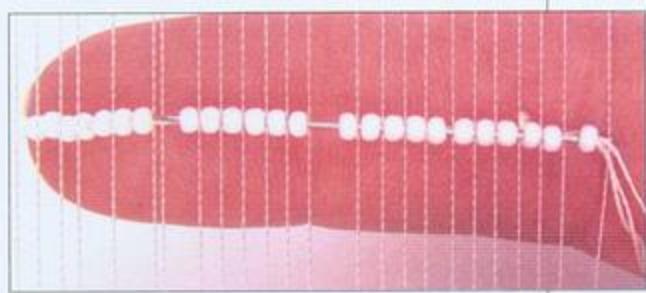
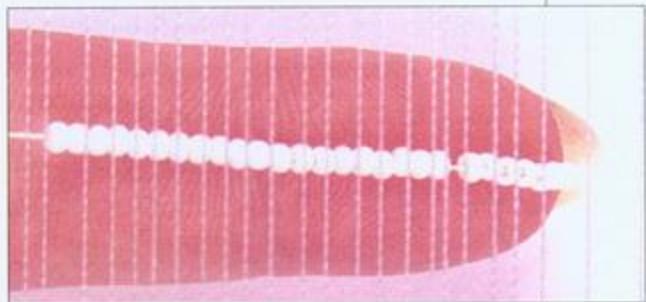
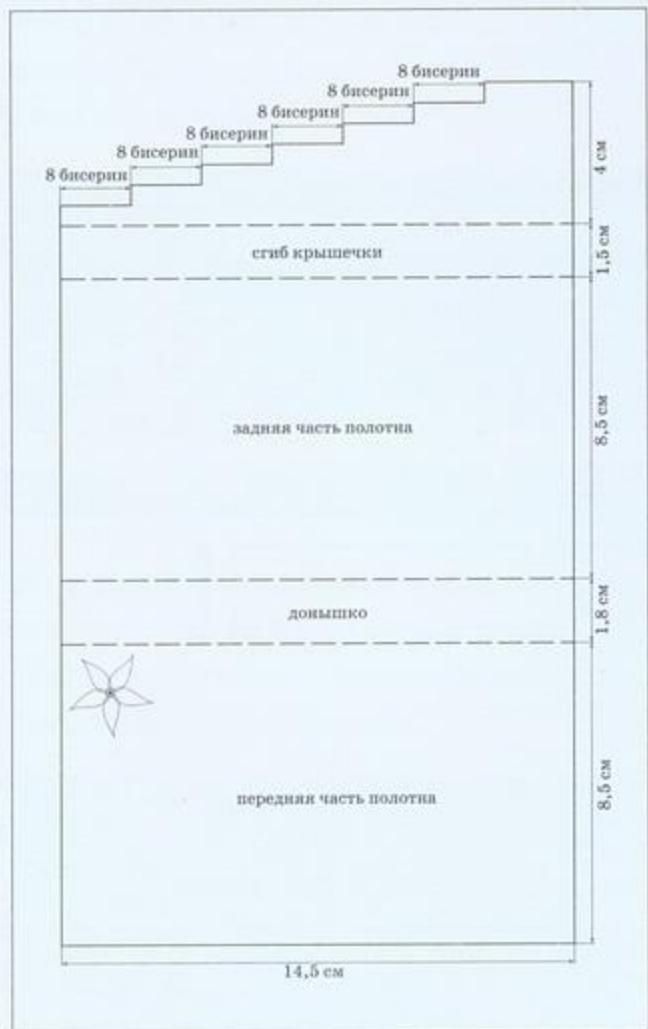
- Белый матовый бисер - 120 г
- Синий бисер с блеском - 15 г
- Хризобериллы синие - 5 шт.
- Жемчужина - 1 шт.



Натягиваем на станке нити основы и слева на первой из них на расстоянии 15 см от порожка закрепляем узелком рабочую нить. Набираем на нее необходимое по узору количество бисерин 1-го ряда сумочки. Пропускаем ее слева направо под основу так, чтобы каждая бисерина оказалась между двумя нитями. Затем иголку с рабочей нитью протягиваем справа налево поверх нитей основы сквозь каждую бисерину. Нить притягиваем. Получился 1-й ряд. Набираем 2-й ряд и т.д. Так же ткем полотно сумочки длиной 20,5 см и шириной в 95 бисерин, выполняя по краю узор из синего бисера (по схеме).

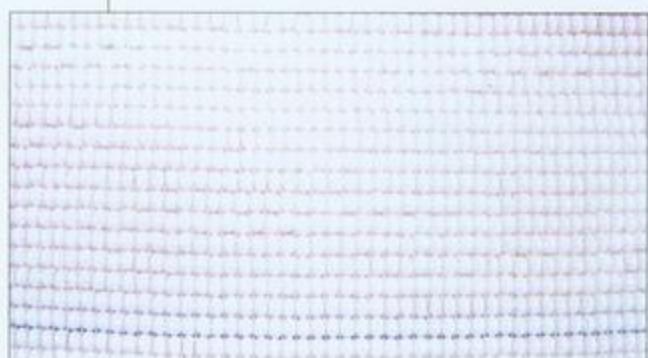
ВНИМАНИЕ!

Станок для изготовления изделий из бисера можно не только приобрести в магазине, но и сделать самостоятельно.



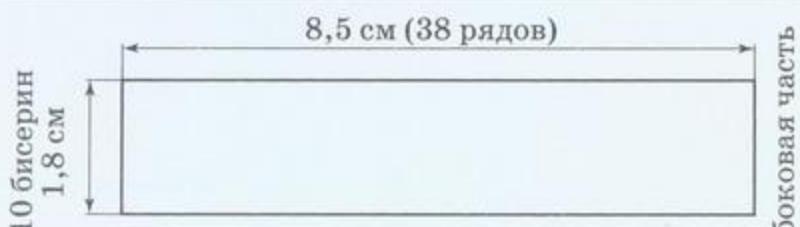
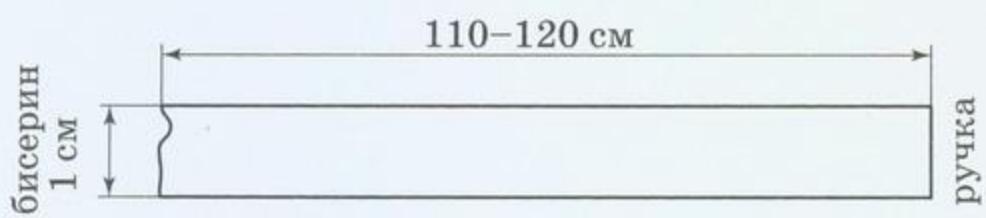
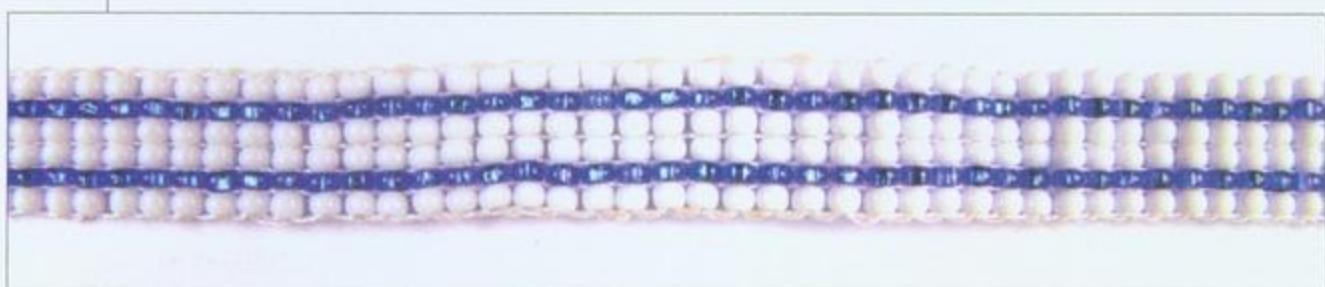
Шаг 2

Начинаем выполнять крышечку, уменьшая каждый ряд с одной стороны на 8 бисерин и обхватывая рабочей нитью следующую нить основы после пропущенных бисерин. Повторяем это 10 раз, продолжая выполнять узор синими бисеринами по схеме. Закончив ткать полотно сумочки, обрезаем концы нитей у порожков. Нити основы закрепляем, протягивая каждую сквозь несколько бисерин предыдущего ряда, и обрезаем.



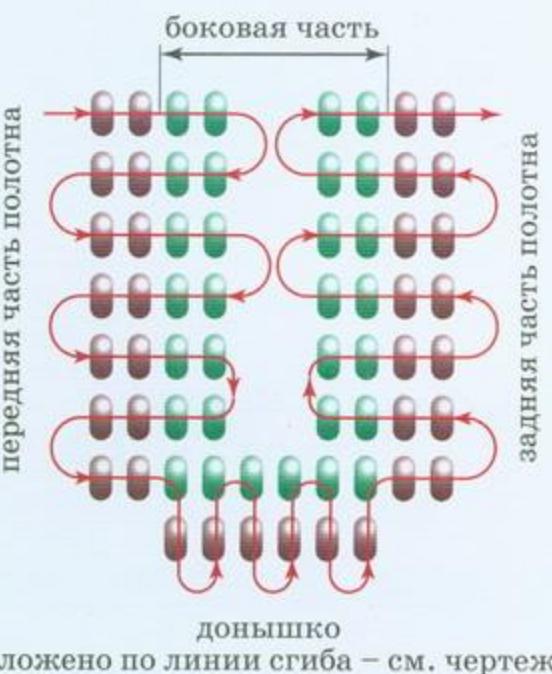
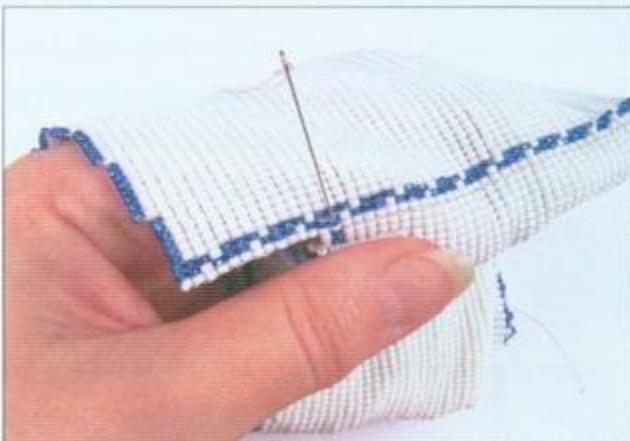
Шаг 3

Выткав полотно сумочки, таким же образом ткем 2 боковушки шириной в 10 бисерин и длиной в 38 рядов и ручку сумочки длиной 110–120 см и шириной в 6 бисерин (1 белая бисерина + 1 синяя бисерина + 2 белых бисерины + 1 синяя бисерина + 1 белая бисерина). Выполнив боковушку и ручки, обрезаем нити основы у порожков станка. Закрепляем нити основы, протягивая каждую сквозь несколько вытканных рядов, и обрезаем.



Шаг 4

Берем дополнительную нить с одной иглой на конце и, закрепив ее в полотне сумочки, соединяем полотно с боковушками. Проделываем нитью сквозь несколько бисерин сумочки и боковушки по типу шнурочки, сложив полотно по чертежу. Нить закрепляем и обрезаем.



Шаг 5

К боковушкам дополнительной нитью присоединяется ручка, протягивая нить сквозь бисерины полотна и ручки. Нити закрепляем и обрезаем.

ВНИМАНИЕ!

Перед присоединением ручки к боковушке убедитесь, что дополнительная нить того же цвета, что и полотно сумочки.

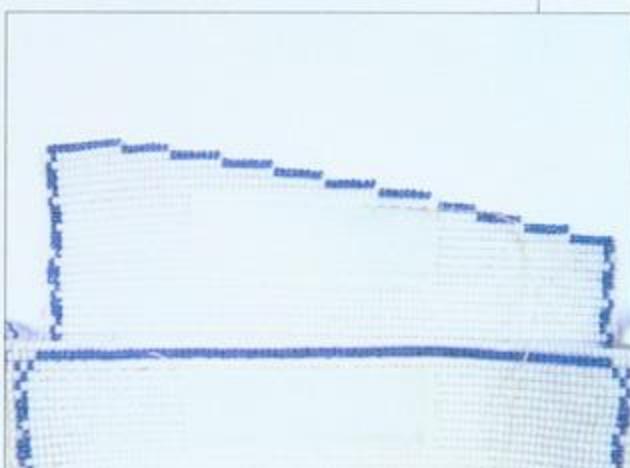


Шаг 6

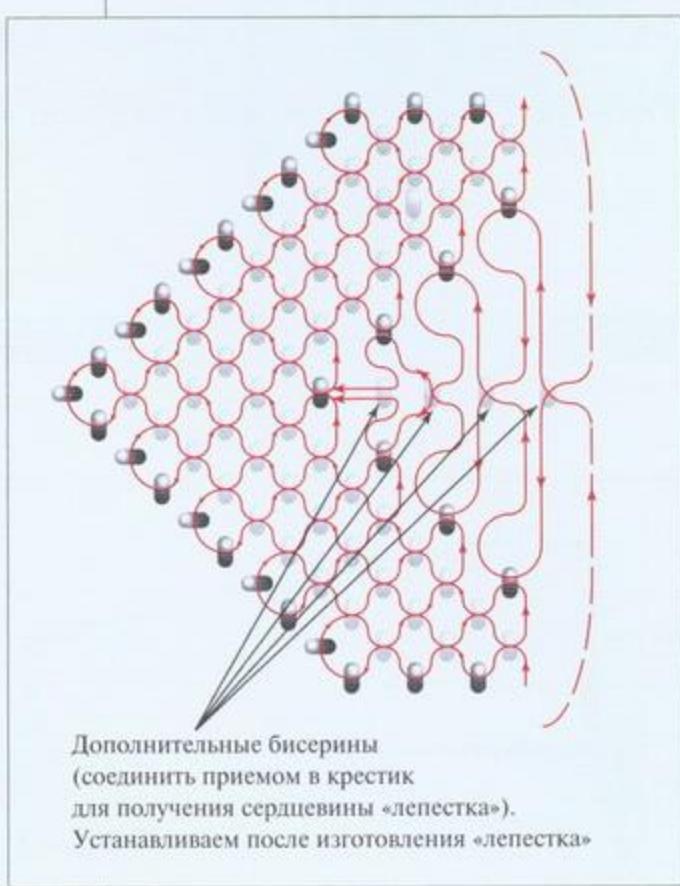
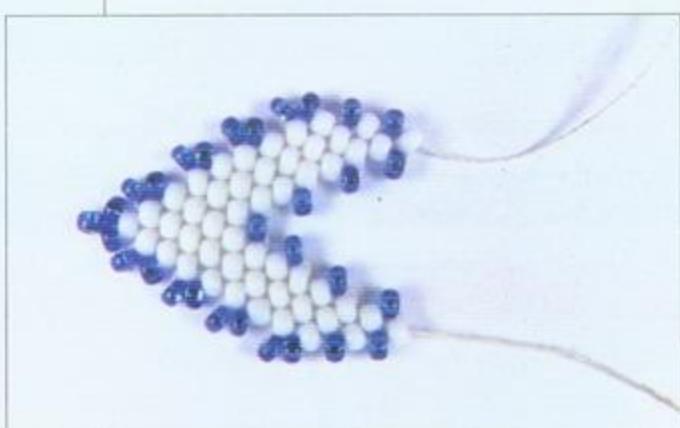
К крышечке и передней части сумочки дополнительной нитью пришиваем «липучки» вкруговую, протягивая нить в бисеринах под «липучками».

ВНИМАНИЕ!

Приступая к пришиванию «липучек», установите их точное расположение – при застегивании сумочки они могут не совпасть.



Шаг 7



Дополнительные бисерины
(соединить приемом в крестик
для получения сердцевины «лепестка»).
Устанавливаем после изготовления «лепестка»

Приступаем к изготовлению цветка, украсившего сумочку. Берем нить с одной иглой на конце и выполняем 5 «лепестков», из которых состоит цветок. Нанизываем на нить 8 бисерин и проводим ее сквозь 5-ю бисерину в обратном направлении. Нить натягиваем. Получился 1-й верхний поворот. Нанизываем еще 1 бисерину, пропускаем 1 бисерину в начальной снизке и продеваем иглу в следующую за ней. Повторяем так еще раз. Мы подошли к 1-му нижнему повороту. Выведя нить из 1-й бисерины 1-го ряда, нанизываем следующую бисерину и пропускаем нить снизу вверх в обратном направлении сквозь ближайшую выступающую бисерину предыдущего ряда. Получился 1-й нижний поворот. Вновь набираем 1 бисерину и проводим нить снизу вверх сквозь ближайшую выступающую бисерину. Повторяем так еще раз. Мы подошли ко 2-му верхнему повороту. Нанизываем 4 бисерини и продеваем нить сверху вниз в обратном направлении сквозь 1-ю из них. Нижем ряд (сверху вниз), не доходя до конца предыдущего ряда на 1 выступающую бисерину.

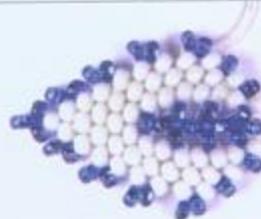
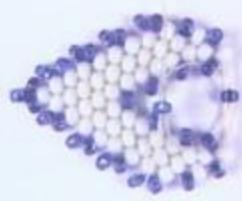
До середины «лепестка» выполняем 4 верхних и 4 нижних поворота. Затем выполняем середину «лепестка»: набрав 4 бисерини (верхние), проводим нить в 1-ю из них (сверху вниз). Далее нижем с наклоном в другую сторону – все ряды выполняем с убавлением сверху и прибавлением снизу.

ВНИМАНИЕ!

При изготовлении «лепестков» важно соблюдать последовательность нанизывания бисерин разных цветов, показанную на схеме. Даже если одна бисерина оказалась не на месте, «лепесток» надо переделать.

Шаг 8

По краям «лепестка» выполняем приемом в крестик соединение середины «лепестка». На правую нить набираем 1 бисерину и сквозь нее протягиваем левую нить навстречу правой. Далее правую нить протягиваем сквозь крайнюю бисерину 2-го нижнего поворота справа, а левую – сквозь крайнюю бисерину 2-го нижнего поворота слева, затем набираем 1 дополнительную бисерину и скрещиваем в ней нити. Выполняем соединительный ряд середины «лепестка» до конца (см. схему к шагу 7). Так же изготавливаем еще 4 «лепестка».



Шаг 9

Выполнив 5 «лепестков», сшиваем их дополнительной нитью в двух-трех точках, проходя нитью в прямом направлении и пряча ее в бисеринах



Шаг 10

Закрепив дополнительную нить, пришиваем цветок к сумочке. Каждый «лепесток» закрепляем в двух-трех точках, пряча нить в бисеринах сумочки. Пришив цветок, оставшейся нитью выполняем «пестики». Нанизываем на нить 1 белую бисерину + 1 хризоберилл + 1 белую бисерину и, пропустив последнюю, проводим нить в обратном направлении через камень и белую бисерину. Нить натягиваем. Пройдя сквозь 2–3 бисерины сумочки, в центре цветка снова нанизываем 1 белую бисерину + 1 хризоберилл + 1 белую бисерину и, пропустив последнюю, проводим нить в обратном направлении через камень и белую бисерину. Аналогично выполняем все «тычинки» цветка.

Сумочка готова.



Вирко Елена Васильевна

РАДУЖНЫЙ БИСЕР

Украшения ручной работы

Ответственный редактор *Л. Клюшник*

Редактор *Ю. Голоперова*

Дизайн переплета и макета *О. Жилин*

Фотографии *О. Жилин*

Компьютерная верстка *В. Прудников, И. Шиповалов*

Корректор *Ю. Кулик*

ЧП «Издательство СКИФ».

83050, Украина, г. Донецк, ул. Университетская, 59,

Тел. (062) 381-15-41, 304-77-95. E-mail: skifpres@skif.net

ООО «Издательство «Эксмо»

127299, Москва, ул. Клары Цеткин, д. 18/5. Тел.: 411-68-86, 956-39-21.

Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru

Оптовая торговля книгами «Эксмо» и товарами «Эксмо-канц»:

ООО «ТД «Эксмо», 142700, Московская обл., Ленинский р-н, г. Видное,
Белокаменное ш., д. 1, многоканальный тел. 411-50-74.
E-mail: reception@eksmo-sale.ru

Полный ассортимент книг издательства «Эксмо» для оптовых покупателей:

В Санкт-Петербурге: ООО СЗКО, пр-т Обуховской Обороны, д. 84Е.
Тел. отдела реализации (812) 365-44-80/81/82.

В Нижнем Новгороде: ООО ТД «Эксмо НН», ул. Маршала Воронова, д. 3.
Тел. (8312) 72-36-70.

В Казани: ООО «НКП Казань», ул. Фрезерная, д. 5. Тел. (8435) 70-40-45/46.

В Самаре: ООО «РДЦ-Самара», пр-т Кирова, д. 75/1, литер «Е». Тел. (846) 269-66-70.
В Екатеринбурге: ООО «РДЦ-Екатеринбург», ул. Прибалтийская, д. 24а.
Тел. (343) 378-49-45.

В Киеве: ООО ДЦ «Эксмо-Украина», ул. Луговая, д. 9. Тел./факс: (044) 537-35-52.

В Львове: Торговое Представительство ООО ДЦ «Эксмо-Украина», ул. Бузкова, д. 2.
Тел./факс (032) 245-00-19.

Мелкооптовая торговля книгами «Эксмо» и товарами «Эксмо-канц»:

117192, Москва, Мичуринский пр-т, д. 12/1. Тел./факс: (495) 411-50-76.
127254, Москва, ул. Добролюбова, д. 2. Тел.: (495) 745-89-15, 780-58-34.
Информация по канцтоварам: www.eksmo-kanc.ru e-mail: kanc@eksmo-sale.ru

Полный ассортимент продукции издательства «Эксмо»:

В Москве в сети магазинов «Новый книжный»:
Центральный магазин — Москва, Сухаревская пл., 12. Тел. 937-85-81.
Информация о магазинах «Новый книжный» по тел. 780-58-81.

В Санкт-Петербурге в сети магазинов «Буквоед»:
«Магазин на Невском», д. 13. Тел. (812) 310-22-44.

**По вопросам размещения рекламы в книгах издательства «Эксмо»
обращаться в рекламный отдел. Тел. 411-68-74.**

Подписано в печать 16.06.2006.

Формат 60x84¹/8. Печать офсетная. Бумага офсетная. Усл. печ. л. 7,44.

Тираж 6000 экз. Заказ 341.

Отпечатано с электронных носителей издательства.

ОАО "Тверской полиграфический комбинат", 170024, г. Тверь, пр-т Ленина, 5.
Телефон: (4822) 44-52-03, 44-50-34, Телефон/факс: (4822)44-42-15
Home page - www.tverpk.ru Электронная почта (E-mail) - sales@tverpk.ru



Бисер

РАДУЖНЫЙ
украшения
ручной работы

«Радужный бисер. Украшения ручной работы» - это 9 изделий, каждое из которых выполнено в определенной цветовой гамме. Вместе они составляют своеобразную бисерную радугу. Следовательно, данные модели подойдут к гардеробу любой женщины. Без исключения!

«Изюминкой» книги являются приведенные в ней основные правила сочетания цветов, знание которых позволит вам выглядеть просто сногсшибательно. Кроме того, сопровождающие все изделия комментарии помогут подобрать подходящий к моделям наряд из уже имеющихся, а сами модели - подчеркнуть черты характера, выразить чувства и настроение.

- 9 авторских моделей • 160 фотографий
- 60 подробных цветных схем • Предполагаемое время изготовления • Оригинальная форма подачи материала • Детальная пошаговая инструкция • Указание расхода материалов • Блестящие дизайнерские находки



ISBN 5-699-17012-X



9 785699 170128 >