

# Делаем дсами

ТОЛОКА

Спецвыпуск

№ 13/С, июль 2010 г.

## Светильники

своими  
руками



4 820108 320055



# СВЕТИЛЬНИКИ СВОИМИ РУКАМИ

## СОДЕРЖАНИЕ:

### Прихожая:

|                       |   |
|-----------------------|---|
| Ажурный плафон.....   | 3 |
| Свет и зеркальце..... | 4 |

### Гостиная:

|                          |    |
|--------------------------|----|
| Радужное настроение..... | 6  |
| Светлые идеи.....        | 6  |
| Дикая натура.....        | 8  |
| «Бездонная» люстра.....  | 11 |
| Атмосфера романтики..... | 12 |
| Цветущая фуксия.....     | 14 |

### Детская:

|                         |    |
|-------------------------|----|
| Лампа в юбочке.....     | 16 |
| Цветочная феерия.....   | 17 |
| Ночничок-светлячок..... | 18 |

### Спальня:

|                          |    |
|--------------------------|----|
| Лампа с медальонами..... | 20 |
| Торшер «Ожерелье».....   | 22 |

### Кухня и столовая:

|                           |    |
|---------------------------|----|
| «Восходящее солнце».....  | 24 |
| Дуршлаг+мясорубка.....    | 25 |
| Люстра-колесо.....        | 26 |
| Металлическая люстра..... | 30 |
| «Яркое солнышко».....     | 31 |



## Светильники своими руками



Фото Ивана ЕРШОВА

### От составителя

Сделали ремонт своей мечты, но, как назло, не можете отыскать в продаже подходящую люстру? Или, наоборот, хотите оживить уже поднадоеvший интерьер? И в том, и в другом случае вам стоит проштудировать спецвыпуск «Делаем сами», который вы сейчас держите в руках.

Воспользовавшись идеями читателей «ДС» и советами специалистов, вы легко сможете смастерить именно то, что вам нужно: от эффектных люстр для яркого освещения до оригинальных светильников и торшеров для мягкого рассеянного света. И пусть эти маленькие произведения искусства, сделанные собственными руками, помогут вам увидеть свой дом «в новом свете», наполнят его атмосферой тепла и уюта.

Света и радости вашему дому!



## Прихожая

### АЖУРНЫЙ ПЛАФОН

Для работы **понадобятся**: нитки, клей ПВА, форма (например, стеклянная ваза), любой жирный крем.

Я взяла стеклянную вазу, смазала ее кремом для рук, нарезала нитки на небольшие кусочки, смочила их kleem и наклеила в произвольном порядке на вазу. Сушила в духовке при температуре 100 град. Аккуратно поддевая ножичком, сняла с формы. Вот и все, готово!

**ПРИМЕЧАНИЕ.** В оригинальной идеи на вазу еще наматывался каркас из ниток. Советую его сделать обязательно и дать просохнуть, а уж потом ваять, поскольку вся композиция постоянно съезжает. Сушить можно и в обычных условиях, просто мне хотелось побыстрее, но на качество это не повлияло. Если ваза, как у меня, сужается книзу, нужно надрезать изделие, а затем сшить, промазав kleem.

Елена СТАРИКОВА, г. Могилев.

Фото автора





4

## СВЕТ И ЗЕРКАЛЬЦЕ

**Зеркало — неотъемлемый атрибут любой прихожей или ванной. А светильники в этих комнатах чаще всего потолочные, этого для освещения лица человека недостаточно. Тени мешают мужчинам бриться, а женщинам — наносить макияж.** Чтобы избавиться от этого неудобства, предлагаю смастерили комплект из двух настенных светильников-бра с полочкой для телефона и косметики.

Простая и в то же время оригинальная конструкция светильников-бра в любой комнате создаст дополнительное местное освещение, что удобно, к примеру, при чтении, письме или просмотре телепередач. Ценность этого комплекта еще и в том, что он относительно дешевый (учитывая стоимость электроарматуры). Комплект светильников с полочкой отлично впишется в интерьер любой квартиры, дома, дачи и даже офиса, подчеркнет индивидуальность и художественный вкус хозяев.



**3** Выпиливаем соединительную стойку для полочек размером 22x4,5 см.

**4** Из 3-миллиметровой фанеры выпиливаем лобзиком декоративный узор для верхней части полочки.

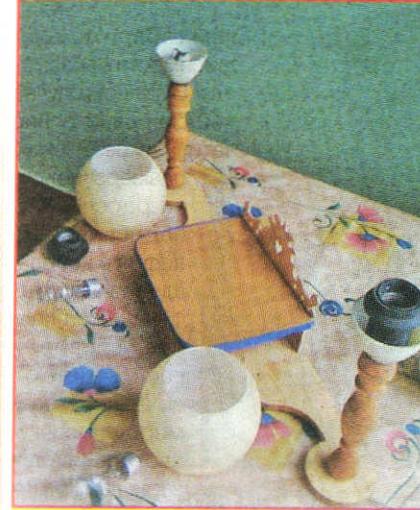
**5** Вытачиваем на токарном станке две фигурные стойки из бруска 22x4x4 см. Если станка нет, можно купить в строительном магазине подходящую по форме баласину для лестницы и отпилить по размеру две симметричные части. Или взять

**1** Определяем габариты комплекта в зависимости от размеров и формы зеркала. В данном случае оно овальное (80x40 см), расстояние между стойками светильников — 57 см,

размеры полочки рассчитаны под обычный телефон с небольшим напуском — 17x22 см. Главное условие — гармоничное сочетание размеров полочки, светильников и зеркала.

**2** Выпиливаем из фанеры толщиной 8-10 мм верхнюю полочку (17x22 см), затем нижнюю длиной 66 см, выполняя плавные переходы по заранее заготовленному шаблону.

## Прихожая



два одинаковых квадратных бруска сечением 4x4 см и длиной 20 см, сделать на их ребрах с четырех сторон в двух или нескольких местах ножковкой (ножом) зарезы-выемки, зачистить шлифбумагой — получатся стойки не хуже точеных. Затем просверливаем отверстия для электропроводки и отверстия d 16-20 мм в нижней полочке и устанавливаем в них стойки на клей.

**6** Вытачиваем и устанавливаем аналогично две передние стойки между полочками.

**7** Остается произвести сборку, отделку и испытать светильники.

Михаил КАШКО, п. Дятла Гродненской обл.  
Фото автора

### Советы: освещаем прихожую

Освещение в прихожей должно быть ярким, но не слепящим.

Если прихожая не новая, а ремонт не предвидится, лучше скрыть недостатки помещения посредством слабого, но изящного света. Здесь может подойти какой-нибудь «камерный» неяркий светильник, который играет скорее «дизайнерскую» роль, нежели освещает интерьер.

Если у вас тесная



прихожая с высоким потолком — подсветите стены. Потолок останется «в тени» и перестанет влиять на восприятие пространства.

Прихожим с низкими потолками противопоказано освещение, направленное вниз.

Настенные светильники прямого света, а также бра следует размещать выше человеческого роста, чтобы их свет не слепил глаза.

Вера СМИРНОВА, ведущий дизайнер интернет-салона

«Свет на дом»  
(www.svetnadom.ru).  
Фото Александра ЕРШОВА,  
г. Орша

## РАДУЖНОЕ НАСТРОЕНИЕ

Старенький торшер после ремонта квартиры никак не хотел вписываться в обстановку — вид портил выцветший абажур. Размысляя о его дальнейшей судьбе, перебирая в руках ленточки, вдруг поняла, что в них и заключено его преображение.

Сняв каркас, ножницами распорола старый тканевый абажур. Затем тщательно вымыла металлические части мыльным раствором.

Для нового «колпака» использовала три мотка разноцветных атласных лент шириной 3 см. Измерила высоту каркаса, сделала припуск на сгиб (0,5 см) и около 10-12 см — на бантики, завязываемые на нижнем крае каркаса. Таким образом определила длину атласных полосок, на которые разрезала мотки. Перевернув каркас, тую обмотала его лентами, чередуя их по цвету. Каждую новую полоску при-



мерно на 1 см накладывала на предыдущую, чтобы не было зазоров.

Фиксировала ленточки бантиком с тугим узлом. Кончики некоторых бантиков немного подрезала. Благодаря разнице в длине лент абажур стал выглядеть наряднее и веселее. Вся работа у меня заняла около 3 часов.

Наталия ЛОБОДА, г. Киев.  
Foto автора

## СВЕТЛЫЕ ИДЕИ

Есть такое выражение: «Выпил — и день свободен!», а мы предлагаем его заменить на: «Выпил — и день занят!». Потому что из пустой бутылки можно сделать эксклюзивную настольную лампу, если воспользоваться идеями нашей читательницы.

На бутылке заклеиваем место сверления канцелярским скотчем. Сверлим на низких оборотах специальным сверлом (по стеклу), постоянно окуная его в холодную воду. Пропускаем через отверстие шнур с выключателем, присоединяем к нему патрон. Если патрон

без кольца для абажура, между ним и горлышком бутылки можно закрепить компакт-диск.

### Лампа с анютиными глазками (фото 1)

Покрываем бутылку акриловой краской-лаком. После высыхания де-

## Гостиная

## Гостиная

корирем контурами по стеклу и витражными красками.

Акриловые краски трех-четырех цветов выдавливаем на дощечку и слегка маляем в них губку. Настолько легко, чтобы краски только чуть-чуть смешивались, а губка оставалась почти сухой. На абажур наносим произвольно, не размазывая, а слегка прижимая или постукивая (для эффекта «мраморности»). Сушеные цветы приклеиваем лаком на водной основе, им же покрываем верх.

### Задрапированная лампа (фото 2)

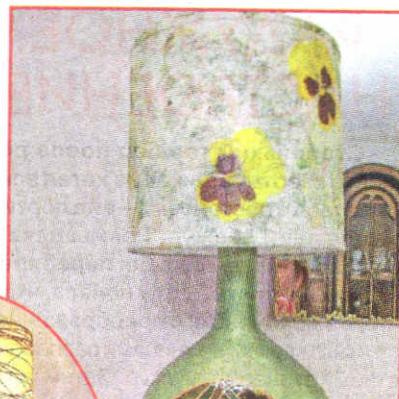
На ПВА приклеиваем ветровые «улитки». Затем обматываем горлышко. В последнюю очередь клеим ленты из жатой бумаги и мешковины.

Абажур красим серебрянкой, золотистой и бронзовой краской, крепко прижимая губку к поверхности. Обматываем нитками и покрываем лаком. Бахрому вяжем крючком из катушечных ниток и слегка «сусалим» почти сухой кисточкой.

### Лампа-джентльмен (фото 3)

Просверленную бутылку покрываем черным акриловым лаком для стекла и керамики, затем — кракелюром для создания эффекта растрескавшейся эмали. Трещинки тонируем золотистой акриловой краской. Абажур оклеиваем мелко порванной черной и белой креповой бумагой. Отделку и бабочку делаем из черной атласной ленты.

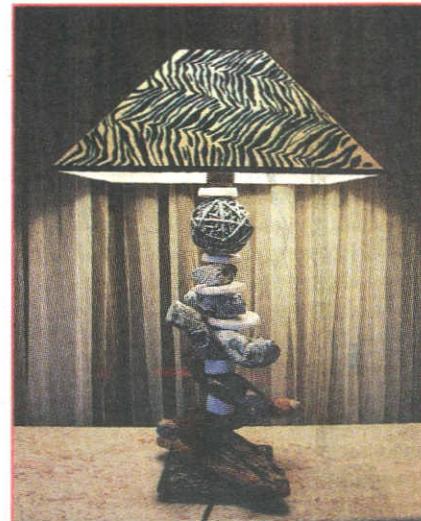
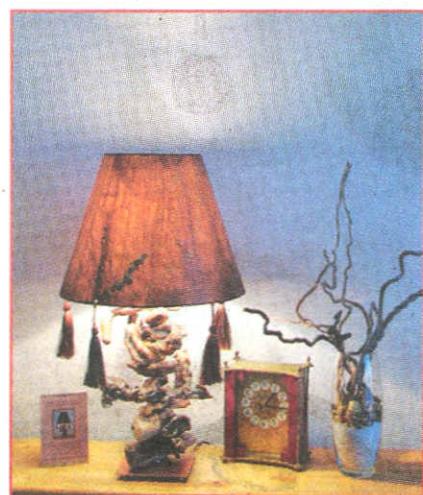
Ирина ЛОЧМЕЛЕ, г. Елгава, Латвия.  
Foto автора



## ДИКАЯ НАТУРА

Для работы **понадобятся**: пила или электролобзик, дрель, сверло по дереву, наждачная бумага, лак по дереву, коряги, декоративные элементы на ваш вкус (например, лоза, керамические вставки и др.), основа светильника, абажур, акриловый лак, акриловые краски, кисти.

Вы можете приобрести готовую основу светильника или собрать ее сами. Если вам посчастливилось жить у моря, на берегу можно найти массу интересных коряг. Если же морской берег от вас далеко, не расстраивайтесь, интересных пластичных коряг полно и в лесу, и даже на садовом участке. Просто включите фантазию и внимательно



посмотрите вокруг.

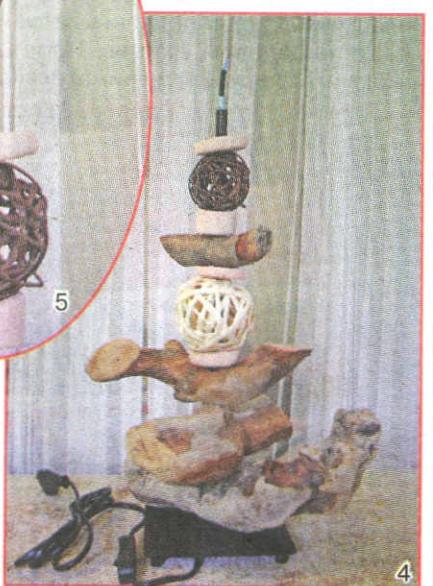
Собранные коряги очистите от грязи, отпишите ненужные фрагменты и просверлите отверстие для основы светильника (**фото 1**). Работать лучше в перчатках и защитных очках, чтобы пыль и куски дерева не поранили вас.

Все коряги и декоративные элементы (в нашем случае это шар из лозы и керамические вставки) нанесите на металлическую основу светильника. Порядок сборки может быть любым, но лампа будет смотреться гармоничнее, если внизу вы разместите крупные элементы, а наверху — более миниатюрные (**фото 2**).

После сбора основы покройте все элементы акриловым лаком: он сохранит цвет дерева и позволит проводить влажную уборку без повреждений светильника (**фото 3**).

## Гостиная

## Гостиная

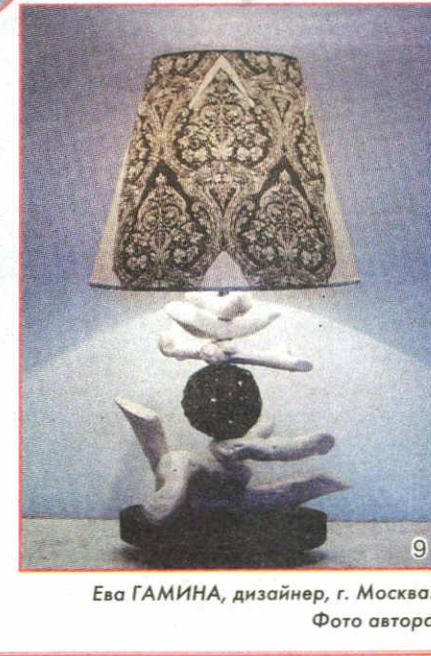


## Гостиная

Теперь пропустите провод сквозь металлическую трубку и соберите патрон (фото 4, 5 (стр. 9), 6).

Остается надеть абажур (предварительно его можно расписать акриловыми красками или декорировать в технике декупаж) и включить светильник (фото 7-9).

**Успехов вам в творчестве!**



Ева ГАМИНА, дизайнер, г. Москва.  
Фото автора

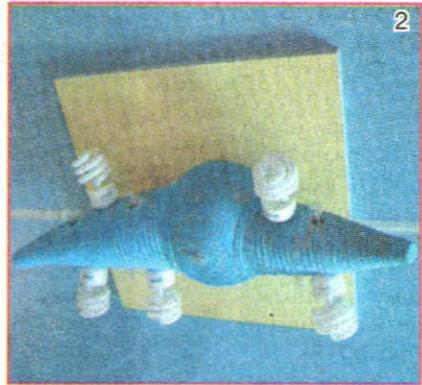


## Гостиная

**«БЕЗДОННАЯ» ЛЮСТРА**

Из бутылок необычной формы или глины можно сделать дизайннерскую изюминку — люстру!

Отрезали у бутылок донышки и установили внутрь патроны с энергосберегающими лампочками. Подвесили «плафоны» на отрезках цепи от собачьего поводка, которые прикрепили с помощью мини-карабинов к крючьям, вкрученным в лист ДСП (фото 1).



А в прихожей мы с мужем повесили люстру (фото 2), которая у всех вызывает недоумение: из чего это она сделана? Все очень просто. Светильник состоит из трех частей, сплеленных из глины на гончарном круге и скрепленных между собой. После обжига выкрасили заготовку голубой акриловой краской. Получилось необычно — ни у кого такой не видели!

Янина ЮРЕВИЧ, п. Ждановичи  
Минской обл.  
Фото Ивана ЕРШОВА

**Совет!**

Смачиваем толстую нитку бензином, спиртом, одеколоном или другим горючим веществом. Оборачиваем ниткой бутылку по кругу в том месте, где необходимо отрезать. Поджигаем нитку и вращаем бутылку вокруг оси параллельно земле. Выжидаем некоторое время и резко опускаем в ледяную воду. Бутылка аккуратно раскалывается в нужном месте. Острые края обтачиваем точильным камнем.

Ольга ПАШКЕВИЧ, г. Минск

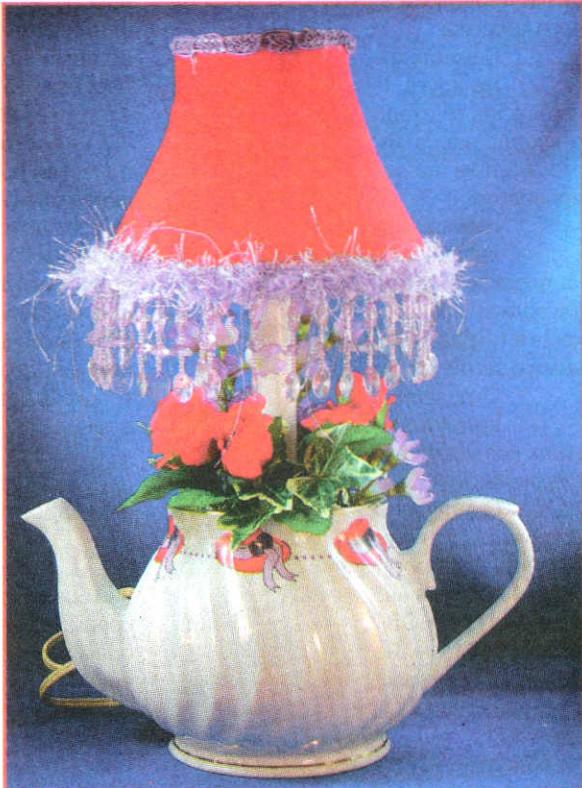
## АТМОСФЕРА РОМАНТИКИ

Конечно, много света от такого светильника не будет, а вот шарм романтическому ужину он придаст!

Для изготовления мне понадобились: фарфоровый заварочный чайник, полая пластмассовая трубка белого цвета (23 см), патрон для лампочки, лампа на каливания, жесткая металлическая проволока, 3 бруска белого пластилина, мелкий песок, ткань для абажура, отделочная тесьма № 1, отделочная тесьма-травка № 2, округлые стеклянные кристаллики с отверстиями, бисер, прочные капровые нитки, швейные нитки ЛЛ-35 и ЛЛ-45 в тон отделочной тесьмы и ткани для абажура, электрический провод, вилка, маленький выключатель, кусочки, щипцы, клеенка, скотч, искусственные цветы.

1 Промыла песок, пока вода не стала чистой, и разложила тонким слоем на клеенку для высыхания.

2 Подсоединила к электрическому шнуру вилку. Отмерив нужную длину шнура (должен доставать до розетки), определила место расположения маленького выключателя. Разрезала провод и подсоединила выключатель.



3 Второй конец шнура, отходящий от выключателя, продела в полость пластмассовой трубы. Протянув через нее шнур, оставшийся свободный конец подсоединила к патрону (можно при помощи тонкого рулика белого пластилина).

4 Для каркаса абажура кусачками откусила 4 отрезка проволоки одинаковой длины (высота абажура + прибавки на нижнее и верхнее крепления). Также нужно откусить отрезки проволоки для верхнего и нижнего крепежа.

5 Верхний крепеж сделала в форме круга. Проволоку уложила на плоскости стола, свернула в круг и откусила пассатижами в нужном месте, а затем щипцами скрутила концы проволоки.

6 Нижний крепеж имеет форму квадрата. Проволоку уложила на плоскости стола и согнула квадрат (он должен превышать размер верхнего круга в 1,5 раза!). Концы закрутила щипцами и загнула к стороне проволоки.

7 Отрезанные ранее 4 куска проволоки закрепила сначала в углах квадрата, а затем закрутила на верхнем круге.

8 Сделала проволочное устройство для патронодержателя. Измерила сторону нижнего квадрата (20 см). К полученному размеру прибавила еще 40 см. Откусила два куска проволоки по 60 см. Патрон для лампочки обхватила центром проволоки, закрутила ее несколькими витками, а концы оставила свободными. Аналогично, симметрично первой проволоке, обхватила патрон вторым куском проволоки и закрутила ее на патроне. Четыре свободных конца проволоки закрепила на нижнем квадратном крепеже каркаса.

9 Измерив высоту, низ и верх проволочного каркаса, выкроила из ткани усеченный конус с прибавками на швы по 1 см. Верхний и нижний срезы обметала на машинке.

Сметала боковой шов. Натянула полученный абажур на проволочный каркас изнанкой вверх, подогнала по размеру. И лишь потом, сняв матерчатый абажур с каркаса, по уточненной линии прострочила на машинке. Прибавку на шов обрезала ножницами зигзаг (можно обметать на швейной машинке) и разутюжила.

10 Замерила периметр абажура по низу, рассчитала количество подвесок (они должны располагаться на одинаковом расстоянии друг от друга). Подвески собирали из бисера и кристалликов на прочную каноновую нить. По прибавке (1 см) на шов по низу абажура пришила подвески в намеченные места. Нижнюю линию с подвесками украсила тесьмой-травкой, пришив ее вручную нитками в тон.

11 К верхнему срезу абажура ниже линии прибавки на шов пристрочила тесьму № 1.

12 Готовый абажур натянула на проволочный каркас. Верхний срез подвернула внутрь. Ткань прикрепила к четырем вертикальным ребрам каркаса вручную нитками, затем еще и скотчем.

13 Наклеила размягченный кусок пластилина на конец пластмассовой трубы со шнуром, вставила внутрь чайника по центру и надавила, чтобы она закрепилась. Для большей устойчивости трубы и всей конструкции оставшееся свободное пространство внутри чайника засыпала промытым песком, замаскировав его букетиками искусственных цветов.

Тамара ВАСИЛЬЕВА, г. Минск.  
Фото автора

## Гостиная



### ЦВЕТУЩАЯ ФУКСИЯ

Каждая хозяйка старается украсить свой дом, и я не исключение. Люстра в гостиной — мой личный шедевр.

Сначала уговорила мужа помочь с электричеством, потом к деревянной заготовке прикрепила ветки рябины, подкрашенные эмалью коричневого цвета, связала цветы фуксии (**см. схему**), украсила гирляндой искусственных листьев, в которых затерялись три энергосберегающие лампочки, и уменя получилась люстра, которой нет больше ни у кого!

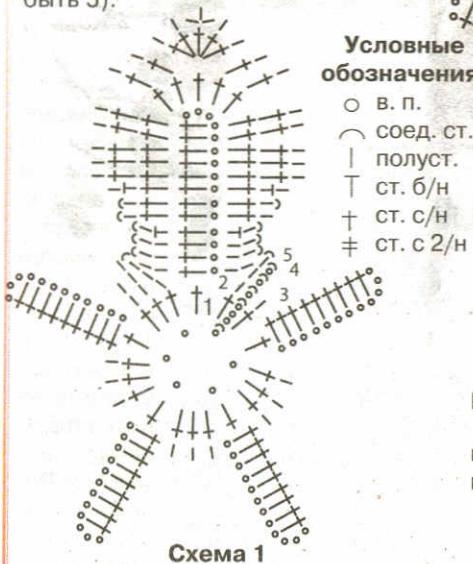
Для цветков **понадобятся**: мерсеризованная пряжа белого и лилового цвета, искусственные стебельки с листочками, крючок № 1,25.

**ВНЕШНЯЯ ЧАСТЬ ЦВЕТКА.** Вяжем нитью лилового цвета 6 в.п., замыкаем в кольцо. **1-й р.** — 3 в.п. подъема, затем вяжем по кругу 19 ст. с/н, заканчиваем ряд 1 соед. ст. в 3-ю в.п. подъема. Продолжаем работу по **схеме 1**, при этом начинаем каждый ряд с в.п., число которых указано на схеме, и закан-

## Гостиная

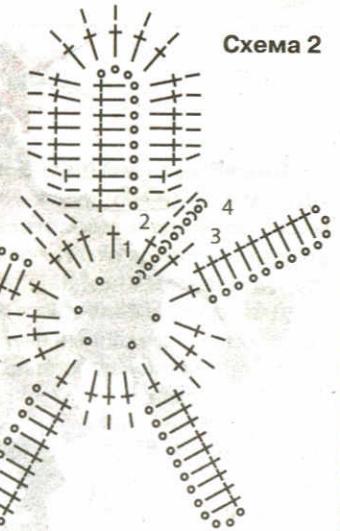
чиваем соед. ст. При необходимости выполняем соед. ст. перед началом следующего кругового ряда.

**ВНУТРЕННЯЯ ЧАСТЬ ЦВЕТКА.** Вяжем нитью белого цвета по **схеме 2** (на схеме приведен только один лепесток, всего их должно быть 5).



#### Условные обозначения:

- в. п.
- ( ) соед. ст.
- | полуст.
- ст. б/н
- + ст. с/н
- + ст. с 2/н



Цифры на схеме — это номера рядов.

Насаживаем части одна на одну на пластиковые стебельки и закрепляем пестиками.

Антонина БОБРОВА, п. Возы Курской обл.

Фото автора.

Рис. Юрия ВИНОКУРОВА

### Советы: освещаем гостиную

Гостиная нуждается как в общем освещении, которое может быть центральным, так и в местном, т.е. локальным.

Гостей нужно встречать ярким светом, создавая ощущение праздника, в то время как для интимных бесед подходит свет приглушенный как неотъемлемая часть уютной, доверительной обстановки.

В гостиной не обойтись без особого локального освещения, которое должно акцентировать картины, цветы, предметы интерьера, привлекая к ним внимание и позволяя их рассматривать.

Вера СМИРНОВА, ведущий дизайнер интернет-салона «Свет на дом» ([www.svetnadom.ru](http://www.svetnadom.ru))

## ЛАМПА В ЮБОЧКЕ

**Перебирая вещи в шкафу, я наткнулась на детскую юбочку дочери. Посмотрев внимательно, по-думала: «А ведь это готовый абажур для настольной лампы!».**

Для изготовления также **понадобились**: прочные капроновые нити для шитья в тон ткани, толстая вязальная спица, синтепон.

Для начала изменила верх и низ усеченного конуса абажура лампы. Оказалось, что юбочка немного шире абажура. Чтобы подогнать ее размер под каркас, прошила на швейной машинке строчки по серединам полосок в верхней части юбочки

прочными капроновыми нитками.

Юбочку надела на каркас, машиные строчки затянула до нужного размера, концы нитей завязала узелками



и спрятала с изнанки изделия — в итоге на полосатом абажуре получилась нарядная сборка.

По низу юбочки-абажура пристроила небольшую оборку, а по верху — полоску ткани. Подвернула ее внутрь лампы и прихватила стежками к металлическим прутьям каркаса.

### Украшение «Розы»

Из оставшейся ткани сшила для украшения две розочки. Выкроила длинную полоску, сложила пополам

и, стачав по длинной стороне, вывернула на лицевую сторону. При помощи толстой вязальной спицы набила синтепоном. Полученный пузатый валик скрутила в рулончик по спирали. Ребра ярусов в спирали зашила ручными потайными стежками, чтобы рулон не раскручивался.

Книжной части розочек пришила оборки из такой же ткани, как и по низу конуса абажура. Готовые розочки пришила к абажуру.

## ЦВЕТОЧНАЯ ФЕЕРИЯ

**Я очень люблю цветы, но живые растения недолговечны. А так хочется промозглой осенью или холодной зимой полюбоваться яркой красотой лета. И я нашла способ — обновила старый абажур настольной лампы яркими анютиными глазками.**

Для работы **понадобятся**: ткань для замены старого абажура, неяркий мелок, скотч или пластырь в ленте, нарядная лента с кистями, искусственные цветы, клей «Момент» или kleящий пистолет.

**1** Снимите старый тканевый абажур со светильника и, разутюжив, используйте как выкройку.

**2** На нотую ткань (у меня — обычная белая х/б) уложите выкройку старого абажура, обрисуйте и вырежьте. Измерьте ширину искусственных цветков. Неярким мелком или про-

стым карандашом начертите линии от верха до низа усеченного конуса. Расстояния между линиями должны быть такими, чтобы соседние цветочки слегка перекрывали друг друга.

**3** Выкроенную заготовку из х/б ткани с нанесенными линиями стачайте по изнаночной стороне, чтобы образовался колпак. Полученный шов разутюжьте. К нижнему срезу колпака притачайте полоску украшающей ленты с кисточками.

**4** Натяните колпак на абажур. Лишнюю ткань по верхнему



срезу подверните внутрь светильника и приклейте вкруговую полоской скотча (я использовала ленту клейкого пластина).

**5** По наченным мелком (карандашом) линиям приклейте «Моментом» или kleящим пистолетом искусственные цветы.

Вот и все! Нарядная цветочная лампа

готова. Яркие анютики будут радовать вас круглый год!

Валентина АНТОНОВА, г. Минск.  
Фото автора

## НОЧНИЧОК-СВЕТЛЯЧОК

Все гости обязательно обращают внимание на наш необычный светильник, а стоит им рассказать, из чего мы его сделали, — восторгу нет предела! Изготовили его из обложки скоросшивателя (25x33 см). Кроме нее, использовали акриловые краски и фломастеры (если вы умеете рисовать, если нет — возьмите клей «Момент» и любую готовую картинку), острые ножницы, дырокол, пробойник, тонкую проволоку, кусачки, цветную синтетическую солому (для декорирования) и связку пальчиковых лампочек елочной гирлянды.

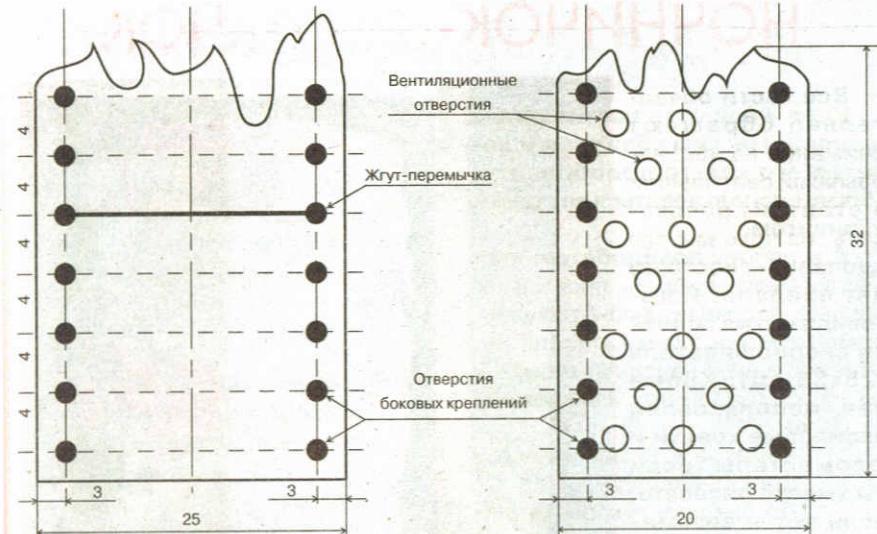


На одном листе виниловой обложки нарисуйте фломастером верхний фигурный край. Вырежьте его ножницами, захватывая следы от фломастера. То же проделайте со второй обложкой. Обратите внимание, что одна обложка более узкая.

Следующий этап нужно выполнить вдвоем: один держит совме-

щенные по левой стороне листы обложки, а второй пробивает дыроколом отверстия через каждые 3 см (черные кружки на рис.). Сместив верхнюю деталь к правому краю, пробейте отверстия вдоль него (симметрично отверстиям слева).

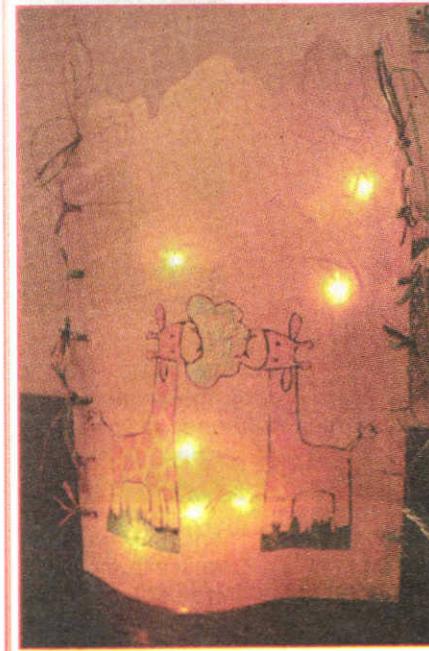
На меньшей детали акриловыми красками выполните свой рисунок или приклейте готовый. На большей



с помощью пробойника проделайте вентиляционные отверстия.

Снова сложите детали вместе, совместив по левому краю. Свяжите каждую пару отверстий тонкой проволокой, лишние концы откусите кусачками. Изнутри (по центру) конструкции завяжите один конец сплетенной жгутом длинной проволоки. Вложите внутрь гирлянду с лампочками. Совместите отверстия по правому краю и свяжите их тонкой проволокой, одновременно закрепив и натянув второй конец жгута, который служит перемычкой и подвеской-опорой для гирлянды. На каждой паре отверстий завяжите синтетическую солому, которая украсит лампу, скрыв проволоку.

Татьяна ЗАЯЦ,  
г. Минск.  
Фото автора.  
Рис. Ивана ЕРШОВА



## ЛАМПА С МЕДАЛЬОНАМИ

Если у вас есть светильник с цилиндрическим абажуром и хочется его как-то преобразить, можно воспользоваться вот таким вариантом.

Для работы понадобятся: лист белой бумаги, циркуль, простой карандаш, острые ножницы, полупрозрачная ткань разных расцветок, обрезки тонкой нарядной тесьмы и нитей, клей «Момент» или kleящий пистолет.

**1** Замеряем обхват и высоту старого абажура.

**2** По полученным размерам чертим на листе бумаги выкройку-прямоугольник.

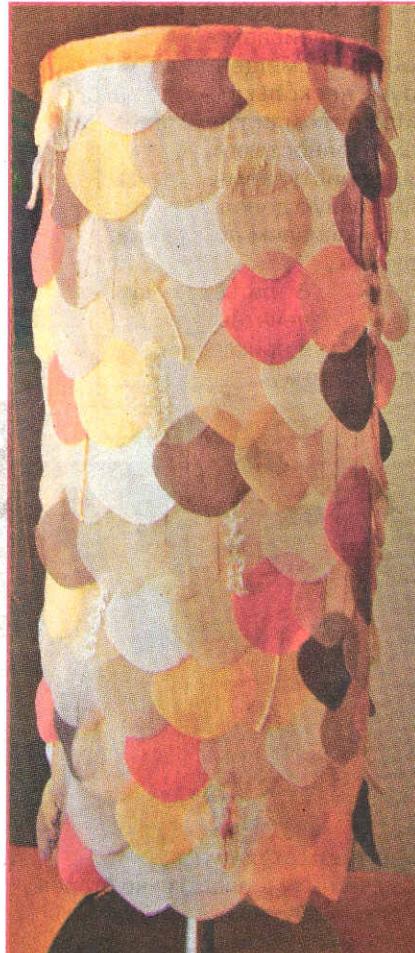
**3** В соответствии с размером абажура подбираем подходящий размер кружочков, которыми будет заполняться поле будущего абажура.

**4** Циркулем или круглой формой (рюмочка, стакан, чашка) делаем выкройку кружка.

**5** Складываем ткани стопкой. Скрепляем слои булавками и сметываем для прочности — ткань не будет смещаться, и заготовки при раскрою получатся ровными.

**6** Обрисовываем выкройку кружка на верхней ткани и острыми ножницами вырезаем кружочки из стопки тканей.

**7** Из светлой прозрачной ткани вырезаем прямоугольник по выкройке (см. п. 2), делая прибавки на швы по боковым сторонам по 1 см.



**8** На прямоугольную ткань-основу раскладываем рядами готовые кружочки, чередуя цвета. Каждый последующий ряд, во-первых, должен перекрываться

предыдущим, а во-вторых, укладываться со смещением в шахматном порядке (фото 1).

**9** Кружочки первого ряда приклеиваем к линии нижнего среза со смещением вниз на 1/3 круга несколькими каплями клея «Момент» или kleящим пистолетом. Полностью приклевав первый ряд, приступаем ко второму: чертим ровную дополнительную линию и приклеиваем по ней смещенные кружочки.

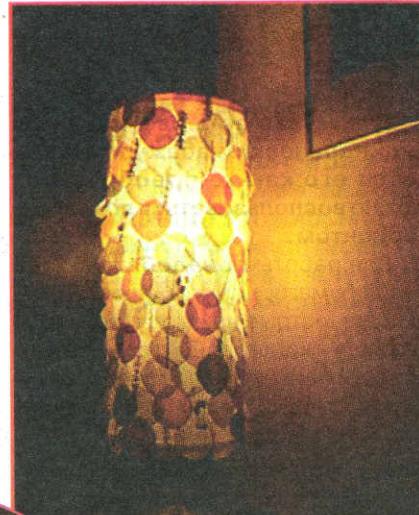
**10** В третьем ряду (и во всех нечетных) кружочки располагаем и приклеиваем аналогично первому.



В четвертом ряду (и во всех четных) — аналогично второму.

Так заполняем ткань-основу до верха. Вместе с кружочками приклеиваем обрезки нарядной тонкой тесьмы и нитей.

**11** Верхний ряд кружочеков закрепляем со смещением вверх на 1/3 круга. После



высыхания клея лишнюю ткань от кружочеков обрезаем по линии верха заготовки-основы.

**12** Готовую прямоугольную заготовку с кружками аккуратно стачиваем в цельный цилиндр с изнанки по боковой линии прибавки на шов и надеваем на основу светильника.

**13** Верхний край обрабатываем полоской ткани (фото 2), что придаст абажиру законченный вид и закрепит тканевый колпак на основе светильника.

Валентина ЧЕРНОВА, г. Минск.  
Фото автора

## ТОРШЕР «ОЖЕРЕЛЬЕ»

Своеобразие торшеру может придать не только абажур, но и конфигурация стойки. В предлагаемом мною варианте (см. фото) столик выполняет свою прямую функцию, т.е. выступает в роли журнального (вязального) и одновременно служит опорой для светильника.

Конструкция торшера хорошо видна на фотографии. Точные размеры не привожу, поскольку их нужно подбирать в соответствии с конкретным интерьером.

**Крышки** стола склеил из двух листов фанеры, по краям оклеил шпоном и покрыл краской «под латунь».

**Стойка** торшера включает в себя **латунную трубку** и шесть точенных деталей, выполненных из липы (можно использовать древесину других лиственных пород). Из них пять имеют **шарообразную форму**, а одна, обеспечивающая крепление ножки к столику, — форму гриба (см. рис.). Для надежности «грибок» не только приклеил, но и прикрутил саморезами.

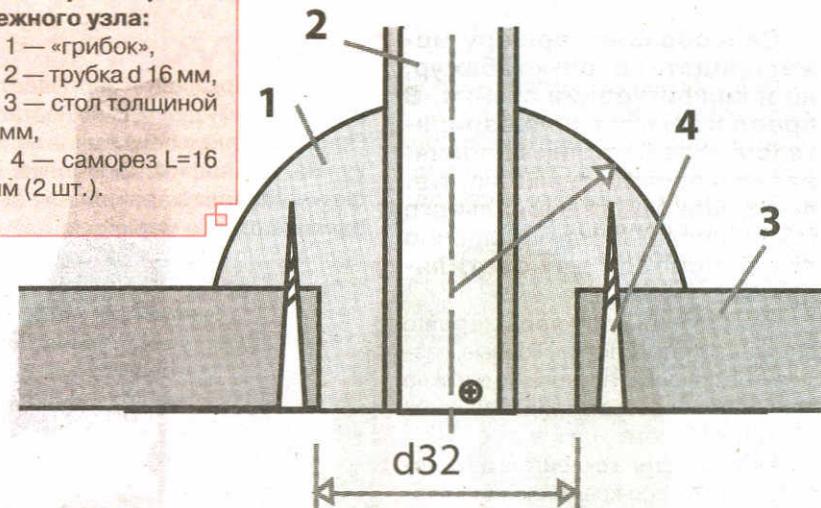
Точенные детали делал в **два этапа**. Сначала просверлил сквозные отверстия  $d = 16$  мм, затем обработал на станке в центрах, при этом вместо стандартного трезубца использовал специальный, под отверстие в заготовках.

Чтобы упростить сборку для стержня, применил не цельную латунную трубку, а составил его из ше-



### Чертеж крепежного узла:

- 1 — «грибок»,
- 2 — трубка  $d = 16$  мм,
- 3 — стол толщиной 24 мм,
- 4 — саморез  $L=16$  мм (2 шт.).



сти фрагментов. Перед монтажом трубку отшлифовал и отполировал до блеска. Целиком собранную конструкцию покрыл двумя слоями лака. Установил на стойку патронодержа-

тель и подвел электрический шнур с выключателем.

Николай БЕЛЯКОВИЧ,  
г.п. Плещеницы Минской обл.  
Фото автора

### Советы: освещаем спальню

- В спальне важно продуманное сочетание следующих типов освещения:
  - ✿ общего света, который наполняет комнату через плафоны, абажуры или отражаясь от потолка;
  - ✿ местного света, роль которого выполняют светильники, обеспечивающие возможность одеваться и раздеваться, читать в постели, делать макияж;
  - ✿ декоративного света, необходимого для подсветки картин или для светового акцентирования декоративных элементов или предметов интерьера.

Каждый источник света должен хорошо смотреться из любой точки спальни, в том числе и из постели.

Вера СМИРНОВА, ведущий дизайнер интернет-салона «Свет на дом» ([www.svetnadom.ru](http://www.svetnadom.ru))

## «ВОСХОДЯЩЕЕ СОЛНЦЕ»

**Свою кухню мы декорировали в японском стиле, но для полно-го ее перевоплощения не хватало соответствующего светильника, а в магазинах — ничего подходя-щего. Озарение при-шло в японском ресторане, где я приметила бамбуковые салфетки. С ними и со старым светиль-ником и смог-ла вопло-тить свою идею.**

Для рабо-ты мне **пона-добились**: кар-кас светильни-ка, бамбуковые сал-фетки, горячий клей (термопистолет), ка-рандаш, черный мар-кер (или акриловая краска).

Сняла все лишнее с каркаса. Обреза-ла по размеру сал-фетку. В моем случае она была переплете-на нитками и разъез-жалась, поэтому нит-ки в местах среза я прихватывала суперклеем. Нанесла горячий клей

на грани каркаса (он застывает бы-стро, поэтому делала все поэтапно). Прикладывала и прижимала салфетку. На уже зафиксированную сал-фетку нанесла карандашом эскиз, раскрасила его маркером.



Елена ТРИСВЯТСКАЯ, г. Оренбург.  
Фото автора

## ДУРШЛАГ + МЯСОРУБКА

**Вещи, исправно служившие долгие годы, жалко было отправ-лять на свалку, и я нашел им но-вое применение. Устаревшие мя-сорубка, дуршлаг, металлический держатель для абажура, соеди-ненные вместе, превратились в забавный светильник.**

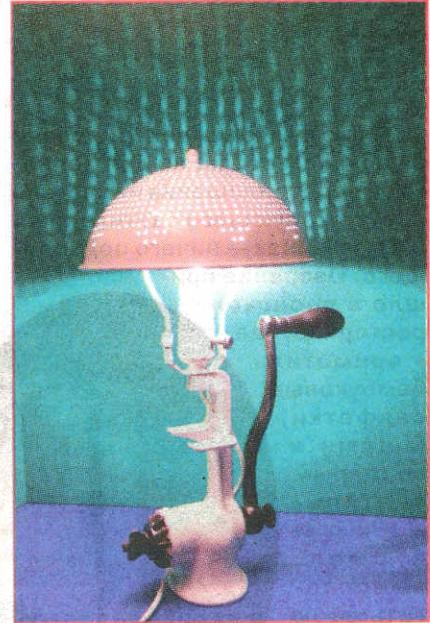
Кроме вышеперечисленных ве-щей, для работы еще **понадоби-лись**: 2 баллончика с краской бе-лого и кремового цвета, лампочка, электрический кабель нужной дли-ны, вилка, резиновые перчатки и за-щитная маска.

Все старые предметы предва-рительно вымыл от грязи и пыли и насухо вытер. Затем покрасил мя-сорубку и держатель для абажу-ра белой краской из баллончика, а дуршлаг — кремовой.

**СОВЕТ!** **Окрашивать детали лучше всего на открытом воздухе в защищенном от ветра и сквозня-ков месте. Чтобы не вдыхать ядо-витые пары краски, воспользуй-тесь защитной маской. Наденьте резиновые перчатки.**

На фото видно, что не все де-тали мясорубки окрашены — это я сделал специально. Если нанесен-ный слой краски вас не удовлетвор-ит, покрасьте предметы несколько раз, чтобы не было видно старого металла.

Дуршлаг окрашивал в подвешен-ном состоянии. Предварительно в



центре донышка просверлил отвер-стие диаметром под крепежный винт держателя абажура.

Когда краска на всех предметах высохла, приступил к сборке све-тильника. Через проделанное отвер-стие в стенке мясорубки протянул свободный конец электрического кабеля, присоединил к нему патрон для лампочки. Дуршлаг надел сверху держателя для абажура и закрепил гайкой. В патрон ввернул лампочку.

Вот и все. Остается только вста-вить вилку в розетку, лампочка заго-рится, и свет, проходя через отвер-стия в дуршлаге, заполнит комнату яркими горошками!

Василий ЗАЯЦ, г. Минск.  
Фото автора

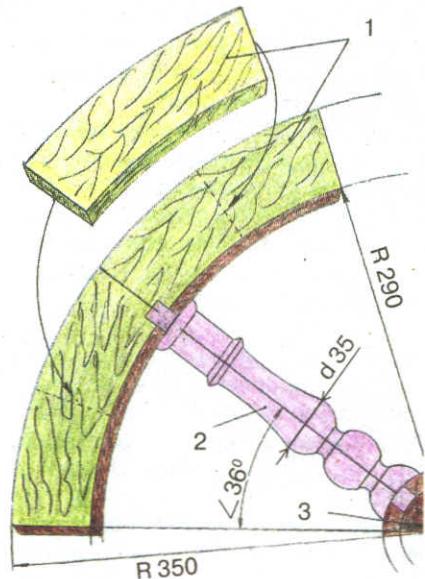
## ЛЮСТРА-КОЛЕСО



С древнейших времен колесо служит человеку верой и правдой. И неслучайно колеса как элемент декора все чаще применяют в оформлении дач и котеджей. Об одном варианте я и хочу рассказать. Речь пойдет об оригинальном светильнике «под седую старину». А поскольку использовать для этой цели настоящее колесо от телеги вряд ли будет эстетично, предлагаю все сделать самим: и колесо, и остальные атрибуты.

**Схема сборки обода и установки спиц:**

- 1 — сегменты для обода
- 2 — спица точеная
- 3 — ступица

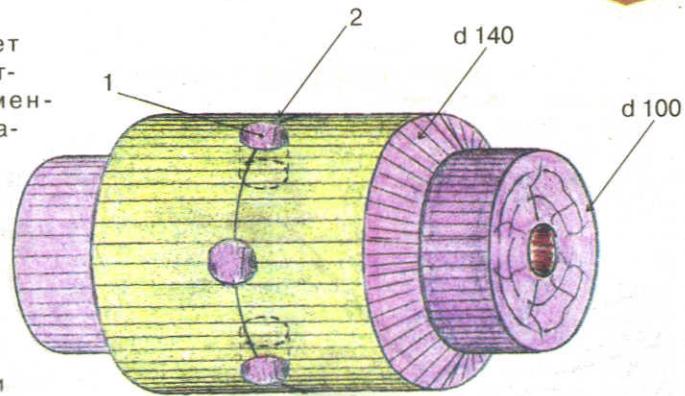


**ОБОД** будет наборный, из отдельных элементов. Вначале заготовляем доски толщиной 25мм шириной 80-100 мм из любой породы древесины (очень хорошо смотрятся колеса из ольхи или сосны). Делаем на бумаге чертеж колеса в натуральную величину, делим окружность на 10 равных частей, вычерчиваем контуры деталей для склейки обода — понадобится 20 сегментов (**по схеме сборки обода**). Укладываем чертеж на кусок ДСП и склеиваем обод из готовых деталей. Применение ДСП гарантирует, что обод получится плоским и потребуется незначительная механическая обработка (в основном, шлифовка). В качестве клея рекомендую ПВА-Д. Склеиваемые детали лучше сжимать струбцинами. В отшлифованном ободе высверливаем 10 глухих отверстий для установки спиц.

**СПИЦЫ.** Для этого обода лучше всего подойдут элегантные точеные спицы (**см. схему сборки обода и установки спиц**). Изготавливаем их сразу с установочными шипами.

**СТУПИЦА.** Вытачиваем ее из квадратного бруска сечением 150x150 мм.

**ВНИМАНИЕ!** Ступицу делаем со-



### Ступица:

1 — отверстия для установки спиц  
2 — линия соединения двух половин ступицы

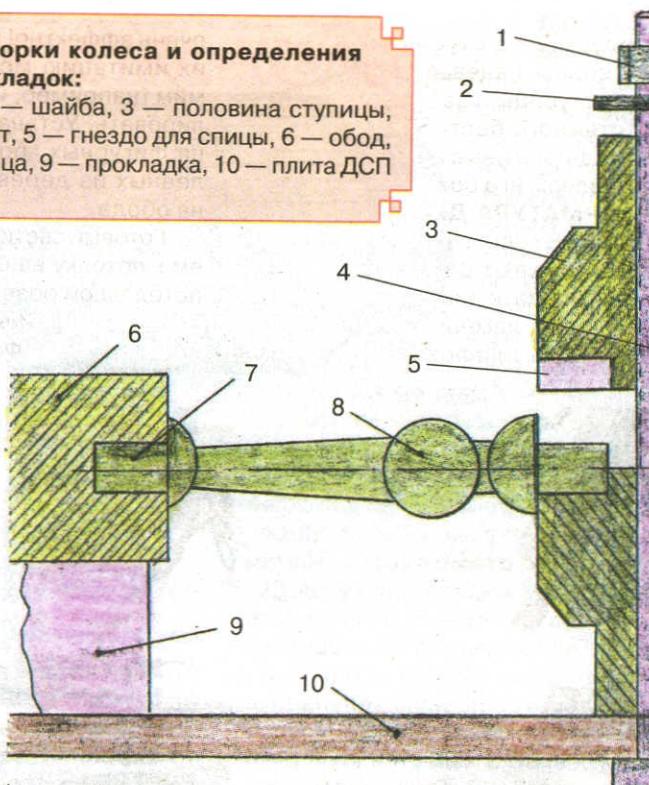
ставной из двух половин, выточив в одной выступ, а в другой — стыковочное углубление. В ступице для точеных спиц сверлим 10 отверстий под шипы.

**СБОРКА КОЛЕСА.** В центре куска ДСП устанавливаем стяжной болт, надеваем на него одну половину ступицы (**см. схему сборки колеса**) и укладываем обод на прокладки, толщина которых должна обеспечить равенство расстояний от центров отверстий для спиц до ДСП как у обода, так и у ступицы. Обод располагаем концентрично относительно ступицы и закрепляем струбцинами. Теперь устанавливаем спицы. Шипы смазываем kleem, вводим в отверстия обода

## Кухня и столовая

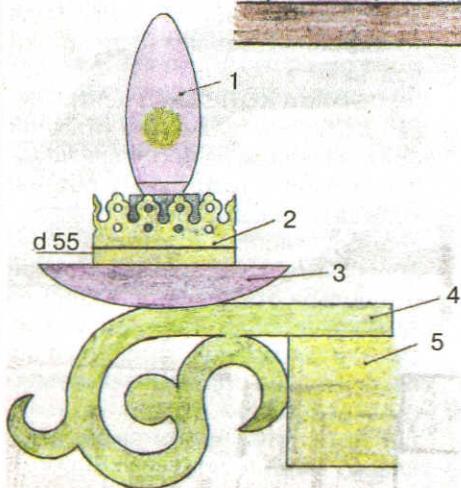
### Схема сборки колеса и определения толщины прокладок:

1 — гайка, 2 — шайба, 3 — половина ступицы, 4 — стяжной болт, 5 — гнездо для спицы, 6 — обод, 7 — шип, 8 — спица, 9 — прокладка, 10 — плита ДСП



### Схема светильника:

1 — электрическая лампочка, 2 — деталь горелки от керосиновой лампы или самодельная деталь, латунный полированный ободок, 3 — розетка (стеклянная или пластиковая), 4 — кронштейн, 5 — обод



## Кухня и столовая

и опускаем в ступицу. Установив все спицы, надеваем вторую половину ступицы и заворачиваем гайку стяжного болта. Колесо собрано. Удаляем выступивший клей и оставляем его сохнуть.

### АРМАТУРА ДЛЯ УСТАНОВКИ

**ЛАМП.** В горелках от керосиновых ламп (бывают в продаже) монтируем миниатюрные электрические патроны с лампочками-свечками, надеваем плафоны. Получается

очень эффектно! Если горелок нет, их имитацию можно сделать самим (например, из латуни) и отполировать. Устанавливаем горелки на фигурных кронштейнах, выпиленных из дерева и укрепленных на ободе.

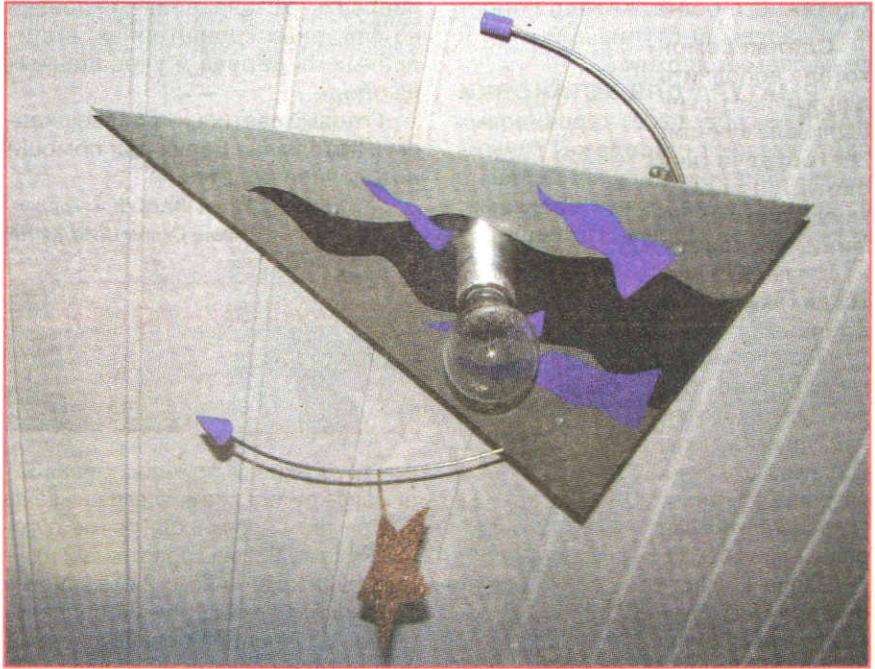
Готовый светильник подвешиваем к потолку на цепях при помощи потолочной розетки.

Игорь ЛАШУК, г. Гродно.  
Фото Сергея ШИШКИНА



Фото Ивана ЕРШОВА

## МЕТАЛЛИЧЕСКАЯ ЛЮСТРА



**Заказав у мастеров кухонный гарнитур сине-серебристого цвета, мы с ног сбились, подыскивая подходящий светильник. В итоге в один прекрасный день решили отказаться от поисков и сделать люстру самостоительно.**

Взяли металлическую треугольную заготовку (можно любой другой формы) — это своеобразный каркас люстры. В середине заготовки сделали круглое отверстие, соответствующее размерам патрона для лампочки, и присоединили к металлической заготовке

3 кронштейна для крепления люстры к потолку.

Затем приступили к декорированию. Покрасили люстру серебрянкой в два слоя. Патрон для лампочки оклеили блестящей самоклеящейся бумагой. Из этой же бумаги вырезали замысловатую волну и приклеили по центру каркаса, а по бокам — волны поменьше из синей бумаги (под цвет кухни). Из металлических прутьев сделали дуги, которые также прикрепили к каркасу.

Наталья МУДРЕНКО, г. Могилев.  
Фото автора

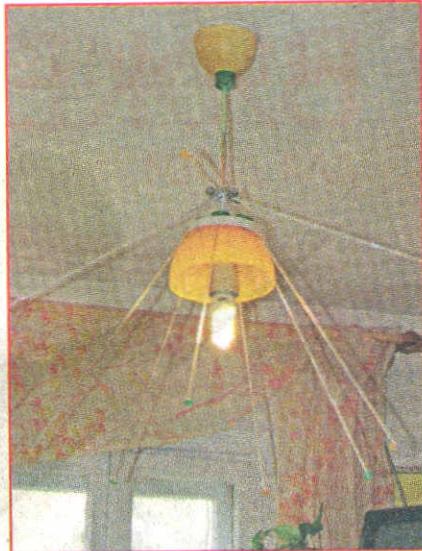
## «ЯРКОЕ СОЛНЫШКО»

Сделав ремонт на кухне, я захотела дополнить интерьер подходящим светильником. Требования были следующие: максимальная светоотдача (люблю, чтобы было светло, но при этом не слишком много платить за электричество), минимум поверхностей, которые надо мыть от жира и копоти, цветовая гамма — «желтый одуванчик в зелени».

Обойдя магазины, так ничего и не выбрала, зато поняла: светильники по сути все одинаковые, разница только в плафонах и ценах. Поэтому решила использовать основу (электропровод, патрон, клеммник) от старого надежного советского светильника, а художественным оформлением заняться сама.

Взяла 2 пластмассовых корпуса от шариковых ручек (зеленый и желтый) и хромированный баращек водопроводного вентиля, пропустила через них электропровод светильника, тем самым задекорировав его. В качестве светоотражателей подожли детали от старой люстры и один «оставшийся в живых» ярко-желтый плафончик. Получилось функционально, но без изюминки — вроде бы «солнышко», но без лучей.

Вспомнила, что дети когда-то привнесли стеклянные прозрачные трубочки длиной около 40 см. Выкинуть рука не поднялась, а играть ими я запретила, поскольку боялась, что они разобьются и дети поранятся. Вот



эти трубочки я и приспособила. Занимаясь рукоделием, всегда имеешь под рукой тряпочки, шнурочки, пуговицы и т.п. Я взяла золотистый шнурок, нанизала на него 2 стеклянные трубочки и, чтобы они не соскальзывали, закрепила большими ярко-зелеными пуговками на концах. Тремя такими связками обмотала провод над желтым плафоном. Получилось солнышко с блестящими лучами. Но остались еще четыре трубочки — их я воткнула в баращек над плафоном (он оказался пластмассовым и легко проткнулся раскаленным гвоздем).

В общем, получился довольно забавный светильник в стиле «я так хочу», отвечающий всем моим требованиям, а также (что немаловажно!) требованиям пожарной безопасности.

Ольга АМБРУЖЕВИЧ, г. Гродно.  
Фото автора

# ВЯЖЕМ для детей



*Мастерская  
на дому*

выпуск № 2(18), 2010 г.

БРНЧК Издательства

МАП  
Мастерская

ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ:

для жителей России – 12668 (МАП), 15363  
(АПР, «Роспечать»),

для жителей Беларуси – 00521

Выйдет  
21 сентября

Второй выпуск журнала «Мастерская на дому» станет настоящим подарком для мам-рукодельниц, которые любят дарить своим малышам и юным модницам красивые и оригинальные вязаные одежки. В нем вы найдете фотографии, схемы и описания самых разных детских вещей, связанных крючком и на спицах, благодаря чему и сами сумеете добавить в гардероб своего ребенка не одну эксклюзивную обновку.

# Делаем сами

толока

Спецвыпуск

Вяжем  
салфетки  
крючком  
и спицами



Встречайте  
в ноябре!

Ажурные салфетки всегда выглядят нежно, изысканно, благородно. А как приятно посидеть вечером у телевизора со спицами или крючком в руках! Всем любителям вязания этот спецвыпуск «Делаем сами» наверняка придется по душе: в нем вас ждут схемы, описания и красочные фотографии очень интересных работ.