

# Paste *fai da te* sintetiche

Monica Resta



**FABBRI**  
EDITORI

# Sommario

- 6 ALLA SCOPERTA DELLA PASTA SINTETICA
- 8 E ORA AL LAVORO: MATERIALI E ATTREZZI
- 10 LE TECNICHE
- 17 Collana con girasoli
- 21 Bracciali sfumati
- 23 Mosaico decorativo per borsetta
- 25 Bretelle multicolor
- 29 Una rosa al dito
- 33 Scaccomatto al polsino
- 35 Suggestioni africane
- 39 Uova ricamate in bianco e nero
- 43 Intrecci di foglie
- 45 Patchwork di murrine
- 49 Vuotatasche con gatti
- 53 Matite con pupazzo





Cornice in stile moresco 57

Tanti auguri! 59

È arrivata la cicogna! 63

Ricordo di un giorno speciale 67

La zebra snodabile 71

Spilla tropicale 73

Spilla dai riflessi dorati 75

Orecchini floreali 79

Fantasia di bottoni 81

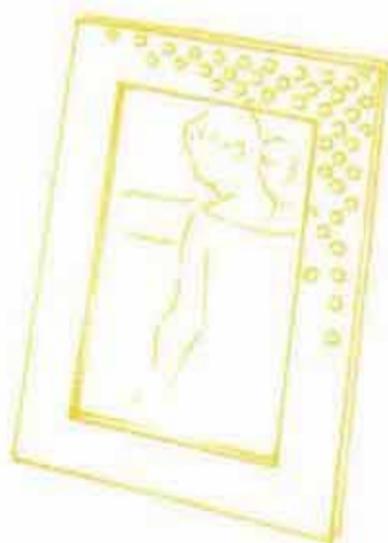
Bracciale etnico 83

Una cascata di foglie e... di giorni 87

Collana lunare 89

Totem portafortuna 93

"Non si butta via niente" 95



# Alla scoperta della pasta sintetica

**C**olorate, resistenti, impermeabili e modellabili fin quando non induriscono dopo la cottura nel forno di casa, le paste sintetiche stimolano la fantasia anche di chi non è allenato al gioco della creatività. Confrontandole con altri materiali usati per generazioni da artigiani e artisti, queste paste si distinguono per la loro malleabilità che permette la lavorazione con tecniche creative diverse: craquelé, murrine e tante altre. Sono ancora poco conosciute le potenzialità di questo materiale e nelle pagine seguenti troverete sia nozioni di base, utili per principianti ed esperti, che idee innovative per solleticare la vostra fantasia. Non fermatevi alle decorazioni che vi propongo in queste pagine, ma usatele come riferimento per creare degli og-

getti personali, per esempio l'immagine del gatto potete usarla anche per decorare i pomelli del cassetto della camera di un bimbo. Il craquelé con la foglia d'oro, usata per la bomboniera, andrà benissimo in un bottone per un abito da sera. Ricordatevi che sono pochi i prodotti che subiscono alterazioni se cotti in forno da cucina a 130 °C. Potrete quindi usare insieme con le paste sintetiche anche metallo, legno, ceramica, vetro, carta, cartone, cotone, lana e tanti altri materiali. Procedete alla cottura dei vostri lavori soltanto se siete soddisfatti: se invece il lavoro non vi convince del tutto, ricominciate a modellare. Per non sprecare, usate paste di colori diversi che mescolati tra loro creino gradevoli tonalità. Delle paste sintetiche non si butta via nulla! Infatti non seccano all'aria e, se



la fantasia dovesse esaurirsi per un certo periodo, conservate il vostro materiale perché, anche dopo anni, potrà essere riutilizzato. Se perdesse plasticità e fosse duro da lavorare allora tritatelo, aggiungete qualche goccia d'olio e rimpastatelo: tornerà di nuovo morbido nelle vostre mani.

Ultimo consiglio: per la cottura, seguite attentamente le indicazioni riportate sulla confezione di pasta sintetica scelta e controllate che la temperatura del forno non superi i 130 °C. Come fare? Se non possedete un termometro, potete testarla inserendo un foglio di carta bianca e se questo, durante la cottura, modificherà solo impercettibilmente il suo colore sarete certi di aver raggiunto la temperatura desiderata.

E ora date inizio al gioco. Buon divertimento!

### L'autrice



MONICA RESTA appartiene a quella categoria di persone che nascono con un pallino in testa: voglia di scoprire, creare e condividere esperienze. Con questo libro desidera mostrarvi le possibilità creative delle paste sintetiche e i loro sorprendenti risultati. Certa del vostro entusiasmo, ama ricordare che la perseveranza trasforma i desideri apparentemente impossibili in realtà. Insieme con Lara Borgognoni è coordinatrice del sito: [www.hobbyfabbri.it](http://www.hobbyfabbri.it)  
Per contatti: [redazione@hobbyfabbri.it](mailto:redazione@hobbyfabbri.it)



# E ora al lavoro: materiali e attrezzi

## Le paste sintetiche

Si presentano in panetti colorati, si tratta di polimeri termoindurenti che necessitano della cottura nel forno di casa a una temperatura di circa 130 °C per 30 minuti (occorre comunque sempre verificare le indicazioni per la cottura riportate sulla confezione). È sconsigliata la cottura nel forno a microonde. Sulle paste possono essere applicati, prima della cottura, porporine, glitter, polverine colorate e altri elementi resistenti alla cottura.

Una volta cotte sono infrangibili, impermeabili e possono essere limate e intagliate.

La pasta sintetica si trova in commercio in una vasta gamma di tinte, in certe occasioni tuttavia è utile saper creare da sé i colori senza dover per forza acquistare materiali già pronti. Non è difficile: aggiungendo pigmenti in polvere o mesco-

lando l'impasto con tempere acriliche, riuscirete a ottenere la colorazione desiderata. A cottura avvenuta, gli oggetti possono essere rifiniti con vernici a base alcolica o ad acqua e pitturate con colori acrilici. Si tratta di materiali atossici, ma è bene ricordare che non sono commestibili e pertanto non adatte ai bambini piccoli che tendono a mettere tutto in bocca. Inoltre, per lavorare le paste, non usate utensili che adoperate anche in cucina.



## Materiali

- 1 Forno da cucina con termostato per regolare la temperatura
- 2 Timbri e iuta per creare le texture
- 3 Trafile per tagliare le sagome
- 4 Forbici
- 5 Pinze a punte piatte e a punte arrotondate
- 6 Gitter
- 7 Colla
- 8 Matterello
- 9 Pennelli
- 10 Lama
- 11 Cutter
- 12 Stecchini
- 13 Stecchini da spiedino
- 14 Righello



# Le tecniche

## La tecnica delle murrine

La pasta sintetica può essere utilizzata per realizzare decorazioni con la tecnica delle "murrine" detta anche "millefiori". Le immagini tridimensionali che create saranno racchiuse in un cilindro, in un parallelepipedo o in un prisma. Questi tubi, più correttamente

chiamati canne, ripetono in ogni sezione perpendicolare la stessa figura: con la lama o il cutter tagliate molteplici sfoglie; ognuna di esse riproduce la stessa immagine che servirà per decorare ogni sorta di oggetto, dalle collane alle scatole, alle cornici.

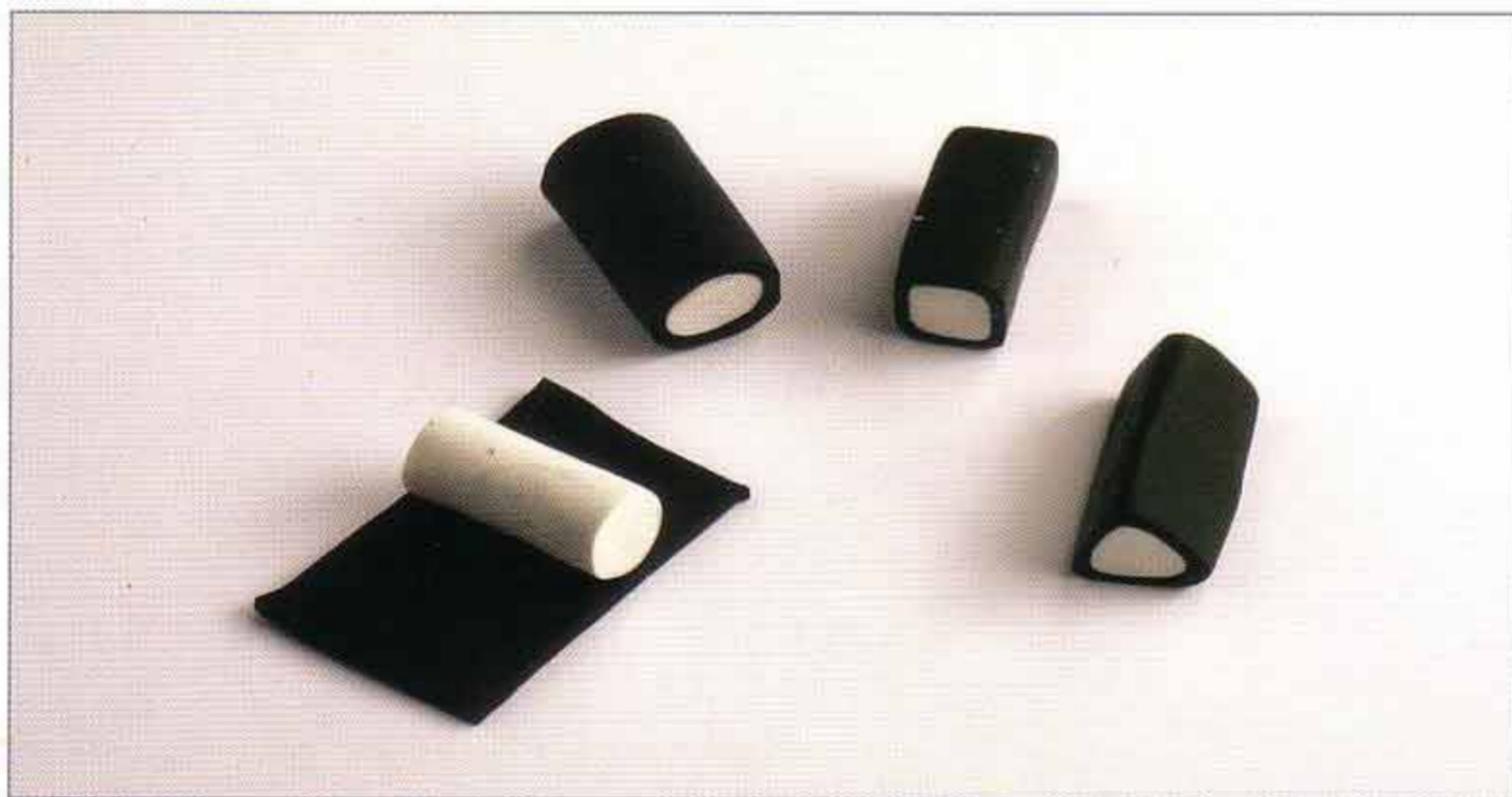


**1** **La sfoglia** Per ottenerla, stendete con un matterello la sfoglia che vi occorre tenendo ai lati due stecchini da spiedino il cui spessore farà da riferimento per lo spessore della sfoglia. La sfoglia ottenuta servirà per realizzare molte immagini.

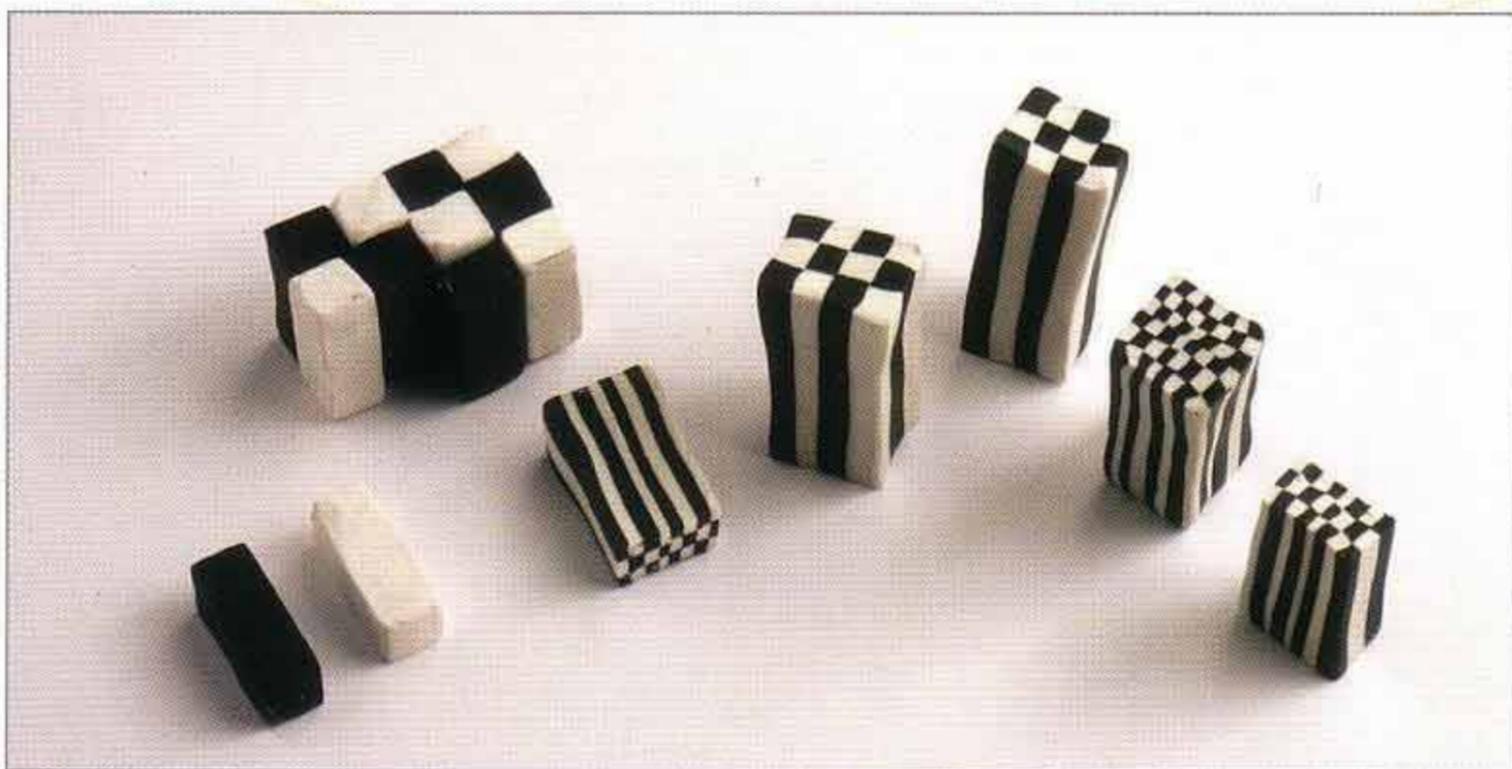


**2** **Le righe** Per ottenere le righe, sovrapponetevi sfoglie uniformi di due colori o anche di diversi colori.

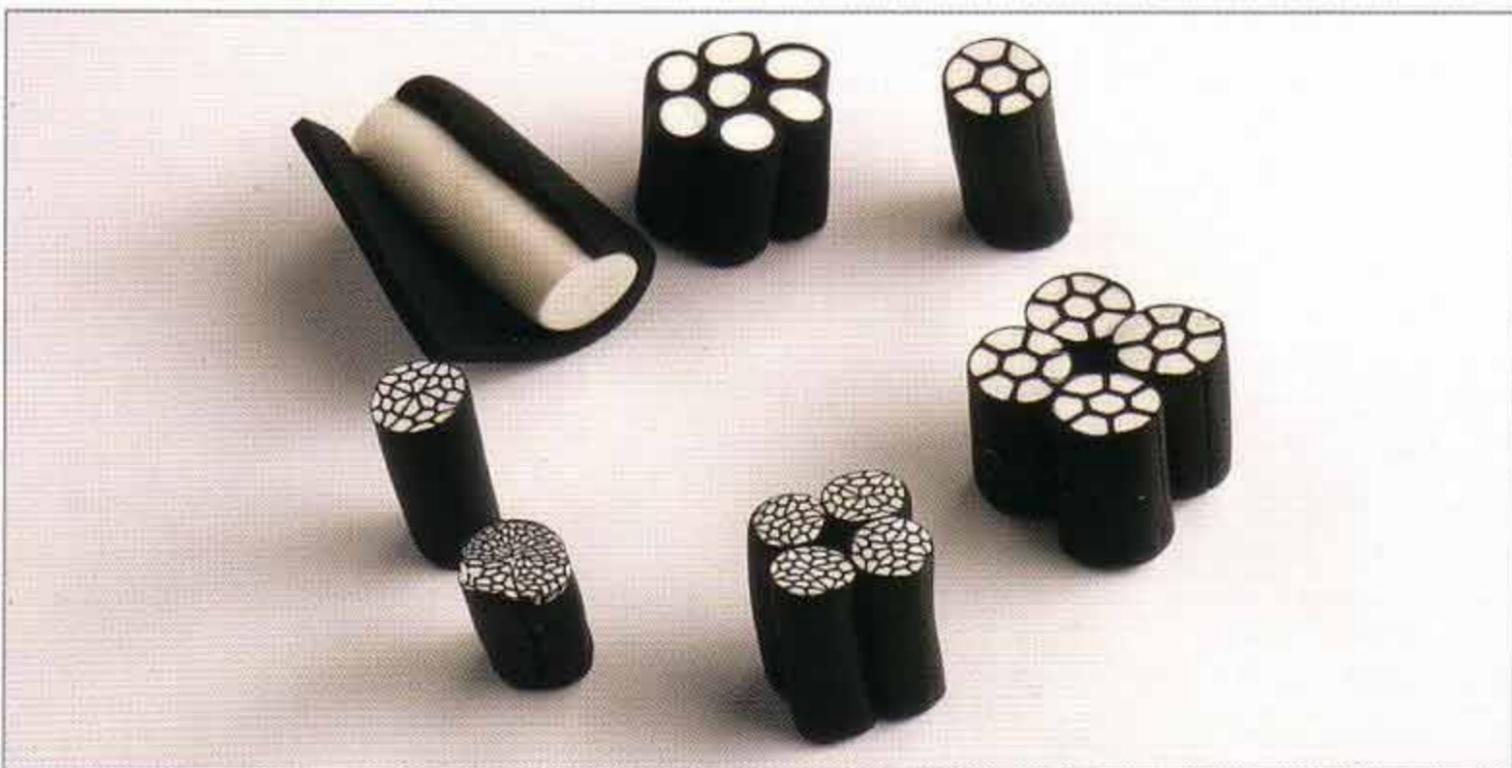
**3** **Le canne** Come in un "puzzle" tridimensionale, per comporre l'immagine do-  
vete realizzare canne di diverse  
forme. Quelle più frequenti sa-  
ranno di sezione rotonda, qua-  
drata e triangolare.



**4** **Gli scacchi** Per realizzare la fi-  
gura degli scacchi, create in-  
anzitutto dei bastoncini a sezio-  
ne quadrata, in due colori. L'acco-  
stamento dei bastoncini di tona-  
lità alternate formerà la canna con  
l'immagine degli scacchi. Ottenu-  
to il parallelepipedo con la scac-  
chiera, allungatelo per ottenere al-  
tre scacchiere più minute.



**5** **La rete** Una successione di  
piccoli cilindri avvolti da una  
sfoglia (meglio se di colore contra-  
stata) crea l'immagine della rete.  
Modellate un cilindro piuttosto  
spesso, quindi allungatelo facen-  
dolo rotolare sul piano di lavoro e  
tagliatelo in segmenti. Uniteli, al-  
lungateli, assottigliateli e poi ri-  
componeteli per ottenere l'imma-  
gine delle dimensioni desiderate.



**2 La screpolature** Esercitando una leggera pressione con il matterello su tutta la superficie, si creeranno le screpolature desiderate. La larghezza di quest'ultime dipende dalla pressione esercitata.



### Tecnica Skinner

**1 Fetto sfumato** Unite due sfoglie triangolari e formate un quadrato oppure un rettangolo. Stendete e allungate la sfoglia scura e piegatela in due. Ripassate sopra il matterello e allungatela ancora. Ripetete l'operazione sempre piegando nella stessa direzione) più volte (circa 15) per ottenere una sfumatura uniforme.



**2 Le canne sfumate** Con le sfoglie sfumate si possono creare due tipi di canne. Una rotonda - arrotolando la striscia partendo dal lato più chiaro o viceversa - e una rettangolare - sovrappponendo sezioni della striscia sfumata procedendo dalla sezione più chiara a quella più scura o viceversa.

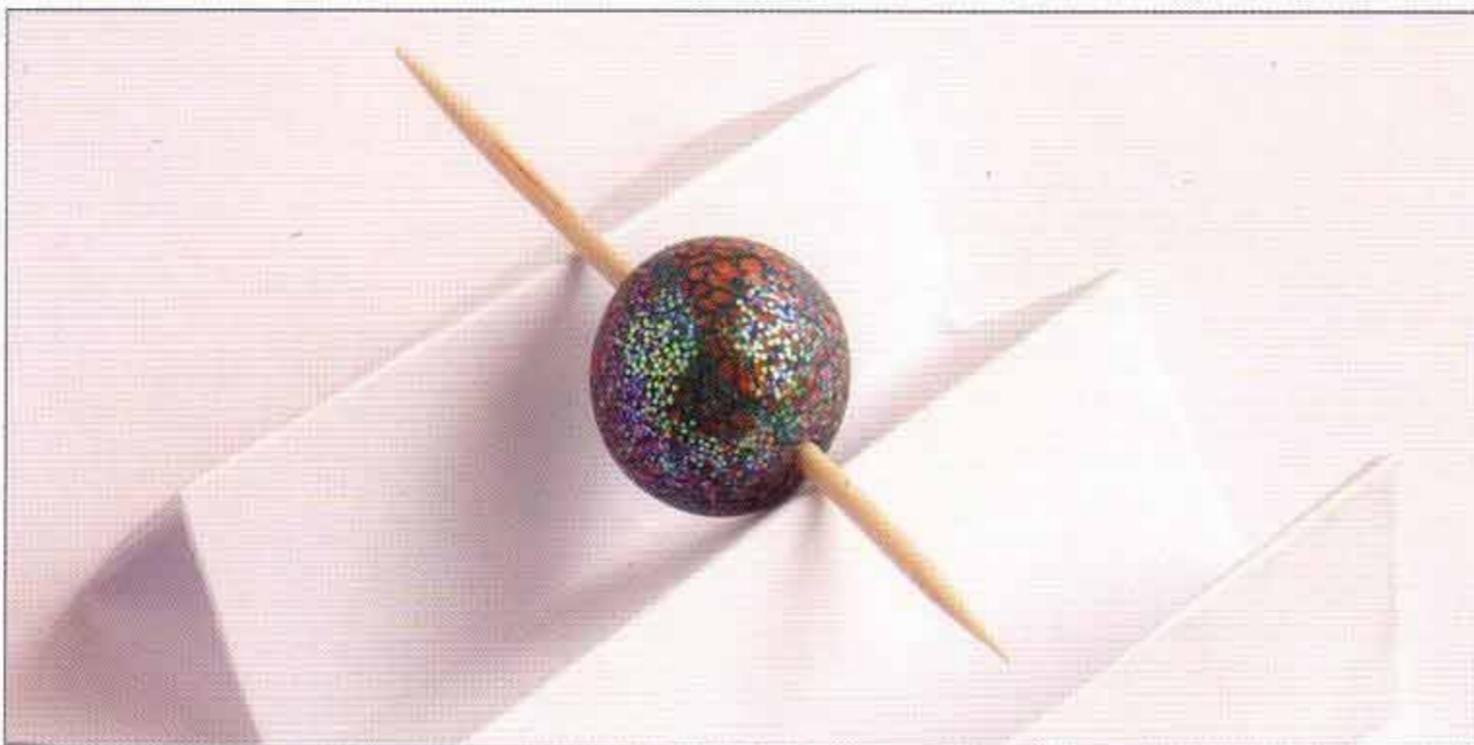
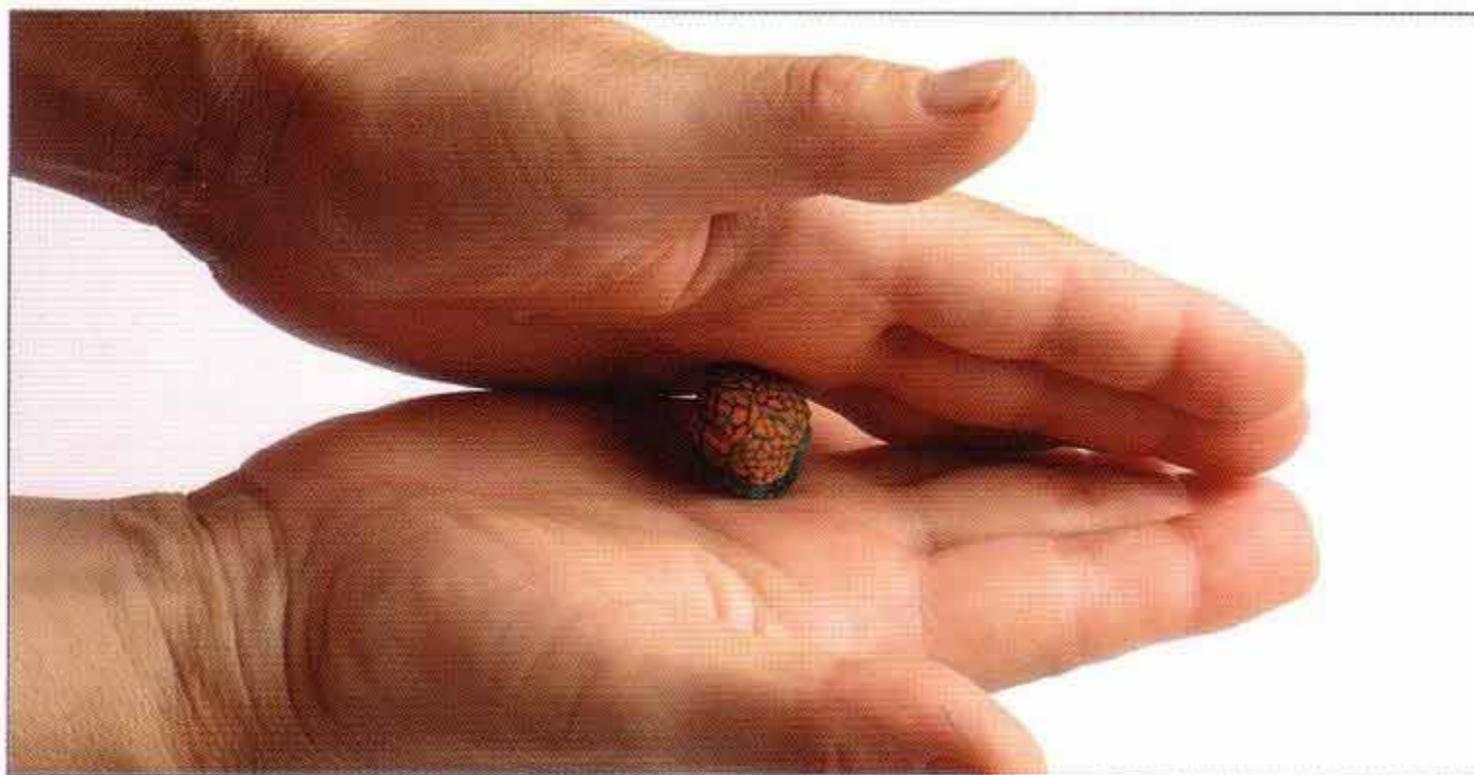
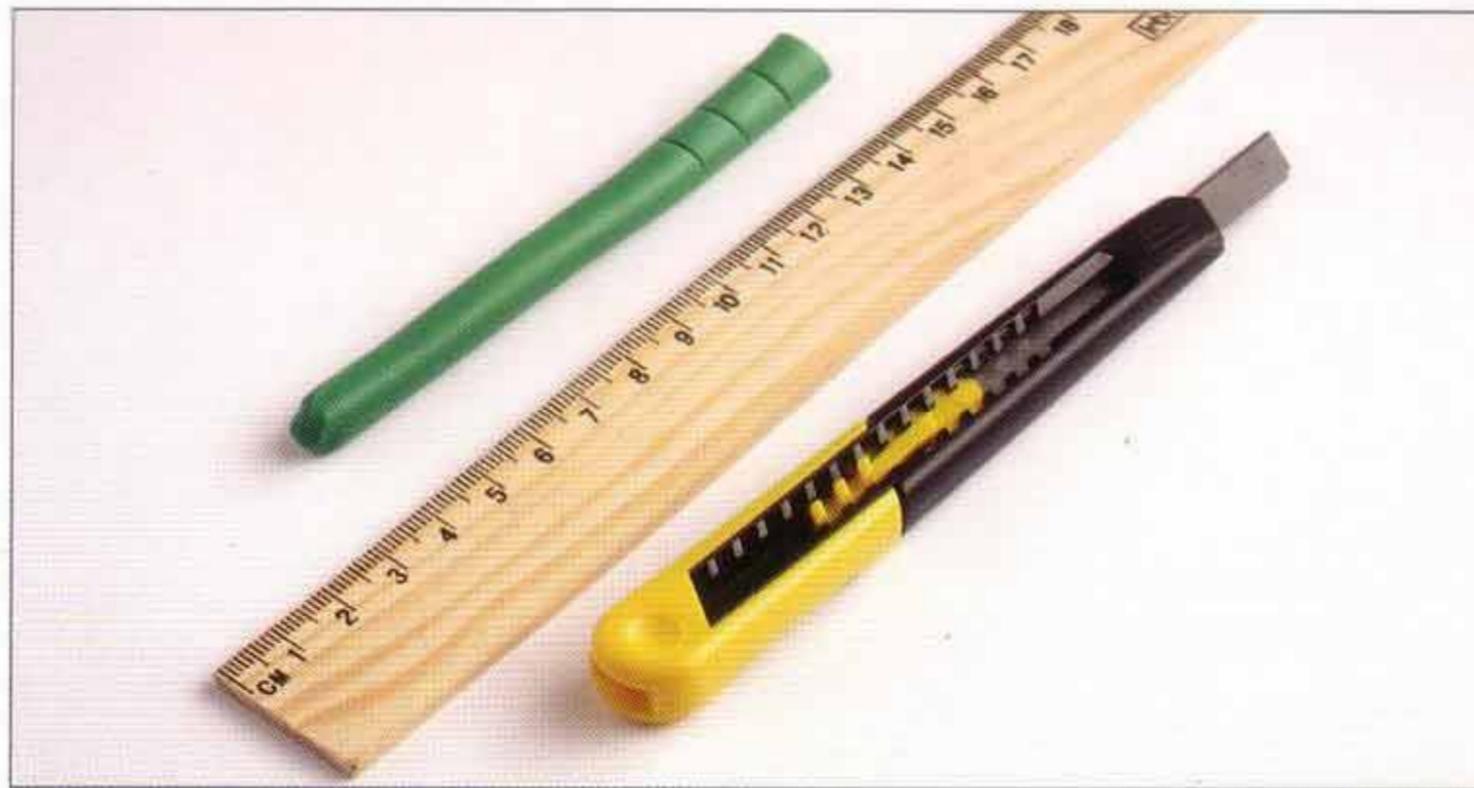


## Le sfere

**1** Per ottenere perle di dimensioni uniformi, modellate un lungo cilindro e con il cutter tagliatelo in segmenti di uguale misura.

**2** **La sfera** Per ottenere una perla sferica, rotolate una porzione di pasta sintetica tra i palmi delle mani.

**3** **La cottura** Per evitare che le perle si deformino durante la cottura, infilatele in uno stecchino e ponetele sospese su un cartoncino piegato a fisarmonica.

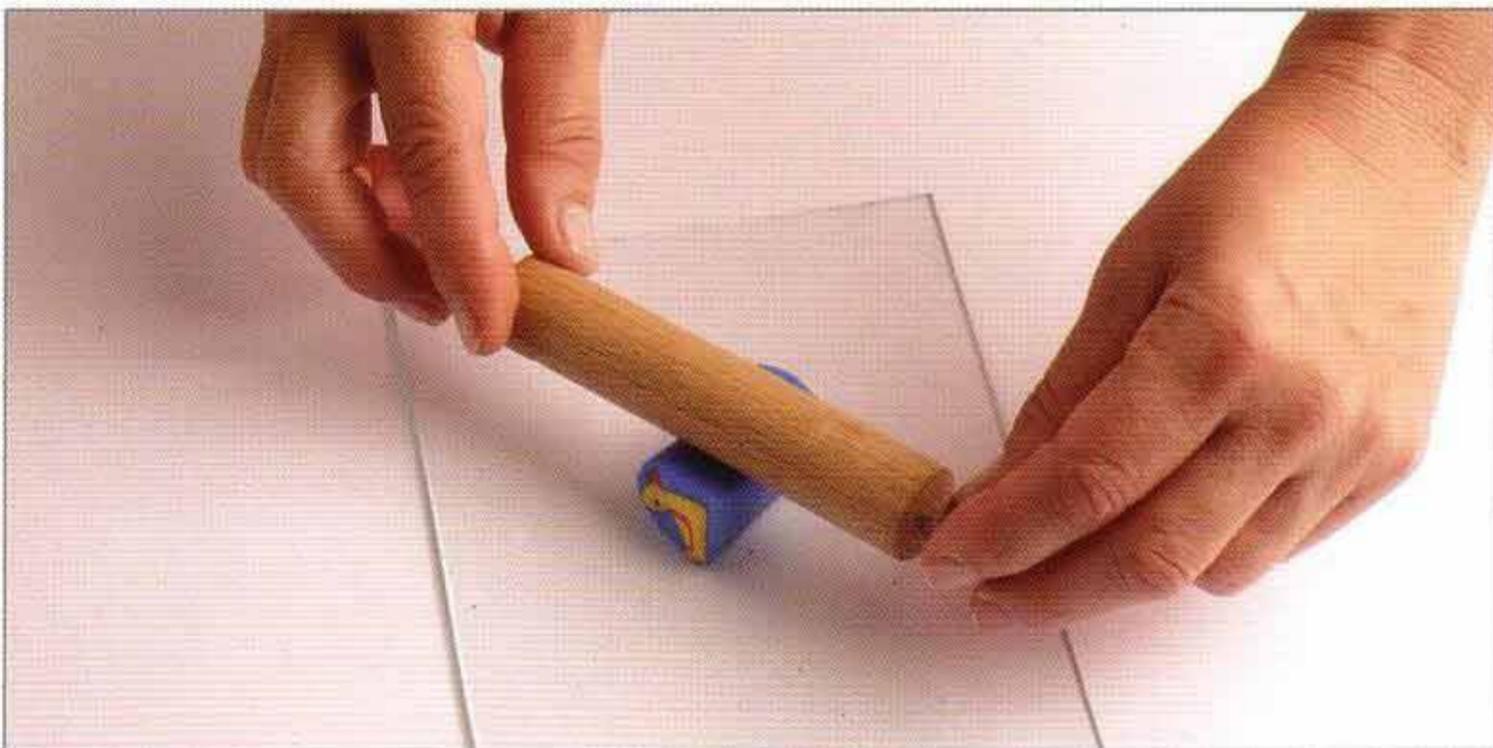
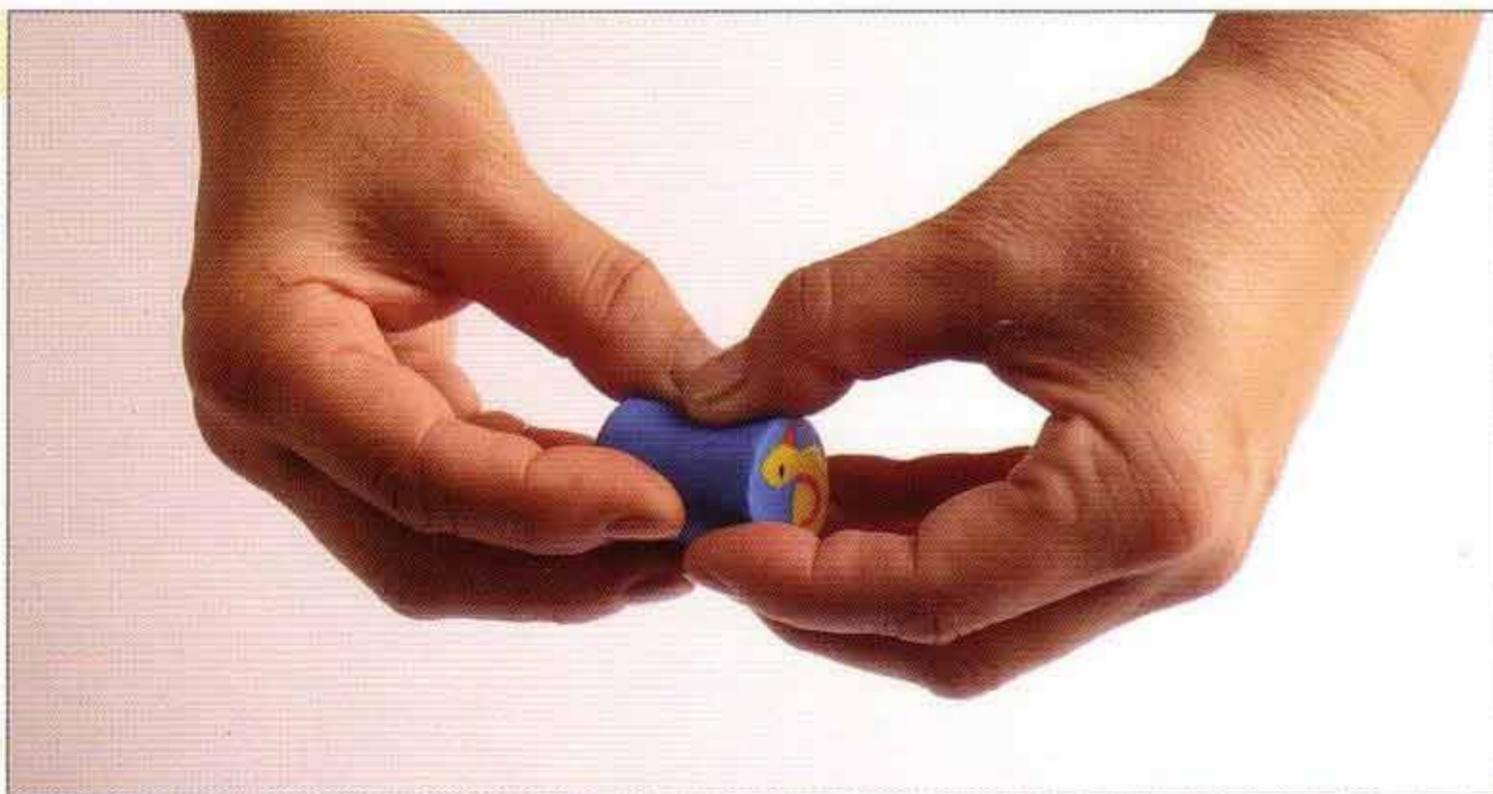


## Allungamento

**1 Assottigliare** Inizialmente le canne create si presentano come dei cilindri di grosso diametro. Per ottenere delle immagini minute, allungate il cilindro lentamente aiutandovi con le dita facendogli compiere un movimento rotatorio. Esercitate una pressione uniforme su tutta la superficie.

**2 Rullare** Dopo l'assottigliamento continuate a rullare il cilindro sul piano di lavoro praticando una pressione uniforme (sia essa una canna o della pasta modellabile). Non vi allarmate se agli estremi delle canne l'immagine sarà deformata; il disegno ben definito si troverà nella sezione centrale.

**3 Il parallelepipedo** Se desiderate creare una canna a sezione quadrata, schiacciate appena il cilindro iniziale sui quattro lati. Per allungare la canna a forma di parallelepipedo, con un materello schiacciate ogni lato a rotazione calibrando uniformemente la pressione.





# Collana con girasoli

**1. Sistemate** la pasta sintetica color oro sul piano di lavoro e collocate due stecchini da spiedino ai lati, quindi, con il matterello, stendete la pasta in modo da ottenere uno spessore uniforme. Tagliate dalla sfoglia un triangolo iso-

scele, quindi, appena sotto il vertice, collocatevi il centro della catenella. Ripiegate poi il vertice fissando in questo modo la catenella alla pasta sintetica. Il trapezio ottenuto sarà la base su cui creere il fiore.

## Materiali

Pasta sintetica oro, bianca

spiga

Matterello

Stecchini da spiedino

Catena

Cutter a lama

Foro da cucina



2



3



**2** Per il centro del fiore posizionate al centro del trapezio una pallina schiacciata di pasta sintetica di colore scuro, per esempio grigio. Da un tubicino di pasta dorata schiacciato a forma di goccia tagliate tante fettine e sistematele intorno al centro del fiore in modo da ottenere i petali.

**3** Seguendo le istruzioni a pagina 13, create una sfoglia sfumata dal bianco al dorato, quindi arrotolatela dal colore più chiaro a quello più scuro. Praticate un taglio nel cilindro ottenuto e inseritevi una sfoglia di colore scuro, alta quanto il cilindro stesso e profonda quanto il raggio. Riunite le due parti, poi allungate la canna fino a raggiungere la dimensione dei petali dorati già fissati intorno al centro del fiore. Schiacciate leggermente la canna su due lati per darle una forma a goccia.

**4** Tagliate tante fettine e collocatele intorno al centro del fiore intercalandole tra un petalo dorato e l'altro.

**5** Rificate il centro del fiore con un cilindro sottile di pasta dorata. Seguendo le medesime indicazioni, realizzate altri due girasoli e fissateli ai lati della collana. Cuocete la collana per 30 minuti a 130°C nel forno preriscaldato.

4



5





# Bracciali sfumati

pasta sintetica rossa e bianca  
 pasta sintetica  
 bicchiere a forma di cono  
 tagliato con la base più stretta  
 pennarello  
 pennarello  
 forchettone da cucina

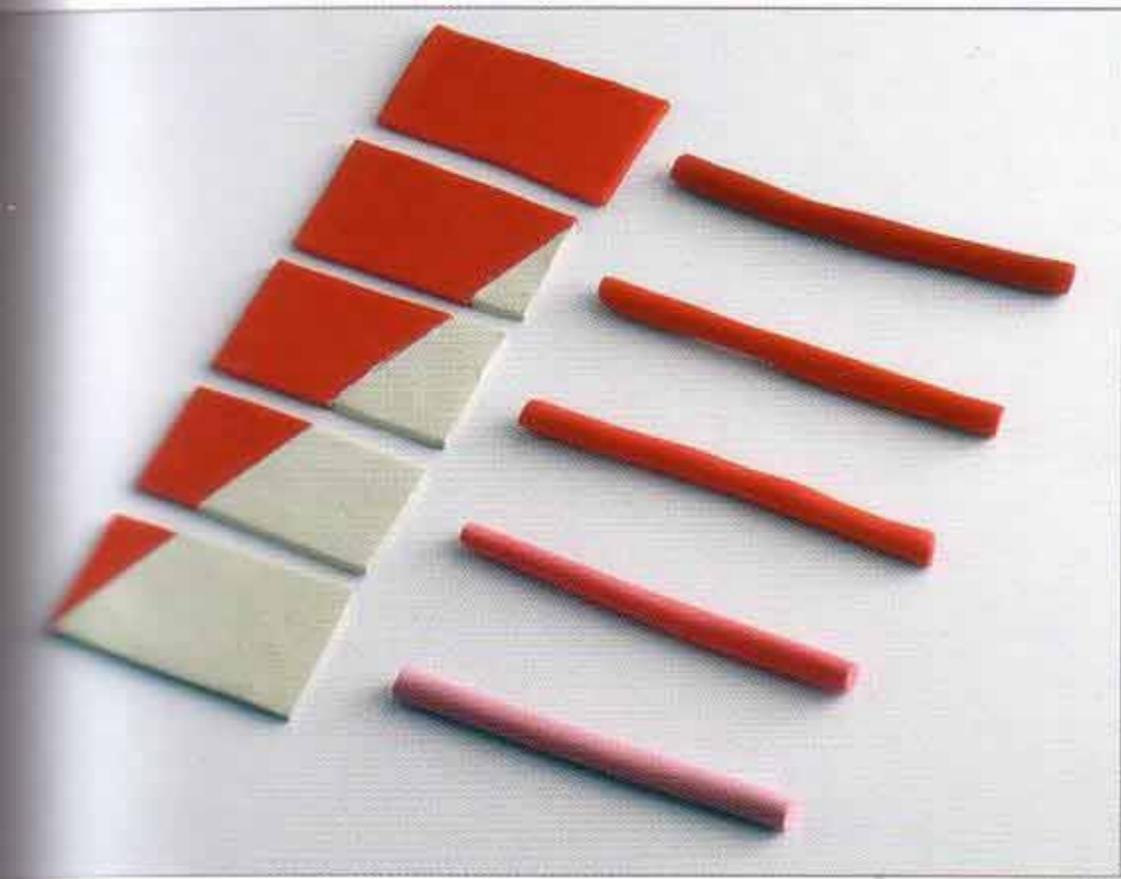
**1 Stendete** una sfoglia rossa e taglia-  
 te un rettangolo la cui misura sarà  
 determinata dal materiale necessa-  
 rio per realizzare un braccialetto. Uti-  
 lizzando della pasta bianca e rossa  
 realizzate altri quattro rettangoli  
 delle stesse dimensioni del primo,  
 disponendo i colori come nella foto  
 e seguendo le indicazioni riportate  
 a pagina 13: se disporrete i triangoli  
 l'uno sopra l'altro, una riga continua  
 separerà i due colori. Lavorate cia-  
 scun rettangolo per ottenere pasta  
 sintetica di tonalità graduata. Mo-  
 dellate cinque cilindri dallo spes-  
 sore uniforme e di lunghezza pari

alla circonferenza necessaria per il  
 bracciale che andrete a creare.

**2 Con** il pennarello segnate sul bic-  
 chiere di vetro il punto in cui la cir-  
 conferenza coincide con la misura  
 per i bracciali. Fissate intorno al  
 bicchiere un cilindro di pasta sin-  
 tetica alla volta, facendo attenzio-  
 ne a unire gli estremi tra loro. Ri-  
 petete la stessa lavorazione anche  
 per gli altri bracciali. Inserite nel  
 forno preriscaldato il bicchiere con  
 i singoli bracciali e cuocete per 30  
 minuti a 130 °C.

1

2





# 3

## Mosaico decorativo per borsetta



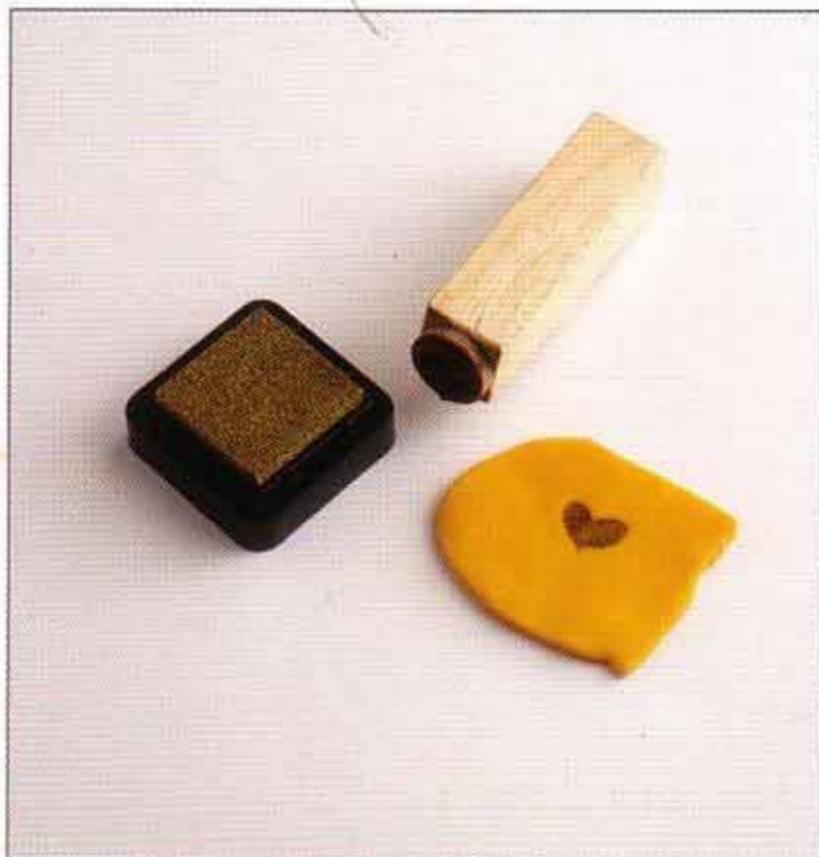
- 1. Avvolgete** un parallelepipedo di pasta celeste in una sfoglia sottile ottenuta sovrapponendo tre sfoglie dei seguenti colori: grigio, bianco e grigio. Con il cutter tagliate dal parallelepipedo delle fette sottili.
- 2. Stendete** una sfoglia sottile di pasta del colore desiderato. Inchiostrate un timbro passandolo sull'apposito tampone, quindi imprime l'immagine sulla superficie della sfoglia.
- 3. Tagliate** dalla sfoglia colorata un quadrato di dimensioni inferiori alle fette celesti tagliate al punto 1. Per poter applicare la tessera sulla borsetta, con lo stecchino fate due forellini sulla sfoglia celeste. Quindi con una lieve pressione attaccate la sfoglia decorata con il timbro alla sfoglia celeste. Seguendo queste indicazioni, realizzate tutte le tessere che vi occorrono per le decorazioni. Cuocete le tessere per 30 minuti a 130 °C nel forno preriscaldato, quindi lasciatele raffreddare e cucitele sulla borsetta.

Decorazione in vari colori  
Materiale  
Utensili con lettere e motivi vari  
Stampone d'inchiostro  
Cutter a lama  
Stecchino  
Foglio  
Forchella  
Pasta da cucina

1



2



3





## 4

## Bretelle multicolor

**1** Per creare l'immagine del coniglio, scomponetelo in figure: le orecchie e le zampe sono sfoglie di diverse misure di sezione ovale; la testa, il naso e la coda sono cilindri di diametro differente; la coscia e il corpo sono gocce ripiegate. Create il cilindro per la testa avvolgendo in una sfoglia bianca un piccolo spaghetti che formerà l'occhio. Componete l'immagine del coniglio come si vede nella foto ottenendo un

puzzle tridimensionale. Con della pasta azzurra (fate attenzione che la pasta sintetica utilizzata abbia tutta la stessa consistenza) riempite lo spazio intorno alla figura, fino a racchiudere completamente il coniglio in un cilindro. Una volta costruita l'immagine, iniziate ad allungarla (vedi pagina 15) fino a raggiungere il diametro desiderato. Avvolgete il cilindro ottenuto in una sottile sfoglia bianca.

Ingredienti

Pasta sintetica bianca, azzurra

coltello

rotello

Cutter a lama

Aglio e filo

Cernice in maglia metallica

ciascuna lunga 50 cm e larga 5 cm

Cernice di elastico ciascuna lunga

circa 55 cm e larga 5 cm

Uolio per bretelle

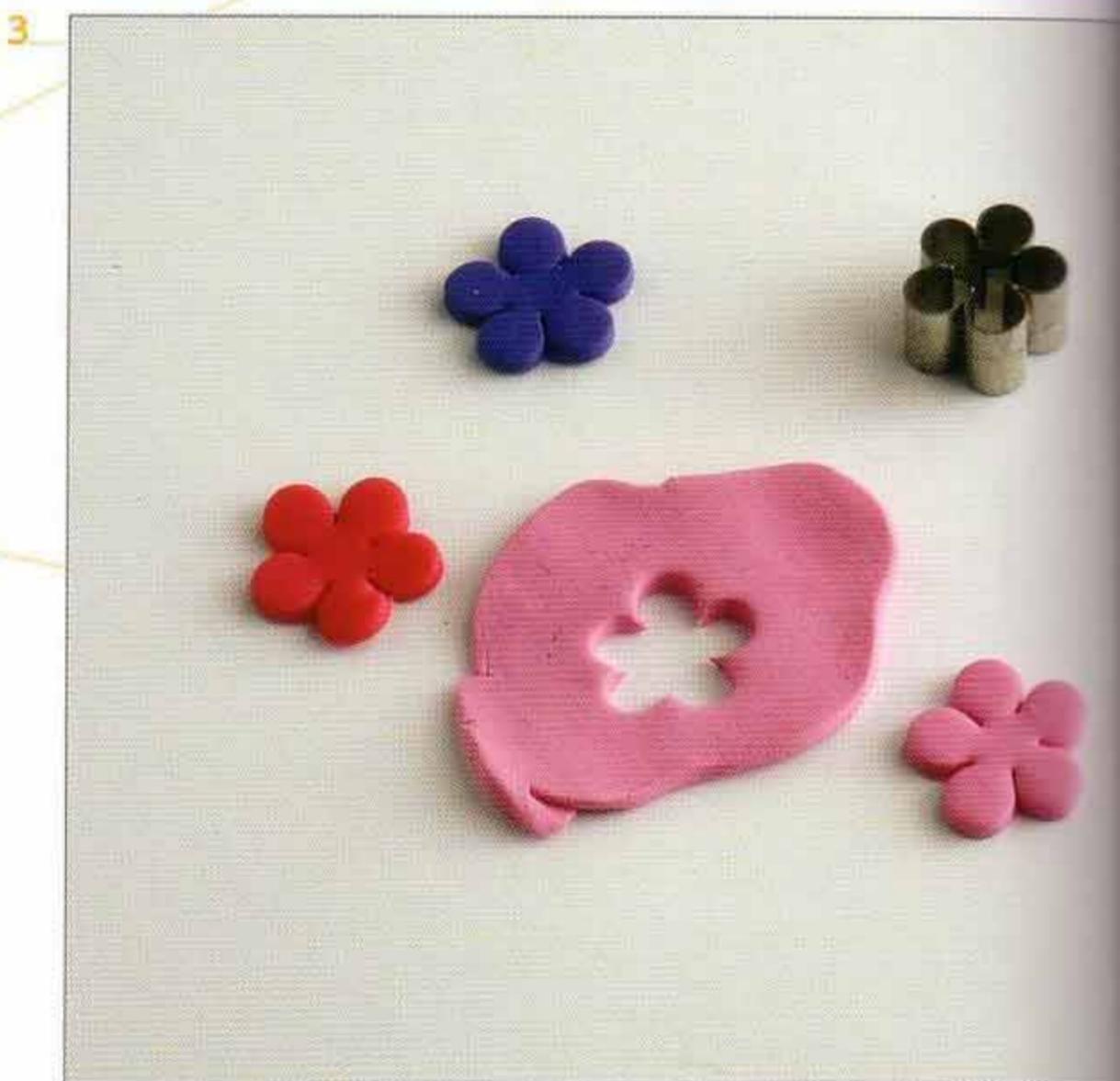
Tavola con la sagoma di un fiore

Forma da cucina



**2** A questo punto componete una murrina complessa composta dall'unione di diverse canne. Inserite al centro una murrina con un'immagine del coniglio di dimensioni medie. Intorno a questa canna inserite dei cilindri di piccole dimensioni alternando canne con la figura del coniglio a cilindri azzurri. Avvolgete il cilindro ottenuto in una sfoglia bianca. Create una murrina a sezione quadrata seguendo le istruzioni a pagina 15. Con il cutter tagliate le fettine che applicherete alla bretella.

**3** **Stendete** delle sfoglie di diverso colore e con la trafila a forma di fiore tagliate delle sagome. Potete creare differenti tonalità di viola, rosa e celeste mescolando in proporzioni diverse, a seconda dei casi, i colori blu, rosso e bianco. I fiorellini così ottenuti verranno alternati sulle bretelle alle tessere con l'immagine del coniglio.



**Per** fare aderire le tessere alla striscia di maglia metallica, ovvero la parte anteriore delle bretelle, appoggiatele sul piano da lavoro, quindi sovrapponetevi la maglia metallica e, in corrispondenza della decorazione, applicate sulla maglia una piccola pallina di pasta. Schiacciatela per permettere alla pasta sintetica di unirsi, tra le maglie della rete metallica, alla decorazione sottostante.

**Rifinite** gli estremi della maglia metallica con una striscia di pasta sintetica. La parte superiore della striscia di maglia metallica dovrà avere due forellini che vi permetteranno, dopo la cottura, di cucirvi la striscia elastica posteriore della bretella. Alla parte inferiore inserite invece la clip metallica: passate una sfoglia sottile di pasta nell'asola superiore della clip per aggarrarla all'estremità. Cuocete il tutto in forno preriscaldato a 130 °C per 30 minuti. Lasciate raffreddare il lavoro e cucite la striscia metallica decorata all'elastico posteriore della bretella.

4



5





# 5

## Una rosa al dito

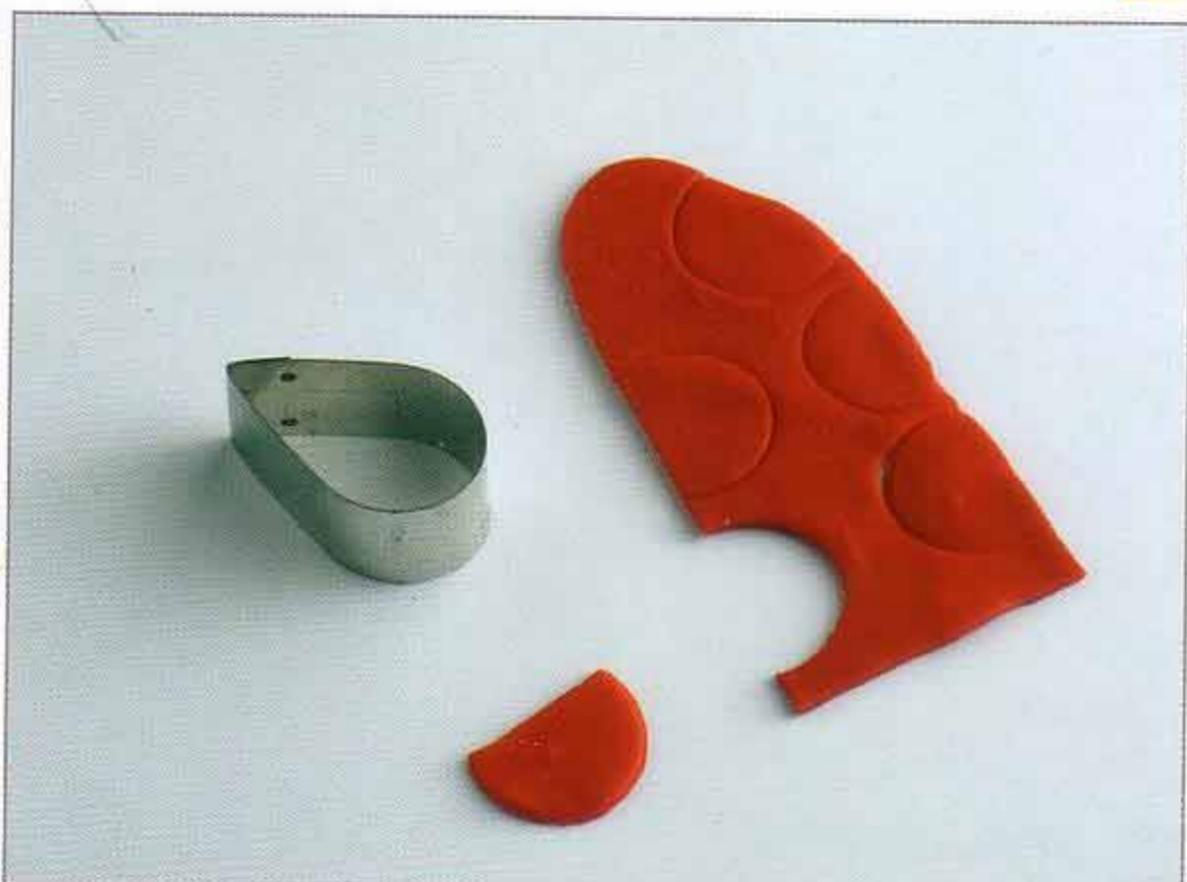
**1** Seguite le istruzioni di pagina 13 per creare una canna sfumata dal bianco al verde. Per la foglia, tagliate il cilindro a metà e inserite al centro una sfoglia nera sottile e alta quanto il cilindro stesso. Dividete il cilindro in tre parti con due tagli a V e, in corrispondenza di ogni taglio, inserite la sfoglia di pasta nera. Ricomponete il cilindro e avvolgetelo con una sfoglia verde scura. Allungate la canna fino a raggiungere la dimensione desiderata (vedi pagina 15). Schiacciate leggermente la canna su due lati per darle una forma ovale simile a una foglia.

**2** Per i petali della rosa, stendete la pasta rossa fino a ottenere una sfoglia omogenea molto sottile. Con la parte più larga di una trafila a forma di goccia tagliate una decina di semicerchi.



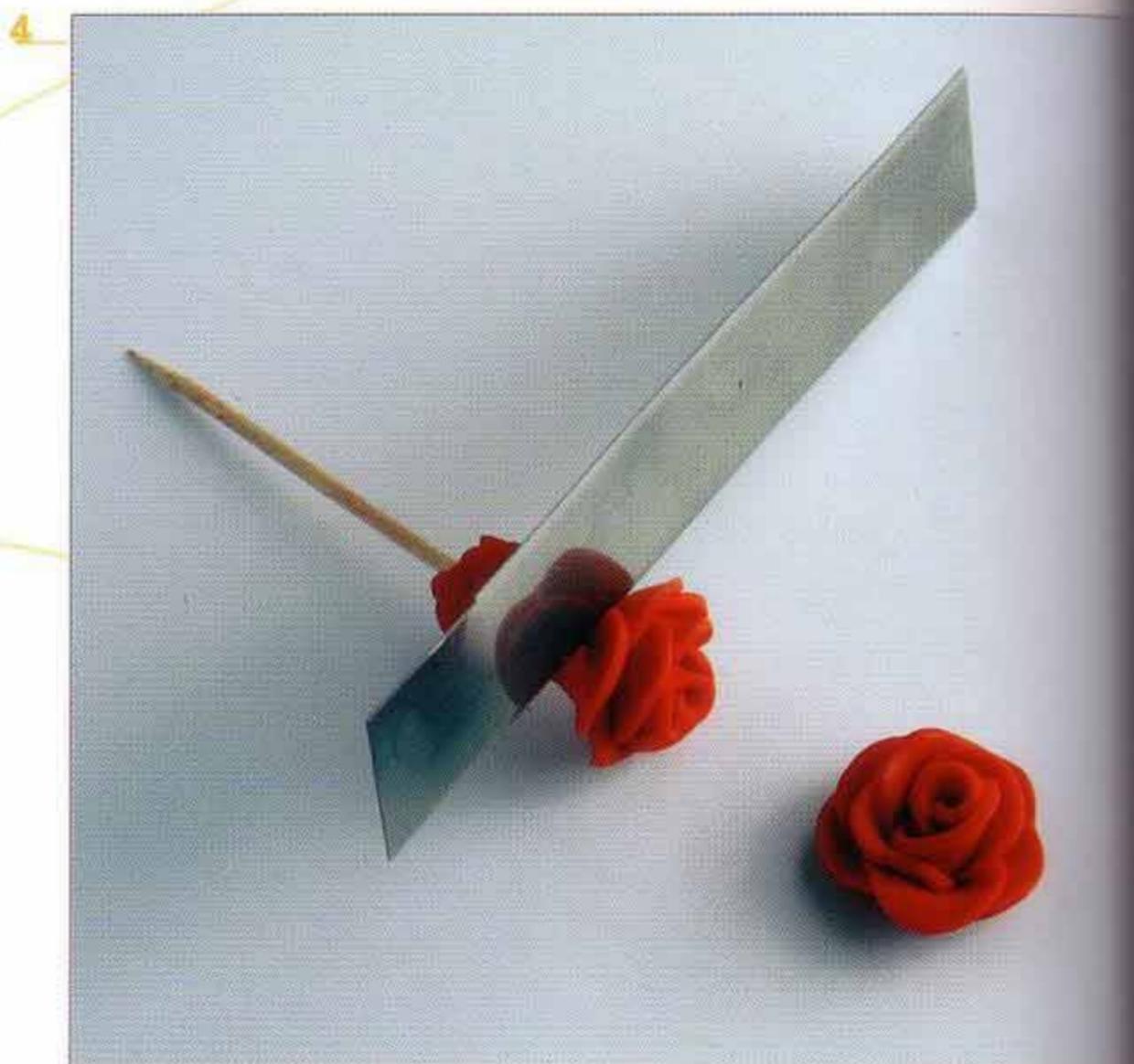
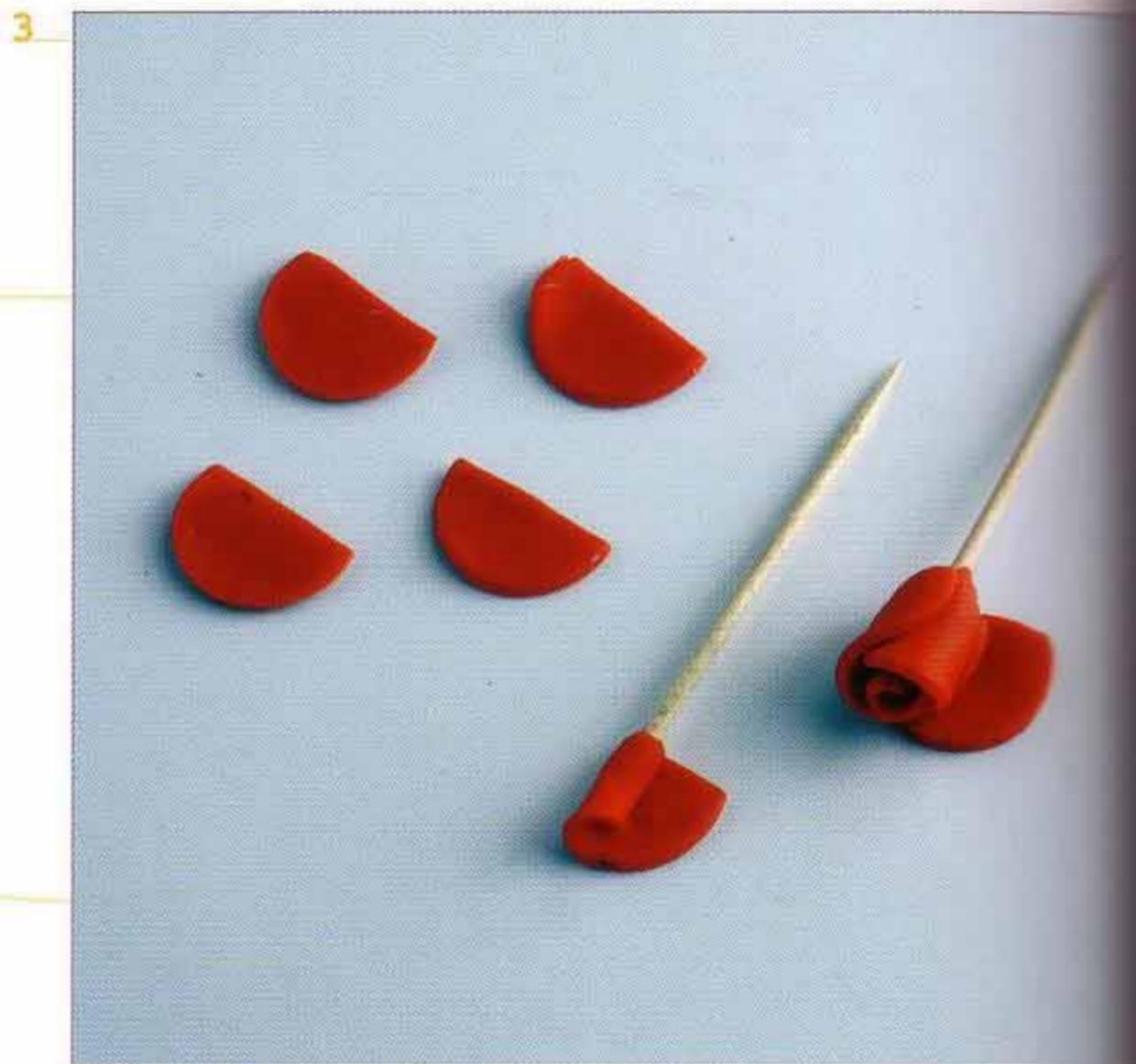
1

2



**3** **Arrotolate** sulla punta di uno stecchino un semicerchio di pasta rossa. Proseguite sovrapponendo intorno a quello centrale un altro petalo. Aggiungete i petali rimanenti, fino a ottenere un fiore della grandezza desiderata. Con un altro stecchino allargate e piegate appena la parte superiore dei petali cercando di mantenere una certa rotondità.

**4** **Sostenete** il fiore con lo stecchino e, con una lama ben affilata, tagliate il tronco inferiore che si è creato.



**5** Per determinare il diametro dell'anello arrotolate la lamina metallica all'interno di un anello delle dimensioni giuste. A questo punto, collocate una striscia di pasta intorno al cilindro e tagliate il materiale in eccesso. Unite bene il punto di giunzione degli estremi. Applicate sopra alla fascia ottenuta la rosa e, con l'aiuto di un punteruolo, unite la parte inferiore della rosa alla fascia.

**6** A ogni lato della rosa applicate una foglia. Cuocete l'anello senza levare la lamina metallica di supporto per 30 minuti a 130 °C nel forno preriscaldato. Lasciate raffreddare, quindi estraete l'anello dal suo supporto.

*Nel caso non fosse facile staccare l'anello dal supporto, vi suggeriamo di immergere tutto in acqua tiepida. In pochi istanti l'anello si staccherà dal metallo.*





## 6

## Scaccomatto al polsino

## Materie prime

Murrina sintetica ramata, nera

Asola

Chiodino

Bottoncini da spiedino

Bottoncini da bigiotteria

Cartoncini sottili

Cartoncino a lama

Cartoncino da cucina

**1. Componete** una murrina con l'immagine degli scacchi come spiegato a pagina 11. Allungate il parallelepipedo per avere una scacchiera più minuta (vedi pagina 15). Avvolgete la scacchiera in una sfoglia ottenuta sovrapponendo tre sfoglie color rame, bianco e rame.

**2. Per** realizzare due gemelli, tagliate quattro fette di murrina e modellate quattro palline di colore ramato. I bottoncini che creerete do-

vranno essere in misura delle asole della manica della camicia, quindi calcolate le dimensioni della canna e della pallina.

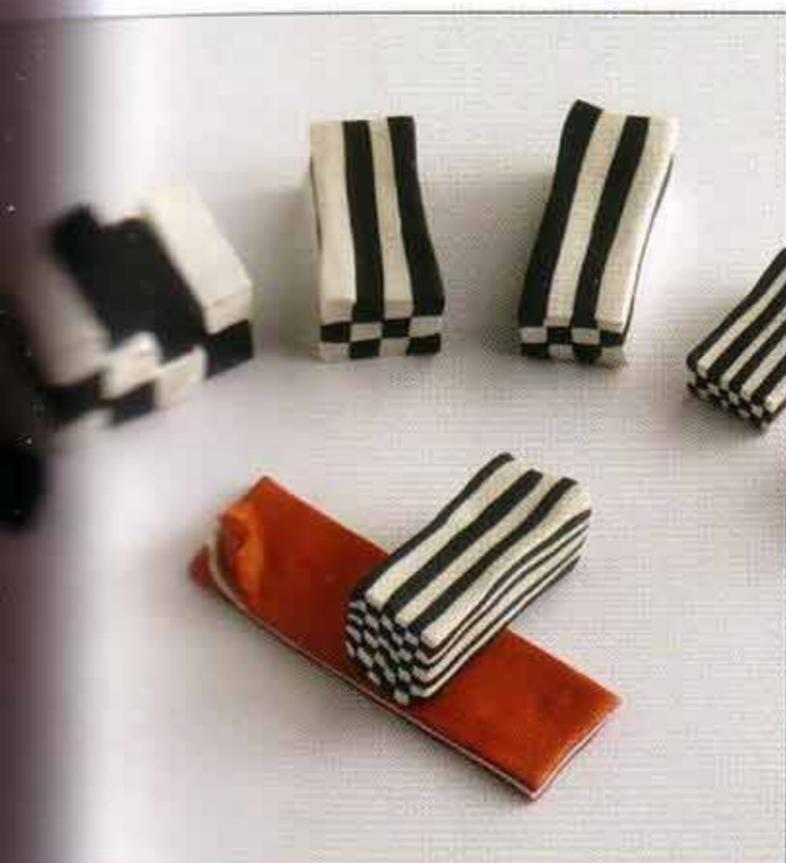
**3. Piegate** a 90° un chiodino per bigiotteria con asola e inseritelo al centro della pallina. Avvolgete parte della pallina con la sfoglia a scacchi in modo da dare alla sfoglia una forma concava. Cuocete i gemelli in forno preriscaldato per 30 minuti a 130 °C. Lasciate raffreddare, quindi unite i gemelli a due a due con la catenella.



1

2

3





# Suggerimenti africane

Materiali

Carta sintetica marrone e bianca

Perline gialle, arancioni e marroni

Collante per collana

Canino lama

Forchioni

Forchioni da cucina

**1** **Stendete** una striscia di circa 3 cm di larghezza e 10 cm di lunghezza composta da tre sfoglie sovrapposte nei seguenti colori: bianco, marrone e bianco. Realizzate tre cilindri marroni alti quanto la larghezza della sfoglia. Avvolgete in senso antiorario il primo cilindro con un'estremità della sfoglia, poi inserite il secondo cilindro sul lato esterno della sfoglia. Avvolgetelo con la sfoglia formando un otto e infine collocate il terzo cilindro in posizione simmetricamente opposta rispetto al primo.

**2** **Una** volta conferito al tutto una forma triangolare, allungate la canna (vedi pagina 15) fino a ottenere una lunghezza di 6 cm. Tagliate a metà la canna e ricomponetela unendo le due metà per formare un solido a sezione quadrata.



1

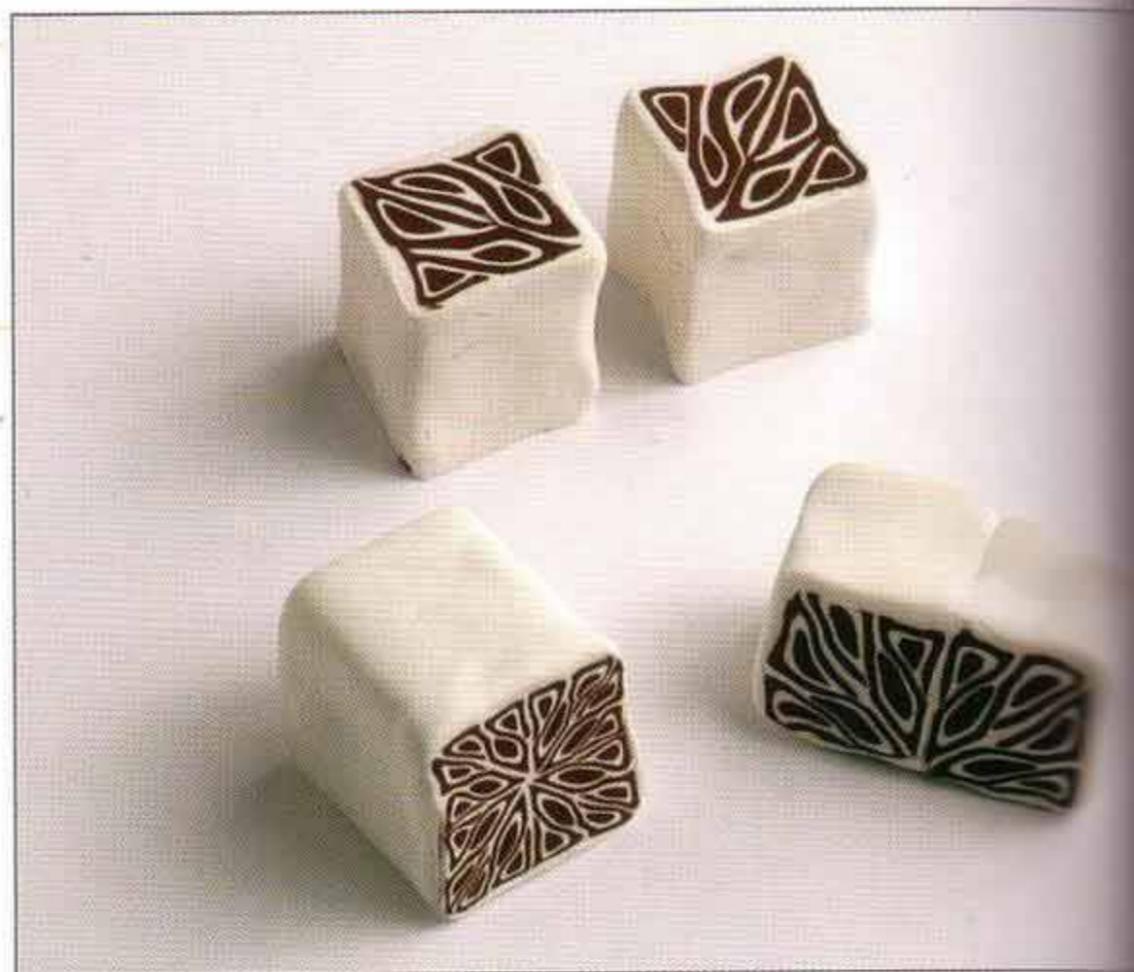
2



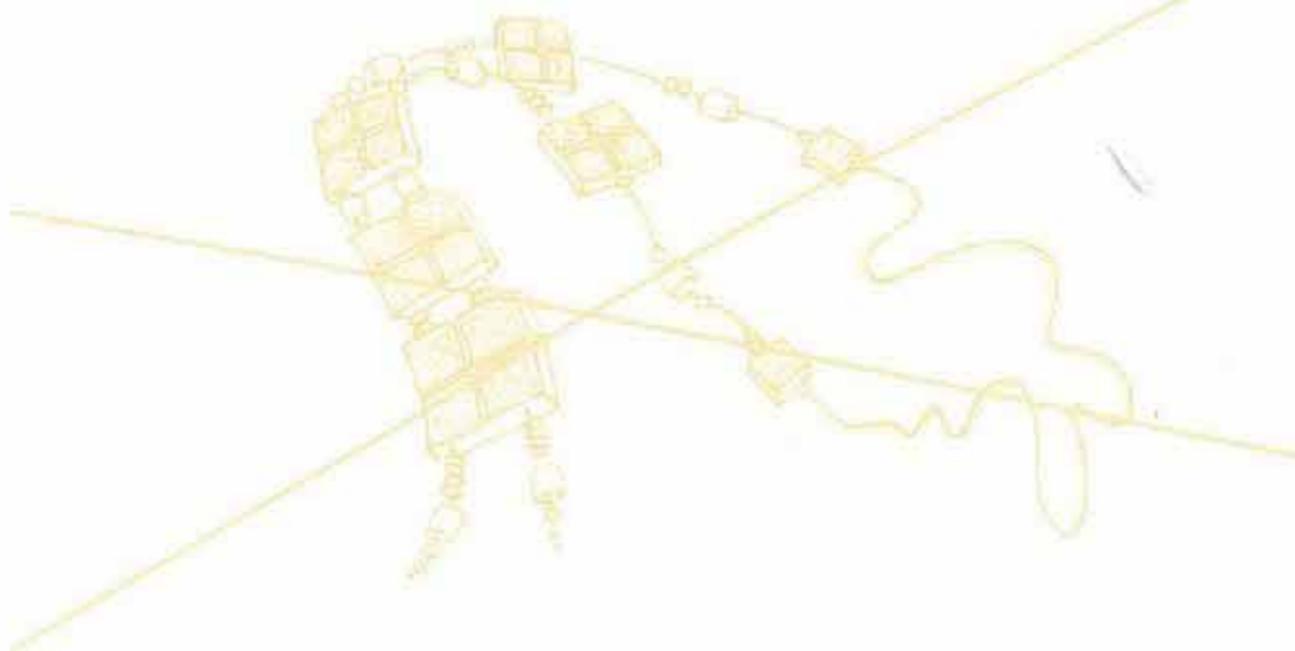
**3** **Proseguite** con la successione di tagli e di riproduzioni speculari per almeno altre due volte.

**4** **Tagliate** una serie di fette di spessore sufficiente per essere forate, quindi create un foro in ciascun pezzo inserendovi uno stecchino. Negli elementi che saranno posizionati al centro della collana praticate due fori. Inserite il tutto in forno mantenendo infilati gli stecchini. Cuocete per 30 minuti a 130 °C, lasciate raffreddare e levate gli stecchini.

**3**



**4**



5 **Tagliate** un pezzo di filo cerato lungo almeno il doppio della collana finita (nel calcolare la lunghezza del filo tenete conto che la collana non avrà chiusure e dovrete infilarla dalla testa). Fate un nodo a uno degli estremi del filo e inserite le perline color arancio, giallo e marrone. Proseguite con gli elementi centrali della collana con il doppio foro.

Infilate il filo soltanto in uno dei fori intercalando, tra un pezzo e l'altro, altre perline. Per separare gli elementi della collana, fate un nodo alla distanza desiderata prima di inserire la perlina. Una volta raggiunta la lunghezza finale, ripetete i passaggi passando il filo nei fori rimasti liberi alternando con le perline colorate.





# Uova ricamate in bianco e nero

- 1** Con un oggetto appuntito bucate l'uovo in corrispondenza dei due poli. Soffiate con forza in uno dei due fori e il tuorlo e l'albume usciranno dal foro opposto. Dopo aver lavato e asciugato l'uovo, collocatelo sopra una sfoglia di pasta bianca e avvolgetelo. Questa operazione è delicata, va fatta con cura e senza esercitare forti pressioni fino a inglobare l'uovo in una sorta di cilindro.
- 2** Fate aderire la pasta alla superficie dell'uovo e sui due poli lasciando sporgere le pieghe che si formeranno durante questa operazione.
- 3** Con la lama tagliate le sporgenze di pasta e con l'aiuto dell'indice unite gli eventuali punti della superficie che potrebbero essere rimasti aperti dopo il taglio. Lasciate scoperti i fori ai poli.

simmetrica bianca e nera

nero lama

di semi

zello

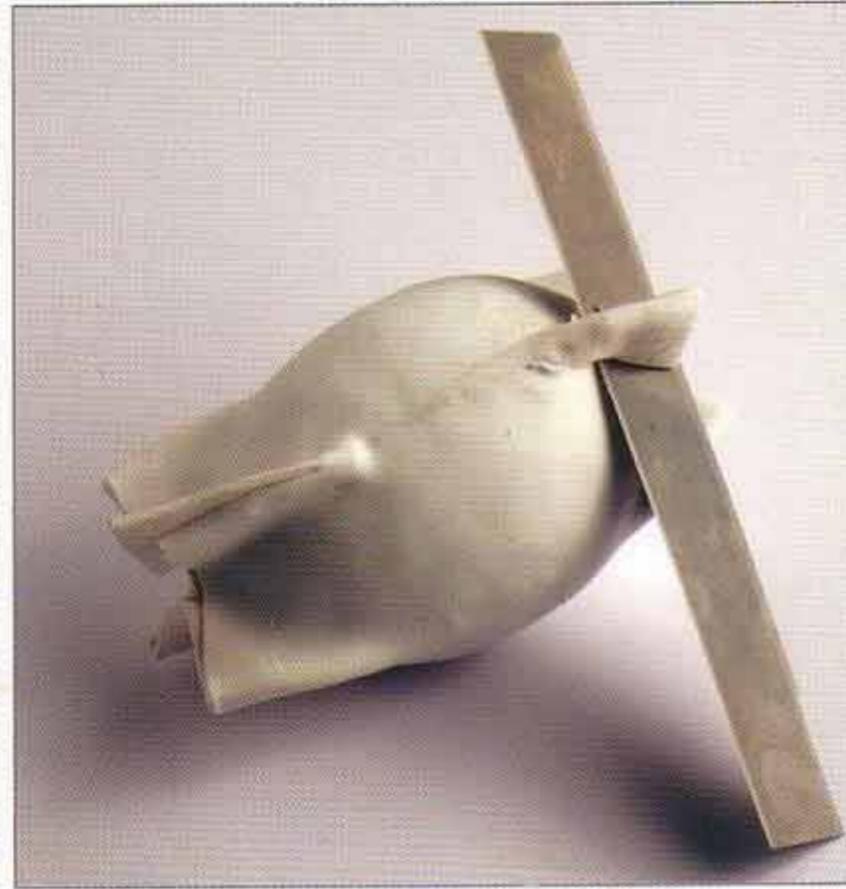
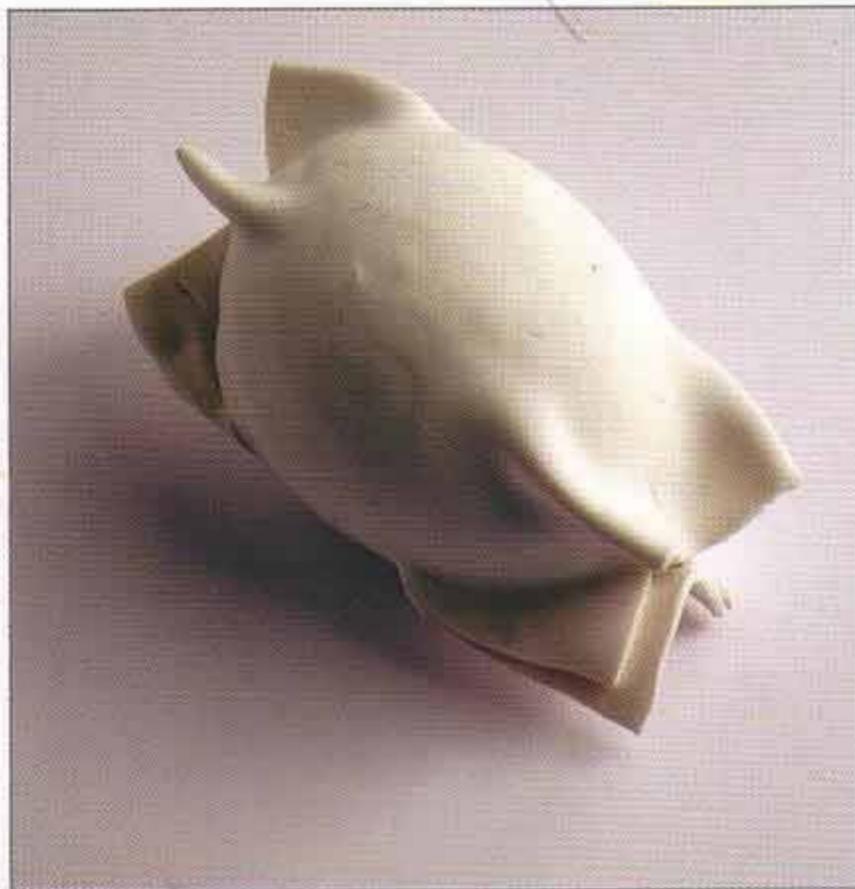
stino da spiedino

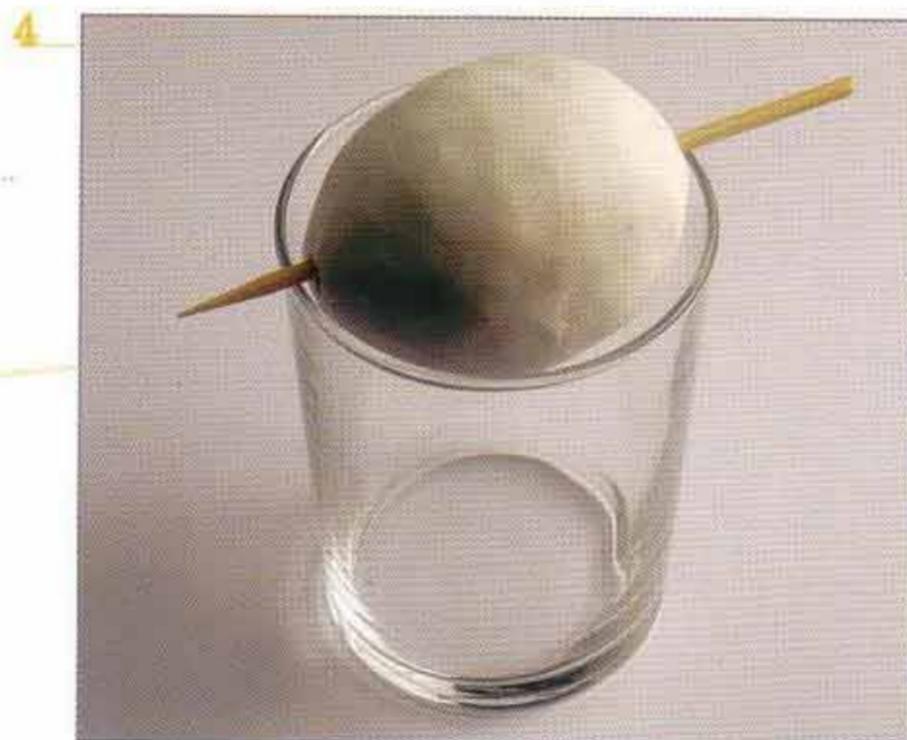
da cucina

1

2

3





4 **Passate** uno stecchino attraverso i fori, quindi appoggiate l'uovo su un bicchiere e infornatelo per 30 minuti a 130 °C.



5 **Modellate** un lungo spaghetti nero e decorate la superficie dell'uovo con linee e ghirigori. Se vi risultasse difficile fare aderire lo spaghetti alla superficie di pasta già cotta, ungetela appena con olio di semi. Iniziate la decorazione con linee passanti per i poli e linee parallele.



6 **Proseguite** a decorare l'uovo creando una ragnatela di intrecci.

7 **Rifinite** il lavoro con qualche ghirigoro e inserite dei pallini di pasta sintetica al centro di uno dei motivi. Cuocete nuovamente nel forno preriscaldato a 130 °C per circa 20 minuti.







# 9

## Intrecci di foglie

...tica in vari colori  
...ma di foglia di diverse

ucina

**1** **Stendete** delle sfoglie di pasta sintetica di vari colori e con le trafile tagliate foglie di diverse dimensioni. Potete sostituire le trafile a forma di foglia con altre forme a piacere.

**2** **Dopo** aver svuotato un uovo e averlo lavato e asciugato, applicate sulla superficie le sagome che avete tagliato. Fate attenzione che ogni foglia si unisca a quella adiacente almeno in un punto. Il lavoro va fatto con delicatezza per evitare di rompere l'uovo.

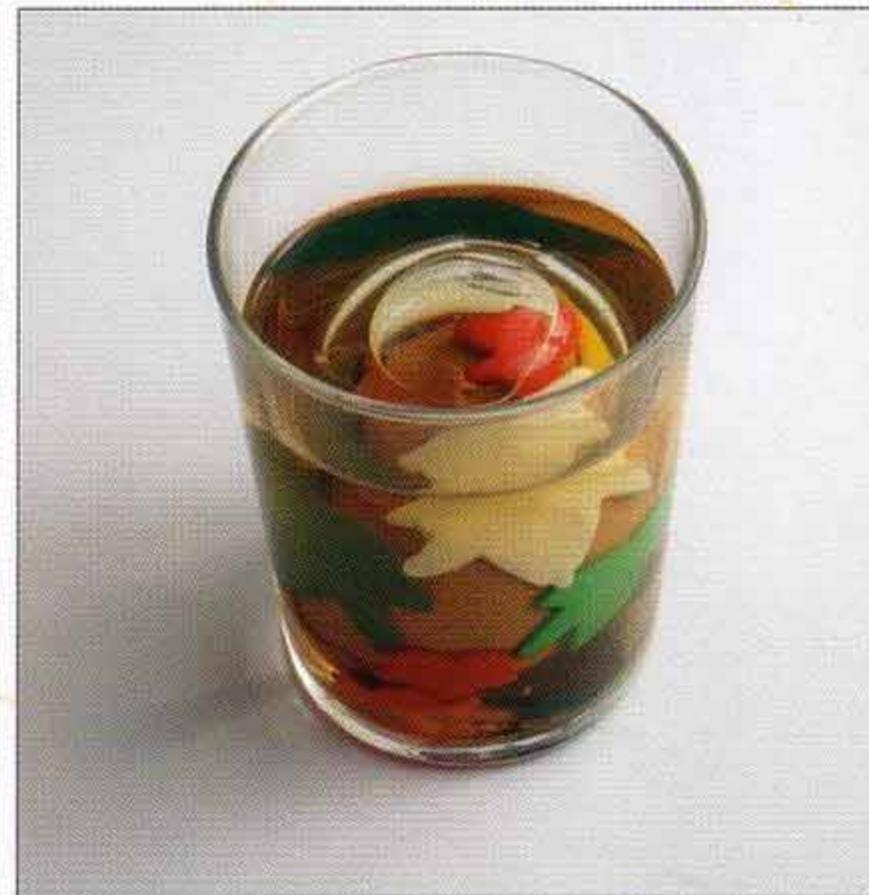
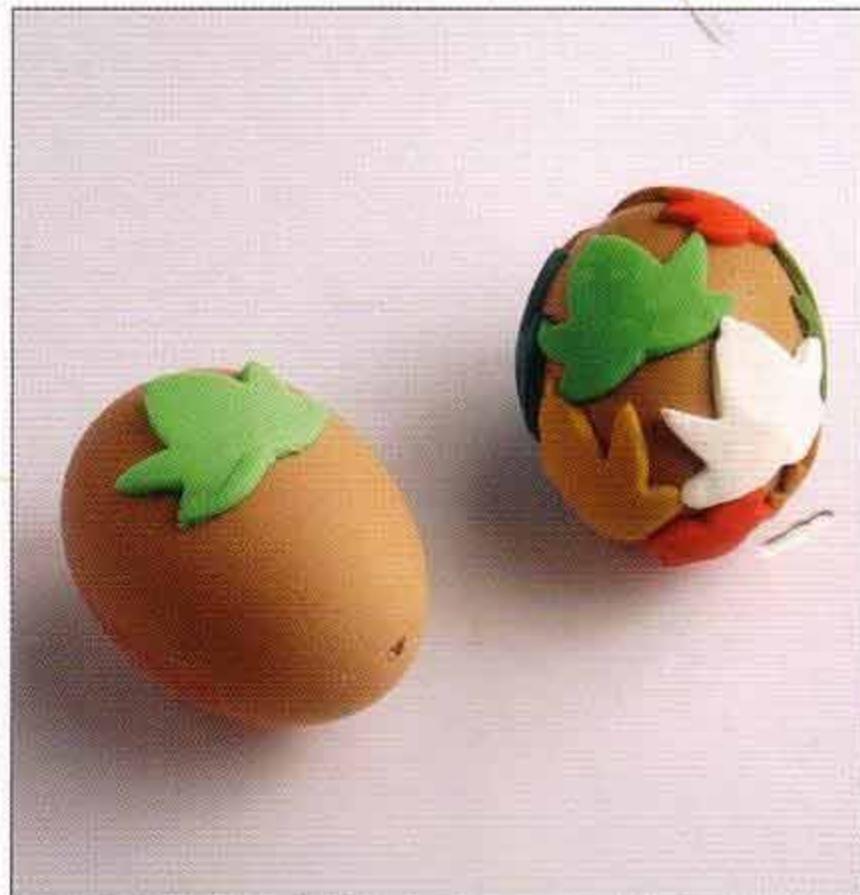
**3** **Una** volta terminata la decorazione, cuocete l'uovo per 30 minuti a 130 °C nel forno preriscaldato. Lasciate raffreddare, quindi, per fare sciogliere il guscio, immergete l'uovo in un bicchiere di aceto (ci vorranno almeno 10/12 ore). Alla fine otterrete la sagoma di un uovo forato.



1

2

3





# Patchwork di murrine

pasta sintetica bianca, rossa  
 pasta  
 bicchiere di vetro  
 cerchio  
 ferro lama  
 forchettina da cucina

**1** Per decorare il bicchiere realizzate alcune canne con la tecnica dell'intreccio illustrata a pagina 12. L'intreccio è ottenuto sovrappo-  
 nendo e alternando sfoglie di pasta di due colori e in numero di-  
 spari. Per dare all'immagine un  
 maggiore effetto di intreccio usa-  
 te, per le linee verticali, i colori blu  
 e bianco e per quelle orizzontali il  
 rosso e il bianco.

**2** Per la scacchiera, create dei ba-  
 stoncini bianchi e azzurri di sezio-  
 ne quadrata e componete un pa-  
 rallelepipedo alternando i colori,  
 come spiegato a pagina 11.

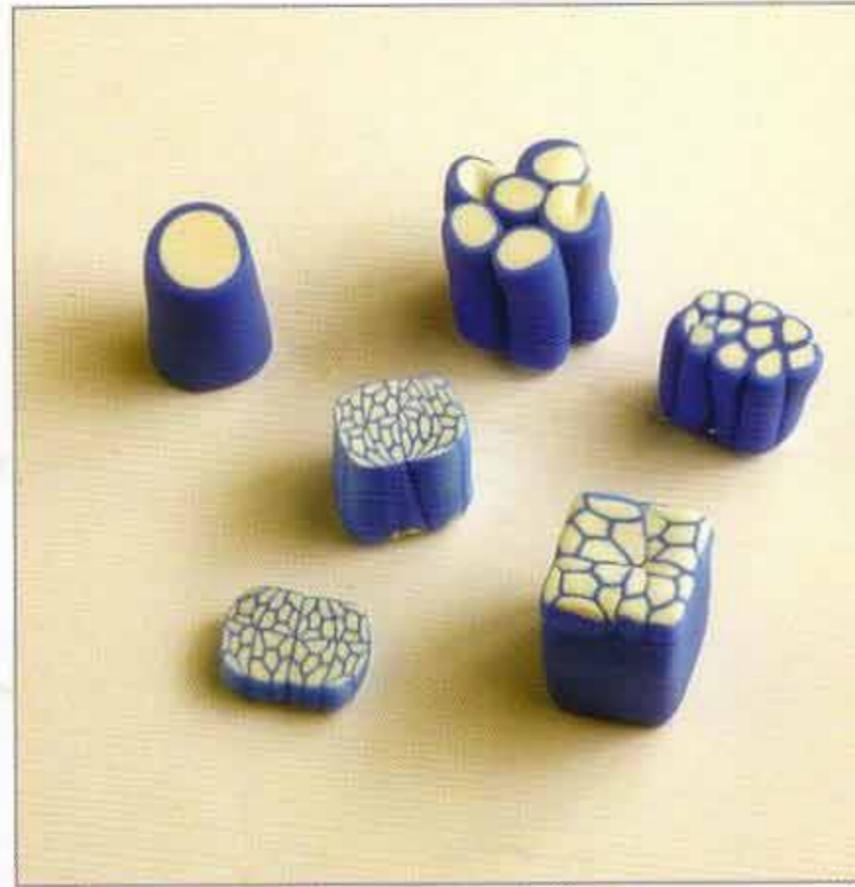
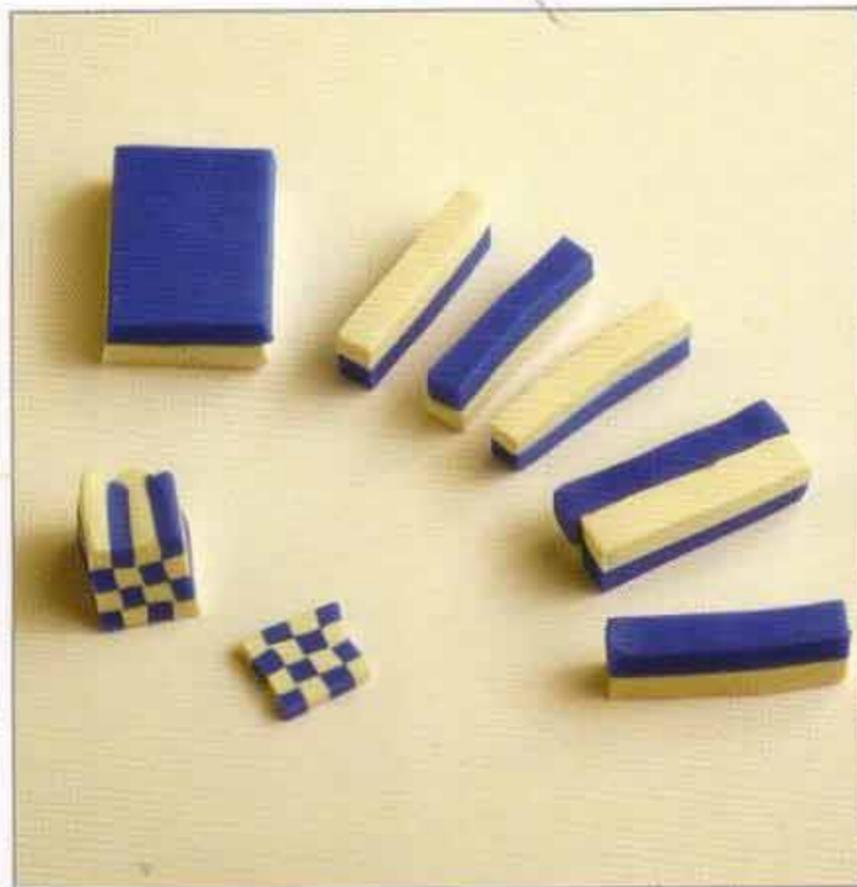
**3** Con la pasta bianca e azzurra com-  
 ponete una murrina con l'imma-  
 gine della rete seguendo le istru-  
 zioni che trovate a pagina 11. La  
 murrina finale avrà una sezione  
 quadrata o rettangolare ottenuta  
 schiacciando leggermente il cilin-  
 dro iniziale sui quattro lati.



1

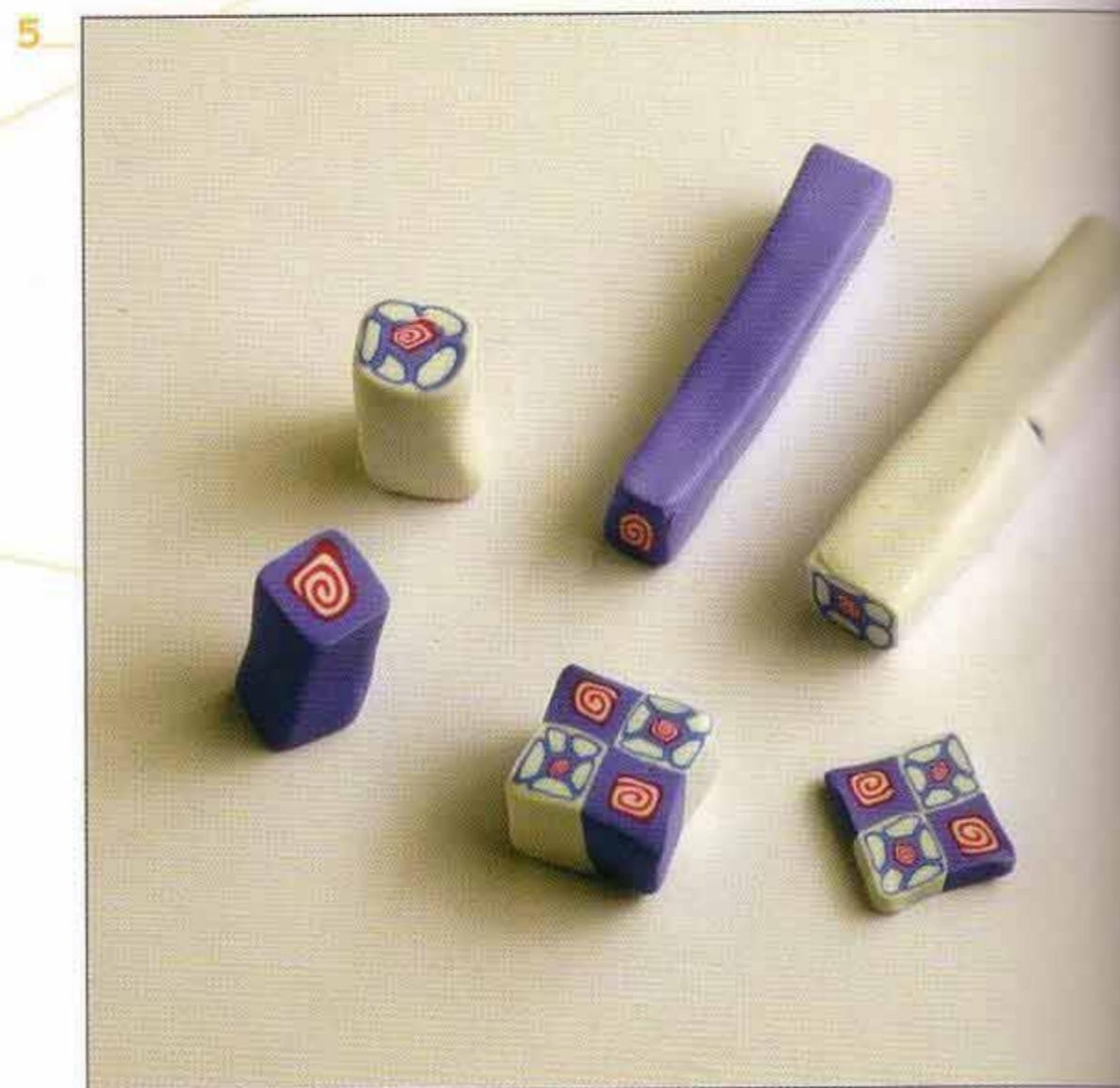
2

3



**4** **Create** un fiore come in un puzzle tridimensionale con i seguenti elementi: un cilindro ricoperto con una sfoglia viola, con l'immagine della spirale da usare sia per il centro del fiore sia da applicare in seguito per la murrina (vedi pagina 12); cinque cilindri bianchi avvolti in una sfoglia azzurra e una viola per i petali. Composto il fiore, avvolgete l'insieme con una sfoglia bianca. Tutti gli elementi che compongono la canna devono essere della stessa altezza. Allungate la canna e create murrine di diversi diametri e forme.

**5** **A** questo punto avrete a disposizione oltre alle canne con l'immagine del fiore quella della spirale rimasta. Tagliate ogni canna a metà, quindi unite i quattro pezzi insieme, alternandoli, per ottenere una murrina.



6 **Tagliate** da ognuna delle canne tante fettine sottili e disponetele sulla superficie esterna del bicchiere di vetro distanziandole leggermente l'una dall'altra.

7 **Una** volta ricoperta tutta la superficie del bicchiere, fatelo rotolare delicatamente sul piano da lavoro in modo che le decorazioni, allargandosi, si uniscano tra loro. Per fare questa operazione potete usare anche un matterello in modo da stendere le decorazioni anche nel senso dell'altezza del bicchiere. Una volta eliminati gli spazi fra le decorazioni, cuocete il bicchiere decorato per 30 minuti a 130 °C nel forno preriscaldato.



6



7





# Vuotatasche con gatti

**1. Create** le forme fondamentali che compongono l'immagine del gatto. I baffi sono due parallelepipedi a sezione quadrata a righe, schiacciati su un lato; il naso è un cilindro rosso avvolto con una sfoglia nera; per gli occhi, avvolgete un cilindro bianco con una sfoglia nera, trasformatelo in un prisma e tagliatelo in due. Lo spessore di tutti gli elementi che compongono la figura deve essere uguale.

**2. Pensate** di inserire l'immagine del gatto all'interno di un cerchio. Posizionate le diverse forme che compongono l'immagine come in un puzzle tridimensionale. Collocate in corrispondenza delle orecchie dei prismi. Racchiudete gli occhi, il naso e i baffi in un cerchio per la testa. Riempite gli spazi con della pasta nera fino a completare la superficie circolare che avete determinato per la testa. Modellate per il corpo una goccia di pasta e per la coda una striscia leggermente curva.



3



3 **Unite** gli elementi del gatto, formate l'immagine e contornatela con una striscia di pasta lilla. Riempite tutto lo spazio intorno alla figura con la pasta lilla fino a completare la superficie circolare interna al cerchio che avete delimitato per l'immagine del gatto. Una volta composta l'immagine, compattatela e iniziate ad allungarla.

4 **Create** canne di diametri differenti e tagliate tante fette quante saranno necessarie per decorare il piatto di vetro.

4



5. **Pulite** il piatto e capovolgetelo. Applicate sul piatto le murrine distanziandole leggermente l'una dall'altra e inserendo, talvolta, qualche fetta di colore uniforme. Proseguite il lavoro fino a riempire tutta la superficie, quindi passatevi sopra il matterello muovendolo in tutte le direzioni. Poco a poco tutte le fettine applicate si salderanno con quelle adiacenti.

*La pasta sintetica aderisce al vetro senza necessità di utilizzare colla o altro.*

6. **Pareggiate** il bordo del piatto eliminando l'eventuale pasta in eccesso. Inserite il piatto nel forno preriscaldato e cuocetelo per 30 minuti a 130 °C. Lasciate raffreddare e rifinite applicando lungo il perimetro del bordo il nastro di piombo adesivo.



5



6





# Matite con pupazzo

## Materiali

### Matite

Matita sintetica color carne, rossa,  
blu e gialla

Cordoncino lungo 10 cm

Filo metallico

Cutter o lama

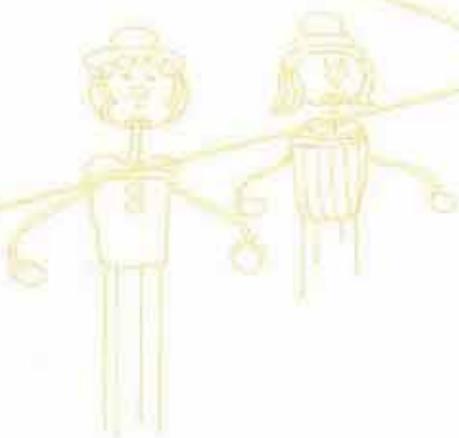
Stecchini

Forchiera rotonda

Materello

Forno da cucina

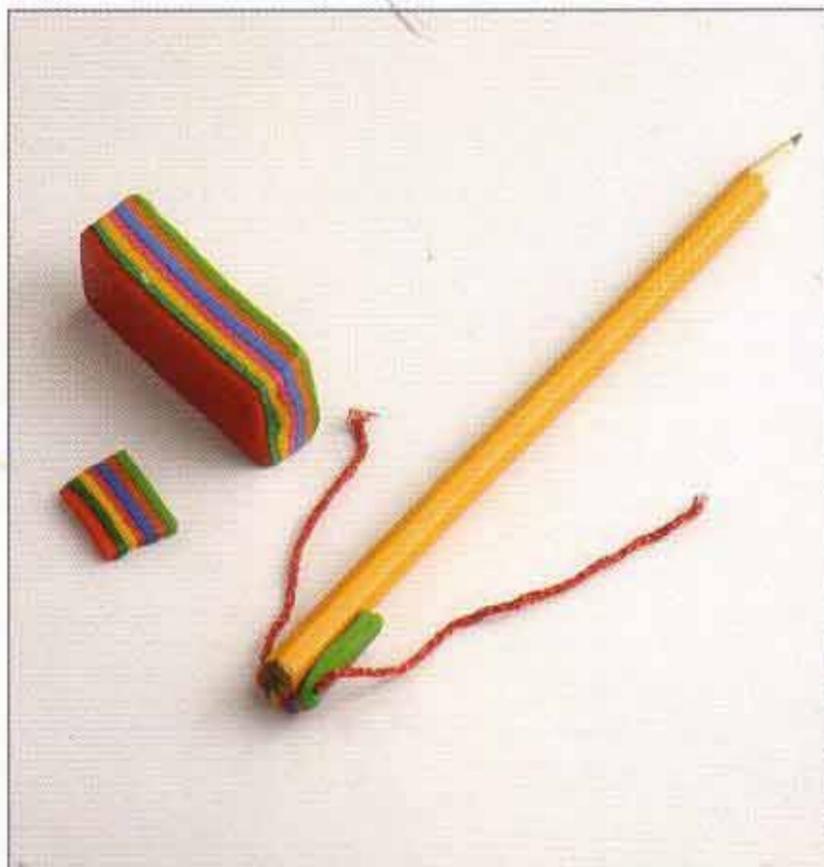
- 1. Sovrapponendo** sfoglie di colori differenti e di uguale misura create un parallelepipedo a righe. Con il cutter tagliate una fetta e appoggiatevi al centro il cordoncino. Piegare a metà racchiudendo all'interno il cordoncino.
- 2. Per** il corpo del pupazzo, applicate la fetta con il cordoncino e un'altra fetta, sempre rigata ma senza cordoncino, alla parte superiore della matita creando una sorta di cappuccio.
- 3. Per** la faccina, modellate una pallina color carne; applicate un pallino rosso per il naso e create un foro in corrispondenza dell'attaccatura del collo. Per la molla da utilizzare come collo, arrotolate del filo metallico intorno a uno stecchino per circa 1 cm, quindi sfilate lo stecchino.



1

2

3





4 **Con** una trafila rotonda tagliate, da sfoglie di pasta di diverso colore, tre dischetti, sovrapponeteli e metteteli da parte. Per i capelli, tagliate tre sfoglie rettangolari con il motivo a righe e collocatele sulla testa del pupazzo.

5 **Per** il colletto della camicia del pupazzo, forate i dischetti sovrapposti e inseriteli in un'estremità della molla. Inserite l'altra estremità nel buco realizzato nella parte inferiore della testa. Con lo stecchino segnate gli occhi e la bocca.

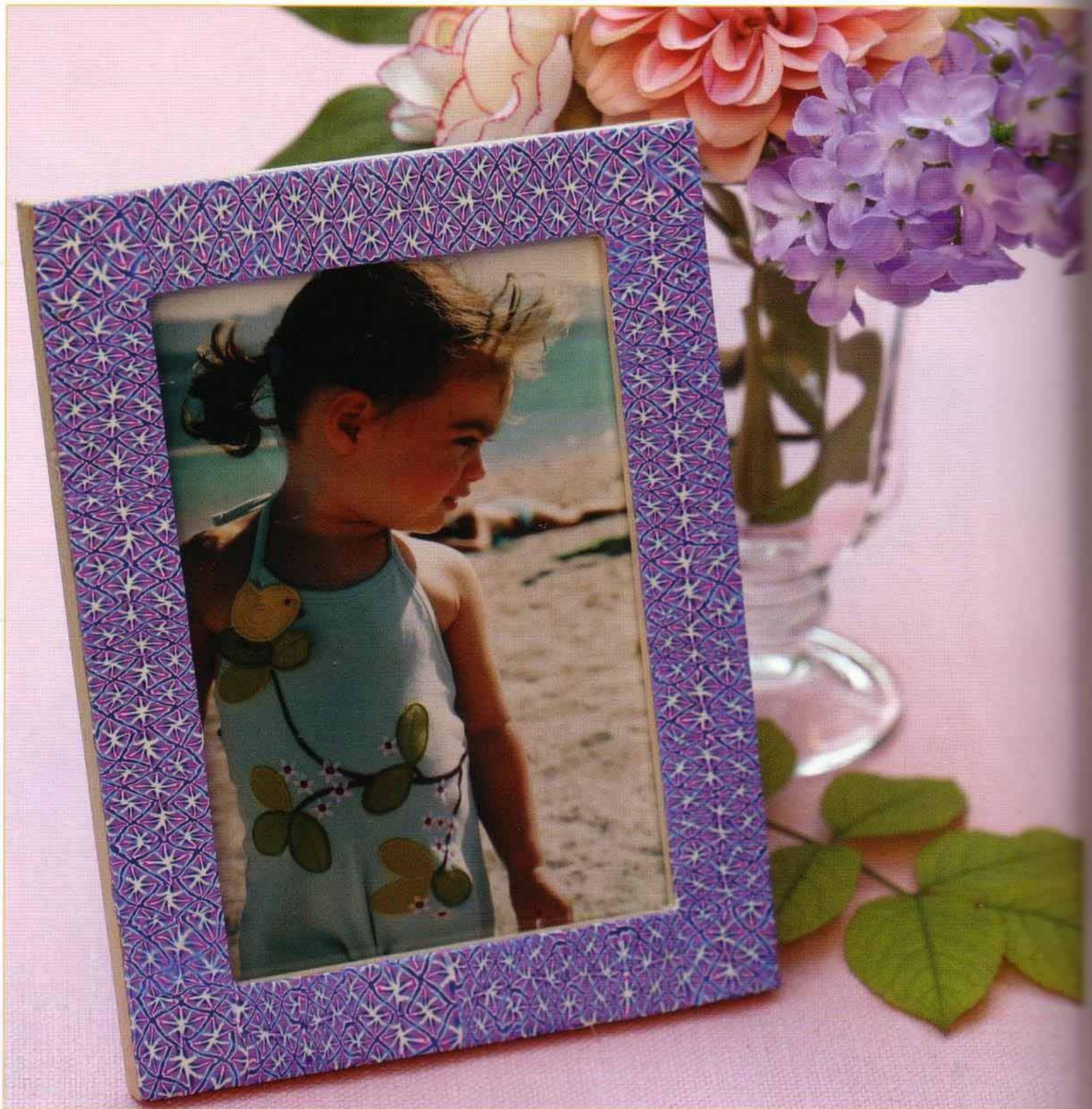
6 **Fissate** ora i dischetti al cappuccio creato sulla parte superiore della matita. Fate un nodo su ogni estremità del cordoncino. Tagliate il cordoncino in eccesso e coprite il nodo con una pallina di pasta bianca creando così le manine.

*Seguendo queste indicazioni, potete realizzare tutti i pupazzi che desiderate aggiungendo particolari a piacere e utilizzando paste sintetiche di altri colori.*



7 **Rifinite** il pupazzo con un cappellino: con la trafila tagliate un dischetto di sfoglia nera e applicateci sopra una pallina. Collocate il cappellino sulla testa del pupazzo. Applicare lungo il "corpo-cappuccio" delle palline nere per i bottoni e due palline rosse davanti alla molla per formare un fiocco. Cuocete tutto nel forno preriscaldato a 130 °C per 30 minuti.





# 13

## Cornice in stile moresco



### Materiali

Pasta sintetica bianca, blu e rossa

Cornice di legno

Piombo

Colla vinilica

Cutter o lama

Mattarello

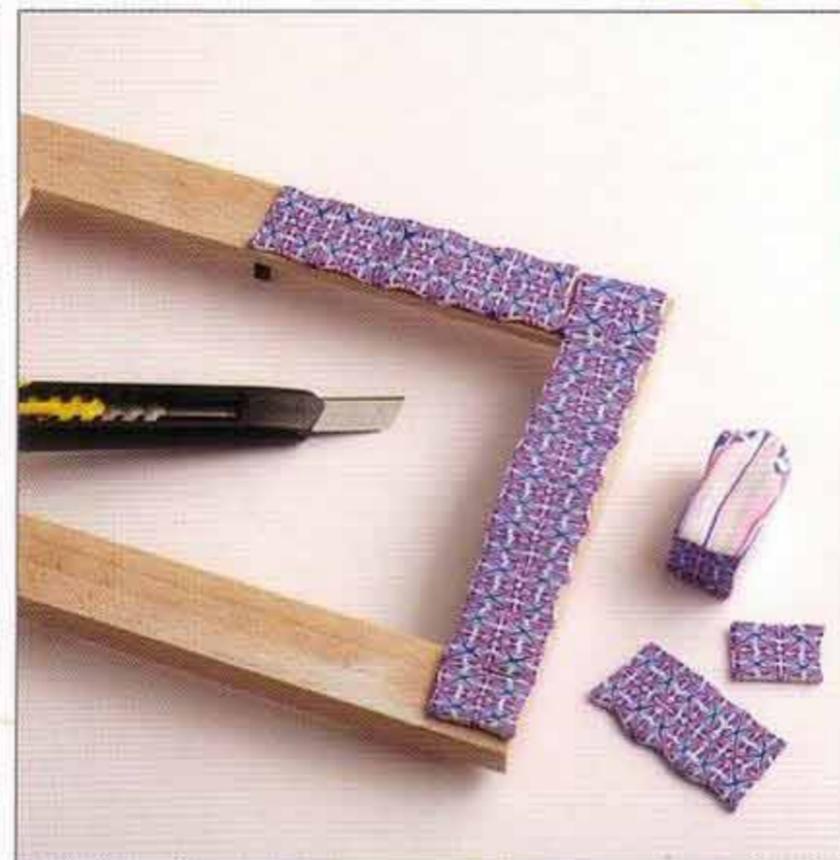
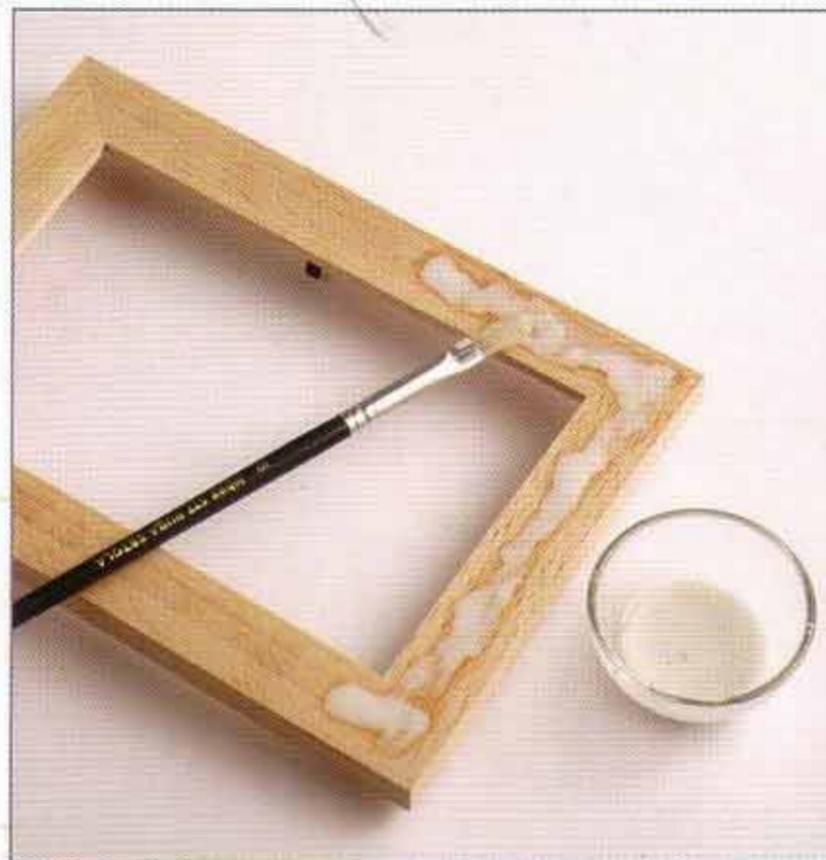
Foro da cucina

- 1. Create** paste modellabili in varie tonalità di viola, rosa e celeste mescolando in proporzioni differenti la pasta blu, rossa e bianca. Modellate quattro cilindri di diverso colore e della medesima altezza, e metteteli l'uno accanto all'altro formando un triangolo. Coprite la base con una sfoglia blu e una bianca e, sul vertice, applicate una sfoglia bianca. Realizzate un'altra figura uguale e posizionatela accanto alla prima. Allungate il prisma, dividetelo a metà e sistemate i pezzi specularmente. Ripetete queste operazioni per due o tre volte.
- 2. Stendete** la colla vinilica sulla cornice di legno.
- 3. Tagliate** dalla murrina diverse fette sottili e posizionatele l'una accanto all'altra sulla cornice, facendo in modo che ogni tassello sia ben unito al precedente. Una volta finito il lavoro, paregiate eventuali eccedenze di pasta lungo i bordi. Cuocete la cornice in forno per 30 minuti a 130 °C.

1

2

3





# 14

## Tanti auguri!



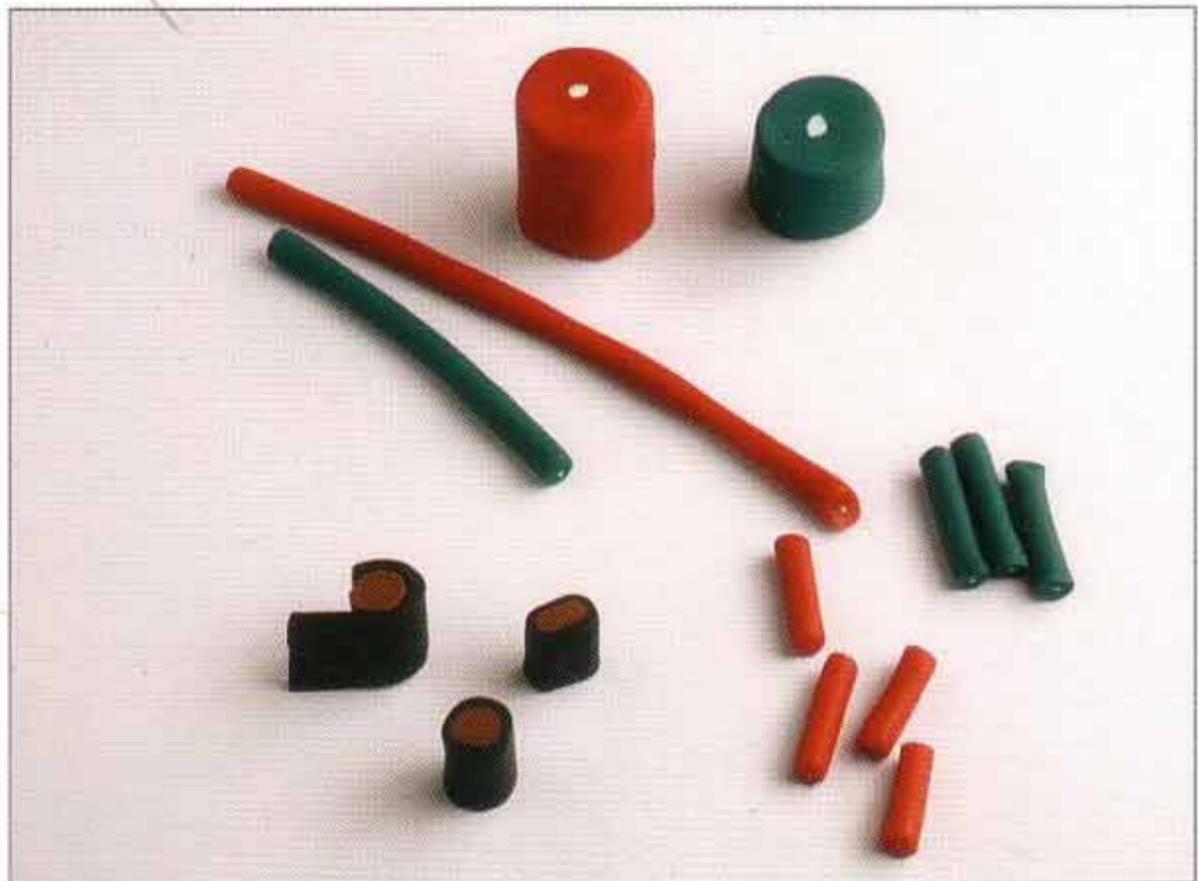
**1** L'immagine da costruire rappresenta un abete, con una stellina in cima, in mezzo a un campo innevato. Realizzate una stella con la pasta gialla: disponete, intorno a un piccolo cilindro, cinque triangoli di uguale altezza. Circoscrivete poi la stella in un cerchio riempiendo con della pasta rossa tutti gli spazi intorno alla figura. Una volta costruito il cilindro con la stella al centro, iniziate ad allungarlo fino a ottenere un diametro di qualche millimetro.

**2** Per lo sfondo, modellate un cilindretto bianco e avvolgetelo con abbondante pasta rossa, come in foto. Allungatelo fino a raggiungere un diametro di qualche millimetro. Tagliate tanti bastoncini lunghi circa 2,5 cm. Per l'abete, modellate un cilindro bianco e avvolgetelo con la pasta verde, allungatelo e tagliate dodici piccoli cilindri. Per il tronco, modellate un cilindro marrone alto 2,5 cm, avvolgetelo con una sfoglia nera e dategli una forma rettangolare.

...ente  
 ...a sintetica gialla, rossa, verde,  
 ...ca, marrone e nera  
 ...ncino  
 ...er o lama  
 ...ci  
 ...erello  
 ...ra di vetro  
 ...a vinilica  
 ...o da cucina

1

2



3



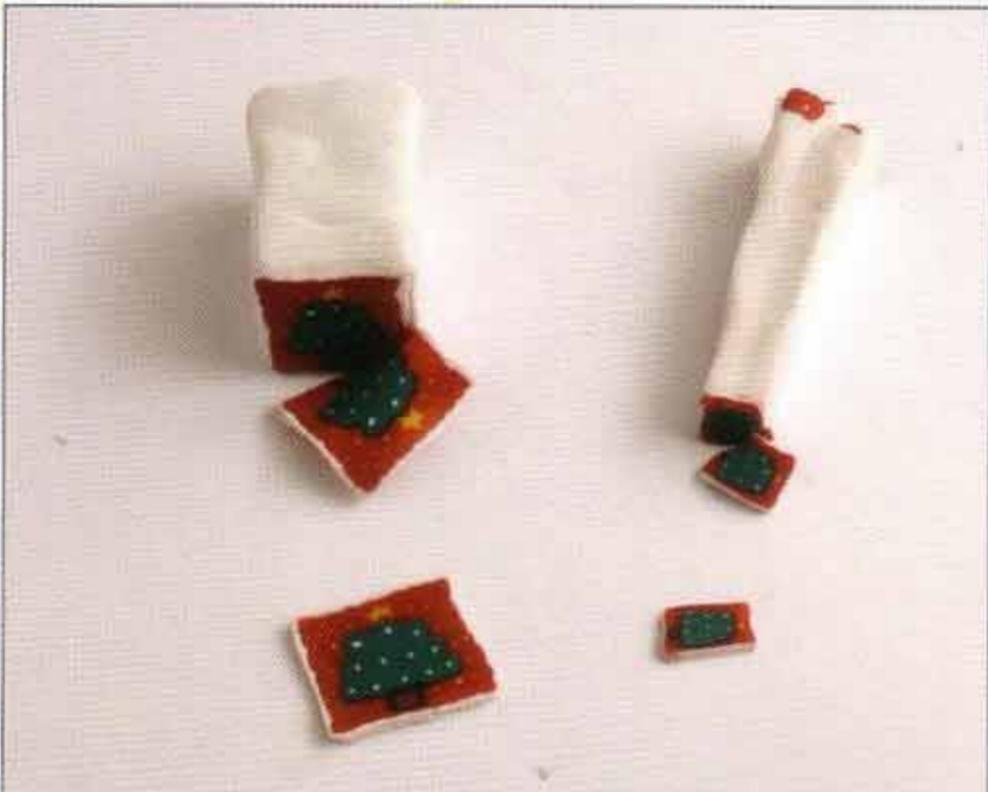
3 **Componete** l'immagine come in un puzzle tridimensionale: inserite i bastoncini verdi allineati fino a formare una figura triangolare con la stella al vertice. Con i bastoncini rossi riempite lo spazio intorno all'albero. Sotto l'abete inserite il rettangolo marrone per il tronco. Una volta completato il riempimento, stendete una sfoglia bianca e avvolgete l'insieme.

4



4 **Compattate** e allungate la murrina: prendetela tra le mani e iniziate a schiacciare ogni lato. A poco a poco il parallelepipedo si allungherà. Agli estremi della murrina l'immagine sarà deformata, ma nella parte centrale la figura sarà perfetta.

5



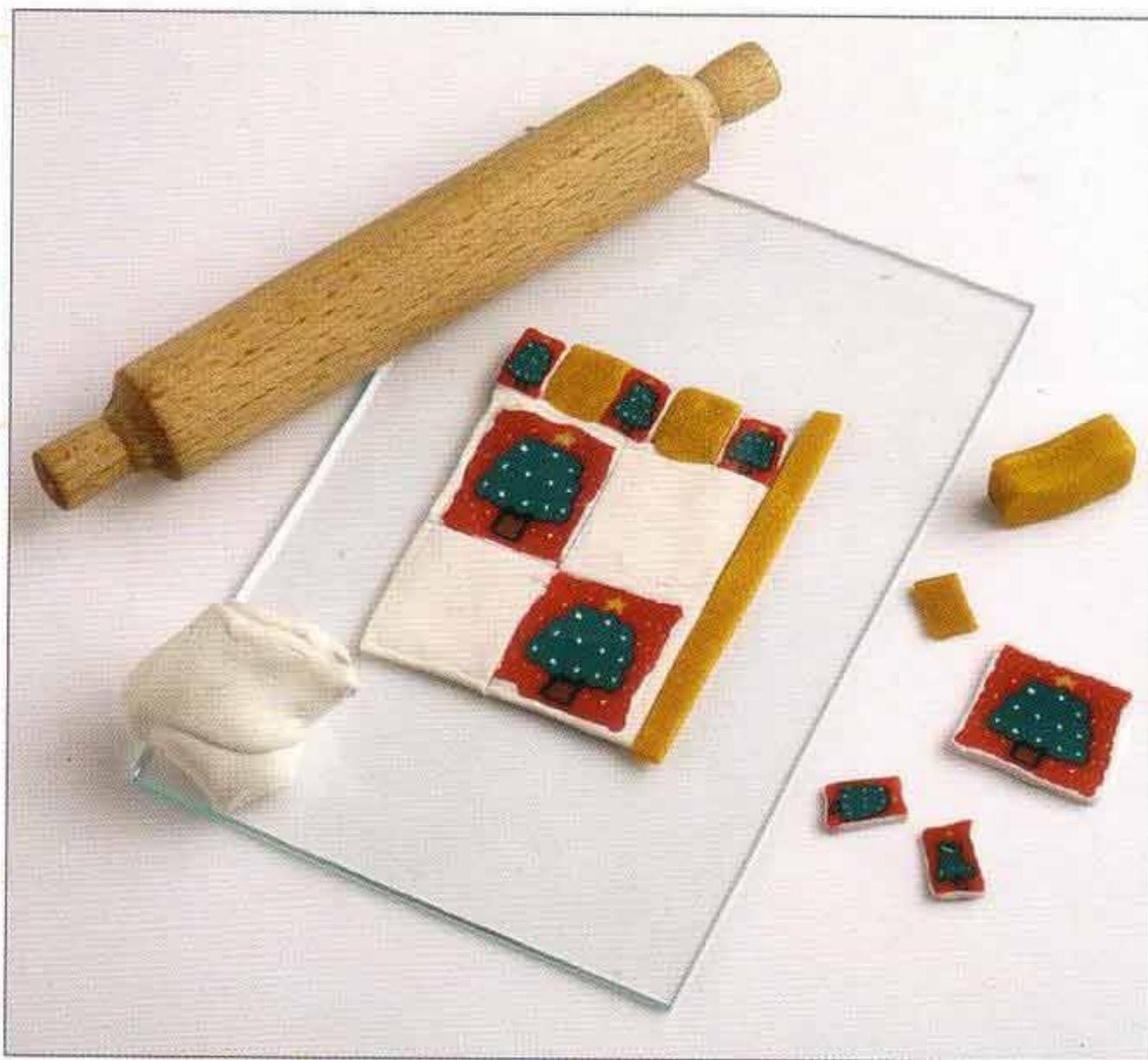
5 **Create** delle canne con l'abete di diverse dimensioni e tagliate numerose fette. Modellate anche delle canne di pasta gialla e tagliate delle fette per completare la composizione. Tutte le sfoglie, murrine e non, dovranno avere uguale spessore.

**Componete** la figura sopra a una  
tra di vetro. Posizionate ogni  
mento unendolo a quello  
iacente e via via esercitate una  
ve pressione per farli attaccare  
vetro. Terminata la composizio-  
passate sopra il matterello pra-  
ando una lieve pressione. Inse-  
e il tutto, vetro compreso, nel  
no preriscaldato a 130 °C e fa-  
cuocere per circa 20 minuti. Per  
ccare la composizione dal ve-  
lasciate raffreddare, quindi im-  
rgetelo nell'acqua. Con le for-  
i paregiate i bordi.

**Collate** il lavoro su un cartoncino.  
desiderate personalizzare il car-  
oncino potete inchiostrare un  
bro con la scritta scelta, quindi  
mparlo sul cartoncino.



6



7





# È arrivata la cicogna!

Materiali

Carta sintetica bianca, nera,

rosa e grigia

Forchettino o lama

Forchettello

Forchettini

Forchettino

Forchettino da cucina

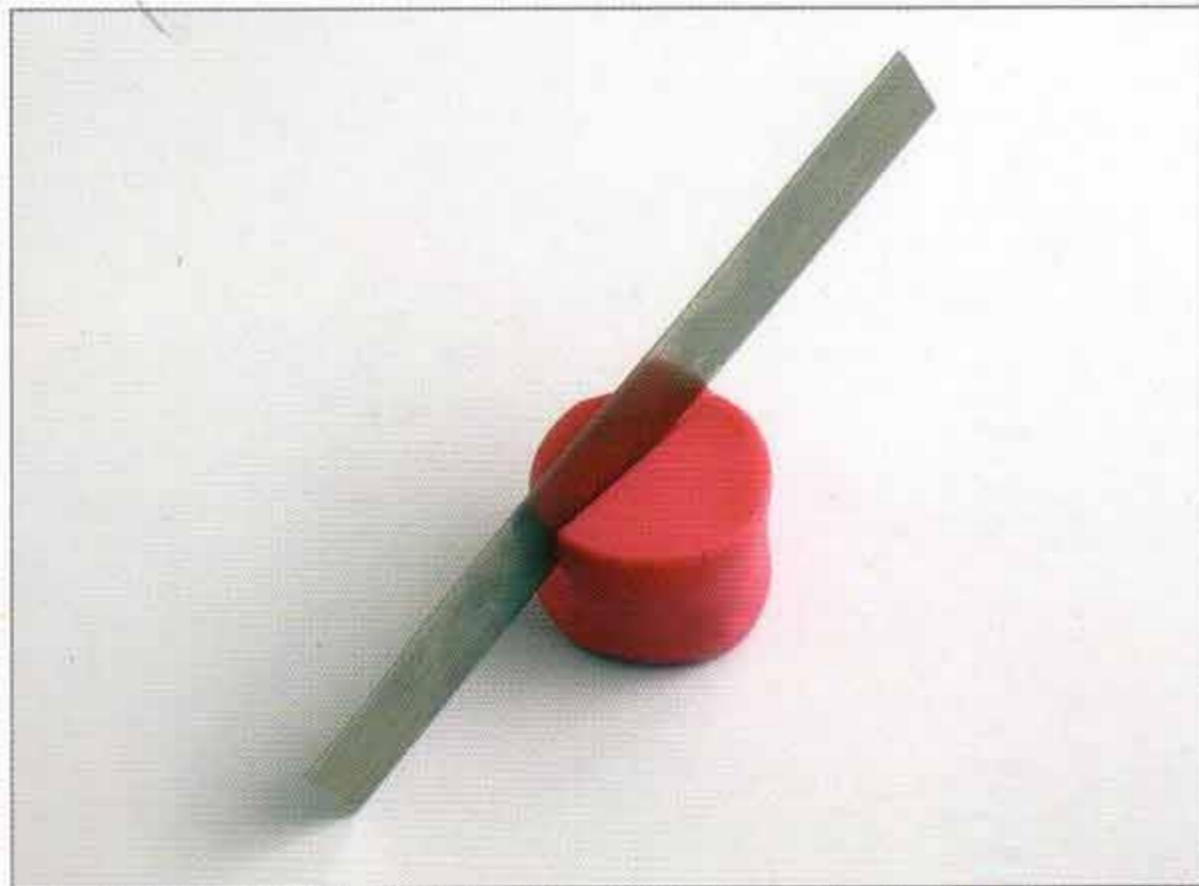
**1** L'immagine della carrozzina va composta con una serie di elementi ben proporzionati e di pari altezza. Per le ruote, modellate un cilindro bianco, avvolgetelo con una sfoglia sottile nera e tagliatelo lungo il diametro. Inserite al centro dei due pezzi una sfoglia nera e riuniteli. Fate un secondo taglio perpendicolare al primo e inserite un'altra sfoglia nera. Riunite i due pezzi, quindi realizzate altri due tagli a raggiera come i precedenti. Allungate la canna per raggiungere la dimensione desiderata.

**2** Per la carrozzina, modellate un cilindro del colore desiderato (per esempio rosa se la bomboniera è per la nascita di una bambina). Tagliate via poco meno della metà del cilindro: la parte più grande costituisce uno degli elementi della carrozzina.



1

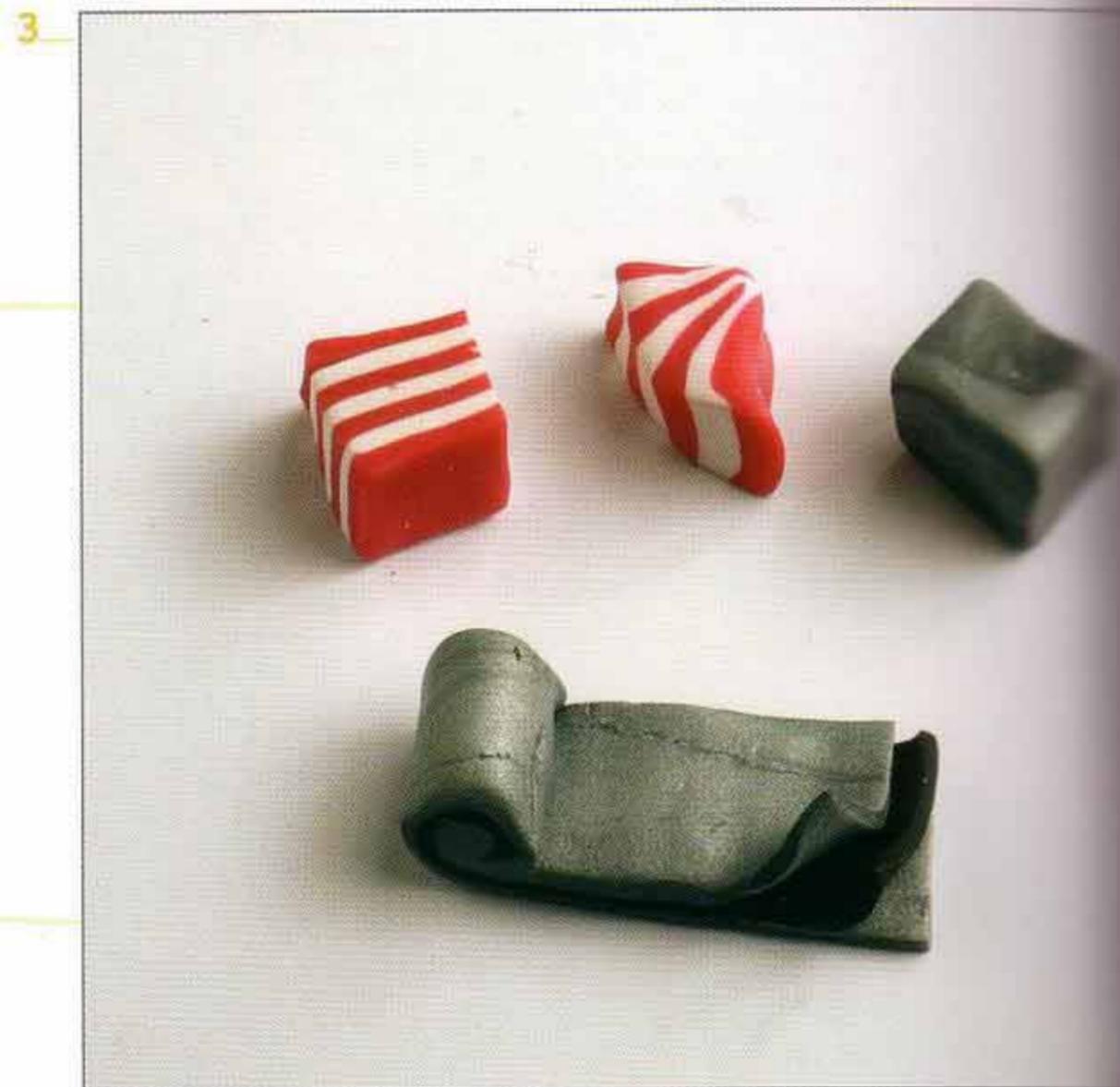
2



**3** Per la capote, modellate un parallelepipedo a righe bianche e rosa e schiacciate un lato in modo che le righe abbiano una disposizione a ventaglio. Per il maniglione, sovrapponetevi tre sfoglie uguali color argento, nero e argento e arrotolate soltanto uno degli estremi.

**4** **Componete** l'immagine della carrozzina come in un puzzle tridimensionale. Assemblate tutti i pezzi (ruote, parte inferiore, maniglione e capote) e avvolgete la carrozzina in una striscia di pasta grigia. Ancora con la pasta grigia riempite tutto lo spazio intorno alla figura in modo da formare una murrina rotonda.

*Per dare un tocco personale alla bomboniera potete imprimere le iniziali del neonato. Inchiostrate un timbro passandolo sull'apposito tampone e imprimate la lettera sulla superficie della sfoglia.*



5 **Compattate** e allungate (vedi pagina 15) la murrina in modo da ottenere delle canne di diverse dimensioni. Per la decorazione della bomboniera avrete bisogno di due canne a sezione quadrata.

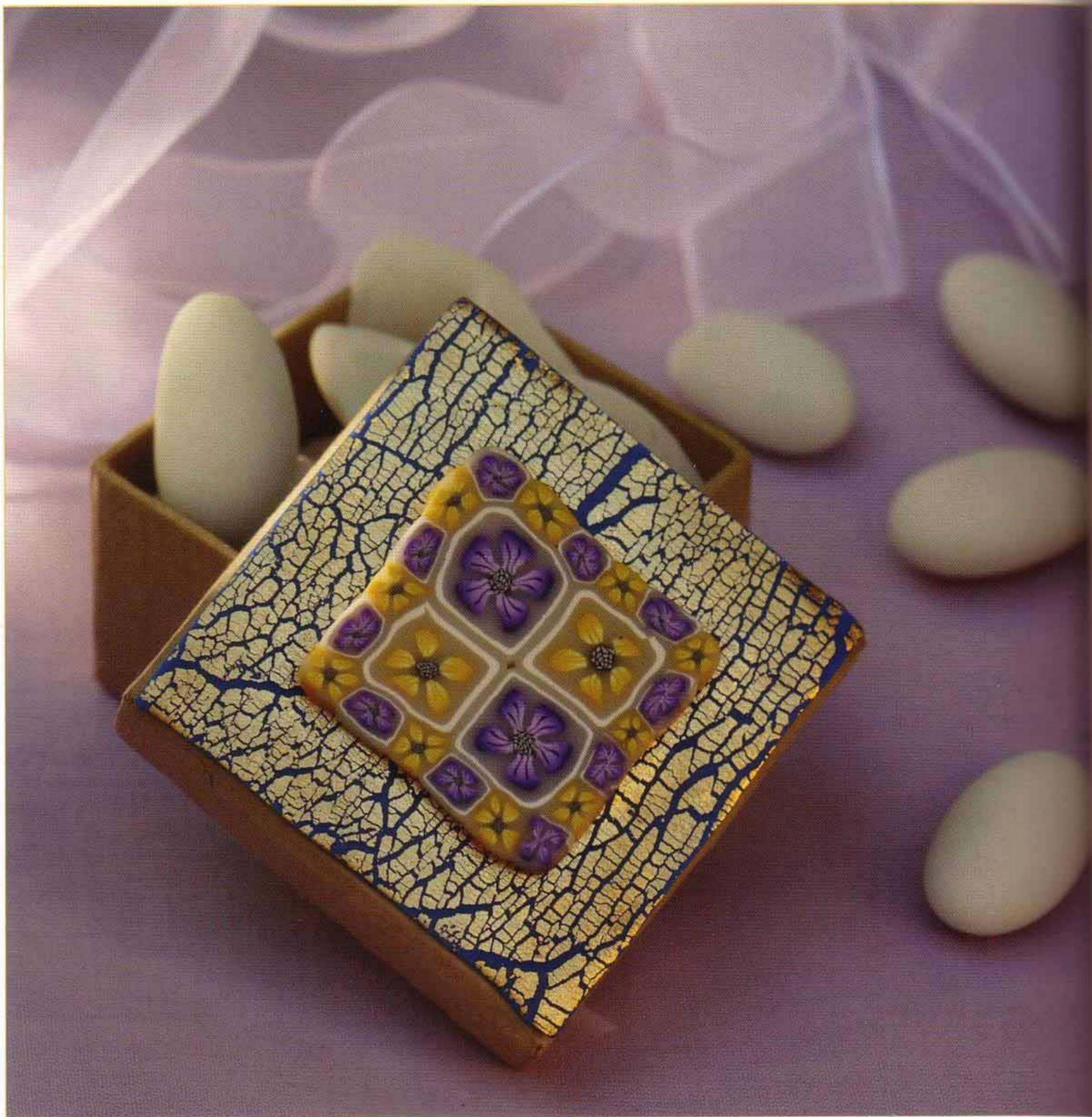
6 **Componete** una murrina unendo le due canne decorate a sezione quadrata e due canne grigie a sezione quadrata. Avvolgete la murrina con una sfoglia sottile creata dalla sovrapposizione di tre sfoglie di color grigio, bianco e grigio. Tagliate delle fette e forate un angolo per inserire il nastro. Cuocete per circa 30 minuti a 130 °C nel forno preriscaldato.

5



6





# Ricordo di un giorno speciale

Materiali

Argilla sintetica bianca opaca e  
traslucida, nera, blu, viola e gialla

Forchettone o lama

Lamina dorata

Scatolina di cartone

Colla vinilica

Matterello

Forno da cucina

**1. Create** una sfoglia sfumata dal bianco opaco al viola seguendo le istruzioni a pagina 13. Componete una canna rettangolare sovrapponendo sezioni della striscia sfumata partendo da quella più chiara a quella più scura. Realizzate due tagli sul lato chiaro della canna e inserite nelle aperture due sfoglie viola scuro che raggiungano la metà della profondità della canna. Riunificate e date all'insieme una forma simile a un petalo.

**2. Allungate** la canna e tagliate cinque fette per i petali del fiore. L'esterno del petalo sarà la parte più scura. Avvolgete ogni petalo in una sfoglia bianca traslucida, lasciando libera la parte del petalo che attaccherete al centro del fiore.



1



2



3



3 Per il centro del fiore, preparate una murrina con l'immagine della rete spiegata a pagina 11. Disponete intorno al cilindro centrale i cinque petali del fiore e riempite gli spazi vuoti tra un petalo e l'altro con della pasta bianca traslucida. Avvolgete la composizione in una sfoglia bianca opaca e poi in una sfoglia bianca traslucida.

4



4 Seguendo le stesse istruzioni, create una murrina con un fiore giallo. Una volta che avrete costruito le immagini, allungate le canne fino a raggiungere un diametro di circa 1 cm. Tagliate una parte del cilindro ottenuto e proseguite ad allungarlo in modo da ottenere dei piccoli cilindri.

5



5 Avrete così a disposizione due canne: una con il fiore giallo e un'altra con il fiore viola. Modellate i cilindri più grandi trasformandoli in parallelepipedi a sezione quadrata schiacciandoli leggermente sui quattro lati. Tagliate ogni parallelepipedo in due. Componete una murrina complessa unendo canne quadrate grandi a cilindri piccoli, e alternando il fiore giallo a quello viola.

Con la lama tagliate una fetta di murrina.

Seguendo le indicazioni riportate a pagina 12, stendete una sfoglia blu e create l'effetto craquelé applicando la lamina d'oro e passando il matterello. Applicateci sopra la fetta di murrina, facendo in modo che aderisca bene alla sfoglia sottostante. Tagliate la composizione in misura del coperchio della scatola di cartone prescelta. Cuocete il lavoro per 30 minuti a 130 °C nel forno preriscaldato. Una volta raffreddata, attaccate la lamina al coperchio della scatola.

6



7





# La zebra snodabile



- Pasta sintetica nera, bianca, rossa e viola
- Chiodini con asole per bigiotteria
- Canelli da bigiotteria
- Pezza a punte piatte
- Cordoncino
- Cutter o lama
- Mattarello
- Forno da cucina

**1. Sovrapponete** delle sfoglie di pasta bianca e nera dello stesso spessore, e realizzate un parallelepipedo a righe per le diverse parti della zebra.

**2. Per** il muso, attaccate un triangolo a un parallelepipedo per il collo; per le orecchie, applicate due sfoglie bianche triangolari. Il corpo è un parallelepipedo rettangolare e le zampe quattro lunghi parallelepipedi. Per la coda, modellate un ricciolo bianco e nero. Per la sella, sovrapponetevi due sfoglie rettangolari viola e rossa. Attaccate la coda e la sella.

**3. Inserite** un chiodino con asola all'estremità di ogni zampa, nella parte inferiore del collo, nell'angolo del corpo opposto alla coda e nella sella. Inserite due anelli nella parte inferiore del corpo in corrispondenza delle zampe facendo un taglio lungo un lato del corpo. Per evitare che i chiodini si sfilino, piegate l'estremità prima di inserirli. Fate cuocere in forno per 30 minuti a 130 °C. Una volta raffreddati i pezzi, con una pinza, aprite le asole del collo e delle zampe, agganciate gli anelli e richiudete le asole. Passate il cordoncino nell'asola della sella.

1

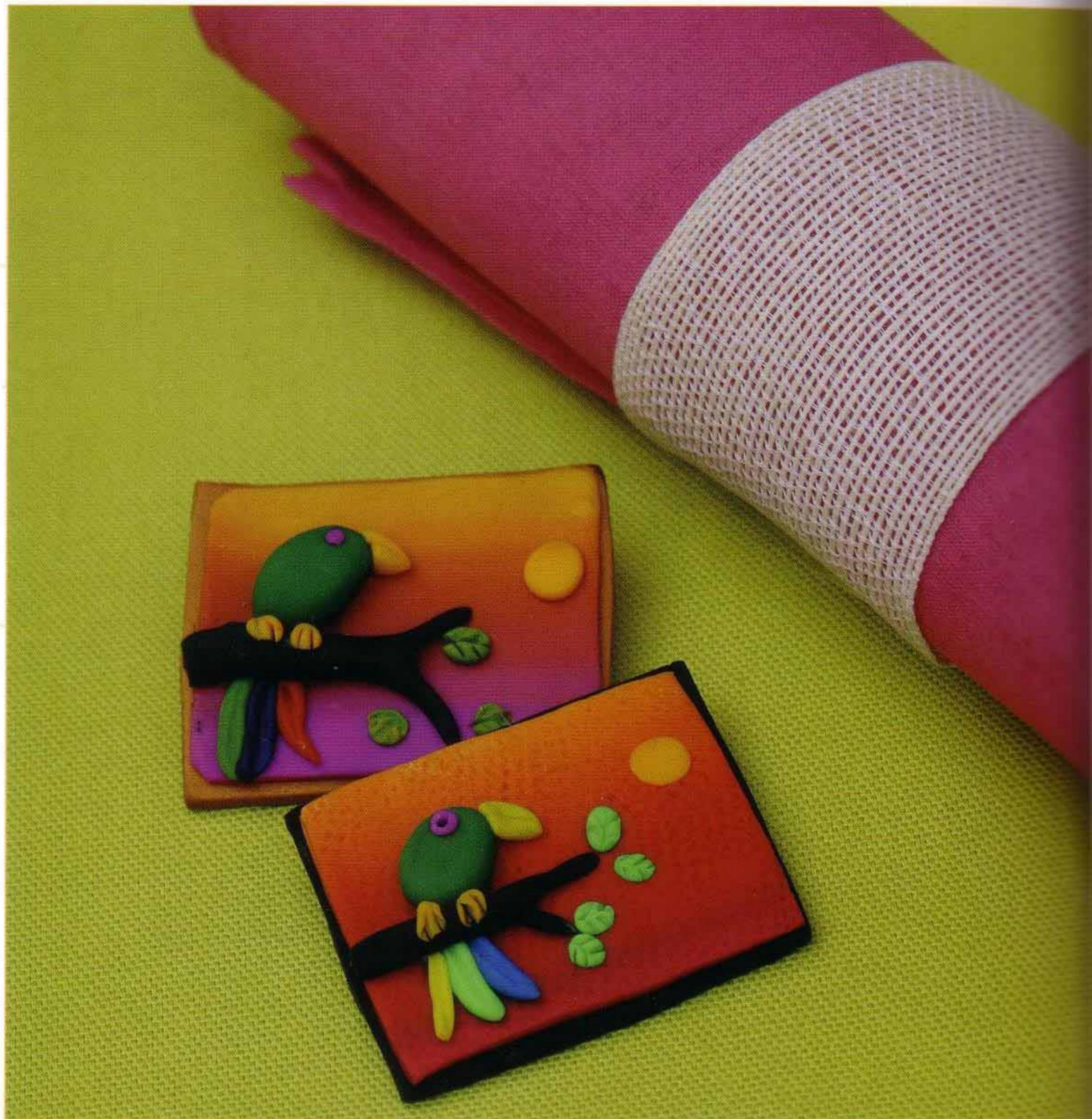


2



3





# Spilla tropicale

- 1 Create** una sfoglia sfumata dal giallo al rosso seguendo le indicazioni che trovate a pagina 13.
- 2 Con** della stoffa tipo iuta, tampunate la superficie della sfoglia sfumata per ottenere un effetto ruvido. Tagliate la sfoglia sfumata nella misura desiderata.
- 3 Per** la coda del pappagallo, modellate tre cilindri di diversi colori e collocateli sulla sfoglia. Modellate e poi applicate in sequenza: un

ramo nero, due palline gialle con tre incisioni ciascuna per le zampe, una pallina ovale per il corpo, il becco giallo un po' curvato, una minuscola pallina per l'occhio e infine qualche foglia verde e il sole giallo. Applicate la sfoglia decorata su una sfoglia nera appena più grande. Fate attenzione che tutti gli elementi siano ben attaccati, poi infornate per 30 minuti a 130 °C. Una volta raffreddato l'oggetto, incollate sulla parte posteriore la chiusura per spilla.

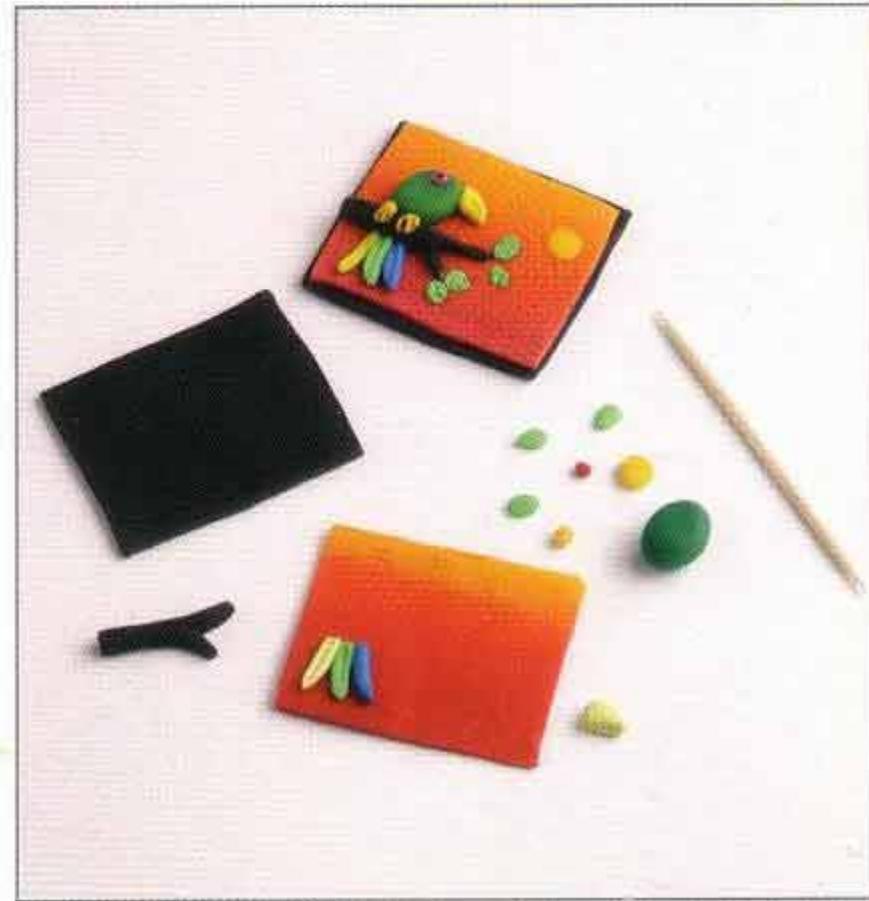
1



2



3





# Spilla dai riflessi dorati

...a sintetica nera, bianca, oro,  
...e, gialla e rossa

...erello

...ello per tende

...chiusura per spilla

...ola bicomponente

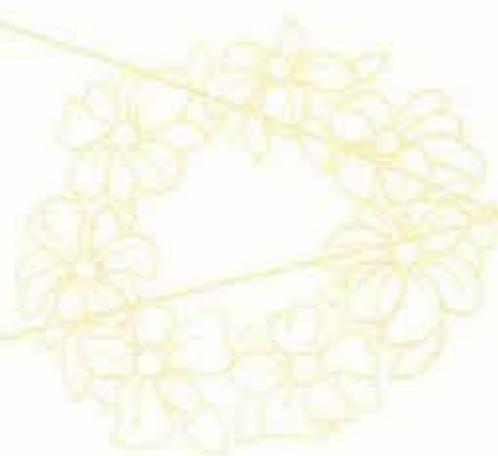
...amina dorata

...uter o lama

...eme da cucina

**1. Stendete** una striscia nera, quindi imprimetela sulla lamina dorata per ottenere un effetto craquelé, seguendo le indicazioni a pagina 12. Avvolgete con la sfoglia ottenuta l'anello per tende.

**2. Sovrapponete** due lunghe strisce, una bianca e una nera. Arrotolatele fra loro e allungate una canna con l'immagine della spirale. Duplicatela, unite i due cilindri specularmente formandone uno nuovo, quindi avvolgete quest'ultimo in una sfoglia di pasta color oro.



1

2



**3 Modellate** una canna sfumata dal bianco al verde. Tagliate il cilindro a metà e inserite al centro una sfoglia sottile di pasta nera alta quanto il cilindro. Dividete il cilindro in tre parti con due tagli a V. Inserite in corrispondenza di ogni taglio una lamina nera. Ricomponete il cilindro e avvolgetelo con una sfoglia verde scuro.

**4 Allungate** la canna con la figura della foglia fino a raggiungere la dimensione desiderata, poi schiacciatela appena su due lati per darle una forma a goccia. Date invece una forma a prisma alla murrina con i motivi delle spirali per ottenere i petali. Tagliate tante foglie e petali sottili. Iniziate a decorare l'anello: applicate un primo gruppo di quattro foglie intorno a un punto, poi collocate sopra quattro petali intercalandoli tra una foglia e l'altra. Modellate una pallina gialla e applicatela per il centro del fiore. Seguendo lo stesso procedimento, realizzate un altro fiore con una pallina rossa nel centro. Dopo aver realizzato diversi fiori, cuocete l'oggetto per 30 minuti a 130 °C nel forno preriscaldato. Una volta raffreddato, incollate nella parte posteriore la chiusura per spilla con la colla bicomponente adatta a plastica e metalli.

3



4







# Orecchini floreali



## Occorrente

Pasta sintetica blu, bianca e gialla

Matterello

Cutter o lama

2 monachelle per orecchini

2 chiodini per bigiotteria

Pinza a punte arrotondate

2 stecchini

Cartoncino

2 perline gialle

Forno da cucina

**1. Da** un cilindro bianco avvolto in una sfoglia blu tagliate otto segmenti (alti 3 o 4 cm). Modellate un cilindro giallo della stessa altezza. Schiacciate appena i segmenti su un lato per ottenere i petali e disponeteli intorno al cilindro giallo riempiendo gli spazi vuoti con piccoli prismi blu. Allungate la murrina.

**2. Create** una canna bianca e blu con l'immagine della spirale. Modellate a sezione quadrata le canne con il fiore e la spirale, poi tagliate ogni parallelepipedo a metà e create una murrina alternando le figure.

Avvolgete la murrina con una sfoglia creata sovrapponendo tre sfoglie di colore blu, bianco e blu.

**3. Tagliate** due fette e foratele al centro con lo stecchino. Con l'indice e il pollice piegate verso l'alto i due angoli opposti e verso il basso gli altri due. Mantenendo lo stecchino infilato in entrambe le perle, collocatele sospese su un cartoncino in forno preriscaldato per 30 minuti a 130°C. Estraiete gli stecchini e inserite i chiodini. Infilate nella parte superiore una perlina gialla e create un'asola per la monachella.

1

2

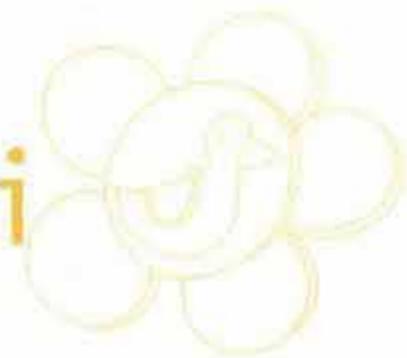
3





# 21

## Fantasia di bottoni



### Occorrente

Pasta sintetica gialla, rossa, azzurra e nera

Trafila a forma di goccia

Trafila a forma di fiore

Stecchini

Cutter o lama

Forno da cucina

**1** Per la testa del papero, avvolgete un piccolo spaghetti nero, l'occhio, con della pasta gialla. Per il corpo, modellate un cilindro giallo e, con la parte curva della trafile a forma di goccia, praticate un taglio per creare la mezza luna. Modellate un prisma rosso per il becco, della stessa altezza del corpo.

**2** **Componete** l'immagine. Completate il corpo con un semicerchio giallo: posizionate sulla mezza luna una sfoglia viola, poi il semicerchio. Con della pasta azzurra riempite tutto lo spazio intorno alla figura.

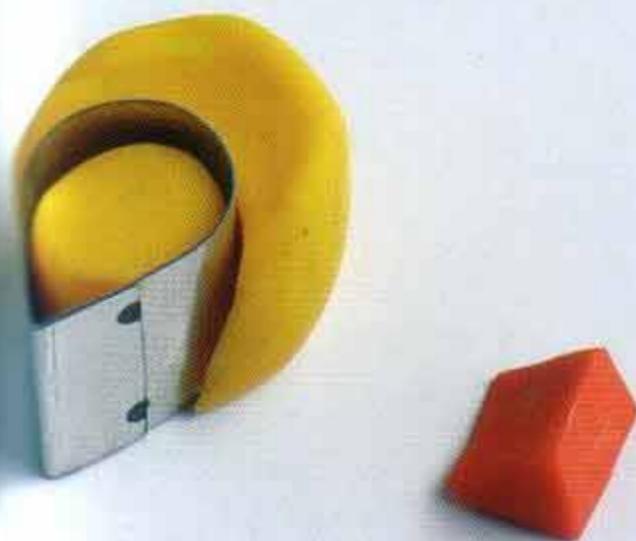
**3** **Allungate** la figura fino a raggiungere il diametro desiderato, poi tagliate delle fettine per i bottoni. Con una trafile a forma di fiore, tagliate sfoglie di diversi colori, quindi applicateci sopra le fette di murrina con l'immagine del papero. Praticate i due forellini per cucire, dopo la cottura, i bottoni. Cuocete i bottoni per 30 minuti a 130 °C nel forno preriscaldato. Potete lavare i bottoni insieme con i capi in acqua tiepida.

*Per ottenere la pasta viola, mescolate la pasta azzurra con quella rossa.*

1

2

3





# Bracciale etnico

strumento

la sintetica bianca, grigia,  
e arancione

erello

na metallica flessibile

er o lama

niere

ci

o da cucina

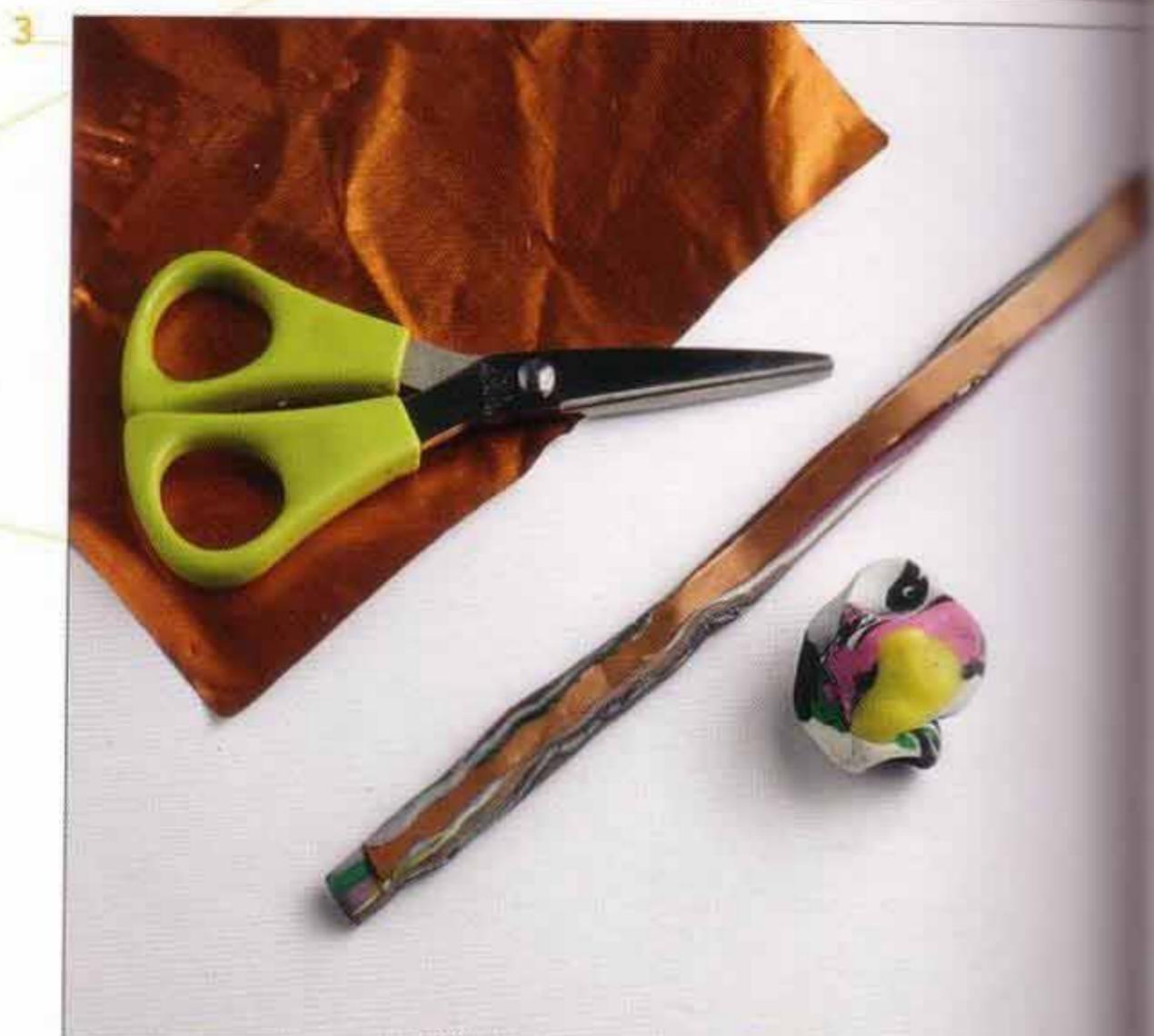
**1** Le murrine utili per realizzare il bracciale possono essere a righe e con spirale in diverse tonalità. Per creare il parallelepipedo con le righe sovrapponete delle sfoglie di due colori diversi. Per la figura della spirale, sovrapponete due sfo-

glie uguali di colori contrastanti; appiattite uno degli estremi e arrotolatele. Trasformate il cilindro in un parallelepipedo, schiacciandolo appena sui quattro lati. Unite le due canne a sezione quadrata, tagliate e duplicate.



**2** **Componete** una canna quadrata alternando i motivi. Sovrapponete tre sfoglie uguali di colore nero, bianco e nero e create di nuovo una sfoglia. Per renderla molto sottile, dopo aver sovrapposto i tre colori, passate sulla striscia il mattarello esercitando una pressione uniforme. Avvolgete la murrina con la sfoglia.

**3** **Tagliate** una striscia di metallo flessibile, lunga quanto il braccialetto che volete realizzare. Con gli avanzi di pasta sintetica, create una striscia di dimensioni leggermente superiori alla striscia di metallo, applicatela sopra e inglobatela nella pasta.



**apovolgete** la striscia con la lami-  
a metallica e applicate sopra le  
foglie tagliate dalle canne create  
in precedenza. Una volta disposte  
tutte le sfoglie controllate che que-  
ste aderiscano bene l'una all'altra.  
Il lavoro va fatto con delicatezza.  
Procuratevi una tela tipo iuta e  
componete la superficie per dare  
una texture.

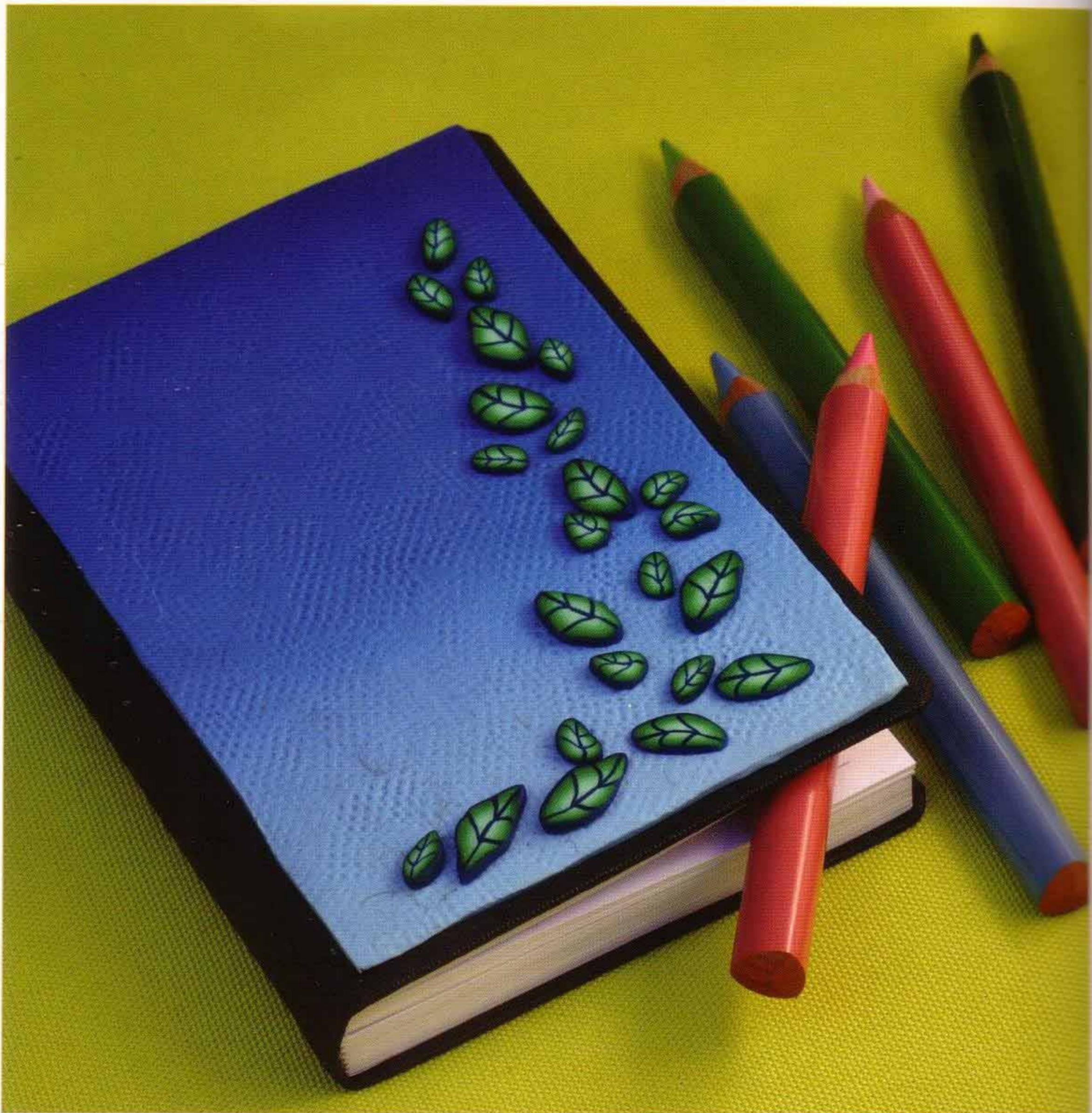
**rendete** la striscia decorata e col-  
locatela intorno a un bicchiere  
tenendo gli estremi del bracciale. Ri-  
passate la iuta sul bracciale control-  
lando che tutte le parti siano ben  
solidate tra loro. Cuocete nel forno  
pre-riscaldato a 130 °C il bicchiere  
con il bracciale per 30 minuti.

4



5





# 23

## Una cascata di foglie e... di giorni

### Decorante

Pasta sintetica bianca, verde e blu  
Cutter o lama  
Iuta  
Colla vinilica  
Matterello  
Agenda  
Forno da cucina

**1** Seguendo le istruzioni a pagina 13 create una sfoglia sfumata dal bianco all'azzurro.

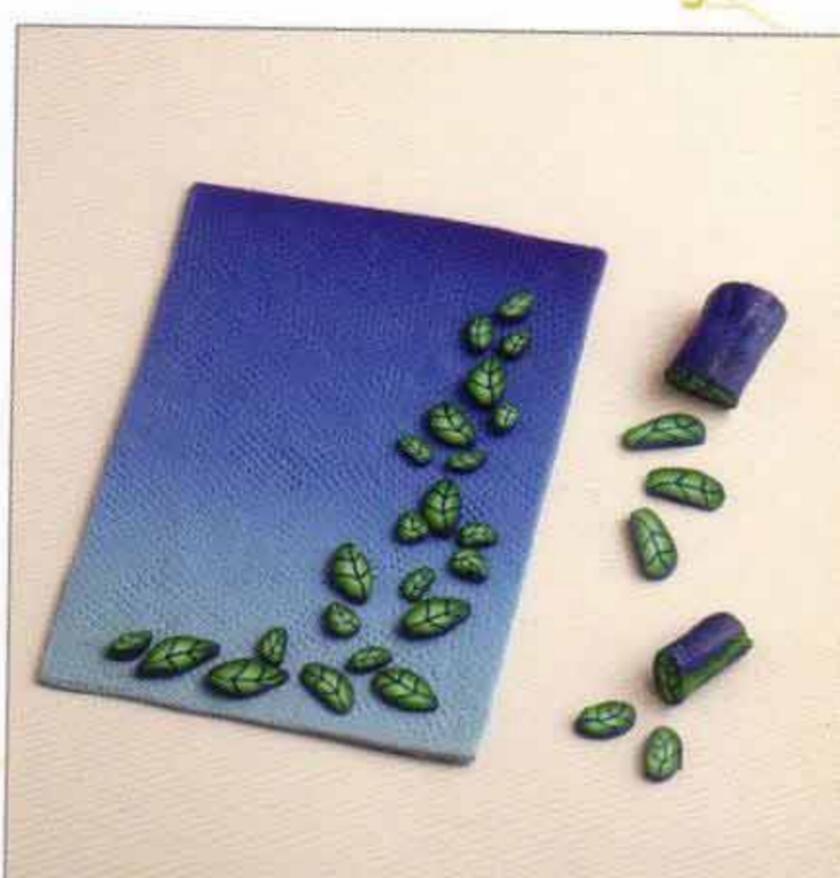
**2** Tagliate la sfoglia sfumata della grandezza della copertina dell'agenda da decorare. Con la iuta tamponate la superficie della sfoglia sfumata in modo da lasciare l'impronta del tessuto.

**3** Seguendo le istruzioni a pagina 29, create una canna con l'immagine della foglia. Allungate la canna e create delle murrine di diverse dimensioni. Tagliate tante fettine sottili e applicatele sopra alla sfoglia sfumata. Cuocete nel forno preriscaldato per 30 minuti a 130 °C. A cottura avvenuta, lasciate raffreddare, poi incollate la sfoglia alla copertina dell'agenda.

1

2

3





# Collana lunare

## Occorrente

Pasta sintetica verde e arancione

Glitter bianco

Stecchini

Cartoncino

Pinza a punte piatte

Cordoncino

2 coprinodo

Chiusura per collana

2 anelli per bigiotteria

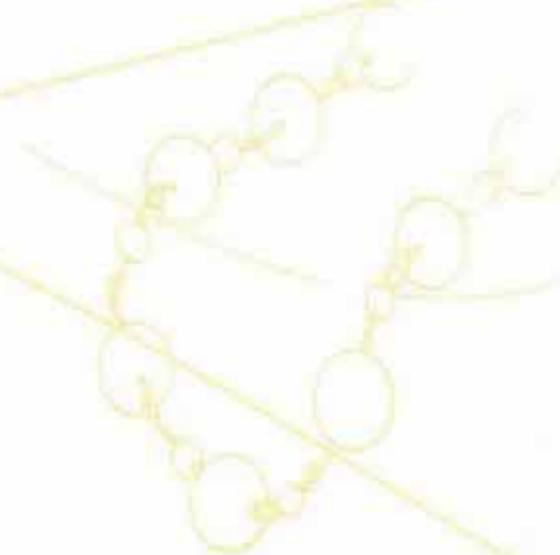
Cutter o lama

Righello

Forno da cucina

**1. Create** una canna con l'immagine della rete seguendo le istruzioni a pagina 11. Modellate un cilindro di pasta arancione e avvolgetelo in una sfoglia verde. Allungatelo facendolo rullare sul piano di lavoro, quindi tagliatelo in segmenti. Uniteli, allungateli, divideteli e ricomponeteli fino a ottenere l'immagine delle dimensioni desiderate. Trasformate il cilindro ottenuto in un parallelepipedo.

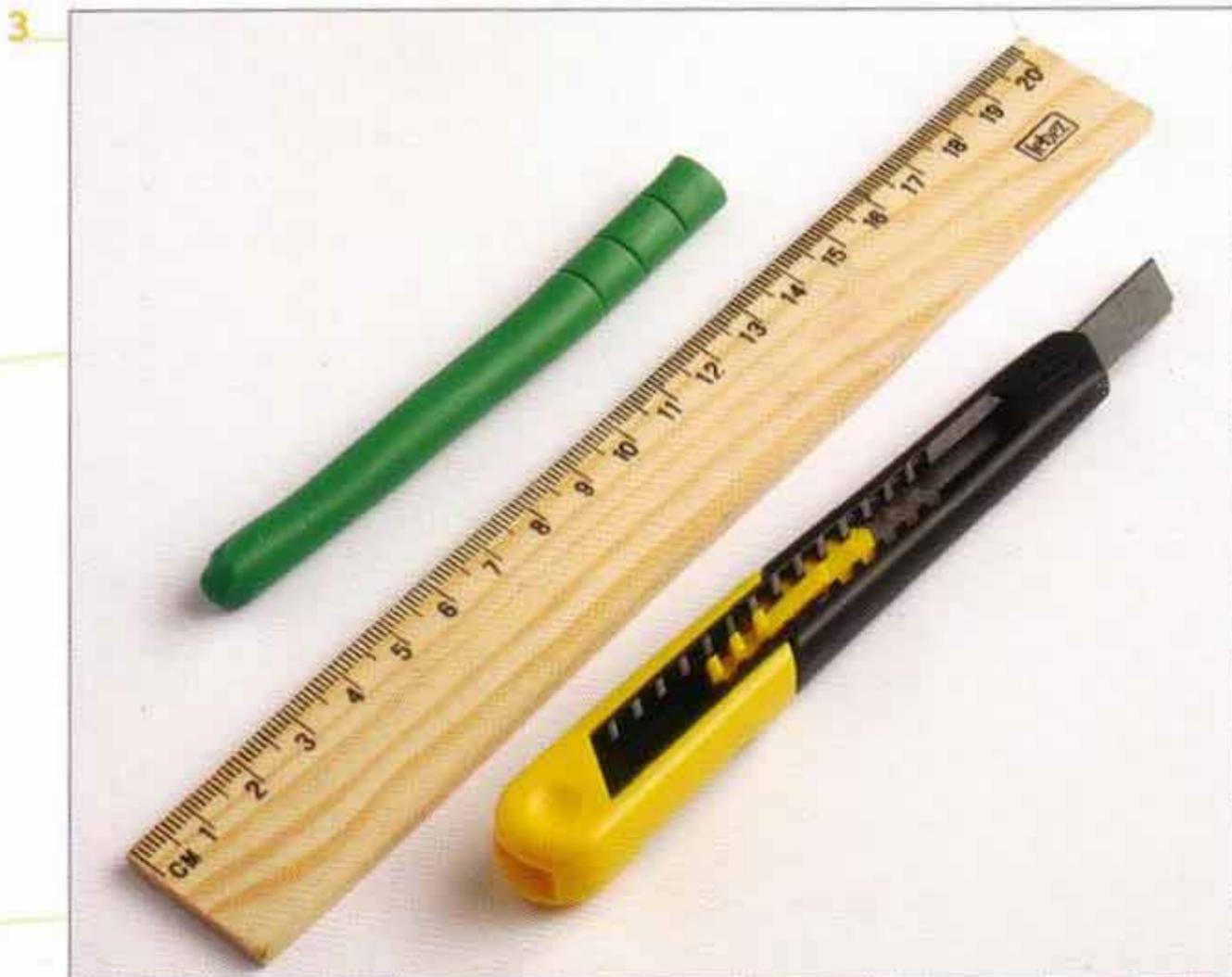
**2. Tagliate** dalla murrina delle fette sottili e applicatele sopra a perline realizzate con avanzi di pasta sintetica. Rotolate ciascuna perlina tra i palmi delle mani in modo da lisciarne perfettamente la superficie.



1

2



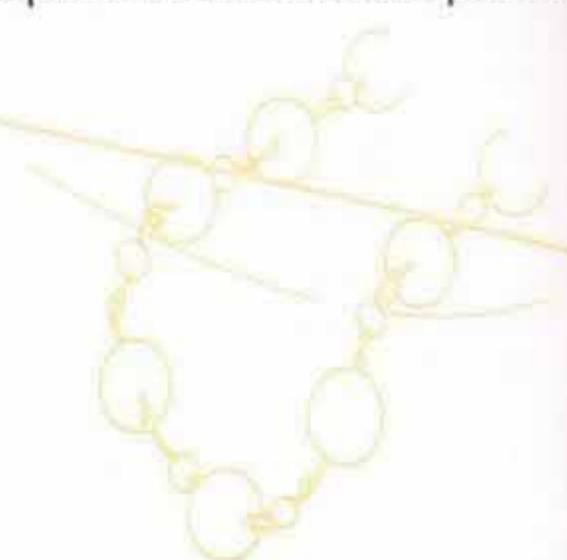


3 **Modellate** un salsicciotto verde di spessore uniforme, tagliatelo in tanti segmenti uguali utilizzando come guida un righello, quindi modellate delle perline più piccole di quelle precedentemente realizzate.

4 **Intingete** le perline grandi e piccole nel glitter bianco e ripassate ciascuna di esse tra i palmi delle mani. Forate le perline con lo stecchino, quindi, così infilate, disponetele sospese su un cartoncino piegato a fisarmonica affinché non si deformino durante la cottura. Lasciate cuocere nel forno preriscaldato per 30 minuti a 130 °C.

5 **A** cottura ultimata, fate raffreddare, quindi inserite le perle nel cordoncino alternando quelle grosse a quelle piccole e fermando ciascuna di esse tra due nodi.

6 **Chiudete** e rifinite la collana con i coprinodi e la chiusura per collane.



5



6





25

# Totem portafortuna



## Occorrente

Pasta sintetica nera, gialla e bianca

Cutter o lama

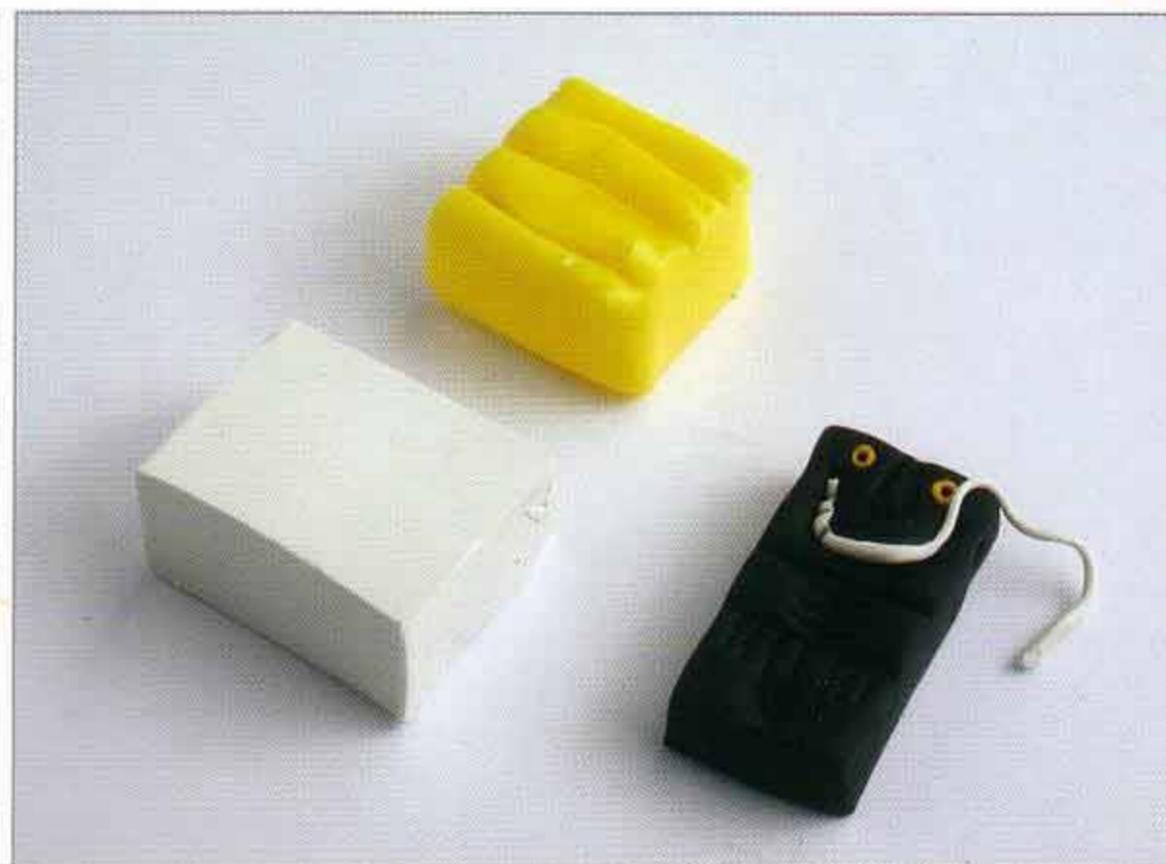
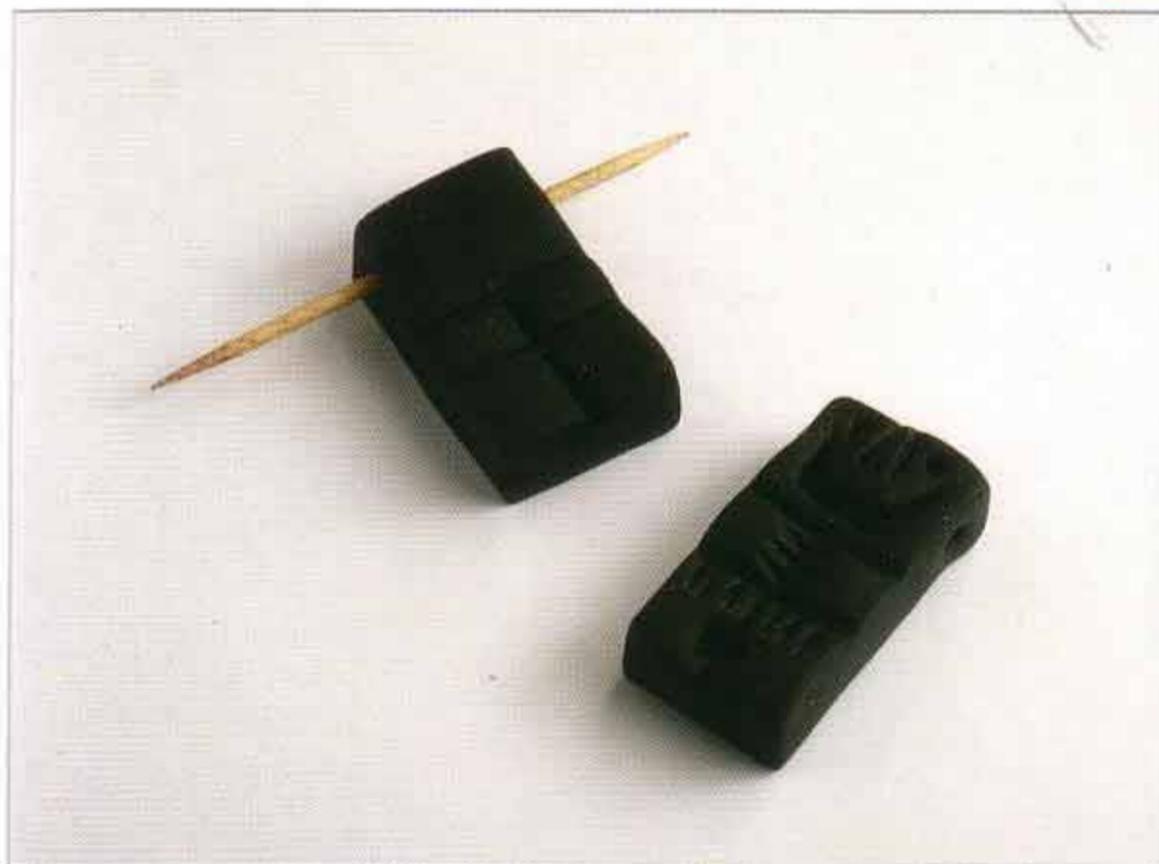
Stecchino

Forno da cucina

**1** **Tagliate** un parallelepipedo rettangolare di pasta nera. Facendo una lieve pressione con lo stecchino, segnate una prima linea parallela al lato più corto a  $2/5$  dal bordo e una seconda a  $3/5$ . Imprimate nella pasta un'altra linea perpendicolare alle due precedenti, che parta dalla prima e arrivi, incrociando la seconda, all'altro lato corto del parallelepipedo. Nella prima sezione delimitata, con lo stecchino, segnate due forellini per gli occhi, una linea per la bocca larga e sorridente, due righe e

due forellini per il naso e delle incisioni per le mani e i piedi con evidenziate le dita. Create nella parte superiore, inserendo uno stecchino, un foro dove infilare, dopo la cottura, il cordoncino.

**2** **Nella** cavità della bocca inserite un sottile spaghetti bianco e con la punta dello stecchino segnate l'uno dopo l'altro i denti. Nei forellini degli occhi inserite due palline gialle. Cuocete il totem in forno preriscaldato per 30 minuti a  $130^{\circ}\text{C}$ .





1 o più fette delle murrine  
realizzate nei precedenti progetti

Piatto di vetro trasparente

Cutter o lama

Matterello

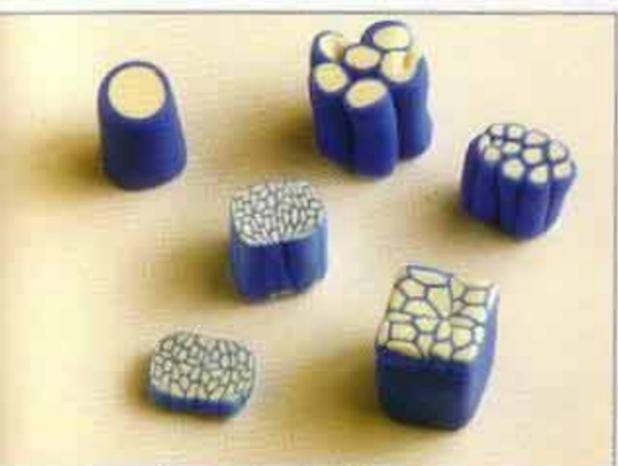
Nastro di piombo adesivo

Forno da cucina

## “Non si butta via niente”

**Pulite** il piatto e capovolgetelo. Applicare sul retro le murrine distanziandole leggermente l'una dall'altra e inserendo, talvolta, qualche sfoglia lavorata con la tecnica del craquelé (vedi pagina 12). Proseguite il lavoro fino a riempire tutta la superficie, quindi passate sopra il matterello muovendolo in tutte le direzioni. Poco a poco tutte le fettine applicate si salderanno con quelle adiacenti.

Paregiate il bordo del piatto eliminando l'eventuale pasta in eccesso. Inserite il piatto nel forno preriscaldato e cuocetelo per 30 minuti a 130 °C. Lasciate raffreddare e rifinite applicando il nastro di piombo adesivo lungo il perimetro del bordo.



# Ringraziamenti

A Maria che ci tiene tanto.  
A Lara Borgognoni per il suo aiuto.  
A Max per aver condiviso  
l'ideazione del totem.

Per il materiale fornito  
si ringrazia

L'azienda W. Hammeley



## Collana dell'amicizia

Questa collana è stata realizzata durante uno *swap* (scambio) tra creative iscritte alla mailing list del sito [www.italyclay.com](http://www.italyclay.com).

Ciascuna partecipante ha creato 18 "perle" uguali e ne ha inviate due a ogni iscritta. Il risultato finale dello scambio è stato questa simpatica collana.

Un ringraziamento speciale alle partecipanti allo *swap*:

Manuela Alampi  
Maria Teresa Alfonso  
Raffaella Beghé  
Antonella Caprioli  
Manuela Pieraccini  
Mia Resta  
Claudia  
Roberta