

Marie-Hélène Zech

Bijoux et objets
en 3 dimensions

PERLES DE ROCAILLE

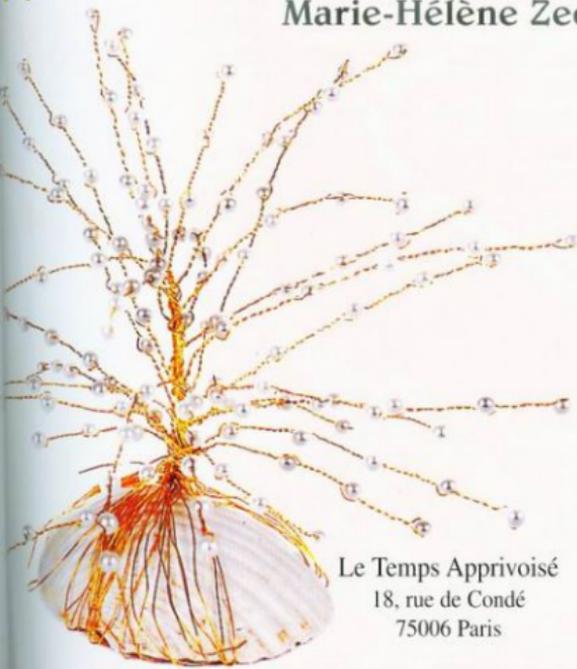
LTA



PERLES de ROCAILLE

Bijoux et objets
en 3 dimensions

Marie-Hélène Zech



Le Temps Apprivoisé
18, rue de Condé
75006 Paris



Pour Charles, six ans déjà,
et pour Cyrille, trois ans,
dont la fraîcheur et la spontanéité
inspirent cet ouvrage.



Création et réalisation : Marie-Hélène Zech
Mise en page : *PackÉdit*

© 1998, Buchet/Chastel, Pierre Zech Éditeur, Paris,
Dépôt légal : Octobre 2000
ISBN : 2-283-58919-3
Imprimé en Italie par G. Canale & C. S.p.A. - Turin



L'histoire en mouvement

Nous savons que 10 000 ans nous séparent du premier bijou. Les matériaux et les modes ont beaucoup évolué depuis l'époque de l'os de mammouth.

Même si l'on ne s'en tient qu'aux cent dernières années, on a tout de même un aperçu saisissant de l'importance de ces changements continus. En effet, vers les années 1890, les parures étaient fort travaillées et compliquées : les pierres précieuses étaient enchâssées, serties dans leurs montures en volutes.

Mais bientôt leur éclat décuple car le support se simplifie et la taille en brillant prend le pas sur la taille en rose.

Puis petit à petit, le bijou fantaisie remplace le bijou de prix.

Enfin une nouvelle mode fait son apparition : chacun peut imaginer et réaliser ses propres créations.

Elles se déclinent dorénavant dans tous les matériaux et dans toutes les couleurs. On peut trouver partout et en abondance les perles les plus variées ainsi que les fils, aiguilles et fermoirs appropriés. Très vite on franchit le pas de la parure classique et on découvre le plaisir de la création d'objets en trois dimensions. Vous progresserez par la pratique tout au long de ce livre, en assimilant les points de base qui vous permettront de réaliser narcisses, champignons, paniers, dinosaures, pandas, etc.



Organisation

Le travail des perles a beaucoup de charme car une idée en entraîne une autre. Il faut cependant travailler avec méthode.

- Sélectionner les perles pour le travail. Les disposer sur un plateau dans des petits pots qui ferment. Ajouter les ciseaux, la pince, la ou les aiguilles, et le fil qui sera le même du début à la fin. De cette façon, si vous devez vous absenter, vous pouvez ranger facilement votre travail, loin des courants d'air.

- Les perles non utilisées pour l'ouvrage en train seront bien rangées par couleur et par catégorie.

- Évaluer la longueur de l'aiguillée pour éviter les nœuds. Si c'est indispensable, exécuter un nœud plat à faire disparaître dans la perle (fig. 1).

- Pour un collier, débiter par le fermoir et faire un nœud avec le fil de lin (fig. 2).

- Pour débiter un rang, on peut bloquer la première perle soit en passant deux fois dans la perle (fig. 3), soit en bloquant la première perle par une autre perle de même taille ou par une perle plus petite (fig. 4 et 5).



Épingles : de différentes formes et tailles avec lesquelles on peut tout attacher.

Fig. 1



Fig. 2



Fig. 3



Fig. 4



Fig. 5



Pincettes

Pince
à cheveux

Supports
boucles d'oreilles

Clous

Fermeoirs

Intercalaires

Perles à écraser
sur câble

Tamis
pour broches

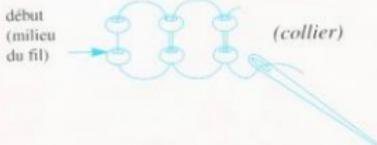
Travail sur tamis rond :
perles de blocage corail
sur perles fines.



1. Enfilage simple avec perle de blocage



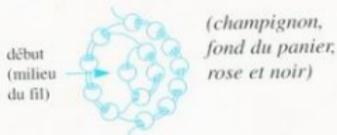
2. Fil croisé à 1 fil



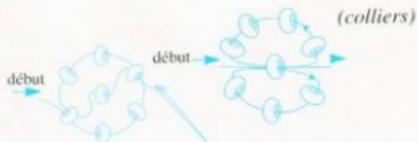
3. Fil croisé en rond à 1 fil



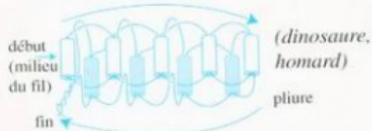
4. Fil croisé concentrique à 1 fil



5. Enfilages "fleurette" à 1 fil

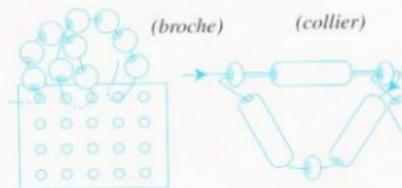


6. Fil croisé solidarisé avec retour

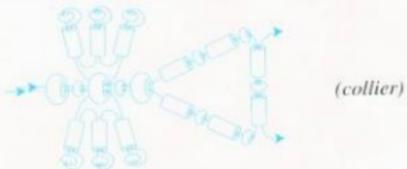


Commencer en fil croisé simple. Plier et revenir en arrière en fil croisé simple et en solidarissant le fil sur lui-même.

7. Points arrière à 1 fil



8. Point étoile à 2 fils

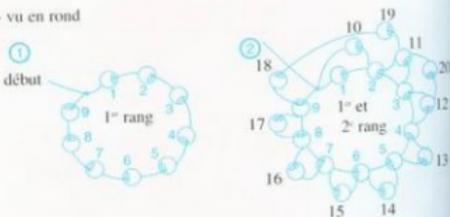


9. Point "Peyote" à 1 fil

- vu à plat



- vu en rond



Tissage en rond sans métier utilisé par les indiens Peyote d'Amérique du Nord, permettant d'habiller des objets de toutes formes.

10. Croisillons à 1 fil



Perles et tubes

Les perles existent en différentes grosseurs (de 2 à 5 mm, voire plus).

Leur forme varie :

- ronde,
 - facettée,
 - cylindrique (tubes de 5 à 35 mm),
- ainsi que leur aspect :
- opaque, transparent,
 - métallisé, satiné,
 - perles à écraser : faites de métal léger, sont écrasées à la pince pour isoler une perle sur un fil de câble (modèle Galaxie).

Remarque :

Choisir perles et tubes avec le plus grand trou possible car il est souvent nécessaire de passer le fil plusieurs fois dans le même trou.

Aiguilles

A choisir longues avec un chas permettant l'enfilage du fil de lin. Vérifier si le chas enfilé traverse la perle. Sinon, utiliser le fil de pêche en relais.

• La technique du relais

Enfiler l'aiguille avec le fil de pêche. Faire un nœud. Passer le fil de lin dans la boucle, le détordre et l'enfiler à travers lui-même pour éviter de nouer. Grâce au relais du fil de pêche, toutes les perles pourront être enfilées.

Fils

• Fil de laiton

Doré ou nickelé. On le trouve sur bobine en bois ou en plastique. Ne nécessite pas d'aiguille. Idéal pour fabriquer les objets rigides (collier Damoiselle, Pandas...).

Remarque :

Le manier en évitant qu'il se torde. Si un début de nœud survient, ne pas serrer : détendre délicatement avec une pince et lisser à nouveau le fil de laiton en l'étirant avec la main.



• Fil de pêche fin

Il en faut peu mais il est souvent nécessaire en relais du fil de lin lorsque le motif choisi demande plusieurs passages dans la perle (collier Schéhérazade). Le choisir fin (pour un poisson de 0,870 kg, pas plus) avec une aiguille très fine.



• Fil de lin

Noir, blanc ou grège. Souple et solide, on le trouve en boîte en plastique ronde dont le couvercle est percé d'un trou, ce qui est très pratique car le fil non utilisé reste propre et ne s'emmêle pas.

N.B. : La cire d'abeille frottée sur ce fil le renforce efficacement.

Il existe de petites gaines de plastique (type fil scoubidou) pour protéger le fil du fermoir au contact duquel il a tendance à se casser.



• Câble

Mince faisceau de fils d'acier tressés enveloppés de nylon - excellent fil alliant les qualités du métal et du lin sans en prendre les défauts. Se travaille sans aiguille. Pour travaux semi-souples (collier Galaxie).



Enfilage simple

1 Parure mille couleurs

Collier

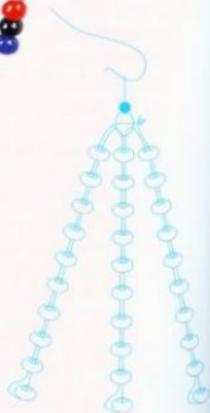
- 45 cm de fil de lin
- 98 perles rondes
- 1 fermoir

Boucles d'oreille

- 30 cm de fil de lin
- 2 supports
- 54 perles rondes

Broche

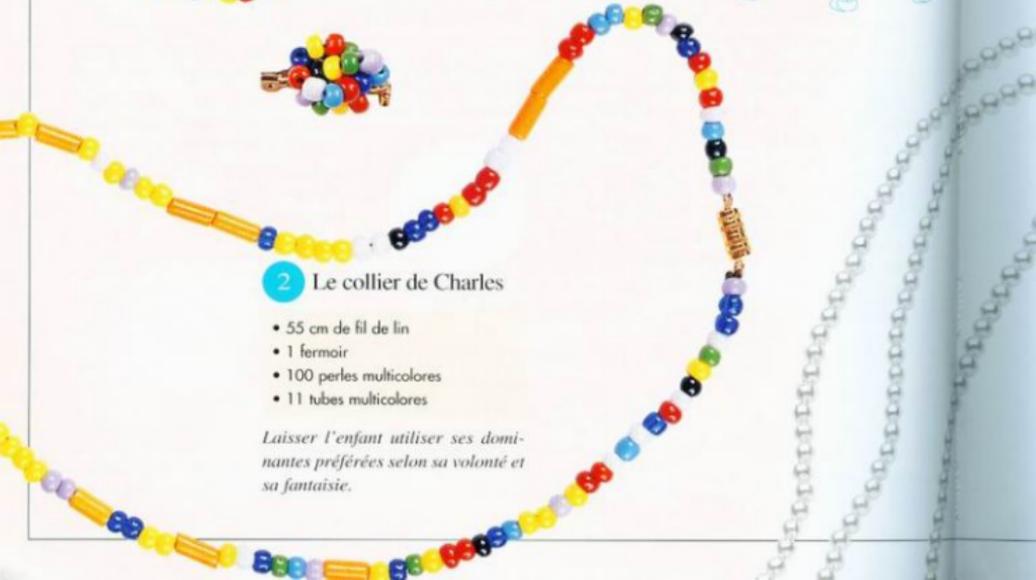
- 20 cm de fil de lin
- 1 petite épingle
- 24 perles rondes



2 Le collier de Charles

- 55 cm de fil de lin
- 1 fermoir
- 100 perles multicolores
- 11 tubes multicolores

Laisser l'enfant utiliser ses dominantes préférées selon sa volonté et sa fantaisie.



3 Parure corail

Collier

- 60 cm de fil de lin blanc
- 44 perles corail de 4 mm ø
- 54 perles or de 2 mm ø
- 45 perles fines de 4 mm ø
- fermoir

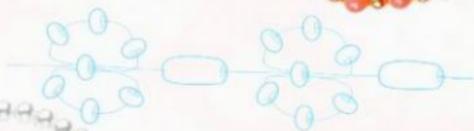
Bracelet

- 30 cm de fil de lin blanc
- 16 perles corail de 4 mm ø
- 34 perles or de 2 mm ø
- 16 perles fines de 4 mm ø
- fermoir

Boucles d'oreille

- 26 cm de fil de laiton
- 2 supports
- 20 navettes de 6 mm
- 108 perles fines de 2 mm ø
- 18 perles corail de 4 mm ø

Pour réaliser la boucle d'oreille "fleurttes", utiliser le fil de laiton nécessaire à la rigidité des boucles.



4 Sautoir de perles fines

- 1,70 m de fil de lin blanc
- 20 g perles fines de 3 mm ø
- fermoir



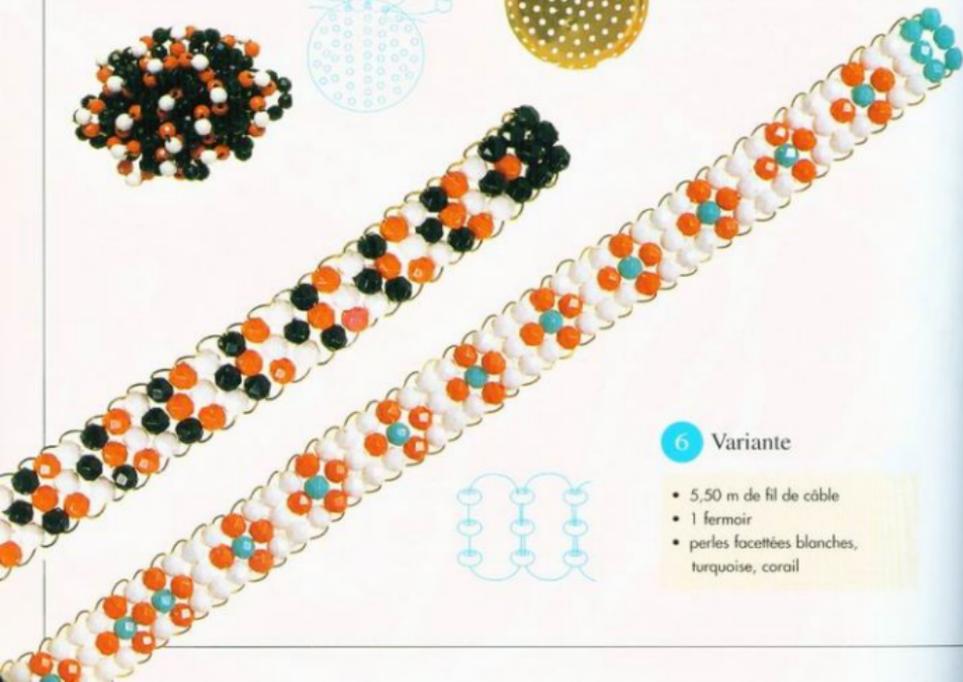
Les bijoux

Fil croisé et point arrière

5 Accessoires "Jolie madame"

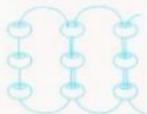
- fil de laiton ou de câble
- 1 fermoir pour le brochelet
- 1 tamis pour la broche
- 1 barrette nue
- perles facettées noires, blanches, corail

Pour réaliser la broche former des arceaux de 5 perles à coudre au point "arrière". Pour la barrette, alterner des rangs de 5 perles noires avec des rangs de 2 perles noires, 2 perles corail, 2 perles blanches.



6 Variante

- 5,50 m de fil de câble
- 1 fermoir
- perles facettées blanches, turquoise, corail



7 Le Rouge et le noir

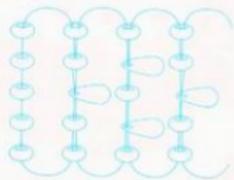
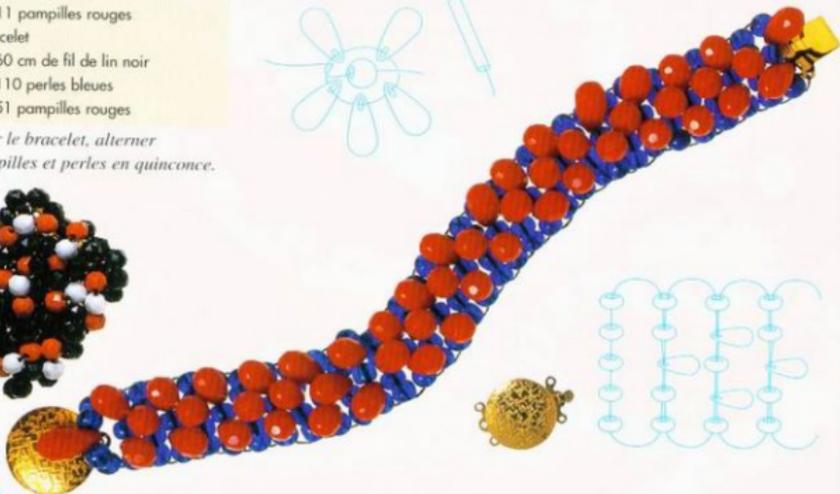
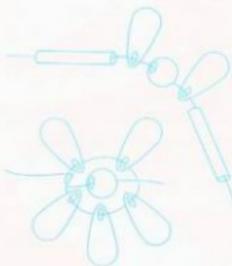
Chapeau

- 1 m de fil de lin noir et un fin ruban rouge pour le tour du chapeau
- 4 tubes noirs de 2,5 cm de long
- 4 perles noires
- 11 pampilles rouges

Bracelet

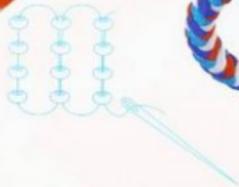
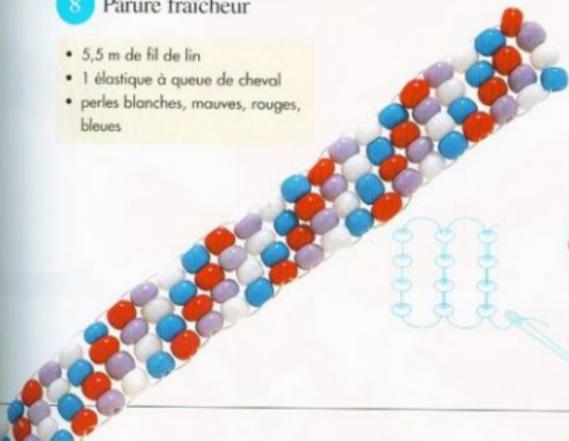
- 60 cm de fil de lin noir
- 110 perles bleues
- 51 pampilles rouges

Pour le bracelet, alterner pampilles et perles en quinconce.



8 Parure fraîcheur

- 5,5 m de fil de lin
- 1 élastique à queue de cheval
- perles blanches, mauves, rouges, bleues



Variations fils croisés et fleurette

9 Nuit

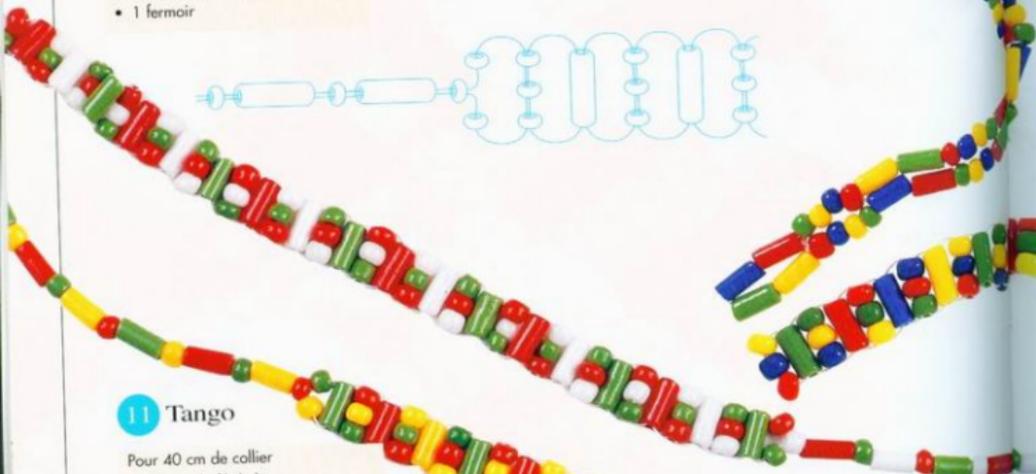
- fil de lin
- perles bleu foncé, vertes, jaunes, noires
- élastique à queue de cheval



10 Italie

Pour 40 cm de collier

- 90 cm de fil de lin
- 7 tubes verts, blancs, rouges
- 22 perles vertes, blanches, rouges
- 1 fermoir



11 Tango

Pour 40 cm de collier

- 90 cm de fil de lin
- 7 tubes verts, jaunes, rouges
- 22 perles vertes, jaunes, rouges
- fermoir

12 Serpentin de carnaval

- fil de lin noir
- élastique à queue de cheval
- tubes et perles vertes, jaunes, rouges, bleus

Il existe des élastiques à queue de cheval très colorés. Enfiler les perles assorties au collier de manière à masquer le raccord de l'élastique.

14 Pensées

- fil de lin noir
- élastique à queue de cheval
- perles bleu foncé, jaunes, noires

Epingles : page 30.

13 Samba

- Pour 40 cm de collier
- 90 cm de fil de lin
 - 12 tubes verts, jaunes, rouges, bleus
 - 27 perles vertes, jaunes, rouges, bleues

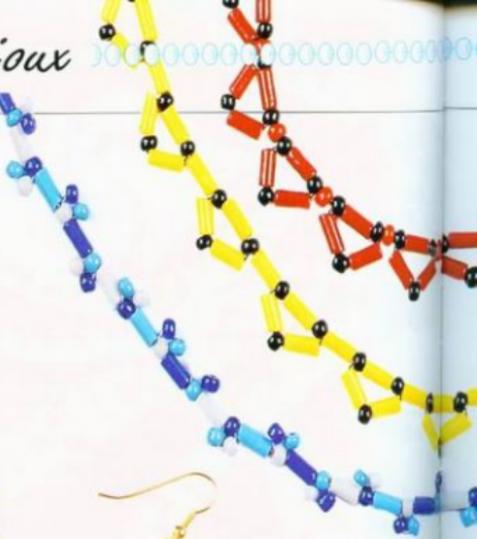
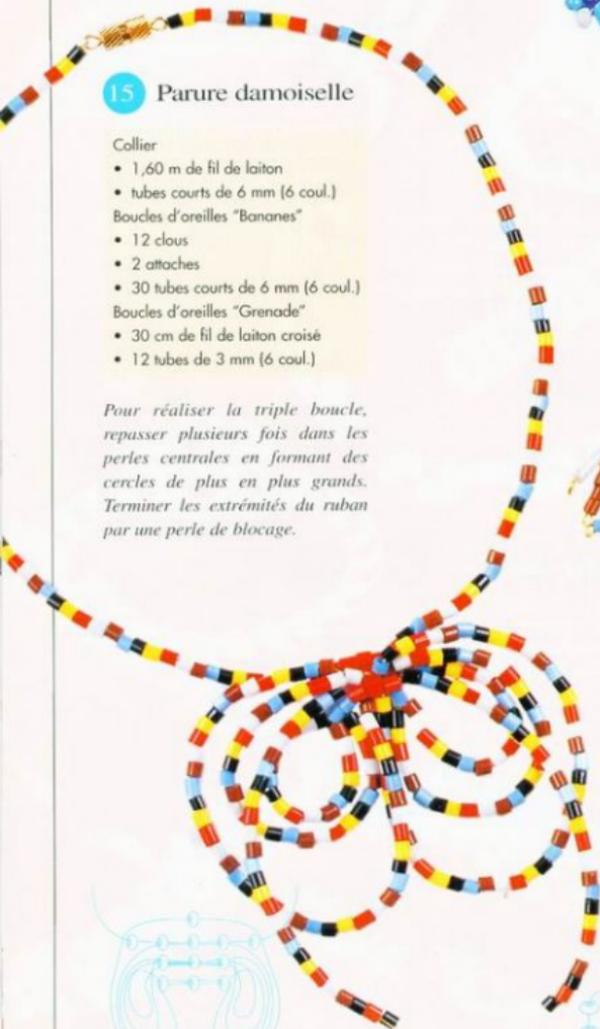
Enfilage simple et point arrière

15 Parure damoiselle

Collier

- 1,60 m de fil de laiton
 - tubes courts de 6 mm (6 coul.)
- Boucles d'oreilles "Bananes"
- 12 clous
 - 2 attaches
 - 30 tubes courts de 6 mm (6 coul.)
- Boucles d'oreilles "Grenade"
- 30 cm de fil de laiton croisé
 - 12 tubes de 3 mm (6 coul.)

Pour réaliser la triple boucle, repasser plusieurs fois dans les perles centrales en formant des cercles de plus en plus grands. Terminer les extrémités du ruban par une perle de blocage.



16 Nuage de printemps

- 90 cm de fil de lin blanc
- 50 tubes bleu clair, bleu foncé et blancs
- 31 perles bleu clair, bleu foncé et blanches
- fermoir



17 Soir d'hiver

Collier

- 90 cm de fil de lin blanc
- 70 tubes rouges et noirs
- 60 perles noires et 10 perles rouges de 4 mm ø
- fermoir

Épingle

- 10 cm de fil de lin blanc
- petite épingle
- 3 tubes rouges
- 3 perles noires de 4 mm ø

18 Automne

Collier

- 90 cm de fil de lin noir
- 60 tubes jaunes et 12 noirs
- 60 perles jaunes et noires de 4 mm ø
- fermoir

Épingle

- 10 cm de fil de lin noir
- petite épingle
- 3 tubes noirs
- 3 perles jaunes de 4 mm ø

19 Triangles

Pour 30 cm - collier 2 couleurs

- 1 m de fil de lin
- 85 perles (x2 coul.) 4 mm ø
- 1 fermoir

Pour 30 cm - collier 3 couleurs

- 1 m de fil de lin
- 55 perles (x3 coul.) 4 mm ø
- 1 fermoir

Point étoile

20 Coucher de soleil

- 5,5 m de fil de laiton
- 150 tubes bleus
- 200 rocailles or
- 25 perles bleues de 4 mm ø
- fermoir

Le fil de laiton est indispensable pour la rigidité des formes en étoile.

Suggestion : boucles d'oreille.

21 Groseille

- 5,5 m de fil de laiton
- tubes roses, perles vertes, rocailles

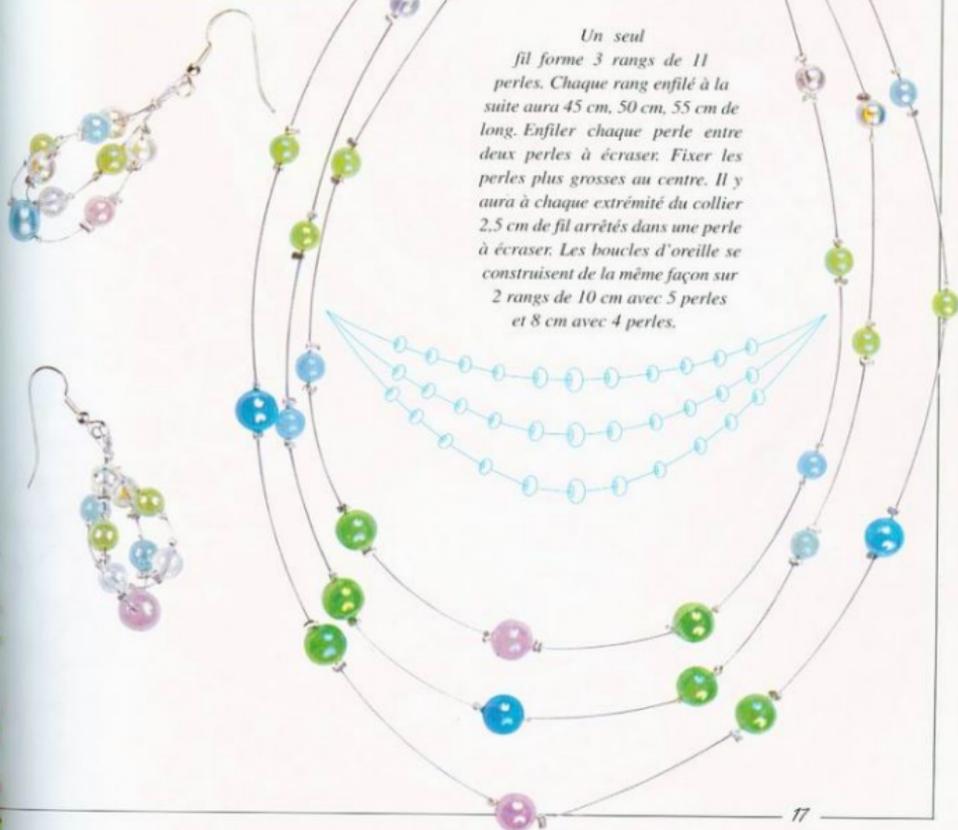
22 Galaxie

Collier

- 1,55 m de fil de câble
- 33 perles rondes de tailles différentes
- 66 perles à écraser
- un fermoir

Boucles d'oreille

- 20 cm de fil de câble
- 2 supports de boucles d'oreille
- 18 perles rondes
- 36 perles à écraser



Un seul fil forme 3 rangs de 11 perles. Chaque rang enfilé à la suite aura 45 cm, 50 cm, 55 cm de long. Enfiler chaque perle entre deux perles à écraser. Fixer les perles plus grosses au centre. Il y aura à chaque extrémité du collier 2,5 cm de fil arrêtés dans une perle à écraser. Les boucles d'oreille se construisent de la même façon sur 2 rangs de 10 cm avec 5 perles et 8 cm avec 4 perles.

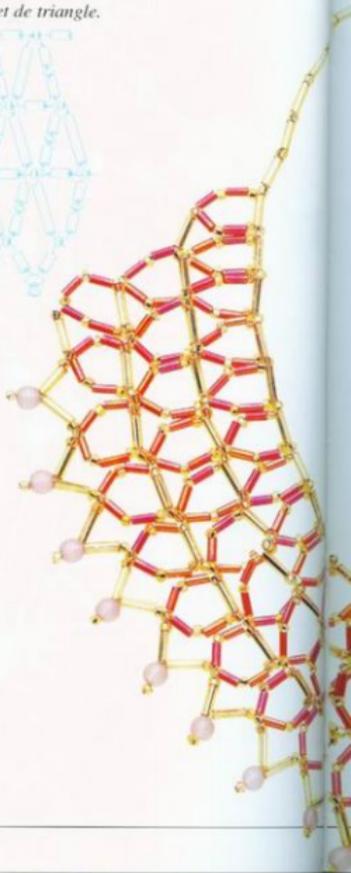
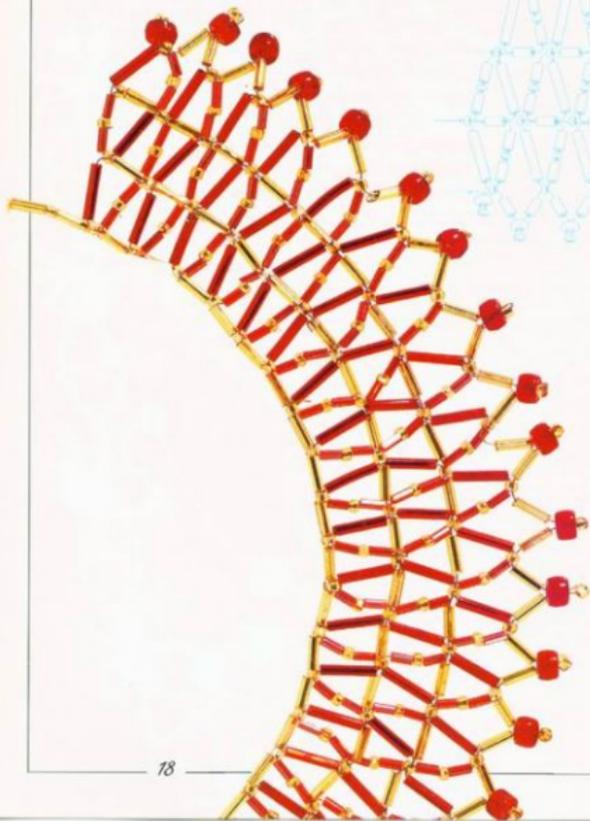
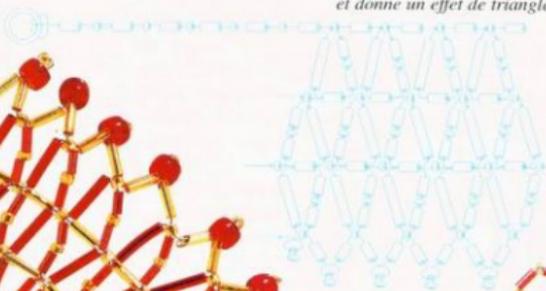
23 Ramsès

Pectoral

- fil de laiton or
 - tubes rouges et tubes or
 - perles rouges
 - perles or
- Boucles d'oreille
- 2 attaches
 - 10 ou 12 clous
 - tubes rouges
 - perles rouges
 - perles or



Le fil de laiton rend le pectoral rigide et donne un effet de triangle.



25 Soir de bal

- 1,5 m de câble
- perles fines
- 6 navettes
- 4 intercalaires à 3 trous
- fermoir "menottes"

Trois rangs de longueurs différentes. Les rangs sont solidarisés par 4 intercalaires à 3 trous. Sur le schéma, le nombre de perles entre les intercalaires est indiqué (pour un collier plus long).



24 Schéhérazade - Parure des Mille et Une Nuits

- fil de lin
- 10 g tubes roses et or
- 10 g rocailles or et perles roses
- fermoir

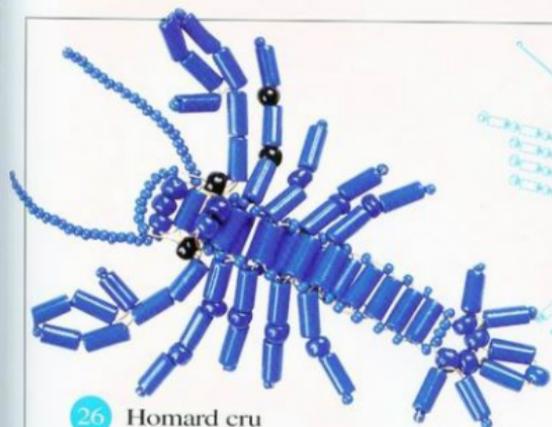
Procéder par aiguillées de 1 m. Utiliser la technique du fil de pêche en relais (voir la technique page 7). Ici avec le même schéma que Ramsès, le collier Schéhérazade offre un effet de pentagone grâce à la souplesse des fils de lin



Paysage marin

*L'enfilage de Cyrille,
aux couleurs de l'eau,
s'harmonise avec coraux
et coquilles Saint-Jacques.*





26 Homard cru

- 1,20 m de fil de laiton doré
- 54 tubes bleu outremer
- 20 perles bleu outremer
- 2 perles noires pour les yeux
- une centaine de rocailles de même couleur dont environ : 22 par antenne le reste pour le corps ou en rocailles de blocage.



27 Étoile de mer

- 90 cm de fil de laiton environ
- 110 perles rouges



Enfilage simple sur fil de laiton arrêté par des perles de blocage.



28 Coraux

- fil de laiton
- perles corail
- 1 perle irisée de 4 mm ø

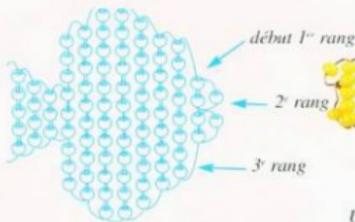
Paysage marin



Pour les 2 petits poissons commencer par le 2^e rang : point arrière et continuer en fil croisé simple.

29 Petit poisson jaune et bleu

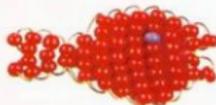
- 60 cm de fil de laiton
- 32 rocailles bleues
- 58 rocailles jaunes plus petites



Utiliser la technique du fil croisé simple.

30 Petit poisson rouge

- 27 cm de fil de laiton
- 55 rocailles rouges
- 1 rocaille mauve pour l'œil



31 Poisson jaune et vert

- 60 cm de fil de laiton
- 24 rocailles vertes
- 9 rocailles bleues
- 85 rocailles jaunes



Placer la 1^{re} perle au milieu du fil. Plier le fil et enfiler les perles de la queue sur le double fil. Écarter le fil et continuer en fil croisé en suivant le schéma.

La nageoire dorsale est traitée à part.

32 Gracieux hippocampe

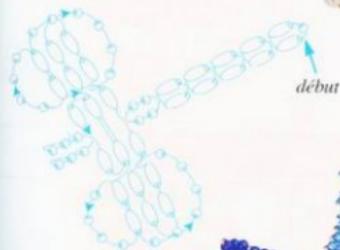
- 50 cm de laiton or ou argent
- 3 couleurs de rocailles
- 1 rocaille pour l'œil
- 20 rocailles pour le ventre
- 100 rocailles



Phalènes et papillons

33 Libellule blanche

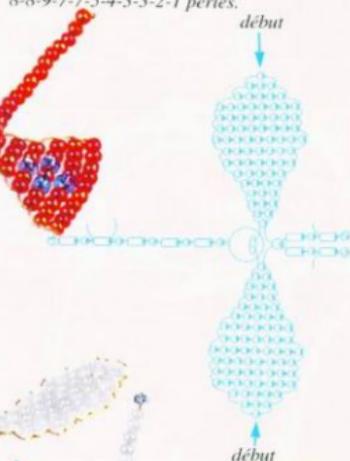
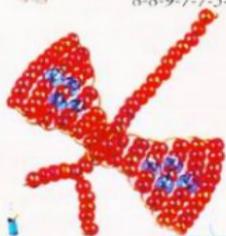
- 50 cm de laiton argent
- 29 perles fines
- 28 navettes
- 2 rocailles rouges



34 Phalène

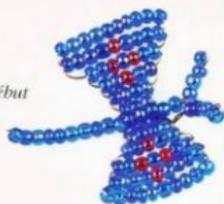
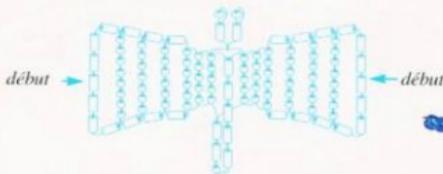
- 40 cm de laiton
- 1 perle ronde de 2 cm de ø
- 153 perles fines
- 4 perles fines moyennes
- 9 petits tubes bleus

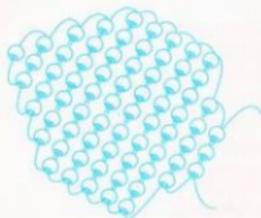
Les ailes de la phalène comprennent
15 rangs de fil croisé de 1-3-5-7-
8-8-9-7-7-5-4-3-3-2-1 perles.



35 Papillon jaune et noir

- 40 cm de laiton
- rocailles jaune
- tubes noirs
- tubes bronze





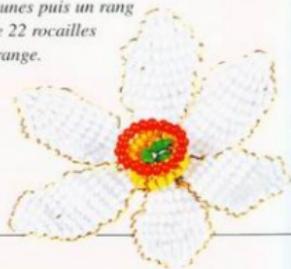
36 Narcisse

- fil de laiton croisé
- 456 rocailles blanches
- 10 rocailles vertes
- 36 rocailles jaunes
- 22 rocailles orange

Au cœur du narcisse, arrêter 4 fils en les passant dans quelques rocailles vertes.

Avec les deux fils restant, monter

en cercles successifs de fils croisés, deux rangs de 18 rocailles jaunes puis un rang de 22 rocailles orange.



37 La tonnelle

- fil de laiton or
- 12 tubes or de 3,5 cm
- 35 tubes or de 7 mm
- 8 rocailles or

Le toit : 28 tubes verts de 7 mm et 4 perles vertes irisées.

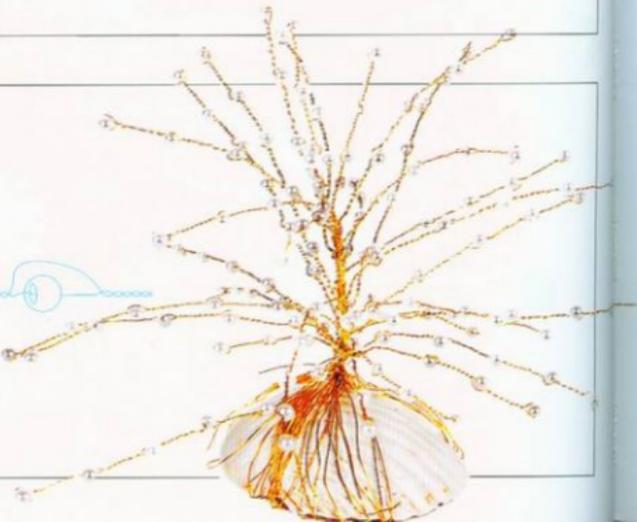


38 L'arbre de neige

- fil de laiton or ou argent
- perles fines de 3 mm ø espacées d'environ 1 cm.



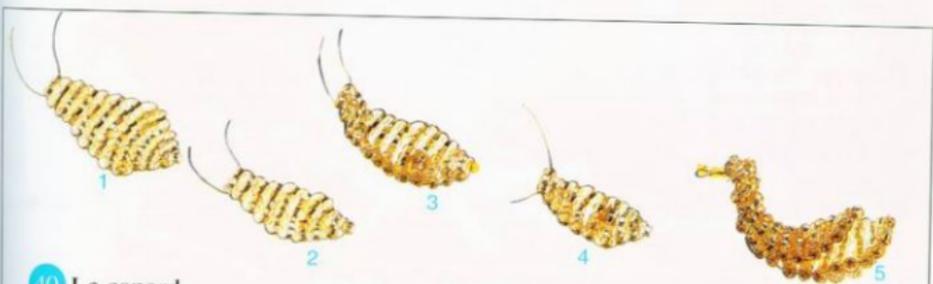
Faire à volonté un grand nombre de branches, les solidariser et les fixer sur un pied (caillou, coquillage, branche, etc.).





39 Herbes folles
et graminées

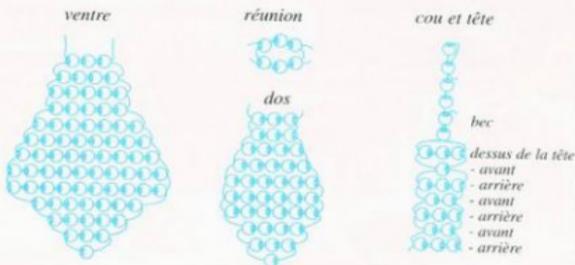
Fantaisie de fil croisé de laiton et
technique de l'enfilage fleurette.



40 Le canard

- 1 m de fil de laiton
- 4 perles jaune clair
- 79 perles jaune moyen
- 55 perles jaune foncé

Pour le corps fabriquer deux ailes de phalène selon schéma n° 34 (1 et 2). Avec le pouce les modeler pour leur donner la forme du ventre et du dos (3 et 4). Les solidariser au niveau du cou puis former la tête et le bec selon schémas (5).



Fil croisé concentrique



41 Champignons

Le cèpe :

- 55 cm de fil de laiton
- 160 rocailles brunes
- 1 perle verte
- 3 perles blanches

L'amanite :

- 1,10 m de fil de laiton
- 60 perles rouges de 4 mm ø
- 40 perles blanches de 4 mm ø
- 50 perles vertes de 4 mm ø

Réaliser 11 rangs pour les champignons de 1, 2, 5, 5, 11, 10, 14, 14, 16, 16, 20 perles.



42 Pommes de pin

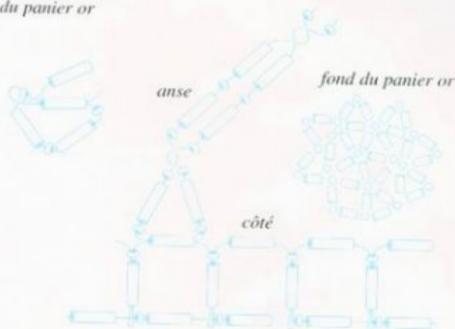
- fil de laiton
- tubes verts
- rocailles brunes

Pour les pommes de pin, augmenter moins rapidement le nombre de perles : 1, 2, 2, 3, 3, 4, 4, 5, 5, 6, 6, 6, 5, 5, 5, 4, 4, 3, 3, 3, perles.





détail du fond
du panier or



43 Paniers

Panier doré :

- fil de laiton or
- rocailles argent
- tubes or

Panier rose et noir :

- fil de laiton
- perles facettées roses et noires.

fond du panier rose et noir



bord du panier
rose et noir

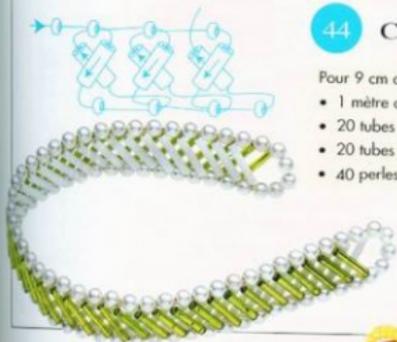


Croisillons

44 Clôtures

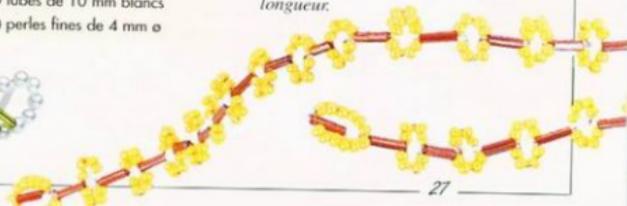
Pour 9 cm de clôture :

- 1 mètre de fil de laiton
- 20 tubes de 10 mm verts
- 20 tubes de 10 mm blancs
- 40 perles fines de 4 mm ø

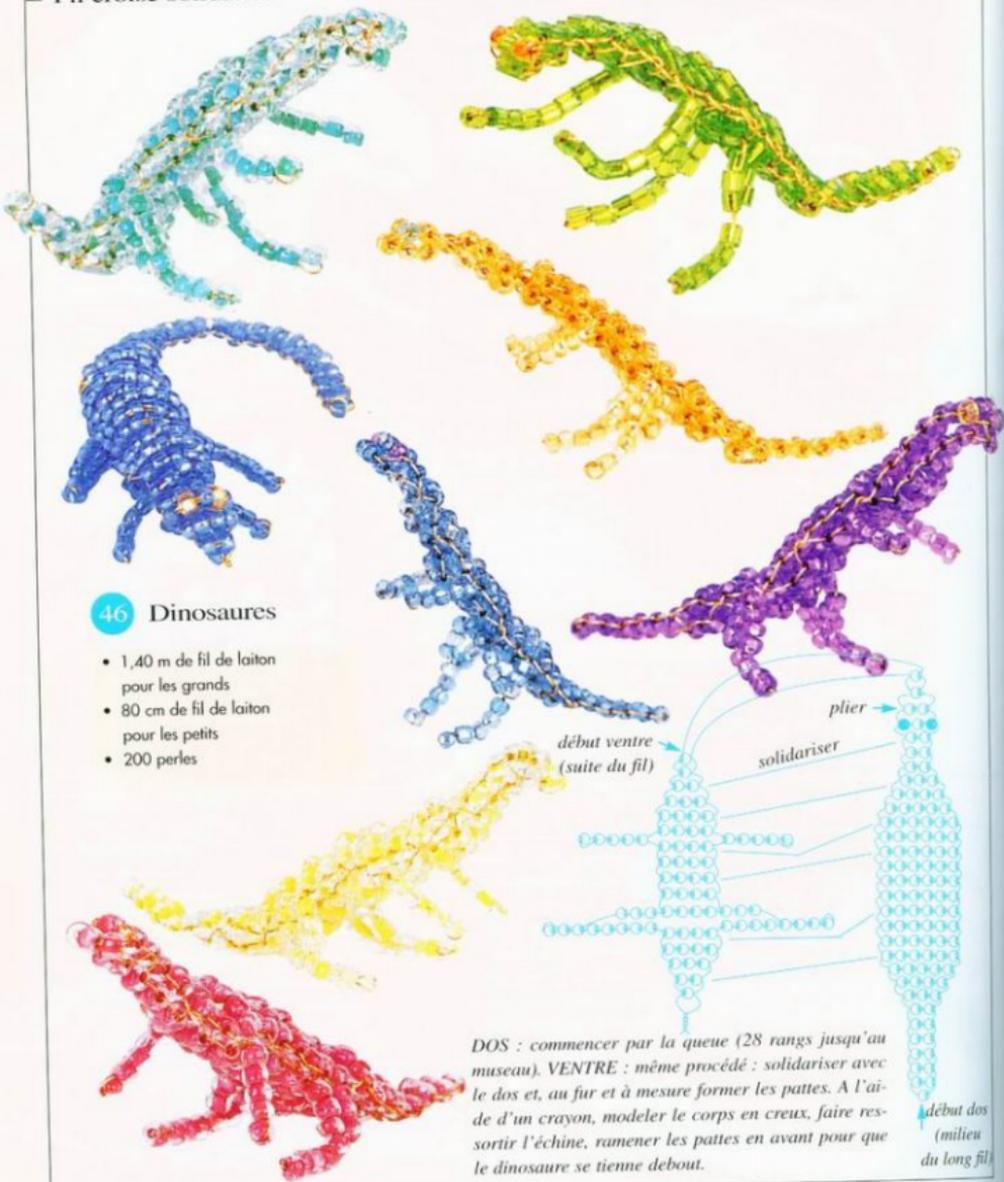


45 Clôture en fleurs

Fil de laiton. Procéder comme pour une graminée sur une grande longueur.



Fil croisé solidarisé



46 Dinosaures

- 1,40 m de fil de laiton pour les grands
- 80 cm de fil de laiton pour les petits
- 200 perles

DOS : commencer par la queue (28 rangs jusqu'au museau). **VENTRE** : même procédé : solidariser avec le dos et, au fur et à mesure former les pattes. A l'aide d'un crayon, modeler le corps en creux, faire ressortir l'échine, ramener les pattes en avant pour que le dinosaure se tienne debout.

début dos
(milieu
du long fil)



47 Panda

- 1,10 m de fil laiton or ou argent
- 52 perles facettées blanches
- 80 perles facettées noires

Commencer par les pattes. Le ventre est plus petit que le dos. Le dos noir, long et courbé, prend un plus grand nombre de rangs. Au cours du travail, modeler le panda.



profil des pattes



48 Manchot

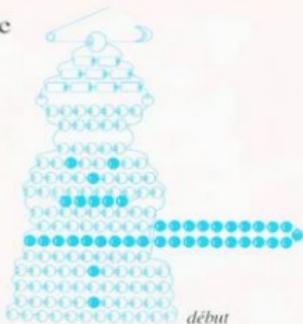
- 1,30 m de laiton or ou argent
- 53 perles facettées blanches
- 94 perles facettées noires

Épingles



49 Bonhomme de neige

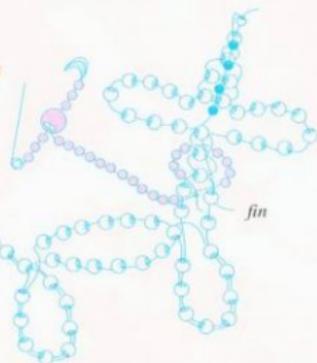
- 80 cm de fil de laiton or
- 1 épingle or
- 100 rocailles blanches
- 4 rocailles brunes
- 6 rocailles rouges
- 1 grosse perle rouge
- 14 rocailles noires
- 9 tubes noirs de 3 mm
- 31 rocailles bleues



début



début
(milieu du fil)



fin

50 Caniche

- 50 cm de fil de laiton or
- 1 épingle or
- 21 rocailles rouges
- 1 grosse perle rouge
- 43 rocailles noires
- 23 perles facettées noires

51 Épingle

- épingle
- rocailles ou tubes multicolores

Détendre l'épingle, enfiler perles ou tubes, reformer l'épingle.



Danseuses et porte-clés



52 Danseuses

- 90 cm de fil de laiton
- rocailles
- tubes
- novettes

début
(milieu du fil)

début
(milieu du fil)

53 Porte-clés

- fil de lin ou de laiton
- perles multicolores

Explication technique page 6 n° 9.
Ce point peut être utilisé pour habiller toutes sortes d'objets (boîtes, bâton de commandement, bouteilles, bols, sac pour pierre à feu, etc.).

Point "Peyote"



Table des matières

L'histoire en mouvement - 3

Matériel - 4

Technique - 6

Les bijoux - 8

Paysage marin - 20

Phalènes et papillons - 23

A la campagne - 24

Au bois - 26

Dinosaures - 28

Animaux - 29

Épingles - 30

Danseuses et porte-clés - 31

*Bracelet fil croisé
de 5 rangs verts, argent, or
sans fermoir.*



Du même auteur :

Créer avec des Perles de Rocaille

avec François Deniaud et Jean-Louis Bévière : *Venise, carnaval pour tous.* (Épuisé)

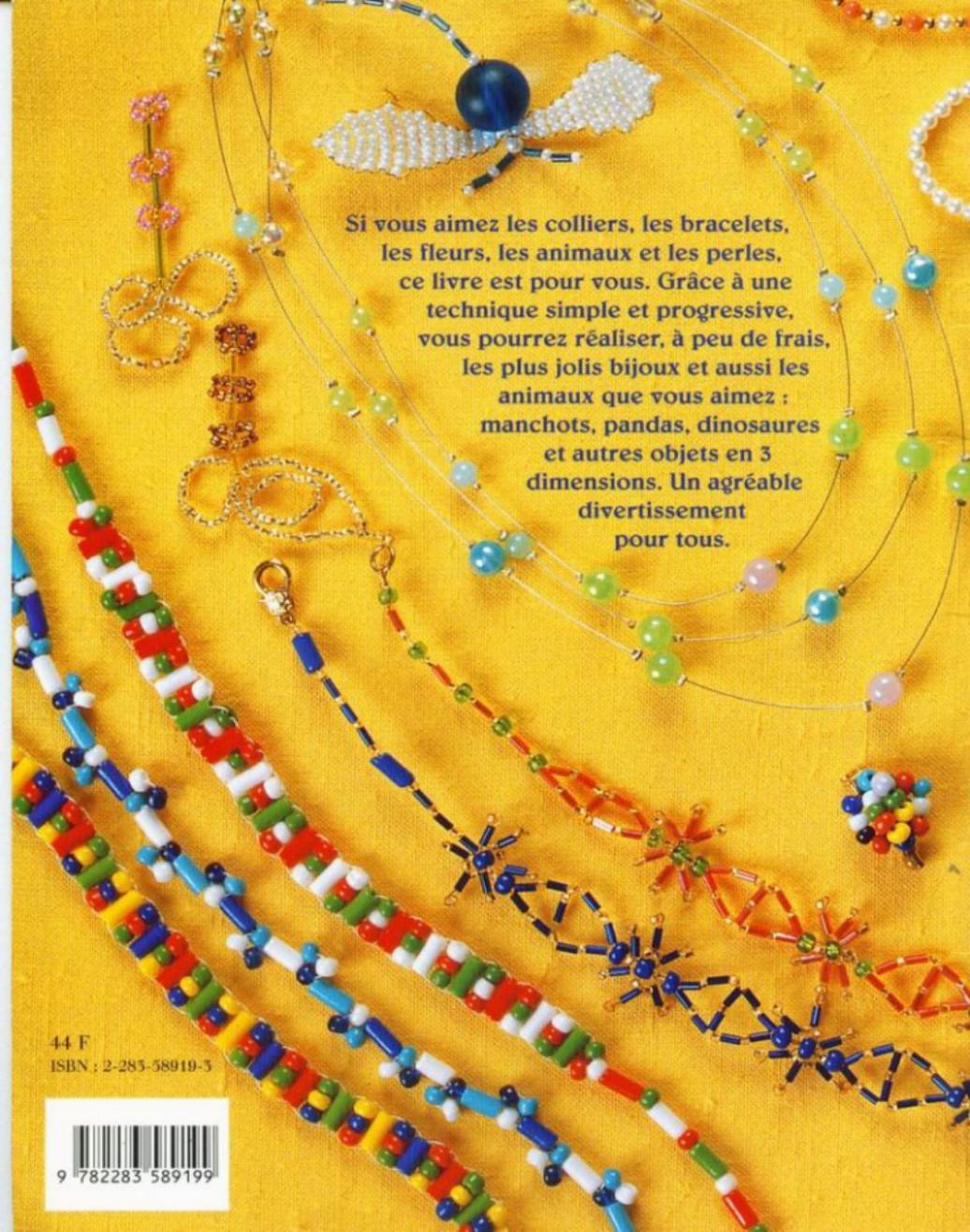
avec Edith Meusnier et Marie Dolard : *Perles et Paillettes à porter*

Si cet ouvrage vous a intéressé, vous pouvez recevoir gratuitement
le catalogue de nos publications en envoyant vos coordonnées à

LTA

18, rue de Condé

75006 Paris



Si vous aimez les colliers, les bracelets, les fleurs, les animaux et les perles, ce livre est pour vous. Grâce à une technique simple et progressive, vous pourrez réaliser, à peu de frais, les plus jolis bijoux et aussi les animaux que vous aimez : manchots, pandas, dinosaures et autres objets en 3 dimensions. Un agréable divertissement pour tous.

44 F
ISBN : 2-285-58919-3



9 782283 589199