

Вышивка: просто и красиво



«Рукоделие:
модно и просто»
спецвыпуск №1

Идеи

Дорогие читатели!

Наверняка в вашей жизни бывали моменты, когда хочется удивить, порадовать близкого человека уникальным, бесценным подарком?

Но при всем богатстве выбора даже дорогие магазины не гарантируют оригинальности, а значит, если вы хотите чего-то особенного, нужно не покупать вещи, а делать их своими руками.

В этом издании мы предлагаем вам множество вариантов именно таких, уникальных вышитых подарков – если даже вы впервые возьмете в руки пяльцы, то с удивлением обнаружите, что это совсем не сложно!

Вышивка станет для вас прекрасным вариантом хобби, а еще – возможностью дарить свою любовь, воплощенную в ручной работе.

ВЫШИВКА: просто и красиво Специальный выпуск газеты

РУКОДЕЛИЕ:
модно и просто

№ 1, январь, 2011 г.

Главный редактор
О.Г. СТЕПУШИНА

Ответственный за выпуск
Э.И.ШЕСТАКОВА

Телефон (831) 432-98-16
e-mail: rukodelie@gmi.ru

Фото
Е.СОБОЛЬ, Н.ПЛАНКИНА

Учредитель ООО «Слог»

Издатель ЗАО
«Издательство «Газетный мир»

Адрес издателя и редакции:

603126, Н. Новгород,
ул. Родионова, 192,
корп.1, www.gmi.ru

Рекламное агентство
телефон (831) 434-88-20
факс (831) 434-88-22
e-mail: reclama@gmi.ru

За достоверность
рекламной информации
ответственность несет
рекламодатель.

Служба продаж

телефоны:
(831) 275-95-22,
438-00-54
e-mail: sales@gmi.ru

Служба экспедирования
и перевозок
телефон (831) 434-90-44
e-mail: dostavka@gmi.ru

Газета зарегистрирована
Федеральной службой
по надзору в сфере связи, ин-
формационных технологий
и массовых коммуникаций.
Свидетельство о регистрации
средства массовой инфор-
мации

ПИ № ФС77-36585
от 18 июня 2009 г.
Подписано в печать

27.12.2010 г. в 16 часов
(по графику - в 16 часов)
Дата выхода в свет
21.01.2011 г.

Тираж 15222.

Заказ № ТД-5723.

Цена договорная

Отпечатано в ООО
«Типографский комплекс
«Девиз», 199178,
Санкт-Петербург, В.О.,
17 линия, д.60, лит А,
помещение 4Н

Волшебная история иголки и нитки

Иголка и нитка – казалось бы, что может быть проще? Тогда откуда берется многообразие волшебных вышитых вещей, созданных при помощи этих нехитрых инструментов? Вы только подумайте – самые древние из сохранившихся вышивок датируются IV-V веками до нашей эры! Неудивительно, что за такой солидный срок своей «дружбы» иголка с ниткой изобрели столько вариантов простого стежка.

А сколько их, вариантов вышивки? Есть много классификаторов, то есть критерии, по которым условно разделяют вышивку.

Первое разделение – вышивка **счетными и свободными швами**. **Счетный шов** называется так потому, что можно перевести рисунок на ткань, считая количество стежков в образце. В рисунке, вышитом свободным швом, количество и направление стежков произвольно и ограничивается только нанесенным на ткань эскизом. К первым относятся крестик, счетная гладь, голбеновые швы, ко вторым – гладь, стебельчатый шов, тамбур и т.д.

Второе разделение – материал вышивки. Вышивка **шерстью, лентами, золотом** (металлизированной нитью), **бисером** – все эти вышивки базируются на известных в других типах вышивки швах, но, конечно, из-за особенностей материала многие швы дорабатываются, приспосабливаются под новые условия.

Третье разделение – по способу обработки ткани. Здесь можно сделать разделение на **сквозную и сплошную**. К первому типу относятся мережки, ришелье, хардангер, вышивка по сетке (горьковские гипюры, например), уловно можно отнести вышивку стягами, т.к. в данном случае изменение структуры ткани является элементом вышивки. К сплошным вышивкам относится большинство – это гладь, крест, голбены, тамбурные швы и т.д.

Четвертое разделение – по способу заполнения рисунка, **контурная и вышивка с заполнением рисунка**. Уже по названиям понятно различие – если в первом случае рисунок вышивки обозначается контуром, то во втором – рисунок вышивается полностью. Контурными могут быть швы тамбурный, строчка, цепочка, валик, стебельчатый, крестик, гладь.

Пятое разделение – по способу оформления вышивки. Обычно вышивка украшает участки ткани или полностью покрывает какой-то кусок полотна (если это вышитая картина, например). Но некоторые вышивки «идут дальше» в своем художественном оформлении – это **каркасная вышивка, объемная и фигурная**. Каркасная получила свое название от использования каркаса для придания ей оригинальной формы. Объемная вышивка использует множество дополнительных приемов для достижения дополнительного объема – это обшивание бусин, проволоки и других предметов, подкладка из объемных материалов, использование ниток с большим диаметром и т.д. Фигурной вышивкой называют вышивку по выкройке, которая после вышивки собирается в любую задуманную фигуру.

Что ж, перечислять можно долго, но основное представление о многообразии вышивок у вас уже есть. Конечно, это не все возможные классификации вышивок – их слишком много; техники переплетаются, дополняют друг друга, чтобы каждый раз удивлять нас волшебными возможностями обычной иголки и нитки.

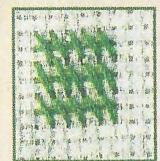
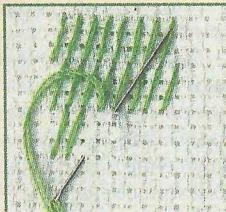
Эля ШЕСТАКОВА

Библиотека швов

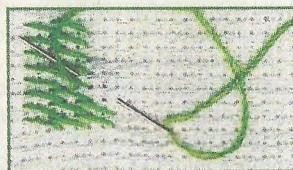
Гобеленовые швы

Гобеленовые швы относятся к счетным швам. Стежки выполняются по счету нитей ткани или клеточек канвы (отсюда и название - счетные), укладываются довольно плотно друг к другу, длина стежка может перекрывать четное и нечетное количество нитей ткани. Существует несколько видов гобеленового шва.

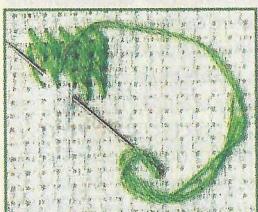
Простой гобеленовый шов. На вид простой гобеленовый похож на шов «полукрест», разница между ними - только в изнанке. У полукреста это прямые стежки, у гобеленового шва - косые. Кроме того, полукрест вписывается в квадрат, гобеленовый шов ближе к прямоугольнику. Этот шов может захватывать как четное, так и нечетное количество нитей.



Гобеленовый шов с подкладкой (или с прокладкой). Сначала в середине будущего ряда стежков протягивается рабочая нить, а уже поверх нее прокладывают стежки, такие же, как в простом гобеленовом. Этот шов может захватывать как четное, так и нечетное количество нитей. Каждый последующий ряд начинается с протягивания подкладочной нити.



Захватывающий гобеленовый шов. Ряды стежков расположены не друг под другом, как в простом гобеленовом, а немного «захватывают» предыдущий ряд. Этот шов может захватывать как четное, так и нечетное количество нитей, но при нечетном вышивка будет выглядеть более красивой.

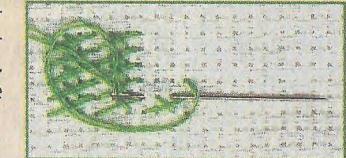
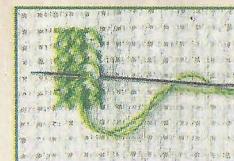


Заполняющий гобеленовый шов. Каждый последующий ряд стежков захватывает половину нитей предыдущего ряда. Таким образом, получается полное заполнение канвы (ткани) стежками. Этот шов может захватывать только четное количество нитей.



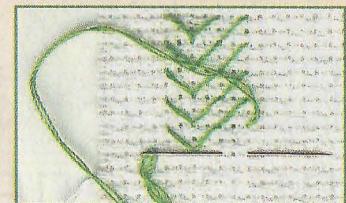
Плетеный гобеленовый шов. Так же, как в заполняющем, ряды начинаются с середины нитей, захваченных предыдущим рядом, с единственным различием - ряды стежков укладываются в разных направлениях. Этот шов может захватывать только четное количество нитей.

Перевязанный гобеленовый шов. Прокладывается длинный стежок, затем перехватывается посередине коротким стежком. Этот шов может захватывать только нечетное количество нитей.



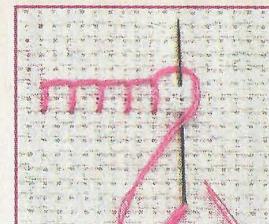
Крест

Ряд косых стежков, которых можно вписать в квадратики, укладывается сначала в одном направлении, затем поверх еще ряд - в другом направлении.



Полукрест

Это косые стежки, такие же, как в кресте, только не перекрыты вторым рядом. Если в одной вышивке используют крест и полукрест, направление стежка полукреста должно совпадать с направлением верхнего ряда креста.



Обметочный (краеобметочный) шов

Между соседними стежками нитка, продетая под иголкой, образует петлю. Шов подходит для того, чтобы подрубить края ткани или создать объем по контуру, если использовать обметочные стежки в качестве подкладки - например под гладь.

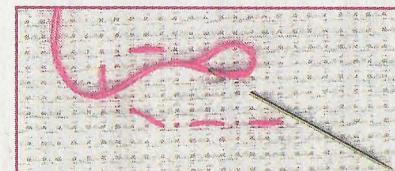


Стебельчатый шов

По прямой или произвольной линии прокладывают небольшие косые стежки, каждый стежок делают, отступая назад. Второй стежок должен начаться в середине предыдущего стежка, все стежки - в одном направлении. Стебельчатый шов хорошо подходит для контурной вышивки.

Наметочный шов

Обычные короткие стежки можно укладывать по прямой или произвольной линии. Как правило, стежки на изнанке и на лицевой одного размера. Существует разновидность - двойной наметочный шов. Стежки прокладываются в обратном направлении по обычному наметочному, точно попадая в места проколов. Создается эффект машинной строчки - подходит для создания длинных тонких линий.





Варежка для телефона

Автор работы **Эля Шестакова**

Норвежские мотивы, которые мы привыкли видеть на свитерах, шапочках и шарфиках, этой зимой красуются *везде!* Уютный чехол для телефона, по форме напоминающий варежку, станет еще теплее от «вязаных» узоров, выполненных крестом.

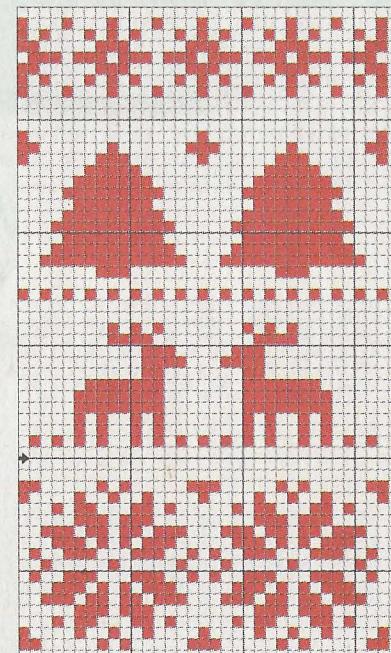
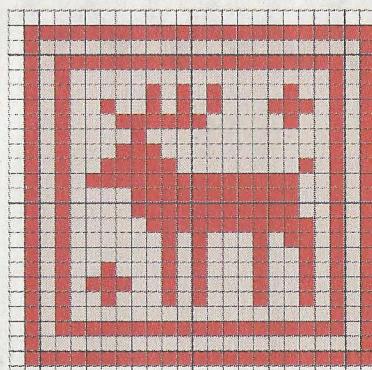
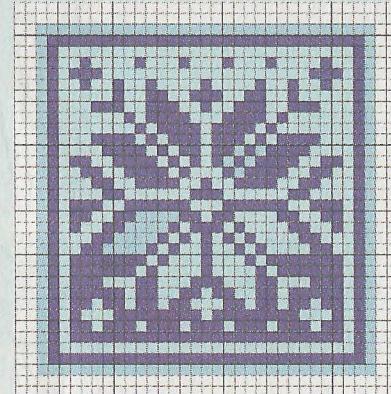
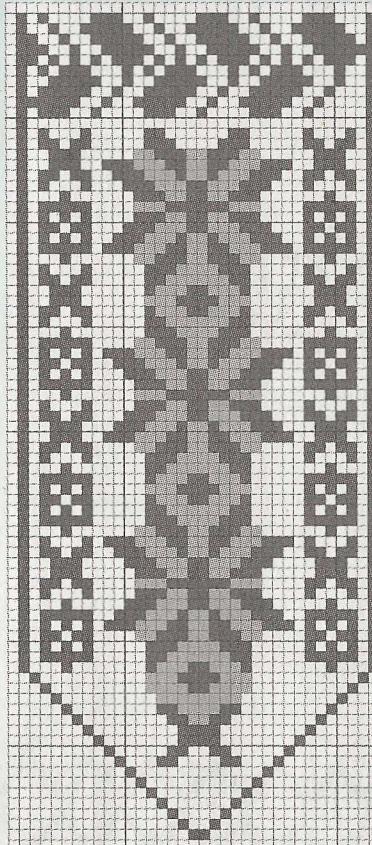
Вам потребуется: нитки мулине х/б светло-серого, белого и черного цветов (расход - меньше одного мотка), вышивальная игла, ножницы, канва «Аида» белого цвета с плотностью 5 клеток х 1см размером 20 x 20 см, светло-зеленая ткань для подкладки х/б размером 20 x 20 см, пяльцы диаметром от 18 см.

Размер вышивки - 16 x 7 см.

Вышейте по схеме часть «варежки» (оба цвета - в две нитки). Вырежьте деталь, отступив от края вышивки по три клетки канвы. По полученному образцу выкройте вторую половинку. Загните края канвы каждой детали вовнутрь и сшейте белыми нитками швом через край, прокалывая четыре слоя ткани. Расстояние между стежками - две клетки.

Вырежьте детали подкладки - точно по форме деталей из канвы минус 0,5 см. Сшейте детали на машинке или обметочным швом. Выверните, загните вовнутрь верхний край подкладки и прошейте швом через край, захватывая два слоя ткани и один слой канвы - сверху у чехла получится небольшая цветная полоска.

Варианты норвежских узоров





Чашка для иголок

Автор работы **Эля Шестакова**

Оригинальная игольница в форме кофейной чашки – полезный и милый подарок для любой женщины, у которой есть хотя бы пара иголок в доме. А рукодельницы обязательно оценят простоту исполнения.

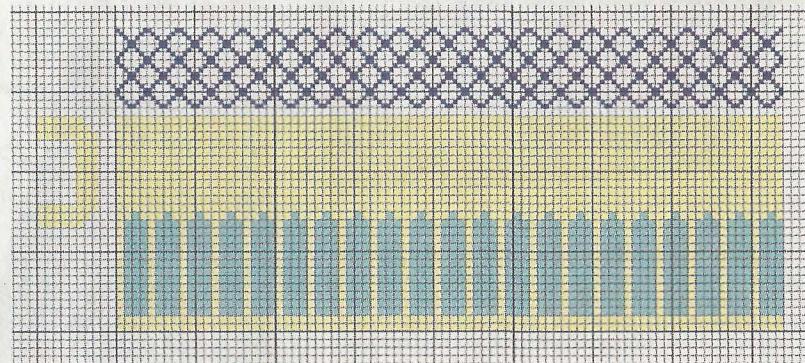
Вам потребуется: нитки мулине х/б синего, светло-серого, экрю или другого, близкого к белому цвета (расход каждого цвета - меньше одного мотка), игла для вышивания с тупым концом, ножницы, канва «Аида» белого цвета плотностью 5 клеток x 1 см, размером 28 x 15 см, пяльцы, кусочек синтепона или поролона.

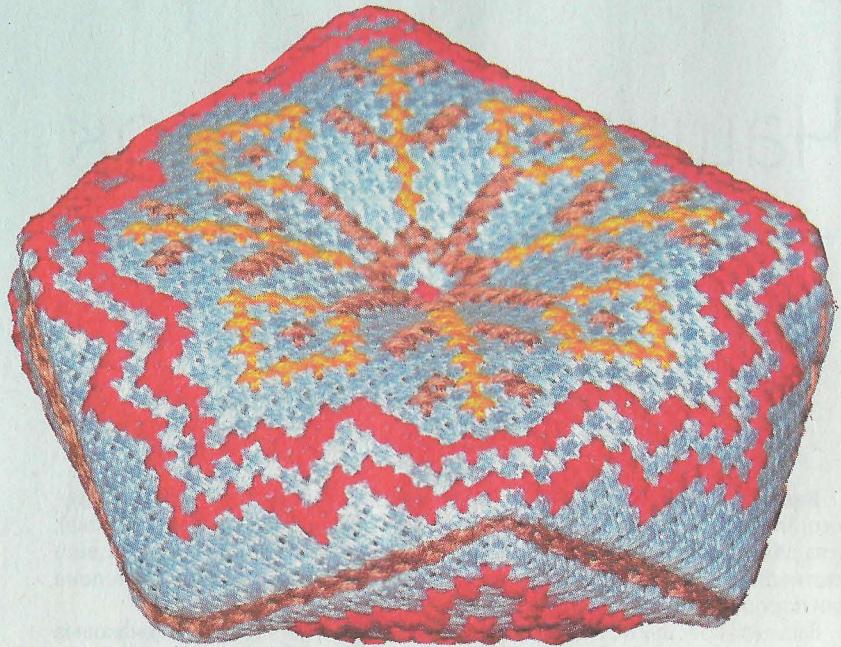
Вышейте крестом по схеме в две нитки основную деталь и две одинаковые детали ручки. Поверх крестика на основной детали полукрестом вышейте синий узор. Вырежьте деталь, отступив от края вышивки по три клетки канвы. По полученному образцу выкройте вторую половинку (это будет внутренняя часть чашки).

Загните края канвы деталей ручки вовнутрь по границе вышивки и сшейте нитками цвета экрю швом через край, прокалывая четыре слоя ткани.

Таким же способом соедините основную деталь (лицевую) сторону с «изнанкой», не забудьте вшить ручку в боковой шов.

Далее по диаметру чашки +0,3 см вырежьте из канвы две круглые детали для dna – подушечки игольницы. Соедините две детали точно так же, как и другие, набив синтепоном или поролоном. Так же, швом через край, соедините дно с краями чашки – игольница готова.





Сшейте обе части между собой так, чтобы угол одной из частей приходился на середину второй части, и наоборот. Оставьте небольшое отверстие для набивки наполнителем. При сшивании поддевайте только ниточки бэкстича, не захватывая ткань.

Бискорню

Автор работы Роксана Маркушина

Бискорню – это вышитое крестиком или расшитое бисером объемное изделие из двух квадратов канвы, повернутых относительно друг друга на 90 градусов, сшитых по периметру и в центре. Обычно используется в качестве аксессуара (игольница, подвеска, кулончик). Бискорню большого размера – изящная декоративная подушка.

Вам потребуется: канва «Аида» голубого цвета плотностью 5 клеток х 1 см, мулине красного, желтого и коричневого цветов (вышивайте в 3 сложения).

Для изготовления бискорню требуются две квадратные вышивки одинакового размера: плотно заполненная узором – для верха и вышитая лишь в уголках – для нижней стороны.

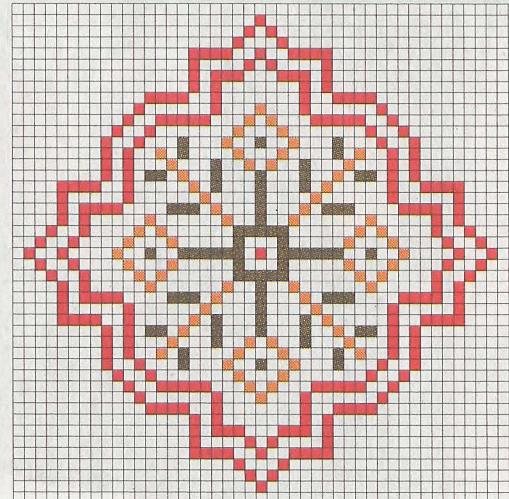
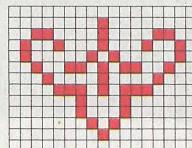
Вышейте верхнюю часть бискорню по схеме. Обшейте вышивку бэкстичем (шов «назад иголка») по форме квадрата.

Вышейте и обшейте бэкстичем нижнюю сторону бискорню. Обрежьте канву, оставляя небольшие припуски на швы.

Сшейте обе части между собой так, чтобы угол одной из частей приходился на середину второй части, и наоборот. Оставьте небольшое отверстие для набивки наполнителем. При сшивании поддевайте только ниточки бэкстича, не захватывая ткань.

Через отверстие вложите в подушечку наполнитель, после чего окончательно сшейте обе части.

Центр верхней и нижней части прошейте насквозь длинной иглой, стягивая подушечку посередине. Здесь можно пришить декоративную пуговицу или бусину, в данном случае это обычный крестик.





12

Зигугу

Автор работы **Роксана Маркушина**

А вот еще одна близкая родственница бискорню – зигугу. В отличие от бискорню, зигугу состоит всего из одной квадратной детали, сшитой особым образом.

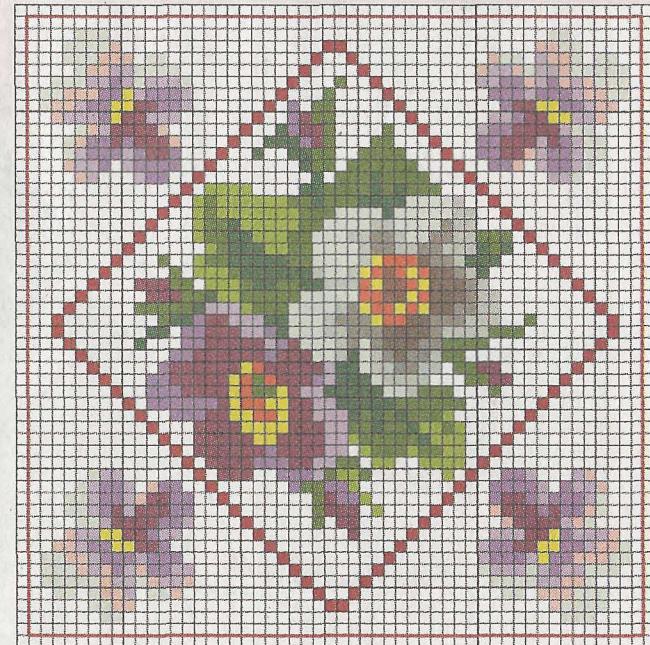
Вам потребуется: канва голубая «Аида» (плотностью 5 клеточек \times 1 см) размером не менее 16 \times 16 см, нитки мулине белого, светло-серого, серого, светло-сиреневого, сиреневого, фиолетового, желтого, оранжевого, бордового, светло-зеленого, зеленого и темно-зеленого цветов, бисер бордовый.

Подберите рисунок для зигугу. Главное требование – внешняя часть квадрата должна состоять из четного количества клеток.

Вышейте зигугу нитками мулине (в 3 сложения) в соответствии со схемой вышивки. По периметру обшейте квадрат швом «назад иголка» (бэкстич). Аккуратно вырежьте квадрат, сделав припуски на швы 0,5 см. Отогните треугольнички и сшивайте сначала две противоположные стороны, а затем третью. При сшивании поддевайте только ниточки бэкстича, одновременно вшейте бисеринки.

Через оставшееся отверстие вложите в подушечку наполнитель, после чего сшейте четвертую сторону.

Для удобства пользования сделайте петельку из нанизанного на нить бисера.



Вышивка: просто и красиво

13



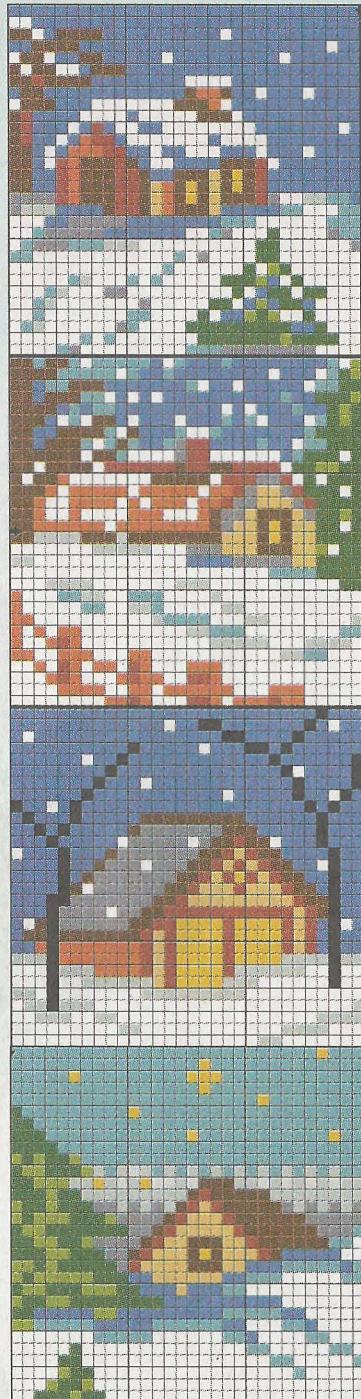
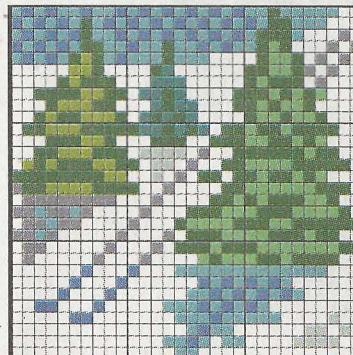
Зимушка

Автор работы **Роксана Маркушина**

Маленькие подушечки с зимними пейзажами могут украсить елку в новогодние праздники, а затем и послужить игольницей.

Вам потребуется: нитки мулине в соответствии со схемой, канва «Аида» 14, игла для вышивания, игла для бисера, пяльцы, бисер темно-синего цвета, золотистая нить для подвешивания.

Разметьте канву на квадраты размером 50×50 клеточек. В центре каждого квадрата вышите мотивы по схеме. Готовые мотивы обшейте швом «назад иголку» на расстоянии в 3 клеточки от мотива. Дополнительно обшейте швом «назад иголку» квадраты аналогичного размера без вышивки для задней части подушечки. Сшейте лицевую и заднюю части подушечек за нити шва «назад иголку», не захватывая канву, каждый второй стежок - с бисеринкой. Готовые подушечки подвесьте на золотистую нить (например «ирис» металлик).



Розовый тюльпан

Автор работы Эля Шестакова

Маленький скромный цветок - приятное напоминание о том, что весна не за горами. И приятнее вдвойне, что этот цветок никогда не завянет!

Вам потребуется: нитки мулине х/б розового, светло-розового, темно-зеленого, светло-зеленого цвета, игла с острым концом, ножницы, ткань х/б с выраженным переплетением нитей (можно использовать канву), пяльцы, копировальная бумага для перевода эскиза на ткань, кусочек синтепона или поролона.

Разметьте на ткани 6 деталей - 4 розовых лепестка и 2 зеленых листочка.

Сначала обшейте контуры всех деталей нитками соответствующих цветов - обметочным швом в одну нитку. Затем заполните детали гладьевыми стежками.

Розовые лепестки вышайте швом «гладь враскол» розовыми нитками, оставляя в середине место (около 2-3 мм) для светло-розовых «прожилок». Стежки кладите как можно ближе к краю детали. Заполните середину светло-розовыми гладьевыми стежками. Все элементы вышивайте в две нитки.

Зеленые листья вышайте прямой гладью в две нитки, смешивая цвета - светло-зеленый и зеленый.

Выньте работу из пялец, аккуратно, ближе к краю вырежьте детали тюльпана. Следите за тем, чтобы не повредить обметочный шов! Прогладьте с паром, дайте работе остыть после утюга и соберите цветок.

Сначала наметочным швом сшейте края двух лепестков розовым мулине, от основания цветка примерно до середины. Вложите внутрь синтепон или поролон для объема. Поверх пришейте еще два лепестка, тоже сшивая их между собой до середины. Цветок сформирован.

Нитками зеленого цвета пришейте цветок к листку, сверху несколькими стежками прикрепите второй листок, придав ему изгиб так, чтобы он не закрывал цветок тюльпана. Слегка раскройте кончики розовых лепестков - и объемный тюльпан готов!



Бабочка 3D

Автор работы Эля Шестакова

Популярный сегодня формат 3D вышивальщицам был знаком задолго до изобретения кино. Конечно же, это каркасная вышивка! Эффектная, объемная техника вышивки гладью, которая не требует ни особых навыков, ни долгих часов работы!

Вам потребуется: нитки мулине х/б светлый электрик, черного, красного, синего, голубого цветов (меньше одного мотка), игла с острым концом, ножницы, ткань х/б с выраженным переплетением нитей (на 2-3 см больше размера пялец), пяльцы диаметром от 15 см, копировальная бумага для перевода эскиза на ткань и тонкая мягкая проволока (около 30 см).

Размер вышивки: основа - 9 x 6 см, каркасная деталь - 5 x 5 см.

Основу вышивайте вливной гладью, для каркасной детали используйте как основной шов - гладь, как вспомогательные - обметочный и стебельчатый шов. Выполняйте все детали в одну нитку.

Переведите рисунок на подготовленную (отпаренную и проглаженную) ткань, заправьте в пяльцы.

Первый этап - вышивка основы, фона, на который потом будете крепить каркасную деталь. Вышивайте вливной гладью (нитки светлый электрик, черные, красные) с одним направлением стежков внутри каждой детали.

Далее приступайте к вышивке каркасной детали. Сначала обшейте синими нитками контур бабочки обметочным швом, располагая стежки примерно в полутора миллиметрах друг от друга. Затем заполните рисунок крыльев гладьевым швом (синий, голубой, черный и красный цвета). Выделите внутренние контуры синими нитками стебельчатым швом.

Выньте готовую вышивку из пялец, вырежьте основу и каркасную деталь, отступив от края вышивки около 1 см, освежите вышивку в мыльной теплой воде, отпарьте. Основа готова.

Вырежьте каркасную деталь как можно ближе к краю обметочного шва, не задевая вышивки. Согните проволоку по контуру, начиная от головы бабочки. Соедините проволоку, слегка скрутив концы. Прижимая пальцами проволочный каркас к вышивке, выполните еще один обметочный шов по краю, плотно укладывая стежки. Проволока должна быть полностью скрыта под обметочным швом.

Основу вставьте в рамку без стекла и закрепите каркасную деталь несколькими стежками так, чтобы крылья оставались свободными. Сформируйте красивое положение крыльев.



Вышивка лентами

Автор работы Татьяна Шевцова

Вышивка лентами... Часто увидев готовую картину, вышитую ленточками, мы и восхищаемся и пугаемся одновременно... Какая красота! Я так никогда не смогу... Не нужно пугаться - эту красоту может сделать любой человек, владеющий иглой, достаточно освоить несколько приемов. Начнем?

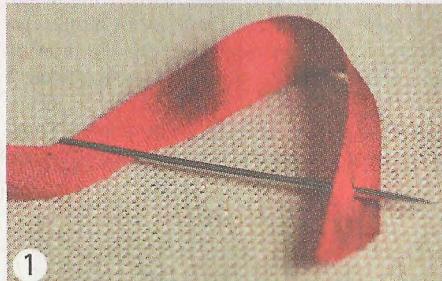
Материалы

Для работы вам потребуется: ленты, ткань, иглы, ножницы, пальцы и нитки. Лучше вышивать лентами из натурального шелка - они очень пластичные и тонкие, однако и очень нежные - на одежде, например, вышивка очень быстро изнашивается. Второй их недостаток - это цена и сложности с покупкой - пока они продаются только в интернет-магазинах. Поэтому начинать можно с обычных атласных лент - их проще достать и они гораздо дешевле. Шелковые ленты выпускаются пяти размеров: 2, 4, 7, 13 и 32 мм. Атласные - 3, 6, 12 мм и больше. Однако ленты шире 12 мм подходят только для кручения розочек, т.к. для вышивки они слишком толстые.

Вышивать можно практически по любой ткани. Иглы для вышивания лентами нужны специальные - они называются «синель» - эти иглы толстые и с большим ушком. Гобеленовые иглы с тупым кончиком для вышивки лентами не подходят. Нитки для вышивки можно использовать шелковые либо обычное мулине. Ленты можно подкрашивать как до, так и после вышивки. Если работу не предполагается стирать, то можно подкрасить и обычной акварелью, иначе надо использовать специальные краски для шелка.

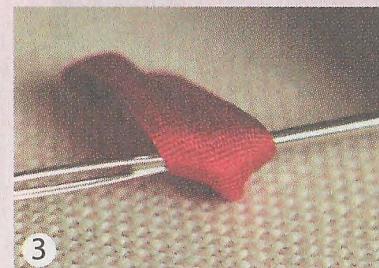
Начало работы

Ленты для работы не следует отрезать длиннее 30 см, т.к. они быстро изнашиваются (чем шире лента, тем короче надо брать отрез, особенно это касается лент из натурального шелка). Перед работой ленту следует прогладить.



20

Вставив ленту в иголку, воткните иглу в кончик ленты (фото 1) и вытяните (фото 2) - тогда при работе лента не будет выскакивать из иглы. Для закрепления ленты в начале работы есть несколько способов. Можно пришить ленты с изнанки мелкими стежками ниткой в тон ленты. Можно сделать маленький дополнительный стежок, который потом закроется основным стежком. А можно просто прихватить кончик ленты, делая второй стежок (делать это надо аккуратно, чтобы не повредить первый стежок). Конец ленты после вышивки закрепляется так же.



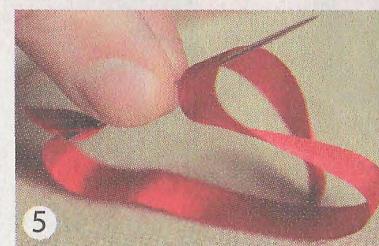
3



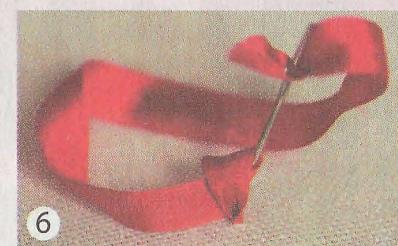
4

Прямой стежок

Простейший стежок - прямой, однако у него есть множество разновидностей. Для выполнения стежка выведите ленту на лицевую сторону, затем воткните иглу в ткань, придерживая ленту ушком второй иглы (фото 3), и осторожно протащите ленту на изнаночную сторону. Стежок готов (фото 4). Длина стежка и натяжение ленты могут варьироваться.



5



6

Французский узелок

Шов «французский узелок» придает любому рисунку фактуру и объемность. Размер узелка может меняться - он зависит от того, какого размера взята лента и как тугу затянут узел. Для выполнения узелка выведите ленту на лицевую сторону (фото 5), затем оберните ее вокруг иглы (игла должна быть направлена от ткани). Число оборотов обычно варьируется от 1 до 3. Затем воткните иглу в ткань в точке, близкой к началу стежка. Держа иглу правой рукой, осторожно потяните ленту левой, пока не получится узелок нужного размера. Придерживая узелок пальцем, осторожно выведите иглу на изнаночную сторону (фото 6). Узелок готов (фото 7).



Вышивка: просто и красиво

21

Подснежники

Автор работы Татьяна Шевцова

Подснежники - мои любимые первоцветы. Они первые радуют нас своими нежными цветами самой ранней весной. А вышить их лентами совсем просто - здесь используется всего один вид стежков - прямой.

Вам потребуется: ленты шелковые (7 мм) - темно-оливковая (45 см), белая - 45 см, ленты шелковые (4 мм) - темно-оливковая (20 см), ленты шелковые (2 мм) - темно-оливковая (15 см), нитки мулине темно-оливкового цвета, нитки шелковые №33 желтого, черного, белого цвета, нитки шелковые №65 (в два раза тоньше - для крыльев и ножек шмеля) черного и серого цветов, игла «синель», обычная тонкая игла для вышивки, ножницы, лоскут светлого льна 20 x 20 см.

Вместо шелковых лент можно использовать атласные шириной 6 и 3 мм, вместо шелковых ниток - нитки мулине.

Нанесите рисунок на ткань (можно использовать специальный смыкающийся маркер для ткани, либо очень мягкий простой карандаш).

Начните вышивку со шмеля. Он вышит гладью, но можно использовать и другие виды стежков - например, очень красиво будет смотреться тельце, вышитое швом «рококо», а крылышки можно вышить белой капроновой лентой шириной 3 мм. Вышите сначала тельце, а затем крылышки и лапки шмеля. Вышивая крылышки, оставляйте зазор между стежками - это поможет создать иллюзию движения и прозрачности. Лапки и усики вышите тонкой черной ниткой.

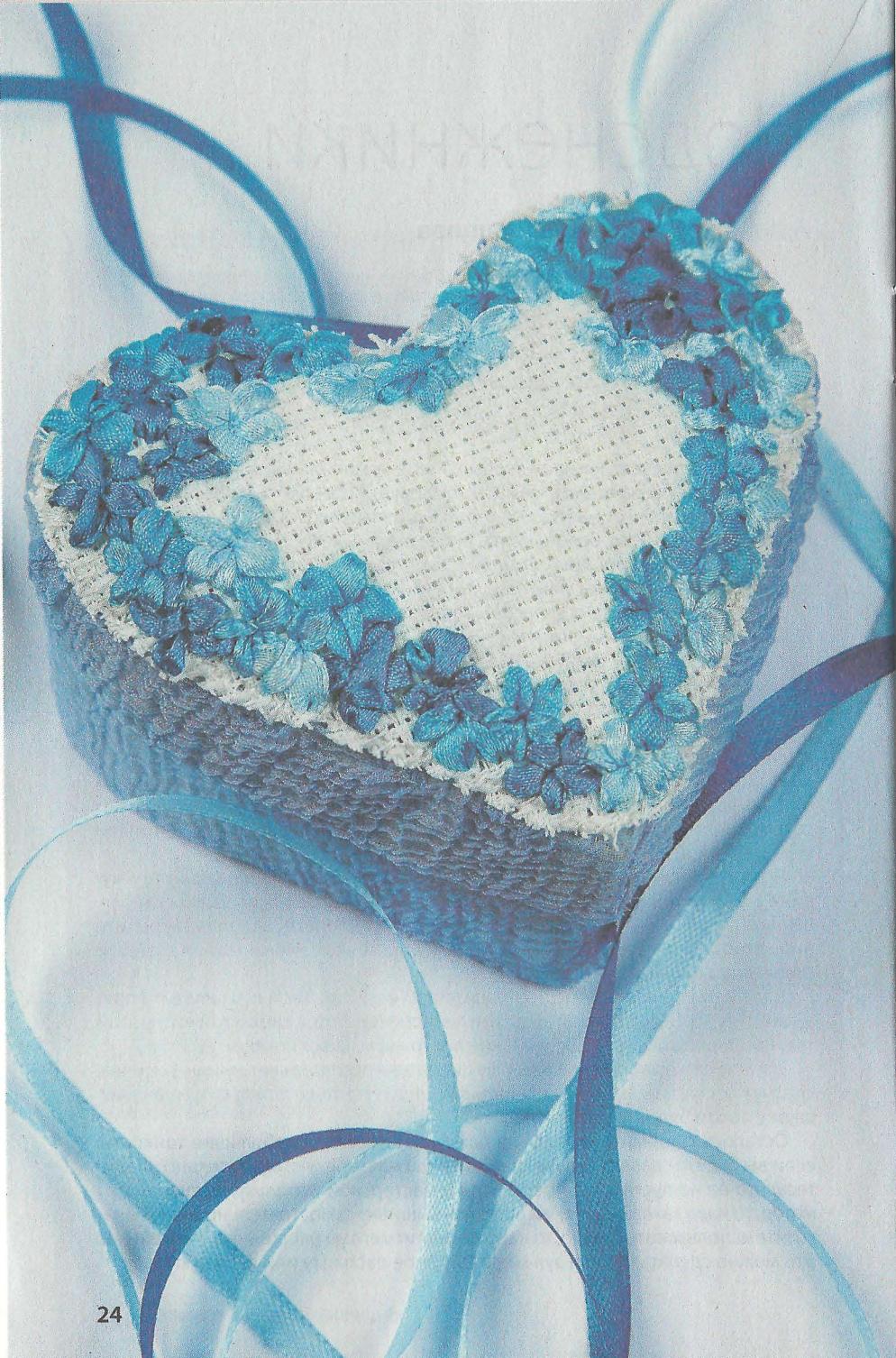
Подснежники начните вышивать со стеблей. Темно-оливковую нитку мулине в 3 сложения выведите на лицевую сторону и проложите вдоль стебля. В конце стебля нить выведите на изнанку. В месте перегиба стебля закрепите нить, потом это место закроется маленьким листочком. Можно вышить стебли стебельчатым швом.

Для листьев используйте ленту шириной 4 и 7 мм. Листья вышивайте прямым стежком. Белой лентой вышейте лепестки цветов, а самой тонкой лентой темно-оливкового цвета - маленькие листочки и чашелистики.

Если после выполнения вышивки кое-где проглядывают линии рисунка, следует постирать вышивку - делать это следует только в пульцах, иначе вышивку потом будет трудно отгладить.

Осталось оформить вышивку в рамочку. Здесь есть небольшие тонкости: если вы будете сдавать вышивку в багетную мастерскую, обязательно убедитесь, что ее не пустят под пресс. Если в мастерской используют только этот метод, то надо заказать рамку и вставить вышивку самостоятельно. Если вы хотите использовать стекло, то надо поместить его на расстоянии от вышивки. Это можно сделать, используя многослойное паспарту или двойную раму.





Сердечко с незабудками

Автор работы Эля Шестакова

Шкатулочка-валентинка с маленькими синими цветами, напоминающими незабудки, – такой подарок действительно многое скажет без слов.

Вам потребуется: ленты шириной 0,5 см трех цветов – синего, светло-голубого и голубого (расход ленты каждого цвета 1,5 м); игла с широким ушком, ножницы, канва «Аида» белого цвета с плотностью 5 клеток на 1 см размером 10 × 10 см, пяльцы, картон для поделок 20 × 30 см, скотч, 2 кусочка ткани для отделки: размером 15 × 15 и 25 × 25 см, нитки в тон ткани, немного синтепона.

Сначала изготовьте из картона саму коробочку. Для этого вырежьте из картона три сердечка, каждое на 0,5 см меньше предыдущего. Это будут заготовки крышки, дна и внутренней вставки для укрепления дна. Вырежьте две полоски шириной 1 см и 6 см и скрепите скотчем соответственно с сердечком-крышкой и сердечком-шкатулкой. Затем задекорируйте картонную коробочку кусочками ткани, закрепив её на картоне мелкими наметочными стежками нитками в тон. Положите внутрь, на дно, третье сердечко.

Вышейте лентами на канве букет в форме сердца. В этой работе цветы сделаны «пышными» наметочными стежками. Одно отличие по сравнению с обычным наметочным швом: лента не натягивается, а остается свободно приподнятой над канвой. Можно формировать и регулировать пышные стежки с помощью дополнительной иголки, подкладывая иглу под стежок во время натяжения.

Вырежьте готовый «букет», отступив от края вышивки две клетки канвы. Закрепите сердечко на крышке картонной коробки наметочным или обметочным швом, не забудьте в середине работы набить синтепон – он нужен для того, чтобы расправить вышивку и придать шкатулке более интересную форму.





Гранатовый сок

Автор работы Эля Шестакова

Золотые колокольчики в гранатовом соке – воплощение восточной роскоши и лени. Никуда не спешить и наслаждаться жизнью – хороший девиз для выходного дня, особенно если позволить себе заняться любимым рукоделием.

Вам потребуется: нитки х/б мулине четырех цветов – желто-золотого, светло-коричневого, черного и сочно-гранатового, каждого цвета по одному моточку, пяльцы, ножницы, игла с острым концом и без выступа в районе ушка (ручная швейная), копировальная бумага для перевода эскиза на ткань, однотонная ткань х/б с выраженным переплетением нитей размером 15 x 25 см.

Размер вышивки 10 x 15 см.

Сначала переведите рисунок на ткань с помощью копировальной бумаги. Ткань перед этим нужно хорошо отгладить. Заправьте ткань с эскизом в пяльцы, проверяя, чтобы ткань была натянута равномерно и не очень туго.

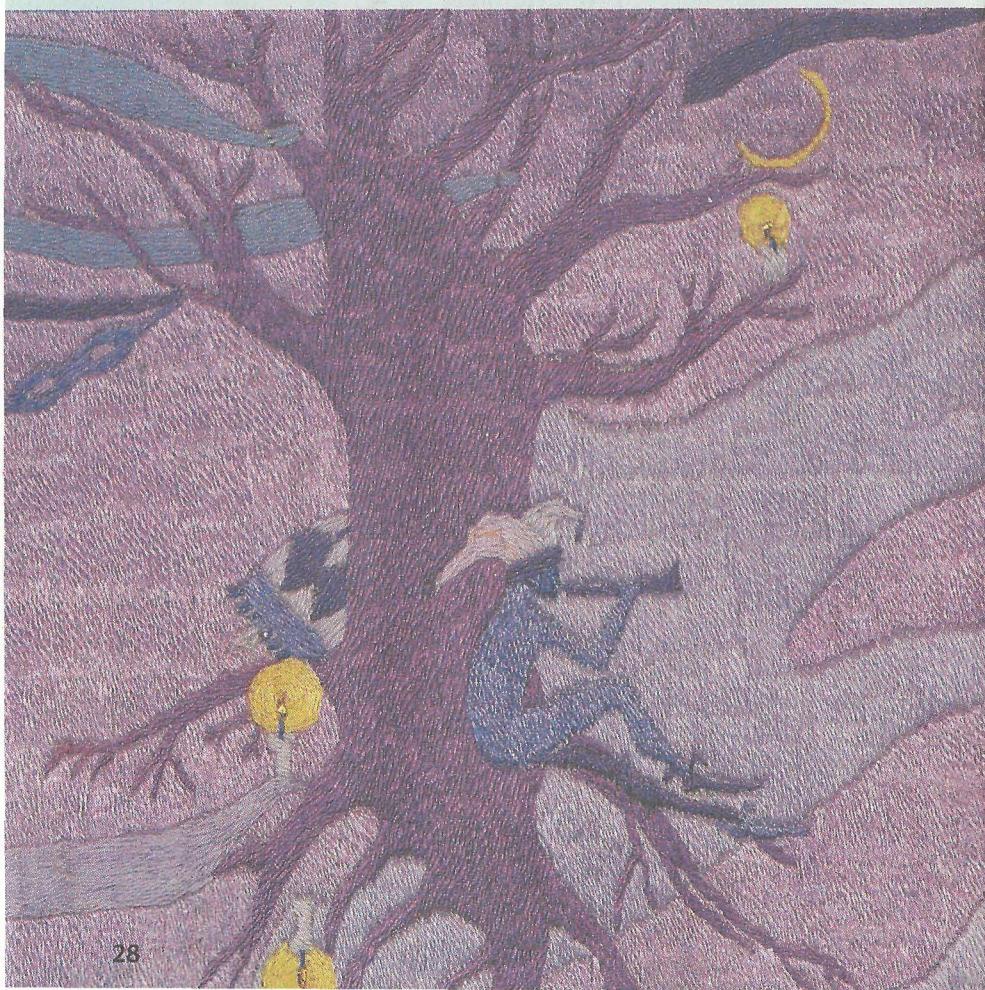
Начните работу со стежков вливной гладью нитками гранатового цвета. Обратите внимание, что стежки уложены в двух направлениях. В этой работе вы будете использовать особенность гладьевых швов – стежки одного цвета, уложенные в разных направлениях, не сливаются друг с другом, создают такой эффект, как будто использован не один цвет, а несколько оттенков. Далее вышивайте гладью детали светло-коричневого цвета, потом – черный и последний цвет будет желто-золотым. Обратите внимание: колокольчики вышиты двумя цветами – золотым и коричневым. Деталь рисунка очень маленькая, поэтому объем можно создать только с помощью цвета.

Стебельчатым швом вышите веревочки колокольчиков и детали украшений танцовщиц. Постирайте вышивку, отпарьте и оформите в рамку.

Сиреневый

Автор работы Эля Шестакова

Мягкий сиреневый вечер, огни свечей и маски, маски: Арлекины и Коломбины, прекрасные незнакомки и незнакомцы... Атмосфера настоящего праздника, словно подсмотренного в эти два маленьких окошка.



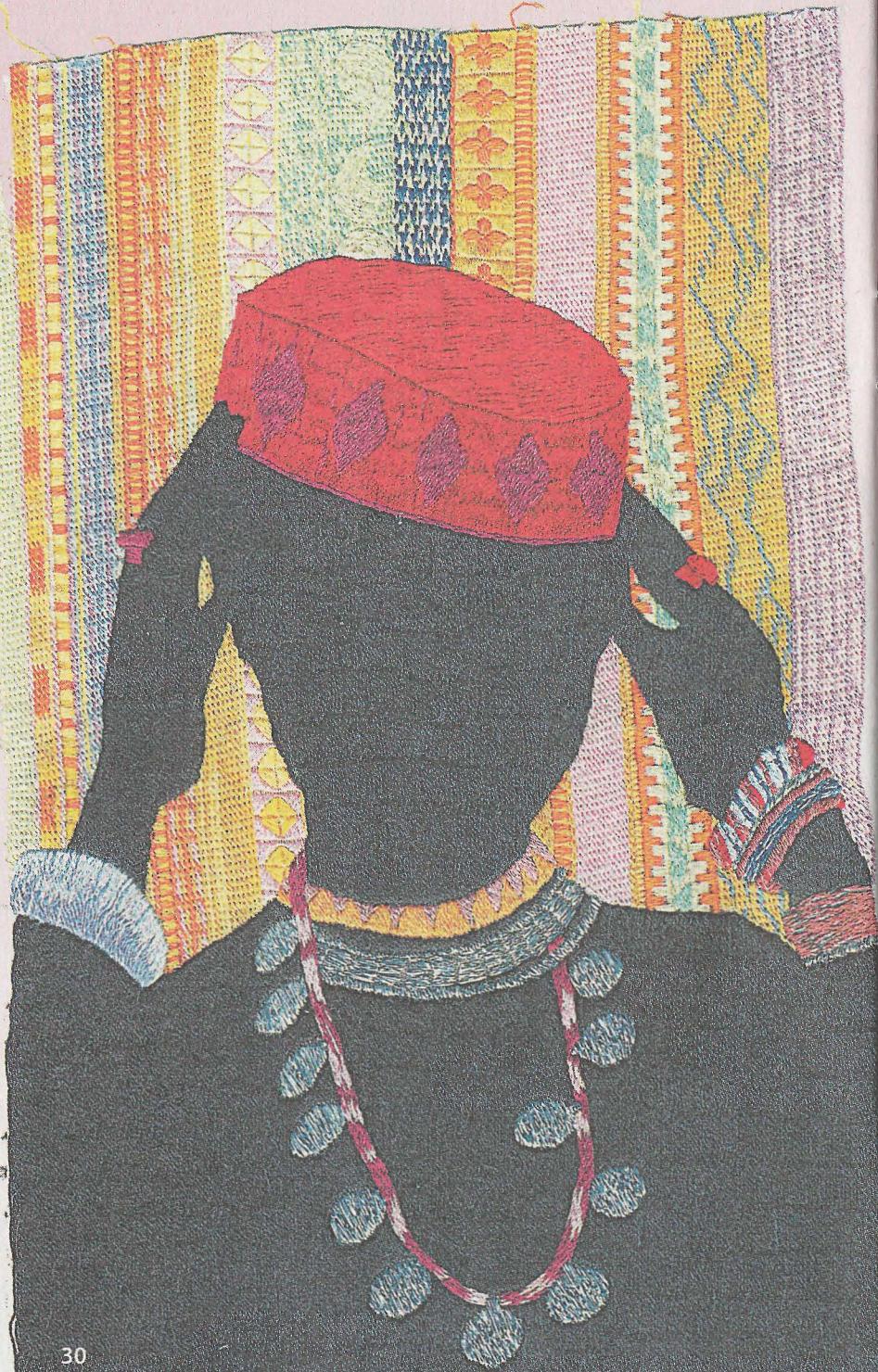
карнавал

Вам потребуется: нитки х/б мулине светло-сиреневого, сиреневого, светло-голубого, голубого, фиолетового, синего, темно-синего, желтого цветов (каждого цвета менее одного мотка), золотистый люрекс, пяльцы, ножницы, игла с острым концом, копировальная бумага для перевода эскиза на ткань, однотонная ткань х/б с выраженным переплетением нитей размером 15 x 25 см.

Размер вышивки – две части 9 x 9 см.

Переведите рисунок на декатированную и отглаженную ткань с помощью копировальной бумаги. Располагайте эскизы двух частей на небольшом расстоянии друг от друга (около 2 см). Начните вышивать с более мелких деталей, постепенно двигаясь к светло-сиреневому фону. Все детали выполняйте в технике вливной глади в одну нитку. Обратите внимание: стежки глади повторяют контуры рисунка, т.е. меняют направление внутри детали. Так выполнены все детали рисунка, кроме фона и ствола дерева. Вкрапления люрекса вышейте наметочным швом в самую последнюю очередь.





Красота по-восточному

Автор работы Эля Шестакова

Красота – дело еще более тонкое, чем Восток. Глядя на эту «красавицу», кто-то скажет, что главный критерий красоты – куча побрякушек и самая нарядная в ауле тюбетейка. Ну а если серьезно – красота – вещь настолько субъективная, что не стоит даже и пытаться оправдать все ожидания. Так что здесь, на фоне черной тени, каждый может представить себе ту, которая, по его мнению, самая-самая красивая.

Вам потребуется: нитки мулине х/б: черного (3 моточка), красного, малинового, малиновый меланж, синего, голубого, светло-коричневого, светло-фиолетового цветов, люрекс плоский серебристо-голубой (всех ниток нужно не более 1 моточка), игла с острым концом, ножницы, ткань х/б с выраженным переплетением нитей (здесь нужно сказать размер ткани, н-р 25 x 16 см), пяльцы, копировальная бумага для перевода эскиза на ткань.

Размер вышивки 23 x 14 см. Основной рисунок вышивайте гладью, узорный фон – крестиком, гобеленовым швом, счетной гладью. Все детали вышивайте в одну нитку. Двигайтесь от больших деталей к мелким и от темных – к светлым. Такая последовательность позволит не испачкать нитки в процессе работы, а в случае с люрексом – не дать ему потускнеть от прикосновения пальцев.

Сначала вышите саму красавицу вливной гладью (черный силуэт), оставляя место для бус, мониста, браслетов и колец. Следующий этап – тюбетейка, вышите ее прямой гладью в двух направлениях – верх тюбетейки под углом к «нарядной» части. Дальше – очередь за украшениями. Вышите их вливной гладью.

Восточные узоры – фон – вышивайте в разных техниках счетных швов. Счетные швы менее приподняты над тканью по сравнению со свободными (гладью), поэтому подчеркнут объем силуэта. Можно использовать любые цвета ниток, кроме тех, которыми вышиты основные детали.

Последний штрих – вышите серебристым люрексом в последнюю очередь. Шов – обычная прямая гладь. Направление стежков здесь не имеет значения, т.к. плоский люрекс хорошо покрывает ткань. Единственный важный момент: длина стежка должна быть не больше 0,5 см, иначе люрекс будет трудно уложить ровно, с одинаковым натяжением нитей.

Готовую работу выньте, выстирайте (осторожно прополоскайте в теплой мыльной воде), отпарьте.



Раз Мороз, два Мороз...

Автор работы Эля Шестакова

*Целых три Деда Мороза для детской подушки,
чтобы уж точно приснилась самая добрая сказка!*

Вам потребуется: нитки мулине х/б: черного, красного и белого цветов - каждого цвета менее одного мотка, игла с острым концом, ножницы, ткань х/б с выраженным переплетением нитей светло-зеленого цвета 38 x 35 см, зеленого - 45 x 65 см, нитки в тон, белый сутаж 1 м, бусины средние, пяльцы, копировальная бумага для перевода эскиза на ткань.

Для вышивки возьмите светло-зеленую ткань, переведите рисунок, за-правьте в пяльцы. Начните вышивку с деталей, выполненных гладьевым швом (шапки, бороды, белая окантовка кафтанов, рукавички и валенки). Все цвета вышивайте в две нитки (в два сложения). Кафтаны обозначьте красным контуром - стебельчатым швом, тоже в две нитки. Несколько стежками нарисуйте глаза.

Наметочными стежками прикрепите сутаж к вышитым рукавичкам дедов морозов. После каждого крепления нанижите несколько бусин. Края сутажа завяжите узелками, узелки украсьте бусинами.

Выньте вышивку из пялец, прогладьте, низ подверните и прострочите. Теперь сделайте уголок из зеленой ткани простым «конвертом» без подрезания. Для этого сначала сложите прямоугольник так, чтобы получился квадрат. Широкий загиб с одной стороны послужит клапаном для подушки. Приутюжьте края получившегося квадрата наизнанку. Подогните края еще раз на 2,5 см, приутюжьте. Заверните уголки внутрь, приутюжьте. Вложите под загибы светло-зеленую ткань. Затем прострочите по внутреннему краю весь «конверт» - получилась светлая подушка с темной каймой на вышитой стороне.



Вышивка: просто и красиво

Машинки

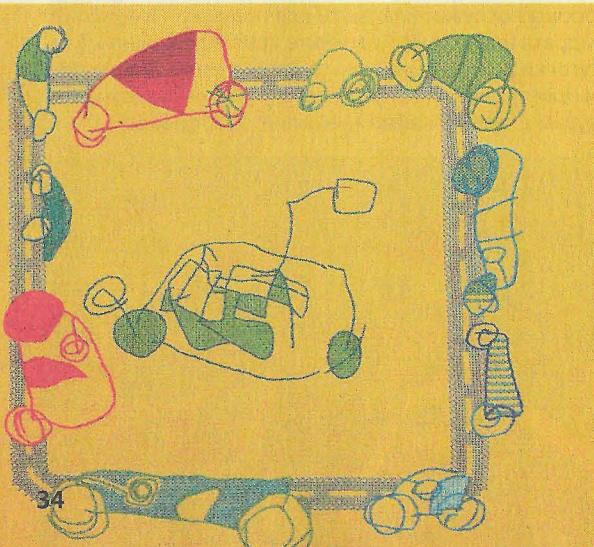
Автор работы **Эля Шестакова**

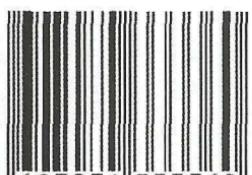
В детских рисунках столько ярких цветов, удивительных форм и размеров, что просто невозможно пройти мимо. Из многочисленных рисованных машинок юного художника может получиться вот такой яркий эскиз для детской подушки.

Вам потребуется: нитки мулине х/б: красного, бордового, светло-зелено-го, темно-зеленого, голубого, синего и светло-серого цветов - каждого цвета менее одного мотка, игла с острым концом, ножницы, ткань х/б с выраженным переплетением нитей ярко-желтого цвета 80 x 40 см, нитки в тон ткани.

Сложите ткань вдвое так, чтобы получился квадрат. Отступите от края квадрата по 8 см и разместите эскиз вышивки в этом внутреннем квадрате. Теперь ткань снова разверните и заправьте в пальцы.

В первую очередь вышейте детали машинок, выполненные гобеленовым швом и крестиком. Затем прошейте контуры стебельчатым швом. Стежки гобеленовые и стебельчатые выполните в две нитки. Теперь - очередь за серым шоссе. Дорогу вышейте крестом разного размера. Основное полотно в одну нитку мелким крестом, края - крестиком в два раза больше и в две нитки. Так дорога не будет казаться слишком плоской и маленькой, хотя площадь вышивки от окантовки большим крестом на самом деле не очень увеличилась. Сшейте наволочку (для подушки 35 x 35 см), оставляя по краям широкую кайму.





4 607074 333360

11001