

Елена Войнатовская

ТЕКСТИЛЬНЫЕ КУКЛЫ- ХОЗЯЮШКИ



пошаговый
мастер-класс
от Nkale

Елена Войнатовская

ТЕКСТИЛЬНЫЕ КУКЛЫ- ХОЗЯЮШКИ

пошаговый
мастер-класс
от Nkale



Москва · Санкт-Петербург · Нижний Новгород · Воронеж
Ростов-на-Дону · Екатеринбург · Самара · Новосибирск

Киев · Харьков · Минск

2014

Елена Войнатовская

Текстильные куклы-хозяюшки: пошаговый мастер-класс от Nkale

Серия «Своими руками»

Заведующая редакцией

В. Малышкина

Руководитель проекта

О. Феофанова

Ведущий редактор

Л. Неволайнен

Художник

С. Маликова

Верстка

И. Смарышева

Корректор

В. Ганчурина

ББК 37.278 УДК 746

Елена Войнатовская

Х87 Текстильные куклы-хозяюшки: пошаговый мастер-класс от Nkale. — СПб.: Питер, 2014. — 32 с.: ил. — (Серия «Своими руками»).

ISBN 978-5-496-00873-0

Елена Войнатовская, больше известная как Nkale, — кукольный мастер из Челябинска. Ее авторский блог www.nkale.ru — настоящий клуб для всех любителей текстильной куклы. А еще в каждой ее игрушке есть сердце!

Дом, милый дом... Что еще делает его уютным помимо красивой мебели и продуманного интерьера?

Конечно, это запах бабушкиных пирогов и маминого борща! Что, у вас пока такие вкусные не получаются? Не беда, просто вам нужны кухонные помощницы — Глашенька и Ладушка-Оладушка! Они присмотрят за пирогами, помогут «дойти» вкусной каše, не дадут остыть заварочному чайнику...

А чем это у нас таким вкусненьким пахнет?

12+ (Для детей старше 12 лет. В соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ.)

ISBN 978-5-496-00873-0

© ООО Издательство «Питер», 2014

© Зиверт Д., фотографии, 2014

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

ООО «Питер Пресс», 192102, Санкт-Петербург, ул. Андреевская (д. Волкова), д. 3, литер А, пом. 7Н.
Налоговая льгота — общероссийский классификатор продукции ОК 005-93, том 2;

95 3005 — литература учебная.

Подписано в печать 12.02.14. Формат 60x90/16. Усл. п. л. 2,000. Доп. тираж 5000. Заказ 746
Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленных издательством материалов
в ООО «Флер-1». Краснодар, ул. Уральская, 98/2.

Я — Елена Войнатовская, Nkale, кукольный мастер из Челябинска. В 2008 году попала в сказочный мир текстильной куклы — да так там и осталась насовсем :-). Забавные смешливые персонажи так и просятся на свет, ну как им отказать? Теперь не могу остановиться, увлечение (хобби) переросло в одержимость, идеи нарастают как снежный ком.

Веду блог www.nkale.ru. **Nkale: в каждой игрушке сердце** ☺
И думаю, что счастье в том, что близкие мою одержимость понимают и разделяют!

Дом, милый дом... Что еще делает его уютным помимо красивой мебели и продуманного интерьера?

Конечно, это запах бабушкиных пирогов и маминого борща! Что, у вас пока такие вкусные не получаются? Не беда, просто вам нужны кухонные помощницы — Глашенька и Ладушка-Оладушка! Они присмотрят за пирогами, помогут «дойти» вкусной каше, не дадут остыть заварочному чайнику...

А чем это у нас таким вкусненьким пахнет?



Секреты шитья текстильной куклы



Подбираем материалы и инструменты

Начнем по порядку. Итак, необходимые условия шитья куклы.

Первое: горячее желание! Когда так хочется, что все домашние дела откладывают в сторону, родные ходят вокруг тебя на цыпочках и стараются заглянуть через плечо — ну что же там такое рождается? И ты готова творить и 8, и 18 часов подряд...

Второе: эта книга!

Собственные образы придут чуть позже вместе с навыками изготовления куклы. Затем вы построите выкройки, подберете ткани и аксессуары.

А сейчас пока — букварь!

Ткани для тельца куклы

Хлопок. Текстильные игрушки можно делать из разных по составу тканей, но предпочтительнее (удобнее в работе, да и экологичнее) все-таки хлопок. Он достаточно «пластичен», хорошо красится натуральными красителями, его край не осыпается (в отличие от льна).

Для начинающих я бы порекомендовала белую (или телесную, бежевую) фланель, сама обычно использую в работе суровую бязь (раньше она называлась «почтовая»): перед пошивом специально ее стираю и крашу. Очень похож на эту бязь тонкий шведский хлопок «Бомуль» (покупаю в Икее), только он чуть тоньше.

Для крупных кукол можно использовать более толстую хлопковую ткань — хорош шведский хлопок «Ленда» (Икея).

В интернет-магазинах сейчас можно найти уже окрашенный импортный хлопок для тельца куклы разных оттенков, от светлого до интенсивно «загорелого».

Лен. Можно попробовать поработать и со льном, но у него не такая ровная структура нитей. Он более «рыхлый», чем хлопок, поэтому края вырезанных деталей сильно осыпаются. Кроме того, он менее «пластичен».

Флис. Замечательный материал для шитья зверушек (и одежды), особенно для начинающих. Но он пилингуется (образует катышки, потому как является синтетикой), непредсказуемо растягивается (трудно угадать, что же в результате получится по стандартной выкройке; по опыту могу сказать, что получаются замечательные «пухлики») и плохо красится.

Драп. Для крупных зверушек подойдут драп с небольшим ворсом или шерстяная фланель — просто замечательные ткани!

Трикотаж. Хорош для обтягивания текстильной заготовки, чтобы скрыть лишние швы (например, посередине лица). Сам по себе в работе сложен (не каждая швейная машина его хорошо шьет), без дублерина плохо держит форму. Есть специальные виды трикотажа для шитья вальдорфских кукол. Но это совсем другая история!

Вообще можно пробовать все ткани, которые окажутся под рукой. Из старых джинсов получаются замечательные мишки, коты, зайцы; из вытертой простыни или наволочки — чудесная кукла-примитив; ненужное пальто превратится в кенгуру или жирафа...

Наполнитель

Лучше всего использовать синтетический наполнитель. Он бывает нескольких видов.

Холлофайбер шариками. Обычно это наполнитель для подушек, он хорош для крупных игрушек. Для тоненьких деталей (ручки, ножки) не подходит, образует «целлюлит».

Холлофайбер волокном. Тоже используется для подушек. Это лучший наполнитель для кукол.

Синтепух («лебяжий пух»). Наполнитель для одеял. Очень хорош для мелких деталей и маленьких кукол, но работа с ним требует навыка — он легко сбивается в комки в процессе набивки.

Синтепон. Это уже не наполнитель, а нетканое синтетическое полотно, которое используется для простежки — одежды, одеял. Основа у него

та же, но чтобы наполнить куклу, придется рвать его на мелкие кусочки. Кроме того, у синтепона есть плотный наружный слой, поэтому использовать его в качестве наполнителя можно только для очень крупных игрушек или деталей (туловища, например).

Вата. Да, используют и обычную хлопковую вату. Игрушка становится очень тяжелой, и стирать ее невозможно — не высохнет.

Обрезки тканей, ниток. Некоторые мастерицы используют их в качестве наполнителя. Но они подойдут для набивки только очень плотной и тяжелой куклы. Минусы те же, что у ваты, — стирать нельзя!

Шерсть. Натуральная овечья (сливер) используется в вальдорфских куклах. Она экологична, игрушки можно стирать.

Инструменты

Ножницы портновские. Они швейные, острые. Ими ни в коем случае нельзя резать бумагу или картон, только ткани.

Ножницы зигзаг.

Ножнички с острыми тонкими лезвиями (маникюрные, рукодельные).

Швейные иглы. Они бывают разные — длинные, тонкие бисерные, острые, с широким ушком; очень длинные кукольные — для пришивания рук; кривые — для пришивания волос и крыльев; цыганские.

Также понадобятся:

- плоскогубцы-кусачки (*откусывать и сгибать проволоку*);
- термопистолет;
- утюг;
- швейная машина (*если ее нет, можно шить и вручную*).

Другие необходимые материалы

Проволока вязальная стальная. Продается в небольших бухтах в строительных материалах. Подходит для каркаса прически.

Проволока медная в изоляции. Подходит для каркаса куклы.

Минеральный гранулят. Продается в зоомагазинах для аквариумов, но можно заменить его и мелкой галькой с солнечного морского берега. Применяется для утяжеления игрушки, чтобы она устойчиво сидела.

Художественные акриловые краски. Для начала возьмите набор из шести цветов «Соннет» или «Ладога».

Кисточки из синтетики № 00, 2, 6

Нитки «Ирис»

Понадобятся нитки разных цветов, но телесного цвета запасите побольше!

Конечно, этот список далеко не полный, однако все нам понадобится не сразу и не для каждой куклы или игрушки. Но один из главных секретов:

Прежде чем начать работу над куклой, тщательно продумайте образ, подберите все ткани и отделку (кружево, тесьму, пуговицы, шнурочки и т. д.) и только потом приступайте к делу!

Иначе ваша кукла так и останется недошитой (потому что не подбрали подходящих волос) или неодетой («И что это у меня нет таких мелкоузорчатых тканюшек, как в этой книжке? И в коробке с пуговицами ничего не нашлось...»).

Открою секрет: иногда приходится не один месяц подбирать к родившемуся уже образу ткани, кружева, пуговички, аксессуары — точно в тон, точно по фактуре, зато потом кукла шьется на одном дыхании и как раздует результат!

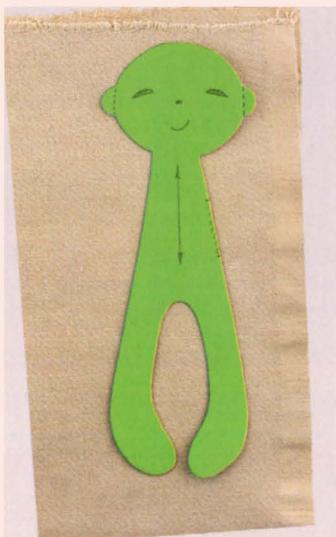
Кроим и шьем тельце куклы

Итак, вырезаем детали выкройки, оттюживаем ткань, складываем ее вдвое, скальваем швейными булавками.

Вырезанные детали выкройки раскладываем на ткани в соответствии с указанным на них направлением долевой нити. Направление долевой обозначено стрелкой.

Долевая нить — та, что идет *вдоль* кромки ткани.

Почему это важно? По долевой нити ткань (как правило) тянется меньше, чем по поперечной. Если перепутать направление, то ваше «творение» получится более пухленьким, чем задумывалось.



А если кромки нет? Тогда потяните ткань по разным направлениям нити: где меньше тянется, там и долевая.

Теперь обводим детали хорошо заточенным простым карандашом. Можно использовать исчезающий маркер. Но, во-первых, даже продавцы в



специализированных магазинах часто путают исчезающий и смывающийся после стирки (а мы ведь стирать не будем) маркеры, а во-вторых, он очень быстро заканчивается или высыхает.

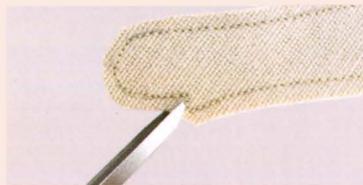
На всех выкройках на контурах деталей указаны отверстия для набивания. Чтобы *не застрочить их случайно*, я обязательно карандашом делаю метки. Отверстия оставляются либо в тех местах, где после сборки куклы они не будут видны, либо там, где контур максимально совпадает с долевой нитью, — тогда после наполнения синтепухом и зашивания деталь не деформируется по шву и он не будет заметен.

Сшиваем самым мелким стежком на швейной машине или вручную швом «вперед иголкой» (оставляя отверстия для набивки!). Начиная и заканчивая шитье, обязательно делаем «закрепки» (прострочиваем вперед-назад), иначе при выворачивании и набивании детали швы распустятся.

Пожалуйста, не вырезайте детали до того, как прострочите! Обрезанные края разлохмачиваются и вытягиваются — там, где шов идет по косой нити. Прострочиваем — вырезаем.

Припуски

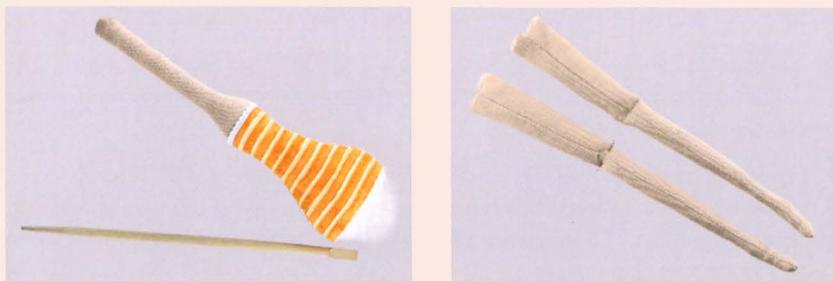
Зависят от толщины и плотности ткани. Чем больше останется припуск, тем заметнее он будет потом снаружи на уже готовой кукле. Обычно достаточно 2–4 мм. В местах, где мы оставили отверстия для наполнителя, припуск нужно сделать побольше — 5–8 мм.



Если детали закругленные, то, чтобы шов внутри был более «пластичным», не топорщился, нужно сделать аккуратные надсечки (не доходя 1–1,5 мм до шва) или вырезать ножницами зигзаг.

Собираем куклу

Аккуратно выворачиваем детали бамбуковой палочкой. Для особо мелких деталей (например, пальчиков на руках) я использую бамбуковую шпажку.



Наполняем детали:

- тоненькие — синтепухом;
- крупные — холлофайбером.

А если нет ни того ни другого — только синтепон? Тогда не пожалейте времени, очень тщательно «распотрошите» его в однородную массу, иначе ваша замечательная кукла будет страдать целлюлитом!

Плотность набивки

Набивайте как можно плотнее (но чтобы кукла чуть-чуть проминалась: у нас все-таки не мишка Тедди с опилками и металлическим гранулятом). Это как воздушный шар: не надуешь как следует — не поймешь, какой он формы.

Если ваша кукла должна сгибать ручки-ножки, сидеть — будьте внимательны! В местах, которые потом будут прошиваться, наполнителя быть не должно. Наметьте места сгибов — сколите швейной булавкой.

Не нужно слишком плотно набивать и верхние части ног (выше коленки), если хотите, чтобы кукла самостоятельно сидела.

Оформляем лицо куклы

Шаг 1. Сначала делаем эскиз. Особенность лица из текстиля — это уже готовая форма, сделанная в соответствии с выкройкой. Вот мы его скроили, хорошо заполнили синтепухом (я уже писала — как можно плотнее!),

вывернули и заполнили носик! А кукла получилась с другим подбородком. Или носик вдруг не такой курносый, как у предыдущей...

Все дефекты можно убрать только хорошим «массажем». Распределите или перераспределите кончиком палочки наполнитель, хорошоенько (как комок теста) мните заготовку, пока не получите ту форму, которая вам нужна.

На заготовке головы мы располагаем рисунок, ориентируясь на носик: нарисовали глаза выше — нос получился длиннее, опустили ниже — носик кажется более курносым.

Настроение и возраст куклы определяют и размер глазок, и их форма, и то, как они располагаются относительно оси личика — ближе к переносице или дальше... Если глазки расставлены широко, лицо получается более юное, женственное.

Шаг 2. Переносим эскиз на заготовку тонким простым карандашом — если ошибетесь, можно стереть мягким белым ластиком.

Рисуем бровки и ротик. Попробуйте на эскизе разные варианты бровей: низко посаженные, длинные добавят кукле возраста, высоко поднятые, короткие — приадут лицу удивленное, мечтательное выражение.

Шаг 3. Рисуем глаза художественными акриловыми красками. Не экономьте на кистях! Купите в магазине хорошие синтетические кисти № 00, 2, 4.



Белой краской заполняем глаз внутри контура. Белки можно сделать слегка голубоватыми или желтоватыми — в зависимости от образа.

Рисуем радужную оболочку — сначала более темной краской.

Затем «высветляем» радужку. Можно прорисовать на ней и радиальные полоски — если глазки довольно большие.

Теперь зрачок. Он круглый!

Самый главный и мой самый любимый штрих в глазках — блики! Делаем их тоненькой кисточкой № 00 или 000. Мне кажется, именно после этого кукла оживает... Пусть она даже пока без тела и без волос...

Можно прорисовать несколько бликов, можно наложить тени от век на глазное яблоко... совершенству нет предела!

Шаг 4. Рисуем ротик тонкой кисточкой. Цвет краски подбираем в зависимости от образа — как перед зеркалом мы выбираем цвет губной помады.

Шаг 5. Вышиваем глазки по контуру (можно просто обвести тонкой кисточкой). Основная ошибка начинающих кукольниц — очень яркий, часто даже черный, контур. А ведь здесь такие же законы, как в нашем макияже, — взгляд становится резче, взрослеет. Таким «макияжем» можно испортить уже готовое лицико.



Нитки для контура глазок я выбираю в тон прически: светло-бежевые — блондинкам, коричневые — брюнеткам, а черные не использую никогда.

Шаг 6. Румяним щечки. Палочки пастели (нескольких цветов) натираем в порошок, ватной палочкой или кисточкой для макияжа наносим на лицо. Неровный румянец в несколько цветов делает куклу более живой.

Если румянец получился слишком ярким — не страшно, просто уберите излишки светлой хлопчатобумажной тряпочкой.

И самое главное: первая же моя кукла — мальчик Джо — потребовал себе сердце! И это стало хорошей традицией.

Берем в руки сердечко (любое: сшитое, слепленное, просто маленькую пластиковую бусинку в форме сердечка — не важно!), согреваем его своим самым солнечным воспоминанием, тихонько дуем на него... Вкладываем сердечко, и кукла улыбается — даже если у нее пока нет лица.

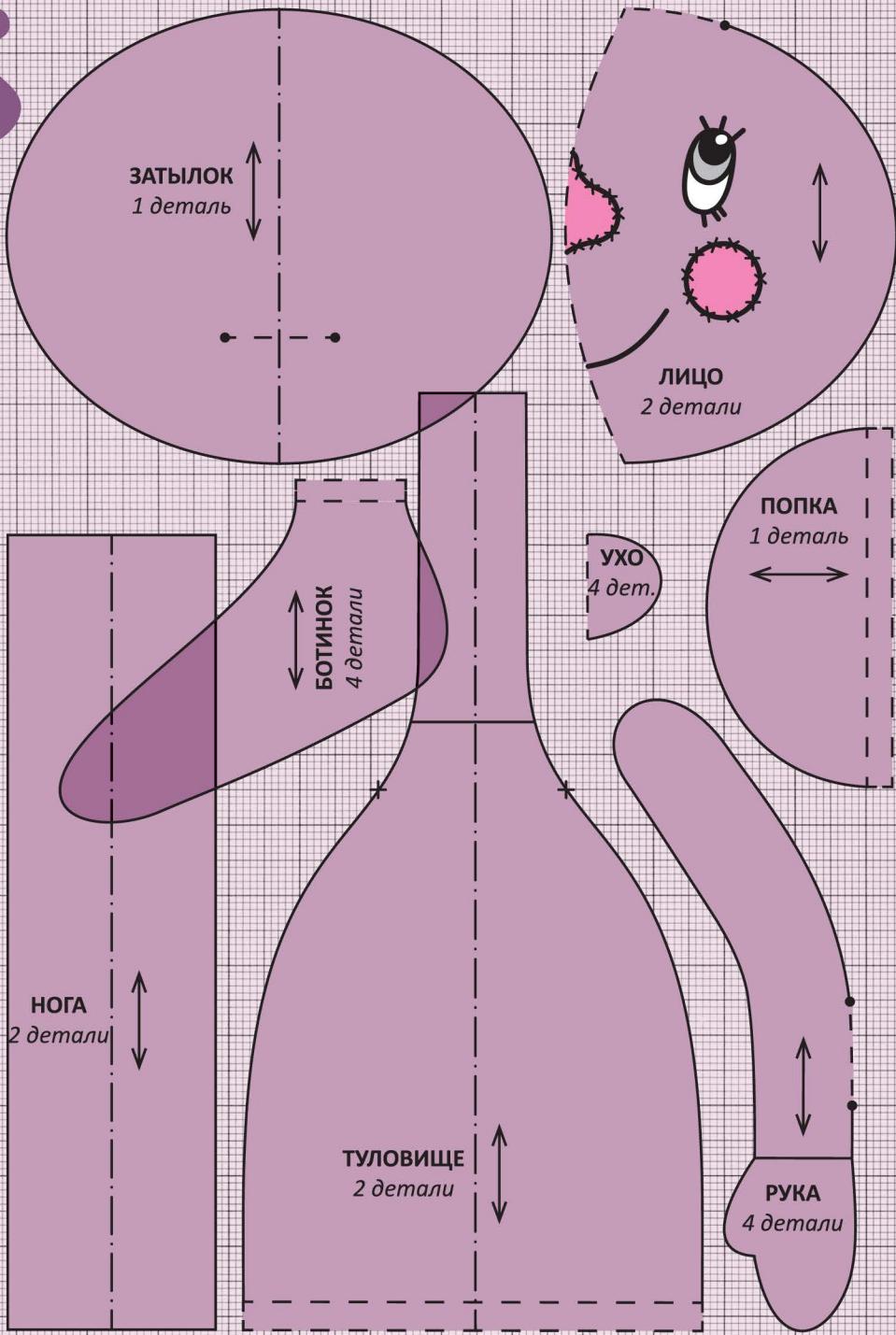
В каждой игрушке СЕРДЦЕ...
Улыбайтесь!

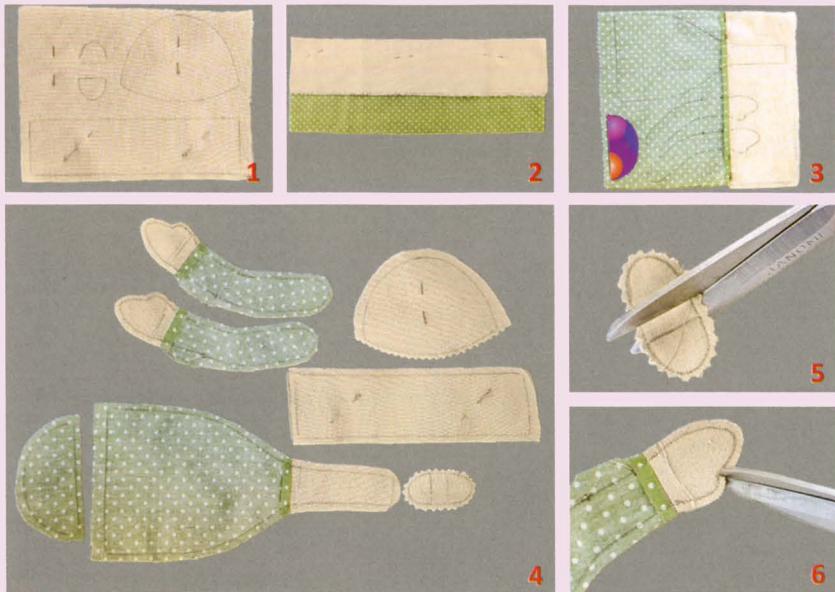
Ладушка-Оладушка



Материалы

- Хлопок для тельца куклы:
 - плотный тонированный — для головы, шеи, рук, ног;
 - цветной — для туловища и рук;
 - в тонкую полоску для носика;
 - розовый (или красный) — для щечек;
- джинсовая ткань для ботинок;
- хлопок для одежды:
 - тонкий — для панталончиков и оборки;
 - цветной — для юбочки;
- хлопчатобумажное плетеное кружево;
- тонкий хлопчатобумажный трикотаж для гетр;
- акриловые краски;
- синтепух;
- проволока медная в изоляции сечением 4 мм;
- минеральный гранулят;
- пряжа (букле или «травка») для волос;
- пуговички декоративные;
- нитки «Ирис» (телесного, оливкового, коричневого цвета);
- палочка розовой пастели;
- СЕРДЕЧКО.





ШАГ 1. Шьем тельце

Детали выкройки — лицо, ноги и ушки — раскладываем на сложенной вдвое покрашенной и пропущенной ткани в соответствии с направлением долевой нити.

1 Обводим тонко заточенным простым карандашом.

2 Тельце и руки Ладушки выполняем из двух тканей: сострачиваем две ткани по поперечной нити.

3 Шов отутюживаем. Раскладываем выкройку тельца и ручек, обводим карандашом.

На свободном кусочке обводим полукруглую выкройку — попку Ладушки (это одна деталь).

4 Прострочим детали: сначала лицо — только по среднему шву, ушки — по контуру, тельце — по контуру, ручки — оставляя незашитые отверстия для набивки.

Вырезаем все детали с припуском 2–3 мм.

5 Разрезаем детали ушек Ола-душки. Выворачиваем ушки и хорошо их проутюживаем.

6 Делаем надсечки в углах выкройки, не доходя 1 мм до шва.



7



8



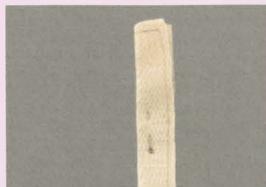
9



10



13



14

15



7 Теперь шьем голову: ушки вшиваем сразу, поэтому фиксируем их швейными булавками к лицевой части головы.

8 Затылок можно выкроить, а можно поступить по-другому.

Я делаю так: рисую контур лицевой части на другой половинке. Фиксирую булавками лицевую часть головы, чуть-чуть растягивая верхнюю (лицевую) часть.

9 Прострачиваем по контуру, оставляя отверстие для набивки. Вырезаю.

10 Выворачиваю и набиваю.

13 Шьем ножки. Начинаем с ботиночек: на сложенной вдвое ткани обводим выкройку. Прострачиваем носовую часть ботинка.

Вырезаем простроченные детали, оставляя припуски 2–3 мм.

14 Теперь нужно сострочить ножку и ботиночек. Прикладываем их друг к другу. Сострачиваем ногу и ботинок.

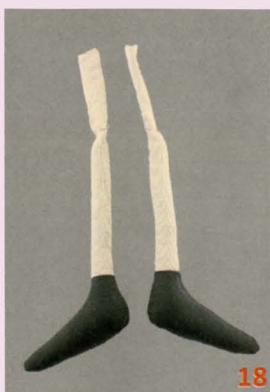
15 А теперь саму ножку — за одно прострочим и незашитую пятончатую часть ботиночка.



16



17



18



19



20



21

16 Ладушка любит полосатые носочки (гольфы), но на готовую куклу узенькие трикотажные гольфы надевать будет сложно, поэтому сделаем их сразу. Длина — какая нравится (лучше сделать подлиннее и потом отрезать лишнее), ширину отмеряем по выкройке ножки.

17 Ладушка — кукла сидячая, любит ножками поболтать, поэтому обязательно нужно сделать коленочки. Отметим положение коленок.

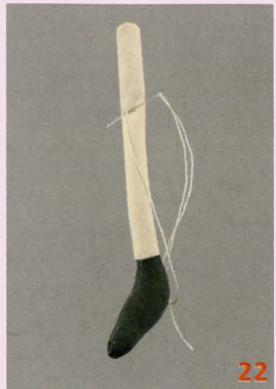
18 Набиваем ножки, не забывая про коленки.

19 Набиваем ручки синтепухом.

20 Зашиваем отверстия в ручках нитками в тон.

21 Наполняем тельце синтепухом — шею и верхнюю часть тельца, кладываем сердечко.

Имя Ладушка-Оладушка пришло само. А совсем недавно я вычитала, что Лáда — богиня весны, весенней пахоты и сева, покровительница брака и любви в славянской мифологии (правда, исследователи до сих на эту тему спорят). Удивительно, что мои кухонные и коридорные феи затребовали себе такое «говорящее» имя. Надеюсь, что и в новых семьях они будут береги-нями домашнего очага и семейного счастья!



22



23



24



25



26



22 Прошиваем коленочки насквозь «Ирисом» телесного цвета.

23 Заполняем верхнюю часть ножки синтепухом, но не очень плотно, иначе кукла не сможет хорошо сидеть.

24 Чтобы голова не заваливалась набок и кукла могла ее наклонять, используем каркас из медной проволоки.

25 Вставляем каркас в шею.

26 Чтобы Ладушка хорошо, устойчиво сидела и была приятно тяжеленькой, зашиваем в нее мешочек с минеральным гранулятом.

Как еще утяжелить куклу? Можно использовать металлический или стеклянный гранулят (тот самый, который берут для мишек Тедди) — правда, это дорогоевато. А если поискать на кухне? Сушеный горох, чечевица, гречневая крупа, крупная соль, забытый с прошлого года кофе в зернах... Прокалим в духовке — и наполнитель готов! Но такая кукла будет бояться влажности больше остальных... А можно просто насыпать в мешочек крупный промытый песок (тогда сам мешочек нужно сделать из плотной ткани типа наперника).



27



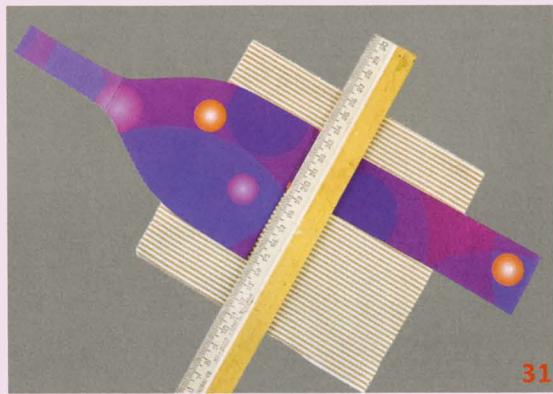
28



29



30



31

27 Швейными булавками фиксируем готовые ножки к передней части туловища.

28 Прикладываем сверху попку Ладушки и пришиваем к передней части тельца вместе с ногами.

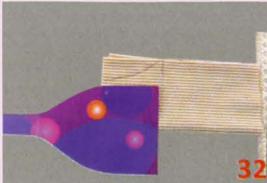
29 Вкладываем мешочек с гранулятом.

30 Зашиваем попку.

ШАГ 2. Одеваем Ладушку

Шьем штанишки. Как обойтись без выкройки? Нам нужны две основные мерки — длина и ширина. Ширину определим по основной выкройке — туловищу, длину — в зависимости от длины ножек.

31 Глубину посадки (начало шагового среза) определяем прямо на ткани: низ туловища плюс 2 см — чтобы штанишки не мешали кукле сидеть.



32



33



34



35



36



37



38

32 Рисуем шаговые срезы.
Срезаем лишнюю ткань.

33 Низ штанишек отделяем
плетеным кружевом.

34 Прострачиваем шаговые
срезы.

35 Фиксируем булавками
и прострачиваем внутрен-
ние боковые срезы.

36 Штанишки-панталончики
готовы!

37 Надеваем панталончики на
Ладушку.

38 Присбориваем низ готовых
панталончиков.

Мне очень хотелось сшить Рэг-геди; пересмотрела десятки сайтов и блогов, но очень многие куклы понравились! И чистенькие с кудряшечками и нарисованными круглыми глазками, и чумазенькие с тряпочками вместо волос и глазками-пуговичками, и даже лысенькие с носиками-утяжкой и глазками, вышитыми точками или крестиками. Все хороши! Только не мои... Вредная моя творческая натура не позволяет копировать... Вроде хочется какой-то элемент повторить, а она острым локтем в бок: сделай по-другому! В результате нарисовалось лицо-оладушек и совсем не американская такая Ладушка... И имя пришло само — Ладушка-Оладушка!



39



40



41



42



43



44



45



46



47

39 Вот так они выглядят в готовом виде.

40 Теперь шьем юбочку: она будет с отделкой — оборкой и хлопчатобумажным плетеным кружевом.

Выкраиваем и пришиваем оборку к юбочке, обрабатываем срез швом зигзаг или оверлоком.

41 Заутюживаем оборку, пристрачиваем кружево.

42 Наметочным швом фиксируем заутюженный шов контрастной ниткой «Ирис» — заодно он будет еще и отделкой.

43 Прострачиваем и обрабатываем боковой шов юбочки.

44 Присобираем верх юбочки.

45 Надеваем готовую юбочку на Ладушку: фиксируем швейной булавкой шов юбочки так, чтобы он оказался на спинке куклы.

46 Пришиваем юбочку, пуговки.

47 Пришиваем ручки пуговицным креплением.

ШАГ 3. Оформляем лицо

А теперь мой самый любимый этап — лицо!

48 Голова уже набита синтепухом, зашиваем ее — шов



48



49



50



51



52



53

должен быть сверху, потом он спрячется под волосами.

49 Носик и щечки у Ладушки — аппликация из контрастных тканей. Когда будете подбирать подходящие, учитывайте, что они должны точно попадать в цвет одежды, а для носика выбирайте ткани с тонким рисунком. Очень важно, чтобы ткани были «несыпучие» — не растрепывались, пока вы будете их пришивать. Примеряйте аппликации на мордашку — подвигайте носик-щечки до того, как пришьете.

Рисуем-намечаем глазки и ротик.

50 Пришиваем аппликации: щечки (одинарной ниткой «Ирис» в тон): сначала стежки кладем в одну сторону... потом в другую сторону. Мне нравится, когда стежки получаются разной длины, разного наклона — неровные.

Пришиваем носик.



54

51 Прокалываем стежки по центру личика.

52 Теперь будем рисовать глазки художественным акрилом. Нам нужны тонкие кисти из синтетики — № 00, 2, 4. Заполняем белым акрилом глазки внутри контура кисточкой № 2.

Рисуем радужку кисточкой № 2, смешивая на палитре акриловые краски (чтобы получить нужный оттенок), а зрачок — черным акрилом кисточкой № 00.

53 Теперь блик — делаем его белым акрилом кисточкой № 00, ротик — красным акрилом.

54 Вышиваем контур глазок коричневыми нитками «Ирис».



55 Пришиваем голову к тельцу. В затылочной части головы аккуратно острыми ножничками прорезаем отверстие — точно по направлению нитей. Постарайтесь, чтобы прорезь была чуть уже, чем шея куклы. Вставляем шею в отверстие, подгибая ткань внутрь головы на 1–2 мм. Пришиваем голову нитками «Ирис» в тон тельца по контуру отверстия.

ШАГ 4. Делаем прическу

56 Пора приниматься за прическу: делаем ее из пряжи «травка». Пришиваем челочку-чубчик.

57 Подстригаем чубчик. Прокалываем макушку длинной иголкой.

58 Наматываем пряжу вокруг иголки.

59 Закрепляем прическу и пришиваем.

60 Теперь нужно сделать хвостики: пришиваем пасмы (пучки) ниток к нашей прическе по бокам. Подстригаем хвостики.

61 Украшаем хвостики бантиками.

Ладушка-Оладушка готова!

Вариант 2. Кухонная помощница



62



63



64

На основе базовой выкройки из тех же материалов шьем другую девочку.

62 Оденем Ладушку иначе: добавим фартук: шьем его из прямоугольного куска ткани 12 × 15 см, края обрабатываем швом зигзаг, низ передника подгибаляем (на 2–3 см), фартук по контуру простегиваем контрастными нитками «Ирис» — обычным наметочным швом. Верх передника подгибаем и присбориваем.

63 А волосы под чепчик спрячем: выкраиваем круг диаметром 15 см. Пришиваем по контуру кружево.

64 Присбориваем чепчик.

65 И наденем (пришьем) его на голову Ладушке. Ах, какая ладушка! Ладушка-Оладушка!



65



66

Вариант 3. Лепесинка

Выкройка та же, материалы те же, только руки шьем чуть по-другому — рукав короче.

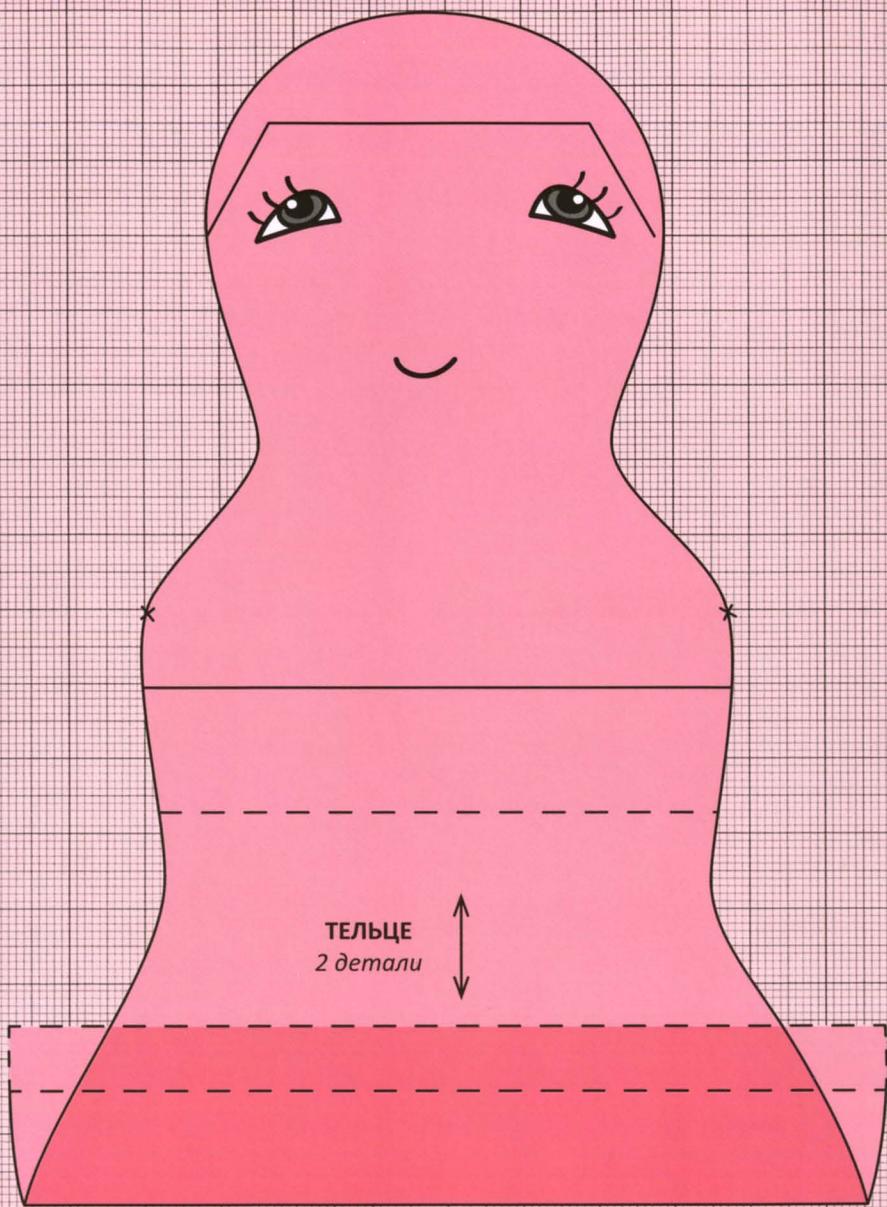
66 Комбинируйте ткани: вшитая оранжевая кофточка, апельсиновая юбочка, корзинка с апельсинами — и получится совсем другая девочка! Лепесинка!

Кукла-грелка Глашенька



Материалы

- Хлопок для тельца куклы:
 - плотный тонированный — для головы, шеи, рук;
 - цветной — для туловища, юбки, рукавчиков, лифа;
 - хлопки-компаньоны — для отделки одежды (оборки, пояс);
 - хлопчатобумажный ватин для юбки-грелки;
 - хлопок для подклада грелки;
- деревянный каркас;
- хлопчатобумажное плетеное кружево;
- акриловые краски;
- синтепух;
- вязальная проволока для каркаса прически;
- пряжа (бу克莱 или «травка») для волос;
- вязальная проволока для каркаса прически;
- пуговички декоративные;
- бусинки;
- нитки «Ирис» (телесного, оливкового, коричневого цвета);
- палочка розовой пастели;
- СЕРДЕЧКО.



РУКАВ
2 детали

ДОНЫШКО
1 деталь

РУКА
4 детали

ЛИФ
1 деталь



1



2



4



5



3



6

ШАГ 1. Шьем тельце

1 Раскладываем выкройку на ткани, прострачиваем и вырезаем.

2 Набиваем тельце и ручки синтепухом, зашиваем отверстия в руках, вкладываем сердечко.

3 Собираем деревянный каркас. Он нужен для того, чтобы синтепух в тельце не проседал, — мы же будем постоянно Глашеньку поднимать (и хорошо, если за талию). Основание каркаса — фанерный подрозетник (продается в отделе электротоваров строительных магазинов).

Берем ось каркаса, она из деревянного ригеля (тоже из строительного магазина).

4 Вставляем каркас.

5 Пришиваем ткань тельца, чтобы зафиксировать каркас в туловище.

6 Теперь нужно закрыть каркас тканью. Выкроим детали.

На самом деле куклу-грелку можно сделать на основе любой куклы: гусыни, зайчихи, изящной барышни!.. Увеличиваем выкройку тельца в области бедер до диаметра подрозетника (это очень просто: измерьте окружность подрозетника и разделите пополам — получится ширина тельца в области бедер), а дальше все так же, как у Глаши.



7



8



9



10



11



12



13



14

7 Конструируем специальный футляр для маскировки каркаса. Шьем две детали — донце и боковину.

8 Соединяем их друг с другом.

9 Надеваем маскировочный футляр на куклу. Пришиваем его к туловищу.

10 Шьем лиф.

11 Пришиваем лиф к туловищу.

12 Отгибаем его, оставляя место для набивки.

13 Заполняем лиф холлофайбром.

14 Украшаем верх лифа плетеным кружевом.

Размер нашей Глаши выбран неслучайно — большая юбка-грелка удержит тепло не только в заварочном чайнике, но и в маленькой кастрюльке с кашей. Под такую кастрюльку и рассчитывались объем грелки и рост куклы. Можно положить вокруг чайника сантиметровую ленту и измерить необходимую длину заготовки для грелки (с учетом носика и ручки). Помните, что при простежке длина и высота уменьшатся (на 5–7%). И не поленитесь пропорционально уменьшить саму куклу!



15



16



17



18



19



20

ШАГ 2. Оформляем лицо, делаем прическу

15

Вышиваем челку.

16

Из пряжи делаем прическу, для косичек-баранок используем проволоку

17

Пришиваем ручки.

18

Шьем рукавчики.

19

Пришиваем рукавчики к туловищу.

20

Присбориваем рукавчики по нижнему краю.

Можно ли вместо хлопчатобумажного ватина взять синтепон?

Можно, но нужно учесть, что:

- синтепон бывает разной толщины — при покупке в магазине определитесь, какой именно вам нужен;
- простеганная из синтепона юбка-грелка выдерживает меньший вес, поэтому большую куклу, да еще с деревянным каркасом она не выдержит без дополнительного усиления (придется делать каркас еще и в грелку). Для небольших чайников синтепоновой грелки с небольшой куклой хватит;
- лучше всего использовать натуральные материалы!



21



22



23



24



25



26

ШАГ 3. Шьем юбку-грелку

21 Складываем четыре слоя хлопчатобумажного ватина 70×22 см и хлопчатобумажную ткань-подклад 75×50 см. Простегиваем параллельно сгибу на расстоянии 5–7 см. Подрезаем края перпендикулярно сгибу.

22 Срезаем лишний ватин в верхней части грелки, иначе потом юбочку трудно будет присборить и пришить к тельцу.

23 Зашиваем верхний срез.

24 К боковому срезу пришиваем полоску ткани, чтобы замаскировать соединение. Сшиваем боковые срезы толстой нитью в два сложения, плотно стягивая края.

25 Закрываем шов пришитой полоской ткани.

26 Стягиваем верхний край юбки-грелки. Пришиваем ее к тельцу.



Однажды после милых сердцу каждой мастерицы охов и вздохов по поводу нового персонажа (ванильного спящего котенка) прозвучало: «А зачем нужны эти игрушки?» Все вокруг наперебой начали объяснять, какие они замечательные, милые, как вкусно пахнут... Девушка, задавшая вопрос, кивала головой, как будто соглашаясь. Но в ее глазах я видела — не поняла. Да, красивые... Да, вкусно пахнут... Но зачем они?

Непонимающие будут всегда. Для таких людей главное — функциональность! Вот кукла-грелка на чайник — понятно! Кукла-пакетница — тоже, улитка-игольница — замечательно! Обязательно это учитывайте, когда захотите осчастливить своим рукотворным подарком такую подругу.



27



28



29



30



31



32

ШАГ 4. Шьем юбочку для Глашеньки

27 Подбираем ткани-компаньоны. Основная ткань — прямоугольник 22×18 см, две оборки — широкая (100×7 см) и узкая (100×4 см). Также нам понадобится кружево в тон. Пришиваем оборочки.

28 Шьем юбочку и присобираем верхний срез.

29 Пришиваем юбочку к тельцу. Ее можно и не пришивать — тогда она будет съемной.

30 Декоративный пояс шьем из ткани-компаньона.

31 Декорируем пояс пуговицами. Пояс должен будет плотно прилегать к талии, поэтому желательно выбирать ткань стрейч, чтобы сшитый пояс можно было надеть на Глашу. А можно просто сострочить

прямоугольник и сшить концы внахлест.

32 Вот Глашенька готова встречать гостей.

**Хочется что-то добавить...
Кружечку и баранку!**



Содержание

Секреты шитья текстильной куклы	4
Подбираем материалы и инструменты	4
Ткани для тельца куклы	4
Наполнитель	5
Инструменты	6
Другие необходимые материалы	6
Кроим и шьем тельце куклы	7
Припуски	8
Собираем куклу	9
Плотность набивки	9
Оформляем лицо куклы	9
Ладушка-Оладушка	12
Вариант 2. Кухонная помощница	23
Вариант 3. Лепесинка	23
Кукла-грелка Глашенька	24





Елена Войнатовская,
больше известная как Nkale, —
кукольный мастер
из Челябинска.
Ее авторский блог
www.nkale.ru —
настоящий клуб для всех
любителей текстильной
куклы.

А еще в каждой ее игрушке есть сердце!

Дом, милый дом... Что еще делает его уютным
помимо красивой мебели и продуманного
интерьера?

Конечно, это запах бабушкиных пирогов
и маминого борща! Что, у вас пока такие
вкусные не получаются? Не беда, просто вам
нужны кухонные помощницы — Глашенька
и Ладушка-Оладушка! Они присмотрят
за пирогами, помогут «дойти» вкусной каше,
не дадут остыть заварочному чайнику...

А чем это у нас таким вкусненьким пахнет?



Заказ книг:

Санкт-Петербург

тел.: (812) 703-73-74, postbook@piter.com

www.piter.com —

вся информация о книгах и веб-магазин

ISBN 978-5-496-00873-0



9 785496 00873