

# IDEIAS

do ateliê ROSE LÓES

EDICASE  
digital

## ARTESANATO



Painel



Porta-chave



Boneca



Imã de Geladeira

## Expediente

# EDICASE

/// Gestão de Negócios

**Direção Geral**  
Joaquim Carqueijó

**Gestão de Canais**  
Vanusa Batista e Wellington Oliveira

**Gestão Administrativa Financeira**  
Elisiane Freitas, Vanessa Pereira  
e Pedro Moura

**Canais Digitais**  
Clausilene Lima, Sergio Laranjeira  
e Saula Lima (MTB 82535/SP)

Ideias do Ateliê Rose Loés ed02  
7.908.182.007.851

**Distribuição em Bancas e Livrarias**  
Total Publicações (Grupo Abril)



**EDICASE EUROPA**

**Sócia-gerente**  
Adriana Andrade  
geral@edicase.pt

# EDICASE

/// publicações

**Publisher**  
Joaquim Carqueijó

**Gestão de Processos Editoriais**  
Gabriela Magalhães

**Direção de Arte**  
Tami Oliveira | [be.net/tamioliveira](http://be.net/tamioliveira)

**Design**  
Julio Cesar Prava | [be.net/juliocesarprava](http://be.net/juliocesarprava)  
Felipe Pradi | [be.net/felipepradi](http://be.net/felipepradi)  
Lais Magalhães | [be.net/laismagalhaes8](http://be.net/laismagalhaes8)

**Redação**  
Matilde Freitas (MTB 67769/SP)  
e Laleska Diniz

**Atendimento ao Leitor**  
Redação  
[atendimento@caseeditorial.com.br](mailto:atendimento@caseeditorial.com.br)

**Edições Anteriores**  
[loja.caseeditorial.com.br](http://loja.caseeditorial.com.br)

**Vendas no Atacado**  
(11) 3772-4303 - ramal 209  
[vanusa@edicase.com.br](mailto:vanusa@edicase.com.br)

Editora Filiada



**IMAGENS  
ILUSTRATIVAS**

Creditos:  
Adobe Stock / Shutterstock

**PROIBIDA A  
REPRODUÇÃO**

total ou parcial sem prévia  
autorização da editora

**PRESTIGIE O  
JORNALEIRO**

compre sua revista  
na banca

NOS SIGA NAS REDES SOCIAIS!

/edicasepublicacoes

/edicasepublicacoes

/edicasepublicacoes

/edicasepublic

ACESSE NOSSA LOJA EM

[loja.caseeditorial.com.br](http://loja.caseeditorial.com.br)

Produto desenvolvido por:

*Rose Loés*  
ASSISTENTE DE CRIAÇÃO ARTÍSTICA E EDITORIAL

Contato:  
(34) 3077-3787  
[roseloes@hotmail.com](mailto:roseloes@hotmail.com)

Criação:  
Rose Mary Branco Lóes

Projeto Gráfico:  
Morgana Branco Lóes  
Rose Mary Branco Lóes





ELES PRECISAM  
**DE NÓS**  
NÓS PRECISAMOS  
**DE VOCÊ**

Desde dezembro de 2017 a **Confraria dos Miados e Latidos** já encaminhou **3.415 animais para adoção** e **14.866 foram castrados**.

**PARTICIPE, ENCANTE-SE!**

Para doar sua nota fiscal paulista e outras formas de ajudar, acesse:  
**[miadoselatidos.org.br/como-ajudar](http://miadoselatidos.org.br/como-ajudar)**



# Boneca para Enfeite



Tamanho da boneca:  
18 cm x 15 cm

## Material Utilizado

- 12 cm de tecido estampadinho para o (corpo);
- 10 cm de americano cru (cabeça);
- Algodão sintético e estopa para o (enchimento);
- 30 cm de fita cetim nº 1, e 15 cm de fita cetim nº 2;
- Fios de juta para o laço;
- Barbante nº 4 para o (cabelo);
- 2 florzinhas de papel, rouge para o (rostinho);
- 1 pérola, duas contas de madeira (01 pequenas e outra grande);
- Tinta "Acrilex" para tecido nas cores: 541 (vermelho) e 520 (preto);
- Cola quente.

## Modo de Fazer

Risque o corpinho no tecido estampadinho. Costure à máquina pelo lado avesso. Recorte em toda sua volta deixando uma pequena costura. Vire para o lado direito. Proceda da mesma forma com a cabeça, utilizando o americano cru. Unir a cabeça ao corpinho da boneca. Medir 50 fios de barbante de (35 cm) de comprimento e 50 fios com (14 cm) de comprimento. Centralizar na cabeça e pregar com o próprio barbante. Pregar o cabelinho nas duas laterais e fazer as trancinhas. Fazer um lacinho de juta e outro de fita cetim e pregar entre o corpo e a cabeça com cola quente. Dar acabamento com uma florzinha. Na parte superior da cabeça, enfiar um fio de juta grossa e passar por ele uma bola pequena, uma grande e outra pequena. Deixar uma alcinha para pendurar. Dar acabamento com uma florzinha na parte superior e na inferior com um lacinho e uma pérola. Nas duas laterais da trancinha pregar dois lacinhos.

## Dicas Especiais

1. A boneca bem feita começa no enchimento. Nunca encha somente com algodão sintético, pois a boneca amolece com facilidade. Utilize a estopa para que ela fique bem firme e não amoleça.
2. Ampliar o molde da boneca em estabelecimentos especializados em ampliações, ou ampliar no escaner no tamanho desejado.

Corpo da boneca  
Cortar o tecido duplo



Cabeça da boneca  
Cortar o tecido duplo



# Imã para geladeira



Tamanho da galinha:

23 cm x 21 cm



Tamanho da galinha:

15 cm x 8 cm

## Dicas Especiais

1. Papel termocolante é um tipo de papel parecido com papel contacte, com a diferença que tem cola dos dois lados. É encontrado em armazéns.
2. Esse magneto é um imã, que se compra por metro. É ideal para esse fim, pois não arranha a geladeira, e é leve.

## Material Utilizado

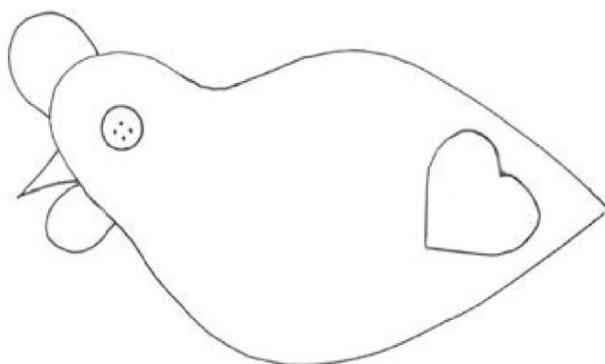
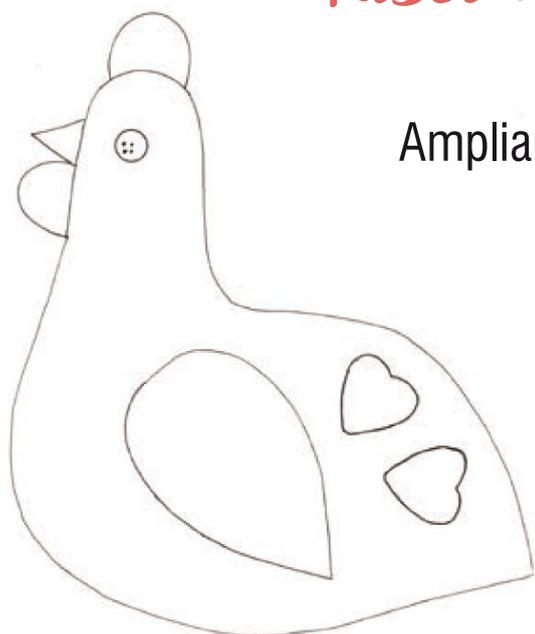
- 23 cm x 22 cm de tecido emborrachado branco;
- Tecido preto com bolinhas brancas para a (galinha);
- Tecido branco com bolinhas pretas para a (asa);
- Retalhos de feltro, vermelho e amarelo;
- 1 botão vermelho pequeno e outro de madeira;
- Palhinha da costa lisa e torcidinha para o (laço);
- Cola quente, e cola especial para borracha;
- 1 florzinha de crochê em tons degradê;
- Magneto de 0,4 mm de espessura;
- Papel termocolante.

## Modo de Fazer

Cole o tecido, no papel termocolante, depois cole no tecido emborrachado. Com o molde, risque a galinha no tecido preto de bolinha branca. Proceda da mesma forma com a asa, usando o tecido branco de bolinhas pretas. Cole a asa sobre a galinha, como mostra a foto. Com a tesoura, recorte toda a volta da galinha. Recorte os corações, a barbela e a crista com feltro vermelho. Pregue nos lugares indicados com cola quente. Faça um lacinho de palhinha da costa lisa e outra torçada. Pregar na asa dando acabamento. Pregue a florzinha de crochê. Dê acabamento com um botãozinho de madeira. Na parte de trás da galinha, recorte pequenos pedaços de imã e cole, com a cola especial para borracha.

## Risco da Galinha

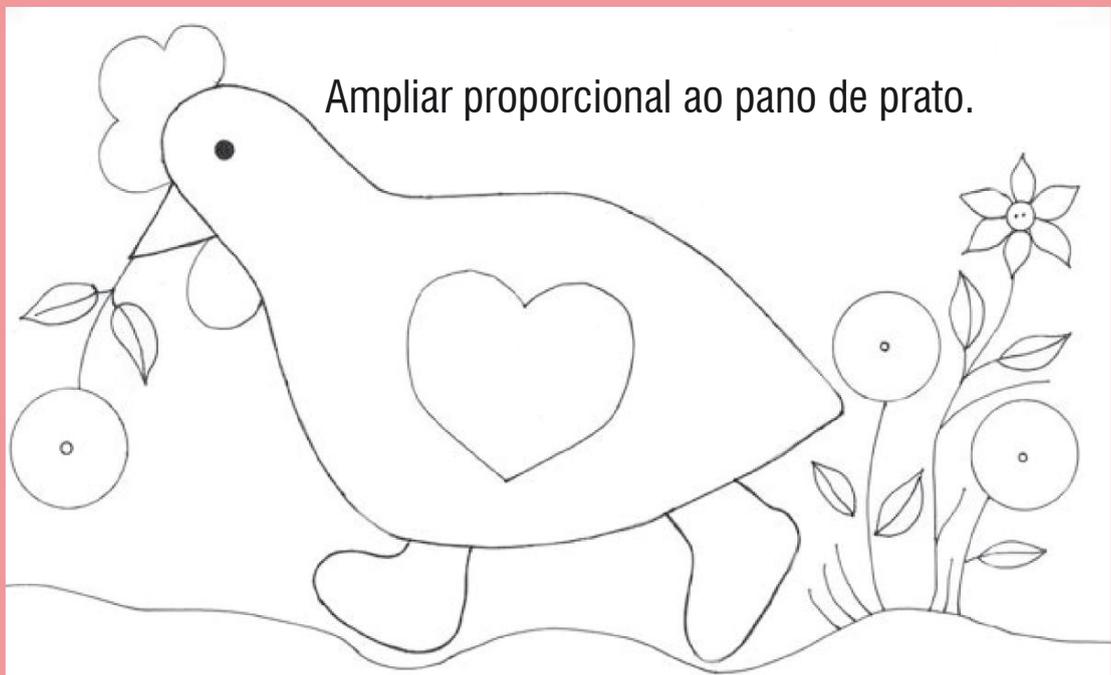
Ampliar no tamanho desejado.



# Pano de Prato com Galinha



## Risco do pano de prato



## Material Utilizado

- 55 cm de tecido de sacaria na cor branca;
- 12 cm de tecido preto de bolas médias brancas;
- Retalhos preto de bolinhas pequenas brancas;
- Retalhos xadrezinho de preto, laranja e vermelho;
- Retalhos rosa salmão claro, médio, escuro e vermelho (flores);
- Tinta Acrilex "Acripuff" na cor branca;
- Linha e agulha para costurar;
- Papel termocolante.

## Modo de Fazer

Cole o tecido, boladinho no papel termocolante. Risque a galinha, os pés, a barbela, crista, e o coração nos devidos tecidos. Recorte toda a volta da aplicação e as devidas partes. Retire a outra face do papel termocolante e pregue no tecido de sacaria, como mostra o modelo. Risque os galhos. Faça a aplicação à máquina da galinha. Borde as folhas com linha verde e o bico com linha laranja. Faça 3 fuxicos redondos e um no formato de margarida, seguindo o passo a passo da página 10 e 11. Pregue nos lugares indicados, à mão com pontinhos invisíveis. Contorne toda a volta dos fuxicos, com a tinta Acripuff branca. Deixe secar e expanda com o ferro de passar roupa, ou secador de cabelo. Siga as instruções da embalagem. Riscar os bicos no tecido de bolas médias, e bordar e aplicar na parte inferior do pano de prato. Na parte superior, bordar os bicos.

## Dicas Especiais

1. Papel termocolante é um tipo de papel parecido com papel contacte, com a diferença que tem cola dos dois lados. É encontrado em armários.
2. Esse magneto é um imã, que se compra por metro. É ideal para esse fim, pois não arranha a geladeira, e é leve.
3. Leia sempre as instruções, o material utilizado e modo de fazer, antes de executar qualquer trabalho.

# Porta-chave

## Material Utilizado

- 10 cm x 13 de madeira (MDF) na cor natural;
- 4 bolinhas de madeira tamanho médio e duas douradas menores;
- 2 ganchinhos, cola quente;
- Fio de juta, grosso e fino;
- Palha da costa lisa e torcida para os laços;
- 1 ramalhete de flores de pano, rosa salmão forte e outro bege;
- 1 ramalhete de florzinhas de papel branca;
- 20 cm de fio dourado (para o laço);
- 10 cm de fita de juta com fio dourado com 2 cm de largura.



## Modo de Fazer

Pregar a fita de juta a três cm da parte inferior da madeira. Com auxílio de um preguinho, furar a madeira nos lugares indicados e colocar os ganchinhos. Pegar 25 cm de fio de juta grossa, passar por uma agulha (deixando o fio duplo) e enfiar as bolinhas de madeira, como mostra o modelo. Dar um nózinho em cada extremidade do fio. Pregar nas duas laterais da parte superior do porta chave, com cola quente. Dar acabamento com lacinhas de fio de juta bem fino. Fazer o ramalhete de flores, utilizando os três modelos (salmão forte, bege e as brancas). Torçer bem os cabinhos para não desmanchar, se necessário com auxílio de um alicate de bico. Pregar com cola quente no centro da madeira. Na parte inferior do ramalhete dar acabamento com um lacinho de palha da costa lisa, outro torcido e outro dourado. Pregar um por cima do outro.

# Modo de fazer a margarida de fuxico

## Etapa 1



Riscar e recortar em cima da linha.

## Etapa 2



Dobrar o tecido ao meio. Dobrar novamente como mostra a foto.

## Etapa 3



Com a linha dupla na agulha, passar um ponto de alinhavo.



Puxar bem a linha, ajeitar o franzido e arrematar pelo lado de trás.

## Etapa 4



Dobrar da mesma forma a pétala, na mesma sequência da linha, alinhavar, e puxar.

## Etapa 6



Fazer o mesmo procedimento da sexta etapa, acrescentando as pétalas até completar 6.

## Etapa 7



Puxar bem a linha, até unir todas as pétalas e arrematar pelo lado de trás da flor.

# Regata para o Verão



## Material Utilizado

- 1 camiseta branca sem manga;
- Retalhos de tecido: azul claro, azul com bolas grandes, azul com bolas pequenas;
- Linha Anchor Mouliné nas cores: 1211 (azul escuro matiz) e 130 (azul);
- Agulha para bordar Darling Corrente nº 6;
- Miçangas azul clara;
- Contas coloridas para o decote;
- Papel carbono amarelo para riscar;
- Papel para risco, lápis.

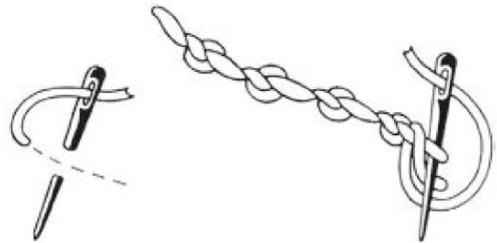
## Modo de Fazer

Ampliar o risco proporcional à camiseta. Transferir para a blusa com auxílio do carbono amarelo. Bordar as flores com o ponto palestrina. Aplicar um fuxico no miolo da flor, e contornar também com o ponto palestrina. Pregiar uma continha no miolo. Riscar as folhas e cortar dupla. Fechar na máquina de costura toda a sua volta. Fazer uma abertura no centro da folha e desvirá-la. Passar o ferro por cima. Pregiar com o ponto palestrina, nos lugares indicados. Bordar os galhos. Salpicar por todo o motivo, pequenos grupinhos de miçangas azuis. Pregiar em toda volta do decote, (parte da frente, as contas coloridas).

## Risco do Bordado



Ampliar o risco proporcional à camiseta.  
Virar o risco conforme o modelo.

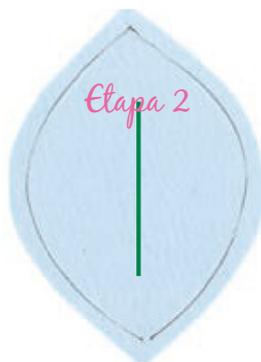


Ponto  
Palestrina

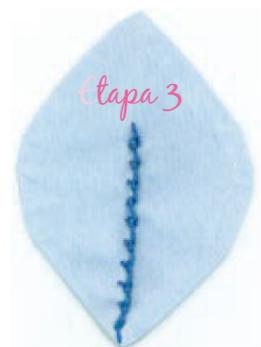
## Passo a Passo da Folha



Riscar a folha no tecido duplo.



Costurar à máquina em toda sua volta. cortar em volta e fazer uma abertura no centro da folha para desvirá-la



Devirá-la, passar e bordar o ponto palestrina.

# Tábua para Frios



## Material Utilizado

- 1 tábua de madeira , formato de coração de 25 cm x 21 cm;
- Tinta P.V.A para Artesanato da Acrilex amarelo claro, amarelo ouro, branca, vermelha vivo, vinho, verde pinheiro, verde folha, marrom;
- Pincéis da “Condor” ordem 410, nº 4 e 6;
- Pincéis da “Condor” ordem 412, nº 2 e 4;
- Pincel para filetes “Condor” ordem 425 nº 0;
- Verniz Acrílico Brilhante da Acrilex;
- Lápis e carbono para riscar;
- Lixa nº 220.

## Modo de Fazer

Lixar bem a peça. Limpar e passar duas demãos de tinta branca, intercalando secagem entre uma mão e outra de tinta. Depois de bem seca, passar uma mão de tinta amarela claro, levemente diluída com água, para dar um efeito mais leve, no fundo da pintura. Com auxílio de um carbono, transferir o risco para a tábua e pintar do seguinte modo:

**Cerejas:** vermelho e vinho;

**Folhas:** branco, verde folha, verde pinheiro;

**Margaridas:** branco, amarelo ouro;

**Miolo das margaridas:** amarelo ouro e vermelho;

**Batidinhos:** branco, verde folha, verde pinheiro;

**Obs:** contornar as margaridas com o pincel para filetes e a tinta marrom.

## Risco da Pintura



Ampliar o risco proporcional à tábua.

# Outra versão de Imã para Geladeira



Tamanho: 25cm x 33 cm

## Material Utilizado

- Tecido emborrachado na cor branca;
- Tinta "Acrilex" para tecido nas cores: 519 (branco), 510 (verde folha), 513 (verde musgo), 546 (verde pinheiro), 514 (terra queimada), 583 (vermelho tomate), 565 (vinho), 505 (amarelo ouro), 536 (amarelo cádmio);
- Tinta "Acrilex" Relevô Dimensional Glitter na cor 201 (ouro);
- Pincéis "Condor" ordem 410 nº 12, ordem 425 nº 0, ordem 412 nº 2, ordem 426 nº 10;
- Tesoura bem afiada, papel para risco, carbono;
- Retalhos de magneto de 0,4 mm de espessura;
- Verniz liquibrilho da "Coral".

## Modo de Fazer

Transferir o risco com auxílio do carbono para o tecido emborrachado.

Modo de Pintar:

**Cabeça da galinha e bico:** amarelo ouro, amarelo cádmio;

**Corpo da galinha:** vermelho tomate, sombreado na cor vinho;

**Asa:** branco, verde folha, verde musgo; fazer bolinhas com a cor terra queimada;

**Crista e papo:** vermelho tomate;

**Florzinhas:** branca;

**Folhinhas:** verde folha e verde pinheiro;

**Rabo:** amarelo ouro, amarelo cádmio, verde pinheiro

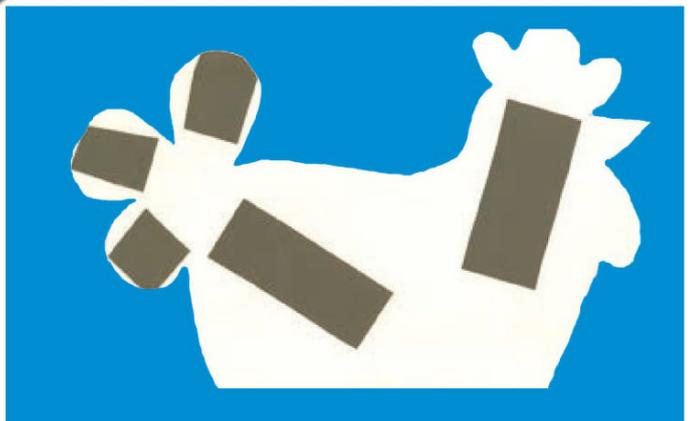
**OBS:** quando a pintura estiver bem seca, contornar todos os motivos com a tinta Glitter na cor ouro, e com a tesoura bem afiada, recortar toda a volta da galinha. Colar pedaços do magneto com a cola para borracha, por trás de toda a galinha como mostra a foto abaixo.

## Risco da Pintura



Ampliar o risco no tamanho desejado.

Modo de pregar  
o imã



# Porta Chá.



## Material Utilizado

- 1 caixinha formato de bulê para chá;
- Tinta P.V.A para Artesanato da "Acrilex" nas cores: verde musgo, verde grama, verde pinheiro, vermelho escarlata, branca, terra queimada, preto;
- 1 pinta bolinha, da "Condor";
- Pincéis da "Condor" ordem 410, nº 4, 6 e 14;
- Pincéis da "Condor" ordem 412, nº 2 e 4;
- Pincel para filetes "Condor" ordem 425 nº 0;
- Verniz Acrílico Fosco da "Acrilex".
- Lápis e carbono para riscar
- Lixa nº 220

## Modo de Fazer

Lixar toda a peça para que fique bem lisa. Passar duas demãos de tinta branca, intercalando secagem. Depois de bem seca, diluir a tinta verde pinheiro com água (bem ralinha) e com um pincel nº 14, passar por toda a peça. Deixar secar bem. Passar a lixa bem de leve para dar o efeito pátina. Transferir o risco para a madeira. Pintar as maçãs com o branco, vermelho escarlata e o terra queimada. Folhas com o verde grama e verde pinheiro. Tampa do bule pintar com o verde pinheiro, verde grama, verde musgo. Fazer detalhes com o vermelho escarlata, branco e o preto.

Na parte inferior do bule, pintar nos tons de vermelho (bem diluída a tinta e o verde (também bem diluída)). Fazer os detalhes com pincel para filetes. Nas laterais fazer frutinhas e folhinhas, com o tinta bolinhas como mostra o close.

## Risco da Pintura



Ampliar proporcional ao porta chá.

Close da parte de trás do porta chá



Close da parte de trás do porta chá



# Toalha para Lavabo



## Material Utilizado

- 68 x 43 cm de tecido vagonite na cor branca;
- 95 cm de passa fita de algodão branco;
- 95 cm de fita cetim dupla face nº 0, na cor rosa choque;
- 45 cm de bordado inglês de 6 cm de largura, e 1.10 de 2 cm de largura;
- 10 cm de tecido rosa seco;
- 10 cm de tecido xadrezinho de rosa;
- Tinta Acrilex para tecido nas cores: 519 (branco), 590 (prímula), 565 (vinho), 510 (verde folha), 545 (verde oliva), 505 (amarelo ouro), 536 (amarelo cádmio), 514 (terra queimada);
- Linha Anchor Mouliné nas cores: 23 (rosa médio), 25 (rosado), 76 (magenta rosado médio), 65 (rosa imperial forte), 45 (bordô escuro), 1006 (framboesa), 20 (vinho);
- Pincéis "Condor", ref. 412, nºs: 2, 6, 8, e pincel para filetes, ref. 402, nº 00.

# Modo de Fazer

## Modo de Bordar:

Iniciando do centro do bordado à 15 cm da parte inferior do tecido vagonite bordar: 4 carr. com a cor 23, 4 carr. com a cor 25, 2 carr. com a cor 76, 4 carr. com a cor 65, 4 carr. com a cor 45, 4 carr. com a cor 1006, 4 carr. com a cor 20. A quantidade de carreiras, refere-se a parte inferior e superior do bordado central.

## Montagem:

Na parte inferior do tecido, pregar 10 cm de tecido rosa seco (duplo), juntamente com o bordado inglês e o passa fita, já com a fita cetim. Na parte inferior do tecido rosa seco, pregar um babadinho do tecido xadrezinho de rosa de 8 cm de largura. Na beirada do babadinho xadrez, pregar o bordado inglês.

## Modo de pintar:

**Flor:** branco, prímula, vinho;

**Folhas:** branco, verde folha, verde oliva, terra queimada;

**Fundo da pintura:** vinho, branco e terra queimada;

**Miosótis:** branco, com o miolo amarelo ouro e amarelo cádmio. Contornar com o terra queimada;

**Batidinhas:** branco, verde folha, verde oliva.

## Risco da Pintura



Ampliar proporcional  
ao bordado.

## Close do Bordado e da Pintura



# Painel para Quarto



## Material Utilizado

- 80 cm x 50 cm de tecido emborrachado branco, ou no tamanho desejado;
- Tinta Acrilex para tecido nas cores: 519 (branco), 504 (amarelo limão), 510 (verde folha), 513 (verde musgo), 546 (verde pinheiro), 517 (laranja), 514 (terra queimada), 551 (sépia), 540 (violeta cobalto), 542 (rosa escuro)ww;
- Tinta Acrilex para tecido Glitter na cor 201 (ouro), Metallic na cor 332 (ouro), 520 (preta);
- Pincéis “Condor” ordem 426, nºs, 2, 6, 10, 12, pincél para filetes ordem 457 nº 0;
- Papel para risco, carbono, lápis.

## Modo de Pintar

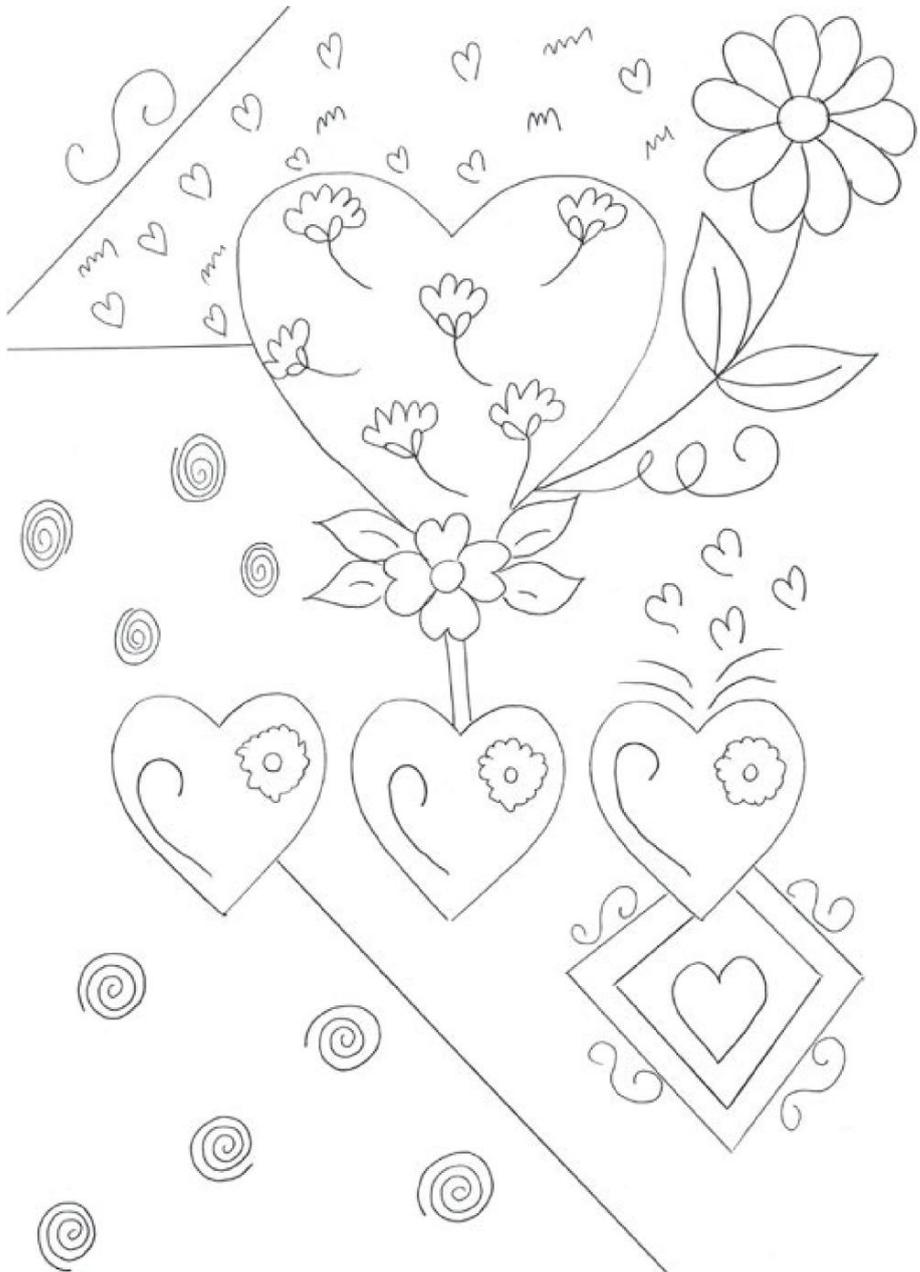
Tirar o risco com o papel de seda. Ampliar no tamanho desejado. Transferir para o tecido emborrachado, com auxílio do carbono. Pintar observando atentamente todos os detalhes do painel, utilizando as cores indicadas no material indicado.

Depois de pronta e seca a pintura, fazer os detalhes e arabescos, utilizando as tintas Metallic ouro, Metallic preta, e a Glitter ouro.

**OBS:** esse painel pode ser pregado diretamente na parede com cola de sapateiro ou colocada a moldura à gosto.

## Risco da Pintura

Ampliar no tamanho desejado.



# Boneca para Decoração



## DICAS ESPECIAIS

- Encher o corpo da boneca com a manta acrílica e estopa, para que não amoleça.
- Usar sempre linha Corrente para pipa, para fazer todos os acabamentos à mão e osw franzidos.
- Fazer uma trouxinha de malha com enchimento de algodão acrílico, para passar o rouge na carinha da boneca.
- Fazer os olhinhos e boca com o pinta bolinha da "Condor". Fica bem redondinho.

Calça: comp. 31 cm  
Cortar 2 vezes

Manga: comp. 14 cm  
Cortar 2 vezes

Corpo: comp. 14 cm  
Cortar duplo

Braço: comp. 18 cm  
Cortar duplo, 2 vezes

Cabeça: comp. 13 cm  
Cortar dupla

Perna: comp. 29 cm  
Cortar duplo, 2 vezes

## Molde da Boneca

## Material Utilizado

- 35 cm de americano cru;
- 35 cm de tecido cor de rosa claro para a calça e chapéu;
- 25 cm de tecido estampado para o vestido;
- Algodão sintético e estopa para o enchimento;
- 50 cm de fita cetim de 1,5 cm de largura para o laço do pescoço;
- Florzinhas para os acabamentos, rouge;
- Tinta "Acrilex" para tecido nas cores: 520 (preta), e 541 (vermelho vivo), para os olhinhos e boca;
- Linha para costura, agulha, tesoura e cola quente, barbante nº 4.

## Modo de Fazer

Cortar as pernas e braço duplamente, seguindo o molde. Cortar a cabeça e o corpo com o tecido duplo. Costurar os braços e as pernas, deixando a abertura sempre na parte superior para o enchimento. Encher separadamente. Costurar a cabeça, deixando a abertura na parte superior (onde vai pregar o cabelo). Encher. Costurar o corpo nas laterais, deixando uma abertura na parte central dos ombros para o enchimento. Não costurar a parte inferior. Para a montagem do corpo da boneca seguir os seguintes passos: pregar as pernas na parte inferior do corpo (vazio); pregar os bracinhos do lado direito e esquerdo do corpo. Encher o corpo, bem cheio. Preguar a cabeça (já cheia), com uma linha bem forte, por diversas vezes. Passar cola quente em toda volta do pescoço. Fechar a calça, não arrematando a parte da cintura e pernas. Vestir na boneca e passar um ponto de alinhavo, primeiramente na cintura. Arrematar na boneca. Fazer o mesmo procedimento nas pernas. Cortar as mangas. Fechar na lateral. Passar um ponto de alinhavo na parte superior da manga e pregar no bracinho. Passar outro ponto de alinhavo na parte inferior, encher a manga com algodão sintético e puxar o ponto de alinhavo, prendendo bem. Para o vestido, cortar 25 cm x 1.40 cm. Fechar. Fazer o arremate à máquina na parte inferior do tecido. Dobrar o tecido em 4 e dar um pique de 8 cm. Passar um ponto de alinhavo e vestir na boneca, já com as mangas. Puxar o alinhavo e prender bem na parte de trás da boneca. Para o cabelo, cortar 80 voltas de barbante com 70 cm de comprimento. Prender no centro da cabeça e nas laterais. Fazer a trança e pregar a franja. Para o chapéu, cortar um círculo de 36 cm. Passar um ponto de alinhavo, até que franzindo fique do tamanho de um copo americano. Encha com algodão. Passe cola quente em toda parte de trás da cabeça e pregue o chapéu. Pregue as florzinhas e laços nos lugares indicados com cola quente.

# Idéia para Bordar

Ponto caseado

Ponto matiz



Ponto aresta

Ponto cheio  
(miolo)

Ponto corrente

## Material Utilizado

- 30 cm x 20 cm de americano cru;
- Linha Anchor Perlé nas cores: 335 (flama forte), 20 (vinho), 255 (verde abacate), 861 (verde militar), 289 (amarelo), 298 (amarelo forte), 1210 (royal matiz), 895 (rosa metálico);
- 1 agulha Darling Corrente nº 6 (para bordar);
- Papel de seda (para o risco);
- Papel carbono, lápis.

Ampliar proporcional ao trabalho.

## Risco do Bordado

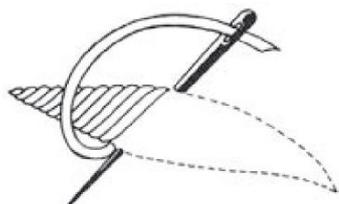


## Modo de Bordar

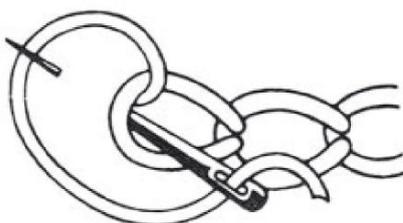
Tirar o risco com o papel de seda. Ampliar no tamanho desejado. Transferir para o tecido com auxílio do carbono. Bordar os galhos com o ponto corrente, as flores com o ponto de casear, o passarinho com o ponto matiz, os miolinhos com o ponto cheio, e as folhas com o ponto aresta. Bordar utilizando um fio de linha na agulha.

## Pontos Utilizados

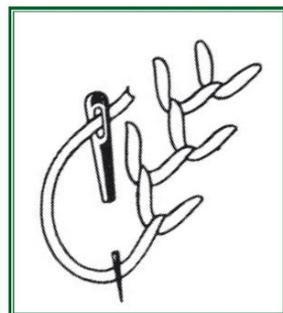
Ponto Cheio



Ponto Corrente



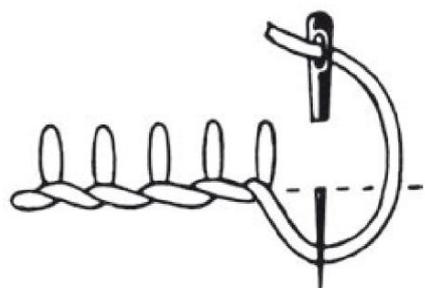
Ponto Aresta



Ponto Matiz



Ponto Caseado



## Close do Bordado



# Quadro para Cozinha



## Material Utilizado

- 50 cm x 35 cm de tecido emborrachado branco;
- Tinta Acrilex para tecido nas cores: 519 (branco), 504 (amarelo limão), 505 (amarelo ouro), 103 (vermelho fluorescente), 541 (vermelho vivo), 565 (vinho), 509 (vermelho carmim), 510 (verde folha), 513 (verde musgo), 546 (verde pinheiro), 517 (laranja), 514 (terra queimada), 551 (sépia), 545 (verde oliva);
- Tinta Acrilex para tecido Glitter na cor 201 (ouro);
- Pincéis "Condor" ordem 426, nºs, 2, 8, 10, 12, pincél para filetes ordem 457 nº 0;
- Papel para risco, carbono, lápis.

## Modo de Pintar

Tirar o risco com o papel de seda. Ampliar no tamanho desejado. Transferir para o tecido emborrachado, com auxílio do carbono. Pintar do seguinte modo:

**Morango:** branco, amarelo limão, amarelo ouro, vermelho fluorescente, vermelho vivo, vinho;

**Flor:** branco, vermelho carmim;

**Miolo da flor:** amarelo limão, laranja, terra queimada;

**Coroa do morango:** branco, verde oliva, sépia;

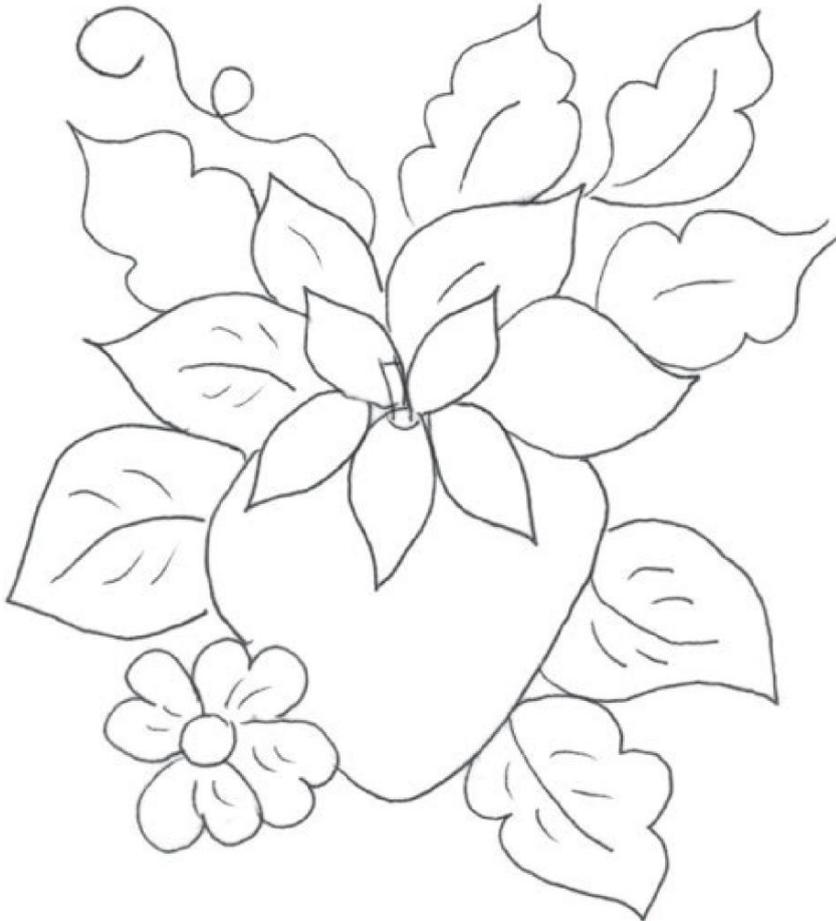
**Folhas:** branco, amarelo limão, verde musgo, verde pinheiro;

**Folhas aquareladas:** sépia dissolvido bem ralo com água;

**Fundo da pintura:** sépia, terra queimada;

Depois de pronta e seca a pintura, contornar toda sua volta com a tinta Glitter na cor ouro.

## Risco da Pintura



Ampliar o risco no tamanho desejado.

*Idéia para Pintar*



## Material Utilizado

- 30 cm x 20 cm de americano cru;
- Tinta Acrilex para tecido nas cores: 519 (branco), 511 (verde bandeira), 518 (salmão), 546 (verde pinheiro), 510 (verde folha), 545 (verde oliva), 531 (marrom), 573 (ocre ouro), 508 (vermelho escarlata), 565 (vinho), 102 (amarelo limão), 551 (sépia), 520 (preto), 513 (verde musgo);
- Pincéis "Condor" ordem 426, nºs, 2, 6, 8, 10, 12, pincél para filetes ordem 457 nº 0.

## Modo de Pintar

- Pinha:** branco, verde pinheiro, ocre ouro e preto;  
**Sementes da pinha:** branco, verde folha. Contornar com marrom.  
**Folhas:** branco, ocre ouro, verde pinheiro, amarelo limão, sépia;  
**Limão:** branco, verde folha, ocre ouro, amarelo limão, sépia;  
**Folhas do limão:** branco, verde folha, verde oliva, sépia;  
**Pitangas:** vermelho escarlata, vinho e branco;  
**Folhas das pitangas:** branco, verde folha, verde musgo;  
**Tamarindo:** branco, marrom, amarelo ocre;  
**Fundo da pintura:** ocre ouro, marrom, sépia, amarelo limão;  
**Batidinhos:** branco, verde folha, amarelo limão.

## Risco da Pintura



Ampliar no tamanho desejado.



**EDICASE**  
publicações

**A MAIOR  
VARIEDADE DE  
SEGMENTOS DE  
REVISTAS  
DO BRASIL!**

**PRESTIGIE SEU JORNALEIRO!**  
COMPRE NAS BANCAS E REVISTARIAS  
DE TODO BRASIL.

**CULINÁRIA • ARTESANATO • PASSATEMPOS • DIDÁTICAS • PIADAS  
MÚSICA • SAÚDE • RELIGIÃO • E TUDO MAIS O QUE VOCÊ IMAGINAR!**