

Елена Войнатовская

# ТЕКСТИЛЬНЫЕ АНГЕЛЫ И ФЕИ



пошаговый  
мастер-класс  
от Nkale

Елена Войнатовская

# ТЕКСТИЛЬНЫЕ АНГЕЛЫ И ФЕИ

пошаговый  
мастер-класс  
от Nkale



 ПИТЕР®

Москва · Санкт-Петербург · Нижний Новгород · Воронеж  
Ростов-на-Дону · Екатеринбург · Самара · Новосибирск  
Киев · Харьков · Минск

2013

*Елена Войнатовская*

**Текстильные ангелы и феи:  
пошаговый мастер-класс от Nkale**

*Серия «Своими руками»*

Заведующая редакцией

*В. Мальшикина*

Руководитель проекта

*О. Феофанова*

Ведущий редактор

*Л. Неволainen*

Художник обложки

*С. Маликова*

Корректор

*С. Беляева*

Верстка

*И. Смаришева*

ББК 37.278

УДК 746

**Елена Войнатовская**

**X87 Текстильные ангелы и феи: пошаговый мастер-класс от Nkale. —**  
СПб.: Питер, 2013. — 32 с.: ил. — (Серия «Своими руками»).

**ISBN 978-5-496-00529-6**

Елена Войнатовская, больше известная как Nkale, — кукольный мастер из Челябинска. Ее авторский блог [www.nkale.ru](http://www.nkale.ru) — настоящий клуб для всех любителей текстильной куклы. А еще в каждой ее игрушке есть сердце!

Хотите подарить любовь и счастье близким и самим себе? Сшейте ангела или фею! Ангелы-сплюшки, очаровательные феечки, зимние ангелочки — выбирайте на свой вкус! Подарите кукле жизнь. Это огромное удовольствие — видеть, как рождается тряпичное чудо, и улыбку в глазах людей, для которых это чудо родилось!

Возражения «я не умею», «у меня не получится» не принимаются! С помощью простых мастер-классов Елены Войнатовской даже новички, впервые взявшие в руки иголку, создают кукол ничуть не хуже опытных мастериц!

12+ (Для детей старше 12 лет. В соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ.)

ISBN 978-5-496-00529-6

© ООО Издательство «Питер», 2013

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

ООО «Питер Пресс», 192102, Санкт-Петербург, ул. Андреевская (д. Волкова), д. 3, литер А, пом. 7Н.

Налоговая льгота — общероссийский классификатор продукции ОК 005-93, том 2;

95 3005 — литература учебная.

Подписано в печать 21.03.13. Формат 60х90/16. Усл. п. л. 2,000. Тираж 5000. Заказ

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленных издательством материалов  
в ООО «Флер-1». Краснодар, ул. Уральская, 98/2.

Я — Елена Войнатовская, Nkale, кукольный мастер из Челябинска. В 2008 году попала в сказочный мир текстильной куклы — да так там и осталась насовсем)). Забавные смешливые персонажи так и просятся на свет, ну как им отказать? Так что не могу остановиться, увлечение (хобби) переросло в одержимость, идеи нарастают как снежный ком.

Веду блог [www.nkale.ru](http://www.nkale.ru). **Nkale: в каждой игрушке сердце** 😊  
И думаю, что счастье в том, что близкие мою одержимость понимают и разделяют!

Ангелы и феи... Прекрасные крылатые создания... Хранители и Помощники! Вот почему они так популярны в кукольном мире! Кто же откажется от помощи кухонной или садовой феи? И разве будет лишней забота вашего личного ангела? И пусть фея не замесит сама тесто и не польет рассаду, а ангел будет шить вашими руками — любой дом с ними станет теплее и уютнее!



# Секреты шитья текстильной куклы



## Подбираем материалы и инструменты

Начнем по порядку. Итак, необходимые условия шитья куклы.

Первое: горячее желание! Когда так хочется, что все домашние дела откладываются в сторону, родные ходят вокруг тебя на цыпочках и стараются заглянуть через плечо — ну что же там такое рождается? И ты готова творить и 8, и 18 часов подряд...

Второе: эта книга!

Собственные образы придут чуть позже вместе с навыками изготовления куклы. Затем вы построите выкройки, подберете ткани и аксессуары.

А сейчас пока — букварь!

## Ткани для тельца куклы

**Хлопок.** Текстильные игрушки можно делать из разных по составу тканей, но предпочтительнее (удобнее в работе, да и экологичнее) все-таки хлопок. Он достаточно «пластичен», хорошо красится натуральными красителями, его край не осыпается (в отличие от льна).

Для начинающих я бы порекомендовала белую (или телесную, бежевую) фланель, сама обычно использую в работе суровую бязь (раньше она называлась «почтовая»): перед пошивом специально ее стираю и крашу. Очень похож на эту бязь тонкий шведский хлопок «Бомуль» (покупаю в Икее), только он чуть тоньше.

Для крупных кукол можно использовать более толстую хлопковую ткань — хорош шведский хлопок «Ленда» (Икея).

В интернет-магазинах сейчас можно найти уже окрашенный импортный хлопок для тельца куклы разных оттенков, от светлого до интенсивно «загорелого».

**Лен.** Можно попробовать поработать и со льном, но у него не такая ровная структура нитей. Он более «рыхлый», чем хлопок, поэтому края вырезанных деталей сильно осыпаются. Кроме того, он менее «пластичен».

**Флис.** Замечательный материал для шитья зверушек (и одежды), особенно для начинающих. Но он пилингуется (образует катышки, потому как является синтетикой), непредсказуемо растягивается (трудно угадать, что же в результате получится по стандартной выкройке; по опыту могу сказать, что получаются замечательные «пухлики») и плохо красится.

**Драп.** Для крупных зверушек подойдут драп с небольшим ворсом или шерстяная фланель — просто замечательные ткани!

**Трикотаж.** Хорош для обтягивания текстильной заготовки, чтобы скрыть лишние швы (например, посередине лица). Сам по себе в работе сложен (не каждая швейная машина его хорошо шьет), без дублирина плохо держит форму. Есть специальные виды трикотажа для шитья вальдорфских кукол. Но это совсем другая история!

Вообще можно пробовать все ткани, которые окажутся под рукой. Из старых джинсов получатся замечательные мишки, коты, зайцы; из вытертой простыни или наволочки — чудесная кукла-примитив; ненужное пальто превратится в кенгуру или жирафа...

## Наполнитель

Лучше всего использовать синтетический наполнитель. Он бывает нескольких видов.

**Холлофайбер шариками.** Обычно это наполнитель для подушек, он хорош для крупных игрушек. Для тоненьких деталей (ручки, ножки) не подходит, образует «целлюлит».

**Холлофайбер волокном.** Тоже используется для подушек. Это лучший наполнитель для кукол.

**Синтепух («лебяжий пух»).** Наполнитель для одеял. Очень хорош для мелких деталей и маленьких кукол, но работа с ним требует навыка — он легко сбивается в комки в процессе набивки.

**Синтепон.** Это уже не наполнитель, а нетканое синтетическое полотно, которое используется для простежки — одежды, одеял. Основа у него

та же, но чтобы наполнить куклу, придется рвать его на мелкие кусочки. Кроме того, у синтепона есть плотный наружный слой, поэтому использовать его в качестве наполнителя можно только для очень крупных игрушек или деталей (туловища, например).

**Вата.** Да, используют и обычную хлопковую вату. Игрушка становится очень тяжелой, и стирать ее невозможно — не высохнет.

**Обрезки тканей, ниток.** Некоторые мастерицы используют их в качестве наполнителя. Но они подойдут для набивки только очень плотной и тяжелой куклы. Минусы те же, что у ваты, — стирать нельзя!

**Шерсть.** Натуральная овечья (сливер) используется в вальдорфских куклах. Она экологична, игрушки можно стирать.

## Инструменты

**Ножницы портновские.** Они швейные, острые. Ими ни в коем случае нельзя резать бумагу или картон, только ткани.

**Ножницы зигзаг**

**Ножнички с острыми тонкими лезвиями** (маникюрные, рукодельные).

**Швейные иглы.** Они бывают разные — длинные, тонкие бисерные, острые, с широким ушком; очень длинные кукольные — для пришивания рук; кривые — для пришивания волос и крыльев; цыганские.

**Также понадобятся:**

- плоскогубцы-кусачки (*откусывать и сгибать проволоку*);
- *термопистолет*;
- *утюг*;
- *швейная машина (если ее нет, можно шить и вручную)*.

## Другие необходимые материалы

**Проволока вязальная стальная.** Продается в небольших бухтах в строительных материалах. Подходит для каркаса прически.

**Проволока медная в изоляции.** Подходит для каркаса куклы.

**Минеральный гранулят.** Продается в зоомагазинах для аквариумов, но можно заменить его и мелкой галькой с солнечного морского берега. Применяется для утяжеления игрушки, чтобы она устойчиво сидела.

**Художественные акриловые краски.** Для начала возьмите набор из шести цветов «Соннет» или «Ладога».

**Кисточки из синтетики № 00, 2, 6**

**Нитки «Ирис»**

Понадобятся нитки разных цветов, но телесного цвета запасите побольше!

Конечно, этот список — далеко не полный, однако все нам понадобится не сразу и не для каждой куклы или игрушки. Но один из главных секретов:

*Прежде чем начать работу над куклой, тщательно продумайте образ, подберите все ткани и отделку (кружево, тесьму, пуговицы, шнуры и т. д.) и только потом приступайте к делу!*

Иначе ваша кукла так и останется недошитой (потому что не подобрали подходящих волос) или не одетой («И что это у меня нет таких мелкоузорчатых тканюшек, как в этой книжке? И в коробке с пуговицами ничего не нашлось...»)

Открою секрет: иногда приходится не один месяц подбирать к родившемуся уже образу ткани, кружева, пуговички, аксессуары — точно в тон, точно по фактуре, зато потом кукла шьется на одном дыхании и как радуется результат!

## Кроим и шьем тельце куклы

Итак, вырезаем детали выкройки, отутюживаем ткань, складываем ее вдвое, скалываем швейными булавками.

Вырезанные детали выкройки раскладываем на ткани в соответствии с указанным на них направлением долевой нити. Направление долевой обозначено стрелкой.

Долевая нить — та, что идет *вдоль* кромки ткани.

Почему это важно? По долевой нити ткань (как правило) тянется меньше, чем по поперечной. Если перепутать направление, то ваше «творение» получится более пухленьким, чем задумывалось.





А если кромки нет? Тогда потяните ткань по разным направлениям нити: где меньше тянется, там и долевая.

Теперь обводим детали хорошо заточенным простым карандашом. Можно использовать исчезающий маркер. Но во-первых, даже продавцы в



специализированных магазинах часто путают исчезающий и смывающийся после стирки (а мы ведь стирать не будем) маркеры, а во-вторых, он очень быстро заканчивается или высыхает.

На всех выкройках на контурах деталей указаны отверстия для набивания. Чтобы *не застрочить их случайно*, я обязательно карандашом делаю метки. Отверстия оставляются либо в тех местах, где после сборки куклы они не будут видны, либо там, где контур максимально совпадает с долевой нитью, — тогда после наполнения синтепухом и зашивания деталь не деформируется по шву и он не будет заметен.

Сшиваем самым мелким стежком на швейной машине или вручную швом «вперед иголкой» (оставляя отверстия для набивки!). Начиная и заканчивая шитье, обязательно делаем «закрепки» (прострачиваем вперед-назад), иначе при выворачивании и набивании детали швы распустятся.

Пожалуйста, не вырезайте детали до того, как прострочите! Обрезанные края разлохмачиваются и вытягиваются — там, где шов идет по косой нити. Прострачиваем — вырезаем.

## Припуски

Зависят от толщины и плотности ткани. Чем больше останется припуск, тем заметнее он будет потом снаружи на уже готовой кукле. Обычно достаточно 2–4 мм. В местах, где мы оставили отверстия для наполнителя, припуск нужно сделать побольше — 5–8 мм.



Если детали закругленные, то, чтобы шов внутри был более «пластичным», не топорщился, нужно сделать аккуратные надсечки (не доходя 1–1,5 мм до шва) или вырезать ножницами зигзаг.

## Собираем куклу

Аккуратно выворачиваем детали бамбуковой палочкой. Для особо мелких деталей (например, пальчиков на руках) я использую бамбуковую шпажку.



Наполняем детали:

- *тоненькие* — синтепухом;
- *крупные* — холлофайбером.

А если нет ни того ни другого — только синтепон? Тогда не пожалейте времени, очень тщательно «распотрошите» его в однородную массу, иначе ваша замечательная кукла будет страдать целлюлитом!

## Плотность набивки

Набивайте как можно плотнее (но чтобы кукла чуть-чуть проминалась: у нас все-таки не мишка Тедди с опилками и металлическим гранулятом). Это как воздушный шар: не надуйешь как следует — не поймешь, какой он формы.

Если ваша кукла должна сгибать ручки-ножки, сидеть — будьте внимательны! В местах, которые потом будут прошиваться, наполнителя быть не должно. Наметьте места сгибов — сколите швейной булавкой.

Не нужно слишком плотно набивать и верхние части ног (выше коленки), если хотите, чтобы кукла самостоятельно сидела.

## Оформляем личико куклы

**Шаг 1.** Сначала делаем эскиз. Особенность личика из текстиля — это уже готовая форма, сделанная в соответствии с выкройкой. Вот мы его скроили, хорошо заполнили синтепухом (я уже писала — как можно плотнее!),

вывернули и заполнили носик! А кукла получилась с другим подбородком. Или носик вдруг не такой курносый, как у предыдущей...

Все дефекты можно убрать только хорошим «массажем». Распределите или перераспределите кончиком палочки наполнитель, хорошенько (как комок теста) мните заготовку, пока не получите ту форму, которая вам нужна.

На заготовке головы мы располагаем рисунок, ориентируясь на носик: нарисовали глаза выше — нос получился длиннее, опустили ниже — носик кажется более курносым.

Настроение и возраст куклы определяют и размер глазок, и их форма, и то, как они располагаются относительно оси личика — ближе к переносице или дальше... Если глазки расставлены широко, личико получается более юное, женственное.

**Шаг 2.** Переносим эскиз на заготовку тонким простым карандашом — если ошибетесь, можно стереть мягким белым ластиком.

Рисуем бровки и ротик. Попробуйте на эскизе разные варианты бровей: низко посаженные, длинные добавят кукле возраста, высоко поднятые, короткие — придадут лицу удивленное, мечтательное выражение.

**Шаг 3.** Рисуем глаза художественными акриловыми красками. Не экономьте на кистях! Купите в магазине хорошие синтетические кисти № 00, 2, 4.



Белой краской заполняем глаз внутри контура. Белки можно сделать слегка голубоватыми или желтоватыми — в зависимости от образа.

Рисуем радужную оболочку — сначала более темной краской.

Затем «высветляем» радужку. Можно прорисовать на ней и радиальные полоски — если глазки довольно большие.

Теперь зрачок. Он круглый!

Самый главный и мой самый любимый штрих в глазках — блики! Делаем их тоненькой кисточкой № 00 или 000. Мне кажется, именно после этого кукла оживает... Пусть она даже пока без тела и без волос...

Можно прорисовать несколько бликов, можно наложить тени от век на глазное яблоко... совершенству нет предела!

**Шаг 4.** Рисуем ротик тонкой кисточкой. Цвет краски подбираем в зависимости от образа — как перед зеркалом мы выбираем цвет губной помады.

**Шаг 5.** Вышиваем глазки по контуру (можно просто обвести тонкой кисточкой). Основная ошибка начинающих кукольниц — очень яркий, часто даже черный, контур. А ведь здесь такие же законы, как в нашем макияже, — взгляд становится резче, взрослее. Таким «макияжем» можно испортить уже готовое личико.



Нитки для контура глазок я выбираю в тон прически: светло-бежевые — блондинкам, коричневые — брюнеткам, а черные не использую никогда.

**Шаг 6.** Румяним щечки. Палочки пастели (нескольких цветов) натираем в порошок, ватной палочкой или кисточкой для макияжа наносим на личико. Неровный румянец в несколько цветов делает куклу более живой.

Если румянец получился слишком ярким — не страшно, просто уберите излишки светлой хлопчатобумажной тряпочкой.

И самое главное: первая же моя кукла — мальчик Джа — потребовал себе сердце! И это стало хорошей традицией.

**Берем в руки сердечко (любое: сшитое, слепленное, просто маленькую пластиковую бусинку в форме сердечка — неважно!), согреваем его своим самым солнечным воспоминанием, тихонько дуем на него... Вкладываем сердечко, и кукла улыбается — даже если у нее пока нет личика.**

**В каждой игрушке СЕРДЦЕ...**  
*Улыбайтесь!*

# Ангелы Альки

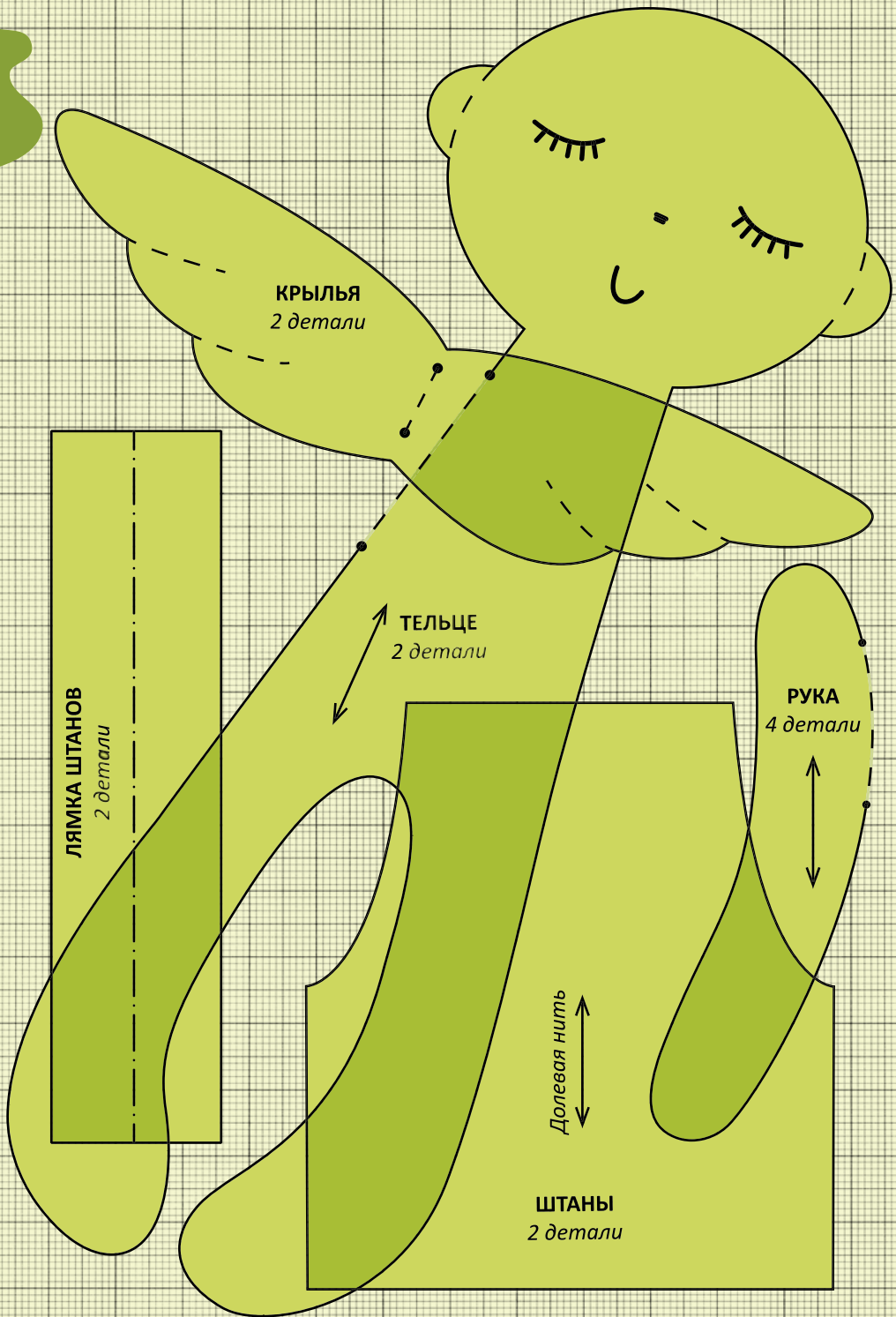
## Вариант 1. Альки-«сплюшки»



Рост куклы — 20 см.

### Материалы

- Хлопок для тельца куклы (окрашенная бязь или «Бомуль»);
- тонкий хлопок для крылышек и панталончиков;
- хлопок для одежды;
- синтепух;
- пряжа (букле или «травка») для волос;
- атласные ленты в тон одежды;
- пуговички декоративные;
- нитки «Ирис» (телесного и коричневого цвета);
- палочка розовой пастели или сухие светло-розовые румяна;
- ароматизаторы (ванильный сахар, сушеная мята и т. п.);
- СЕРДЕЧКО.



**КРЫЛЬЯ**  
2 детали

**ТЕЛЬЦЕ**  
2 детали

**РУКА**  
4 детали

**ЛЯМКА ШТАНОВ**  
2 детали

**ШТАНЫ**  
2 детали

Долевая нить



## ШАГ 1. Шьем-собираем тельце

**1** Раскладываем детали выкройки (тельце и ручки) на сложенной вдвое окрашенной и хорошо проутюженной ткани, крылышки — на сложенной вдвое тонкой белой хлопчатобумажной ткани, обводим хорошо заточенным простым карандашом.

**2** Прострачиваем мелкой строчкой по контуру деталей, оставляя места для набивки тельца и ручек; крылышки сшиваем полностью по контуру.

Вырезаем простроченные детали, оставляя припуск 2–3 мм; обратите внимание: там, где мы оставили незастроченные места, припуск

нужно сделать побольше — 5–6 мм.

**3** В углах выкроенных деталей — сверху и снизу ушек и на шее — делаем аккуратные надсечки, не доходя 1 мм до шва. Очень осторожно, самыми кончиками ножниц, чтобы не прорезать шов!

**4** Выворачиваем детали.

**5** Наполняем синтепухом.

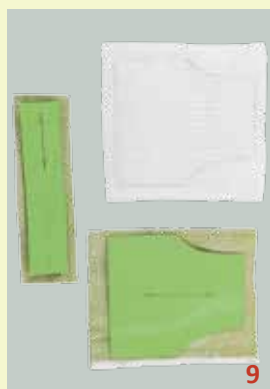
**6** Прошиваем ушки.



7



8



9



10



11



12

## ШАГ 2. Одеваем

**7** Вкладываем в тельце сердечко и аккуратно зашиваем.

**ВАЖНО:** *перед тем как вложить сердечко, поддержите его в руках! Подумайте о чем-нибудь хорошем, наполните его солнечными воспоминаниями.*

**8** Аккуратно зашиваем отверстия на ручках нитками в тон тельца. Малыш Алька готов (или готова) к сборке! Но мы не будем сейчас пришивать ручки — сначала разберемся с одеждой.

**9** Шьем панталончики девочке или штанишки мальчику: обводим детали выкройки штанишек на сложенной вдвое ткани, ляпочку для штанов — на одинарной.

**10** Прострачиваем шаговые срезы, срезаем лишнюю ткань, оставляя припуск в 2–3 мм.

**11** Прострачиваем внутренние боковые швы.

**12** Выворачиваем панталончики, штанишки и ляпочку.





**13** Надеваем панталончики: присбориваем верхний край.

**14** Собираем нижние срезы панталончиков.

**15** Теперь шьем платьице: выкраиваем прямоугольник размером 11 × 22 см.

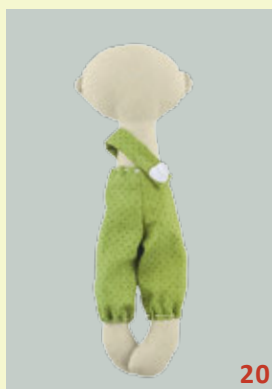
**16** Обрабатываем подол платьица и боковой шов строчкой зигзаг или оверлоком.

**17** Подгибаем и подшиваем подол обычным наметочным швом контрастными нитками — он послужит еще и отделкой.

А теперь присбориваем верхний срез нашего платья.

### О моделировании кукольной одежды

Очень важно, чтобы кукольная одежда имела минимум швов, то есть была цельнокроеной. Любой шов будет делать ее грубой. Если речь идет о верхней одежде — она, как правило, делается съемной, то есть все внутренние швы должны быть обработаны. А значит, они будут грубыми вдвойне и станут топорщить наряд. В таком случае делайте минимальными припуски на швы и не забывайте про волшебный утюг! ВСЕ внутренние швы нужно отпарить-заутюжить!



**18** Закрепляем сборочку вокруг шеи.

**19** Украшаем бантиком из атласной ленты и пуговичкой.

**20** Аналогично одеваем мальчика: пришиваем лямочку (сразу с декоративной пуговичкой), подгибаем верхний срез штаншек, присбориваем.

**21** Теперь пришиваем ручки ниткой «Ирис» в два сложения.

### О мелочах, на которые часто не обращают внимания: ПРИСБОРИВАНИЕ

Вроде бы понятная операция, которую умеет делать любая рукодельница! Но даже в ней есть свои тонкости: каким должен быть шаг сборки, чтобы юбка-платье красиво сидело на кукле? Это зависит от толщины ткани: на тонкой — почаще (3–4 мм), на толстой — 4–6 мм. Учтите, если юбочка или горловина присборивается — сразу подгибается край, то есть толщина увеличивается вдвое. Край ткани в таком случае обрабатывать не нужно — это сделает шов грубым, сборка будет не так красиво смотреться. Нитки нужно брать прочные (я присбориваю край нитками «Ирис» в два сложения).



### ШАГ 3. Оформляем личико, делаем прическу

**22** Темными нитками «Ирис» в одно сложение вышиваем глазки, нитками телесного цвета — носик.

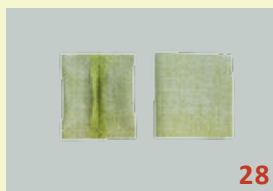
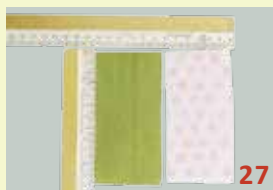
**23** Теперь сделаем прическу: для этого хороша любая пряжа — «травка», букле, мохер.

Пришиваем «волосы» к голове.

**24** Рисуем ротик тонкой кисточкой, используем художественную акриловую краску.

**25** Теперь нам нужно нарумянить щечки. Для этого используем розовую пастель.

**26** Ну вот, детки почти готовы.



#### ШАГ 4. Украшаем (аксессуары)

Для спящих ангелочков нам понадобятся подушечки. Можно зашить в них сушеную мяту, чабрец или насыпать пол чайной ложечки ванильного сахара либо молотой корицы. Тогда Ангелы будут еще и вкусно пахнущими.

**27** Выкраиваем ткань размером 4 × 8 см.

**28** Сшиваем подушечки.

**29** Теперь нужно сделать крылышки: наполняем синтепухом через прорезанное отверстие, простегиваем крылышки по контуру «Ирисом» в одну нитку, пришиваем петельку из атласной ленты.

**30** Прикрепляем подушечки и крылышки.

**31** Можно сделать вот такой интересный подвес-облачко: и малыши-«сплюшки» готовы!



# Ангелы Альки

## Вариант 2. Зимние детки Альки

Я заметила: зимой хочется всех новых кукол одеть потеплее, на деток в легкой летней одежде как-то зябко смотреть... Поэтому утепляемся!

Выкройка та же: тельце, личико, панталончики шьем по варианту 1. А вот одевать-обувать Альку будем по-другому.



### Материалы

- Хлопок для тельца куклы (окрашенная бязь или «Бомуль»);
- тонкий хлопок для крылышек и панталончиков;
- хлопок для одежды;
- акриловые краски;
- флис (для курточки и шарфика);
- тонкий шерстяной трикотаж (для шапочки);
- синтепух;
- шерстяная пряжа (для помпона шапочки);
- пряжа (букле или «травка») для волос;
- атласные ленты в тон одежды;
- пуговички декоративные;
- нитки «Ирис» (телесного цвета);
- палочка розовой пастели или сухие светло-розовые румяна;
- СЕРДЕЧКО.

**Дополнительные инструменты:**  
длинная кукольная игла.

**ШАПОЧКА**  
*1 деталь*

**БОРОТНИК**  
*1 деталь*



**КУРТКА**  
*1 деталь*

**РУКАВ**  
*2 детали*



**ТОПИК**  
*1 деталь*



### О подборе ткани для верхней одежды

Казалось бы, бери те же ткани, что и для человеческой, — драп для пальто, искусственный мех для шубки. Вроде бы так, да не совсем. Драп — только самой тонкий и желателно несыпучий, мех — с коротким ворсом и тонкой основой, то есть толщина должна быть соразмерна кукле. Лучше вместо драпа иногда взять подходящую фланель, микровельвет, бархат (если вы хотите пальто на подкладе). Если подклада не будет (особенно для небольших кукол), то прекрасно подойдут флис (особенно двусторонний) или любимый мною лоден (толстое трикотажное полотно с ворсом).

**34** Зимнюю детку нужно одеть в полосатые носочки и башмачки: рисуем их акриловой краской. Шьем маечку-топик из кусочка тоненького полосатого трикотажа.

**35** Шьем и надеваем панталончики.

**36** Шьем юбочку: выкраиваем прямоугольник  $9 \times 30$  см.

**37** Подол отделяем атласной ленточкой, утюжим, прострачиваем и обрабатываем боковой шов, присбориваем верхний срез.

Теперь шьем курточку из флиса и трикотажную шапочку по выкройке.



38



39



40



41



42

**38** Раскраиваем все детали курточки.

**39** Сшиваем боковые срезы рукавов.

**40** Пришиваем рукава к курточке.

**41** Пришиваем воротник.

**42** Курточка готова!

**О подборе ткани для верхней одежды (продолжение)**

А есть еще такая хитрость: берем старую шерстяную кофту или свитер (шерстяную — ключевое слово!), желательнее всего очень толстую, и стираем в стиральной машине при 95 градусах и больших оборотах. Получается замечательное войлочное полотно! И оно не сыпется при раскрое, а значит, края обрабатывать не нужно! Если свитер был не очень тонкий, то из получившегося полотна можно будет шить валенки и сапожки.





43



44



45



46



47

### Прически

Для небольших кукол прекрасно подойдут прически из пряжи букле, мохера (получаются очень натуральные волосики, особенно я люблю королевский мохер), из коротеньких, не подходящих для больших кукол локонов из овечьей шерсти. Вообще пробуйте любую пряжу — результат порой бывает непредсказуемо замечательным! Шпагат, сизаль, распущенная пеньковая веревка или атласная ленточка, вычесанная льняная пакля, надерганные из мешковины нитки, перышки от страусинового боа — да все, что угодно!

**43** Рисуем глазки. Теперь — прическа из пряжи «травка»: сначала делаем небольшую челочку.

**44** Наматываем пряжу вокруг длинной иголки, формируя прическу.

**45** Фиксируем прическу.

**46** Убираем иголку, оставшейся длинной нитью по краям прически пришиваем пряди для косичек.

**47** А теперь делаем прическу. Заплетаем косички.

**48** Шьем шапочку: боковой срез зашиваем до сере-



48



49



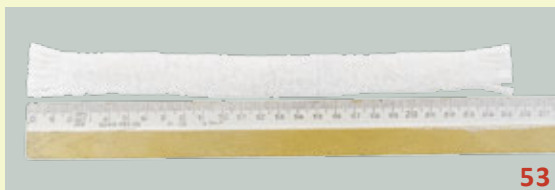
50



51



52



53



54

дины. Выворачиваем, оставшийся срез зашиваем с другой стороны.

**49** Присбориваем верхний срез шапочки.

**50** Делаем помпон для шапочки: наматываем пряжу на карандаш подходящего диаметра (не туго).

**51** Пришиваем неразрезанный помпон к шапочке.

**52** Разрезаем помпон и стрижем, придавая ему правильную форму.

**53** Выкраиваем шарфик.

**54** Костюмчик для нашей зимней девочки готов.

### О моделировании кукольной одежды

Зимой хочется всех своих рождающихся кукол укутать потеплее — надеть свитерок, штанишки, курточку, шапочку... Невозможно оставить кукольные ножки босыми — кроме туфельки рука так и норовит нарисовать полосатые чулочки и ботинки со шнуровкой. Забавно... А некоторые «детки», которые постоянно живут у нас дома, еще и новых шапочек-шарфиков требуют каждую зиму. Потом сидят на своих полочках довольные, кутаются, улыбаются...

# Беечка-Кофеечка

Маленькая, милая и очень простая куколка...

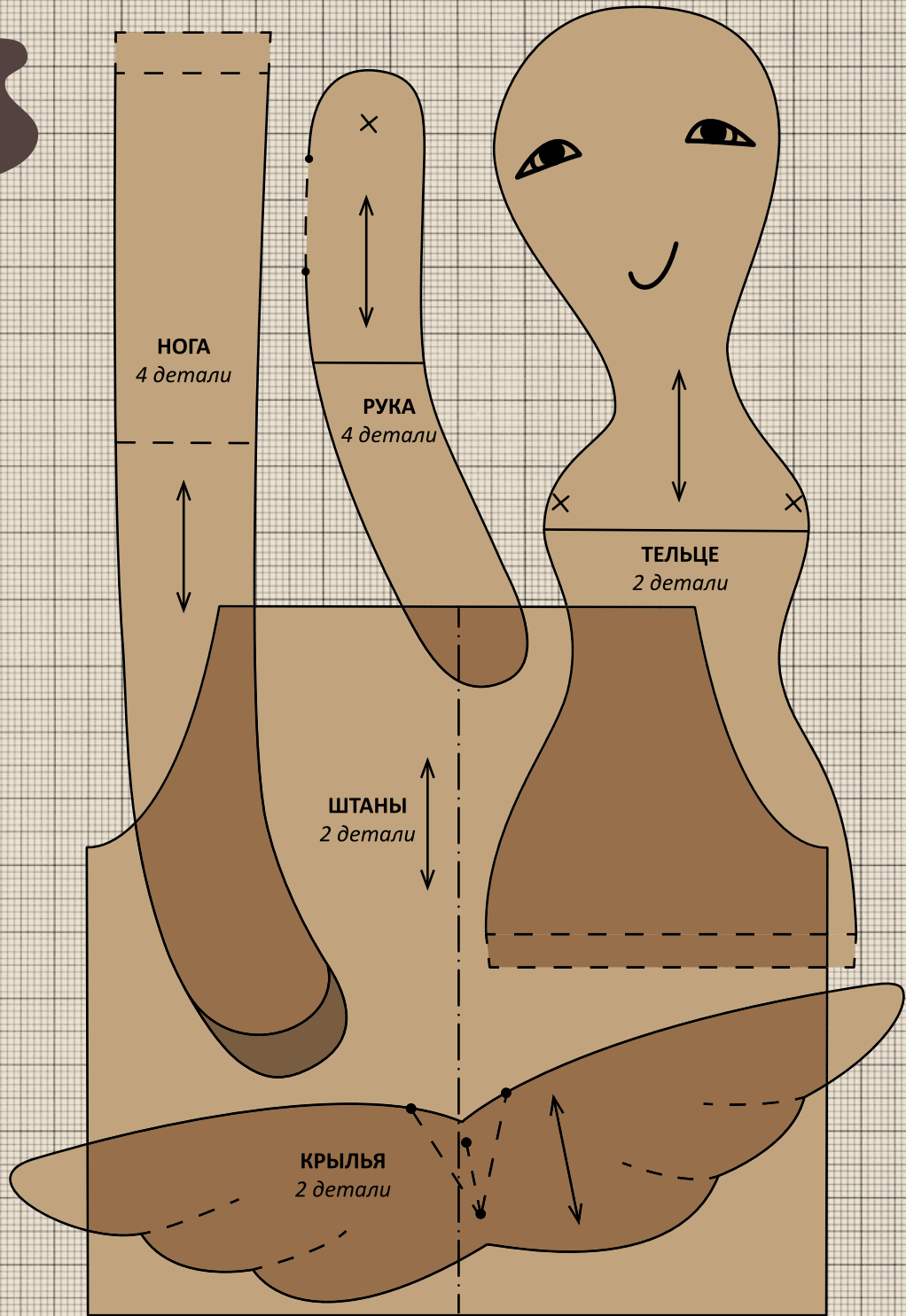
Очень важно, чтобы ткани, кружево и пуговички были бежево-коричневого оттенка, точно в тон друг другу. Если нет кружева нужного оттенка или хлопок для крылышек не найти — возьмите белые, поддержите в крутой чайной заварке, сполосните. Я часто так поступаю, когда нет под рукой ткани подходящего оттенка.

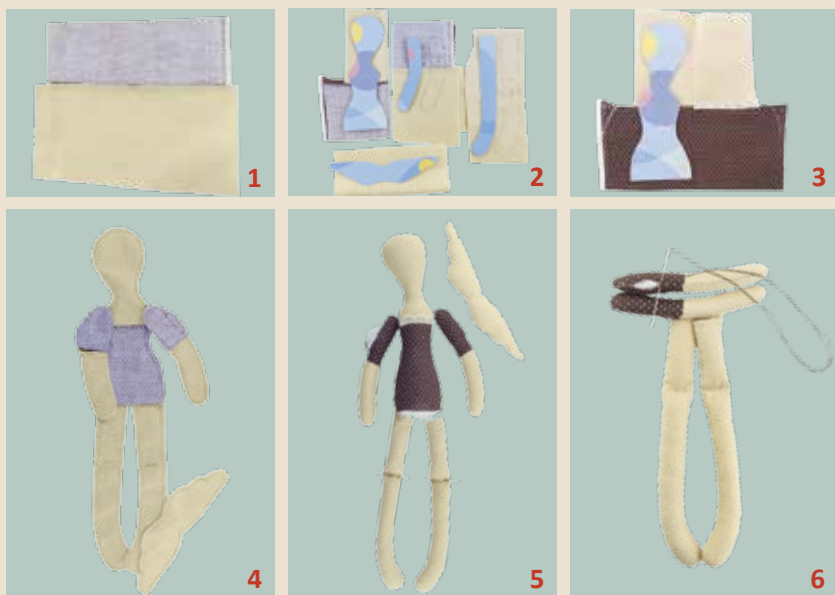
Рост куклы — 27 см.

## Материалы

- Хлопок для тельца куклы:
  - окрашенная бязь или «Бомуль» — для тельца, рук, ног;
  - в горошек — для тельца и рукавчиков;
  - хлопок для юбочки;
  - тонкий — для крылышек;
- акриловые краски;
- синтепух;
- пряжа (темно-коричневое букле) для волос;
- вязальная проволока для каркаса прически;
- бусинки;
- атласные ленты в тон одежды;
- пуговички декоративные;
- нитки «Ирис» (телесного и коричневого цвета);
- палочка розовой пастели или сухие светло-розовые румяна;
- кофе в зернах;
- СЕРДЕЧКО.







## ШАГ 1. Шьем тельце куклы

- 1** Соstrачиваем ткань для платьица и тельца.
- 2** Обводим детали выкройки. Обратите внимание, что тельце и ручки феечки выкраиваем из двух тканей.
- 3** Лиф отделяем кружевом, пристрочим его заранее.
- 4** Вырезаем все детали.
- 5** Наполняем их синтепоном, ножки в коленках скалываем булавками.
- 6** Коленочки прошиваем (чтобы сгибались). Зашиваем отверстия в ручках тонкими нитками в тон.

### О парных куклах

Очень часто просят сделать именно парных кукол. Аляк-девочка и Аляк-мальчик, зайка Лапочка и зайчик Ленчик, гусь Мартин и гусыня Дульси-нея... Особенно они хороши для детских и супружеских спален (есть такая примета — нельзя держать в супружеской спальне только одиноких кукол, обязательно нужно хотя бы одну пару) или как подарки на годовщину свадьбы.



7



8



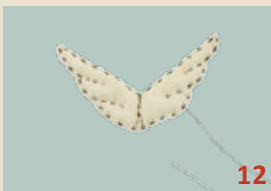
9



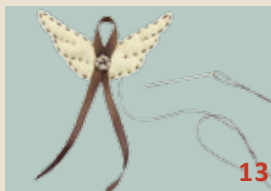
10



11



12



13

**7** Низ рукавчиков нужно отделать воланами из плетеного кружева: не экономьте на этом! Собираем кружевной волан.

**8** Пришиваем к низу рукава.

**9** Подгибаем низ тельца, фиксируем ножки швейными булавками. Не забываем вложить сердечко! Пришиваем ножки, сразу подгибая и сшивая низ тельца.

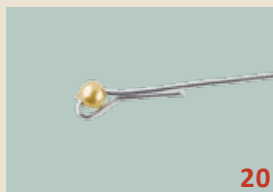
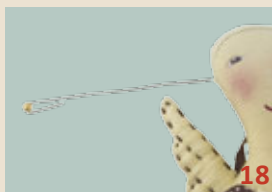
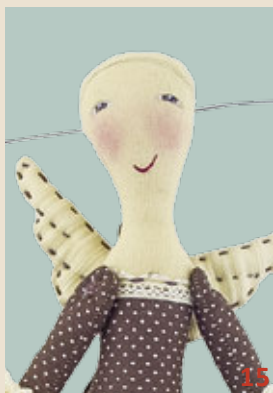
**10** Пришиваем ручки.

**11** Простегиваем крылышки, зашиваем отверстие для наполнителя.

**12** Мне нравится, когда крылышки у Кофеечки порхают, поэтому придадим им такую форму.

**13** Пришиваем петельку-подвес.

А Кофейного фея мне пришлось сделать лишь однажды — как парную куклу для Кофеечки на каминной полке... Та же выкройка, только вместо юбочки — штанишки (по выкройке для Ангела Альки), а на голове пажеская прическа (с челкой и волосами до плеч).



**14** Пришиваем крылышки.

**ШАГ 2. Рисуем акрилом.**  
*Личико, туфельки, воланы*

**15** Рисуем глазки и ротик.  
Румяним щеки.

**16** Тонируем край кружевных  
воланов коричневым  
акрилом.

**17** Коричневой акриловой  
краской рисуем туфельки.

**ШАГ 3. Делаем прическу**

**18** Делаем прическу на прово-  
лочном каркасе: на концы  
вязальной проволоки надеваем  
бусины.

**19** Поджимаем проволоку  
плоскогубцами.

**20** В результате это выглядит  
так.

**21** Наматываем коричневую  
пряжу букле — формируем  
прическу. Обматываем пряжей  
концы проволоки.





21



22



23



24



25



26

Как уютно пахнет утром свежесваренным кофе! Смолотым вручную в кофемолке из крупных кофейных зерен, правильно сваренным в керамической турке, налитым в прозрачный бокал... Когда добавляешь сливки, интересно наблюдать, как образуются монохромные кофейно-сливочные слои: самый тяжелый — кофейная гуща, темно-коричневые крупинки, выше — основной слой с переходом (градиентом) от темного к светло-бежевому, еще выше — сливочно-бежевый с тоненькой пленкой цвета топленого молока...

Такая безупречная естественная кофейная палитра! Присмотритесь — и подбирайте ткани для своей Кофейной феи в соответствии с подсказкой в бокале ароматного кофе!

**22** Сворачиваем «баранки».

**23** Бусинки на концах проволочки должны располагаться так, чтобы имитировать сережки.

#### ШАГ 4. Одеваем

**24** Шьем юбочку из прямоугольника 11 × 66 см. Низ отделяем атласной лентой в тон.

**25** Присбориваем верх юбочки.

**26** Надеваем и пришиваем.



# Содержание

<b>Секреты шитья текстильной куклы . . . .</b>	<b>4</b>
Подбираем материалы и инструменты . . .	4
Ткани для тельца куклы . . . . .	4
Наполнитель . . . . .	5
Инструменты . . . . .	6
Другие необходимые материалы . . . . .	6
Кроим и шьем тельце куклы . . . . .	7
Припуски . . . . .	8
Собираем куклу . . . . .	9
Плотность набивки . . . . .	9
Оформляем личико куклы . . . . .	9
<b>Ангелы Альки . . . . .</b>	<b>12</b>
Вариант 1. Альки-«сплюшки» . . . . .	12
Вариант 2. Зимние детки Альки . . . . .	20
<b>Феечка-Кофеечка . . . . .</b>	<b>26</b>

