

Анне Л. Уотсон

Умное мыловарение



МАМА
МБИЛА

Содержание

Предисловие к русскому изданию

Вступительное слово

Сколько предрассудков!

Мифы о мыле и мыловарении

Что такое мыло?

Что это и что в него входит

Что мне нужно для мыловарения?

Обзор всего, что вам потребуется

Великолепное мыло с маслом ши от Анны

Мыловарение шаг за шагом

От подготовки к уборке и многое другое

Еще больше рецептов мыла!

Различные виды мыла, которые вы можете попробовать сделать сами

Создаем свое мыло

Как придумывать отличные рецепты

Таблица значений INS

Придаем мылу форму

Как выбрать или сделать форму для мыла

Упаковка для мыла

Красивое оформление

Почему?

Часто задаваемые вопросы

Заключительные комментарии

Ресурсы

Предисловие к русскому изданию

Мыловарение – это замечательное хобби.

Мыло, которое вы делаете сами, оказывает лучшее влияние на вашу кожу, оно более мягкое, чем мыло, которое вы покупаете в магазине. Мыло, сделанное вручную, еще и замечательный подарок. И, конечно, некоторые мыловары превращают свое хобби в бизнес.



Когда была опубликована книга «Умное мыловарение» (Smart Soapmaking), я слышала истории многих людей о том, как они научились варить мыло и затем стали применять свои знания.

Я очень рада, что, могу помочь расширить границы этого удовольствия и то, что оно дает взамен, благодаря переводу книги на русский язык. Я желаю всем вам удачи!

Анне Л. Уотсон

От Мамы Мыла

Я очень рада, что Анне согласилась передать нам право на перевод своей книги. Уверена, вы получите массу удовольствия от ее мягкого юмора и точных советов.

Анне очень беспокоилась о том, чтобы данные по маслам были правильными для нашей страны, ведь мы покупаем у разных поставщиков. Я их подкорректировала, и теперь данные по маслам отличаются от оригинальных – и соответствуют российским реалиям.

Если книга вам понравится – пожалуйста, порекомендуйте ее знакомым мыловарам. Вот ссылка для скачивания самой свежей версии: www.mama-mila.ru/book7.html
Заранее очень благодарна!

Если вы нашли неточность или ошибку – напишите мне, пожалуйста!

Корнилова Вера

vera_kornilova@mail.ru

www.mama-mila.ru



Предисловие

«Варите мыло, когда убывает луна, иначе оно получится жестким».

«Мыло следует мешать по часовой стрелке, чтобы оно хорошо застыло».

«Мыло следует мешать только палочкой из американского лавра».

Вряд ли вы поверите в эти старые предрассудки. Однако и сегодня советы по мыловарению могут быть одинаково нелогичны. Прочитав их, создается впечатление, что это сложный и мудреный процесс. Он даже может показаться крайне опасным.

Это не так.

Быть может, некоторые из вас похожи на моих учеников. Они очень боялись заниматься мыловарением, пока не пришли на мои занятия. Мне нравилось, когда после занятий они с удивлением спрашивали: «Это что, все?!».

Может быть, вы уже варили мыло, но не уверены, что все, чему вы научились, вам пригодится. Несомненно, вы хотите знать, есть ли более простой подход к этому увлекательному занятию.

Как бы то ни было, я была в вашей ситуации и знаю, что это такое. Я со страхом начинала это занятие, но затем мой друг научил меня, как правильно это делать. Однако я довольно долго верила бабушкиным сказкам о мыловарении. Я делала такие вещи, которые сейчас кажутся мне такими же глупыми, как и предрассудки, о которых я написала выше.

Когда я начала подозревать, что все, чему я научилась – это полный вздор, я решила выяснить, где же правда, а где лишь выдумки. Поэтому я начала спрашивать людей, изводить их вопросами, узнавать технические нюансы процесса. Я выискивала информацию в Интернете, я досаждала библиотекарям и учителям. Я изучала книги по мыловарению, смотрела видео, даже обучилась компьютерной программе и все для того, чтобы узнать, что разные люди говорили о том, что я хотела знать. Как хорошо, что я взрослая женщина, иначе, если бы я была ребенком, за мной закрепилось бы прозвище «прилипала». Хотя, возможно, именно так и думали все эти люди.

Когда я не могла получить ответы на свои вопросы, я проводила самостоятельные опыты. Что произойдет, если я не буду следовать этому правилу? По большому счету, ничего. Правилу

можно сказать «до свидания». Но, как выяснилось, чаще всего методы, применимые к одним рецептам, не были применимы ко всему. В этой книге я расскажу вам, когда вам могут потребоваться те или иные способы, а когда вы можете их пропустить.

Самое важное, чему я научилась – не следовать слепо всему, что мне говорят. Я проверяла самостоятельно практически все, разве что не окунала свой палец в щелочной раствор, чтобы убедиться, что получу ожог (кстати, и вы этого тоже не делайте). В отличие от других книг по мыловарению, в которых информация переходит от одного автора к другому, здесь я говорю только о том, что испытала сама. Иногда я могу поверить чьему-либо слову, но в таком случае, я очень осторожно передаю эту информацию.

С другой стороны, у меня нет оборудования, чтобы держать лабораторию для тестирования. Я уверена в результатах своих рецептов и в объемах, с которыми я работала. Другие ингредиенты или количества могут привести к другим результатам. Поэтому, вначале работайте по книге, а потом можете попробовать экспериментировать, как вам нравится.

Или, не нужно экспериментов, просто наслаждайтесь процессом мыловарения.

Сколько предрассудков!

Мифы о мыле и мыловарении

Существует очень много неправильных представлений о мыловарении. Давайте развеем хотя бы некоторые мифы и начнем с того, что люди боятся варить мыло.

Мифы, которые отпугивают

Миф 1: Мыловарение – сложный процесс.

«Я мешала эту смесь в кастрюле два дня, но мыло у меня так и не получилось».

Когда я была еще новичком в мыловарении, я подписалась на пару Интернет рассылок для мыловаров. В рассылке было очень много сообщений с темой «Помогите» от людей, которые мешали смесь часами и даже днями, но безуспешно.

Мне было интересно, что они делали. Почему мыло может не получиться? Но я никак не решалась спросить у них об этом.

Спустя годы я все же задала этот вопрос группе опытных мыловаров. И они все согласились, что чаще всего причиной таких сообщений с просьбой о помощи было то, что начинающие мыловары пытались создать свой собственный уникальный рецепт, не имея достаточных знаний. Варить мыло и создавать рецепты – это два разных занятия. И лучше всего обучаться каждому из них отдельно. Поэтому начните заниматься мыловарением с проверенных рецептов.

Некоторые авторы сообщений о помощи могли неосознанно выбирать самые сложные рецепты. В этой книге мы не раз повторим, что разные рецепты приготовления мыла будут очень сильно отличаться по уровню сложности. Некоторые рецепты очень простые, некоторые – нет. Но более сложный рецепт вовсе не означает, что мыло будет лучше. Я покажу вам, как заранее об этом узнать.

Миф 2: Мыловарение требует затрат

«Вам потребуется специальное оборудование, а ингредиенты стоят недешево».

Мы же не собираемся создавать фабрику по мыловарению. Кроме пары специальных инструментов, в мыловарении используются примерно те же приспособления, что и в

кулинарии. Многие мыловары с успехом пользуются обычными кухонными приборами. Да, вам придется работать со щелочью, но щелочь – это же не плутоний. Щелочь легко нейтрализовать, растворить или смыть. Если вы будете очень тщательно промывать все приборы, то нет причин отказываться от использования кухонных приборов. «Тщательность» здесь ключевое слово. Вы же не хотите, чтобы мыло попало в суп или суп в мыло.

Но все же этот вопрос беспокоит многих. К тому же, некоторые материалы, из которых сделаны кухонные принадлежности нельзя использовать в мыловарении, так как они вступают в реакцию со щелочью. К ним относятся алюминий, медь и олово. Поэтому иногда вы просто не сможете использовать некоторую кухонную утварь.

При покупке ковшиков или кастрюль для мыловарения, выбирайте посуду из нержавеющей стали или стали с эмалевым покрытием. Стальная эмалированная посуда, как правило, недорогая. Магазины, поставляющие посуду для ресторанов часто предлагают кастрюли и ковши из нержавеющей стали по выгодным ценам.

Другие инструменты и контейнеры могут быть из нержавеющей стали, эмалированной стали, теплоустойчивого пластика или даже жаропрочного стекла. Скорее всего, весь необходимый инвентарь вы найдете в своих кухонных ящиках. Если вы не уверены, устойчивы ли ваши пластиковые контейнеры к теплу, просто залейте их кипятком. Если вы все же решите приобрести оборудования для мыловарения, рекомендую навестись в комиссионные магазины, магазины уцененных или дешевых товаров.

Что касается ингредиентов, то вы можете сделать мыло практически из любого масла от самого дешевого растительного масла или кулинарного жира, продающегося в любом магазине до экзотических и непроизносимых веществ, которые выжимают из тропических растений. Самые лучшие ингредиенты те, в которых нет недостатка и, которые недорого стоят. Не стоит полагать, что чем дороже ингредиент, тем он лучше.

И последнее, что хотелось бы сказать относительно расходов: если вы будете делать хорошее мыло, то это может стать замечательным подарком, который будет высоко оценен. И это будет дешевле, чем каждый раз перед важным событием ходить по магазинам в поисках подходящего презента. Любые деньги, которые вы вкладываете, должны возвращаться.

Миф 3: Мыло, сделанное вручную, жесткое.

«Мыло со щелочью ... Оно ведь слишком грубое для кожи, не так ли? Я не хочу делать такое мыло».

Многие из нас слышаны о домашнем деревенском мыле, которое «сдирает с вас кожу». Но деревенское мыло такое жесткое не из-за щелочи. Любое мыло имеет в составе щелочь,

даже глицериновое мыло, даже очень дорогое роскошное мыло, цена которого часто превышает наши возможности его купить.

Деревенское мыло всегда было таким жестким из-за ненадежного качества ингредиентов. Кроме того, мыловары не обладали обширными знаниями о мыловарении. Они сами делали жир, а также щелочь из древесной золы и дождевой воды. У них не было другого способа проверить насыщенность щелочного раствора, кроме яйца, плавающего на поверхности. Все рецепты создавались, как попало, с переменным успехом.

Сегодня почти все мыловары покупают жир и уже готовую щелочь. Они работают по точным формулам с соблюдением баланса всех ингредиентов. При правильном производстве, в готовом мыле не содержится щелочь.

Так как же правильно делать мыло?

Для начала, используйте только рецепты и рекомендации из этой книги. Прежде чем начать, я расскажу вам, как проверить рецепт мыла, который вы можете найти в любых источниках и как создавать свое собственное мыло.

Миф 4: Мыловарение опасно.

«Мне не хочется возиться со щелочью».

Не знаю почему, но почти все говорят «возиться со щелочью», словно в процессе вы только и будете делать, что постоянно работать со щелочью. Уверяю вас, это не так. Вы всего лишь подмешиваете немного щелочи в воду и этот щелочной раствор добавляете в масло. Значит, все-таки мне придется возиться со щелочью. И, все-таки, я могу получить ожог кожи.

Конечно, можете. Если вы будете халатно относиться к работе с этим веществом, то вы можете пострадать. Если вы будете беспечно кататься на велосипеде, вы также можете пострадать. Но ведь это не останавливает многих людей от езды на велосипеде. Они просто предпринимают меры предосторожности. Они надевают защитную экипировку и внимательно следят за своими действиями.

Та же стратегия работает и в мыловарении. Вашей защитной экипировкой будут очки и перчатки, и вы должны их надевать всегда, когда работаете со щелочью.

Так же, когда вы подстригаете лужайку, при мыловарении на рабочем месте не должно быть детей и животных. Все ингредиенты для мыловарения должны храниться в безопасном месте, как и все чистящие и моющие средства. Каждую емкость нужно подписывать «опасное вещество». Все контейнеры и емкости необходимо плотно закрывать крышкой и держать в недосягаемости от детей и домашних животных.

Как и во время вождения автомобиля, не следует заниматься мыловарением, если вы плохо себя чувствуете, если вы устали, раздражены, не можете сосредоточиться, болеете, принимали алкоголь и т.д. Так же как, когда вы жарите продукты во фритюре, в мыловарении требуется полная сосредоточенность и внимание. Как только вы смешали щелочной раствор, строго придерживайтесь дальнейших действий, пока мыло не будет готово. Никогда не оставляйте щелочь без внимания даже «всего на минутку», особенно, если рядом находятся дети или животные. Мои методы мыловарения вряд ли вызовут какие-либо проблемы, так как вам не потребуется много времени на охлаждение, как в других рецептах.

Каждый день мы делаем то, что требует от нас осторожности. Поэтому, когда вы делаете мыло, просто будьте осторожны, вы уже знаете как.

Мифы, которые приводят в замешательство

Мы поговорили о мифах, в которые верят те, кто никогда не пробовал заниматься мыловарением. Но есть целый класс неправильных представлений об этом занятии, которые возникают у самих мыловаров.

Какие-то представления, как, например, помешивание смеси только палочкой из американского лавра, уходят своими корнями в древние времена. Вряд ли, кто-то будет серьезно следовать этому совету. Однако половина современных книг о мыловарении и примерно такое же количество вебсайтов представляют многие мифы, как истину.

Помните шутку о пареньке, который щелчком пальцев мог отогнать слонов? Его друг говорит: «Но ведь здесь нет слонов». А паренек и отвечает: «Вот видишь, работает».

Вот и некоторые советы по мыловарению похожи на эту шутку. Если вы потратите много времени и усилий, чтобы выполнить все инструкции, то у вас все получится. Но у вас все получится, даже если вы не будете следовать этим советам. Так к чему беспокоиться?

Миф 5: Мыло нужно мешать, пока не появится след.

Для новичков в мыловарении остается загадкой инструкция, когда необходимо мешать мыло до состояния, которое называется «появление следа». Дается такое описание: смесь должна стать настолько густой, что если вы струйкой выльете немного смеси, то на поверхности останется «след» того, что вы выливали.

В книгах для новичков часто есть фотографии крупным планом того, что представляет собой след. Я помню, что просмотрела много таких фотографий, чтобы понять, что же это такое. Когда я начала варить мыло, я сделала два удачных варианта, все время беспокоясь об этом

самом состоянии следа. Мыло получилось отличное, но я, почему то, была уверена, что делаю что-то не так. Я не видела у себя ничего похожего, что было изображено на фотографиях.

Мне повезло, что у меня есть подруга, преподаватель химии. Я позвонила ей и рассказала о своих проблемах со следом, а она спросила меня, что это такое. Меня удивило, что химик мог не знать об этом, но я объяснила, как могла.

Далее последовала небольшая пауза. Конечно, я не могла видеть свою подругу, но предполагаю, что она стояла и потирала лоб, как она всегда делает, когда человек говорит какую-то бессмыслицу.

Наконец, она сказала: «Тебе не стоит об этом беспокоиться. Если ты будешь отмерять нужное количество ингредиентов, контролировать температуру и хорошо смешивать все ингредиенты, то у тебя получится мыло».

Я решила последовать ее совету, и еще никогда не испортила ни одной партии. Последуйте и вы моим советам, и у вас тоже не будет неудач.

Но откуда такие различия? Значит, все другие книги по мыловарению неправильные?

Не совсем так. При ручном помешивании, вам все же придется искать тот самый след. Дело в том, что при омылении – химическая реакция, благодаря которой и получается мыло - смесь должна загустеть перед тем, как вы прекратите ее мешать и выльете ее в форму. В противном случае, жир и щелочной раствор могут расслоиться, и реакция останется незавершенной.

Но в современном искусстве мыловарения ручное помешивание часто заменяется на помешивание при помощи блендера. Блендер настолько быстро и тщательно смешивает жир и щелочную смесь, что они за считанные минуты перемешиваются друг с другом на микроскопическом уровне. Благодаря этому омыление происходит в разы быстрее, а жир и щелочной раствор крепко соединяются друг с другом.

Конечно, с химической точки зрения, этот процесс намного сложнее, но суть такова, что вам не нужно ждать, когда смесь полностью загустеет, прежде чем выливать ее в форму. Это произойдет уже после того, как вы наполните форму смесью.

Как же узнать, когда можно прекращать мешать? Не волнуйтесь, я расскажу вам обо всех признаках. Вы сможете узнавать об этом на глаз, по звуку и даже по температуре. Да, вы сможете проверять это по термометру.

Повторюсь еще раз: все рецепты очень сильно отличаются друг от друга. Для некоторых рецептов, возможно, вам придется дожидаться состояния следа, прежде чем выливать смесь в форму. Но в большинстве рецептов, в том числе и рецептов из этой книги, это будет не обязательным условием.

Миф 6: Жир и щелочной раствор должны быть абсолютно одинаковой температуры.

Одна из самых старых и самых распространенных ошибок, которая встречается в книгах по мыловарению – все ингредиенты должны быть точно одинаковой температуры, прежде чем вы начнете их смешивать. Складывается ощущение, что автор первой книги, который написал об этом, действительно так полагал, а затем этот совет стал переходить из одной книги в другую. До сих пор в книгах можно найти сложные инструкции о горячей и холодной водяной бане, которая поможет выровнять температуру ингредиентов. Если кому-то нечего делать, то этот процесс надолго может его занять.

А если серьезно, то этот совет просто не имеет отношения к действительности. В идеале температура масла и раствора щелочи не должны отличаться друг от друга более чем на 10С°. Вполне подойдет, если температура щелочного раствора и жира будет примерно в одном диапазоне, а добиться такого совпадения температуры не представляет сложностей.

Миф 7: Мыло необходимо выдерживать в тепле.

Еще одно заблуждение: после того, как вы выльете мыло в форму, его обязательно нужно хранить в тепле. Для этой цели рекомендовались самые разные инкубаторы или небольшие системы ячеек. В некоторых книгах даются строгие предупреждения, что мыло не застынет, даже если вы одним глазком взглянете на него, пока она находится в инкубации.

Согласно этому мифу, мыло должно пройти «стадию геля». Действительно, пока мыло находится в тепле, по консистенции оно напоминает гель. Затем мыло охлаждается, становится твердым и матовым, совсем, как и мыло, которое не прошло эту «стадию геля».

Температура на этапе застывание никак не связана непосредственно с самим застыванием мыла. Я пробовала выливать мыло в формы, которые не сохраняют тепло, а затем ставила их в холодное место. Чтобы я не делала, мыло получалось отличным. Я опросила других мыловаров по этому вопросу и узнала, что почти все смеси для мыла на основе молока охлаждаются. Если мыло не застыло, причина в избытке воды в рецепте, а не в температуре.

Хотя иногда тепло может оказаться полезным. В некоторых случаях мыло может покрыться небольшим налетом, если его не выдержать в тепле. В этом налете нет ничего страшного, и вы можете легко его снять, но теплые условия для выдерживания мыла могут предотвратить его появление.

Также, некоторые мыловары заявляют, что тепло помогает создать лучшую структуру мыла. А другие говорят обратное! Мой личный опыт показывает, что нет никакой разницы. В любом случае у вас получится мыло, будете вы выдерживать его в тепле или нет.

Миф 8: Должно пройти несколько недель, чтобы в мыле не было щелочи, а, может быть, щелочь вообще никуда не исчезнет.

Многие мыловары полагают, что мыло остается едким из-за щелочи больше месяца, после его приготовления. Это устаревший миф. Но появился и новый миф, что мыло нужно полностью использовать в течение нескольких часов, после приготовления.

По моему опыту, оба представления ошибочны. Я провела эксперимент с несколькими рецептами мыла, проверила его на pH-индикаторных полосках и на себе. Результаты зависели от рецепта. Практически любым мылом можно было мыть руки сразу же после того, как я вынула его из формы. Но для некоторых вариантов мыла было нужно примерно две недели, чтобы оно стало мягче, и его можно было бы использовать для лица.

А в остальном у свежего мыла минус в том, что в ванной оно становится слишком мягким. Поэтому было бы неплохо оставить его в хорошо проветриваемом месте, по крайней мере, на пару недель.

Хотелось бы отметить еще раз, не верьте всему, что вы читаете или слышите. Даже в книгах могут допускаться ошибки. А уж если верить всему, что пишут в Интернете, то вы, действительно, можете начать помешивать мыло палочкой из американского лавра строго по часовой стрелке и только, когда луна будет на исходе.

Что такое мыло?

Что это и что в него входит

Пожалуй, начнем с того, чем мыло не является: наверное, это не тот продукт, который вы покупаете в супермаркетах. Многие куски «мыла» в продаже – это моющее вещество в твердом виде. Посмотрите на упаковку. Почти нигде вы не увидите слово «мыло».

Так что же такое мыло?

Мыло получается при соединении жира и щелочи. Мы можем получить мыло благодаря химической реакции между этими двумя веществами, которая называется омыление. Любопытный факт: с химической точки зрения мыло – это соль.

Традиционно, смесь из жира и щелочи доводили до кипения. Но сегодня самый распространенный метод ручного изготовления мыла – холодный способ, именно этот метод и будет описываться в этой книге. (Кстати, холодный способ не означает, что вы будете работать только с холодными ингредиентами, просто вы не будете добавлять тепло самостоятельно после перемешивания ингредиентов). Можно также выделить и такие методы мыловарения, как «размешать и вылить», горячий метод, холодный метод\метод в духовке и метод натертого мыла.

В основе мыла при любом из этих методов будет жир и щелочь. К другим ингредиентам относятся вода или жидкость на водной основе, чтобы растворить щелочь и дополнительные компоненты, например, красители и ароматизаторы.

Для того чтобы получить желаемые результаты нужно кое-что знать об ингредиентах для мыловарения. Давайте поближе познакомимся с разными видами ингредиентов.

Жир

Жир для мыловарения может быть как растительным, так и животным. Для изготовления мыла нельзя использовать минеральные масла.

Мыловары выделяют две группы жиров по их консистенции при комнатной температуре: жидкая или твердая. Жидкая консистенция обычно бывает у масел, а твердая – у жиров. Но эти термины могут немного отличаться. Например, некоторые масла, как пальмовое масло, на самом деле является жиром твердой консистенции.

Чаще всего сбивает с толку кокосовое масло, точка плавления которого составляет примерно 25°C. Это значит, что кокосовое масло обычно имеет твердую консистенцию, но в условиях летней жары может стать жидким. К тому же, частично гидрогенизированная форма

кокосового масла при температуре 33°C имеет твердую консистенцию, но его фракционная форма – жидкая при всех нормальных температурах.

Чтобы окончательно вас запутать скажу, что многие мыловары не любят термин «жир», так как часто они связывают его с животными жирами, например, салом, поэтому все жиры они называют только «маслами». Конечно, вы можете выбрать любой термин на свое усмотрение, но для ясности в этой книге я буду использовать слово «жир» для всех материалов для мыловарения, жидких или твердых, растительного или животного происхождения.

В традиционном деревенском мыловарении в качестве жиров обычно применялись отходы от разделки туши на ферме. В качестве жира для мыла использовался топленый свиной или говяжий жир. Современные мыловары предпочитают покупать уже готовое говяжье и свиное сало. Но некоторые особенно щепетильные мыловары все еще применяют жир животных, которых выращивают сами. Здесь даже встречаются крайне экзотические варианты, например жир буйвола или страуса эму.

Мыловары имеют расхождения относительно применения животного жира. Сало – это хороший и недорогой компонент для мыловарения, но если вы против животного жира, то есть отличные аналоги среди растительных жиров. Самый первый рецепт в этой книге не требует использования животного жира.

Среди растительных жиров для мыловарения можно выделить масло ши, которое получают из орехов ши, кокосовое масло, масло авокадо и пальмовое масло. Это все жиры твердой консистенции. К жидким растительным маслам относятся все кулинарные масла и масла для салата и снова масло ши, но уже фракционное, касторовое масло и многочисленные масла из семян от льняного семени до персиковой косточки.

Одно из основных масел в мыловарении – это оливковое масло. А, например, традиционные рецепты для изготовления кастильского мыла не признают никаких других жиров, кроме оливкового масла. Для мыловарения подойдет любой сорт оливкового масла, не обязательно покупать масло самого высокого сорта для кулинарных изысков. Считается, что оливковое масло из выжимок, самое плохое для готовки, лучше всего подходит для мыловарения.

Основные масла, как кукурузное, сафлоровое и кокосовое, продаются в обычных магазинах, магазинах здорового питания, магазинах, поставляющих товары для ресторанов и в крупных сетевых магазинах сниженных цен.

Экзотические масла и практически все твердые жиры, видимо, придется покупать в специализированных магазинах, которые занимаются поставкой товаров для мыловарения или через Интернет магазины. Можно найти то, что вам необходимо в каком-нибудь маленьком незаметном магазине, который занимается продажей только определенных специализированных товаров. И хотя можно купить основные масла также через каталоги или

Интернет магазины по низким ценам, их приобретение у местного поставщика может оказаться все же дешевле, так как вам не придется тратиться на пересылку.

Щелочь

Это еще один важный компонент для мыловарения. Название «щелочь» может относиться к любому из нескольких щелочных металлов и это, своего рода, очень сильная основа, в противоположность кислоте. Но сегодня под щелочью, в основном, понимают гидроксид натрия в сухом виде или, другими словами, каустическую соду. Именно ее вы и будете использовать в мыловарении. В жидком мыле, например, применяется несколько иной вид щелочи – гидроксид калия или каустический поташ.

Раньше щелочь получали за счет выщелачивания древесной золы. «Бабушкино мыло», зачастую, и было таким жестким из-за того, что домашняя щелочь отличалась по своей концентрации. Стандартная концентрация щелочи, производимой в промышленных масштабах, делает процесс мыловарения безопасным и предсказуемым процессом. Рецепты и методы мыловарения в этой книге предполагают, что вы будете использовать именно готовую щелочь, доступную в продаже. Я крайне не рекомендую вам делать щелочь самостоятельно.

Раньше щелочь продавалась в продуктовых магазинах, но в некоторых местах ее убрали с полок, так как щелочь применяется не только для производства мыла, но и для запрещенных законом наркотиков. Вы можете найти щелочь в магазинах строительных материалов или хозяйственных магазинах. Если здесь вам не повезет, то, вероятно, поставщики химических препаратов смогут продать вам небольшое количество щелочи. И еще один вариант – приобрести щелочь в Интернет магазинах по мыловарению или у других мыловаров.

На этикетке должно быть написано «100% щелочь» или «100% гидроксид натрия». Никогда не используйте сухие чистящие вещества, на которых не стоит такой надписи, так как они могут содержать другие ингредиенты, которые нельзя использовать в мыловарении.

Вода

Когда-то давно мыловары нередко использовали дождевую воду из-за ее чистоты. По той же причине, современные мыловары почти всегда отдают предпочтение дистиллированной воде. Особенно на первых порах я бы рекомендовала использовать дистиллированную воду, так как минералы в водопроводной воде, родниковой или ключевой воде могут изменить структуру мыла. Но если вам хочется поэкспериментировать с другой водой, все в ваших руках. Если что-то не получится, никогда не поздно начать пользоваться дистиллированной водой или установить ливневый резервуар.

Когда я только начинала учиться мыловарению, в рецептах указывался довольно большой процент воды, и нам говорили, что мыло нужно оставлять сушиться на шесть недель. Современная тенденция диктует уменьшить количество воды, чтобы мылом можно было начать пользоваться раньше, но, работая со щелочью, здесь могут быть свои недостатки. Учитывая, что эта книга предназначена для новичков, я разрабатывала рецепты с использованием среднего количества воды.

Кроме обычной воды в мыловарении можно использовать и другие жидкости. Некоторые мыловары любят использовать травяные отвары из успокаивающих трав, таких как ромашка. Хотя другие не видят в этом смысла, так как считают, что в процессе мыловарения травы теряют свои полезные свойства. Приготовление мыла на основе молока требует особой техники, которая в данной книге не рассматривается. Но если вам это будет интересно, то всю необходимую информацию вы сможете найти в других книгах и на веб-сайтах.

Добавки

Чего только не добавляют в мыло, разве что кот в пижаме еще не было. Скажу честно, если в следующий раз на фермерском рынке я увижу мыло с названием «Кот в пижаме», я нисколько не удивлюсь.

Добавки нужны, чтобы изменить запах, цвет или текстуру мыла или усилить какие-то другие его качества, например, сделать его более увлажняющим. Добавки в мыле вовсе не обязательны, на самом деле, некоторые и занимаются домашним мыловарением, чтобы избежать всяческих добавок. Но кому-то они по душе, поэтому давайте разберемся с самыми основными добавками в мыловарении, а уж вы решите для себя, использовать их или нет.

Пожалуй, чаще всего добавки используются для усиления запаха. С этой целью часто применяются эфирные и ароматические масла.

Эфирное масло – это благовонное масло, получаемое из растения, иногда разбавленное базисным маслом. Масло растения можно перегнать водой или паром, можно извлечь масло при помощи растворителей или углекислого газа.

Многие мыловары предпочитают эфирные масла, так как они «натуральные». Однако у некоторых людей определенные масла могут вызвать аллергию. Определенные виды масел не рекомендуются во время беременности. Некоторые не очень хорошо подходят именно для мыловарения, например, запах цитрусовых эфирных масел обычно очень быстро выветривается.

Если вы хотите использовать натуральный аромат, но плохо знаете свойства отдельных эфирных масел, рекомендую вам начать с лаванды. У масла приятный запах, оно доступно и в целом безопасно. Если вам понравится любое другое масло, то изучите его свойства.

Эфирные масла продаются в продовольственных магазинах, магазинах продуктов для здоровья и в специализированных магазинах для мыловаров.

Ароматическое масло – это искусственный химический аромат, смешанный с базисным маслом. Считается, что ароматические масла не токсичны, но они также могут вызывать аллергическую реакцию. Но в отличие от некоторых эфирных масел, ароматические масла лучше сохраняют запах и не выветриваются. Некоторые из них пахнут великолепно, а некоторые – отвратительно.

Ароматические масла продаются во многих магазинах для мыловарения. Прежде чем покупать любое ароматическое масло, убедитесь, что оно подходит для создания мыла холодным методом. Продавец должен четко указывать это в описании продукта. Часто ароматические масла в магазинах для рукоделия подходят для создания свечей или мыла, когда мыльная основа плавится и заливается в формы. Но такие масла не пригодны для холодного метода.

Краситель для мыла продается в жидком виде или в порошке. Несомненно, у смеси для мыла будет свой естественный цвет, который ему придадут жиры и масла. Поэтому любой цвет, который вы добавите дополнительно, смешается с начальным цветом основы.

Красители для мыла можно подразделить на пигмент (натуральный краситель) и краску (искусственный краситель). Здесь ситуация такая же, как и с эфирными и ароматическими маслами. Оба вида красителя доступны в продаже.

В некоторых рецептах вы можете столкнуться с предложением использовать кулинарные карандаши или пищевой краситель. И то, и другое не токсично, но лично я, если вообще решу окрашивать мыло, то воспользуюсь косметическими красителями.

Другие добавки могут сделать мыло более жестким, увлажняющим, могут придать свойства скраба. Здесь возможности практически не ограничены. В ход можно пустить и продукты питания от овсяных хлопьев до семян мака, минералы, например, природную слюду или пемзу, а также декоративные и лекарственные травы и цветы. Кстати, если говорить о целых растениях, например, о бутонах лаванды, то после щелочной ванны они не будут выглядеть так же привлекательно, как вначале. Поэтому всегда заранее проверяйте, каким может быть результат.

Что мне нужно для мыловарения?

Обзор всего, что вам потребуется

Нельзя сказать, что приборы и инструменты для мыловарения очень дорогие, но без некоторых из них вам не обойтись. Мне приходили письма с просьбой о помощи от людей, которые просто использовали неправильное оборудование. Они боятся, что мыловарение окажется им не по душе, поэтому решают не тратиться. Но это может оказаться самовнушенным предсказанием. Это то же самое, если бы вы пошли на каток с роликами, ведь они у вас уже были куплены.

Помните я вам рассказала о своей подруге, преподавателе химии? Она сказала: «Делай точные измерения, контролируй температуру и хорошо смешивай ингредиенты». Поэтому логично, что самые основные инструменты, которые вам потребуются – это весы для точных измерений, термометр для проверки температуры и погружной блендер для тщательного перемешивания. Возможно, все это уже есть на вашей кухне.

Весы должны быть электронными с точностью измерения до одной десятой грамма. Можно выложить целое состояние за подобные кухонные весы в дорогих магазинах, но хорошие почтовые весы не хуже справятся с такой задачей за меньшие деньги.

Весы должны иметь функцию учета тары, то есть должны учитывать вес контейнера. Перед тем как складывать ингредиенты в контейнер или емкость, поставьте его на весы и нажмите кнопку учета пустой тары. Вес будет обнулен. Возможно, вам придется несколько раз нажимать на кнопку, чтобы обнулить вес. Теперь, когда вы положите ингредиенты в контейнер, весы покажут результат без веса контейнера.

Еще один способ исключить вес контейнера: выключите весы, поставьте на них пустой контейнер и снова включите весы. Весы снова должны показать нулевой результат, поэтому, когда вы положите в контейнер ингредиенты, вы получите вес только этих ингредиентов.

Почти все цифровые весы работают от батареек, но в некоторых моделях есть и опция с подключением к розетке. И эта дополнительная опция стоит того, чтобы потратить на весы чуть больше денег, так как батарейки, когда они уже садятся, могут привести к неточным показаниям весов и это может испортить весь процесс.

Для проверки температуры вам потребуется один или два кулинарных термометра, обычно это термометры, которые используются для проверки готовности мяса или карамели. Если вы собираетесь проверять повышение температуры во время омыления (что я крайне рекомендую новичкам), то один из термометров должен быть электронным с мгновенным считыванием результатов и, конечно, водонепроницаемый. А в остальном, подойдут и цифровые, и термометры со шкалой и даже ртутные.

Оптимальная температура для мыловарения 32-43°C. Поэтому ваш термометр должен измерять в этом температурном режиме и еще плюс пять-десять градусов дополнительно.

Погружной блендер – это ручное кухонное приспособление, ручка с ножами на конце. В мыловарении погружной блендер экономит время на смешивание ингредиентов с часов до считанных минут. Все рецепты и методы в этой книге подразумевают, что вы будете использовать погружной блендер.

Погружные блендеры продаются во всех магазинах бытовых приборов. Сейчас моя любимая марка блендера – KitchenAid. Мощные блендеры значительно сократят время на перемешивание, особенно в таких сложных рецептах, как кастильское мыло.

Если вы раньше не пользовались погружным блендером, изучите, как он работает, прежде чем начинать готовить мыло. Для того чтобы блендер заработал необходимо удерживать кнопку включения, как только вы отпускаете кнопку, блендер перестает работать.

Сначала проверьте работу блендера в воде. Опустите блендер в емкость с водой, нажмите кнопку включения. Прежде чем вынуть блендер из емкости, отпустите кнопку включения, чтобы ножи перестали вращаться. Нельзя допускать, чтобы ножи вращались, когда вы погружаете блендер в емкость с жидкостью или вынимаете его. В противном случае, вы рискуете забрызгать жидкостью все вокруг. Попрактикуйтесь, пока не сможете автоматически управлять работой блендера.

Как я уже говорила раньше, вам потребуются перчатки и очки. Производители щелочи рекомендуют неопреновые или виниловые перчатки. Когда я начала заниматься мыловарением, то приобрела для себя пару химических перчаток. Они большие, толстые и жесткие. Они надежные и еще меня переживут. Но в этих перчатках трудно работать с приборами, они тормозят движения и при работе со щелочью для меня это не совсем удобно.

Многие мыловары рекомендуют самые обыкновенные резиновые перчатки для чистки или мытья посуды. Возможно, они менее устойчивы к воздействию щелочи, но они более мягкие. Лично я предпочитаю очень длинные перчатки, которые продаются в отделах лаков и красок.

Какие бы перчатки вы не выбрали, убедитесь, что они не сковывают ваши движения. Если в перчатках вам неудобно нажимать на кнопки весов или микроволновой печи, попробуйте сделать это не пальцами, а костяшками.

Очки крайне необходимы в процессе мыловарения. Вам потребуются плотно облегающие очки, наподобие тех, которые носят столяры. Обыкновенные очки для зрения или солнечные очки, даже так называемые обтекаемые, не очень удачный вариант. Не рискуйте вашим

зрением. В любом строительном магазине продаются подходящие очки, и стоят они недорого.

Для соблюдения инструкций в этой книге вам потребуется микроволновая печь для плавки твердых жиров. И хотя это самый лучший способ, ничто не мешает вам плавить жир в молоковарке или в кастрюле на обычной плите на самом маленьком огне.

Вам также потребуются следующие кухонные принадлежности:

- **Большая кастрюля** для супа из нержавеющей стали, эмалированная или какая-то другая большая емкость. Не используйте алюминиевую посуду, так как алюминий вступает в реакцию со щелочью, что может быть небезопасно. Размер кастрюли должен вмещать всю смесь с запасом, чтобы она не вытекала за края. И не выбирайте слишком широкую кастрюлю – лучше, чтобы она была высокой и узкой.
- **Простая кастрюля** из нержавеющей стали. Сотейник на два литра – идеальный вариант. Можно использовать и эмалированную посуду, но результат будет хуже, позже я объясню почему.
- **Сковорода**. Она не должна быть какого-то определенного размера, но в нее должна помещаться ваша кастрюля и по сторонам должно оставаться место. Хороший материал для кастрюли – обычная сталь, нержавеющая сталь или эмалевое покрытие, а также термостойкий пластик. Сковороду вы будете наполнять водой и льдом, поэтому для этой цели вполне сойдется и форма для лазаньи или другая посуда, какая у вас есть. Только не используйте посуду из хрупкого материала или алюминия.
- **Большая миска для микроволновой печи** или стеклянный мерный кувшин. Мне больше нравится кувшин, так как его удобно держать за ручку и у него есть носик для удобного выливания жидкости. В моем кувшине содержится примерно 10 чашек или 2 литра воды. Пластик тоже подойдет, если он безопасен для использования в микроволновой печи.
- **Миски** или мерные чашки для измерения количества щелочи и жира. И снова из-за ручки и носика мне удобнее использовать мерные чашки. Чашки объемом на литр будет вполне достаточно.
- **Две ложки с длинными ручками** для помешивания, стальные, из нержавеющей стали или пластиковые. Для помешивания щелочного раствора очень хорошо подойдет шумовка.
- **Другие принадлежности**, например, пластиковый тазик для мытья посуды, резиновая лопаточка и бумажные полотенца.

Все эти принадлежности можно выгодно приобрести в магазинах, которые поставляют товары для ресторанов. В магазинах эконом класса часто продается неплохая эмалированная посуда или посуда из нержавеющей стали. Как только мне что-нибудь требуется, я сразу же иду в такой магазин.

Покупая посуду, бывшую в употреблении, следите, чтобы она не оказалась алюминиевой. Материал, из которого изготовлена посуда, обычно штампуются на дне. Если посуда эмалированная, на ней не должно быть сколов, иначе открытый металл окрасит мыльную основу.

Как только мыльная смесь готова, вам потребуется форма, куда вы будете ее выливать. Более подробно формы для мыла мы обсудим позднее, но для первого раза я бы посоветовала картонную коробку из-под молока на 1 литр, лучше всего покрытую воском изнутри. Можно взять и двухлитровую коробку, но тогда форма мыла будет далеко не идеальной. Хорошо подойдут и пластиковые емкости из-под молока. А вот коробки, которые изнутри покрыты алюминием, использовать нельзя, так как алюминий вступает в химическую реакцию со щелочью.

Картонные коробки из-под молока хорошо удерживают массу и сохраняют тепло. Даже если у вас уже есть небольшие формочки для мыла, не используйте их в первый раз для холодного метода.

Еще вам нужно знать, как проверить уже готовое мыло, как убедиться, что в нем нет излишек щелочи. Традиционный метод – на секунду приложить язык к мылу. Это своего рода русская рулетка в мыловарении. И я этот способ не советую. Пусть даже здесь не было бы никакой опасности, но ведь недаром же есть такое наказание, как вымыть рот с мылом.

Лучше всего взять pH-индикаторные полоски или цифровой pH-метр, которые измеряют степень кислотности и щелочности. Так как pH-метр стоит дорого, я использую индикаторные полоски. Полоски меняют цвет, в зависимости от того, что вы проверяете. Просто совместите цвет с таблицей, которая прилагается к полоскам, и вы узнаете результат.

Важно знать, что существуют разные виды индикаторных полосок для разных диапазонов измерения. Вам потребуются полоски, которые измеряют уровень pH в пределах от 7 (нейтрально) до 11 (слишком много щелочи для использования). Такие полоски можно купить в специализированных магазинах или в компаниях, которые занимаются поставкой и продажей профессионального или школьного лабораторного оборудования. Полоски для бассейнов, аквариумов, садоводства или тест-полоски, которые смачиваются слюной не подойдут, так как они не охватывают нужный диапазон.

Полоски разных фирм имеют небольшие отличия цветового диапазона. Некоторые следует использовать только при естественном свете, так как при искусственном освещении могут сместиться оттенки зеленого или желто-коричневого.

А теперь давайте создавать мыло!

Мыло по рецепту Анны из масла ши

Anne's Shea Butter Supreme

Этот рецепт я рекомендую для самых первых шагов в мыловарении. Оно не только хорошо для новичков, но это и мой самый любимый рецепт из всех, из которого получается великолепное мыло.

Если у вас аллергия на орехи или по каким-то иным причинам вы не хотите использовать масло ши, то начните с другого рецепта, который дан ниже. Это вегетарианское мыло «All-veggie Grocery Store Soap #1». Хотя этот рецепт не такой легкий и готовое мыло немного уступает мылу из масла ши.

298г кокосового масла

298г оливкового масла

255 г масла ши

227г дистиллированной воды

119г щелочи

Ароматизаторы (по желанию)- начните с количества, которое рекомендует производитель или используйте примерно 35г. Так как сила аромата и личные предпочтения отличаются, то придется вычислять оптимальное количество методом проб и шибок.

Краситель (по желанию) – используйте количество, которое рекомендует производитель.

Прежде чем начать, очень внимательно прочитайте дальнейшие страницы и убедитесь, что вы полностью понимаете метод приготовления!

Мыловарение шаг за шагом

От подготовки к уборке и многое другое

Я уже говорила вам, что делать мыло просто и это, действительно, так. Три основных шага, которые вам нужно знать:

1. Подготовить жиры.
2. Сделать щелочной раствор.
3. Смешать щелочной раствор с жирами.

Вот и все. А все остальное – это либо подготовка, либо уборка или дополнительные детали.

Конечно, дополнительные детали важны. Они не сложные, просто очень важные. Кое-что – это просто мои хитрости, которые я вывела сама или которым научилась у других, чтобы упростить процесс мыловарения. Такие хитрости обычно приводят к таким комментариям моих учеников: «Я думала, это будет намного сложнее».

Другие подробности нужны просто для того, чтобы вы ни о чем не думали и не беспокоились. Не дайте ввести себя в заблуждение, что мыловарение – это трудно. Если бы вы описывали процесс приготовления блинов, то можно было описать очень много подробностей и нюансов. Но ведь от этого печь блины не становится труднее.

Когда вы будете делать мыло в самый первый раз, у вас должно быть в запасе достаточно времени, три или четыре часа без перерыва. С практикой это время значительно сократится. Сейчас у меня занимает полчаса на один заход. Пока вы учитесь, вы будете делать все намного медленнее, сейчас вам нельзя торопиться.

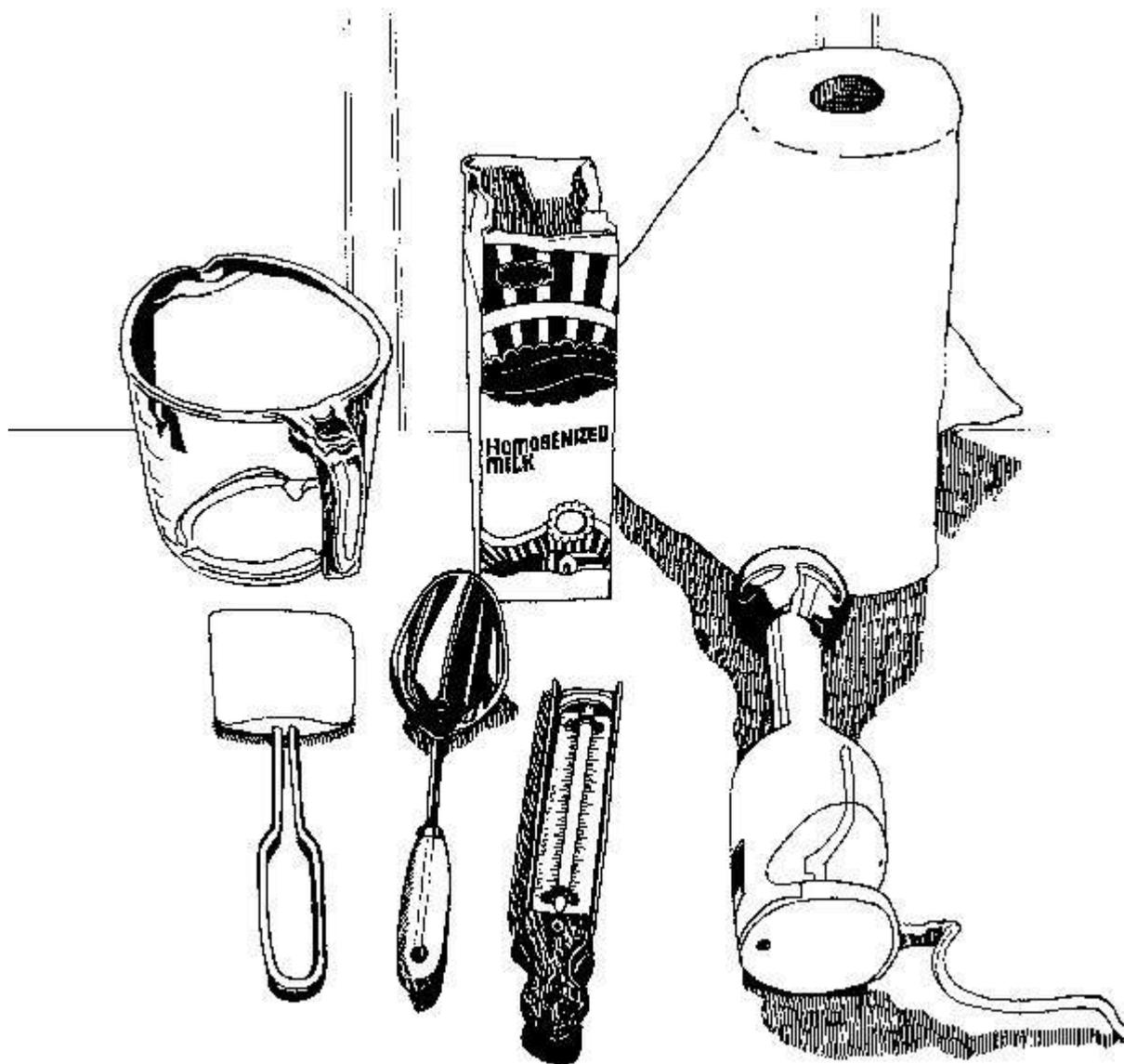
Теперь давайте рассмотрим всю процедуру от начала и до конца.

Основная рабочая зона



Одежда для мыловарения

Вы должны полностью защитить себя: длинные рукава, штаны, носки и сплошная обувь. Одежду лучше взять старую, которую не жалко испортить. Или вы можете надеть сверху, например, лабораторный халат. Если у вас длинные волосы, заберите их на затылке.



Готовим рабочую зону

В рабочей зоне очень важно иметь под рукой кран с водой. Я работаю на кухне, где всегда могу воспользоваться раковиной.

Вам потребуется специальная зона для смешивания щелочи. Здесь очень важна хорошая вентиляция, чтобы устранять вредные пары. Некоторые мыловары делают щелочной раствор на улице, другие работают на плите и включают вытяжку на максимальную скорость. Где бы ни была ваша рабочая зона, не подпускайте туда детей и животных. Если вы работаете на столе с окрашенной или лакированной поверхностью, накройте стол водонепроницаемой клеенкой.

Итак, вот что должно быть в основной рабочей зоне:

- Весы.
- Кастрюля.
- Большая суповая кастрюля.
- Большая миска для микроволновой печи или стеклянный мерный кувшин для твердых жиров.
- Миска или стеклянная мерная чашка для щелочи.
- Миска или стеклянная мерная чашка по одной для каждого жидкого жира. (Если в рецепте только один вид жидкого жира, то пропустите этот пункт).
- Небольшие миски для ароматизаторов и красителей (если вы их используете).
- Кулинарный термометр, предпочтительно электронный водонепроницаемый с мгновенным считыванием результатов.
- Погружной блендер. Пусть блендер находится рядом с раковиной с правой стороны от вас, если вы правша и наоборот. Это электрический прибор, поэтому будьте осторожны, когда он находится рядом с водой. Желательно, чтобы розетка была с заземлением, а если есть возможность, то используйте устройство защитного отключения.
- Ложка с длинной ручкой из стали, нержавеющей стали или пластика.
- Лопаточка, резиновая или силиконовая.
- Формочки для мыла. Как я уже говорила, для первого раза рекомендую использовать картонные коробки из-под молока. Если вы используете такую коробку, то полностью раскройте ее и прорежьте сверху квадратное отверстие. Если это пластик, то срежьте верхнюю часть, не задевая ручку.
- Рулон бумажных полотенец.
- Уксус (необходим только для чистки).
- Пластиковый тазик для грязной посуды. Туда я тоже наливаю немного уксуса. Я точно не могу сказать, сколько уксуса я использую, но запах из тазика довольно сильный.
- Все ингредиенты для рецепта (в том числе и щелочь).



Итак, что нам нужно в зоне для смешивания:

- Сковорода из нержавеющей стали или эмалированная.
- Кулинарный термометр. (Если у вас только один термометр, то в первую очередь положите его в зону для смешивания. Если термометра два, то для смешивания подойдет любой, не обязательно цифровой).
- Ложка с длинной ручкой из стали, нержавеющей стали или пластика.
- Мерный кувшин с холодной водой.
- Миска с кубиками льда.
- Рулон бумажных полотенец.

Подготовка ингредиентов

1. В основной рабочей зоне включите весы и проверьте, в чем будут производиться измерения: в граммах или унциях.
2. Положите на весы пустую емкость, нажмите кнопку «тара», чтобы обнулить весы.
3. В кастрюлю налейте дистиллированную воду в том количестве, в каком это указано в рецепте. Если вы налили слишком много, не снимайте кастрюлю с весов, а ложкой уберите лишнее количество воды.
4. Аналогичным способом отмерьте жидкий жир из рецепта в большой суповой кастрюле. Если в рецепте используется несколько жиров, то отмерьте каждый из них в отдельной миске, а потом смешайте в кастрюле. Так вам будет точно ясно, если вы положите больше того или иного жира, чем нужно и легко сможете убрать излишки.
5. Если вы используете жидкий краситель, то добавьте несколько капель прямо сейчас.
6. Поставьте суповую кастрюлю в раковину.
7. отмерьте необходимое количество твердого жира в большой миске для микроволновой печи или в стеклянном мерном кувшине. Вам не потребуется два отдельных контейнера для разных жиров, так как с твердыми жирами легко определить, где вы положили больше, чем нужно. Только не забывайте учитывать вес тары на весах, никогда не пытайтесь отмерить ингредиенты в уме.
8. Нагрейте твердый жир в микроволновой печи, пока он не расплавится. Время плавления зависит от количества и типа жира, а также от вашей микроволновой печи. У меня занимает две с половиной минуты, чтобы расплавить жир в микроволновой печи для этого рецепта. Будьте осторожны, не перегрейте жир, он не должен начать закипать или дымиться. Пока мы оставляем расплавленный жир в микроволновой печи.
9. Если вы используете ароматизатор, то взвесьте его в небольшом контейнере, таким же методом, как вы отмеряли воду и жидкий жир. Если производитель указал рекомендуемое количество на упаковке, то рассчитайте то количество, которое вам нужно для данной партии, а именно для всех жиров по рецепту, не включая другие ингредиенты. Для всех рецептов в этой книге вес каждой партии составляет 0.8 кг. Если производитель не дает никаких рекомендаций, то используйте примерно 35 г ароматизатора для партии такого веса.
10. Если вы используете краситель для мыла в порошке, смешайте его в небольшой миске со столовой ложкой (примерно 15 мл) жидкого жира, который нужно взять из большой суповой кастрюли. Для нашего самого первого рецепта возьмите четверть или половину чайной ложки порошка красителя (примерно 2 мл). Смешайте все до состояния однородной пасты, но пока не кладите эту смесь обратно в кастрюлю.

Делаем щелочной раствор

1. Наденьте перчатки и очки.
2. Перейдите в вашу основную рабочую зону, убедитесь, что все миски и емкости абсолютно сухие, как и все, с чем будет контактировать щелочь.
3. Положите миску или мерную чашку на весы и нажмите кнопку «тара», чтобы обнулить показания весов. Если в перчатках вам трудно нажимать на кнопки весов, то это можно сделать костяшками пальцев.
4. Отмерьте щелочь для рецепта в миске или чашке. Внимание: в редких случаях статическое электричество может привести к тому, что крупички щелочи будут отскакивать, когда вы будете их высыпать. Если вы заметите, что это происходит, выкладывайте щелочь ложкой, а не высыпайте ее. Или протрите все миски для щелочи салфеткой-антистатиком.
5. В зону для смешивания отнесите миску или чашку со щелочью и кастрюлю с дистиллированной водой. Поставьте кастрюлю на плиту.
6. Если плита стоит на кухне и у вас есть вытяжка, то включите ее на максимальную мощность и откройте окно.
7. Постепенно введите щелочь в воду в кастрюле, постоянно помешивая шумовкой с длинной ручкой. Внимание: вы добавляете щелочь в воду. Никогда не добавляйте воду в щелочь. Я не раз видела инструкции по мыловарению с такой ошибкой. (Так как я вам обещала не рассказывать о той информации, с которой сама не имела дела, то вынуждена признать, что я не пробовала на своем опыте добавлять воду в щелочь. Для меня достаточно того, что Комиссия по определению безопасности товаров массового потребления дает такие рекомендации).

Когда щелочь начнет растворяться, полученная смесь будет нагреваться и выпускать пары. Если вы работаете на улице, то займите положение против ветра. Если вы находитесь у себя на кухне, отойдите от раствора, не выключайте вытяжку и не закрывайте окна. Некоторые люди особенно сильно реагируют на пары щелочи, и уж точно никому этот запах не кажется приятным. Но для большинства людей то количество щелочи, которое необходимо для первого рецепта не будет большой проблемой. Просто не подходите близко к кастрюле со щелочным раствором и не вдыхайте пары.

Старайтесь не допускать, чтобы щелочь образовала корку на дне кастрюли. Нам нужно, чтобы щелочь растворилась в воде. Если корка все же образовалась, соскребите ее ложкой. Осторожней, не разбрызгивайте воду из кастрюли.

Всыпьте оставшуюся щелочь и, постоянно помешивая, полностью растворите ее в воде. Сначала раствор будет мутным, но потом он очистится и станет прозрачным. Но даже после этого в воде могут остаться частицы щелочи, поэтому продолжайте помешивать, пока все частицы полностью не растворятся.

8. Холодную воду из миски или мерного кувшина вылейте в сковороду, не в кастрюлю со щелочным раствором. Когда вы поставите кастрюлю в сковороду, следите, что кастрюля «не плавала». Затем в сковороду добавьте кубики льда. Такая ванна быстро охладит щелочной раствор, особенно если ваша кастрюля из нержавеющей стали, а не эмалированная. Если вы будете дополнительно помешивать раствор, то он остынет еще быстрее. Также можно приподнимать кастрюлю, чтобы кубики льда касались ее дна.

9. Проверьте температуру. Для этого погрузите термометр в щелочной раствор, не касаясь дна кастрюли. Нам нужно, чтобы температура была в пределах 32-43°C.

10. Когда раствор охладиться, снимите кастрюлю со щелочным раствором со сковороды, отнесите ее и другие принадлежности в вашу основную рабочую зону. Только не берите все сразу! Другие приборы и посуда, которые уже имели контакт со щелочью, положите в тазик с уксусной водой.

Как я уже говорила ранее, риск обжечься самому или обжечь кого-либо другого очень мал, если вы будете следовать всем указаниям, будете внимательными и обязательно наденете перчатки и защитные очки. Но если все же вы обожглись, подставьте место ожога под струю холодной воды на 15 минут или больше, сняв при этом всю одежду, на которую также попала щелочь. Производители щелочи рекомендуют в случае ожога обратиться к врачу или позвонить в токсикологический центр.

Смешиваем ингредиенты

1. Возьмите расплавленный жир и вылейте его в большую кастрюлю для супа с жидким жиром. Если расплавленный жир долго стоял, то, возможно, его придется разогреть еще раз. Когда жиры смешаются, то температура почти сразу должна быть примерно 32-43°C.

2. Вылейте щелочной раствор в кастрюлю с жиром. Щелочной раствор и жир НЕ должны быть одинаковой температуры, но на выходе смесь должна быть в пределах 32-43°C.

3. Перемешайте ингредиенты быстро, но тщательно.

4. Термометром проверьте температуру и сделайте запись. Еще раз отмечу, что лучше всего использовать цифровой водонепроницаемый термометр с мгновенным считыванием результатов.

5. Блендером как следует перемешайте смесь. Чтобы избежать брызг, блендер должен быть полностью погружен в смесь. Выключите блендер, когда будете вынимать его из кастрюли.

Уже скоро вы увидите, что в вашей смеси произошли изменения. Сначала маслянистая и прозрачная, смесь становится кремовой и матовой. Поверхность, которая сначала была блестящей, становится все более тусклой, а масляное кольцо по краям смеси (у стенок кастрюли) постепенно исчезнет совсем.

Далее вы заметите, что смесь становится более гладкая и однородная по структуре и более густая, напоминающая нежный пудинг. Теперь можно прекратить перемешивание, потому что процесс омыления будет продолжаться самостоятельно. Как я уже и говорила, используя погружной блендер, вам не придется тратить много времени на перемешивание и ждать, когда появится «след», как того требуют другие рецепты.

Кроме этих признаков, проверить густоту смеси можно тем же блендером. Отключите его и помешайте им, как ложкой. Если блендер не очень мощный, то уже во время процесса вы сможете почувствовать разницу, когда ножам будет сложнее перемешивать загустевшую смесь.

И последний признак – это температура. Когда смесь начнет густеть и становиться более гладкой и однородной, начните вымерять температуру. В процессе омыления происходит нагревание, поэтому ближе к завершению процесса температура должна повыситься на один градус по Цельсию. Как только это произошло, можете считать процесс завершенным.

Опытный мыловар может обходиться и без проверки температуры, но я крайне рекомендую этот способ, особенно на первых порах и особенно, если вы постигаете азы мыловарения самостоятельно.

Сколько по времени нужно смешивать ингредиенты? Это очень сильно зависит от мощности блендера. Если блендер мощный, то вы практически сразу же увидите, как меняется структура смеси, а через несколько минут заметите, что она становится гуще. Если блендер слабый, то даже через 5-10 минут разница будет мало заметна, а в сложных рецептах перемешивать придется и того дольше.

Скорее всего, вы сразу заметите все признаки, которые я перечислила, но ничего страшного в том, если вам придется поработать блендером чуть дольше. Однако если температура повысится на три градуса Цельсия, то нужно прекратить перемешивание. Потому что еще несколько градусов и смесь станет слишком густой, чтобы ее можно было вылить из кастрюли.

6. Добавьте любой ароматизатор или краситель, которые вы уже заранее приготовили и перемешайте.

7. Вылейте смесь в форму, собирая остатки смеси со дна и стенок при помощи резиновой лопатки. Если смеси в коробке слишком много или если вы используете пластиковую емкость, то можно прикрыть верх пищевой пленкой. Сделайте ярлык на коробке. Ведь вы не хотите, чтобы кто-то из членов семьи перепутал ее с настоящим молоком?

8. Отставьте форму со смесью на некоторое время, вдали от детей и животных. Пока мыло стоит в форме продолжается реакция омыления. В ходе этой реакции все еще будет вырабатываться тепло, поэтому если вы заметите, что коробка стала более теплая – это нормально. Так и должно быть!

Уборка

1. Не снимайте перчатки или очки во время уборки.
2. Если вы моете посуду в посудомойке, то все принадлежности следует сначала вымыть в раковине под краном. В противном случае вода в посудомойке может перелиться через край. Если вы моете посуду только руками, то вымойте все принадлежности, с которыми вы работаете дважды. Особое внимание уделите ручкам и внешней кроме кастрюль.
3. Бумажным полотенцем, смоченным в уксусе, протрите все рабочие поверхности.
4. Не снимая перчатки, вымойте их.
5. Теперь снимите перчатки и очки.

Вынимаем готовое мыло и проверяем

Мыло должно застыть уже примерно через двенадцать часов и через 24 часа его уже можно вынимать из формы и проверять. О завершении процесса омыления можно узнать по остывшей до комнатной температуры форме. В случае с картонной коробкой можно просто слегка надавить на нее, чтобы понять застыло мыло или нет. Если мыло застыло, наденьте перчатки и разорвите или разрежьте картонную упаковку.

Сейчас в мыле уже не должно остаться щелочи, но перчатки во время тестирования снимать не следует. На поверхность мыла капните немного дистиллированной воды и разотрите, чтобы получилась паста. Сверху на пасту положите pH-индикаторную полоску, если результат будет в пределах 7-10, то мыло получилось отличное. Нам не нужны сверхточные показания уровня pH, так как полоски все равно не дают стопроцентную точность. Но эти цифры дадут вам знать, безопасно ли ваше мыло.

Если полоска покажет результат 11-12, то дайте мылу постоять еще несколько дней, после чего снова его проверьте. Если результат выше 12, то не используйте это мыло и даже не дотрагивайтесь до него без перчаток. В некоторых случаях очень высокий уровень pH снижается со временем, только тогда мыло можно будет использовать. Но чаще всего такое мыло приходится выбрасывать или варить заново. В моей главе, посвященной часто возникающим вопросам, есть информация о повторном создании испорченного мыла. Если мыло получилось блоком, как в случае с использованием картонной коробки, то после успешного тестирования на уровень pH, разрежьте его пополам большим острым ножом.

Посмотрите на поверхность среза, текстура должна быть довольно гладкая, однородная, похожая на сыр. По краям среза мыло может быть немного липким. Также могут быть заметны небольшие отличия в структуре поверхности среза и внешней поверхности мыла. Это допустимо.

Теперь финальная проверка уровня pH на срезе. Если все в норме, то ваши труды увенчались успехом.

Разрезаем и оставляем созревать

После проверки мыла, снимите перчатки, возьмите большой острый нож и разрежьте мыло на небольшие куски. При желании можно обрезать края мыла, чтобы он выглядело аккуратней. Также края мыла можно выровнять ножом для чистки овощей.

Мылу нужно время, чтобы подсохнуть. Кроме того, со временем мыло станет мягче. Время подсушивания зависит от количества воды в мыле, а также от условий хранения и влажности в месте хранения мыла. Самое минимальное время обычно варьируется от пары недель до месяца. А мыло с большим содержанием жидкого жира может подсыхать еще дольше.

Как убедиться, что мыло достаточно сухое? Просто воспользуйтесь одним кусочком. Если оно очень быстро закончится или станет мягким и липким, то ему нужно еще немного времени. Чем дольше сохнет мыло – до двух месяцев – тем тверже оно становится и дольше вам служит.

Еще больше рецептов!

Различные виды мыла, которые вы можете попробовать сделать сами

Многие книги предлагают вам многочисленные рецепты приготовления разного мыла. А на самом деле это практически один и тот же вид мыла только с разным запахом и цветом. Я же предлагаю вам попробовать сделать действительно разные базовые виды мыла. Творческие проявления относительно запаха и внешнего вида оставляю за вами. Посетив сайты основных поставщиков товаров для мыловарения, лет на пять вам хватит новых креативных идей.

У меня очень много вариантов рецептов мыла, где требуется только жиры из магазинов здорового питания или продовольственных магазинов. В других рецептах даны жиры, которые доступны, пожалуй, только в специализированных магазинах. В конце книги вы увидите раздел, где я собрала список полезных ресурсов. Вам также может повезти и вы найдете местного продавца. Цены у местных продавцов, как правило, выше, но не забудьте учесть расходы на пересылку, когда будете сравнивать цены с Интернет магазинами.

Если вы делаете мыло для других, не забывайте о том, что некоторые компоненты могут вызывать аллергию.

Все мои рецепты рассчитаны на 850 г жира, поэтому вам потребуется форма, которая вместит, по крайней мере, 5 чашек или 1.2 литра жидкости.

Следуйте указаниям, которые я уже дала, если в рецепте не будет указано иное.

Проверка рецептов

Прежде чем испробовать новый рецепт мыла – мой или чей-то еще – всегда проверяйте данное количество щелочи и воды, чтобы убедиться в их правильности. Даже если вы нашли рецепт в опубликованной книге, это не значит, что в ней не может быть ошибок. И, конечно, дважды все перепроверяйте, если рецепт найдет на просторах Интернета.

Конечно, все вычисления можно сделать и самостоятельно, но будет надежней и проще воспользоваться калькулятором щелочи*.

Конечно, www.mama-mila.ru/calc

Вегетарианское мыло *

All-veggie Grocery Store Soap #1

Это отличное базовое мыло с доступными ингредиентами.

255г кокосового масла

595г оливкового масла

255г дистиллированной воды

116г щелочи

Вегетарианское мыло 2

All-veggie Grocery Store Soap #2

Это мыло чуть более мягкое, чем обычное мыло, но вы, возможно, даже и не почувствуете разницу. Мыло хорошо пенится и увлажняет кожу. Но будьте осторожны, аллергия на арахис – не редкое явление.

99г арахисового масла

496г кукурузного масла

198г кокосового масла

198г дистиллированной воды

108г щелочи

* Все рецепты пересчитаны на калькуляторе www.mama-mila.ru/calc

Автор не указывает значение пережир, в среднем получается 7-9%.

Мыло из простых ингредиентов

Grocery Store Shortening Soap

У этого мыла хорошая твердость и пена, но оно не такое увлажняющее. Я использую это мыло, когда чистота важнее увлажнения.

В этом рецепте необходим ингредиент Crisco, это марка популярного в Америке растительного кулинарного жира (или шортенинга). Если вы живете в другой стране, то совершенно безопасно можете заменить этот жир на любой другой, из соевого или хлопкового масла. Здесь пропорции не столь важны, так как количество щелочи для этих масел практически идентичное.

567г Crisco

284г кокосового масла

284г дистиллированной воды

122г щелочи

Не вегетарианское мыло из простых ингредиентов

Non-veggie Grocery Store Soap

Чуть более твердое мыло, чем обычное, со средней пеной. Не сильно увлажняющее.

238г сала

278г кокосового масла

278г оливкового масла

227г дистиллированной воды

113г щелочи

Мыло из оливкового и пальмового масел

Olive Palm Soap

Чуть более твердое мыло с хорошей пеной, увлажняющее.

510г оливкового масла

340г пальмоядрового масла

255 г дистиллированной воды

116г щелочи

Мыло с маслом авокадо «Крис»

Chris's Avocado Soap

Увлажняющее мыло со средней пеной. Это мыло я создала специально для своего друга Криса, который попросил сделать его с маслом авокадо.

71г масла авокадо (твердое)

213г кокосового масла

354г масло авокадо (жидкое)

213г оливковое масло

255г дистиллированной воды

116г щелочи

Мыло с маслом лесного ореха «Аарон»

Aaron's Hazelnut Soap

Это мыло образует очень устойчивую хорошую пену и очень хорошо увлажняет. Пока мыло будет созревать, не подвергайте его теплу. Я придумала это мыло специально для моего мужа Аарона, он очень любит аромат лесного ореха.

496г масла лесного ореха (фундука)

298г пальмоядрового масла

227г дистиллированной воды

111г щелочи

Миндальное мыло для лица

Almond Facial Soap

Это мыло образует отличную пену и очень хорошо увлажняет. Так как для этого рецепта нужны только жидкие жиры, то метод приготовления будет слегка отличаться. Вылейте жиры в мерный кувшин безопасный для микроволновой печи и подогрейте их до 38 °С. Жиры очень быстро прогреются до этой температуры, менее чем за 1 минуту в микроволновой печи. Нельзя использовать в этом рецепте обычное кокосовое масло, подойдет только фракционное!

167г фракционного кокосового масла

627г миндального масла

198г дистиллированной воды

116г щелочи

Вариант: увеличьте количество воды до 227г и вылейте ее в кувшин, чтобы получилось мыло для бритья.

Стойкое мыло от Анны

Anne's Longer-Lasting Soap

Это мыло довольно твердое и заменяет мягкие виды мыла, которые быстро становятся липкими. Так как все жиры в этом рецепте твердые, то вам нужно немного изменить обычный метод приготовления. Первый способ: нагреть все жиры вместе пока они не расплавятся, затем охладить смесь до 43°C. Или нагрейте все жиры, кроме кокосового масла, а затем перемешайте все вместе. При любом из вариантов вы будете работать с температурой чуть больше стандартной, чтобы жиры не застыли в процессе приготовления.

43г масла какао

170г масла авокадо

298г пальмового масла

170г кокосового масла

170г масла ши

255г дистиллированной воды

113г щелочи

Создаем собственное мыло

Как придумывать уникальные рецепты

Наверняка, попробовав сделать мыло по одному из моих рецептов, вам захочется придумать что-то свое. На самом деле, это не трудно, если вы готовы потратить немного времени на изучение свойств различных жиров и добавок. Вам также нужно поближе познакомиться с работой калькулятора щелочи и другими инструментами для мыловарения.

Записывайте все ваши попытки. Это поможет вам понять, что работает, а что нет. Удачные рецепты вы сможете повторять еще не один раз.

Начинайте с небольших порций. И хотя небольшое количество ингредиентов вынуждает нас быть особенно внимательными, зато вы не столкнетесь с проблемой большого количества испорченного мыла.

Выбираем жиры

Выбирая смесь жиров для нового рецепта, нужно все тщательно обдумать. Каждый жир обладает своими уникальными химическими свойствами, именно поэтому мыло, сделанное из разных жиров, всегда будет отличаться от другого. Все мыловары в первую очередь обращают внимание на такие свойства, как пышная пена, устойчивая пена, твердость мыла и увлажняющие качества мыла.

Некоторые жиры способствуют образованию пышной пены, этот термин используется мыловарами для описания большой пены с множеством пузырьков, почти такой же, какая бывает и при использовании покупного мыла. И хотя пышная пена не имеет ничего общего с очищающими качествами мыла, это остается приятным дополнением, которые вы оцените. Но недостаток таких жиров заключается в том, что почти все они сушат кожу. Самые лучшие масла для образования пышной пены – кокосовое и пальмоядровое масло.

Некоторые жиры способствуют образованию устойчивой пены, она более плотная и кремовая по структуре. Как правило, эти жиры больше увлажняют кожу, чем те, которые образуют пышную пену. Но некоторым людям такая пена не нравится, и это стоит учитывать, если вы делаете мыло для других. Хорошие жиры для образования устойчивой пены – оливковое масло, сладкое миндальное масло и кукурузное масло.

Некоторые жиры делают мыло более твердым, которое дольше прослужит. Среди самых лучших жиров для создания твердости – говяжий жир (сало), кокосовое масло и пальмоядровое масло.

Использование некоторых жиров приводит к тому, что мыло сушит кожу или, наоборот, мыло хорошо увлажняет или смягчает кожу. Лучшие жиры для увлажнения – масло абрикосовой косточки, сладкое миндальное масло, масло ши и оливковое масло.

Вы также можете исходить из практических соображений, ведь некоторые жиры стоят дорого, другие дешевле. Некоторые жиры вы можете приобрести практически в любом продуктовом магазине, другие будет труднее найти. Из некоторых жиров просто труднее варить мыло.

Главное правило, которым всегда следует руководствоваться: по крайней мере, 40% жиров в мыле должны быть твердыми. Но, как и у всех правил, есть исключение. Самое старое мыло, а именно кастильское мыло, традиционно варится только из оливкового масла. Но всем известно, что это очень сложный рецепт. Рецепт, в котором среди ингредиентов только полиненасыщенные жиры будет очень трудно воплотить в жизнь, и нет гарантии, что получится хорошее мыло.

Любой жир для мыловарения имеет свои плюсы и минусы. Если вы хотите придумывать свои рецепты мыла, изучите свойства разных жиров и поэкспериментируйте с разными комбинациями.

Пережир и количество воды

Я уже советовала использовать калькулятор щелочи для проверки новых рецептов. Несомненно, такой калькулятор потребуется, когда вы будете создавать свои рецепты, чтобы понять, какое количество щелочи и воды вам потребуется.

При использовании одного из таких калькуляторов, вы, наверняка, столкнетесь с термином «пережир». Давайте разберемся, что это означает.

В процессе химической реакции при создании мыла, щелочь нейтрализуется жиром. Если вы использовали только то количество жира, которого будет достаточно для нейтрализации, то у вас не будет запаса на потери или ошибки в ингредиентах. Скорее всего, ваше готовое мыло будет содержать слишком много щелочи. Поэтому нужно использовать чуть большее количество жира. В рецептах обычно пережир уже включен. Примерно 5-8% пережира считается нормой.

Многие калькуляторы щелочи также вычисляют количество воды. При меньшем количестве воды, процесс омыления будет происходить быстрее, так же как и созревание мыла. Но в этом случае, будет труднее растворить щелочь и при растворении будет выделяться больше паров.

Для того чтобы не ждать слишком долго, когда мыло высохнет, конечно, вы захотите использовать как можно меньше воды, если в вашем рецепте менее 40% твердых жиров. С другой стороны, если ароматизатор, который вы добавляете, ускоряет процесс омыления – «ускоряет след», как пишут производители, то лучших результатов можно добиться только с большим количеством воды.

Загадки йода

В начале 1990-х химики нашли способ примерно предугадывать твердость мыла, сделанного на основе того или иного жира или из смеси жиров. Этот индикатор называется INS, то есть величина разности числа омыления и йодного числа жира (Iodine Number Saponification Value).

Йодное число показывает степень ненасыщенности жира, а число омыления необходимо для вычисления нужного количества щелочи, которое превратит этот жир в мыло. INS – это число омыления минус йодное число, или показатель сбалансированности. Значения могут варьироваться от ниже нуля до более 250. Чем выше число, тем тверже будет мыло.

Среди мыловаров не так много химиков, поэтому немногие слышали о значении INS, пока доктор Роберт МакДэниэл в 2000 году не написал об этом в своей замечательной книге «Главное о мыле» (Essentially soap). Не вдаваясь в подробности, что же значат эти значения, МакДэниэл объяснил, что любая смесь жиров со значением около 160 должна привести к производству идеального мыла.

Лично я не стала бы называть мыло идеальным, не учитывая свойства жиров и того, для чего будет использоваться мыло. Мой опыт показал, что значение INS в пределах 145-160 обеспечивает хорошее омыление. Другими словами, если ваша смесь будет примерно в этих пределах, то вы, скорее всего, получите хорошее мыло без особых хлопот. А если значения смеси даже не приближаются к указанному диапазону, то процесс мыловарения будет довольно проблематичным или готовое мыло будет не лучшего качества. Или и то, и другое.

Поэтому знать значения INS полезно, если вы загорелись идеей создания собственных рецептов мыла и хотите, чтобы они были удачными. Позже, когда вы почувствуете, как работают различные жиры, как они реагируют вместе, вы уже сможете обходиться и без этого показателя сбалансированности. Но в случае со сложными рецептами вы всегда сможете обратиться к этому показателю.

Для того чтобы получить значение INS для смеси жиров, нужно воспользоваться INS калькулятором или провести небольшие арифметические действия. После этой главы вы увидите таблицу значений INS. Для самостоятельного вычисления нужно узнать значение каждого вида жира из конкретного рецепта и сделать вот такую табличку:

Жир	Вес, г	INS
Пальмовое масло	340	235
Оливковое масло	510	109

Сложим вес двух жиров, чтобы получить общий вес. Таким образом, мы получаем:

$$340 + 510 = 850 \text{ грамм}$$

Далее, разделим вес пальмового масла на общий вес:

$$340 \div 850 = 0.4$$

Умножим полученное число на значение INS для пальмового масла и округлим результат до ближайшего целого числа:

$$0.4 \times 235 = 94$$

Аналогичные вычисления для оливкового масла дадут нам результат 65.

Теперь складываем оба результата и получаем значение INS для смеси двух масел:

$$94 + 65 = 159.$$

Очевидно, что полученная цифра близка к идеальному показателю INS, который составляет 160. Поэтому, используя смесь жиров с таким показателем, у вас без проблем должно получиться хорошее мыло.

Однако нельзя полагаться только на значения INS. Вы все же должны учитывать все уникальные свойства каждого вида жира. Хорошая программа по мыловарению или аналогичный онлайн инструмент – это наилучший способ убедиться, что жиры обеспечат хорошую твердость мылу, хорошие увлажняющие качества и образуют хорошую пену.

В таблице ниже все значения основаны на числе омыления и йодном числе, которые я нашла на сайтах поставщиков. Обратите внимание, что значение INS будет отличаться от партии к партии, поэтому если у вашего поставщика есть список значений, то ссылайтесь на него.

Если вы не можете найти значение INS ни на сайте, ни в моей таблице, то его можно рассчитать самостоятельно. Как я уже говорила, это значение вычисляется вычитанием йодного числа из числа омыления.

По непонятной причине, число омыления может быть представлено в двух разных вариантах. Нам нужны «большие» значения, выраженные целыми числами. А есть еще и десятичные значения менее 1, их не так легко использовать для вычисления INS.

Таблица значений INS

Миндальное масло	97
Масло алоэ	249
Масло абрикосовой косточки	91
Масло авокадо (жидкое)	99
Масло авокадо (твердое)	120
Масло бабассу	230
Пчелиный воск	84
Тминное масло	62
Масло баобаба	125
Масло бурчника	49
Рыжиковое масло	44
Каноловое масло	70
Касторовое масло	95
Масло какао	157
Кокосовое масло (обыкновенное 76°)	258
Кокосовое масло фракционное	324
Кукурузное масло	69
Хлопковое масло	89
Кулинарный жир Crisco	111
Масло эму	128
Масло энотеры	38
Масло виноградной косточки	66

Масло фундука	97
Конопляное масло	39
Масло ореха бассия	153
Масло жожоба	11
Масло понгамии	96
Масло кокум	155
Масло плодов свечного дерева	25
Ланолин	83
Свиное сало	139
Льняное масло	-6
Масло макадамии	119
Масло манго (твердое)	130
Масло манго (жидкое)	146
Масло пенника лугового	88
Норковый жир	141
Масло мадуки длиннолистной	130
Масло мелии иранской	118
Оливковое масло	105
Пальмовое масло	145
Пальмоядровое масло	227
Масло семян маракуйи	47
Масло косточки персика	87
Арахисовое масло	99
Перилловое масло	0

Фисташковое масло	92
Маковое масло	54
Рапсовое масло	56
Масло рисовых отрубей	70
Масло плодов шиповника	10
Сафлоровое масло	47
Сафлоровое масло с высоким содержанием линолевой кислоты	100
Масло сорea	146
Кунжутное масло	81
Масло ши (девственное)	116
Масло ши	102
Соевое масло	61
Стеариновая кислота	196
Подсолнечное масло	63
Подсолнечное масло с высоким содержанием линолевой кислоты	102
Сало говяжье	147
Масло таману	82
Масло грецкого ореха	42
Масло зародышей пшеницы	58

Придаем мылу форму

Как выбрать или сделать форму для мыла

Сейчас продается бесчисленное множество форм для мыла самых разных размеров. Будет разумно, если вы отложите выбор формы, пока не попробуете сделать одно или два мыла. Вероятно, ваши представления о форме изменятся после ваших первых попыток в мыловарении.

Для рецептов в этой книге потребуется форма объемом 5 чашек или 1.2 литра воды.

Виды форм

Самые разные кухонные принадлежности можно использовать в качестве формы для мыла. Новички предпочитают начинать с картонных или деревянных коробок, форм для выпечки, пластиковых пищевых контейнеров, практически все, что может оказаться под рукой. Для создания индивидуальных кусочков мыла отлично подойдут небольшие одноразовые пищевые контейнеры. Я покупаю такие контейнеры объемом примерно одна треть литра, хотя полностью они не заполняются. Из таких форм получаются большие куски мыла, которые удобно держать в руке и у них образуется красивая кромка по краям.

Хорошим материалом для форм послужит дерево, стекло, пластик, силикон и нержавеющая сталь. Если вы используете картон, то он должен быть прочный. Не забывайте, что форма должна быть удобной, чтобы мыло из нее можно было легко достать. Формы для запекания хлеба, печенья и деревянные коробки также могут стать отличным вариантом для мыла.

В магазинах для рукоделия и в специализированных магазинах для мыловарения продаются самые разные формы специально для мыла. Наиболее известные и распространенные – это пластиковые подносы с отделениями для трех или четырех отдельных кусков. В магазинах для рукоделия формы обычно предназначены, если вы плавите мыльную основу и выливаете ее в форму, но некоторые мыловары используют такие формы и для холодного метода. Я так не делаю, мне не нравятся лишние проблемы с разливанием основы на отдельные куски, к тому же, мне с трудом удастся вынуть мыло из таких форм.

Лотки – это большие узкие ячейки глубиной с один кусочек мыла. В них могут быть выгравированы орнаменты, а также сделаны прорезы, чтобы было легче нарезать готовое мыло на отдельные кусочки. Лотки могут быть снабжены съемными разделителями, и когда вы выливаете смесь в лоток, она автоматически распределяется по отделениям. Можно использовать и формы для выпечки, только не из алюминия.

Прямоугольные формы, сделанные из дерева. Из них получается ровный блок мыла, который потом можно разрезать на аккуратные кусочки. Это самая простая и удобная форма, ее, кстати, можно сделать самостоятельно. Для рецептов в этой книге можете сделать такую форму размером примерно 10 см в высоту, 8 см в ширину и 18 см в длину.

Прокладываем форму для мыла

Для того чтобы вы гарантированно смогли вынуть готовое мыло из формы, необходимо прокладывать форму каким-нибудь материалом. В некоторых книгах говорится, что мыло быстро вынимается из гибких форм, например пластика. Да, иногда это так, но не всегда.

Формы из впитывающих материалов, как дерево или картон, необходимо прокладывать всегда. То же касается и других форм, особенно если они выполнены из негнущегося материала или имеют изгибы. Практически как и все в мыловарении, необходимость прокладывать форму зависит от рецепта. Если в рецепте много жидкости, то мыло, скорее всего, прилипнет к форме.

Хороший материал для прокладывания формы:

- Бумага для заморозки (мыльная смесь выливается на блестящую сторону)
- Пластиковые пакеты (любые надписи не должны касаться мыльной основы)
- Пергаментная бумага
- Пищевая пленка

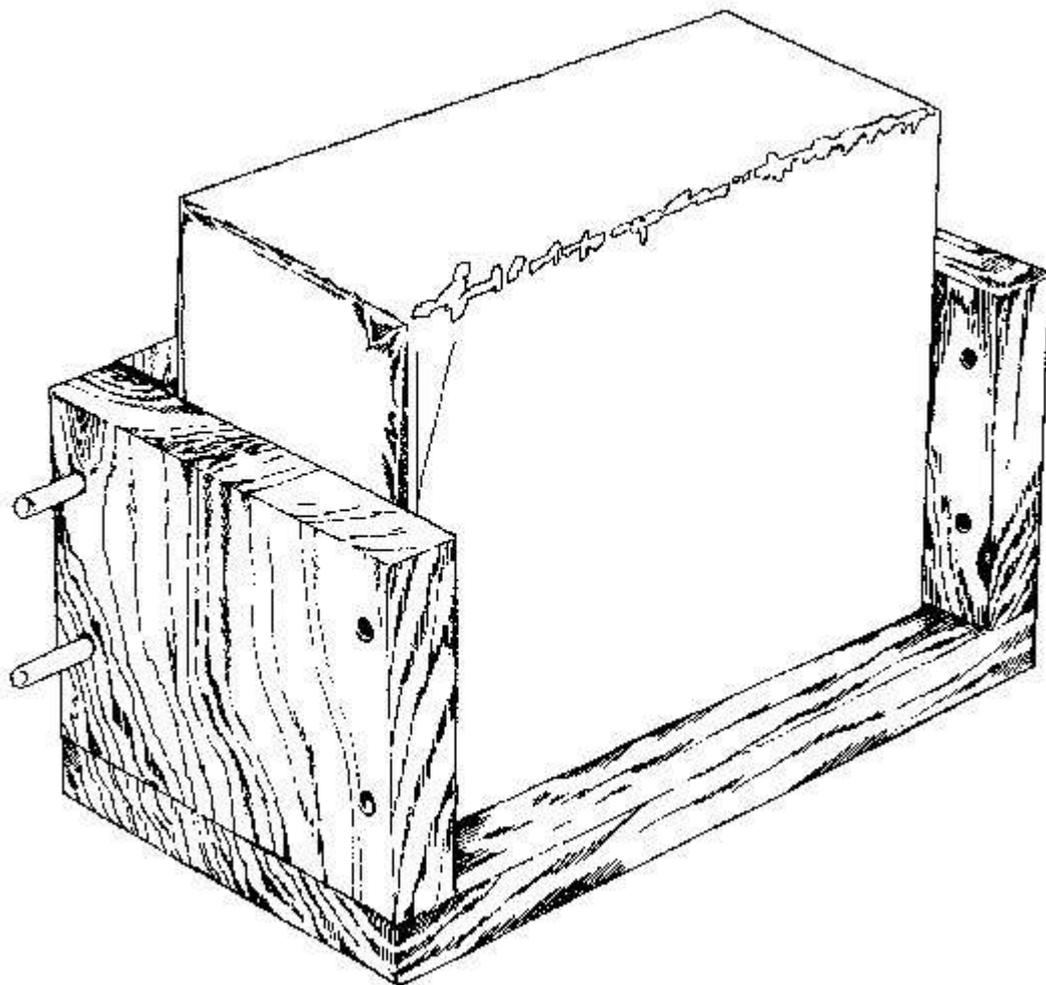
НЕ используйте алюминиевую фольгу. Она дает реакцию со щелочью.

Что касается пищевой пленки, то чем она толще, тем меньше образуется складок, которые оставляют следы на мыле. Например, новые мешки для мусора в качестве материала для прокладывания формы будут лучше, чем маленькие тонкие пакетики.

Легкий способ выложить форму для мыла – вырезать два прямоугольника и наложить их внутри формы внахлест. Материала должно быть достаточно много, чтобы полностью выложить дно, стенки формы и оставить запас сверху, чтобы прикрыть мыло.

Не выкладывайте форму небольшими кусочками материала, даже если вы их скрепите скотчем, например. Ведь мы выкладываем форму, потому что не хотим, чтобы мыло протекло. Сейчас продаются пластиковые пакеты самых разных размеров, они отлично покроют всю форму изнутри.

Прямоугольную форму можно просто выложить одним куском пергамента, например. На иллюстрациях показано, как это можно сделать.

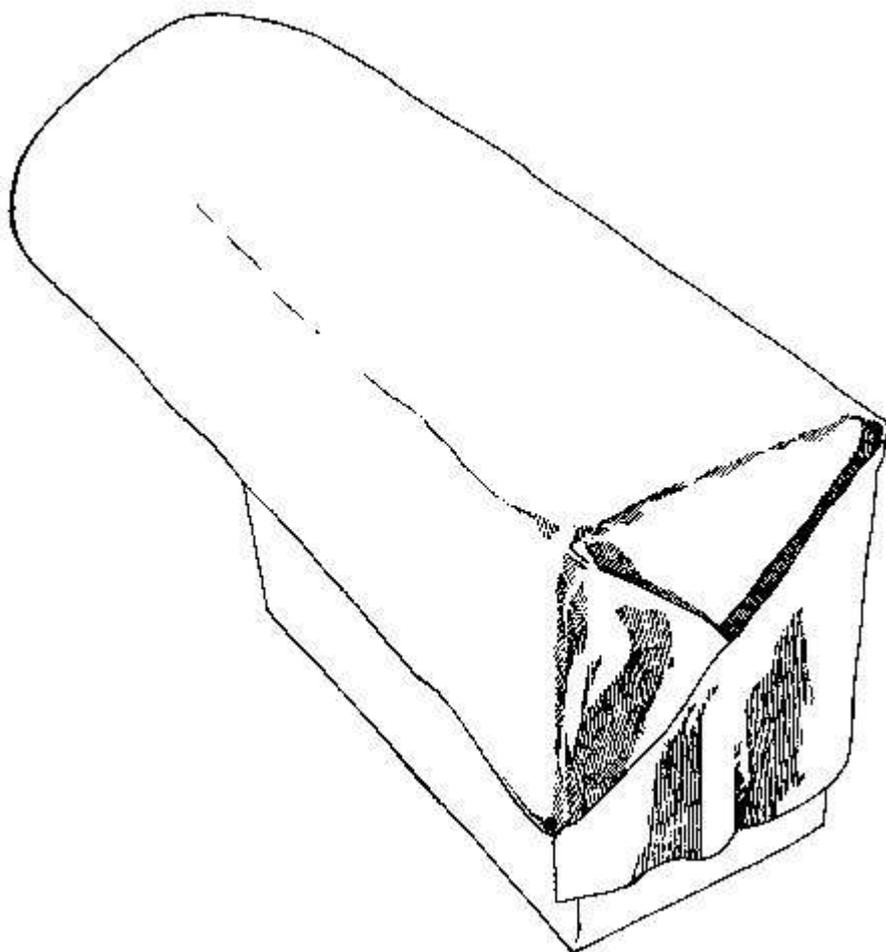


1. Вырежьте прямоугольник из пенопласта, чтобы он точно подходил по длине и ширине внутренней части формы для мыла, но выступал сверху на пару сантиметров. Другими словами, прямоугольник должен быть точно такого же размера, как и форма, только выступать за верхние края.

2. Пенопласт – крошащийся материал, поэтому, чтобы кусочки пенопласта не попали в мыло, оберните его пищевой пленкой.

3. Измерьте форму изнутри и по этим размерам обрежьте бумагу для заморозки. Ширина бумаги должна быть такой же, как и ширина внутри формы, а высота в два раза больше плюс примерно еще пара сантиметров на запас. Длина бумаги должна быть такой же, как и длина внутри формы, а высота в два раза больше плюс примерно еще пара сантиметров на запас.

В качестве примера: возьмите форму размером 10 см в высоту, 8 см в ширину и 18 см в длину (именно такой размер я рекомендовала ранее).



Ширина бумаги составит:

Внутренняя ширина 8 см

Внутренняя высота x2 20 см

Запас 2.5 см

Итого: 30.5 см

Длина бумаги составит:

Внутренняя длина 18 см

Внутренняя высота x2 20 см

Запас 2.5 см

Итого: 40.5 см

4. Вырежьте второй идентичный кусок бумаги. В качестве шаблона возьмите первый вырезанный лист. Не выбрасывайте эти листы, оставьте их в качестве шаблонов для дальнейшего использования.
5. Возьмите лист бумаги и оберните им внешнюю сторону пенопластового блока блестящей стороной вниз. Теперь заверните края бумаги внутрь, как если бы вы заворачивали подарок, только дно блока останется непокрытым. Вы можете закрепить бумагу канцелярскими иголками. Теперь закрепите бумагу липкой лентой и можете вынимать иголки.
6. Уберите бумажную прокладку, переверните ее и вставьте ее в форму. Излишки бумаги сверху можно обрезать.
7. При необходимости расправьте прокладку, чтобы избежать неровностей в готовом мыле.
8. Сохраните пенопластовый блок для следующего раза, когда вам потребуется прокладочный материал для формы.

Более сложные формы для мыла можно выкладывать пищевой пленкой. Если же в форме очень много мелких деталей, форму которых вам не хочется потерять, то можно попробовать выливать мыло в форму без прокладочного материала. Если некоторые формы поставить в морозильную камеру примерно на час, то мыло без труда выйдет из формы. Но хочу предупредить, этот способ работает отнюдь не всегда.

Так как вазелин и минеральное масло не омыливаются, то некоторые мыловары смазывают ими форму, точно так же, как и кулинары смазывают жиром формы для выпечки. А другие мыловары полагают, что эти вещества оставляют нежелательный налет на мыле.

Упаковка для мыла

Красивое оформление

Наверное, вы не будете стараться красиво упаковать мыло для себя, но ведь мы уже знаем, что мыло ручной работы еще и прекрасный подарок. Привлекательная упаковка для мыла станет завершающим этапом.

Мыло, сделанное холодным способом, не стоит упаковывать в пищевую пленку, так как она не даст выйти лишней влаге из мыла. Лучше всего красиво обернуть мыло лентой из бумаги или ткани посередине.

Для того чтобы написать на мыле текст или нарисовать рисунок можно воспользоваться специальными наклейками. Адресные ярлыки, например, как раз подходящего размера для мыла и выпускаются с белым или прозрачным цветом фона. Ярлык можно сделать в программе Word, но более красивые ярлыки получаются в специальных компьютерных программах для создания ярлыков. Одну из таких программ я включила в свой список ресурсов. Однако есть и другие неплохие программы.

На ярлыке можно указать аромат мыла, перечислить некоторые ингредиенты. Если вы не уверены, есть ли у человека аллергия, то укажите на ярлыке жиры, которые вы использовали для создания мыла. Конечно, все эти советы подходят, только если вы дарите мыло. В случае продажи, вы должны соблюдать законодательные нормы относительно указания состава мыла, но этому вопросу можно посвятить отдельную работу.

Что касается рисунков, то сейчас нет проблем с клип-артом, он доступен повсеместно. Проблема в том, что все изображения похожи друг на друга. Почему бы вместо этого не использовать собственные фотографии? Вы можете сделать фотографии цветов, ароматы которых есть в мыле или ракушек, если мыло имеет аромат моря и так далее. Программа для создания ярлыков должна иметь опцию обработки цифровых или сканированных изображений.

Кроме ленточки посередине, можно обернуть мыло красивой тканью. Вырежьте подходящий кусок ткани, края обработайте ножницами с зубчатыми лезвиями. Закрепите обертку при помощи клея по ткани или густого клея ПВА.

Или вырежьте из ткани круг, положите на него мыло, а сверху завяжите ленточкой. Получится что-то наподобие красивого мешочка. К ленточке можно привязать ярлык. Можно сделать очень красивые ярлыки из перфорированных визиточных листов. В магазинах товаров для скрапбукинга есть миниатюрные дыроколы, которые способны сделать очень маленькие дырочки на ярлыках. Так, упаковка мыла будет выглядеть более профессиональной.

Очень хорошо упаковывать мыло в нейлоновую сетку или тонкую тюлевую ткань. Это особенно хороший вариант для мыла, которое не образует много пены, так как такая сетка будет способствовать пенообразованию.

Для мыла для бритья можно приобрести глиняные предметы, в качестве приятного дополнения подарите к такому мылу старинный помазок.

Мыло и корзинки образуют прекрасный союз. Так как мыло – это подарок, который не может долго храниться, то стоит дополнить его предметом, который останется на память, например, корзиночка.

В красивой упаковке ваше мыло будет выглядеть более профессионально. Согласитесь, есть разница между подарком, сделанным «своими руками» и подарком, сделанным «вручную».

Почему?

Часто задаваемые вопросы

Почему ваши рецепты рассчитаны на небольшое количество готового мыла?

Лично мне никогда не хотелось делать много одного и того же мыла за раз, даже когда мыловарение было моим бизнесом. Но здесь есть и практические соображения. Меньшее количество ингредиентов легче перемешивать блендером. В процессе выделяется меньше паров, поэтому можно безопасно работать внутри помещения. Работать с контейнерами проще и безопасней, если они небольшие. К тому же, новичку будет не так страшно совершить ошибку с меньшим количеством ингредиентов.

В целом, я считаю, что начинающим не стоит начинать сразу с масштабных рецептов. Однако здесь есть и свой недостаток: меньшее количество ингредиентов требует большей точности. И это очень важно.

Если вы хотите получить больше готового продукта, просто пропорционально увеличьте количество жиров, затем при помощи калькулятора щелочи пересчитайте необходимое количество щелочи и воды. Вода и щелочь, которые вам нужно добавить, не будут пропорциональны добавляемому жиру.

С большими порциями нужно внимательней следить за температурой. Если вы используете блендер, то он генерирует дополнительное тепло. Если мыльной основы будет слишком много, то тепло задержится в этой массе, и она даже может достичь точки кипения. Поэтому, работая с большими порциями, перемешивать ингредиенты все равно нужно частями.

Почему во многих рецептах вы используете кокосовое масло?

Действительно, кокосовое масло стоит недорого и продается не во всех продуктовых магазинах. Но это единственный доступный жир, который образует пышную пену.

Что такое фракционное масло? Если у меня его нет, я могу использовать обычное?

Нет, так как свойства этих масел различны. Начнем с того, что фракционное масло имеет более низкую точку кипения, оставаясь жидким при низких температурах. В этом и заключается вся суть разделения на фракции.

Любой натуральный жир состоит из разных жиров, соединенных вместе. Для получения фракционного масла, его сначала расплавляют (если оно изначально не является жидким), а затем охлаждают. В определенный момент застывания, некоторые частицы с более высокой точкой кипения застывают и остаются на дне, а частицы с низкой точкой кипения так и остаются жидкими. Жидкость, оставшаяся на поверхности и есть фракционное масло.

Иногда вы даже можете и не знать, что масло фракционное. Например, жидкое масло ши – это фракционное твердое масло ши.

Могу ли я заменять ингредиенты в ваших рецептах?

Что можно сказать. Вы не заменяете ингредиент, вы создаете новый рецепт. Сначала научитесь делать мыло по проверенным рецептам. А с опытом вы можете проявить свою фантазию.

Почему вы рекомендуете именно дистиллированную воду для мыловарения и проверки уровня pH?

Минералы в водопроводной, родниковой и ключевой воде могут изменить результаты и мыловарения, и теста на индикаторных pH полосках. У кого-то все может получиться и с такой водой, но результат все же предсказать нельзя. Даже в древние времена, деревенские мыловары, которые ничего не знали о науке, использовали дождевую воду, самый близкий природный аналог дистиллированной воде.

Зачем взвешивать воду? Я могу отмерить ее мерным кувшином.

Так как точное количество воды в мыловарении не столь критично, то можно измерять воду и в мерных кувшинах. Но взвешивание дает более точный результат, к тому же, я считаю, что это менее хлопотно.

Почему вы используете нержавеющей сталь для работы со щелочью? Другие используют стеклянные миски для смешивания щелочи. И для чего нужна сковорода с водой?

Когда вы добавляете щелочь в воду, раствор становится горячим. Он даже может дойти до кипения. Для мыловарения холодным методом, который я описываю, температура смеси должна быть в пределах 32-43°C. В стеклянной посуде вы целую вечность будете пытаться

достичь этой температуры. А в посуде из нержавеющей стали и при помощи холодной водяной бани, вы получите нужную температуру буквально за минуты, даже в жаркую погоду.

Почему так важно добавлять именно щелочь в воду, а не наоборот? Я читала во многих источниках, что воду можно добавлять в щелочь.

В паре книг и на нескольких веб ресурсах я видела совет добавлять воду в щелочь. НЕ ДЕЛАЙТЕ ЭТОГО. Добавлять воду в щелочь опасно, потому что возникнет очень сильная реакция. Комиссия по определению безопасности товаров массового потребления отозвала из продажи одну книгу за такой совет. Также строго не рекомендуется добавлять щелочь в теплую или горячую воду и снова из-за сильной реакции.

Я читала, что под рукой нужно иметь бутылку с уксусом, в случае если я обожгусь щелочью. Почему вы не даете такой рекомендации?

Обработка такого ожога уксусом только ухудшит ситуацию. Уксус нейтрализует щелочь, но начнет генерировать тепло и еще больше повредит кожу. Производители щелочи советуют промыть место ожога проточной водой.

В ваших инструкциях нужна микроволновая печь. А если у меня ее нет?

Вы можете плавить жиры в молоковарке или на плите на самом слабом огне. Например, для мыла по моему первому рецепту у вас уйдет 40 минут или час для расплавления жира в обоих случаях. Полностью растворите жиры, прежде чем продолжать процесс.

Я бы не советовала плавить жиры на плитке. Конечно, это можно сделать и вполне безопасно, но здесь есть очень много «если». Если вы будете постоянно следить за смесью, если вы готовы немедленно погасить пожар от возгорания жира... В общем, я этим способом не пользуюсь и вам тоже не советую.

Почему я не могу делать щелочной раствор в пластиковой посуде? И как насчет использования других пластиковых принадлежностей?

Я не рекомендую пластик, потому что пластик бывает разный. Некоторые мыловары успешно работают с пластиковыми принадлежностями. Но вы должны быть на сто процентов уверены, что пластик термостойкий. Если пластиковый контейнер безопасен для использования в

микроволновой печи, то его можно использовать. Можете наполнить емкость кипящей водой и посмотреть, размягчится она или нет.

Зачем нужен погружной блендер? Почему нельзя просто перемешать смесь ложкой? Или, например, электрическим миксером или простым блендером?

Погружной блендер – идеальный прибор для смешивания смеси жира со щелочью быстро, тщательно и безопасно. Можно перемешать и ложкой, но готовьтесь к тому, что мешать вы будете очень долго.

В Интернете можно найти некоторые рецепты, созданные специально для электрических миксеров или обычных блендеров. Я не эксперт в этой области, никогда не пробовала такой способ и мне он кажется не очень удачным, особенно для начинающих. Обычный блендер можно использовать для небольших партий, иначе большое количество смеси может выбить крышку блендера и вся смесь будет разбрызгана по рабочей поверхности. Также, и миксер, и обычный блендер могут запустить в смесь слишком много воздуха, и у мыла будет плохая текстура.

Проверка температуры кажется таким легким способом проверить готовность мыла. Почему не все книги по мыловарению пишут об этом?

Потому что я сама пришла к этому способу, пока писала эту книгу! Я думаю, что это крайне удачный метод, особенно для новичков, ведь здесь не придется полагаться на интуицию.

В моей практике, я могла выливать смесь в форму, когда температура повышалась на один-два градуса Цельсия, и у меня получалось очень хорошее мыло, даже если визуальные признаки говорили, что смесь еще не готова. Если температура поднимается на пять-шесть градусов Цельсия, то смесь достигала состояния тяжелого следа и был риск, что она застынет прямо в кастрюле. Обратите внимание, что данная температура подходит только для тех рецептов, которые даны в этой книге и для указанного количества ингредиентов.

Отдадим должное другим авторам, этот метод подходит только при использовании погружного блендера, который стал популярен среди мыловаров лишь недавно. Перемешивая вручную, я не уверена, что вы сможете определять готовность по температуре, ведь тепло будет вырабатываться значительно медленней. К тому же хорошие цифровые термометры тоже стали доступны лишь недавно.

Что такое обманчивый след? Я читала об этом и теперь не уверена, достигла моя смесь состояния следа или это обманчивый след.

«Обманчивый след» возникает, когда ваша смесь уже значительно загустела, но потом разложилась на щелочной раствор и жир. Так происходит не часто и объясняется тем, что температура смеси упала ниже рекомендуемого предела, что и привело к тому, что расплавленный жир начал заново твердеть. Загустение смеси может сбить вас с толку, вы посчитаете, что смесь уже омылилась, но, на самом деле, этого не произошло.

Почему ваши объяснения о том, что такое пережир отличаются от других авторов?

Пережир – это термин, который означает резервный запас жира в рецепте для полной гарантии, что щелочь будет нейтрализована. По непонятной причине, некоторые мыловары подразумевают под этим термином добавление дополнительного жира, прежде чем вылить смесь в форму. Это делается для того, чтобы сохранить самые дорогие «элитные» масла и жиры до того, как щелочь будет нейтрализована другим жиром. Предполагается, что это сохранит особые качества мыла. Хотя такое объяснение и кажется разумным, нет разницы между добавлением всех жиров сразу или какой-то части жира отдельно.

Как сделать мраморное мыло?

Есть такой способ. Вылейте немного загустевшей смеси из кастрюли в миску, добавьте в миску краситель и хорошо перемешайте. А теперь подкрашенную смесь вылейте обратно в кастрюлю и слегка помешайте, чтобы смесь разошлась разводами. А теперь эту смесь можно вылить в форму.

Как сделать круглое мыло?

Круглое мыло можно сделать, если в качестве формы использовать пластиковую трубу. Единственная проблема в том, как вынуть готовое мыло из этой трубы. В Интернете можно найти много схем и идей, как сделать формы для круглого мыла.

Мне обязательно нужно ждать две недели, прежде чем я смогу использовать мыло? Можно ли как-то ускорить процесс?

Если вы точно знаете, что ваша форма теплостойкая, то поставьте форму со смесью в духовку, разогретую до 77°C. Через два часа выключите духовку и, не открывая дверцу, оставьте смесь остывать на несколько часов или на ночь. Мыло будет готово к использованию. Когда в холодном методе применяется нагревание, то этот процесс называют холодный метод в духовке.

Некоторые деревянные формы можно ставить в духовку, некоторые могут почернеть. К сожалению, заранее это предугадать нельзя. И, само собой, этот метод не подходит для картонных форм.

Что значит переварить мыло и для чего это нужно?

Переварить мыло означает переработать партию мыла, чтобы добавить в него какие-то ингредиенты. Например, если мыло не получилось, вы добавили неверное количество ингредиентов и точно знаете, где вы ошиблись, то вы можете переварить мыло, исправив все оплошности.

Можно также переварить мыло, чтобы добавить в него какие-то особые ингредиенты, например, дорогое масло или аромат, или овсяные хлопья, или цветки лаванды. В английских источниках этот метод также называется *hand-milling*.

У меня не много опыта в переварке мыла, но в Интернете можно найти всю необходимую информацию.

Что означает, когда говорят, что аромат ускоряет след?

Некоторые ароматы и другие добавки могут ускорить омыление до такой степени, что смесь застынет еще до того, как вы выльете ее в форму. «Ускоренный след» - это термин, который используют производители, чтобы описать эту потенциальную ситуацию. Когда мыльная основа «схватывается» прямо в кастрюле, это не опасно, просто мыло не будет нужной вам формы.

Считается, что это можно предотвратить, если вводить ароматические масла холодными и в тот момент, когда смесь только начинает густеть. Лично я избегаю таких добавок или использую их для переварки.

Я читала, что испорченное мыло нужно утилизировать, как опасный отход. Это правда?

Да, я тоже об этом читала. И это утверждение меня смущает, ведь щелочь – это единственный опасный компонент в мыле, который в быту применяется для прочистки труб. Поэтому для меня остается загадкой, как то небольшое количество щелочи в мыле может быть еще более опасным.

Небольшое исследование показало, что там, где живу я, мыльная смесь не считается опасным отходом. А вот жир, действительно, может засорить ваши трубы, если вы выльете смесь в канализацию.

Почему вы не даете описание неудавшегося мыла, как это делают другие авторы?

Честно говоря, у меня было мало неудачных опытов с мыловарением. Все мои провалы были связаны с тем, что я намеренно использовала те или иные ингредиенты, чтобы убедиться, что с ними мыло не получится. Еще у меня не получилось мыло, потому что онлайн калькулятор был неправильно настроен. Кстати, когда я вычислила ошибку, методом переварки я восстановила испорченную партию. Но у меня никогда не было неудачного опыта, если я руководствовалась правильным рецептом и проверенными методами.

Как я уже говорила ранее, почти все ошибки связаны с тем, что мыловары пытаются создавать свои рецепты, когда они еще к этому не готовы. У других мыло не получается при ручном смешивании ингредиентов. Прочитав эту книгу, вы должны избежать подобных проблем.

Помните, что сказала моя подруга-химик: «Если вы будете правильно отмерять ингредиенты, контролировать температуру и хорошо смешивать, то у вас получится мыло».

Разве теперь остались причины для неудачи?

Заключительные комментарии

Для того чтобы написать эту книгу и дать вам самые лучшие советы, я опросила многих мыловаров и тщательно проанализировала результаты. Я экспериментировала и улучшала свои собственные методы. Я старалась избегать всего лишнего, всех трудоемких или нечетких инструкций.

Методы, описанные в этой книге, работают для меня и моих учеников. Но вряд ли исключительно все согласятся с моими советами, и это нормально. Ведь существует не один хороший способ в мыловарении.

Кроме способов, которые я вам предлагаю, воспользуетесь моими основными советами.

- Никогда не пренебрегайте своей безопасностью, но и не бойтесь мыловарения.
- Не торопитесь придумывать свои собственные рецепты. Добейтесь мастерства в основах мыловарения.
- Не принимайте на веру традиции.

Мыловарение – это интересный, творческий процесс, который приносит свои плоды. Вас поразит красота созданного вами мыла. А затраты на его создание будут меньше, чем если бы вы покупали мыло в магазине.

Наслаждайтесь мыловарением!

Ресурсы

Автор онлайн!

Новинки и другие ресурсы вы можете найти, посетив страницу сайта Анны

www.annelwatson.com/soapmaking

Где узнать больше

Книги*

Предлагаю список книг, которые считаю особенно полезными для новичков в мыловарении холодным методом.

The Everything Soapmaking Book (Все о мыловарении), Alicia Grosso, Adams Media Corporation, Avon, Massachusetts, 2003. Эта книга – отличный источник общей информации о мыловарении. К сожалению, книга уже вышла из печати, поэтому ищите копию б\у.

Essentially Soap (Главное о мыле), Robert S. McDaniel, Krause Publications, Iola, Wisconsin, 2000. МакДэниэл – химик, который хорошо делает мыло и еще лучше о нем пишет. Я бы могла подумать, что книга от профессионального химика будет не доступна новичку, но здесь я нашла самые понятные объяснения о процессе мыловарения.

The Soapmaker's Companion (Помощник мыловара), by Susan Miller Cavitch, Storey Publishing, North Adams, Massachusetts, 1997. Хорошее справочное издание с подробным описанием свойств различных ингредиентов.

Калькулятор для мыла

www.mama-mila.ru/calculator - удобный и наглядный инструмент для создания собственного рецепта.

*На русский язык эти книги не переведены... пока ;)

Обязательно подпишитесь на новости, чтобы не пропустить этого - www.mama-mila.ru

Об авторе

Анна Уотсон (Anne L. Watson) профессионально занималась мыловарением в компании Soap Tree. Но потом она пришла к выводу, что заниматься мыловарением намного интересней в качестве хобби, а не бизнеса. Сейчас Анна на пенсии после долгой и успешной карьеры в качестве консультанта по сохранению исторических памятников архитектуры.

Другие книги Анны: *Milk Soapmaking* (Варим молочное мыло), *Smart Lotionmaking* (Как создавать крема), *Baking with Cookie Molds* (Выпекаем в формочках) и несколько романов. Анна, ее муж Аарон и их кот Скитер, живут в городе Фрайдей Харбор, штат Вашингтон. Вы можете посетить ее сайт www.annelwatson.com

Надеюсь, вам эта книга будет полезна в мыльном творчестве!

Если она вам понравилась – пожалуйста, порекомендуйте ее знакомым мыловарам.

Вот ссылка для скачивания самой свежей версии: www.mama-mila.ru/book7.html

Заранее очень благодарна!

Корнилова Вера
www.mama-mila.ru

Мама Мыла

Магазинчик для мыловаров Москве. Бесплатные семинары по мылу с нуля и из основы, книги и видео-уроки на сайте www.mama-mila.ru