



Е. Осипова

**РУЧНОЕ
ТКАЧЕСТВО
И
ПЛЕТЕНИЕ
ПОЯСОВ И
ТЕСЬМЫ**

НОВГОРОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
ЦЕНТР НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА



Е. ОСИПОВА

**РУЧНОЕ ТКАЧЕСТВО
И
ПЛЕТЕНИЕ ПОЯСОВ И ТЕСЬМЫ**

Новгород 1996

При всем богатстве и разнообразии декоративно-прикладного искусства народов России нет, пожалуй, ни одного исторического или краеведческого музея, где не были бы представлены образцы народного узорного ткачества. Есть они в настоящее время во многих районах и нашей области. Собранные изделия мастериц можно найти в Новгородском, Холмском, Демянском, Чудовском, Парфинском, Маревском и ряде других районов области. Искусству узорного ткачества обучали с детства, навыки передавали из поколения в поколение. Сейчас оно в большинстве своем забыто из-за отсутствия опытных мастериц, но интерес к нему за последнее время значительно возрос.

Для возрождения этого вида ремесла при областном Центре народного творчества на базе ткацкой мастерской создана «Областная школа ткачих», где будущим мастерицам дается возможность своими руками создавать красивые вещи, используя традиционные приемы плетения, ткачества. Чтобы накопленный опыт стал достоянием других, Центр приступает к выпуску методических материалов «Ткачество и плетение», главная задача которых — научить этому делу всех желающих, не дать погибнуть уникальному и поэтому бесценному старинному ремеслу — ткачеству.

В этом выпуске пойдет речь о разных техниках ручного плетения поясов и тесьмы.

Пояса являются основными изделиями ручного ткачества. Пояс был обязательной принадлежностью мужского и женского костюма и на протяжении столетий играл важную смысловую роль: охранял уязвимую часть человеческого тела — живот, детородные органы от вражеского меча, злых духов и сглаза. И посему отношение к нему было особое: очень трепетное и серьезное. И не случайно у наших предков сущест-

вовал обычай: взяв в плен врага, в первую очередь, снять с него пояс, а уж потом — оружие, что означало — обесчестить его, превратить из вольного человека в раба. Обычай этот сохранился до сих пор в армии, когда нарушившего устав военнослужащего отправляют на гауптвахту, сняв с него ремень, тем самым подчеркивая его несвободу. Из глубины веков дошло до нас и выражение: «он совсем распоясался» — что означает: ведет себя недостойно. Существовало поверье, что в человека, снявшего пояс, может вселиться злой дух сатаны, поэтому православный люд не ходил распоясанным даже дома, а женщины не снимали пояса и ночью.

Особая роль отводилась широкому поясу в свадебном обряде. На нем ткался орнамент подола рубахи, станухи, выполняющий роль талисмана. Пояс использовался и в обряде похорон: покойника обязательно подпоясывали, клали в гроб несколько поясов на все случаи загробной жизни, и на поясе опускали в могилу, искренне веря, что он является связующей нитью между живущими и умершими. Во время родительских поминальных дней пояса вывешивались на окна, чтобы по ним могли зайти в дом души ушедших в мир иной предков.

Большими браными поясами украшались в избах божницы, в церквах — иконостасы.

На Новгородчине девушки использовали пояс при гадании: загадывая на жениха, вешали новый шерстяной пояс (символ богатства) на икону и повторяли: «Пояс, пояс, покажи мне суженого поезд».

Родившегося ребенка свивали широким поясом — свивальником, а после крещения крестные дарили своему крестнику крест, рубашку и пояс, который являлся обережным, носился на протяжении всей жизни и не снимался даже в бане.

Вязаные, тканые, плетеные пояса являются достойным украшением и современного костюма.

Предложенный в данном выпуске материал познакомит желающих научиться этому ремеслу с разными техниками плетения поясов, собранными и опробированными мастерицами ткацкой мастерской областного Центра народного творчества.

Е. ОСИПОВА,

руководитель мастерской-
лаборатории по ткачеству
областного Центра народ-
ного творчества.

Пояснения для расшифровки схем-рисунков:

красный цвет	—————
синий	- - - - -
зеленый	- · - · - · -
черный	- « - « - « -
коричневый	· · · · ·
желтый	~~~~~
белый	~~~~~

Ход рабочих нитей обозначается:

Н — низ, рабочая нить проходит снизу нити основы.

В — верх, рабочая нить проходит сверху нити основы.

ПОЯСА КРУЧЕНЫЕ, ПЛЕТЕННЫЕ И ПОЛУТКАНЫЕ

ПОЯСА, ВЫПОЛНЕННЫЕ В ТЕХНИКЕ КРУЧЕНИЯ

Материалом для поясов может служить шерстяная, льняная пряжа, а также гарусные и хлопчатобумажные нитки.

На готовое изделие в 1,5 метра требуется по 4,5 м каждой нити.

Ход работы: пучок нитей (от 3 до 10) длиной в 4,5 м сложить пополам, закрепив середину на гвозде, 2 человека начинают скручивать их в одном направлении вправо (см. рис. 1).

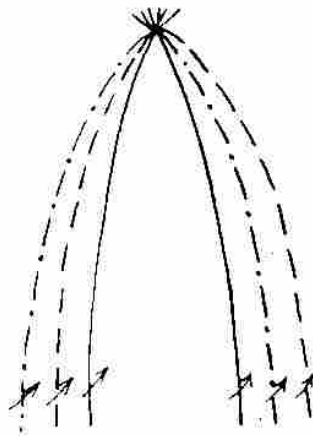


Рис. 1

Готовность свивания определяется ослаблением концов: когда они достаточно свиты, в свободном состоянии концы скручиваются посередине.

Затем концы соединяются в один пучок и скручиваются влево.

Готовое изделие украшается на концах кистями.

ПЛЕТЕННЫЕ ПОЯСА

1. КРУГЛЫЙ ПОЯС — плетется из 4-х пучков нитей по схеме (рис. 1).

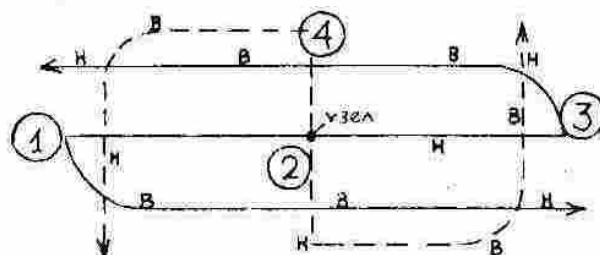


Рис. 1.

Ход работы: пучки нитей завязываем с одного конца в узел, с другого — сматываем в клубки, оставляя для работы 10—15 см, разводим нити крест-накрест.

1-ю нить накладываем на 2-ю, 2-ю — на 1-ю и 3-ю, 3-ю — на 2-ю и 4-ю, 4-ю — на 3-ю и 1-ю и продеваем в петлю 1-й нити.

Все концы нитей затягиваем одновременно над узлом.

При затягивании на середине образуется квадрат (рис. 2).

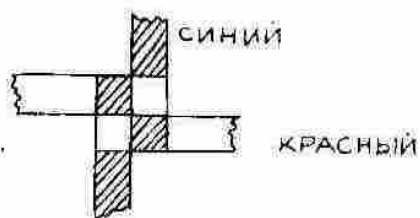


Рис. 2

2. КВАДРАТНЫЙ ПОЯС — заплетается из 4-х пучков нитей длиной 2,5 м каждая. С одной стороны пучки связываются в узел, с другой — сматываются в клубки. Пучки разводятся крест-накрест (рис. 1), узел закрепляется между коленями.

Ход работы: 1-й пучок идет над 2-м, 3-й — над 4-м, 2-й—под 1-м и над 3-м в петлю, 4-й — над 3-м и над 1-м в петлю. При затягивании пучков над узлом должен получиться квадрат (рис. 2).

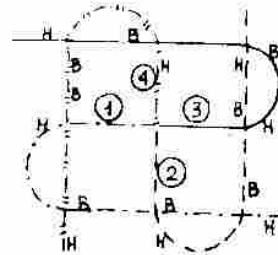


Рис. 1

Концы пучков после переплетения плотно подтягиваются до получения квадрата над узлом.

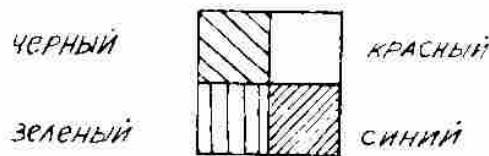


Рис. 2

3. Плетение поясов «В БУТЫЛОЧКУ». Для плетения берется 10—15 цветных нитей длиной по 6 метров и 1 уточная длиной 12 метров (количество нитей зависит от толщины спицы, на которой будет плестись пояс). Все нити сматываются в клубки и закрепляются булавками. Остаются лишь рабочие концы длиной 10 см. Концы связываются в узел, в него прокалывается спица и опускается в бутылку (рис. 1). Узорные нити распределяются по горловине бутылки равномерно (рис. 2).

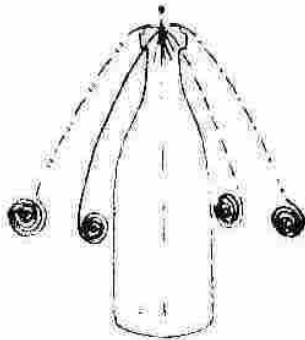


Рис. 1

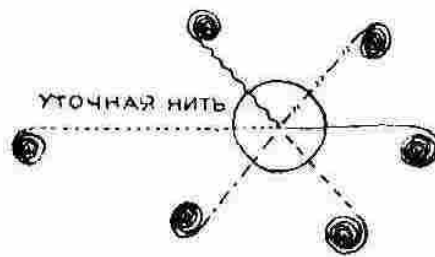


Рис. 2

В левую руку берем уточную нить, а правой — 1-ю узорную и по схеме на уточной нити затягиваем петлю у начала уточной нити. Все узорные нити с 1 по 9 затягиваются петлей на уточной по единой схеме (рис. 3).

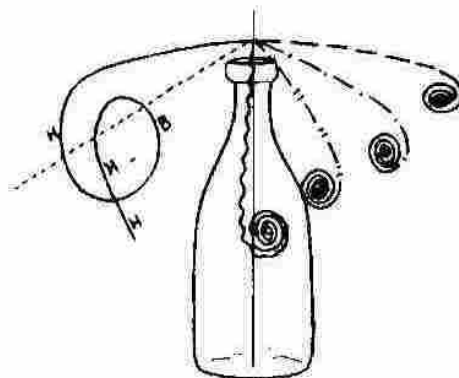


Рис. 3

4. Плетение «КРЕСТ-НАКРЕСТ». Для плетения берем 4 пучка (в один пучок входит 5—8 нитей). Длина каждого пучка 3 метра, готового изделия — 1,5 м. Пучок связываем с одного конца узлом, оставив 10 см на кисть, а с другого сматываем в клубки (рис. 1). Конец с узлом закрепляем на крюк. Два человека разводят нити крестом (рис. 2).

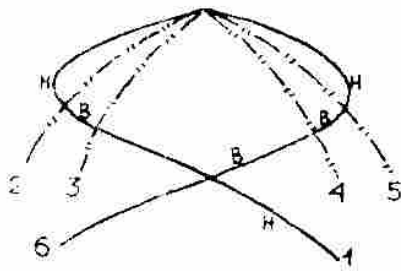


Рис. 1

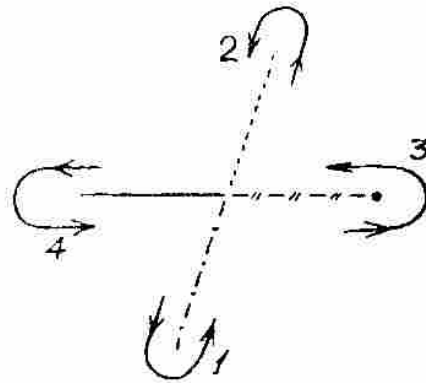


Рис. 2

У одного в руках красная и черная нить, у другого — зеленая и коричневая. Плетение производится по принципу переставления нитей крест-накрест под узлом. Чтобы шнур получался ровным, необходимо следить за натяжением нити от начала до конца. Пояс украшается кистями.

5. Узор «В СЕРДЕЧКО». Пояс заплетается из 6 пучков нитей длиной каждая 2,5 метра.

Ход работы: начало плетения с левой 1-й нити, которая пропускается под 2-ю, проходит над 3-й, под 6-й. 6-я проходит под 5-й, над 4-й и над 1-й (рис.1).

Ход крайних нитей 1-й и 6-й повторяется до конца работы.

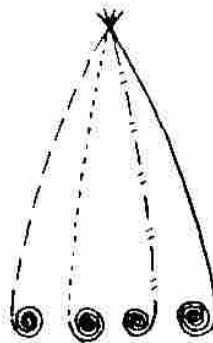


Рис. 1

6. Техника плетения — ДЕРГАНЬЕ.

Для плетения пояса берем 10 нитей длиной 2,5 м, складываем их пополам, получаем 5 пар нитей-петель. С одной стороны петли связываем вместе и прикрепляем к неподвижному предмету: гвоздю в стене, ручке двери и т. п. Свободные концы петель одеваем на пальцы рук: три петли — на указательный,

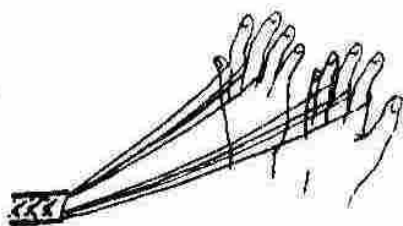


Рис. 1а

средний и безымянный пальцы левой руки, две петли на указательный и средний пальцы правой руки (кисти рук должны быть повернуты ладонями к себе, пальцы слегка согнуты) (рис. 1а).

Ход работы: проденем свободный безымянный палец правой руки в петли, одетые на пальцы левой руки, подцепим дальнюю петлю снизу вверх и протащим ее сквозь другие петли на себя, после чего она окажется одетой на безымянный палец уже правой руки (рис. 1б).

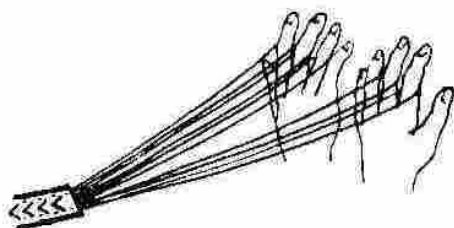


Рис. 1б

Безымянный палец правой руки остается свободным для работы.

Сразу же переодеваем оставшиеся две петли на левой руке на указательный и средний пальцы. Безымянный палец левой руки освободился для работы. Теперь этот свободный палец проденем сквозь петли, одетые на пальцы пра-

вой руки, но на этот раз иначе, чем в первый раз, меняя нижние и верхние половины петель местами (верхние — вниз, нижние — вверх), подцепим дальнюю петлю и протащим ее на себя — петля окажется снова на безымянном пальце левой руки. Переоденем оставшиеся две петли на правой руке на указательный и средний пальцы, освободив для работы безымянный. Теперь повторим весь цикл сначала. Дальнюю петлю сквозь петли левой руки протаскиваем обычным путем, а сквозь петли правой руки — каждый раз меняя верхние и нижние половины петель местами, проташив очередную петлю, нужно развести обе руки в стороны и потянуть за все петли, чтобы затянуть пояс. Рисунок образуется от чередования петель разных цветов. Закончить пояс кистями.

7. Узор «ПТИЧКИ» — вариант 2.

Пояс заплетается из 6 пучков нитей. В каждый пучок входит от 3 до 8 нитей. Чем больше нитей в пучке, тем объемнее изделие (рис. 1).

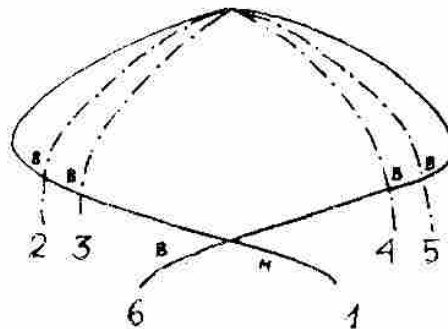


Рис. 1

Ход работы: первая нить проходит над 2-й, над 3-й в середине под 6-й, 6-я нить проходит над 5-й, над 4-й, над 1-й.

8. Узор «ЗМЕЙКА»

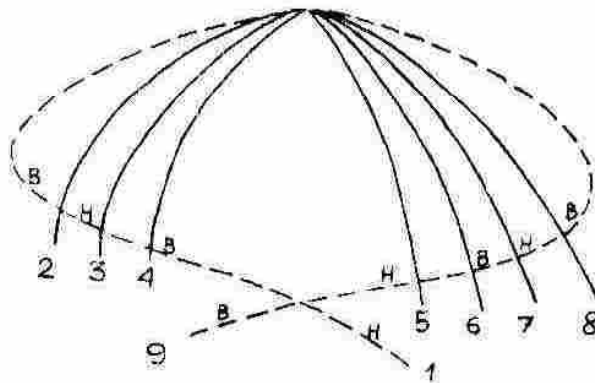


Рисунок заплетается из нечетного количества нитей — 7, 9, 11, 13 длиной 3 метра.

Ход работы: 1-я нить проходит над 2-й под 3-ю, над четвертой; 9-я — над 8-й под 7-ю, над 6-й — под 5-ю; 1-я и 9-я нити в середине скрещиваются так, чтобы 9-я была над 1-й.

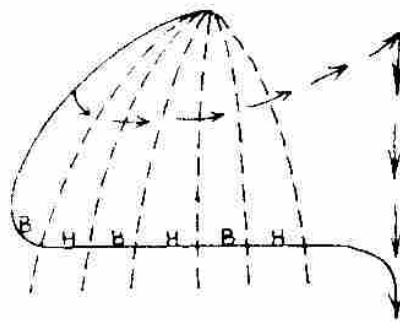
После переплетения средних нитей 9-й и 1-й они становятся: 9-я — 4-й, а 1-я — 5-й. И рисунок опять заплетается по 1-му раскладу.

ПЛЕТЕНИЕ В ТЕХНИКЕ ПОЛУТКАНЬЕ

Узор «В ЧЕШУЙКУ»

Для плетения берется нечетное количество нитей — 7, 9, 11 и т. д., каждая длиной 3 м. Узор заплетается с левой стороны в шахматном порядке, начиная с крайней 1-й нити. Первая нить проходит над второй, пропускается под 3-ю, над 4-й, под 5-ю, над 6-й и подтягивается кверху.

После прохода 1-й нити до конца она становится 7-й, а 2-я — первой. И ход крайней левой нити повторяется до конца плетения.



→ — подтягивание крайней уточной нити идет вверх.

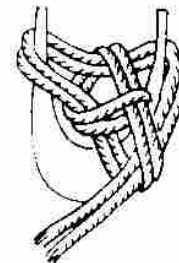
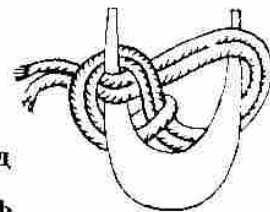
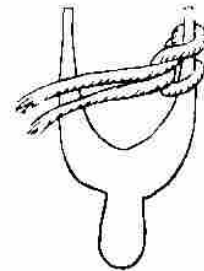
ПЛЕТЕНИЕ НА РОГУЛЬКУ

Четырехгранный витой шнур.

Сделать на правом зубце вилки бегущую петлю, провести нить вокруг левого зубца вперед и снять назад петлю, находящуюся на левом зубце, через нить и конец зубца.

Натянуть нить, провести наперед вилки и снять левую петлю через нить и конец зубца.

Продолжать плетение, снимая поочередно правую и левую петлю через нить и конец зубца. Нить затягивать равномерно.



ПЛЕТЕНИЕ НА СПИЦАХ

1. Круглый шнур:

Набрать на спицу 3 петли и провязать их лицевыми петлями. Перенести провязанные петли на свободную спицу и снова

провязать лицевыми петлями. Нить в ходе работы должна быть в середине шнура.

2. Плоская тесьма:

Набрать три петли, провязать их рядами так, чтобы края получились цепочкообразными. Среднюю петлю вязать все время налицо. Вывязывание цепочкообразного края происходит так: если нить находится перед спицей, то крайняя петля на левой спице прокалывается лицевым приемом и переносится непровязанной с левой спицы на правую. Затем нить проводят перед петлей, и начинается вязание следующих петель.

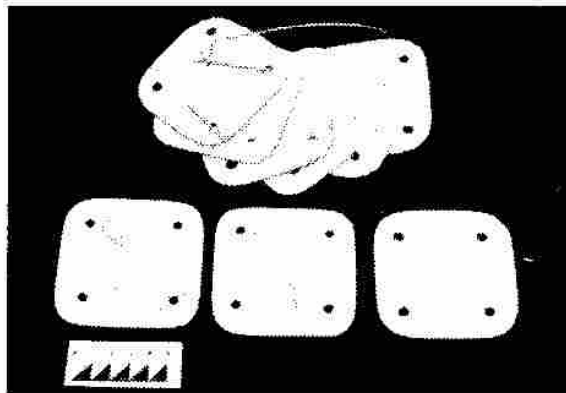
РУЧНОЕ ТКАЧЕСТВО НА ДОЩЕЧКАХ

Ручное ткачество на дощечках одно из наиболее древнейших и распространенных видов рукоделия. К сожалению, в наше время оно неоправданно забыто.

В старину на дощечках ткались пояса, мутовцы*, тесьма. Эти вещи и сейчас могут достойно украсить и сделать неповторимым любой современный костюм. Научиться ткачеству на дощечках довольно легко.

Для работы необходим следующий инструментарий:

1. Дощечки размером 6х6 см и толщиной 5 мм с закругленными углами и отверстиями в них диаметром 5 мм (фото).

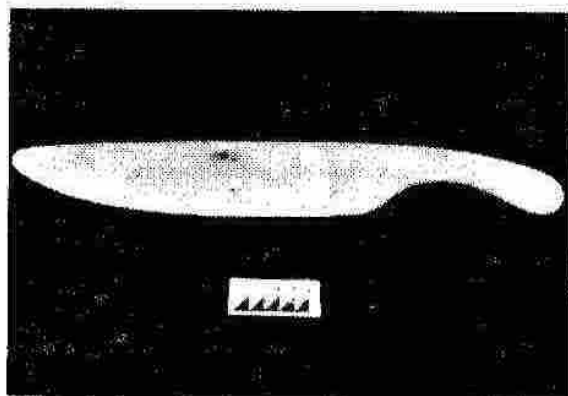


Очень важно, чтобы дощечки и отверстия были хорошо отполированы для свободного скольжения нити.

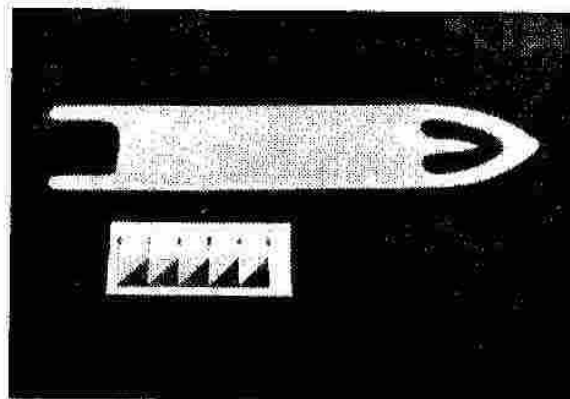
Оптимальный набор дощечек 10—15 штук. От него зависит ширина тканого пояса или тесьмы.

2. Иглица служит для наматывания уточной нити и ее свободной работы (фото).

* мутовец — тесьма, которой кудель привязывается к прялке.



3. Нож — для забивания уточной нити в зеве основы (фото).



Процессу ткачества предшествует ряд подготовительных работ. Сначала подбираются нити для основы и утка. Как правило, это шерстяная сученая нить. Производится расчет основы с учетом наличия дощечек и разноцветных нитей будущего узора, выбирается техника, снуется основа.

При ткачестве на дощечках используется 3 вида заправки (техники): «рядно», «елочка» и «смешанная».

Отличие их в следующем:

если заправить дощечки сверху вниз (рис. 1), на готовом

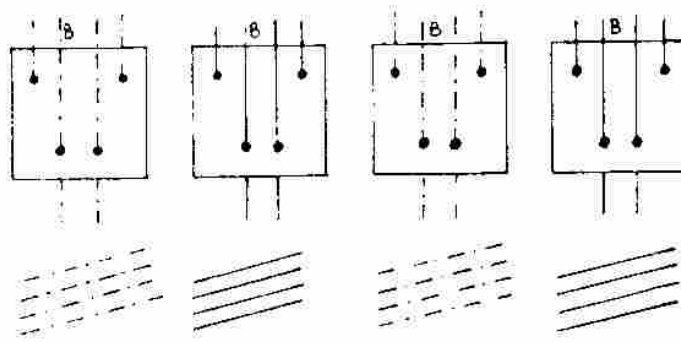


Рис. 1

изделии получается «рядно» (нити идут одна за другой — рядами).

- Чередование заправки дощечек (одна заправляется сверху, другая — снизу) при ткачестве дает «елочку» (рис. 2).

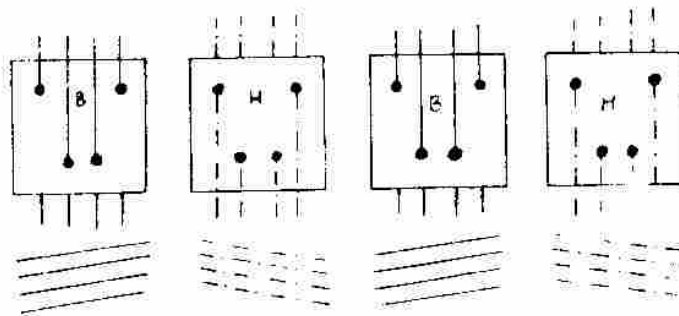


Рис. 2

В «смешанной» технике заправка чередуется произвольно.

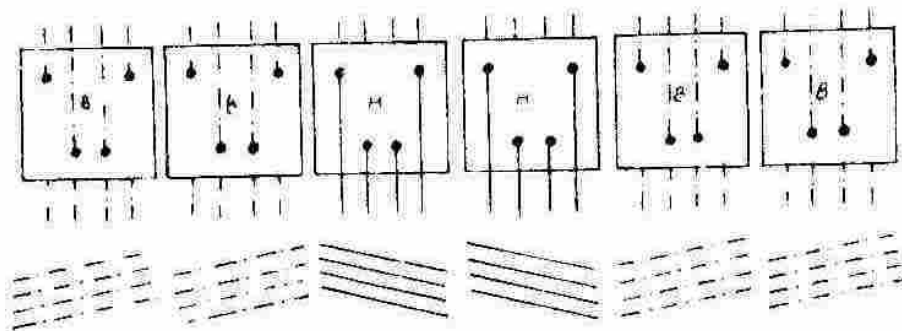
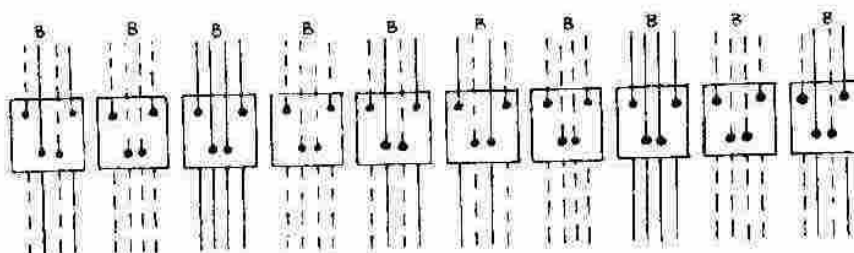


Рис. 3

Выбрав технику исполнения и цветовую гамму нитей, приступают к составлению «подвязи». «Подвязь» — схемное изображение на бумаге будущего узора пояса с подсчетом необходимых нитей.

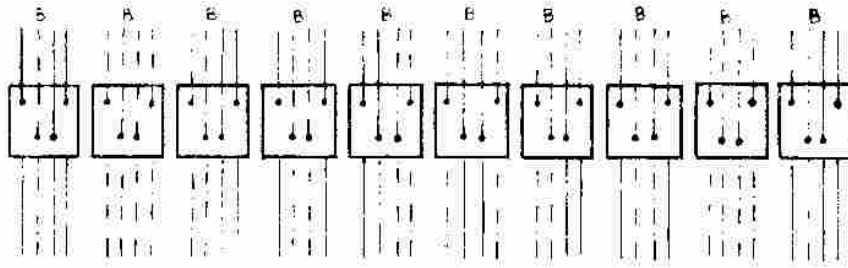
«Подвязи» поясов техник «рядно» (№ 1, № 2),
 «елочки» (№ 3, № 4),
 и «смешанной» (№ 5) прилагаются.

ПОДВЯЗЬ № 1 «РЯДНО»



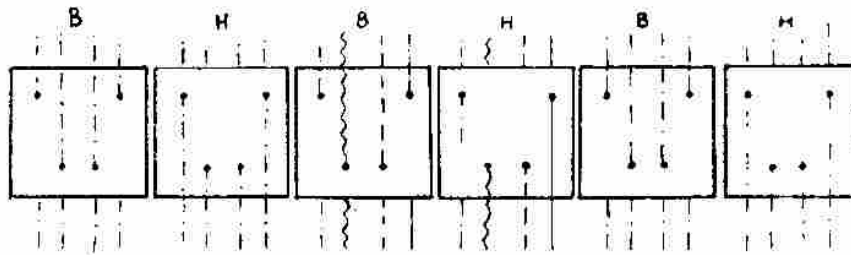
10 дощечек,	
красных нитей	— 16
синих нитей	— 24
всего:	40 нитей.

ПОДВЯЗЬ № 2 «РЯДНО»



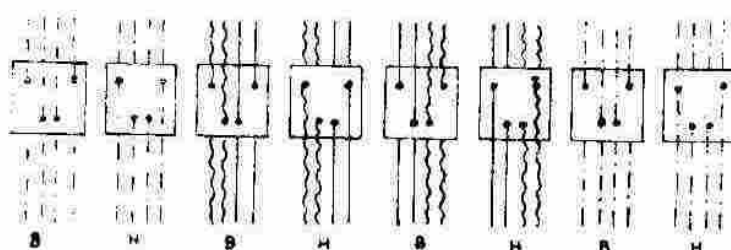
10 дощечек	
зеленых нитей	— 22
красных нитей	— 18
<u>всего:</u>	<u>40</u>

ПОДВЯЗЬ № 3 «ЕЛОЧКА»



6 дощечек	
белых нитей	— 2
зеленых	— 18
синих	— 2
красных	— 2
<u>всего:</u>	<u>24</u>

ПОДВЯЗЬ № 4 «ЕЛОЧКА»



8 дощечек

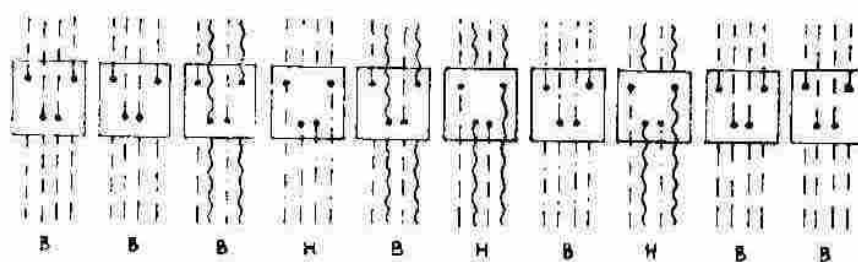
зеленых нитей — 16

желтых — 8

красных — 8

всего: 32 нити

ПОДВЯЗЬ № 5 «СМЕШАННАЯ ТЕХНИКА»



10 дощечек

синих нитей — 22

желтых — 8

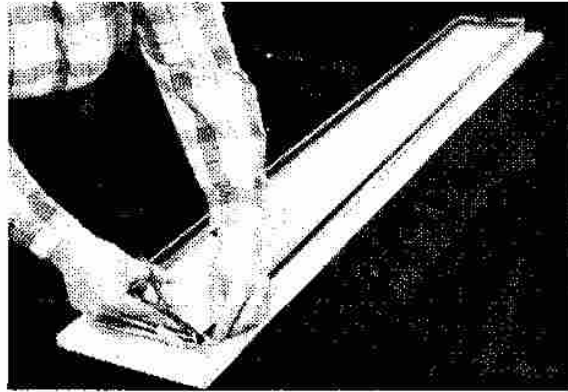
зеленых — 10

всего: 40 нитей

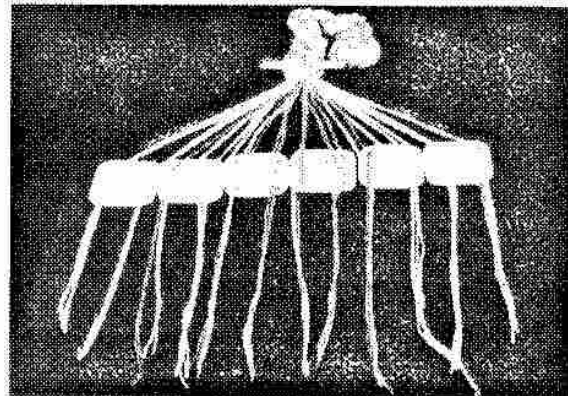
Важным этапом, предшествующим ткачеству работ, является основание.

Основа снуется на доске-сновалке, длина которой 3 метра по периметру.

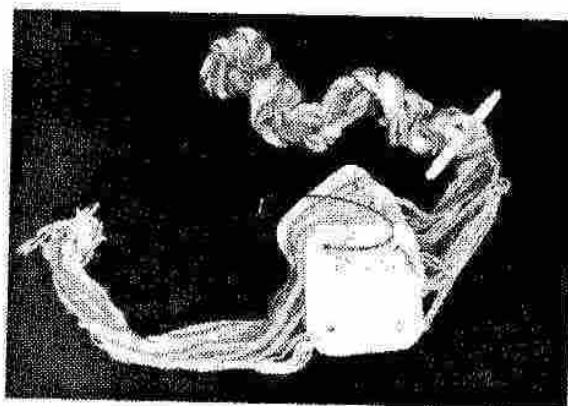
Смена узорных нитей проводится в одном месте, их концы связываются узелками (фото 1).



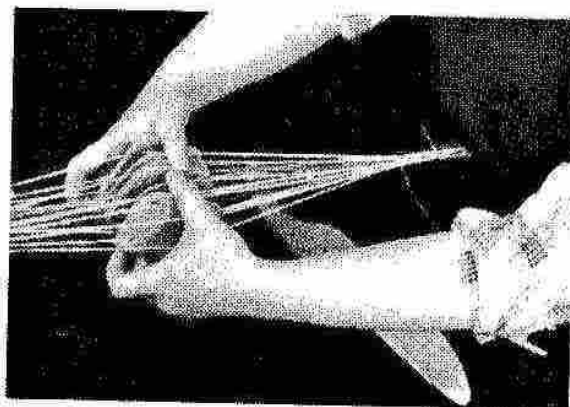
Длина готового изделия получается примерно 2,5 метра, 20% нити идет на «усадку» и в кисть. Готовая основа разрезается и заплетается в косу, чтобы нити не перепутались. Последняя петля косы для предотвращения ее распускания закрепляется карандашом. Рабочие концы нитей длиной по 50—70 см по подвязи заправляются в дощечки (фото 2).



Дощечки накладываются друг на друга (1-я на 2-ю; 1, 2-я на 3-ю; 1, 2, 3-я на 4-ю и т. д.) и скрепляются булавкой (фото 3).



Последняя петля косы готовой основы закрепляется на дверной ручке, гвозде, вбитом в косяк двери, крюке, спинке стула. Рабочие концы равномерно подтягиваются (нельзя допустить провисания нитей), связываются узлом и крепятся на поясе у мастерицы (фото 4).



На этом подготовительный этап завершен, можно приступать к ткачеству.

Если посмотреть на дощечки сбоку, то виден зев, образующийся из верхних и нижних нитей, заправленная иглица проходит в него, оставляя за собой уточную нить.

Дощечки одновременно прокручиваются в одном направлении (вперед или назад), образуя новый зев, в котором снова прокладывается нить утка и забивается ножом. Процесс повторяется до конца работы. Нитью утка в процессе ткачества регулируется ширина пояса и прямизна его краев.

При перевертывании дощечек нити скручиваются между собой и их время от времени приходится распутывать таким образом: дощечки закрепляются булавкой, коса снимается с крюка, и свитые между собой нити распутываются.

По окончании работы заново плетется коса, закрепляется, и процесс ткачества продолжается.

ТКАЧЕСТВО НА БЕРДЫШКЕ

Рассмотрим еще один вид ручного ткачества — ткачество на бердышке.

Бердышко вырезается из плотной древесины (ель, береза, яблоня; большинство этнографических образцов бердышек сделано именно из яблони). Наличие в нем зубов и просверленных или прожженных в каждом зубе отверстий определяет ширину тканого изделия. Толщина бердышка — 5 мм, высота — 23 см, расстояние между зубами — 5 мм, ширина зуба — 5 мм. Выпиленное бердышко тщательно шлифуется, особенно пазы между зубами и отверстия в них, чтобы нить свободно скользила (рис. 1).

На бердышке ткутся пояса и тесьма разными техниками, наиболее распространенная из них — полотняная.

Две разновидности полотняного переплетения — основной и уточный репе мы рассмотрим ниже. Различие этих техник заключается в следующем: в основном узор заложен в основе, а в уточном — создается уточной нитью.

Ход работы:

Нити основы будущего изделия снуются на доске-сновалке (см. раздел «Ручное ткачество на дощечках») и заплетаются в косу.

Рабочие концы нитей, длина которых 20—25 см, в зависимости от выбранной техники и составленной подвязи, продеваются в пазы между зубами бердышка и отверстия в них (рис. 2).

Заправленная основа хорошо натягивается, с одного конца (там, где коса) крепится на крюк, с другого — к поясу ткачихи.

Поднимая и опуская бердышко рукой, образуем зев между верхними и нижними нитями основы, в который при помощи иглицы прокладывается нить утка и забивается ножом (рис. 3).

Для ткачества используются шерстяные нити, прис или хлопчатобумажные.

Концы готового изделия заканчиваются кистями.

Подвязи заправок бердышка в технике основного и уточного репса прилагаются.

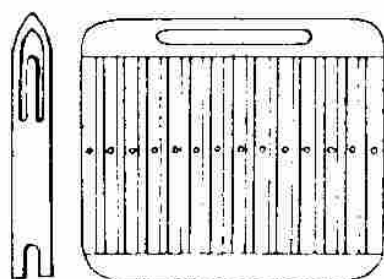


Рис. 1

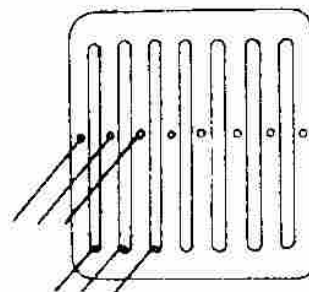


Рис. 2

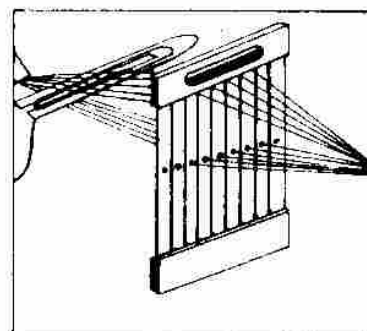
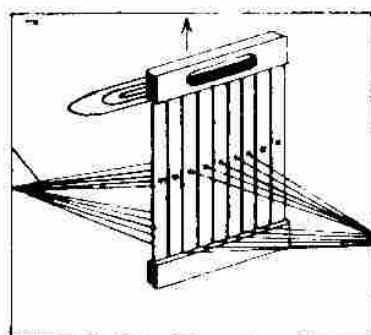
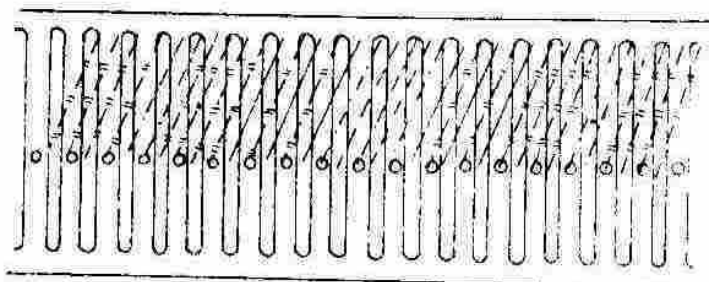


Рис. 3

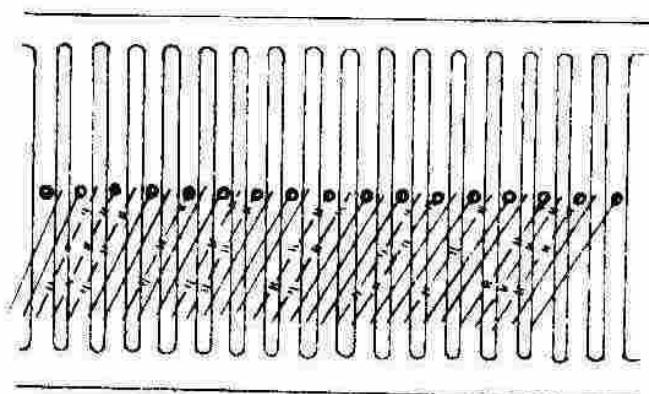
**ПОДВЯЗЬ № 1. Полотняное переплетение
«ОСНОВНОЙ РЕПС»**



черных нитей — 20
 красных нитей — 6
 зеленых — 7
 синих нитей — 2
Всего нитей — 35

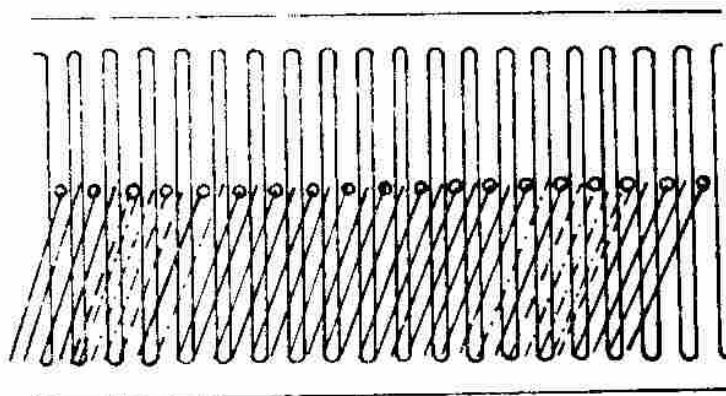
ПОДВЯЗЬ № 2. Полотняное переплетение

«ОСНОВНОЙ РЕПС»



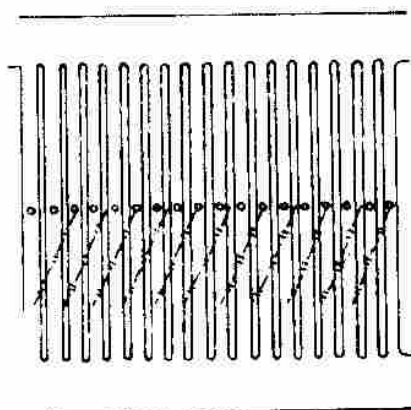
красных — 14
 черных нитей — 18
Всего нитей — 32

ПОДВЯЗЬ № 3. Полотняное переплетение
«ОСНОВНОЙ РЕПС»



красных нитей	— 27
синих нитей	— 4
зеленых нитей	— 8
Всего нитей	— 39

ПОДВЯЗЬ № 4. Полотняное переплетение
«УТОЧНЫЙ РЕПС»



В этом виде ткачества нити утка толще нитей основы. Для основы используется хлопчатобумажная нить, для утка — шерстяная.

Нити основы должны находиться друг от друга на расстоянии 5 мм.

Нить утка в процессе ткачества полностью закрывает нити основы.

черные нити х/б	— 11
прокидки уточной нити	
красная	— 10
желтая	— 10
синяя	— 10

ТКАЧЕСТВО «НА НИТУ»

Пояса, тесьму, тканые «на ниту», по внешнему виду, структуре не отличить от изделий, выполненных на бердышке, так как в этих видах ручного ткачества используются одни и те же техники.

Основной и уточный репс мы рассматривали в предыдущем разделе «Ткачество на бердышке», поэтому предлагаем вариант заправки узорно-браного пояса.

Для ткачества «на ниту» необходимо иметь набор следующих рабочих приспособлений:

КОЛОДА (рис. 1) — деревянная круглая палочка, длина которой — 20 см, диаметр — 3,5 см.



ПАЛОЧКА (рис. 2) для нитченок длиной 20 см, диаметр 1,5 см.



НОЖ (рис. 3) для забивания нити утка (длина лезвия — 38 см, ручка — 14 см).



Снование основы

Нити синего и красного цвета снуются на доске-сновалке по кругу. Смена узорных нитей проводится в одном месте, к концу одной цветной нити привязывается начало другой (для предлагаемого варианта пояса требуется насновать 17 синих и 20 красных нитей, всего 37).

По окончании работы основа не разрезается (как при ткачестве на бердышке), а перевязывается в месте прохождения узелков и снимается со сновалки. С одной стороны она подвешивается за середину на крюк, с другой — крепится на поясе у ткачихи (пояс ткется по кругу). См. рис. 4.

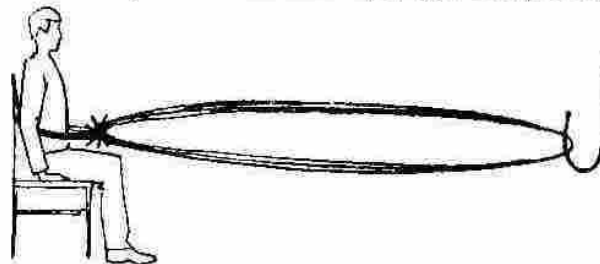



Рис. 4

- смена узорных нитей *
 - крюк
 - пояс
- 

Заправка основы

Ткачиха садится, натягивает основу. Берет в правую руку 37 верхних нитей и поочередно наматывает их по часовой и против часовой стрелки на колоду, которую держит в левой руке.

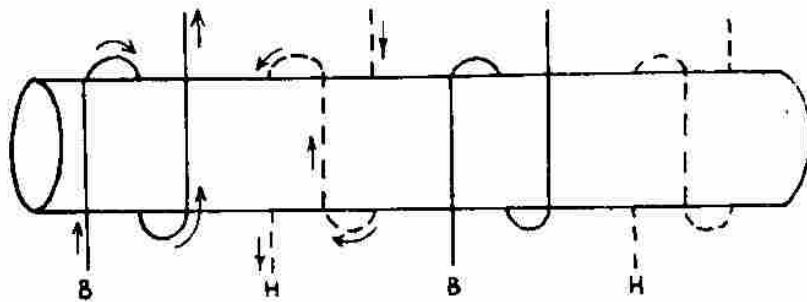


Рис. 5

В — нить сверху колоды К — красная
 Н — нить снизу колоды С — синяя

Нити основы предлагаемого пояса должны быть заправлены на колоде в следующей последовательности:

ККСКСКСК СКСКСКСКСК СКСКСКСКСК СКСКСКСКК
НВНВНВНВНВ НВНВНВНВНВ НВНВНВНВНВ

Вязание нитченок

Все нити, находящиеся снизу колоды, (1-я и 37-я красные и все синие) набираются на нож, поднимаются, верхние (красные) опускаются.

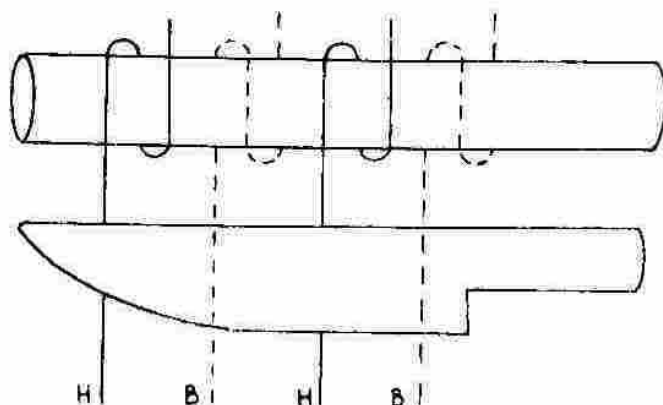


Рис. 6

На все поднятые на нож нити вяжутся петли-нитченки. Для нитченок берется, как правило, толстая шелковая или капроновая нить (она хорошо скользит, и вязанные из нее нитченки свободно пропускают через себя шерстяные нити основы), сматывается в клубок и привязывается узлом с одного края «палочки для нитченок». Рабочая нить с клубком пропускается под каждую нить основы, набранную на нож, образуя петлю-нитченку, которая, в свою очередь, закрепляется петлями-удавками. Схему вязания петель-нитченок смотрите на рис. 7.

Очень важно, чтобы длина «петель-нитченок» была одинаковой — 6—7 см, именно от них зависит высота образующегося при поднятии нитченок между верхними и нижними нитями основы зева (рис. 7).

Схема вязания петель-нитченок

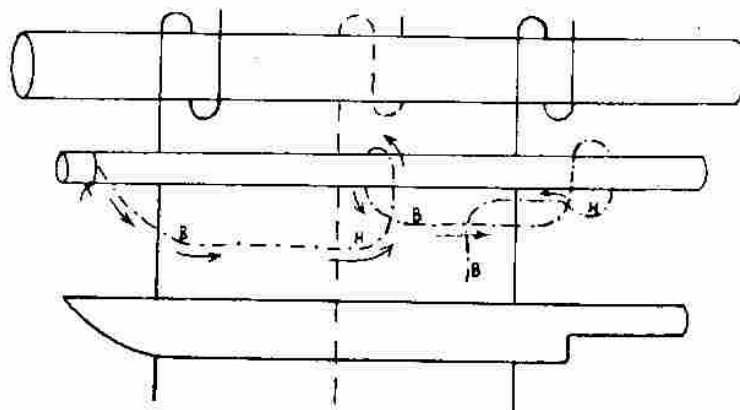


Рис. 7

ТКАЧЕСТВО

После того, как все нитченки связаны, нож вынимается. Нити основы (синие, 1-я и 37-я красные) с навязанными на них «петлями-нитченками» опускаются на свое место снизу колоды, красные нити поднимаются наверх. Подготовительный этап работ на этом завершен, можно приступать к ткачеству.

Ткачиха поднимает рукой палочку с нитченками (синие нити сверху), в образовавшийся 1-й зев прокладывает нить утка и забивает ее ножом. Нитченки отпускаются; если нити основы натянуты хорошо, синие нити свободно опускаются вниз, сверху остаются красные нити, на этом 2-м зеве, когда красные нити сверху, пальцами рук или ножом, по заранее составленной подвязи, поднимаются нити узора (в нашем варианте — 15-я и 23-я синие). В этот зев, где наряду с красными нитями сверху 15-я и 23-я синие, опять прокладывается нить утка и забивается. Ткачество пояса продолжается в заданной схеме-подвязью последовательности, часть которой прилагается.

СОДЕРЖАНИЕ:

Пояса крученые, плетеные и полутканые	5
Пояса, выполненные в технике кручения	5
Плетеные пояса	6
Круглый пояс	6
Квадратный пояс	6
Плетение поясов «в бутылочку»	7
Плетение «крест-накрест»	8
Узор «в сердечко»	9
Техника плетения -- дерганье	10
Узор «Птички»	11
Узор «Змейка»	12
Плетение в технике полутканье	12
Узор «в мешулку»	12
Плетение на рогульку	13
Четырехгранный витой шнур	13
Плетение на спицах	13
Крученный шнур	13
Плоская тесьма	14
Ручное ткачество на дощечках.	15
Подвязь № 1 «Рядно»	18
Подвязь № 2 «Рядно»	19
Подвязь № 3 «Елочка»	19
Подвязь № 4 «Елочка»	20
Подвязь № 5 «Смешанная техника»	20
Ткачество на бердышке	24
Подвязь № 1. Полотняное переплетение «Основной репс»	26
Подвязь № 2. Полотняное переплетение «Уточный репс»	26
Подвязь № 3. Полотняное переплетение «Основной репс»	27
Подвязь № 4. Полотняное переплетение «Уточный репс»	27
Ткачество «на нуту»	29

ЛР № 010316
№ 43 Д) 03) от 26.05.1994 г.



Е. ОСИПОВА

***РУЧНОЕ ТКАЧЕСТВО И
ПЛЕТЕНИЕ ПОЯСОВ И ТЕСЬМЫ***

Редактор **Л. И. Николаева**

Техн. редактор **Е. Г. Малофеевская**

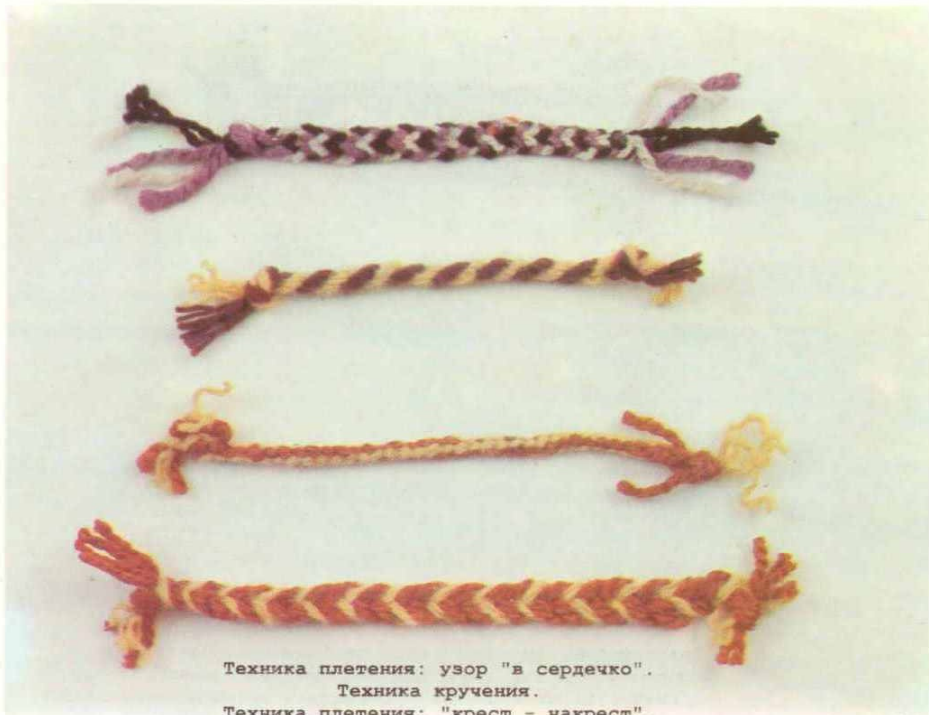
Художник **И. И. Егоров**

Фото **А. В. Орлова**

И. В. Одинцова

Сдано в набор 28.04.96. Подписано в печать 14.06.96.
Формат 60 x 84 1/16. Гарнитура литературная. Печать
высокая. Усл. печ. л. 4,6. Печ. л. 4,9. Уч.-изд. л. 5,7. Ти-
раж 1000. Заказ 790.

**Редакционно-издательский отдел,
173001, г. Новгород, ул. Лермонтова, 9а.
Боровичская укрупненная типография,
174400, г. Боровичи, ул. А. Кунцова, 37.**



Техника плетения: узор "в сердечко".
Техника кручения.
Техника плетения: "крест - накрест".
Техника плетения: узор "Птички".



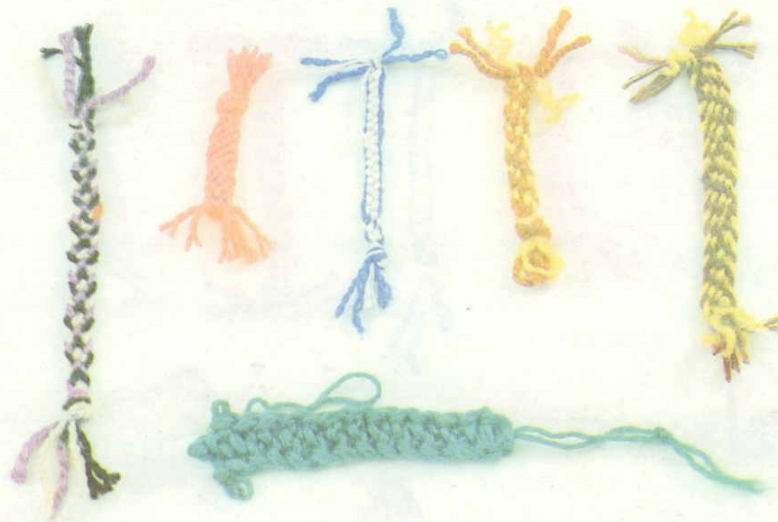
Ткачество на дощечках: техника "Елочка".
Ткачество на дощечках: техника "Елочка".



Ткачество на бердышке: техника "Основной репс".
 Ткачество на бердышке: техника "Уточный репс".
 Ткачество на дощечках: "Смешанная техника".



Техника плетения "полутканье": узор "в чешуйку".
 Ткачество на дощечках: техника "Рядно".
 Ткачество на дощечках: техника "Рядно".



Техника плетения, сверху (5 экз.) Слева направо: узор "в сердечко"; плетение на иглу "в бутылочку"; квадратный пояс; круглый пояс; "Змейка".
Плоская тесьма.



Пояса тканые на "дощечках".



Техника плетения: круглый пояс; плетение на иглу "в бутылочку"; пояс плетеный - квадратный; пояс плетеный - узор "Птичка"; плетение на рогульку; техника плетения: узор "Змейка"; круглый шнур - вязание на спицах.

Ткачество на бердышке, техника: "Основной репс".

Пояса, выполненные в технике плетения и ткачества на бердышке.





Техника плетения: узор "в сердечко".
Техника кручения.
Техника плетения: "крест - накрест".
Техника плетения: узор "Птички".



Ткачество на дощечках: техника "Елочка".
Ткачество на дощечках: техника "Елочка".