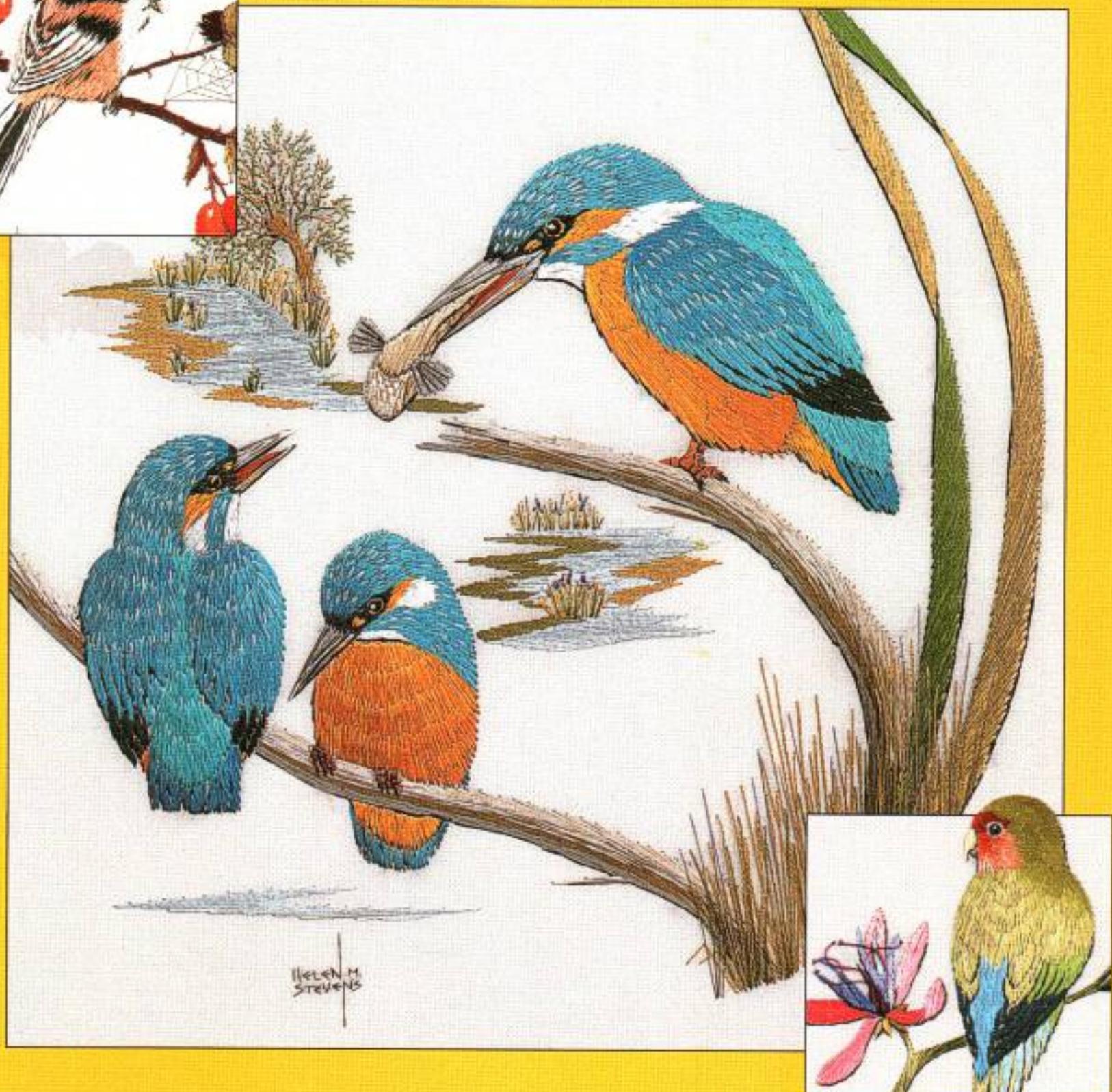


МАСТЕР-КЛАСС ПО ВЫШИВКЕ

ХЕЛЕН М. СТИВЕНС

ПТИЦЫ



ер. с англ. —
96 с.: ил. —

красотой сво-
иетом можно,
книги техник
изображения
и инструк-
ции и сре-
представлены
собственных

.248(4Вел)

s. Никакая
на в любой
и любыми
иальными,
исьменного

ens,

сс», 2006

СОДЕРЖАНИЕ



ВВЕДЕНИЕ	5
Глава 1. ДРУЗЬЯ И СОСЕДИ	9
Глава 2. ХИЩНЫЕ ПТИЦЫ	25
Глава 3. ГОРОД И ДЕРЕВНЯ	41
Глава 4. ВОДОГЛАВАЮЩИЕ ПТИЦЫ	57
Глава 5. ПОЛЕТ ВООБРАЖЕНИЯ	73
МАТЕРИАЛЫ	88
ОСНОВНЫЕ ТЕХНИКИ	90
РАЗНОВИДНОСТИ ШВОВ	92



Helen M.
Stevens

В ВЕДЕНИЕ

ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

В средневековой Англии при аббатствах и монастырях велись учетные книги, в которые записывались роскошные вышитые подношения, пожертвованные богатыми покровителями. Помимо описания самих вещей указывались способы их выполнения. Именно в этих документах впервые упоминается о «вышивке пером». Дошедшая до наших времен практически без изменений в виде равномерно прокладываемых прямых стежков, она стала одним из самых распространенных видов рукоделия и получила название цветной художественной глади благодаря передаваемым эффектам – схожести с природой, светотеням и объемности изображения, получаемым при помощи вливания тонов.

◀ Фото 4

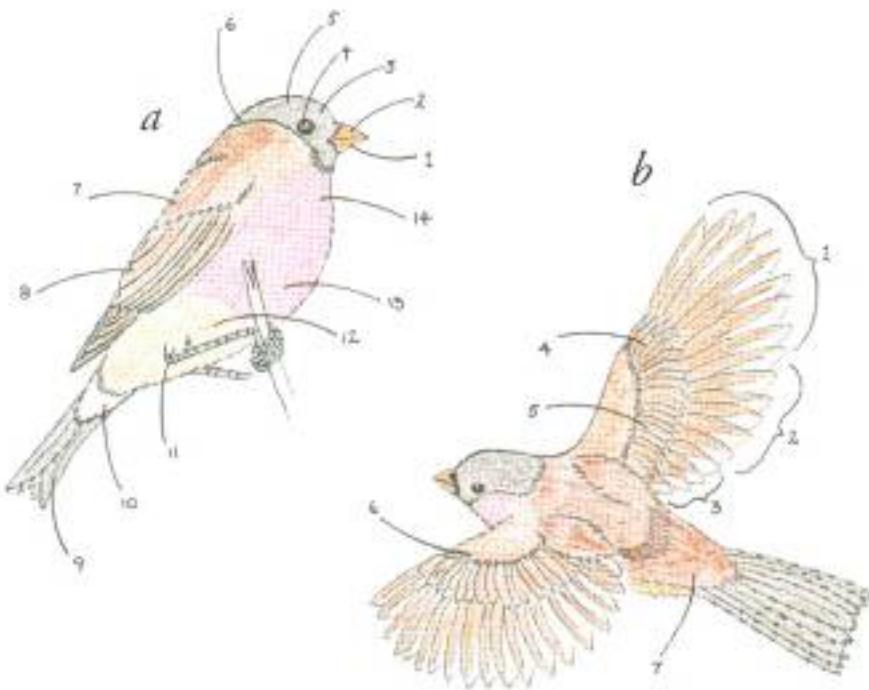
Эту птичку зовут свирестель (*Bombycilla garrulus*). В ее названии есть прямая связь с прошлым: яркие красные « капли » (на самом деле это крохотные перышки) на кончиках маевых перьев второго ряда напоминают капли пролитого воска, которым когда-то запечатывали письма и юридические документы. Эти птицы обитают и выводят своих птенцов в умеренном климате, но чаще всего встречаются в континентальной Европе, хотя иногда их можно увидеть и в Англии. Особенно когда наблюдается богатый урожай рябины, ведь эти ягоды – их излюбленная пища. «Свиристелевые зимы» отличаются резкими сменами погоды и всегда запоминаются – об одной из таких зим сохранилась запись около 1600 г. Применяя веерообразную гладь в одном направлении в несколько рядов, легко отобразить основные внешние признаки этой птицы – оперение головы или кончика хвоста.

Размеры 21,5 x 21,5 см

Мое пристрастие к этой технике вышивания связано с ее огромными возможностями. Она позволяет создавать полотна с пейзажами, портретами, представителями флоры и фауны, подводного и надводного мира. Поэтому нет ничего удивительного в том, что объектами моего внимания стали птицы.

За всю историю искусства вышивки сюжеты с птицами уступали по популярности только цветочным и геометрическим мотивам. От Древнего Египта до Китая, от Скандинавии до Америки пернатые всегда были любимы рукодельницами и вдохновляли их своей красотой. Из огромного числа вышивок, «переписывавшихся» и хранившихся монастырскими ключниками средневековой Англии, мало что дожило до наших дней. К сожалению, вышивка – недолговечное искусство. Сохранились лишь немногие образцы позднего Средневековья, поскольку большая часть была уничтожена во времена Реформации. Но и дошедшим до нас экземплярам можно получить некоторое представление об их содержании.

Если мы обратимся к богато иллюстрированным рукописям Англии и Европы – а иллюстрация очень близка к искусству вышивания, – мы увидим мир птиц глазами средневековых художников. Многие небесные создания, за которыми мы наблюдаем сегодня, были известны и ранее. Среди них можно выделить изящного мерлина, ласточку и сороку, голубя и крякву (см. 1 урок, с. 16). Объектами изображения в англосаксонский период были такие мифические птицы, как Феникс и Рух. Что бы ни становилось сюжетом для вышивания, они станут одними из наиболее распространенных живых существ, отражаемых на ткани с помощью иголки и нитки. Хотя сегодня существует множество стилей вышивания, художественная гладь по-прежнему притягивает внимание как одна из самых выразительных техник.



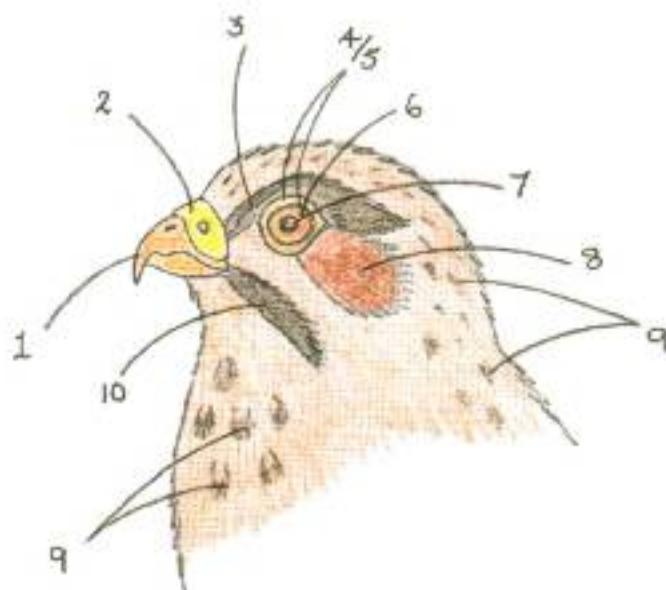
▲ Рис. 1

Необходимо знать названия соответствующих частей тела и оперения птицы, чтобы понимать описание вышивки в уроках мастер-класса. В состоянии покоя (а): 1 – нижняя часть клюва; 2 – верхняя часть клюва; 3 – лоб; 4 – глаза; 5 – макушка; 6 – затылок; 7 – спинка; 8 – крыло; 9 – хвост; 10 – подхвостье; 11 – перья на лапках; 12 – брюшко; 13 – грудка; 14 – шея. В полете (вид сверху) (б): 1 – первый ряд маховых перьев; 2 – второй ряд маховых перьев; 3 – третий ряд маховых перьев; 4 – первичные покровные перья; 5 – вторичные покровные перья; 6 – крыльишко и верхнее крыло; 7 – огузок.

АНАТОМИЯ

В книге «Птицы» читатели постепенно овладеют искусством выполнения художественной глади и других техник вышивания. Те, кто познакомился с двумя предыдущими книгами серии «Мастер-класс по вышивке» – «Цветы» и «Бабочки», обнаружат, что первые главы подкрепят знания, которые они получили ранее, а представленные этюды расширят границы их возможностей.

Чтобы картина была максимально приближена к реальности, важно не только следо-



▲ Рис. 2

На этом рисунке показаны отличительные особенности хищной птицы, которые также можно найти у небольших птиц:

1 – клюв; 2 – восковина; 3 – бровь; 4–5 – орбитальное / глазное кольцо; 6 – ярко окрашенная радужка; 7 – зрачок; 8 – перья, покрывающие ушные отверстия; 9 – перья, образующие пятна; 10 – «бакенбарды»

вать рисунку-образцу и цветовой схеме. Необходимо немного разбираться в анатомии птиц и знать, как двигаются перья во время полета, как поднимается хохолок при выражении агрессии или как разворачивается хвост во время брачных танцев. Только тогда мы сможем понять, как выделять те или иные особенности строения и окраски пернатых – детально или, наоборот, схематически. Создать более сложную яркую картину помогут знания их среды обитания, образа жизни и географического ареала.

На рис. 1 (а и б) показан общий вид птицы. Для большинства из них основные части тела и оперения одинаковы. Однако некоторые виды имеют отличительные особенности. К ним относятся глазное кольцо, форма клюва, восковина, наличие «бакенбардов» (рис. 2) и др. Но что объединяет всех птиц, так это способность летать. Взмахи крыльев, стреми-

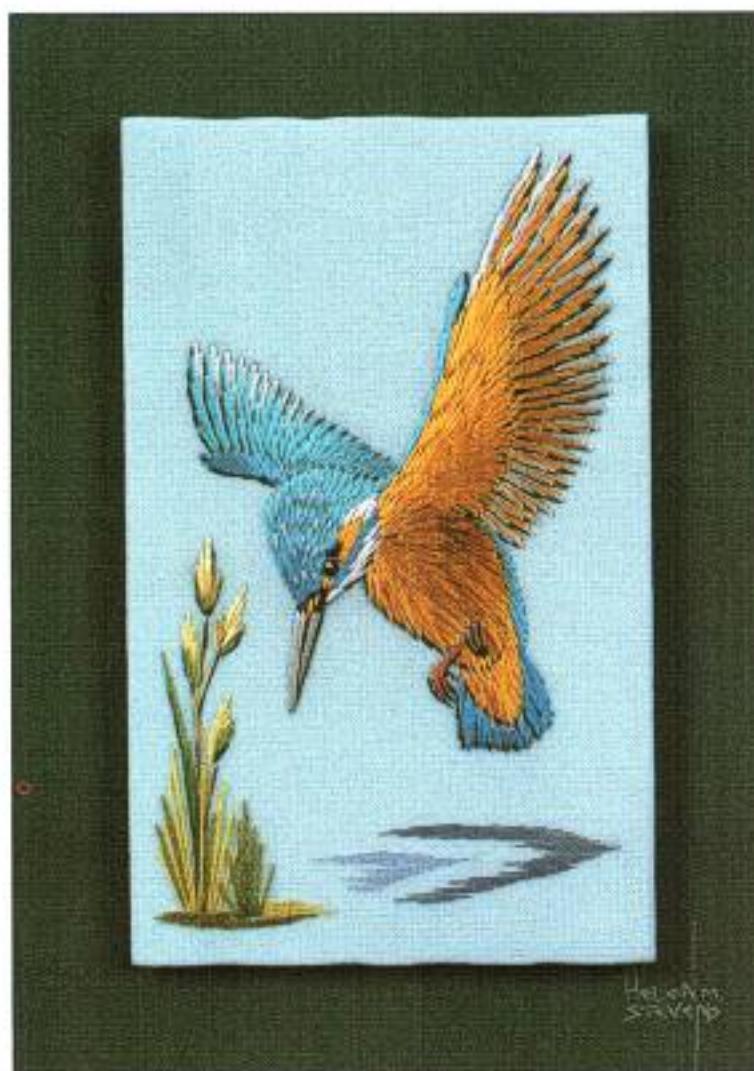
тельные, как у колибри, или медленные, как у цапли, позволяют им подняться до небес.

Выполнение уроков

Каждый урок мастер-класса посвящен определенному виду птиц, изображенных в привычной для них среде обитания и оживших на ткани при помощи определенных швов и техник вышивания. По мере чтения книги вы сможете комбинировать их для создания сложных картин. Рисунки-образцы и цветовые схемы позволяют вам осуществить проект от начала и до конца. Необходимую информацию о швах и способах их нанесения вы найдете на с. 92 («Разновидности швов»), о тканях и нитках – на с. 88 («Материалы»), о том, как перенести рисунок на ткань или оформить готовую работу, – на с. 90 («Основные техники»).

Пошаговые цветные иллюстрации отражают ход работы. При выполнении вышивки не исключается ваша личная интерпретация сюжета. Вы можете подобрать второстепенные оттенки или расположить дополнительные элементы – насекомых, растения, воду. При описании каждого мотива даются советы и рекомендации относительно этих новшеств. Чем более опытными вы становитесь в искусстве вышивки, тем больше появляется соблазн попробовать себя в рисовании собственных эскизов.

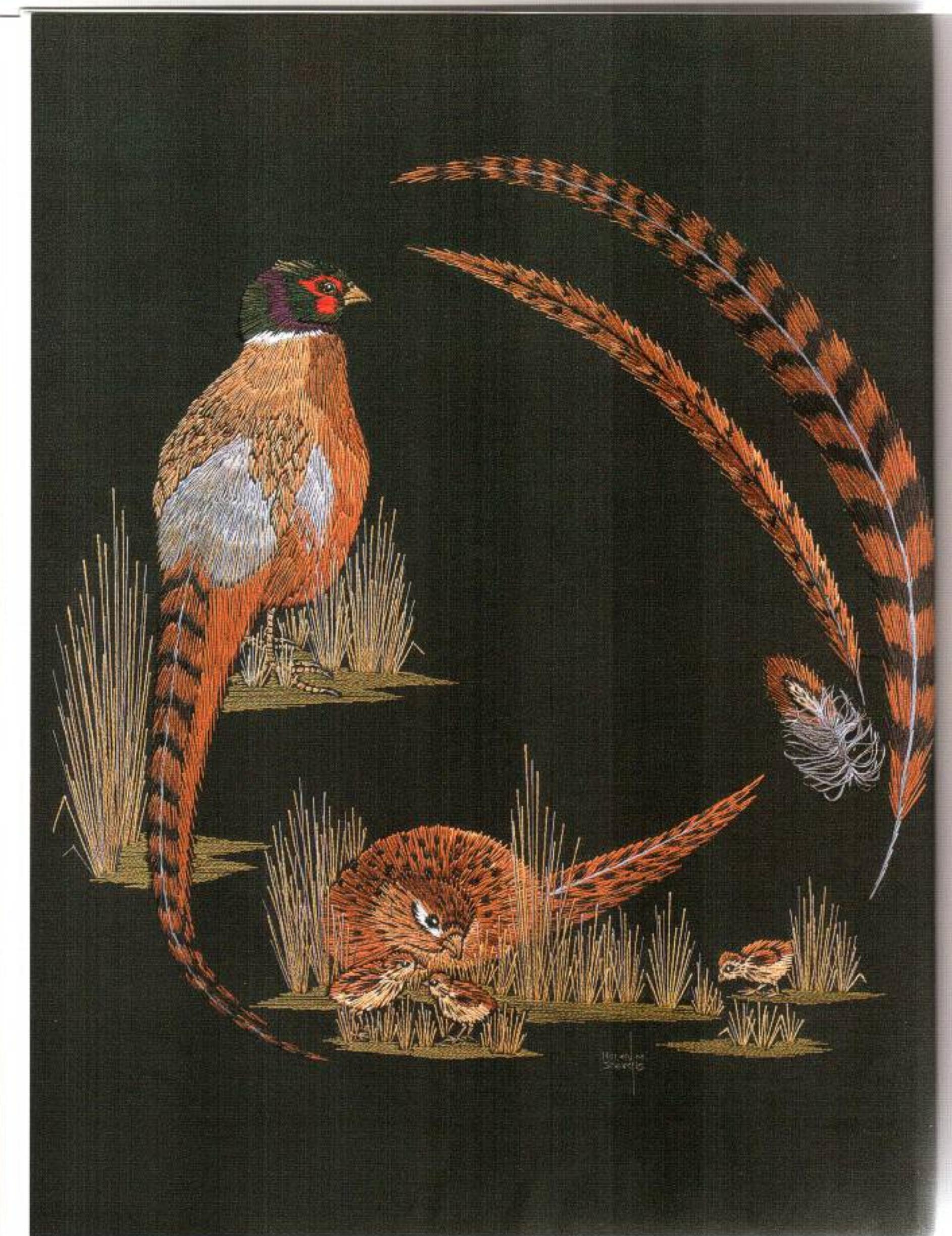
Когда я начала писать эту книгу, я стала понимать, что простое наблюдение за природой недостаточно. Глубинный смысл искусства вышивания состоит в том, чтобы полностью погружаться в мир, который мы хотим отразить. Характер выбранного нами объекта изображения требует тщательного исследования, а это, в свою очередь, означает, что мы должны наделить его характерными деталями: орла – со злыми глазами и хищным клювом, цыпленка – с мягким пухом, скворца и экзотическую колибри – с переливающимся блеском оперения.



▲ Фото 5

Зимородок (Alcedo atthis) предпочитает отдохнуть вдали от любопытных глаз наблюдателей, поэтому встречается достаточно редко. Яркая вспышка его синего оперения и всплеск воды, когда рыба уже поймана, – это все, что можно увидеть. Когда крылья широко расправлены, хорошо заметен первый, второй и третий ряды маховых перьев на нижней стороне крыльев (см. рис. 1). Для такого этюда лучше всего подходит простое оформление. Эта вышивка натянута на подложку двойной толщины, чтобы усилить общий эффект. Размеры 6,5 x 10,35 см (без паспарту)

Надеюсь, что рисунки и информация, собранные в этой книге, позволят вашему воображению воспарить, подобно орлу!



ГЛАВА 1

ДРУЗЬЯ И СОСЕДИ

*В голубом мареве неба свою песню поет жаворонок,
в бархатной темноте рощи над упавшими ветками деревьев порхает
крапивник, а в высокой траве ищут семена и зерна зяблики.*

Птицы поселились рядом с человеком давным-давно. Еще до того как наши древние предки поняли, что их можно использовать как источник пищи (фото 6 и рис. 3), они оценили их забавность и декоративность. Уже тогда, когда первобытные люди жили в пещерах, ласточки гнездились внутри их стен, которые служили им и домом, и надежной защитой. Позже, при появлении первых хижин, а затем и каменных построек, ласточки вили свои гнезда под их крышами. Поэтому испокон веков нежное щебетание пернатых красавиц было признаком наступившего лета (рис. 4).

Домашние птицы станут прекрасными объектами для изображения, поскольку наблюдать за ними не составляет большого труда. Однако незаметно подобраться к дикой птице и увидеть ее полет довольно сложно. Присматриваясь к домашним птицам на дворе фермы, вы изучите их оперение, характерное положение тела, движения и повадки, что позволит вам натуралистически изобразить это на холсте. Знания их анатомии и образа жизни окажутся очень полезными для тех, кто хочет познакомиться с разнообразным миром диких птиц.

Термин «вышивка пером» был придуман в период раннего Средневековья для описания вида глади, при которой покрывалась шелковыми нитками. В ходе работы можно было плавно менять направление стежков для заполнения пространства внутри намеченного контура, не

◀ Фото 6

Фазан – уроженец Азии. Ареал его обитания простирается от Кавказа до Китая. Первые особи были привезены с Запада. В XVIII в. с Дальнего Востока завезли фазанов с красивым белым «воротником». После того как птенцы вылупляются из яиц, они сразу начинают искать себе корм. Глядя на большие хвостовые перья, мы можем рассмотреть их полосатую и пятнистую структуру. При выполнении покровного пера применяется косая и веерообразная гладь в лучевом и одном направлении в несколько рядов. «Плавающая» вышивка идеально подходит для отображения птичьего пуха.

Размеры 23 x 21,25 см

ГЛАВА 1

► Рис. 3

Это домашняя птица относится к отряду куриных, как и фазан. Их предком является кустарниковая дикая курица (*Gallus gallus*), распространенная в Азии. Вероятно, впервые она была приручена в бронзовом веке около 4 тыс. лет до н. э. Выполнение длинных хвостовых перьев, мягкого оперения тела и различных деталей, вроде гребешка и «сережек», будет описано далее.



▲ Рис. 4

Ласточки (*Hirundo rustica*) вьют гнезда из соломы и травинок, скрепляя их глиной. Обычно их можно обнаружить под крышей. В отличие от птенцов фазанов и многих одомашненных птиц, голодные птенцы ласточек требуют от своих родителей непрерывного внимания. Так продолжается около трех недель, пока птенцы не подрастут и не покинут родительское гнездо.

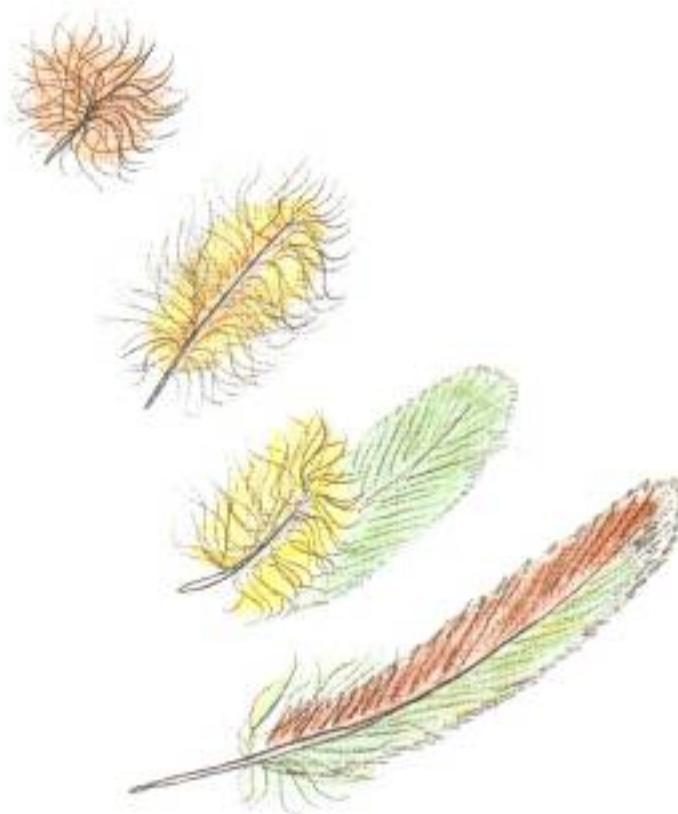
нарушая ровную текстуру, — так же и оперение у птицы способно смещаться вслед за движением ее тела (см. Введение). Внутри и вокруг узора использовались другие техники, которые позволяют передать пятнышки на оперении, границу между рядами перьев, глубину вышивки. Внимательное рассмотрение оперения с близкого расстояния поможет лучше понять его выполнение.

На фото 6 показан великолепное семейство фазанов (*Phasianus colchicus*). Вышивка дополнена изящными дугами из хвостов и легким перышком. Подтверждений того, что фазаны были привезены в Англию римлянами, не существует, поскольку эти птицы обитали в этих землях до того, как их завоевали норманны. Записи о пернатых встречаются в рукописях, датированных 1059 г. Изображение фазаноподобных птиц мы находим на гобелене Байо (2-я пол. XI в.). Кроме того, они правдоподобно отображены в богато иллюстрированных рукописях XIII–XIV вв. Выполнение этих птиц прекрасно подходит для объяснения большинства техник, которые представлены в этой книге.

▼ Фото 7

Небольшие попугаи-неразлучники (*Agapornis roseicollis*) – популярные домашние птицы, живущие в клетках. Свое название они получили вследствие своей привычки к бесконечному взаимному прихорашиванию. В дикой природе они предпочитают сухие, открытые районы африканского континента, но уже много лет этих птиц разводят в неволе. Один и тот же зеленый цвет применяется при выполнении спины, шеи и головы, однако изменение направления стежков дает явное изменение оттенка. Соответствие объекта обстановке – трудная задача. В данном случае цветок и бутоны южноафриканского каштана соответствуют области около клюва. «Плавающая» вышивка, заканчивающаяся швом «зернышки», передает тонкие тычинки. Размеры 10 x 11,5 см





▲ Рис. 5

Пух и пуховые перья (первое и второе перья вверху) получаются идеально, если использовать стебельчатый шов для выполнения стержня пера и «плавающую» вышивку для бородки пера. Маховые и кроющие перья (внизу) и перья с пухом типа «под пером» (второе снизу) вышиваются аналогично, для бородки применяется косая гладь.

Голова и шея самца фазана (на фото 6, слева) богата сочетанием глубоких цветов. На груди и брюшке краски более расплывчаты, в то время как на спине большие узорчатые перья отделены пробелами. В том месте, где огузок переходит в хвост, тонкая штриховка заменяется полосками другого цвета. На самке и цыплятах последовательные ряды всерообразной глади смешиваются с отдельными темными пятнышками (см. «Разновидности швов», с. 94).

Успешное выполнение работы зависит, прежде всего, от правильного расположения стежков. Веерообразная гладь в лучевом и одном направлении – важнейшие техники, применяемые при вышивке птиц (подробнее см. с. 92–93). В отличие от более простых цветов и бабочек (см. книги «Цветы» и «Бабочки» из серии «Мастер-класс по вышивке»), направление стежков у пернатых, как более сложных объектов, не всегда легко определить. На полотне их можно изобразить с разных сторон – в фас, полупрофиль и профиль, которые обычно комбинируют. Так, у самца фазана и попугая-неразлучника (фото 7, с. 11) спинки переходят в изогнутые шеи и головы, показанные в профиль. У самки фазана голова видна лишь отчасти, тело развернуто к зрителю, а хвост расположен под некоторым углом.

Для того чтобы композиция получилась симметричной, необходимо определить ее центр: у цветка – это область пыльцы и пестика, у бабочки – тело, у листа – центральная прожилка, у птицы – кончик клюва, у пера – его длинный стержень посередине (рис. 5). Соответственно веерообразная гладь в лучевом направлении сходится в одной точке, а в одном направлении – к удлиненному центру. Правильно подобрать угол между стежками и стержнем пера относительно просто, но сохранить текстуру всерообразного шитья – более сложная задача, особенно когда присутствуют несколько рядов глади, как при вышивании головы и тела самки фазана. Ключом является умение представлять объемное изображение. Более удаленные элементы находятся позади тех, что расположены ближе к зрителю. Таким образом, нахождение центра объектов позволяет выбрать направление стежков.

Результат работы зависит не только от техники вышивания, но и от качества эскиза. Для его создания можно обращаться к различным справочным материалам, где птицы представлены в наилучших ракурсах и в соответствующих им «декорациях». Эти скучные научные рисунки вдохновят



▲ Рис. 6

Дикие канарейки, обитающие на Канарских островах, еще в начале XVI в. вывозились в качестве декоративных птиц. Как и все представители семейства вьюрковых (см. фото 8), они едят семена и прекрасно поют. В естественной окраске преобладают оливковый и зеленый цвета с мелкими черточками. Ярко-золотой и лимонный окрас домашних видов – результат направленной селекции.

В Средневековые и в начале XIX в. щеглов часто держали в клетках в качестве певчих птиц. В наши дни во многих странах мира содержание диких птиц в неволе запрещено законом. Выставка птиц – весьма зрелищное и интересное событие, так же как и наблюдение за диким зябликом, а щебетание канареек (рис. 6) – такое же чарующее, как и пение некогда популярных коноплянок. Разведение пернатых, включая попугаев, волнистых попугайчиков и канареек, в домашних условиях практически невозможно.

Наблюдая за ними с близкого расстояния, можно изучить повадки пернатых.

Птицы обладают удивительной и неповторимой окраской, выделяющей их среди всех позвоночных существ; как правило, чем теплее климат, тем ярче птица. Различные оттенки получаются за счет двух составляющих – пигментов и структуры перьев. Пигменты, которые часто зависят от питания птицы, отвечают за появление коричневых, желтовато-коричневых, рыжевато-коричневых, желтых, оранжевых цветов и различных оттенков красного цвета. Синие и большинство зеленых оттенков возникают благодаря способности пера отражать синие и зеленые лучи и поглощать остаток спектра лучей. Радужный эффект, наподобие того, что мы видим на голове и шее самца фазана или селезня дикой утки (*Anas platyrhynchos*) (фото 10), получается таким же образом.

На общий вид оперения влияет расположение каждого пера. Большие перья с плоскими поверхностями обычно дают яркий блеск, а короткие пушистые перья, расположенные под прямым углом к телу, – более матовый оттенок. Исходя из того, что оперение птицы реагирует на ее движение и зависит от угла падающего света, мы можем понять, почему «вышивка пером» получила такое название.

Направление и длина стежков являются определяющими в натуралистическом изображении объектов. Утенок (на фото 9, справа) вышивается веерообразной гладью, которая сходится на кончике клюва. При выполнении цыпленка эффект пушистости достигается при нанесении коротких пря-

Урок 1

СЕЛЕЗЕНЬ ДИКОЙ УТКИ

Тихая водная гладь. Только трава колышется от легкого дуновения ветра. Селезень неспешно плывет к улитке, притаившейся на листе. Темно-зеленые перья на его голове отделены от менее яркого оперения тела белым «воротником». Полоски белого, черного и голубого цветов на крыльях сочетаются с игристыми завитками хвостовых перьев. Картина дополнена длинные листья водорослей.

Вышивка выполняется на светлом фоне (см. «Материалы», с. 88). Перенесите рисунок-образец со с. 18 на ткань-основу, предварительно прочитав «Основные техники» на с. 90. Затем закрепите ткань в пяльцы и приступайте к работе.

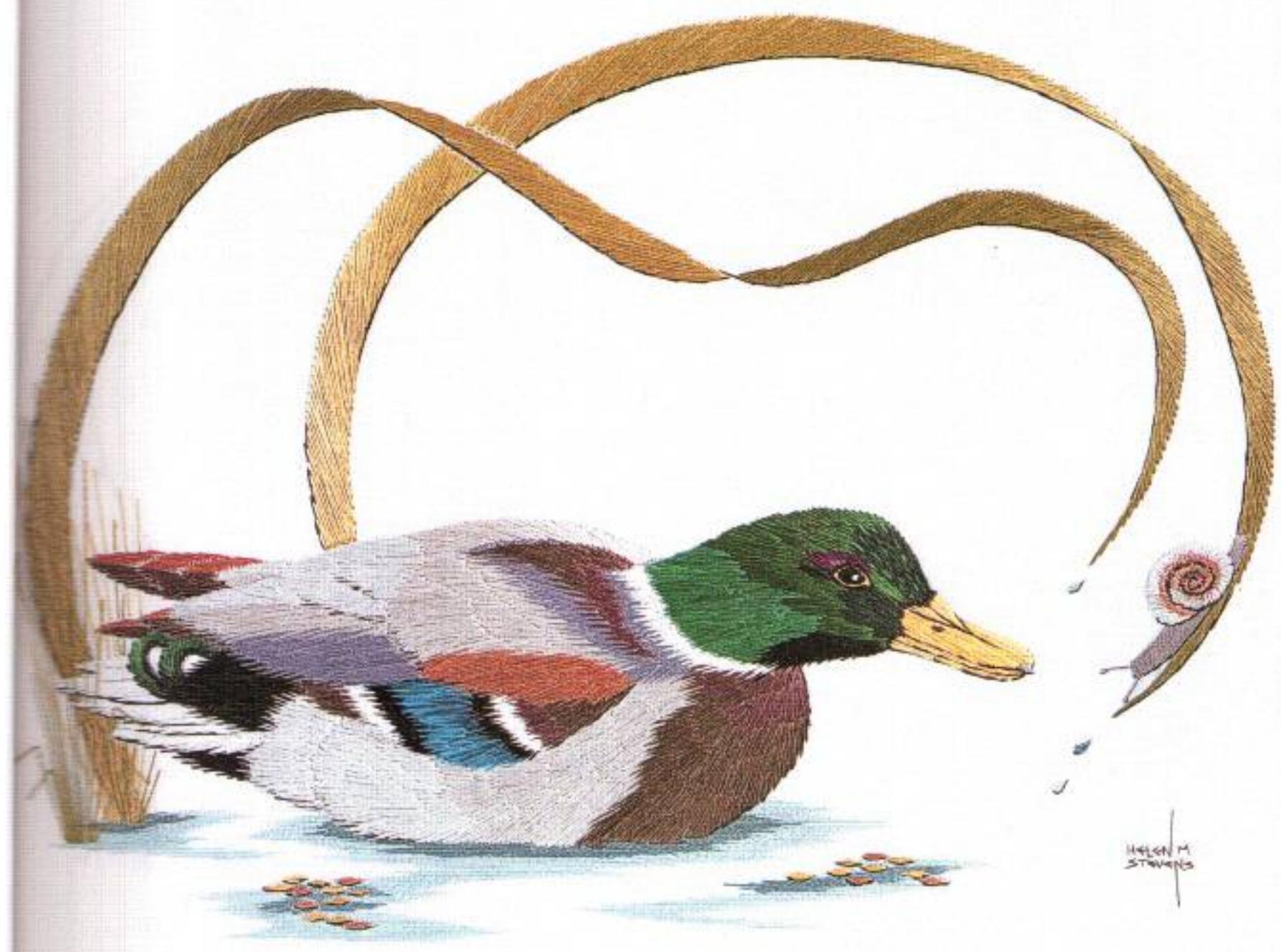
В этом уроке основное внимание уделено веерообразной глади в одном направлении в несколько рядов. Проложите контуры теней на теле утки, прежде чем начать заполнять пространство между ними нитками соответствующих цветов.

ТЕХНИКИ

Стебельчатый шов • веерообразная гладь
в лучевом и одном направлении в несколько
рядов • шов «побег» • шов «зернышки»
• отраженный шов «змейка» • прямой стежок
• прямая гладь

Фото 10 ►

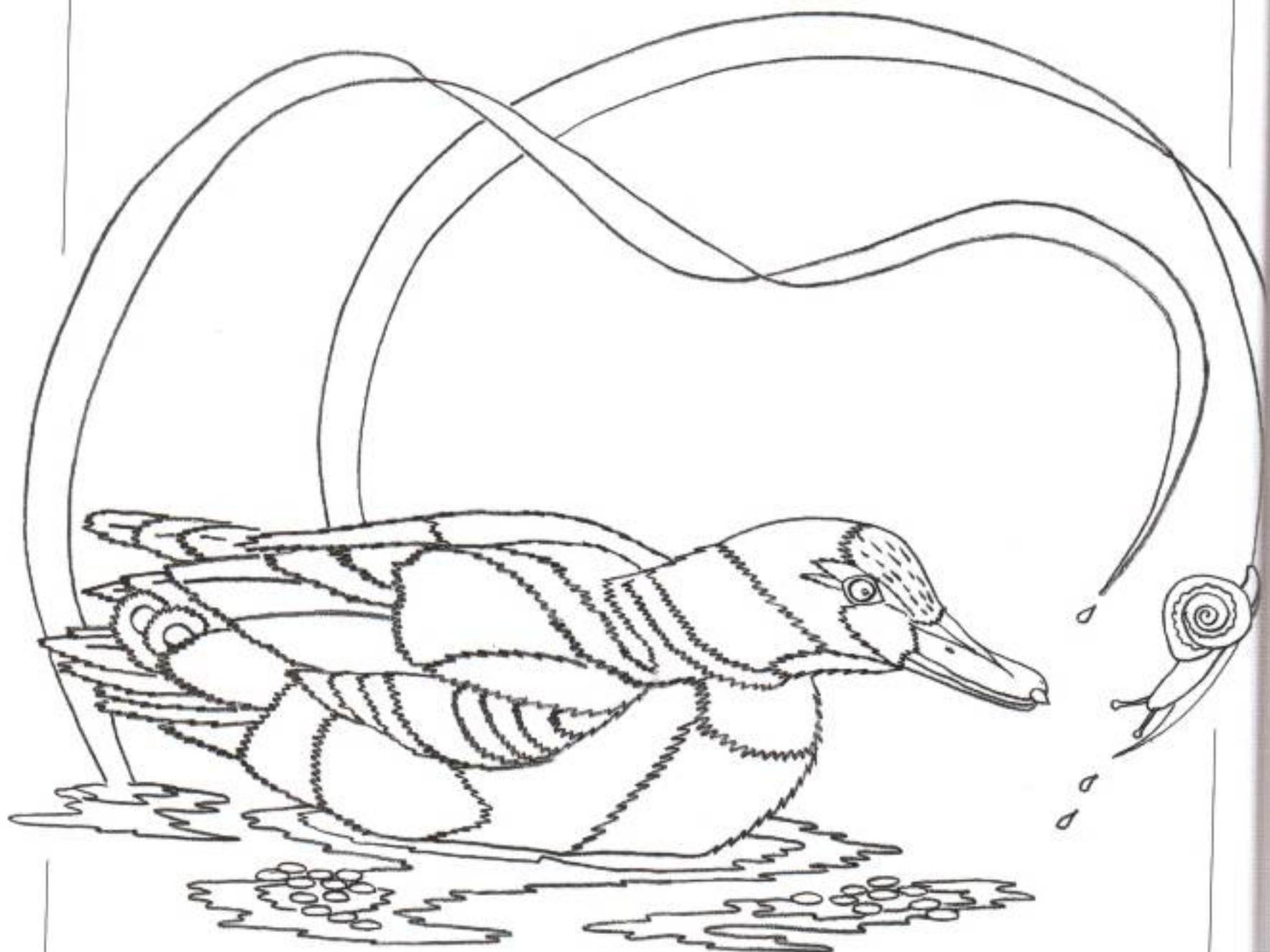
Размеры 25 x 18,5 см



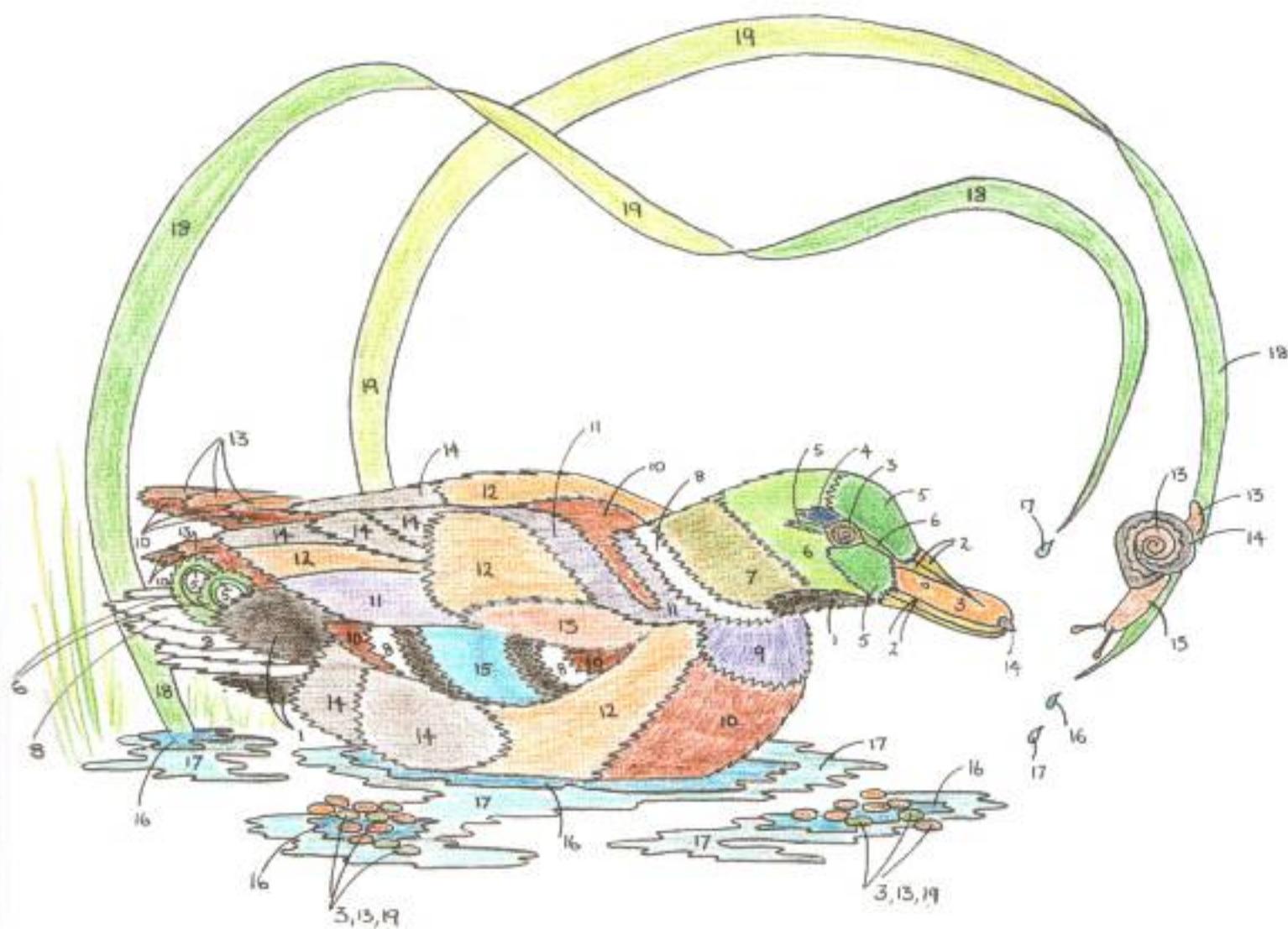
Helen M.
Stevens

УРОК 1

Используя кальку хорошего качества, аккуратно перенесите рисунок на ткань, не пропустив ни одной детали. Контуры линии на теле селезня разделяют отдельные цветовые области.



СЕЛЕЗЕНЬ ДИКОЙ УТКИ



РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ЦВЕТА

- | | | |
|--------------------|--------------------------------------|----------------------|
| 1 Чёрный | 8 Белый | 14 Светло-серый |
| 2 Светло-жёлтый | 9 Тускло-лиловый | 15 Ярко-голубой |
| 3 Жёлтый | 10 Темно-коричневый | 16 Синий |
| 4 Темно-фиолетовый | 11 Сиренево-серый | 17 Бледно-голубой |
| 5 Темно-зелёный | 12 Эркю (цвет
небеленого полотна) | 18 Темно-золотистый |
| 6 Зелёный | 13 Бежевый | 19 Светло-золотистый |
| 7 Светло-зелёный | | |

Подберите нитки в соответствии с предложенной таблицей цветов.
Помните, что они не отражают точных оттенков и предназначены
для того, чтобы помочь вам разделить рисунок на цветовые зоны.

ВЫПОЛНЕНИЕ РАБОТЫ

Воображаемый источник света в этой картине находится в точке, расположеннойной прямо над объектом вышивки.

НАЧНите С СЕЛЕЗНЯ...

Обращаясь к фото 10, проложите равномерные контуры теней стебельчатым швом тонкими черными нитками (1) по нижней стороне каждой основной детали птицы.



1 Выполните верхнюю часть клюва светло-желтыми (2) и желтыми (3) нитками стежками прямой глади, а узкие участки, формирующие нижнюю часть клюва, стебельчатым швом светло-желтыми нитками. Для нароста используйте несколько прямых стежков и светло-серую нитку (14). Заполните глаз прямыми стежками черными нитками, вокруг него проложите тонкую линию стебельчатого шва желтого и черного цвета, а внутри шов «зернышки» белым ниткам (8). Начиная с области около клюва, вышейте ряды веерообразной глади в лучевом направлении темно-зелеными (5), зелеными (6) и светло-зелеными нитками (7). Изобразите бровь темно-фиолетовыми нитками (4). Аналогичным образом вышите участок на шее черной ниткой. Выделите верхнюю часть головы при помощи шва «зернышки» нитками светло-зеленого цвета.

2 Выполните белый «воротник», после чего переходите к груди. Изменяя угол расположения стежков, поворачивая их к шее, проложите несколько рядов веерообразной глади в лучевом направлении нитками тускло-лилового (9) и темно-коричневого цветов (10). Следите за тем, чтобы оттенки перетекали один в другой и не закрывали собой контуры теней. Вышейте ниткой цвета экрю (12) брюшко селезня.



3 Меняя длину стежков, вышейте ряды веерообразной глади в одном направлении нитками сиренево-серого (11), темно-коричневого, бежевого цветов (13) и цвета экрю на спинке и крыльышке. Контуры теней, проходящие внизу крыла, должны полностью закрываться слоем бежевого цвета, в остальных случаях они могут должны быть видны. Чтобы убедиться в правильности расположения стежков, чаще сверяйте свою работу с фото 10.



УРОК 1

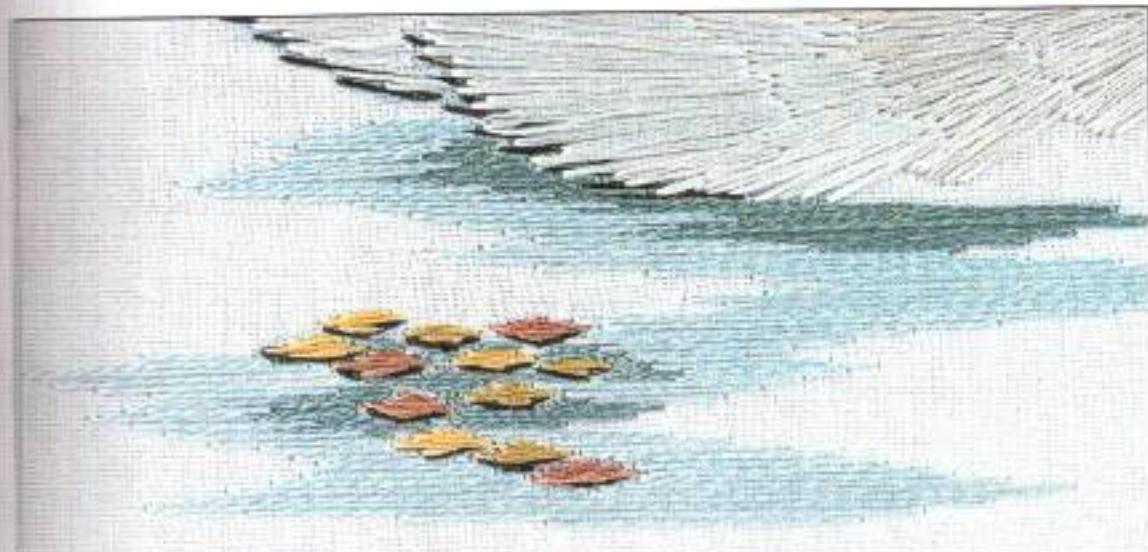
4 Вышейте нижнюю часть крыла последовательными широкими рядами веерообразной глади в лучевом направлении нитками темно-коричневого, белого, черного, ярко-голубого цветов (15). Эти оттенки придают дополнительную глубину. Возвращаясь к брюшку, выполните ровные ряды глади нитками цвета экрю и светло-серого цвета. По желанию можно оставлять между ними пробелы или заполнять пространство полностью.



5 Переходите к нижней части спины и огузку. Кончики сложенных крыльев и перья хвоста выполните стежками веерообразной глади, слегка наклоняя их к стержням в центре каждого большого пера, вышитым прямыми стежками нитками светло-серого цвета. Для кончиков крыльев используйте бежевую и темно-коричневую нитки, а для хвостовых перьев – белые нитки. Перья закручивающегося утиного хвоста изобразите простым швом «змейка» нитками темно-зеленого и зеленого цветов. Оставшиеся промежутки между стежками заполните прямыми стежками, чтобы сладить контуры теней.



ПЕРЕХОДИТЕ К ПЕЙЗАЖУ...



6 Проложите контуры теней с нижней стороны каждого листочка ряски и выполните их короткими горизонтальными прямыми стежками нитками желтого, бежевого или светло-золотистого цветов (19). Для того чтобы лучше передать поверхность воды и создать эффект легкой ряби, используйте крученые шелковые нитки или хлопчатобумажное мулине. Заполните соответствующие области длинными стежками прямой глади нитками синего (16) и бледно-голубого (17) цветов.



7 Проложите контуры теней стебельчатым швом нитками черного цвета на капельках воды с нижней стороны и заполните их прямыми стежками синего и бледно-голубого цвета. Обведите контур теней улитки и выполните ее раковину швом «змейка» в два ряда нитками бежевого и светло-серого цвета, постоянно изменения угол наклона стежков в соответствии с закручивающимся контуром. Для вышивания тельца улитки используйте крученые шелковые нитки. В завершении работы вышейте длинные листья водяных растений широкими стежками отраженного шва «змейка» нитками темно-золотистого (18) и светло-золотистого цветов. Высокие травинки, которые должны сходить к основанию растения, выполните швом «побег» кручеными нитками тех же цветов.



ГЛАВА 2

Хищные птицы

Вдаль золотистых полей убегает серебристо-серая дорога.

А высоко в небе парит пустельга, подыскивая себе жертву вдоль ее обочин.

Крылья сильно напряжены, хотя и кажутся неподвижными.

Рассказ о пустельге (*Falco tinnunculus*) (фото 11) – одна из счастливых историй конца XX в. Несколько десятилетий назад она стала жертвой пестицидов, активно применявшихся фермерами на пахотных землях. Это, в свою очередь, привело к сокращению мелких грызунов и насекомых, что негативно сказалось на популяции птиц, но развитие системы автострад с прилегающими широкими обочинами позволило им обрести новую среду обитания. Постепенно в природе восстановился баланс, и количество пернатых хищников увеличилось. Путешествуя по шоссе, можно оказаться свидетелем безмятежного полета пустельги. Неожиданно длительное парение прерывается, птица стремительно падает вниз, вытянув когти и набрасываясь на свою жертву.

Способность использовать силу воздушного потока, подстраиваться под скорость ветра и регулировать угол наклона крыльев и хвоста позволяет ей долго зависать над землей.

Согласно технике веерообразной глади, стежки располагают с учетом основного центра объекта – кончика клюва. Однако в некоторых случаях их направление изменяют, например, к кончику вытянутого крыла.

Чтобы успешно завершить эту часть работы, расположите стежки к центру (в данном случае вторичному) и последовательно наносите их слои: сначала верхнее крыло, затем покровные перья и, наконец, маховые перья (первый, второй и третий ряды) (см. рис. 1, с. 6). Полоски и другие

◀ Фото 11

Лучи утреннего солнца проникают через туманные облака. Пустельга приготовилась к первой охоте в этот день. Широко расправив крылья, она совершает неспешный осмотр территории и подыскивает себе добычу.

Для выполнения работы были использованы нитки различного качества и структуры. Сама птица вышита шелковыми нитками, пейзаж – крученым хлопчатобумажным мулине, солнце и облака – смесовыми нитками. За счет этого картина приобретает схожесть с природой. Размеры 20,25 x 20,25 см



▲ Рис. 7

На рисунке, изображающем сокола-пилигрима (сапсана) (слева) и ястреба-тетеревятника (справа), показаны различия между ними. Пятна на крыльях и теле выполняются в технике «глазки», а полосы на маховых перьях – путем последовательного наложения рядов темного и светлого цветов.

пятнышки добавляются позднее при помощи стежков косой глади.

Самки и самцы пустельги отличаются друг от друга окраской хвостовых перьев. У самки они красновато-коричневые с черными полосами и белыми кончиками. У самца нижняя часть спинки и кончики хвоста окрашены тем же серебристо-серым цветом, что и голова. Длинные хвостовые перья – залог успешной охоты – должны выполняться по отдельности. Стержень каждого пера является центром для расположенных под острым углом к телу стежков косой глади.

Сокол и ястреб также относятся к хищным птицам. Оба представителя отряда соколообразных выглядят одинаково, особенно когда парят в ясном небе (рис. 7). Определить их вид помогает форма крыла, которая зависит от среды, в которой птица живет и охотится. Соколы (например, пустельги) предпочитают открытые пространства, их крылья предназначены для того, чтобы развивать большие скорости, – они длинные, с острыми кончиками. Ястребы, напротив, обитают в лесах или в сельской местности с кустарниками и рощами. Их крылья обеспечивают маневренность, они короче и шире, с треугольными кончиками, третье или четвертое перо в первом ряду маховых перьев длиннее первого.

Ястреб-тетеревятник (*Accipiter gentilis*) (фото 12) – очень удачливый охотник в лесистой местности и в низинах, поросших кустарниками. Его крепкие быстрые крылья позволяют камнем падать вниз на ничего не подозревающую жертву. Он убивает ее, подобно сове, ударом мощных когтей. Его размеры (длиной до 60 см) позволяют охотиться не только на мелкую добычу – птиц или насекомых, но и на более крупных представителей пернатых и млекопитающих. Серая славка вполне может избежать печальной участи, если неподалеку ястреб заметит более существенную пищу! На фото 12 парящие в небе хищники показаны в характерном положении тел в полете. Крылья одного (вверху) вытянуты вверх и назад, крылья другого (справа) широко расправлены – в вышивке можно отразить внешний вид даже самой большой птицы.



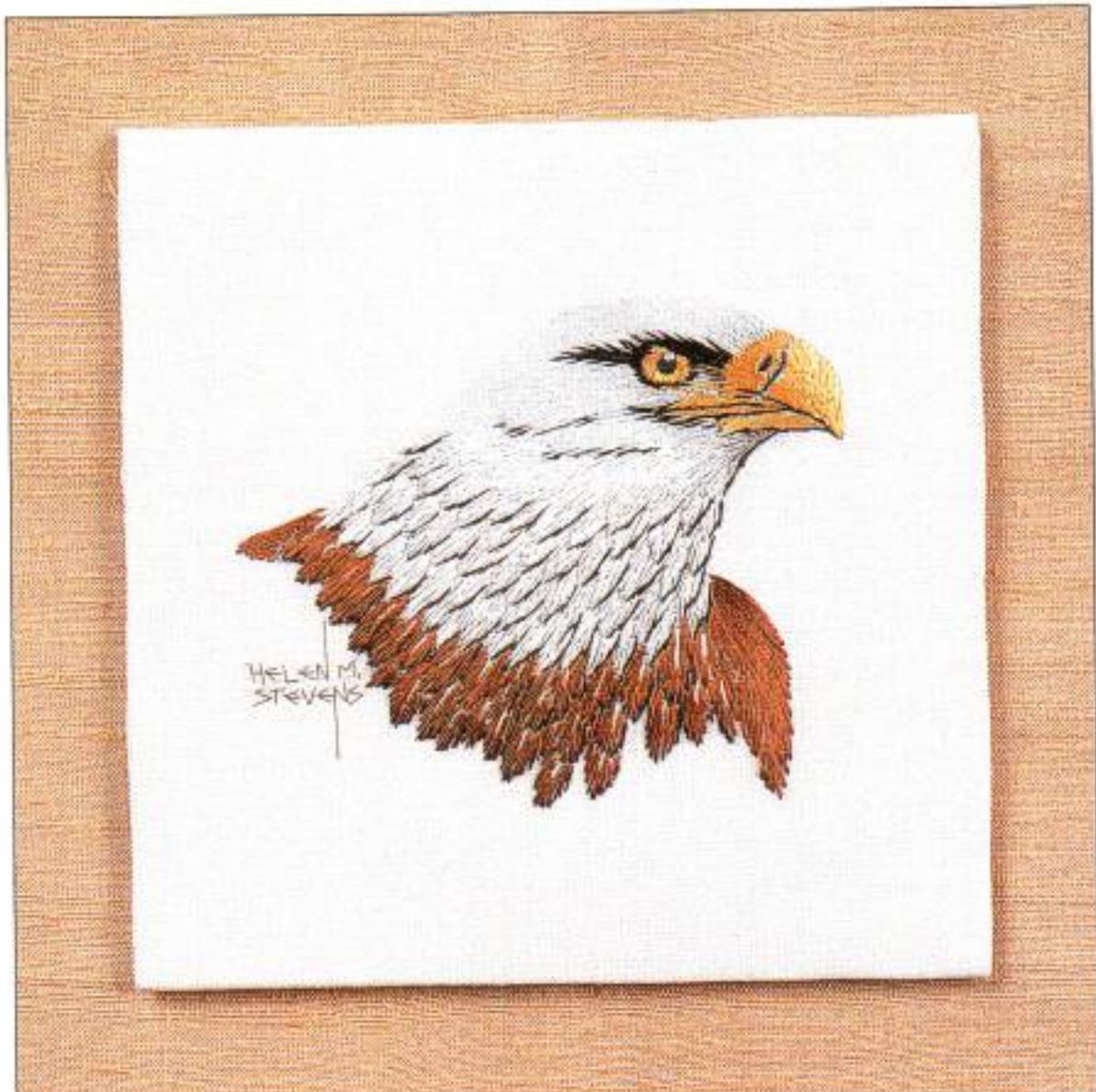
▲ Фото 12

Маленькие птицы типа серой славки (*Sylvia communis*) (внизу) охотятся на насекомых и нередко сами становятся жертвами хищников. Таким образом, численность популяции того или иного вида в естественной среде приходит к равновесию. В картине ранняя зеленая листва с розово-белыми цветками боярышника дополняют коричневые и серые краски. Пляшущие комары контрастируют с парящими вдали ястребами-тетеревятниками. Размеры 13,5 x 22,25 см

► Фото 13

На протяжении тысячелетий орел олицетворял власть и силу. Он изображен на гербах Древнего Рима, Франции (во времена правления Наполеона), России, Соединенных Штатов Америки. В природе он считается «царем птиц», хотя небольшой крапивник сумел бы перехитрить его в соревновании (см. фото 19, с. 45), скрываясь под большим крылом до финиша. Готовая работа закреплена на подложке, обтянутой тканью бежевого цвета, которая удачно гармонирует с цветовой гаммой вышивки и подчеркивает важность пернатого хищника.

Размеры 9 x 9 см



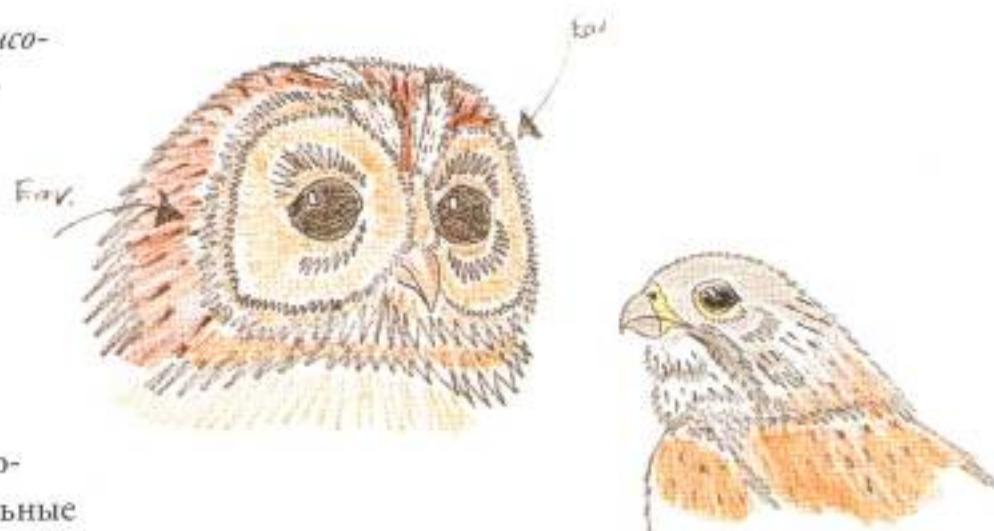
Миниатюризация создает эффект объема и расстояния на картинах. Чтобы уменьшить предмет, достаточно выделить основные и опустить менее важные детали. В данном случае предпочтительны формы, оттенки и расположение птиц. Для выделения их тел на фоне неба необходимо проложить контуры теней. Желательно сохранить типичную окраску оперения. При выполнении элементов крупного плана используются тонкие нитки. Сначала работа вышивается всерообразной гладью нитками характерных цветов. Затем добавляются пятна и полоски при помощи стежков косой глади (см. рис. 7). Крошечные, практически не заметные, элементы, вроде глаз, также важны, чтобы вдохнуть в вышитых птиц жизнь. В результате получилась настоящая импрессионистская миниатюра в отличие от портрета (фото 13).

Белоголовый орлан (*Haliaeetus leucocephalus*) – национальный символ Соединенных Штатов Америки – получило такое название из-за белых перьев на голове (см. рис. 15, с. 58). Черная бровь и хищный желтый клюв придают ему выражение сосредоточенности и грозный вид. Чтобы передать эти основные черты, изобразите важные мелкие детали. Аккуратно прошните контуры теней, включая отдельные перья, и добавьте серые короткие прямые стежки к белое оперение под клювом и глазами, чтобы еще больше увеличить эффект объемности, получаемый при помощи изменения оттенков. На голове выполняется веерообразная линия в лучевом направлении, которая сходится к клюву и смешивается с веерообразной гладью в одном направлении, применяемой при вышивании мелких перьев. Каждое из них уменьшается в размере ближе к стержню пера. Зона между бровью и белым оперением смягчается при помощи горизонтального шва «зернышки».

Выражение «орлиная зоркость» на самом деле подходит пустельге, а не орлу. Пустельга может поймать жука длиной всего 1–1,5 см с 30-метровой высоты! Добыча орла значительно больше, и, следовательно, ее легче увидеть. Она часто охотится на водоплавающих птиц, болотных крохах и даже детенышей крупных животных, например лис. Белоголовый орлан – рыбоядный хищник, обитающий в прибрежных районах или по берегам внутреннихзер и рек. Питается рыбой, утками.

Острое зрение их ночных собратьев также не вызывает сомнений. Глаза совы расположены в одной плоскости (у многих птиц – по бокам головы, см. рис. 8, с. 29). Большая сетчатка каждого глаза чрезвычайно чувствительна к свету, поэтому обеспечивает видение в абсолютной темноте. Нясясь обыкновенная (*Strix aluco*) имеет исключительный слух, ее уши асимметричны – левое ухо выше правого. Она замечает даже легкий шелест в ночном подлеске. Эти дополнения к охотничим навыкам нясясти очень важны (фото 14).

Эта птица способна оценить сезон охоты прежде, чем он начнется: если добычи будет недостаточно, она отложит



▲ Рис. 8

Глаза нясясти обыкновенной и пустельги дают хороший обзор территории, хотя имеют разную форму и расположение. Всегда начинайте вышивку с глаз, прежде чем приступить к дальнейшему заполнению области вокруг них.

► Фото 14

Птенцы неясыти сидят в дупле. Родители кормят их в течение пяти недель, пока те не оперятся. Пройдет еще три месяца, прежде чем малыши начнут охотиться самостоятельно.

Шерстяные нитки, свободно уложенные на поверхности ткани, передают эффект мягкости мха. Кора дерева вышита крученым хлопчатобумажным мулине. Картину украшают зеленые веточки с красными ягодами.

Размеры 10,25 x 10,25 см



только одно или два яйца; если же сезон обещает быть изобилийным, количество яиц в кладке значительно увеличивается. Каждый совенок появляется на свет с интервалом приблизительно два дня. В начале своей жизни они покрыты пятнистым коричнево-серым пушком.

Совы – уникальный объект для выполнения, поскольку у них выделяют несколько центров вышивки, узор которой значительно сложнее. На круглой голове стежки расходятся от каждого глаза в лучевом направлении, создавая, как на расправленных крыльях пустельги, следующие друг за другом ряды, которые затем сходятся на клюве. У молодых особей это менее заметно, чем у взрослых (фото 15, урок 2), так как текстура нижней части их тела и головы одинакова. Для работы используйте тонкие нитки разных цветов, вдев их в одну иглу (оттеночная гладь). Чтобы подчеркнуть неравномерность оперения юных сов, наносите слои, не соблюдая четких границ. В конце проложите тонкими нитками прямые стежки по всей окружности головы.

Неясыть обыкновенная повсеместно встречается в Европе. Ареал ее обитания простирается от Европы до Центрального Востока. Эту территорию она делит с домовым сычом (рис. 9). Зона распространения сипухи (*Tyto Alba*), или «амбарной совы», намного шире. Она водится в США, в Южной Америке, Африке, на Ближнем Востоке, в Индии, Индонезии и Австралии. Часто в ночные часы она совершает бесшумный полет и протяжно кричит. В Европе в период Средневековья городские жители считали появление совы плохой приметой. Английский поэт Джон Гейфри (1340–1400) называл ее «предвестником беды и неудач». Но для фермеров совы всегда были друзьями: на крыльях амбаров вырезались «совиные окна», чтобы эти птицы могли влетать и охотиться на живущих там мелких грызунов, портящих урожай.

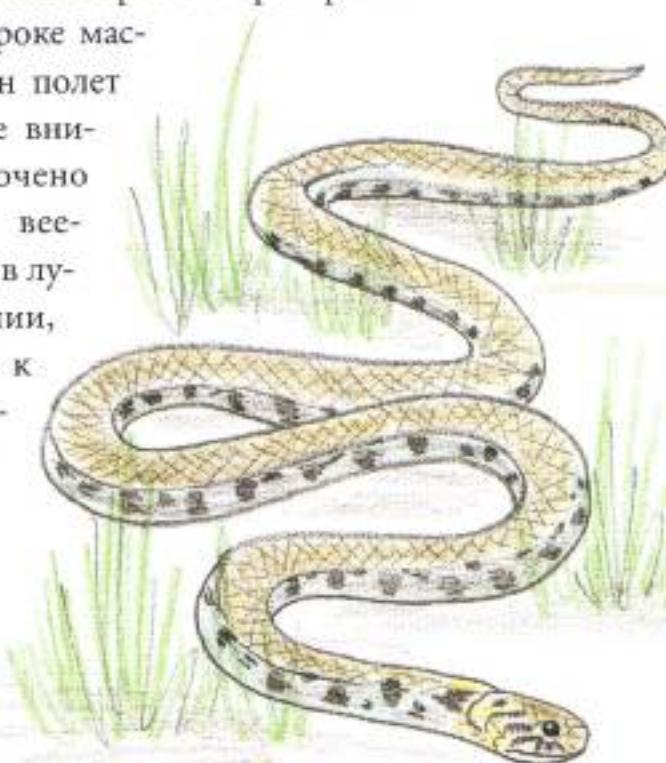
Семейство из двух взрослых сов, растяющих молодняк, за три месяца способно перловить до тысячи грызунов – серьезная помощь фермерам. Пернатые ночные хищники питаются воробьями, скворцами, ужами (рис. 10), жуками. Лягушки и другие амфибии составляют существенную часть их пищевого рациона. Не отказываются совы и от ночных бабочек, которые опрометчиво рискуют жизнью, беззаботно порхая на открытом пространстве.

Во втором уроке мастер-класса показан полет сипухи. Основное внимание сосредоточено на выполнении веерообразной глади в лунообразном направлении, которая сходится к нескольким центрам – на распятиенных крыльях и на голове. Мерцающий месяц и пытающаяся спастись от преследования ночная бабочка завершают картину.



▲ Рис. 9

Домовый сыч (*Athene noctua*) охотится на насекомых, моллюсков, червей. Паук-сенокосец вот-вот станет лакомой добычей пернатого хищника. При переносе этого рисунка на ткань не обводите мелких деталей, таких как белые пятнышки на теле птицы или лапки паука, их нужно добавить вручную в конце работы (см. урок 5, с. 87).



◀ Рис. 10

Уж (*Natrix natrix*) безопасен для людей. Его можно отличить от змеи по желтому пятнышку на голове. Змеи живут до девяти лет. Греющиеся на солнечных лучах, они часами могут лежать неподвижно.

Урок 2

ПОЛЕТ СИПУХИ

В этой стилизованной вышивке золотистые и голубовато-серые оттенки дополняются блеском серебристой металлизированной нитки.

Перья на голове сипухи направлены к темным глазам. Кажется, что они следят не только за ночным мотыльком, но и за зрителем!

Работа выполнена на черном фоне, однако в качестве основы подойдет и светлая ткань (см. «Материалы», с. 88). В этом случае необходимо аккуратно проложить контуры теней у всех деталей, включая отдельные перья. На рисунке-образце и цветовой схеме отмечены пятнышки на голове и брюшке птицы. Они вышиваются в последнюю очередь, так же как и полоски на крыльях и хвосте.

Прежде чем использовать декоративные швы, прочтите «Разновидности швов» (с. 92), чтобы убедиться в правильности их наложения. Стежки должны получиться симметричными и равномерными.

ТЕХНИКИ

Прямой стежок • стебельчатый шов

• веерообразная гладь в лучевом и одном

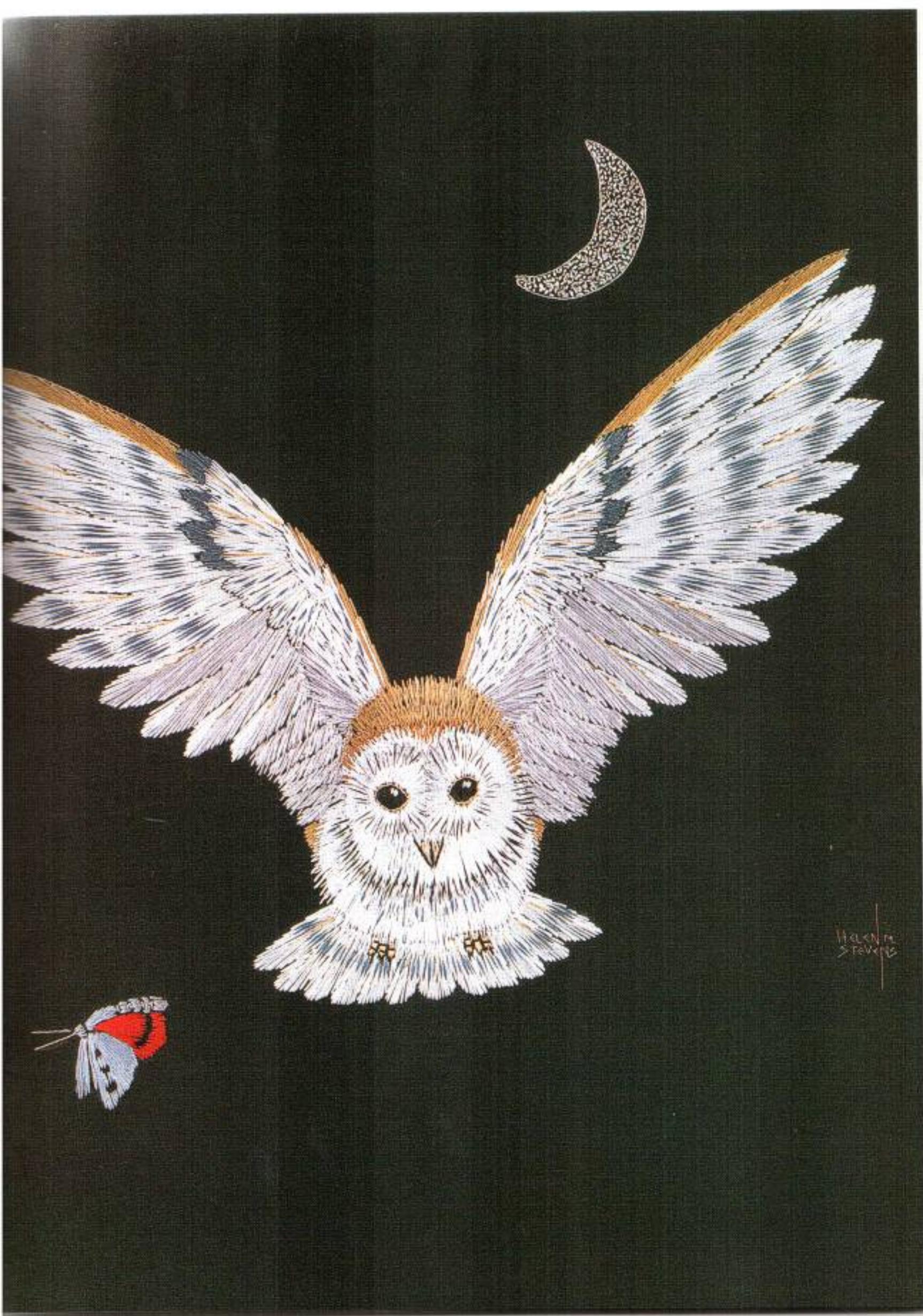
направлении • косая гладь • шов «зернышки»

• точечный стежок • гладь вприкреп

• техника «глазки»

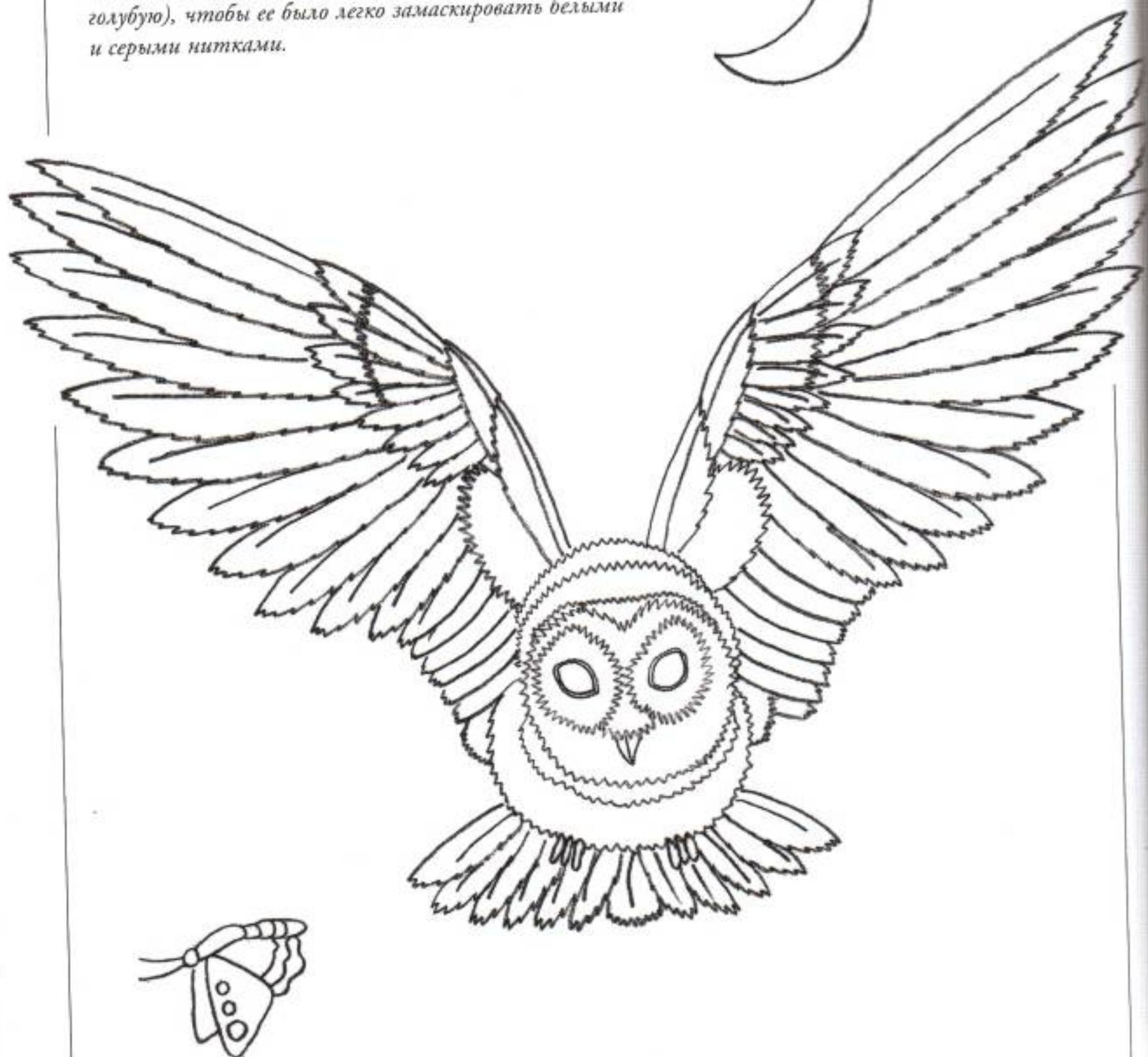
Фото 15 ►

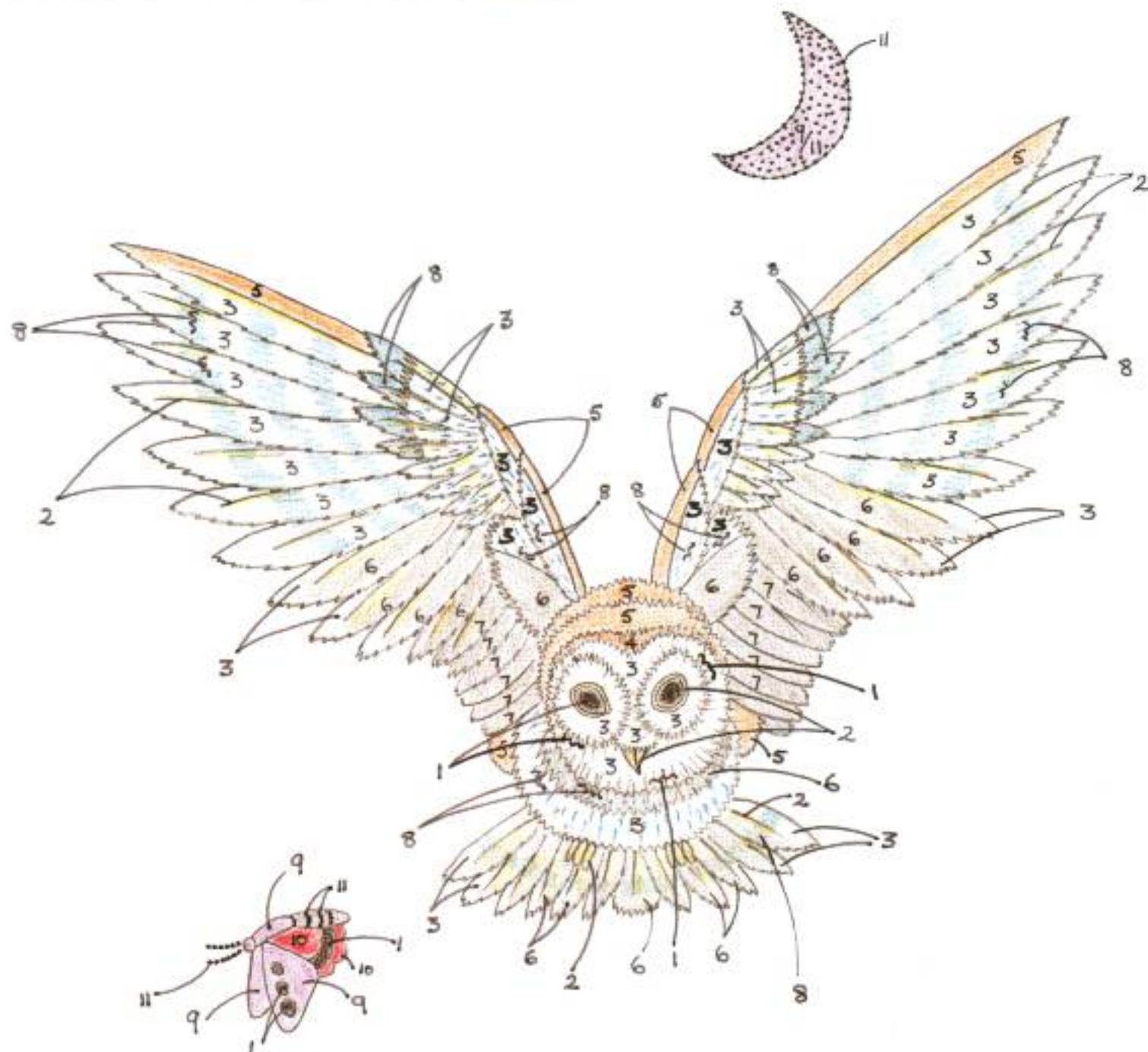
Размеры 19,5 x 21 см



УРОК 2

Аккуратно перенесите рисунок на ткань (см. «Основные техники», с. 90), следя за тем, чтобы были правильно отображены все детали. Если для вышивки выбрана светлая основа, используйте копировальную бумагу не слишком темного цвета (оранжевую или светло-голубую), чтобы ее было легко замаскировать белыми и серыми нитками.





Подбирайте нитки при хорошем освещении, желательно при дневном свете, поскольку в этом случае легко различить оттенки, например серого и серебряного. Попробуйте вдеть в иглу две или больше ниток белого, серебряного и серого цветов, чтобы получился эффект пестроты.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ЦВЕТА

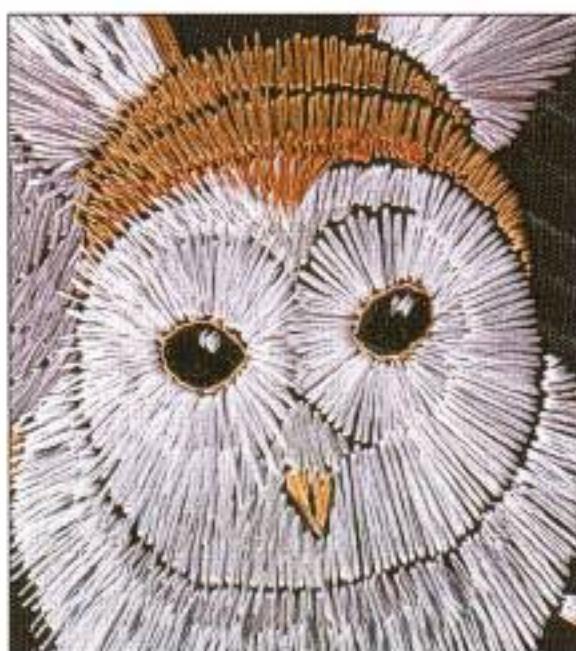
- | | |
|--------------|----------------------------------|
| 1 Черный | 7 Серый |
| 2 Желтый | 8 Серовато-синий |
| 3 Белый | 9 Серовато-сиреневый |
| 4 Оранжевый | 10 Красный |
| 5 Золотой | 11 Металлизированный серебристый |
| 6 Серебряный | |

ВЫПОЛНЕНИЕ РАБОТЫ

При работе на черном фоне необходимо быть особенно внимательными при выполнении пробелов и прямых стежков. Чаще обращайтесь к фото 15, чтобы убедиться в правильности нанесения глади. Изменяйте толщину ниток в соответствии с вышиваемыми деталями, используйте более тонкие нитки для смягчения слоев и заполнения пробелов.

НАЧНИТЕ С СОВЫ...

Помните, что на голове птицы присутствуют два центра.



1 Заполните глаза прямыми стежками ниткой черного цвета (1). Вышейте вокруг них кольцо тонким стебельчатым швом ниткой желтого цвета (2) и подчеркните их блеск несколькими точечными стежками белыми (3) нитками. Выполните клюв желтым цветом, подчеркивая его контур двумя прямыми стежками нитками черного цвета. Проложите нитками белого цвета два первых ряда стежков веерообразной глади в лучевом направлении, сходящейся к каждому глазу. За ними должен следовать второй ряд тех же стежков, который образует край головы.

Используйте тонкие нитки для смягчения контуров (см. слева на фото). Закончите внешнюю часть головы нитками оранжевого (4) и золотого цвета (5), при необходимости заполните пробелы между рядами веерообразной глади в одном направлении.



2 Вышейте тело рядами веерообразной глади в одном направлении нитками серебряного (6) и белого цветов, поверх которых проложите прямые стежки серовато-синего (8) цвета. Для лап совы выложите несколько симметричных прямых стежков для каждого когтя нитками желтого цвета, прикрепляя их ниткой черного цвета под прямым углом (техника глади вприкреп).

Выполните стержни хвостовых перьев длинными прямыми стежками оранжевого цвета, внешнюю сторону каждого пера – веерообразной гладью в одном направлении белым цветом, а внутреннюю сторону – веерообразной гладью в одном направлении серебряным цветом. Вышейте полоски на перьях косой гладью нитками серовато-синего цвета. Заполните пробелы нитками соответствующих оттенков.

ПЕРЕХОДИТЕ К КРЫЛЬЯМ...

3 Работа выполняется в направлении от центра к краям крыльев, согласно цветовой схеме и фото 15. Проложите стержни перьев стебельчатым швом нитками золотого цвета. Заполните их стежками веерообразной глади в одном направлении, оставляя пробелы и смешивая слои по мере необходимости: внутренние слои – белым цветом, внешние – серебряным и серым цветом.

Для первого ряда маховых крыльев используйте белые нитки, полоски изобразите серовато-синими нитками косой гладью.



УРОК 2



4 Вышейте самые верхние перья косой гладью нитками золотого цвета, а каждую сторону маховых перьев (первый, второй и третий ряды) веерообразной гладью в одном направлении нитками белого, серебряного и серого (7) цветов, согласно рисунку. Наложите поверх нее стежки косой глади, образующие полосы на крыльях, нитками серовато-синего цвета.

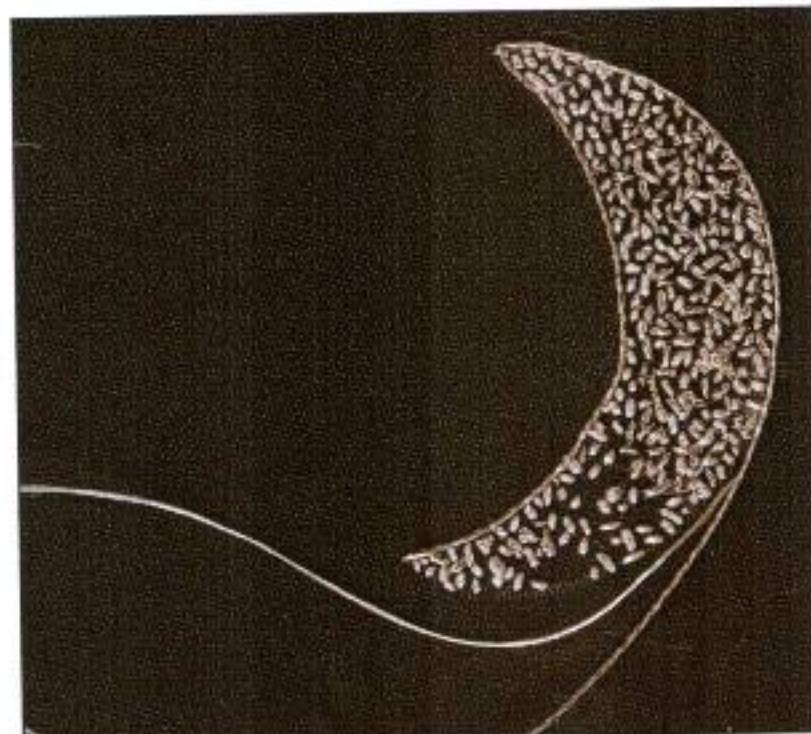
5 При необходимости заполните пустоты и смягчите слои тонкими прямыми стежками, используя нитки тех же цветов. Они должны пересекать контуры деталей, чтобы создать эффект мягких перьев. Обращаясь к фото 15, выполните прямыми стежками черные линии, отделяя таким образом голову от тела. Проложите два коротких стежка металлизированной золотистой ниткой с каждой стороны клюва.



ПЕРЕХОДИТЕ К МОТЫЛЬКУ И МЕСЯЦУ...



6 Выполните черные пятна на верхнем крыле и черную полосу на нижнем крыле в технике «глазки». Заполните крылья веерообразной гладью в лучевом направлении, используя нитки серовато-сиреневого (9) и красного (10) цветов. Вышейте голову, грудной отдел и брюшко мотылька прямыми стежками, оставляя между ними пробелы. Сверяясь с фото 15, проложите стыки между сегментами тела насекомого прямыми стежками металлизированной серебристой ниткой, для усиков примените технику гладь вприкреп.



7 Заполните месяц швом «зернышки», прокладывая стежки в разных направлениях близко друг к другу. Используйте нитки серовато-сиреневого цвета и металлизированные серебристые нитки. По контуру месяца проложите нитку серебряного цвета в технике «гладь вприкреп».



ГЛАВА 3

ГОРОД И ДЕРЕВНЯ

Птицы могут поселяться как в городском дворике, в котором высажены деревья, кустарники и клумбы цветов, так и в прекрасном деревенском саду, — эти небесные создания украсят любую картину.

Птицы, маленькие или большие, дарят нам возможность прикоснуться к живой природе, почувствовать себя ее частью. Ощущение того, что они прилекают и остаются с нами по собственной воле, вызывает необъяснимое волнение. Сейчас продаются самые разнообразные птичьи корма, с помощью которых мы можем приманить пернатых в свой сад, но лучше всего это сделать, посадив растения. Подсолнечник, ноготки и декоративный чертополох привлекают семенами, а небольшое количество сорняков, которые очень любят насекомые, замечают даже самые пугливые птицы. Угостите их хлебными крошками, и они порадуют вас своим звонким пением.

Зеленый дятел (*Picus viridis*) (фото 16) с удовольствием поселится в саду. Его излюбленной пищей являются различные насекомые, которых он собирает на стволах деревьев, а также муравьи, в поисках которых он нередко спускается на землю. Желтовато-оливковые перья на спинке и крыльях, блестящее-желтый огузок птицы часто мелькают над травой и между ветвями. Дятлы очень осторожны и не идут на прямой контакт с человеком. Они подолгу сидят неподвижно, обозревая окрестности, что позволяет наблюдать за ними из окна дома и делать карандашные зарисовки.

Одноцветное оперение в верхней части тела дятла становится пятнистым внизу. Этот эффект достигается при помощи рядов веерообразной глади в одном направлении, переходящей в всерообразную гладь в лучевом направле-

◀ Фото 16

Зеленый дятел имеет другие названия: «птица дождя» — по примете он предвещает дождь, «задавала» или «попугай» — в Средневековье и несколько позднее так называли тиеславных разодетых молодых людей. Конечно, яркое оперение придает ему бойкий вид, особенно в период брачных игр, когда самец совершает перед самкой сложный танец, поднимая гребень и хлопая крыльями.

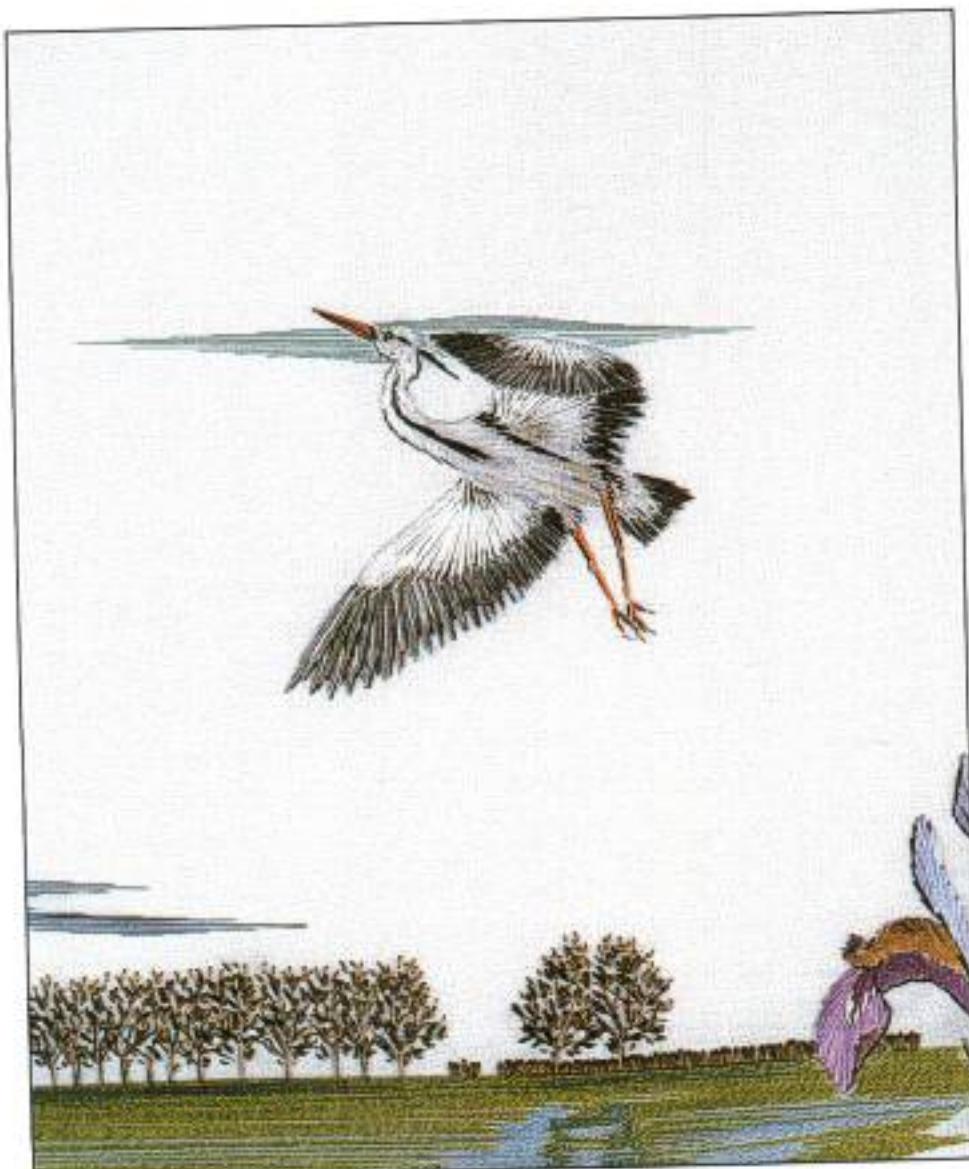
В том случае, когда цвета мягко смешиваются друг с другом, как, например, в оперении на груди, где желтовато-оливковый плавно переходит в светло-кремовый, используйте соответствующие оттенки ниток, вместе вдавая их в иглу.

Размеры 21,5 x 21,5 см

Фото 17 ►

Это часть большой вышивки. Изображение цапли включает все характерные детали, выполняемые мелкими стежками. Поскольку птица только поднялась от воды, она еще не начала свой обычный неторопливый полет. Чтобы создать ощущение глубины, движущийся объект показан на фоне синего неба с облаками.

Размеры 10,25 x 6,5 см



нии, и техники «глазки». Хотя зеленые, серые и белые оттенки на груди уступают по красоте красно-черным «усам» и отметинам на голове, общий поток вышивки не нарушается. Картину дополняют маховые и хвостовые перья. Несмотря на то что на ней представлен один объект, она выглядит богато. Ведь искусство вышивания должно подражать природе!

В садах с водоемами можно встретить серую цаплю (*Ardea cinerea*) (фото 17), которую относят к пернатым хищникам, подобно сороке (*Pica pica*) (рис. 11). Как только она найдет вероятный источник пищи, она будет возвращаться за своей добычей. Питается в основном некрупной рыбой, земноводными, разнообразными водными и околоводными беспозвоночными, нередко мелкими грызунами. Неторопливый полет, сопровождаемый тяжелыми взмахами крыльев, делает ее хорошим объектом для

вышивания. Эскиз для фото 17 выполнялся с дальнего расстояния, в нем использовались принципы миниатюризации (см. гл. 2).

Привлекайте в свой сад мелких птиц, таких как дрозды, синицы, и устраивайте для них кормушки. Нет ничего приятнее, чем наслаждаться их многоголосым хором. Певчий дрозд (*Turdus philomelos*) (рис. 12) идеально соответствует своему названию. Он не только восхитительно поет, но и часто устраивает представление, поедая улиток на любимом камне.

Наблюдать за синими синицами (*Parus caeruleus*) (фото 18) – одно удовольствие. В городском дворике или в саду, зимой или летом, проделки этой птички всегда восхищают зрителя: «домик» из картонной молочной упаковки обязательно обманет поискать в нем пищи. Весной взрослые особи уничтожают в саду множество личинок и гусениц, чтобы прокормить выводок из 10–14 птенцов. Когда синичата оперяются, они остаются вместе с родителями, присоединяясь к другим семьям и образуя небольшие стайки.

▼ Рис. 11

Считается, что сорока приносит людям новость на хвосте, однако ее появление в саду опасно для яиц и неоперившихся птенцов. Попробуйте сделать набросок, он имеет много общего с вышивкой, поскольку в ней тоже можно смешивать цвета. Здесь яркое черное оперение верхней части тела сороки сливается с синезеленым оперением крыльев и хвоста.



◀ Рис. 12

Дрозды ищут корм у корней травы. Этот черный дрозд нашел червяка и пытается вытащить его из земли. Раскрасьте грудку и брюшко птицы светло-бежевым цветом, поверх него нанесите более темные коричневые пятна – на вышивке они выполняются в технике «глазки».





▲ Фото 18

Эти две молодые синички, выполненные в зеркальном отражении, кажутся на первый взгляд похожими, но между ними можно найти различия. При выполнении эскиза от руки, а затем на этапе вышивания необходимо правильно отобразить грудные перья, светлые и темные стороны листьев. Рамка для подобной работы должна быть простой, чтобы взгляд сосредоточивался непосредственно на сюжете.

Размеры 10,25 x 6,5 см

На фото 18 показано очаровательное потомство синички, которое появилось в моем саду ранней весной. Малыши усаживались на ветках отдельными группами. Чтобы не потерять обаяние молодых особ, будьте особенно внимательны при выборе цветов. У птенцов бледная подпушка, часто пятнистая, с более светлыми коричневыми оттенками. Края должны передавать характер оперения. Закрытый глаз правого птенца прокладывается крошечными прямыми стежками в виде дуг, отделенными черной линией, «кольцо» вокруг похожего на бусинку глаза левого птенца – тонким стебельчатым швом желтыми нитками, чтобы выделить черную бровь. Прямая веточка с яркими зелеными листочками завершит картину.

В целом, чем меньше птица, тем более крупным планом вы можете ее изобразить, подчеркивая детали. На фото 18 основное внимание уделено оперению на груди птен-



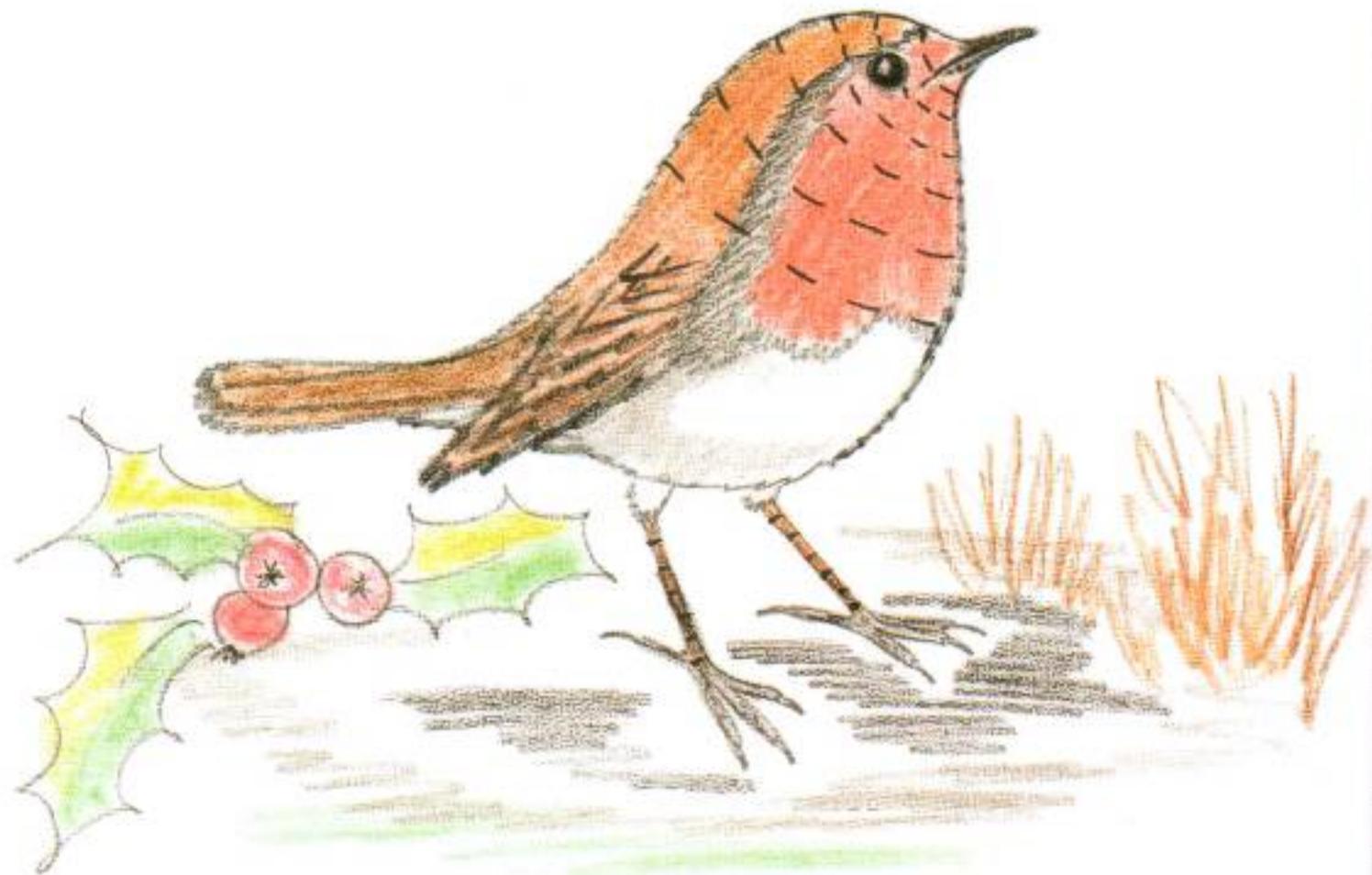
цов, которое переливается из белого в сливочно-желтый цвет, на фото 19 – оттенкам на спинке и крыльях крапивника (*Troglodites troglodites*), для его воплощения на ткани используются техника «глазки», веерообразная гладь в одном направлении, прямые стежки.

Применение принципов миниатюризации зависит от конкретной модели. Выполняя веерообразную гладь в лучевом направлении на голове и груди селезня (фото 10, с. 17) или веерообразную гладь в одном направлении на великолепных маховых перьях сипухи (фото 15, с. 33), мы подбирали длину стежков и их пропорции. Они определяются не только первоначальными размерами объекта, но и необходимостью изменения оттенков или кривизны линий. Эти навыки мы закрепим в уроке 3.

Крапивник весит около 10 г. Но, несмотря на величину, эта птичка с характером: прилетая с зимовки, она

▲ Фото 19

Форзиция – один из первых ярко цветущих весенних кустарников – долгожданная сцена для любовных выступлений крапивника. Маленькие насекомые, такие как комары и пауки, – его излюбленная пища, хотя семена растений могут дополнить рацион. Несколько бусин различных форм и цвета в основании ветки станут неожиданным дополнением к картине. Они не только повторяют цвета вышивки, украшая угол, но и обеспечивают объемность изображения. Размеры 11,5 x 10,25 см



▲ Рис. 13

Малиновка на Западе является символом Рождества. Перенесите на ткань, помимо самого рисунка, обозначения длины стежков в виде черточек на голове, шее и теле птицы, которые впоследствии будут закрыты вышивкой. Это поможет вам аккуратно выполнить работу.

стремится захватить участок побольше. Как и в случае с крупными пернатыми, центр вышивки – кончик клюва, именно на него должен ориентироваться весь поток стежков.

В соответствии с принципами миниатюризации необходимо уменьшить их длину у применяемых техник вышивания: прямых стежков – в стержне маховых перьев, шва «зернышки» – для пятнышка на глазу, косой глади – для самого глаза, веерообразной глади – на голове, шее и теле.

Как малиновка (*Erithacus rubecula*) (рис. 13) и домовой воробей (*Passer domesticus*) (фото 20), крапивник – один из наиболее постоянных посетителей садов Англии, хотя также обитает в прохладных и умеренных областях Северной Америки. Эти пернатые плодовиты, как и синие синицы, хотя и отличаются своеобразным образом жизни. Самец строит одновременно несколько гнезд, которые по размерам больше самих птиц. Эти заботы отнимают много времени и сил. Самка выбирает только одно гнездо, откла-

дывая в него до восьми яиц. Когда птенцы оперятся, отец переносит их в другое гнездо и продолжает кормить, пока они не подрастут. В это время самка готовится к следующей кладке.

Крапивника часто можно увидеть в садовой кормушке. Его оперение служит ему отличным камуфляжем, покрытым коричневыми и серыми пятнами. Эта окраска идеально подходит для выбранной среды обитания – плотных изгородей из кустарникового подлеска. Домовой воробей носит подобный наряд, хотя, в отличие от крапивника, самки и самцы выглядят неодинаково.

Домовые воробы появились на Британских островах, когда наши предки прибыли туда из континентальной Европы. Этих птиц не было и в Северной Америке, пока их не завезли европейские поселенцы. Настоящий приспособленец, воробей извлек выгоду из своего сосуществования с человеком: он кормится зерном с полей и греется в тепле под крышами жилищ. В 1961 г. этот пернатый рассматривался Международным советом по защите птиц как кандидат на звание национальной британской птицы. Но после длительных дебатов оно было отдано малиновке, которая «выиграла», возможно, за счет своего красочного оперения. По сравнению с ней головной убор и яркая окраска перьев удода (*Upupa epops*) (рис. 14) кажутся вульгарными.

В уроке 3 вы приобретете практику вышивания мелких птиц. То, как они держатся на хрупких ветках при помощи тонких лапок, отличает их от других пернатых. Красочная обстановка – необходимый элемент декора. Пеларгонии, которые выращивают в горшках на подоконниках или в клумбах в садах, будут великолепным фоном для неброского оперения воробьев. Яркие оттенки цветов и листьев растений дополнят цветовую гамму картины. Ее можно преобразить, добавив летящего голубого мотылька.

▼ Рис. 14

Необычный гребень на голове удода придает ему вид вождя индейского племени. Выполненный на эскизе, он не теряет своего обаяния. Танцующие в воздухе комарики приближают основной объект к зрителю и создают ощущение пространства. Можно разнообразить сюжет, пририсовав синее небо.



Урок 3

ДОМОВЫЕ ВОРОБЬИ

Самец домового воробья, с белой грудкой и темно-коричневым «нагрудником», отличается от своей более светлой по окрасу подружки.

Пятнышки и полоски на спинках и крыльях обеспечивают им хорошую маскировку среди растений. Яркие цветки пеларгонии и голубой мотылек дополняют картину.

Эта вышивка может быть выполнена на темном фоне. В этом случае черный «нагрудник» необходимо выделить несколькими прямыми стежками, используя металлизированную золотистую нитку. На светлом фоне этот этюд кажется воздушным и просторным.

Основное внимание уделено технике «глазки» (для пятнышек птичек) и веерообразной глади в лучевом направлении (для цветов и круглых листьев пеларгонии). Если вы пожелаете заменить бабочку другим насекомым, не забудьте внести изменения в рисунок.

ТЕХНИКИ

- Стебельчатый шов • веерообразная гладь в лучевом и одном направлении
• косая гладь • техника «глазки» • шов «змейка»
• прямой стежок • шов «зернышки»
• шов «побег» • петельный шов

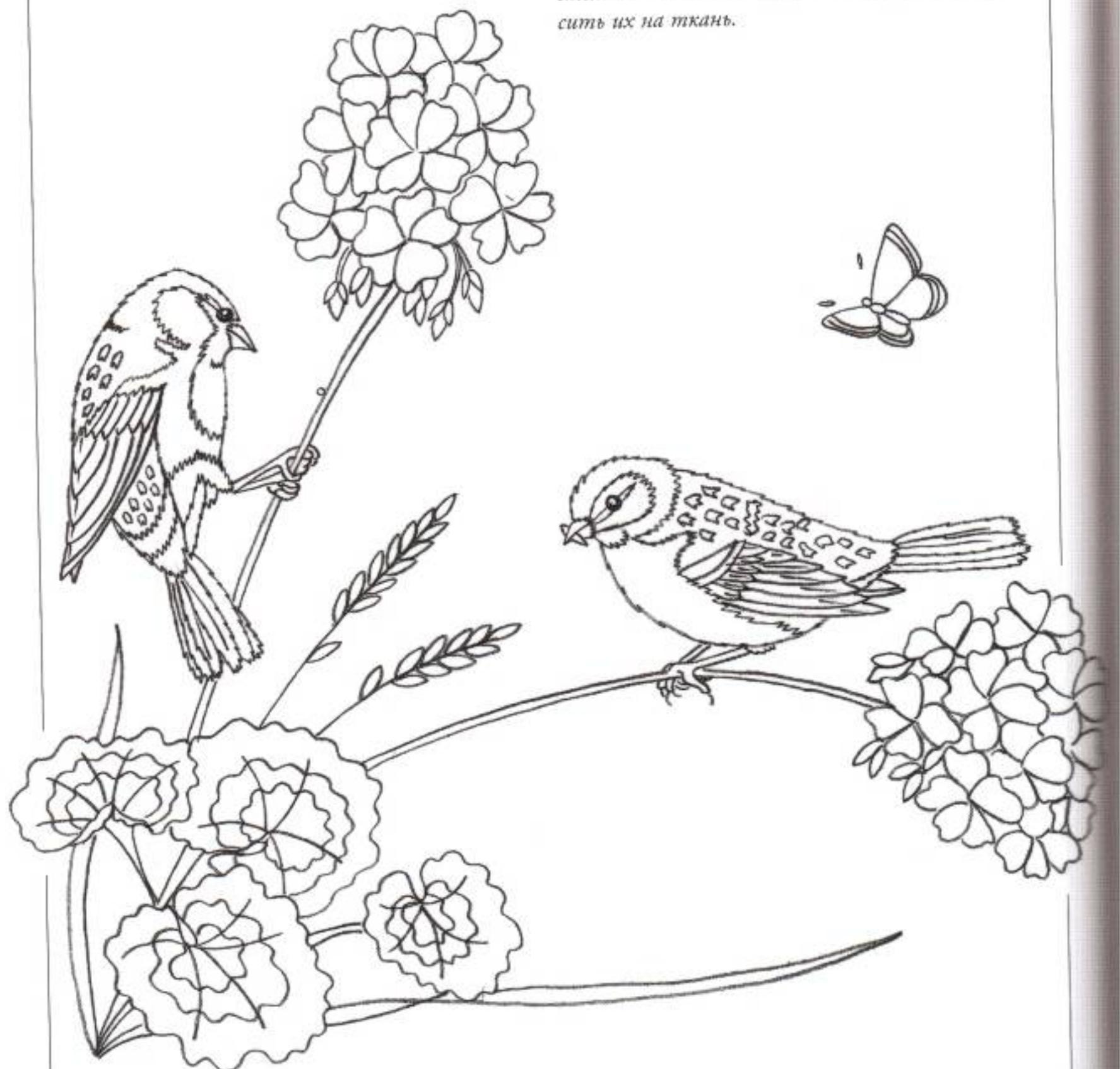
Фото 20 ►

Размеры 23 x 21,5 см



УРОК 3

Тонкие детали, наподобие мелких травинок, усиков и лапок бабочки, на рисунке не обозначены, они вышиваются позднее от руки. Контуры пятнышек на спинках птиц будут закрыты стежками глади, так что не бойтесь перенести их на ткань.



ВОДОПЛАВАЮЩИЕ ПТИЦЫ

Блеснуло на солнце серебро чешуи рыбки, и вот уже зимородок подлетает к водной глади. Одно мгновенье, и птица выныривает с добычей, которую поймала для своих голодных птенцов.

Y зимородков лето – очень хлопотливый сезон, ведь им необходимо накормить до семи неоперившихся юнцов. Обычно в теплых краях эти пернатые успевают высиживать до двух выводков. С апреля по август взрослые особи постоянно заняты и не имеют ни минуты свободного времени. Осенью, когда птенцы подрастают, родители берут их с собой на прогулку. Наступление зимы означает для зимородка замерзание воды и недоступность мелкой рыбешки, которая является его основной пищей. Поэтому многие птицы перелетают к прибрежным ручьям и водоемам, где у них больше шансов на выживание.

Я очень люблю зимородков, именно поэтому они красуются на обложке этой книги. Изящная форма, яркая окраска, бойкое увереннос поведение делает их идеальными объектами для вышивки: спереди или сзади, в полете или сидя на ветке, зимородки всегда выглядят красиво. Похоже, что вкусы могут не меняться поколениями. Еще в конце XII – начале XIII в. монах Гиральдус описал зимородков, которых увидел в иллюстрированных манускриптах, как «поразительно красивых... с красной грудкой, красноватым клювом и ножками, с яркими переливающимися зеленоватыми оттенками на спинке и крыльях, подобно оперению попугая или павлина». Многие вышивальщицы старались передать на ткани подобный эффект (см. Введение, с. 5). В природе нет такой птицы, которую было бы легче распознать (см. рис. 15).

◀ Фото 21

Зимородок восхищал людей с древних времен, задолго до прихода на Британские острова англосаксонских племен. Согласно греческой мифологии, эта птица могла управлять ветрами и водой, поэтому ее особо почитали моряки. Говорили, что она строит плавучие гнезда из рыбьих костей и выращивает молодняк в море, удерживая его в повиновении; восхитительная окраска оперения также была подарком богов. Согласно древней легенде, Ноем после голубя выпустил из ковчега зимородка, чтобы тот принес с небес огонь. Зимородок взлетел так высоко, что молния ударила ему в спину и окрасила ее в переливисто-синий цвет, а огонь выжег на груди красное пятно!

Размеры 21 x 23 см

ВЫПОЛНЕНИЕ РАБОТЫ

Предполагаемый источник света в этой модели находится вверху справа. Порядок вышивания каждой птицы приблизительно одинаков. Например, шаг 1, описывающий выполнение оперения тела самки, можно повторить для самца, заменив соответствующие цвета.

НАЧНите С САМКИ ВОРОБЬЯ...

Проложите стебельчатым швом равномерные и фрагментарные контуры теней, используя нитки черного цвета (1).



1 Заполните прямыми стежками глаз нитками черного цвета и клюв нитками серого цвета (2). Проложите на голове стежки веерообразной глади в лучевом направлении светло-коричневым цветом (5), небольшие отметины покройте черным цветом, а подклювье – белым цветом (4).

Начните вышивать грудку веерообразной гладью в лучевом направлении нитками бежево-серого цвета (3). Выполните пятнышки в верхней части спинки техникой «глазки» и закройте поверхность вокруг них светло-коричневыми или красновато-коричневыми нитками. Изобразите полосы на плечевых перьях косой гладью нитками черного и белого цветов. Вышите стержни перьев крыла длинными горизонтальными прямыми стежками бежево-серыми нитками.



2 У обеих птиц вышейте тонкие детали на голове – кольцо вокруг глаза и яркое пятнышко белого цвета. Переходите на спинку и огузок, заполняя стежками веерообразной глади в одном направлении пространство между пятнами, изменяя оттенок там, где это необходимо. Выполните брюшко и оперение подхвостья, учитывая направление потока стежков косой глади в слоях различного цвета. Соедините оперение лапок с оперением брюшка.

Крылья самца: заполните пространство швом «змейка» нитками красновато-коричневого цвета, оставляя небольшие пробелы между каждым пером. На верхних маховых перьях вышейте три тонкие внутренние линии стебельчатым швом черной ниткой.

Крылья самки: заполните пространство швом «змейка» нитками светло-коричневого цвета, оставляя небольшие пробелы между каждым пером. Примените эти же техники для длинных хвостовых перьев.

3 Выполните контуры теней на лапках, затем вышейте их нитками бежево-серого цвета швом «змейка». Изобразите пальцы. Плавно меняйте направление стежков, стараясь не нарушать общего потока вышивки.



УРОК 3

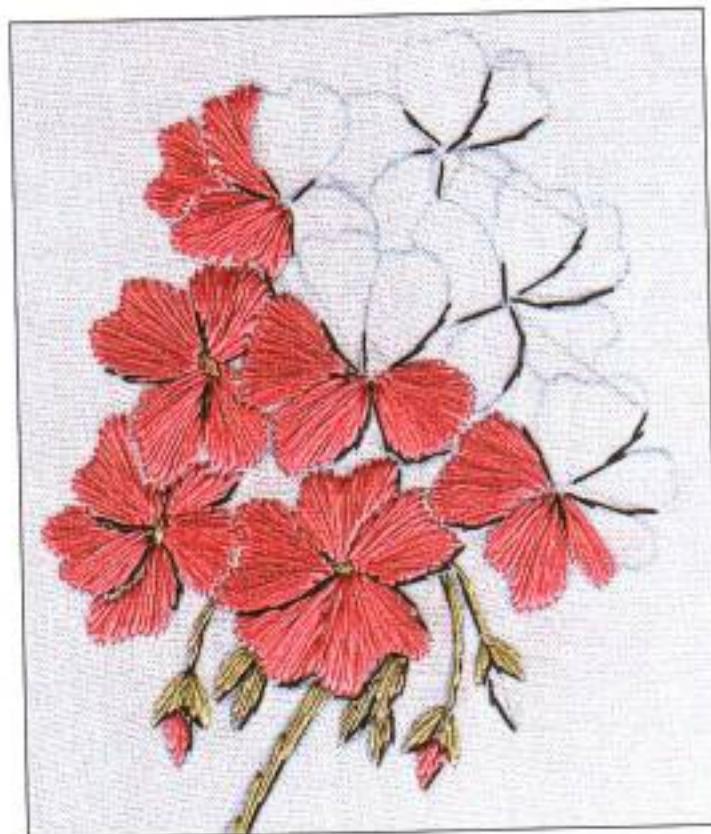


4 Чтобы создать полоски на лапках, используйте тонкую черную нитку. Проложите перпендикулярно шву «змейка» короткие прямые стежки и параллельно снизу стебельчатый шов. Выполните когти двумя или тремя последовательными стежками стебельчатого шва тонкой черной ниткой.

Применяя очень тонкую желто-зеленую (10) нитку, вышейте комара при помощи нескольких прямых стежков, образующих округлое тело и лапки, а его крылья – швом «петля».

ПЕРЕХОДИТЕ К ПЕЛАРГОНИЯМ...

5 Несколько стежками шва «змейка» выполните стебли, ведущие к цветкам, нитками светло-зеленого (7) цвета, а стежками стебельчатого шва – стебли, ведущие к бутонам. Нитками того же оттенка изобразите в виде ромбов чашелистики бутонов, заполняя их веерообразной гладью в лучевом направлении. Вышите каждый лепесток в той же технике розовой (8) ниткой. Все стежки должны сходиться к центру – тычинкам, которые прокладываются швом «зернышки» нитками светло-зеленого цвета. Закончите соцветие, добавляя лепестки, появляющиеся из бутонов. Они также имеют форму маленьких ромбов и окрашены в розовый цвет.

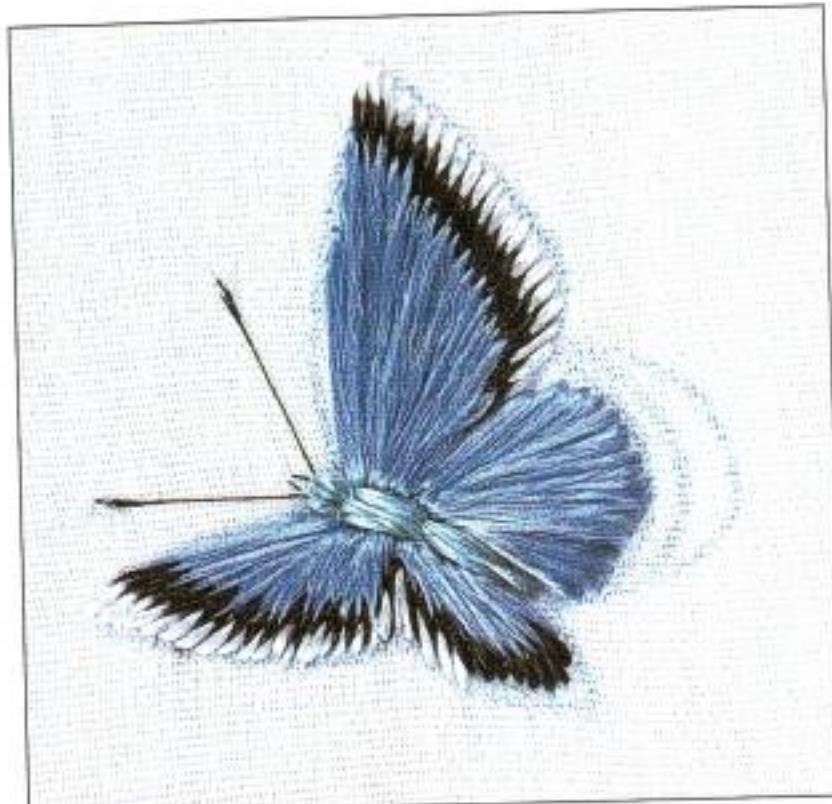


6 Выполните стебельчатым швом стебли пеларгонии и сходящиеся в центре каждого листа жилки нитками светло-зеленого цвета (вверху справа). Затем (против часовой стрелки) вышейте всерообразной гладью в лучевом направлении внутренний и внешний слои листьев светло-зелеными нитками, а средний слой – темно-зелеными (9) нитками.

Сверяясь с фото 20, проложите длинные травинки швом «змейка» желто-зелеными нитками. Вышейте колосья в виде ромбов всерообразной гладью в лучевом направлении нитками золотого (11) и светло-коричневого цветов. На кончике каждого зернышка выполните длинный прямой стежок ниткой золотого цвета.



ПЕРЕХОДИТЕ К БАБОЧКЕ...



7 Выполните прямыми стежками голову, грудной отдел и брюшко бабочки, оставляя между ними пробелы, а внутренние слои крыльев – широкими стежками всерообразной глади в лучевом направлении голубой (12) ниткой.

Вышейте внешние слои крыльев нитками черного и белого цветов косой гладью, добавьте усики длинными прямыми стежками тонкой черной ниткой.

Завершая картину, выполните землю при помощи длинных прямых стежков и траву швом «побег». Тем самым вы подчеркнете основные элементы композиции.



Helen M.
Stevens

ВОДОПЛАВАЮЩИЕ ПТИЦЫ

Блеснуло на солнце серебро чешуи рыбки, и вот уже зимородок подлетает к водной глади. Одно мгновенье, и птица выныривает с добычей, которую поймала для своих голодных птенцов.

Y зимородков лето – очень хлопотливый сезон, ведь им необходимо накормить до семи неоперившихся юнцов. Обычно в теплых краях эти пернатые успевают высиживать до двух выводков. С апреля по август взрослые особи постоянно заняты и не имеют ни минуты свободного времени. Осенью, когда птенцы подрастают, родители берут их с собой на прогулку. Наступление зимы означает для зимородка замерзание воды и недоступность мелкой рыбешки, которая является его основной пищей. Поэтому многие птицы перелетают к прибрежным ручьям и водоемам, где у них больше шансов на выживание.

Я очень люблю зимородков, именно поэтому они красуются на обложке этой книги. Изящная форма, яркая окраска, бойкое увереннос поведение делает их идеальными объектами для вышивки: спереди или сзади, в полете или сидя на ветке, зимородки всегда выглядят красиво. Похоже, что вкусы могут не меняться поколениями. Еще в конце XII – начале XIII в. монах Гиральдус описал зимородков, которых увидел в иллюстрированных манускриптах, как «поразительно красивых... с красной грудкой, красноватым клювом и ножками, с яркими переливающимися зеленоватыми оттенками на спинке и крыльях, подобно оперению попугая или павлина». Многие вышивальщицы старались передать на ткани подобный эффект (см. Введение, с. 5). В природе нет такой птицы, которую было бы легче распознать (см. рис. 15).

◀ Фото 21

Зимородок восхищал людей с древних времен, задолго до прихода на Британские острова англосаксонских племен. Согласно греческой мифологии, эта птица могла управлять ветрами и водой, поэтому ее особо почитали моряки. Говорили, что она строит плавучие гнезда из рыбьих костей и выращивает молодняк в море, удерживая его в повиновении; восхитительная окраска оперения также была подарком богов. Согласно древней легенде, Ноем после голубя выпустил из ковчега зимородка, чтобы тот принес с небес огонь. Зимородок взлетел так высоко, что молния ударила ему в спину и окрасила ее в переливисто-синий цвет, а огонь выжег на груди красное пятно!

Размеры 21 x 23 см



▲ Рис. 15

Свое название водяная курочка (*Gallinula chloropus*) (англ. *moorhen*) (слева) получила от корня англо-саксонского слова *tog*, означающего «болото» или «трясина». Ее можно перепутать с лысухой (*Fulica atra*), поскольку птиц отличает только красный и белый лоб.

На фото 21 изображены не только взрослые особи, но и молодой выводок: их оперение неровное, клювы и лапки более пятнистые. Родители будут кормить малышей до тех пор, пока те не научатся ловить рыбу самостоятельно. Как и у многих водоплавающих птиц, перья зимородка сохраняют тепло, создают «обтекаемую» поверхность тела и предохраняют кожные покровы от переохлаждения во время погружения в воду за добычей. Обычно оно длится около секунды. При выполнении работы маховые перья должны выделяться среди общего оперения. Болльшая часть тела птицы вышивается гладкими стежками веерообразной глади в лучевом направлении, которые сходятся на длинном, похожем на копье клюве. Взрослый зимородок передает пойманную рыбку левому птенцу, поэтому их клювы приоткрыты, – стремитесь придать картине большую реалистичность.

Шов «зернышки», изображающий черточки на перьях птицы, – важнейшее декоративное дополнение. Для стежков этого шва фоном служат слои глади на голове, «усах» и верхней части крыла. На переднем и среднем планах показаны река и ее берега, проложенные прямыми стежками под небольшим углом к основному потоку вышивки. На заднем плане – покрытая листвой ива, склонившаяся к воде. Швом «побег» и «змейка» выполните траву, швом «зернышки» – ирисы, растущие вдали на берегу реки.

Какие детали включить в вышивку – зависит исключительно от вашего вкуса. Здесь справа от основного объекта два длинных листа образуют окружность композиции, так же как и толстые ветки деревьев. Аналогичным образом на фото 22 листья осоки создают зрительную границу картины, на которой представлены две молодые шилоклювки. Подобные особенности, независимо от бледного или темного фона, придают проекту законченный вид и направляют взгляд зрителя.

С шилоклювкой (*Recurvirostra avosetta*) связана удивительная история. В 1825 г. в Англии она была объявлена исчезнувшей – ее перья использовались для поплавков рыболовов, а яйца шли на приготовление пудинга. После Второй мировой войны несколько экземпляров этого вида, потерявшего свои привычные гнезда в Нидерландах, поселилось на восточном побережье Англии. Королевскому обществу защиты птиц удалось сохранить и защитить места



▲ Фото 22

Шилохвостка чаще известна под названием кулик. Когда ее покой нарушается, она издает протяжные крики, заявляя о своем недовольстве, что, конечно, недостойно для такой привлекательной птички. У птенцов клюв не так вздернут, как у взрослых особей, — они ищут пищу, водя им по мелководью взад-вперед и ловя мелких насекомых.

Чтобы передать гладь воды, выполните горизонтальные прямые стежки, оставляя в некоторых местах пробелы. Маленькие камешки на песке и невысокие травинки дополняют картину.

Размеры 10,25 x 10,75 см



▲ Рис. 16

Здесь около каждого клюва птиц крестиком отмечается центр вышивки. На верхних двух рисунках желтой трясогузки (*Motacilla flava*) и оляпки (*Ginclus cinclus*) при помощи белой стрелки показываются простое направление стежков и прямой клюв. Черные стрелки на нижнем рисунке ямайской савки (*Oxyura jamaicensis*) обозначают более сложную линию контура клюва и, следовательно, стежков.

гнездовки. Шилоноски быстро размножались и вскоре стали ассоциироваться с упорством.

На фото 22 две молодые обаятельные шилоклювки ищут себе пищу. У них пушистое оперение, движения осторожные. Сначала стежками веерообразной глади в лучевом направлении выполняются брюшко и подхвостье, далее работа идет по рисунку, который передает врожденную привлекательность объектов. Длинный остроугольный клюв, характерный для многих водоплавающих птиц, облегчает добывание еды.

На рисунке 16 изображены три водоплавающие птицы и указано направления стежков. У желтой трясогузки и оляпки (верхняя и средняя птицы) – гладкое оперение и прямой клюв, у ямайской савки (ниже) – толстое приподнятое оперение на груди и загнутий клюв. Прежде чем приступить к их выполнению, ОСТАНОВИТЕСЬ, ПОДУМАЙТЕ и ПРОАНАЛИЗИРУЙТЕ (принцип ОПП). Только когда вы будете полностью уверены в правильности выбранного направления потока стежков и выясните, каким образом будут смешиваться слои, можете начинать вышивать. Вспомните об этом принципе перед началом любого сложного проекта.

Изящные снежные (белые американские) цапли (*Egretta garzetta*) живут в Южной Европе, Северной Африке и Австралии. В период спаривания в оперении этих птиц появляются великолепные длинные перья, или плюмажи. Это наряд чуть было не погубил их в начале XIX в., когда они тысячами истреблялись ради удовлетворения требований моды: шляпы и шапочки, сумки и пальто украшались белыми перьями, что нанесло большой ущерб популяции этого вида. На первый взгляд подобное украшение покрова кажется непонятным переплетением полосок, но, если вспомнить принцип ОПП, мы сможем разобраться в этой сложной картине.

Голова, шея и спина выполняются веерообразной гладью в лучевом направлении – даже хохолок легко подстраивается под общий поток вышивки. При работе на светлом фоне контуры теней прокладываются под каждым пером. Затем поверх них выполняется либо стебельчатый шов, либо шов «змейка» (простой или отраженный) в зависимости от ширины пера (см. «Разновидности швов»).



◀ Фото 23

Это часть большой вышивки. Снежно-белая цапля стоит, как часовой, на рисовых полях в Италии. Желтые цветки и лепестки ирисов скрывают ее ноги, которые выполняются прямыми стежками, нитками тех же цветов, что и стебли растений. Этого вполне достаточно для того, чтобы создать передний план. Аналогичным образом он передается на фото 25 (урок 4).

Размеры 14 x 25,5 см



▲ Рис. 17

Симпатичная розовая крачка сидит на гнезде, устроенном на гальке. Выполните землю при помощи горизонтальных стежков, а траву – перпендикулярными к ним стежками. Пара стрелок на эскизе помогут вам в работе.

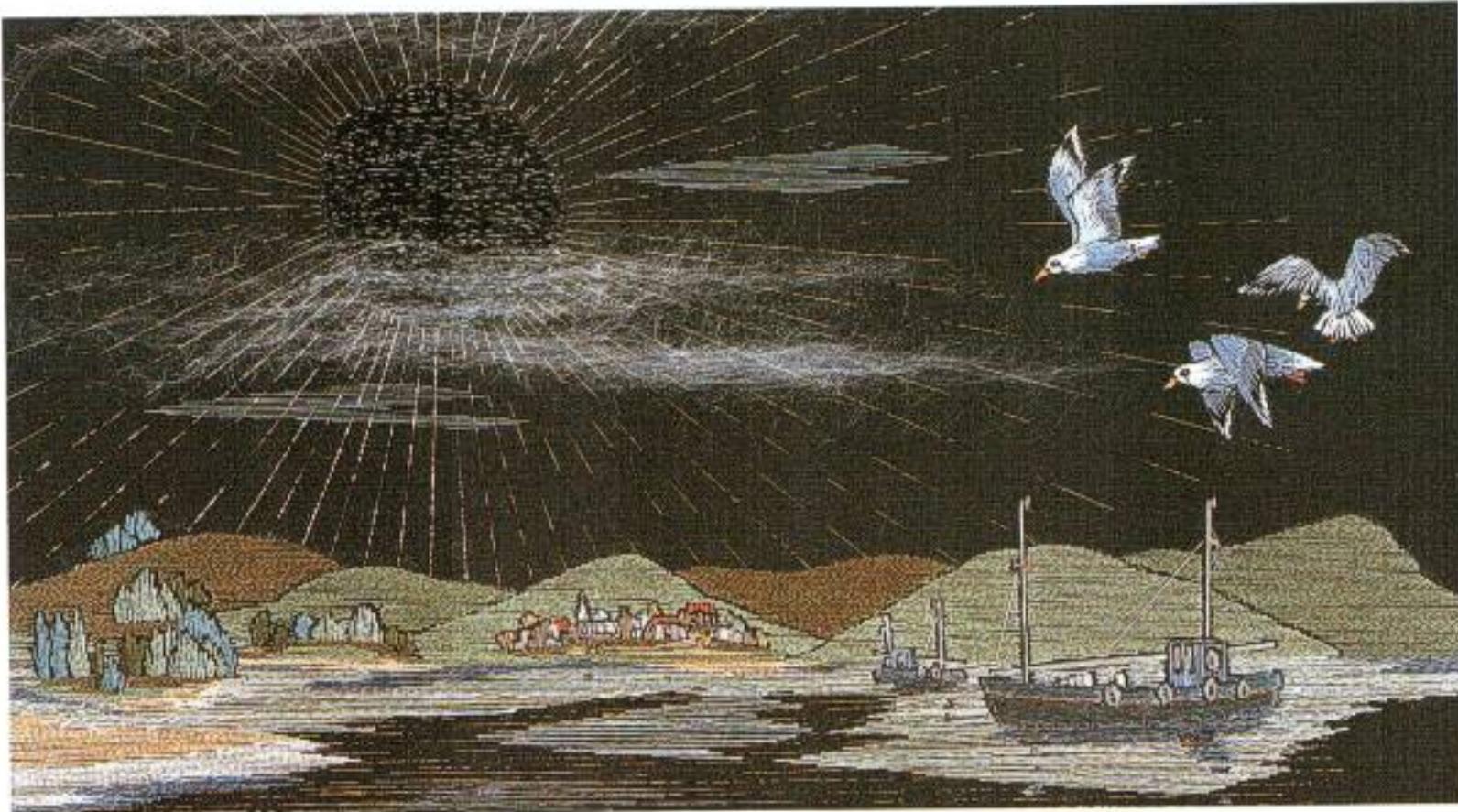
с. 92). Изобразите оперение в виде разнообразных дуг, меняя длину стежков. Придайте перьям форму, накладывая поверх них тонкие прямые стежки под углом. Нижняя часть тела птицы и ноги закрываются густым покровом травы.

Водоплавающие птицы, в том числе розовая крачка (*Sturna dougalii*) (рис. 17), вместе с другими представителями семейства чайковых, в связи с вторжением человека в их привычную среду обитания, потеряли привычные места гнездования. Однако одна из разновидностей этого семейства – чаек приспособились к жизни рядом с человеком. В море или на земле, они используют человеческую изобретательность для собственной выгоды, собирая отходы после прохождения рыбакской флотилии или червей и насекомых после вспашки полей. Стая чаек – единственный живой объект на фото 24, который противопоставляется стоящим в бухте судам и солнечному затмению. Это мрачное, почти пугающее, но в то же время вдохновляющее природное явление. Кажется, что на земле наступила вечная ночь. Настроение поднимается при появлении чаек над заливом, свидетельствующем о восстановлении привычной жизни.

При создании этой картины применяется миниатюризация. Работа выполнена на темном фоне, контуры теней отсутствуют. Изображение птиц сокращено до минимума, но движения и характерные формы тел сохранены. Где, как не в вышивке, можно посредством нескольких стежков передать клюв и тяжелые свисающие ноги? При помощи смесовой нитки образуются мерцающие лучи света, а непряденый шелк имитирует прозрачные высокие облака.

При вышивании пейзажа на черной ткани возникает поразительный эффект густоты атмосферы. На ее фоне хорошо смотрятся как мелкие, так и крупные детали. Но как их выделить, если они имеют темные оттенки? Для этого используются блестящие смесевые нитки, которые подчеркивают объект на матовом полотне (например, из хлопчатобумажных и синтетических нитей). При этом проявляется очевидная разница текстур.

На фото 25 изображена пара больших хохлатых поганок (*Podiceps cristatus*) и их выводок. Вышивка выполнена на



черной ткани. Детали окружающей среды достаточно просты. Основное внимание сосредоточено на наряде самих пернатых, включая красивые черные хохолки и белые грудки. На голове вокруг черных перьев под тем же углом, что и основные слои вышивки, прокладываются прямые стежки тонкими белыми нитками, придающие мягкость оперению. В отличие от контуров теней, с которых начинают работу, они добавляются после завершения последнего слоя. Выбор длины и количества стежков зависит от вкуса каждой вышивальщицы.

В уроке 4 вы можете определить расположение, высоту и насыщенность цвета окружающей травы, которая как бы обрамляет нижнюю часть картины и скрывает ноги левой поганки. Подобным образом выберите место для пляшущих комаров или других насекомых. Не бойтесь экспериментировать.



▲ Фото 24

Чайки, выполненные белым и голубово-серыми шелковыми нитками, выделяются на фоне тусклого солнечного затмения. Создается впечатление объемности изображения. Решите, куда именно вы повесите готовую работу. Желательно, чтобы дневной свет падал на нее сбоку, под углом. Это усиливает эффект направленных стежков.

Размеры 23 x 18 см

◀ Рис. 18

Менее привлекательная, чем ее родственник, большая хохлатая поганка (фото 25), малая поганка (*Tachybaptus ruficollis*). Большинство птиц этого семейства переносит молодняк на спине. Нечеткий контур оперения птенца на эскизе передается в вышивке при помощи неравномерного внешнего слоя стежков.

Урок 4

БОЛЬШИЕ ХОХЛАТЫЕ ПОГАНКИ

Семейство больших хохлатых поганок готовится к путешествию.

Один из птенцов уже занял место на спине самки. Два его брата вскоре устроятся на спине самца. Изображение этих птиц с довольно простым пейзажем уравновешивает картину.

Работа выполняется на темной ткани. При желании черный цвет можно заменить на темно-зеленый. Контуры теней отсутствуют, однако соблюдаются пробелы между деталями.

Украшение головы взрослых птиц уравновешивает простоту их определения. Как и в случае предыдущего урока, модели вышиваются последовательно. Самец и самка выглядят одинаково.

ТЕХНИКИ

Веерообразная гладь в лучевом и одном направлении • прямой стежок
• широкий стебельчатый шов
• шов «зернышки» • шов «побег»
• техника «глазки»

Фото 25 ►

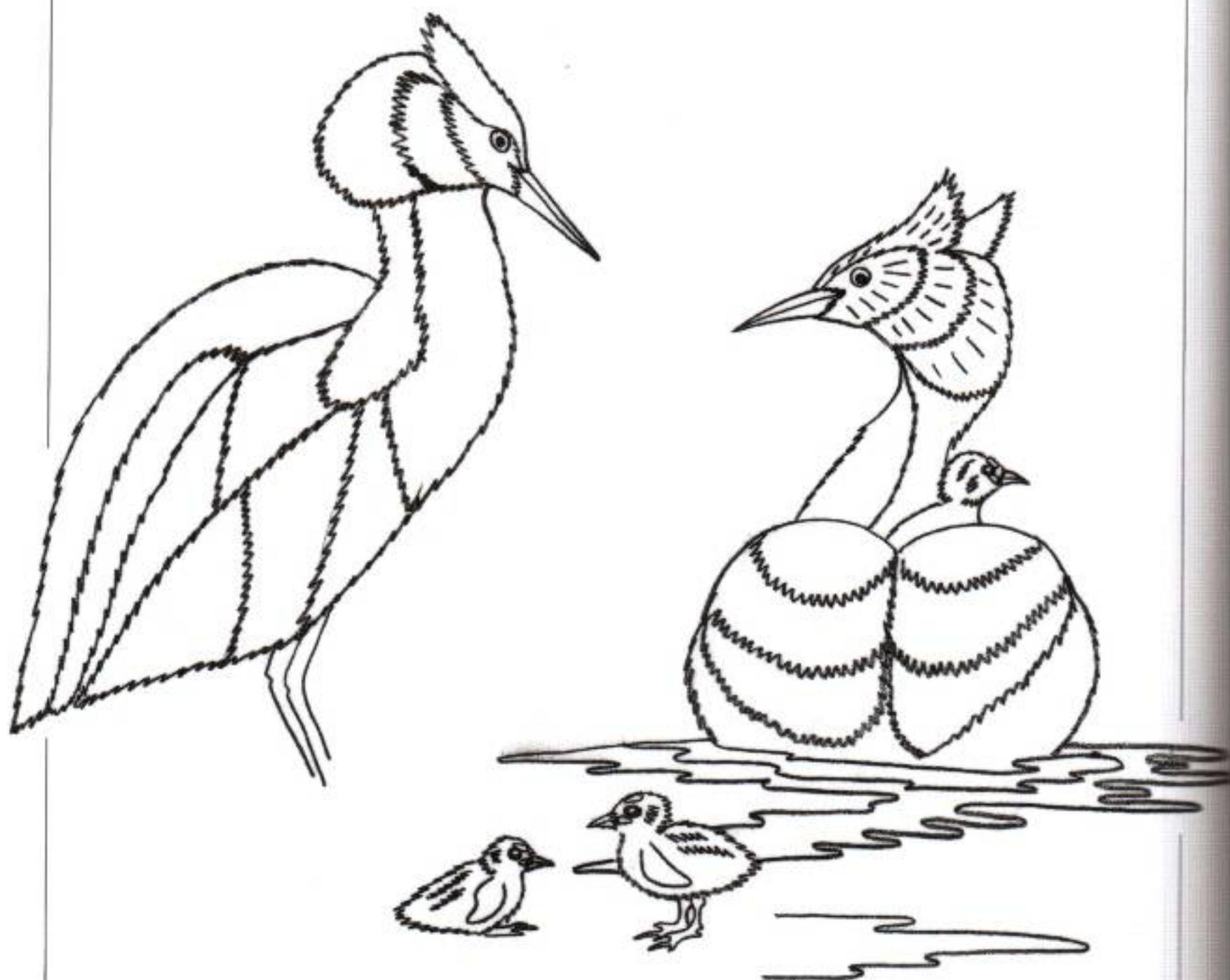
Размеры 22,25 x 20,5 см



Helen M. Stevens

УРОК 4

Нарисуйте на эскизе линии, отображающие направление потока стежков. Это поможет вам в работе, особенно при выполнении глади. Несколько подобных линий показано на рисунке правой птицы. Их можно перенести на ткань, поскольку в конечном счете они покроются вышивкой. Чаще обращайтесь к фото 25.



БОЛЬШИЕ ХОХЛАТЫЕ ПОГАНКИ

В данном случае используются широкие слои веерообразной глади. Для выполнения работы потребуются различные оттенки (см. урок 1). Цвет 11 (коричневый) получается за счет соединения цветов 9 и 10 (об этом подробно говорилось в уроке 3). Шелковыми нитками вышивайте самих птиц, крашенными шелковыми нитками – воду, хлопчатобумажным мулине – траву.



РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ЦВЕТА

- | | | |
|-----------------|---------------------|-------------------|
| 1 Темно-серый | 7 Светло-серый | 13 Темно-синий |
| 2 Черный | 8 Золотой | 14 Светло-синий |
| 3 Красный | 9 Светло-коричневый | 15 Светло-зеленый |
| 4 Белый | 10 Темно-коричневый | 16 Темно-зеленый |
| 5 Оранжевый | 11 Коричневый | |
| 6 Темно-золотой | 12 Кремово-желтый | |

ВЫПОЛНЕНИЕ РАБОТЫ

Особое внимание обратите на вышивание черных деталей на темном фоне.

НАЧНите СО ВЗРОСЛЫХ ПТИЦ...



1 Выполните клюв темно-серыми (1) нитками веерообразной гладью в лучевом направлении, сужая стежки к его кончику. Проложите зрачок глаза несколькими короткими прямыми стежками черного (2) цвета, а радужку в виде круга красным (3) цветом.

Последовательно вышейте голову птицы веерообразной гладью в лучевом направлении светло-серыми (7), черными и белыми (4) нитками. Эти слои мягко смешиваются с оперением ушных отверстий оранжевого (5) цвета.

Изогните поток стежков вверх и выполните черный гребень, а затем продолжите заднюю часть головы, укладывая стежки вниз. Сделайте пробел между этой областью и оперением ушных отверстий. Завершите второй гребень, оставляя пробелы.



3 Выделите глаз мелким стежком шва «зернышки» ниткой белого цвета. Выполните тонкие прямые стежки оранжевой ниткой, заполняя пробелы между оперением ушных отверстий и головы, головы и шеи. Вышейте по краю головы тонкими белыми нитками прямые стежки, сохраняя угол наклона.



2 Завершите голову. Выполните заднюю часть шеи веерообразной гладью в лучевом направлении нитками темно-золотого (6) цвета, а шею — белым. Стежки должны мягко смещаться.

Вышейте тонкие детали на голове: проложите прямой стежок черного цвета посередине клюва и от глаза верх, а несколько стежков стебельчатого шва вокруг глаза.

УРОК 4

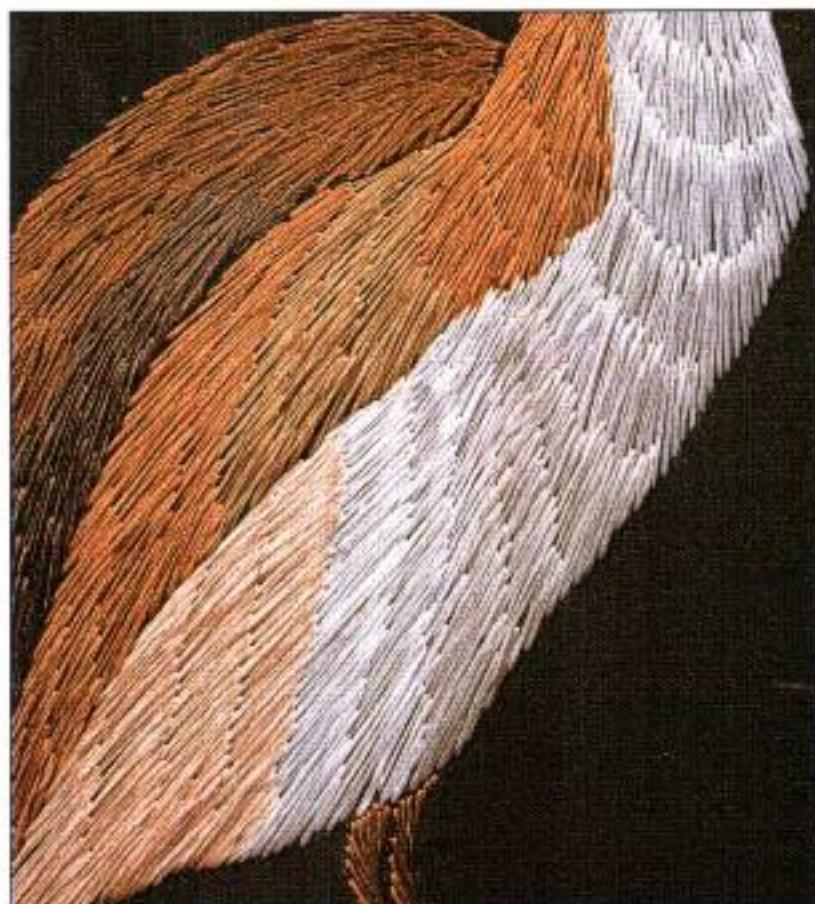
4 Последовательно заполняйте грудь и брюшко птицы слоями веерообразной гладью в лучевом и одном направлении, косой гладью.

Верхняя часть тела: светло-коричневый (9), темно-коричневый (10).

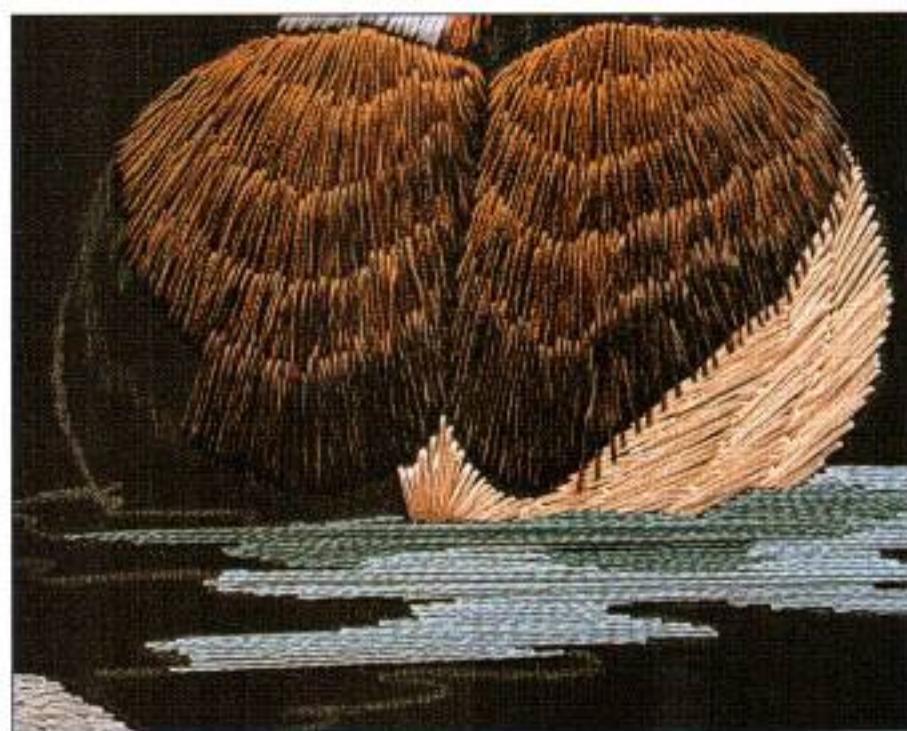
Середина тела: темно-золотой, золотой (8).

Нижняя часть тела: белый, светло-серый, белый, кремово-желтый (12).

Мягко смешивайте слои, прокладывая между ними прямые стежки нитками соответствующих цветов и сохраняя угол наклона. Чаще сворачивайтесь с фото 25. Начните выполнять ноги швом «змейка», используя нитки светло-коричневого цвета.



5 Вернитесь к первой птице и вышейте спинку гладкими слоями веерообразной глади в лучевом направлении, используя нитки светло-коричневого, коричневого и темно-коричневого (11) цветов. Нижнюю часть тела проложите косой гладью кремово-желтыми нитками, разворачивая стежки так, чтобы они сходились к огузку. Сделайте плавный переход между примыкающими слоями при помощи тонких прямых стежков темно-коричневого цвета. Аналогичным образом заполните пробелы в середине спинки. Изобразите воду длинными прямыми горизонтальными стежками темно-синими (13) и светло-синими (14) нитками в соответствии с рисунком.



ПЕРЕХОДИТЕ К ПТЕНЦАМ...

6 Правый птенец: вышейте клюв в виде клина веерообразной гладью в лучевом направлении и лапки мелкими стежками шва «змейка» нитками темно-серого цвета, глаз – несколькими прямыми стежками нитками черного цвета. Сделайте красные пятнышки на лбу и оперении ушных отверстий в технике «глазки». Заполните пространство вокруг них веерообразной гладью в лучевом направлении, оставляя пробелы между головой, телом и крылом.

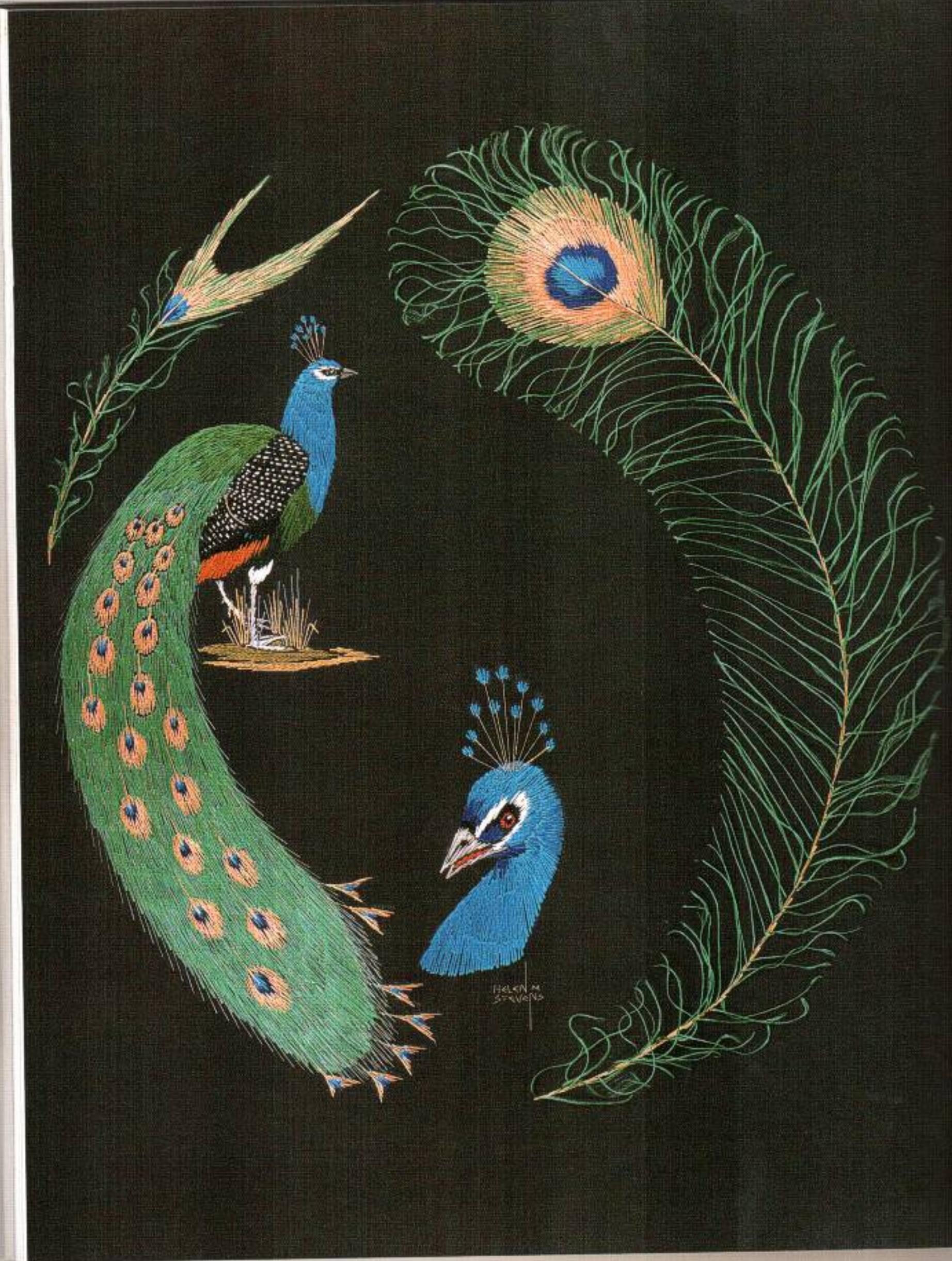


Левый птенец: расположите черные пятнышки не только на голове, но на шее и на спинке птенца. Черные полоски прокладываются стебельчатым швом поверх светло-серого слоя. Птенец, сидящий на спине самки, вышивается аналогичным способом.



7 Выполните травинки швом «побег», меняя направление и длину стежков, которые должны сгущаться у ног стоящей птицы и прикрывать их контур. Используйте нитки светло-зеленого (15) и темно-зеленого (16) цветов.

И наконец, вышейте несколько пляшущих комаров или бабочку, добавьте травы в правом нижнем углу картины, чтобы сделать ее непохожей на другие.



ПОЛЕТ ВООБРАЖЕНИЯ

Феникс, появляющийся из пепла собственного погребального костра; птица Рух из арабского фольклора, столь большая, что могла унести в когтях слона; Гаруда – индийская «птица жизни», закрывшая собой солнце, с ее алым, золотым и белым оперением – все они создают гобелен с удивительными мифологическими существами.

Великолепный павлин (*Pavo cristatus*) (фото 26) родствен, как это ни удивительно, скромному дворовому петуху или обыкновенному фазану (см. гл. 1). Он был одомашнен тысячи лет назад, и первоначально обитал на индийском полуострове. Павлин был известен грекам и римлянам как птица, прислуживавшая богиням Юноне или Гере. В Библии говорится, что, когда царь Соломон построил в 1000 г. до н. э. свой храм, он привез на Святую землю павлина, и с тех пор эта декоративная птица вдохновляет людей искусства, украшает дворцы, храмы и сады.

В конце VII в. павлины появились в богато иллюстрированных европейских манускриптах. Есть основания полагать, что они использовались и в качестве сюжета для вышивки. Конечно, переливающиеся перья, многоцветный узор оперения и очень красивая форма тела сделали их идеальным объектом для воплощения на ткани. На фото 26 показаны особенности их оперения.

Пава, по сравнению с ее эффектным супругом, выглядит небольшой и неброской птицей. Однако это не влияет на ее шансы завести потомство: однажды я была свидетелем, как красавец павлин соперничал с дворовым забиякой за простую, ничем не примечательную курочку – он явно не имел понятия о женской красоте!

◀ Фото 26

Эта вышивка, так же как и другие, представленные в этой книге, имеет композицию округлой формы. Готовую картину можно вставить в соответствующую рамку. Основные элементы – сам павлин с его широким хвостом и большое, изображенное почти в натуральную величину перо – гармонируют друг с другом. В работе используются шелковые нитки. Единственное, что необходимо, – это дополнить их тонкой металлизированной золотистой ниткой. Та же самая вышивка, только выполненная матовыми нитками, например мулине, приобретет иные оттенки. Применение радужных, синих или зеленых, оттенков позволит достичь желаемого эффекта. Размеры 22,25 x 24 см

► Рис. 19

Райские птицы вполне соответствуют своим названиям – великолепная, или волшебная (*Diphyllodes magnificus*) (слева) или птица короля Альберта (*Pteridophora alberti*) (справа). Но на самом деле вышивать их не труднее, чем любую садовую птичку. Для выполнения роскошных перьев головы (справа) используйте стебельчатый шов, прокладывая его в основании стержня пера, после чего изобразите маленькие перышки в виде ромбов веерообразной гладью в лучевом направлении. Для перьев хвоста (слева) примените шов «змейка» в виде двух длинных дуг.



То, чего так не хватает паве, с избытком присутствует у ее супруга: сверкающая металлическим блеском шея бирюзового цвета, мерцающее индиго на грудке и темно-зеленый фрак. Перья на хвосте, украшенные многоцветными пятнами в виде глазков, – на самом деле это удли-

◀ Рис. 20

Большая синица (*Parus major*) обычно обитает в садах и парках. Ее яркая окраска сохраняется на протяжении всего года. Здесь использованы дополнительные мотивы – высушенное соцветие бутеня одуряющего (растения семейства зонтичных) и перистые коробочки с семенами клематиса, прозванного в Англии «радость путешественника». Выполните соцветие бутеня прямыми стежками и стебельчатым швом, а «радость путешественника» – стежками «плавающей» вышивки (см. фото 26 и «Разновидности швов», с. 92).



иенные кроющие перья. Одно из них изображено (справа) на фото 26: длинный стержень вышит стебельчатым швом, поверх которого прокладываются четыре слоя косой глади, при помощи которых создается «глазок». Ажурные стежки «плавающей» вышивки (см. «Разновидности швов», с. 92) образуют легкие перышки. Справа вверху расположено одно из перьев с двузубцем, которые украшают низ хвоста. Они выполняются аналогично предыдущему перу.

Считается, что только птицы Южного полушария отличаются поразительной красотой (рис. 19). Однако многие пернатые, обитающие намного ближе к нашему дому, способны конкурировать со своими экзотическими сородичами. Например, роскошный самец большой синицы – с ярко-синей шапочкой на голове, желтым жилетом и зеленым камзолом (рис. 20). Красноголовый королек (*Regulus ignicapillus*) (фото 27) – одна из самых маленьких птиц Европы. Еще один прекрасный вид – желтоголовый королек (*Regulus regulus*) (см. фото 2, с. 2). У красноголового королька огненно-оранжевый гребень, снежно-белые и черные как уголь пятнышки на голове, грудь молочного цвета и оливково-зеленая спинка. Он одинаково хорош для вышивки как на светлой (как здесь), так и на темной ткани. На фото 1 также показан красноголовый королек на темном фоне.

◀ Фото 27

Бойкого маленького красноголового королька, как и его желтоголового родственника, проще услышать, чем увидеть. Они издают характерную трель «цит-цит». Охотятся на насекомых. Плотная зеленая хвоя норвежской ели дает этим птичкам надежный приют. Здесь ель выполнена швом «галочка» (см. «Разновидности швов», с. 92). При этом в одну иглу вдеваются несколько ниток разного оттенка зеленого цвета, и работа производится таким образом, что вверху ложится более светлая нитка, посередине – нитка среднего тона, внизу – темного тона. Незрелые шишки заполняются швом «зернышки». И в этом случае светлая нитка также попадает наверх, а более темная – вниз. Сравните эту вышивку с аналогичной на черном фоне (фото 1).

Размеры 10,25 x 9 см



▲ Фото 28

Если и оставлять пробелы между вытянутыми маховыми перьями этой колибри с рубиновой шейкой, то небольшие – только для того, чтобы добиться эффекта размытости изображения, передать стремительность движений! Вся вышивка состоит из небольших треугольных мотивов – острые распахнутые крылья, открытые клювы и тела птенцов, веточки и паутина. Это придает картине ощущение единства. Внешняя сторона гнезда выполняется поверх стежков, которыми вышита ветка.

Размеры 9 x 8,25 см

Устроившаяся на ветке среди хвои и незрелых шишек норвежской ели, эта птичка, похожая на настоящий драгоценный камешек, могла бы соперничать с наиболее экзотическими видами колибри.

Без сомнения, колибри – самые маленькие птички в мире. Длина кубинской колибри около 6 см. Рубиногорлая колибри (*Archilochus colubris*) населяет восточные штаты США и Канаду. Она немного больше (длиной 9 см), но ее птенцы могут уместиться на ногте большого пальца руки (фото 28). Миниатюрность этих птиц подчеркнута множеством деталей.

Птенцов воспитывает самка. Самцы редко помогают в выкармливании потомства. Птицы спариваются в воздухе, после чего теряют интерес друг к другу. Самки строят чащобразное гнездо, сплетенное из тонких веточек и травинок и скрепленное паутиной, которая позволяет ему рас-

ширяться, размещая внутри растущее потомство. Внешняя сторона гнезда мастерски замаскирована мхом и лишайником. На фото 28 этот эффект достигается при помощи плотного наложения тонкой буклированной шелковой нитки по всей детали. Между птенцами и гнездом остается черное пространство, которое помогает им спрятаться, когда они остаются одни. Это придает картине ощущение глубины.

О жизни колибри нам еще много не известно. У них редко бывает более двух птенцов в выводке. Самка кормит малышей на лету. Практически у всех птиц крылья в полете не видны. Человеческий глаз не способен уловить их стремительные движения. Чтобы отразить это в вышивке, контуры птицы делают «размытыми».

На рис. 21 показан хвост еще одной птицы – колибри ракетохвостой, (*Loddigesia mirabilis*), уроженки горных районов Северного Перу. Длинные, похожие на ракетки, хвостовые перья можно выполнить той же техникой, что и большое перо павлина на фото 26. Стержень пера вышивается стебельчатым швом, затем прокладываются стежки косой глади и «плавающей» вышивки на конце пера. Чтобы отобразить мерцающее оперение, используйте тонкие металлизированные или смесевые нитки.

Не только хохолки и сверкающее оперение характерно для тропических птиц, но и длинные хвосты! Великолепная длиннохвостая синица (*Aegithalos caudatus*), или ополовник (фото 29), как и колибри, гнездится не в дуплах, а вьет гнезда в развиликах ствола дерева или куста. Для постройки сложного, чашеобразного гнезда она использует паутину и мох. Внутри гнездо выстлано ковром из более чем 2 000 пуховых перьев. Конструкция настолько аккуратная и небольшая, что взрослым птицам, когда они пытаются попасть внутрь, приходится поднимать вверх хвосты, которые почти вдвое длиннее их тел. Эти обаятельные маленькие птички, в оперении которых присутствуют



▲ Рис. 21

Зависая в воздухе, колибри собирают нектар с цветов, у которых трубчатые горлышки. Как и все пернатые, они также питаются насекомыми.

► Фото 29

В этой вышивке длиннохвостой синицы, или ополовника, контуры теней применяются очень аккуратно (см. шаг 1, урок 5). Полосы и оттенки на оперении крыла тонкие и должны быть четко обозначены прежде, чем маховые перья сольются с кроющими. Здесь изображена синичка, сидящая на сломанной веточке шиповника. Плоды шиповника подчеркнуты несколькими стежками шва «зернышки», тогда как его шипы выполняются тремя градуированными стежками стебельчатого шва. Подобная техника используется для выполнения когтей птицы.

Размеры 10,75 x 10,75 см



вуют абрикосовые, черные и белые цвета, радуют нас своим присутствием в любое время года. Интересно наблюдать за их ухаживанием, выведением молодняка или поведением у кормушки, поскольку они общительны и очень внимательны друг к другу. Чтобы на ветку поместилось как можно больше птичек, они высоко поднимают хвосты, уступая место друг другу.

Маленькая птичка на фото 29 сосредоточила свое внимание не на паутине, а скорее на ее обитателе. Паутина – полезный элемент вышивки: она заполняет пустой угол (как на фото 28), не загружая собой пространство. Ее можно использовать как центр вышивки (как здесь) или связующий элемент между разнообразными объектами, как на фото 30 в уроке 5. Независимо от размеров последовательность работы всегда одинакова – сначала выполняется внешний контур паутины, затем «спицы колеса» и нити паутины, кругами расходящиеся от центральной точки (рис. 22). Синицы – превосходные «модели» для вышивки. Эти птицы не застенчивы, а их поведение свидетельствует о том, что они никогда не унывают! Хороший профессиональный рисунок изображает все необходимые

детали для заполнения эскиза. Как оформить вышивку – зависит от вас, поэтому не бойтесь подправить карандашами взятый за основу рисунок или дополнить его новыми идеями!

На фото 30 представлены птицы, которые обитают в США, Австралии и на Востоке. Они родственники птиц, давно известных в Европе.

По часовой стрелке, начиная с левого верхнего угла: восточная сиалия (*Sialia sialis*), австралийская славка (*Malurus lamberti*) и тиссовая синица (*Parus varius*) – «синяя птица счастья», хотя это лишь дрозд, крапивник и синица! В предыдущих уроках описывались большие птицы с ослепительным многоцветным оперением и маленькие птицы со сложным строением пера. В данной вышивке эти два понятия соединены. В первом и во втором уроках слои веерообразной глади в лучевом направлении, выполненные нитками разных оттенков, постепенно переходят один в другой. В третьем уроке изложены очень важные принципы создания контуров теней и пробелов между деталями на темном фоне. Урок 4 посвящен свободе в выборе дополнений и интерпретации сюжета, которые позволяют привнести в работу индивидуальность. Три экзотические птицы в уроке 5 вышиваются, как и обычный домовой воробей.

Птицы освоили этот мир задолго до человека, ведь они – потомки динозавров, властителей воздуха, земли и воды. Как и наши предки, мы можем любоваться пернатыми красавицами и наслаждаться их трелями. Однако нельзя нарушать их привычную среду обитания. Потерянные перья, скорлупа и оставленные гнезда – прекрасный исходный материал для воплощения на ткани.

В шаманизме считается, что птицы уносят дух в иные миры. Если эта книга поможет вам при создании вышивок обрести крылья, чтобы на них унести в мир фантазии, я смогу сказать, что достигла своей цели.



▲ Рис. 22

Следуйте за черными стрелками 1–6, передавая структуру паутины и прокладывая крошечные стежки на изнаночной стороне работы при перемещении от одной точки к другой. Сначала выполните «спицы колеса», а затем саму паутину, меняя с каждым «кругом» направление вышивки.

Урок 5

Синешейки

На этой вышивке синий – основообразующий цвет.

У представленных птиц различная, непохожая на других форма тулowiща и окраска оперения. Уверенная посадка восточной сиалии, длинный хвост австралийской славки и привычка тисовой синицы висеть на ветке отражены на картине. Паутина и ее хозяева образуют центральную точку, на которой сосредоточивается взгляд зрителя.

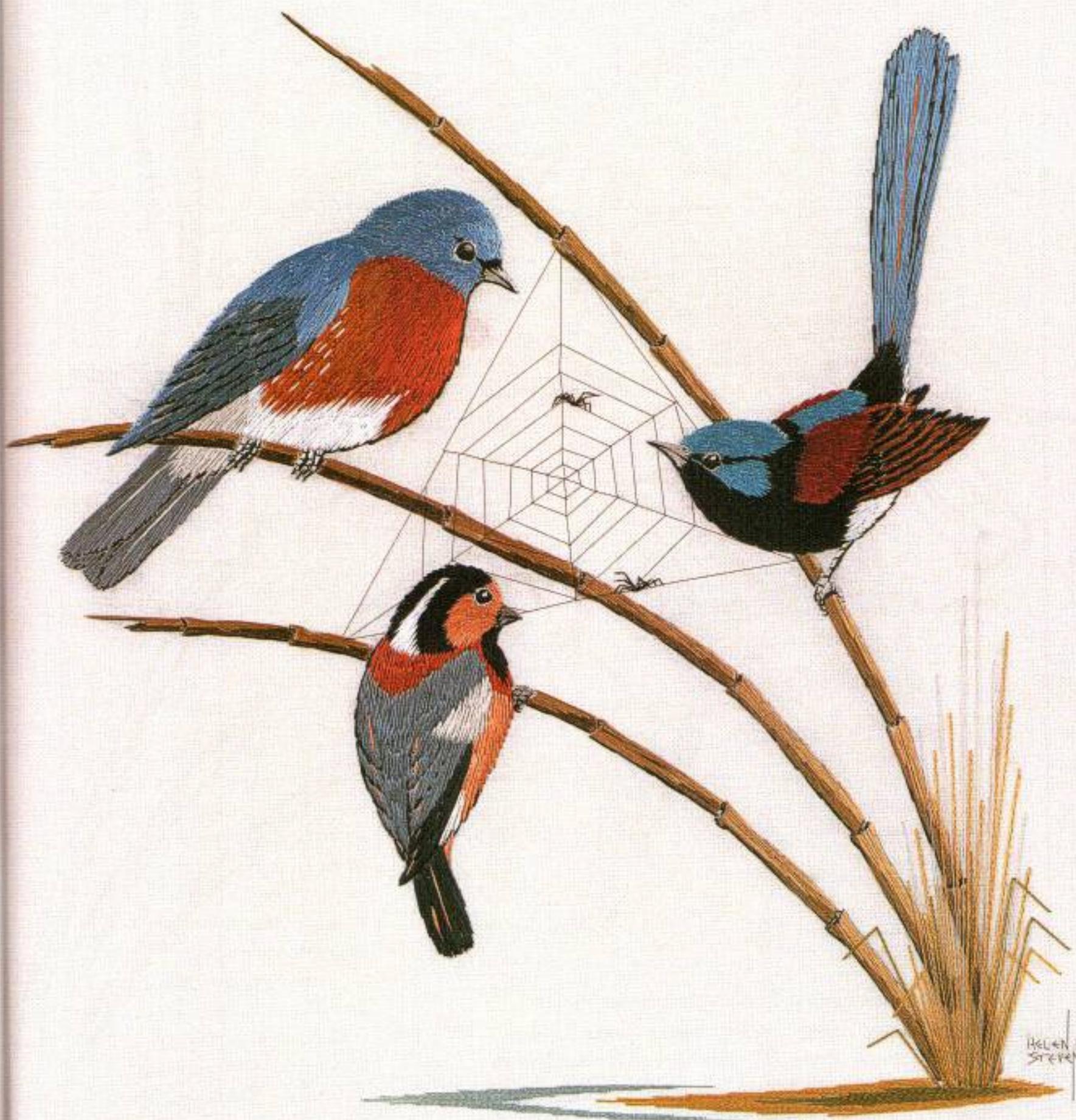
Эта работа может быть выполнена на темном фоне. При этом паутина, если ее решено оставить, прокладывается нитками белого или серого цвета. Также подойдут металлизированные серебристые или смесевые нитки. Навыки, полученные в предыдущих уроках, помогут передать на ткани любой из изображенных объектов. Не забывайте о необходимости анализировать детали прежде, чем начинать их вышивать.

ТЕХНИКИ

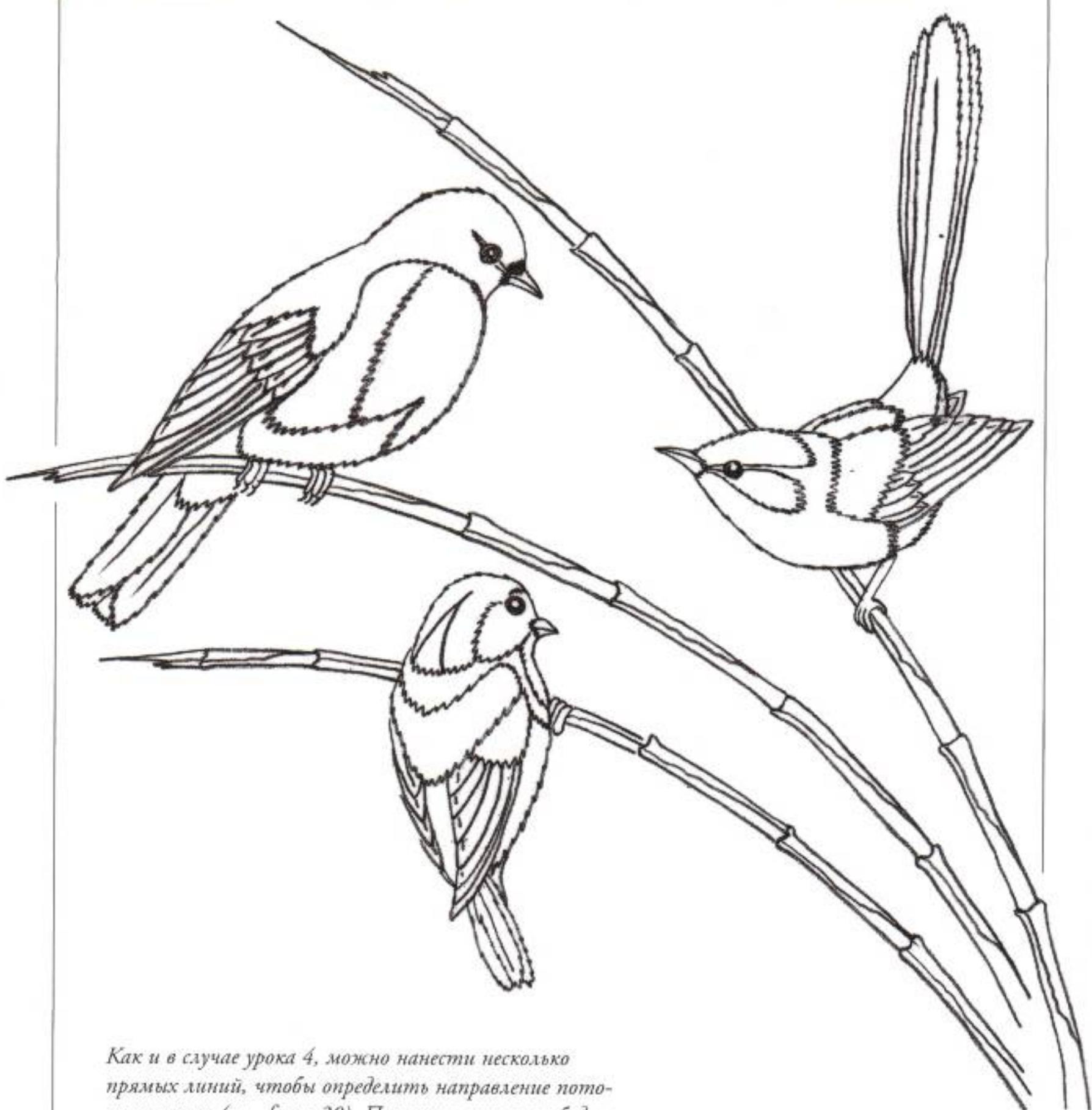
Стебельчатый шов • веерообразная гладь в лучевом и одном направлении
• прямой стежок, шов «змейка»
• шов «побег» • шов «зернышки»

Фото 30 ►

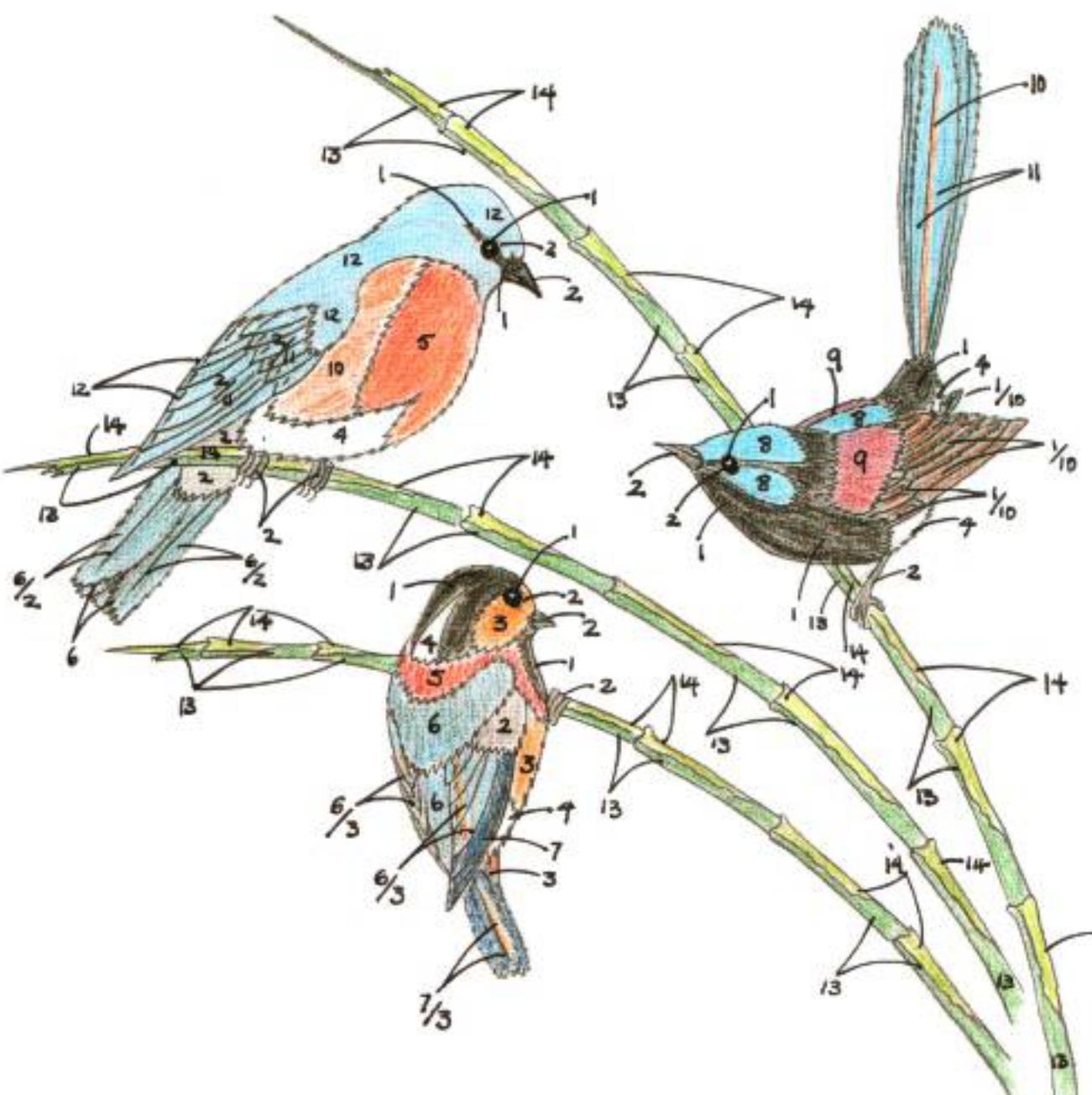
Размеры 21,5 x 21,5 см



УРОК 5



Как и в случае урока 4, можно нанести несколько прямых линий, чтобы определить направление потока стежков (см. фото 30). Помните, что слои будут достаточно короткими, что не позволит четко обозначить все отметины. Тонкие детали, вроде полосок на крыльях славки, также не отображаются на этом эскизе. Они наносятся вручную в вышивке.



На эскизе использовано пять оттенков синего цвета, а это означает, что у вас есть возможность расширить цветовую палитру по своему вкусу. Желательно иметь в рабочей коробке по крайней мере три оттенка каждого цвета – бледный, средний и темный. Они послужат основой для большинства моделей. Не приобретайте сразу много ниток, так сказать про запас. Они могут лежать невостребованными годами!

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ЦВЕТА

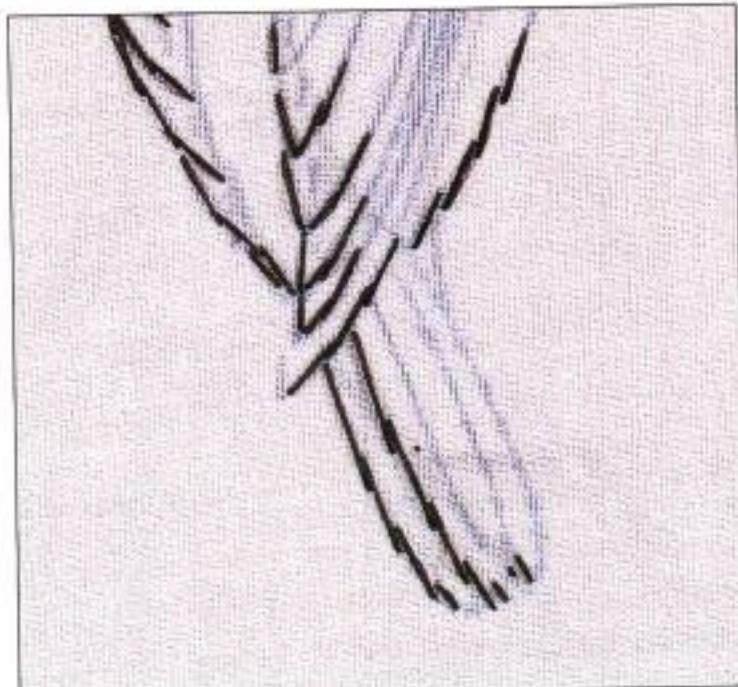
- | | | | |
|--|-------------------------|--|--------------------|
| | 1 Черный | | 8 Ярко-синий |
| | 2 Серый | | 9 Малиновый |
| | 3 Абрикосовый | | 10 Темно-оранжевый |
| | 4 Белый | | 11 Тускло-синий |
| | 5 Красновато-коричневый | | 12 Небесно-голубой |
| | 6 Серо-синий | | 13 Темно-зеленый |
| | 7 Темно-синий | | 14 Светло-зеленый |

ВЫПОЛНЕНИЕ РАБОТЫ

Предполагаемый источник света расположен в верхнем левом углу. Если точно известно место, где будет висеть готовая вышивка, выберите источник света перед началом работы и обозначьте его направление булавкой, заколотой на ткани.

Начните с синицы...

- 1** Особое внимание обратите на контуры теней, которые выполняются стебельчатым швом и нитками черного (1) цвета. Тщательно проложите их как всему крылу, так и по каждому перу. Если вы решите выбрать в качестве основы темную ткань, оставляйте пробылы между деталями в тех местах, где на белой ткани должны быть контуры теней.



2 Выполните при помощи прямых стежков клюв нитками серого цвета (2) и глаза нитками черного цвета. Вышайте лоб и оперение ушных отверстий несколькими слоями веерообразной глади в лучевом направлении абрикосовым цветом (3), переходя затем к черному и белому (4) слою на голове и шее. Подчеркните глаз швом «зернышки» белой ниткой. Двигаясь вниз, заполните грудку слоями черного, красновато-коричневого (5) и абрикосового цвета, а затем и спинку слоями красновато-коричневым и серо-синим (6) цветом. Вышайте нитками серого цвета плечевые перья и белым цветом три узкие полоски, изображающие пушок.

Обращаясь к фото 30, проложите стержни ма-ховых и хвостовых перьев прямыми стежками абрикосового цвета, окружая их слоями веерообразной глади в одном направлении нитками темно-синего (7) цвета соответственно.



ПЕРЕХОДИТЕ К СЛАВКЕ...

3 Выполните шаги 1 и 2, описаные выше, соответствующими оттенками ниток: клюв – серым; глаз, шею, брюшко – черным; перья верхней части головы, оперение ушных отверстий, часть спинки – ярко-синим (8); ноги – серым и черным. Вышайте тонкое кольцо вокруг глаза тонким стебельчатым швом нитками серого цвета (аналогично у всех птиц).

Выложите спинку веерообразной гладью в одном направлении нитками ярко-синего и малинового (9) цветов. Проложите прямыми стежками стержни хвостовых перьев нитками темно-оранжевого цвета (10). Сами перья изобразите тусклым синим цветом (11).

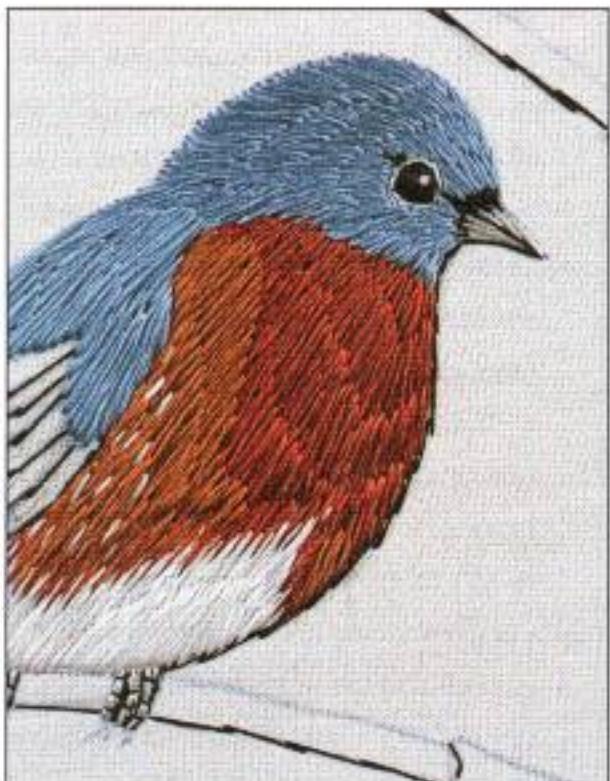


4 Переходите к туловищу птицы, заполняя грудь – черным, брюшко – белым, огузок – черным, а небольшой участок покровных перьев под хвостом – белым цветом.

Перейдите к крылу. Выполните стержень каждого махового пера прямыми стежками темно-оранжевого цвета (два верхних пера). Проложите веерообразную гладь в одном направлении черным цветом с каждой стороны стержня (следующие два пера) и наружные слои темно-оранжевым цветом (три нижних маховых пера). Вышейте хвостовые перья слегка скошенными слоями веерообразной глади в одном направлении тускло-синим (11) цветом с каждой стороны стержня.



ПЕРЕХОДИТЕ К СИАЛИИ...



5 Начните с контуров теней. Вышейте последовательно детали: клюв – серым; отметины – черным; голову и шею – небесно-голубым (12); верхнюю часть груди – красновато-коричневым. Смешайте стежки красновато-коричневого и темно-оранжевого цвета под крылом и сделайте несколько отдельных прямых стежков белой ниткой. Этой же ниткой выполните брюшко, смягчая переход между слоями. Проложите лапки птицы швом «змейка» серыми нитками, поверх которых сделайте несколько прямых стежков черной нитью, как описывалось ранее.



6 В нижней части брюшка (белые нитки), переходя на подхвостье (серые нитки), вышейте веерообразную гладь в одном направлении.

Вернитесь к крылу. Изобразите стержень каждого пера прямым стежком серой ниткой. Свертесь с цветовой схемой, выполните ту же гладь с обеих сторон каждого стержня нитками тускло-синего и небесно-голубого цветов.

Стержни серого цвета на хвосте окружены веерообразной гладью в одном направлении из серо-синих ниток.

Закончите каждую птицу, сверяясь с фото 30, чтобы удостовериться, что вы не забыли ни об одной детали.

7 Выполните сегменты тростника тонкими скошенными стежками веерообразной глади в одном направлении, следя линии рисунка. Используйте нитки темно-зеленого (13) (внизу) и светло-зеленого (14) (вверху) цветов, смешивая их.

Помните, что паутина (см. рис. 22) должна находиться за птицами, расположеннымными на переднем плане. Тела пауков и их лапки выполняются несколькими



прямыми стежками – все очень просто. Добавьте детали, которые считаете необходимыми – траву, воду или мошкуру, чтобы придать ей неповторимый вид!

МАТЕРИАЛЫ

ТКАНЬ

Выбор ткани и цветовой гаммы ниток влияет на конечный результат работы, зависит от назначения изделия, характера орнамента, способа его выполнения и определяется личными предпочтениями каждой мастерицы.

Ткань бывает различной по качеству и структуре. Для вышивания узоров, предложенных в книге, фоновая ткань не должна растягиваться. В противном случае после извлечения ее из пальцев полученные детали не будут соответствовать своим первоначальным размерам, вышивка может перекоситься и приобрести неаккуратный вид. Лучше всего применять ткани с четким полотняным плетением нитей, например:

- * Хлопчатобумажные
- * Полиэстр
- * Льняные, полульняные

Также подойдет натуральный шелк. Однако будьте внимательны и следите за тем, чтобы не нарушить направление швов.

Крупные картины вышивают на плотных



тканях, небольшие этюды – на более легких. Это правило применимо к толстым и тонким иглам.

Не покупайте ткани с редким плетением нитей, так как стежки, прокладываемые в одном направлении, будут накладываться друг на друга и попадать в одно отверстие, расширять его и делая работу некрасивой.

НИТКИ

Существуют различные по структуре и качеству нитки для вышивания. В зависимости от вида работы, переплетения и цвета ткани-основы подбираются соответствующие цвета и сорта

ниток. Однаковые по структуре, они могут различаться по толщине, которая обозначается цифрой (например, катушечные нитки № 40). Чем тоньше нитка, тем выше номер и наоборот.

* ХЛОПЧАТОБУМАЖНОЕ МУЛИНЕ

Наиболее часто используемые нитки для вышивания, которые, как правило, скручены из 6 прядей.

* ШЕЛКОВЫЕ НИТКИ

Это нескрученные нитки с сильным блеском, которые также известны как японский шелк. Чтобы они соответствовали толщине

натуральные шелковые и хлопчатобумажные нитки представлены большим разнообразием великолепных цветов и текстур. По часовой стрелке снизу слева: крученое хлопчатобумажное мулине, шелковые нитки, японские шелковые нитки, тонкое шелковое мулине, крученое шелковое мулине.

одной пряди хлопчатобумажного мулине, их можно удваивать или разделять (в зависимости от эффекта вышивки). Такими нитками выполнено большинство моделей книги.

* КРУЧЕНОЕ ШЕЛКОВОЕ МУЛИНЕ

Обычно эти нитки состоят из нескольких скрученных между собой прядей. Толщина отдельной пряди приблизительно соответствует толщине отдельной пряди хлопчатобумажного мулине и используется по отдельности. Очень тонкие детали необходимо выполнять более тонкими нитками.

* МЕТАЛИЗИРОВАННЫЕ НИТКИ

В продаже представлены

нитки золотистого, серебристого и других цветов. Наиболее универсальными являются кручёные нитки. В зависимости от вышиваемой детали используются отдельными прядями или в несколько сложений.

*** ЗОЛОТЫЕ И СЕРЕБРЯНЫЕ НИТКИ**
Нитки с содержанием золота или серебра. Бывают разной толщины. Самую тонкую нитку вводят в иглу и вышивают обычным способом, а более толстую – прикрепляют к ткани мелкими стежками.



По часовой стрелке сверху: искусственные шелковые золотистые нитки (кручёные), золотые шелковые нитки, цветные металлизированные нитки, серебряные шелковые нитки, смесевые нитки, искусственные шелковые серебристые нитки (кручёные), продольговатый и круглый бисер.

* СМЕСЕВЫЕ НИТКИ

Этим термином обозначают огромное количество видов ниток, содержащих в своем составе синтетические и натуральные волокна. Например, искусственный шелк и хлопок, хлопок и полiamид (акрил). Для работы эти нитки можно использовать целиком или разделять на отдельные пряди.

ИНСТРУМЕНТЫ

Основные инструменты для вышивания остаются неизменными на протяжении столетий.

* ПЯЛЬЦЫ

Для небольших вышивок применяются круглые пяльцы, а для крупных полотен – прямоугольные. Круглые пяльцы состоят из двух кругов и закрепля-

ющегося винта. Для работы больше всего подходит деревянные пяльцы, поскольку они лучше, чем пластмассовые пяльцы, сохраняют ровное натяжение ткани. Всегда выбирайте такой размер пяльцев, чтобы по краям узора оставалось достаточно количества свободного материала.

* НОЖНИЦЫ

Ножницы применяются двух видов: маленькие с прямыми острыми концами – для работы с нитками, средние (с фестонными лезвиями) – для раскрытия ткани. Используйте ножницы строго по назначению, если хотите, чтобы они не затупились.

* ИГЛЫ

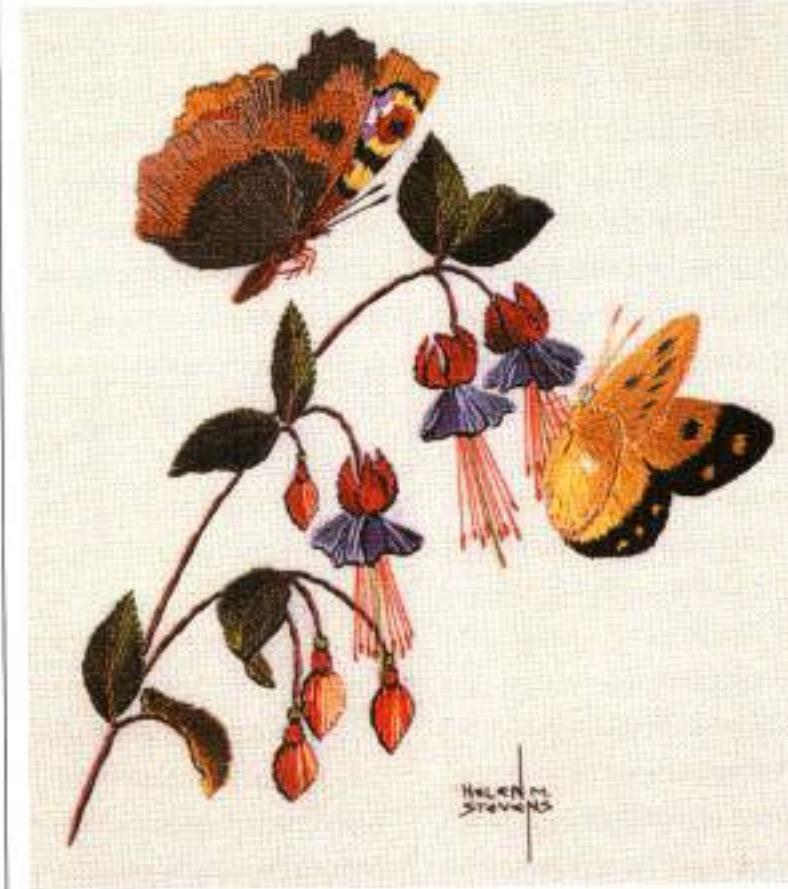
Необходимо иметь несколько игл разной величины и толщины: тонкие иглы – для вышивания на тонких материалах (шелк, батист), средние иглы – на льняных и хлопчатобумажных тканях, а толстые иглы – на плотных материалах. Обычно используют короткие иглы с большим овальным ушком.

Вышивальные и кручёные шелковые нитки создают разные эффекты: шелковистый (листья растения и внешняя сторона крыльев бабочек слева вверху) и легкий блеск (внутренняя сторона крыльев бабочки справа внизу).

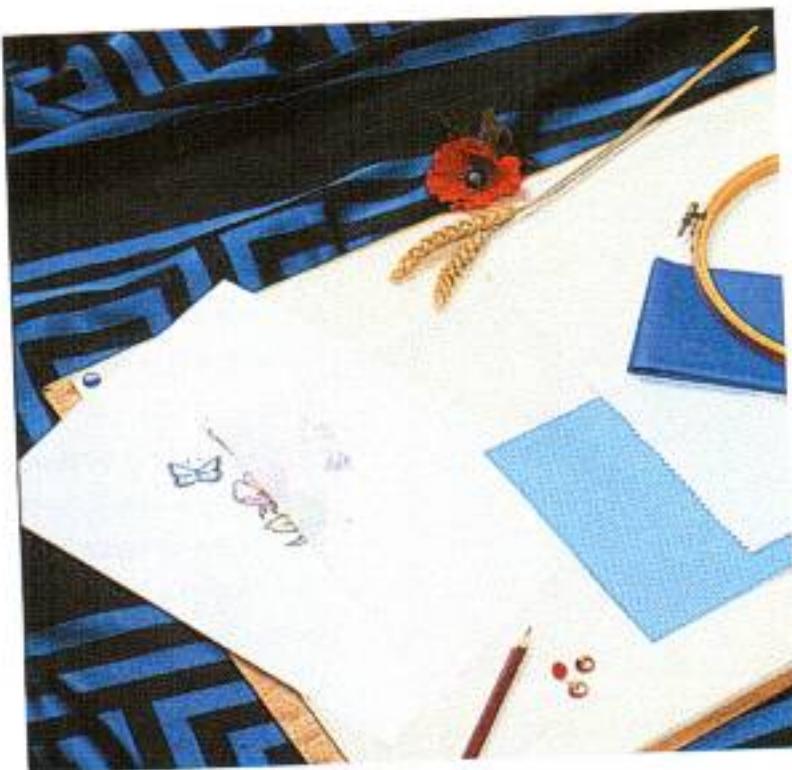
Размеры 10,75 × 12,75 см



Вышивание кручёными шелковыми и металлизированными нитками создает на ткани мягкий приглушенный эффект.
Размеры 10 × 12,75 см



ОСНОВНЫЕ ТЕХНИКИ



Прежде чем приступить к вышиванию, необходимо выполнить подготовительную работу и аккуратно перенести рисунок на ткань-основу. После завершения вышивки следует подумать о том, как лучше ее оформить.

- ПЕРЕНЕСЕНИЕ РИСУНКА НА ТКАНЬ**
Вам потребуются (см. фото вверху, слева направо)
- * Оригинальный рисунок
 - * Калька (только хорошего качества)
 - * Твердый карандаш
 - * Канцелярские кнопки
 - * Цветная копировальная бумага
 - * Ткань
 - * Папиросная бумага (салфетка)
 - * Круглые пяльцы
- Вам также потребуются ножницы и гладкая твер-

дая рабочая поверхность. Например, деревянная чертежная доска, накрытая несколькими слоями бумаги или мягкой тканью.



- 1** Положите кальку поверх оригинального рисунка и аккуратно обведите его контуры, про-

пуская мелкие детали, например паутину или усики бабочек. Если эти линии переснести, то они будут видны даже под тонкой ниткой, поэтому их необходимо выполнить вручную во время вышивки.



- 2** Разложите на рабочей поверхности ткань, а поверх нее кальку. Закрепите двумя кнопками в верхних правом и левом углах. Положите между тканью и калькой цветную копировальную бумагу (красящей стороной вниз) и закрепите третьей кнопкой внизу, не затрагивая копировальную бумагу.

Равномерно и с усилием надавливая карандашом на кальку, обведите контуры рисунка. После обведения нескольких линий приподнимите один угол кальки и копировальную бумагу, чтобы проверить качество перенесения узора.



- 3** После перенесения рисунка на ткань вытащите нижнюю кнопку, приподнимите кальку и извлеките копировальную бумагу. Перед удалением кальки проверьте, чтобы были отмечены все детали. Теперь можно закреплять ткань, используя папиросную бумагу и круглые пяльцы.

ЗАКРЕПЛЕНИЕ ТКАНИ В КРУГЛЫХ ПЯЛЬЦАХ

Вам потребуются:

- * Ткань с перенесенным рисунком
- * Папиросная бумага (салфетка)
- * Круглые пяльцы

- 1** Возьмите два куска папиросной бумаги (салфетки). Размер прямоугольников должен быть на 5 см больше рабочей ткани-основы. Положите внутренний круг пяльцев на ровную поверхность,

сверху него – один кусок папиросной бумаги, затем ткань. Убедитесь в том, что рисунок расположен в центре кольца. Разместите поверх ткани второй кусок папиросной бумаги и закрепите внешним кругом пальцев.



Закручивайте винт до тех пор, пока ткань и бумага не будут хорошо натянуты. Не ослабляйте винт до конца работы.

2 Вырежьте полотно верхнего слоя папиросной бумаги внутри верхнего круга пальцев и отрежьте ее края, отступив на небольшое расстояние от круга (см. рис. вверху).

Переверните пальцы и аналогичным образом аккуратно обрежьте нижний слой папиросной бумаги (салфетки). Зажатая между колец она будет защищать ткань-основу от истирания и не позволит запачкаться ее краям. Теперь можно приступить к вышивке.



РАЗМЕЩЕНИЕ И ЗАКРЕПЛЕНИЕ РАБОТЫ В РАМКЕ

Вам потребуются: (см. на фото вверху)

- * Подложка (твердый картон)
- * Плотная бумага для рисования (того же размера, что и подложка)
- * Толстая хлопковая нить (шнур)
- * Две гобеленовые иглы (с широким ушком)
- * Ножницы

1 Готовую вышивку прогладьте с изнаночной стороны через ткань без пара, выбрав режим утюжки с учетом ткани и ниток.

Очень важно, чтобы натяжение вышивки в рамке соответствовало натяжению в пальцах, иначе она перекосится. Плотно прикрепите ее к подложке с помощью толстой нитки (шнура). Подложка должна быть достаточно большой, чтобы поместился весь рисунок, и с каждого края оставалось достаточно места для рамки.

2 Положите плотную бумагу для рисования между подложкой и вышивкой. Следите за тем, чтобы загнутые края ткани были параллельны краям подложки.

3 Переверните работу так, чтобы вышивка лежала лицевой стороной вниз. Срежьте излишки ткани-основы, оставив достаточно материала для подгиба.



Загните две стороны ткани к центру подложки, соединив их ниткой. Вденьте ее концы в две иглы, оставляя отрезки одинаковой длины.

Работая сверху, вводите иглы с каждой стороны и прошнуруйте края ткани на манер корсета, пока не дойдете до конца. Если нитка закончится, привезите новую. Однако постарайтесь закрепить ткань одной ниткой, не делая узлов.

4 Сложите верхнюю и нижнюю стороны ткани к центру и повторите шнуровку.



Чтобы выполнить шнуровку с правильным натяжением, нужна небольшая практика. Во время работы не затягивайте нитки очень туго, иначе они могут повредить ткань или порваться сами. Следите за тем, чтобы натяжение ткани-основы было равномерное.



5 Выбор рамки зависит от вашего вкуса и личных предпочтений, однако всегда прислушивайтесь к советам профессионалов. Как правило, вышивку помещают в рамку с паспарту без стекла, особенно когда используется бисер или толстые нитки. Если вы решили оформить вышивку под стекло, то оно должно быть антибликовое. Помните о том, что рамка должна дополнять узор, а не доминировать над ним.

РАЗНОВИДНОСТИ ШВОВ

Предлагаемые в этой книге вышивальные техники являются комбинацией традиционных швов и современных нововведений. Их легко можно видоизменять в соответствии с решаемой задачей: так, простой стебельчатый шов в зависимости от его применения может производить самые разные эффекты – от тонкой волнистой линии до широких изгибов стеблей расстений с бесконечными вариантами их поворотов. В целом швы делятся на несколько категорий: контурные, заполняющие и декоративные. Каждая категория имеет свои характеристики и подходит для изображения определенных форм, легких и текстур. При работе с пальцами ткань тут же натягивают. Вышивальщица прокалывает ткань иглой, затем подхватывает ее с изнаночной стороны и протягивает, чтобы шов ровно лег на поверхности. Следующий шов начинают выполнять, проводя иглу вверх через ткань с изнаночной стороны работы, рука переходит на лицевую сторону, чтобы вытя-

нуть нитку, далее все операции повторяются.

КОНТУРНЫЕ ШВЫ

1. СТЕБЕЛЬЧАТЫЙ ШВОВ
Шов выполняется слева направо и снизу вверх. Каждый новый стежок начинается с середины предыдущего. Рабочая нить должна быть всегда с одной стороны. Делайте ровные и регулярные стежки, заходящие друг на друга и образующие линию или изгиб.

a) узкий (тонкий) стебельчатый шов
Закрепив нитку, сделайте стежок назад, захватывая 3–4 нити ткани. Каждый следующий стежок выкладывается посередине предыдущего стежка с одной стороны шва. Повторите действие.

b) широкий (толстый) стебельчатый шов
В технике выполнения похож на узкий стебельчатый шов, только в этом случае стежки налагаются друг на друга. Иглу выводят примерно на $\frac{3}{4}$ предыдущего стежка. Очень важно, чтобы нитка все врем-

яя была с одной стороны иглы.

c) градуированный стебельчатый шов (способ выполнения)

Начните с узкого стебельчатого шва, увеличивая длину стежков наполовину, затем на $\frac{3}{4}$, что приведет к постепенному утолщению линии (так собственно и выглядит настоящий стебель – узкий на верхушке и расширяющийся книзу).

d) витой стебельчатый шов (способ выполнения)

Начните с выполнения мелких стежков, чтобы передать кругой изгиб в центре стебля, и постепенно увеличивайте длину стежков по мере того, как он становится более плавным.

e) отраженный стебельчатый шов (способ выполнения)

Начните с верхушки линии, выполняя выбранную разновидность шва (*a–c*) до тех пор, пока направление кривой не начнет меняться. Сделайте один прямой стежок вдоль линии узора. Вновь приступите к стебельча-

тому шву, выводя иглу наружу на новую внешнюю сторону кривой (изгиба).

2. ПРЯМОЙ СТЕЖОК

Бывают случаи, когда необходимо вышить прямую линию. Для этого используют плотно прилегающие прямые стежки одинаковой длины, которые не должны находить друг на друга. Выполняют их справа налево. Иногда достаточно большой участок рисунка заполняется ровными стежками, например при изображении пейзажа.

a) вертикальный прямой стежок (длинный)

Выполните эти стежки сверху вниз. Обычно они направлены к основанию узора, например при изображении травы. Проследите за тем, чтобы стежки полностью покрывали вышиваемую линию.

b) горизонтальный прямой стежок

Эти стежки выполнайте плотно расположеннымми группами из нескольких стежков для создания пейзажа. Для изображе-

ния видимого разрыва оставляйте пропуск (интервал) между стежками. Чтобы смешать оттенки цветов на одном участке, используйте стежки выбранных тонов.

c) отдельный прямой стежок (длинный или короткий)

Мелкие детали, такие как тонкие усики насекомых, не переносят на ткань-основу (см. «Основные техники», с. 90). Они выполняются непосредственно на вышивке при помощи прямых стежков, расположенных под разными углами в соответствии с требуемой формой. Не прокладывайте близко друг к другу.

3. КОНТУР ТЕНИ

Внутри рисунка определите направление воображаемого источника света. Каждый элемент узора, удаленный от этого места, будет иметь свою тень. Воткните в работу булавку кончиком к источнику света, чтобы не забывать, откуда он исходит.

a) равномерный контур тени

Выполните узкий стебельчатый шов вдоль линии узора, рядом с его оборотной стороной, нитками темного (черного) цвета.

b) Фрагментарный контур тени

Там, где линия узора очень неровная, чтобы выполнить контур тени стебельчатым швом, используйте прямые стежки, равные длине контура тени.

4. ИНТЕРВАЛ

Если два элемента, выполненные заполняющими швами, с контуром тени или без него, соприкасаются друг с другом, между ними следует оставлять узкий пропуск (интервал), чтобы избежать их зрительного слияния. Он образует тонкую линию, которая и разделяет два элемента. Ее ширина должна равняться толщине нитки, которой выполнялась вышивка. Чтобы определить, правильно ли выбрана толщина интервала, измерьте оставленный промежуток, проложив вдоль него нитку. Если она свободно укладывается, значит, ширина выбрана правильно.

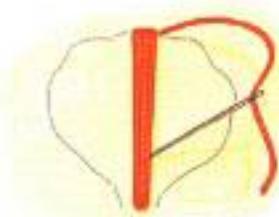
ЗАПОЛНЯЮЩИЕ ШВЫ

1. ГЛАДЬ

Гладью называется вышивка, заполняющая узор прямыми или косыми стежками. Основу этой работы составляет плотно уложенные стежки, которые образуют

гладкую, ровную поверхность. Угол швов закругляется, не нарушая направление самой вышивки, а это, в свою очередь, меняет отражение света и создает впечатление объемности.

a) веерообразная гладь в лучевом направлении (одинарный ряд стежков)



Начните заполнять лепесток с центральных стежков. Все остальные стежки выполняются от внешнего края перенесенного узора внутрь по направлению к центру. Выводите иглу сверху непосредственно у вершины первого стежка и проведите ее вниз сквозь ткань над первым стежком на $\frac{2}{3}$ его длины. Это образует угол вышивки. Следующие стежки могут быть той же длины или короче и располагаться, как описано выше, благодаря чему вышивка расширяется в виде всера и покрывает область без лишнего наложения стежков в центре. Постепенное смещение угла достигается при использовании

длинных наклонных стежков ($\frac{3}{4}$ длины полных стежков), а более резкое смещение угла получается при выполнении более коротких стежков ($\frac{1}{4} - \frac{1}{2}$ длины полных стежков).

b) веерообразная гладь в лучевом направлении (двойной ряд стежков)

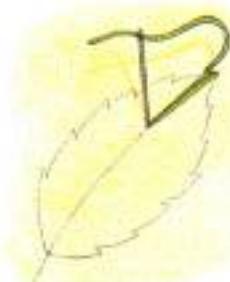


Там, где необходимо вышить большую деталь, используют несколько рядов глади, располагая их друг за другом.

Выполните первый ряд стежков веерообразной гладью описанным ранее способом. Работайте по направлению от края к центру. Закончив вышивку первым оттенком, закрепите нитку мелкими стежками на изнаночной стороне и обрежьте. Они должны быть закрыты следующим рядом стежков. Второй оттенок ниток вводят в первый, удлиняя и укорачивая стежки таким образом, чтобы один тон постепенно переходил в другой.

РАЗНОВИДНОСТИ ШВОВ

c) веерообразная гладь в одном направлении (одинарный ряд стежков)



Если сердцевина детали имеет вытянутую дугообразную форму (например, центральные прожилки листьев), стежки должны прокладываться равномерно вдоль ее длины. Всегда вышивайте внутрь к центру, выводя иглу наружу к внешнему краю.

Начните с вершины детали (или внешней крайней точки) и выполните первый стежок, касаясь вытянутой прожилки. Работайте по направлению вниз, смешая при необходимости угол вышивки (*a*).

d) веерообразная гладь в одном направлении (двойной ряд стежков)



Выполните первый ряд стежков описанным ранее способом. Проложите второй ряд стежков по направлению к центру от верхнего края детали, смешивая оттенки цветов (*b*) и смешая по необходимости угол вышивания.

2. ГЛАДЬ ПОД УГЛОМ (ТЕХНИКА ВЫПОЛНЕНИЯ ОТОГНУТЫХ КРАЕВ)

Ее используют для изображения отогнутых вперед или назад краев лепестков цветков и листьев. Следуя принципам выполнения веерообразной глади в лучевом и одном направлениях, прокладывайте стежки глади под углом к примыкающей области. Правильно определите угол вышивки (иногда он может повторяться). Оставляйте пробы между вышиваемыми элементами, чтобы подчеркнуть загиб. Иногда отогнутые края украшают контуром тени нитками черного цвета.

3. ШВОВ «ЗМЕЙКА»

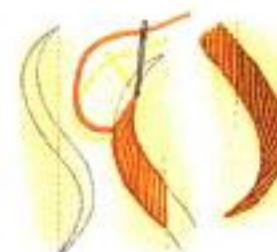
Этот шов используется для вышивания длинных извилистых форм, таких как вытянутые листья.

a) простой шов «змейка»
Начните с верхушки детали, сделав первый пря-



мой стежок в направлении изгиба. Для выполнения последующих стежков косой гладью выведите иглу наружу с внешней стороны изгиба и вколите в ткань с внутренней стороны. Постепенно передвигайтесь в нижнюю часть детали, изменяя угол вышивания, если это необходимо, а также удлиняя стежки, как в случае с градуированным стебельчатым швом (см. выше).

b) отраженный шов «змейка»



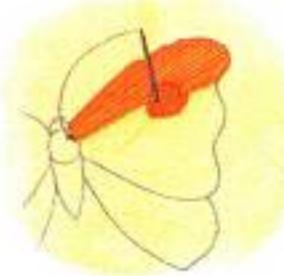
Начните выполнять шов с участка, где направление кривой меняется, проложив несколько стежков косой глади, немного смешая их. Вышивайте по направлению вверх, к верхушке листка, выводя иглу на-

ружу с внешней стороны и вводя в ткань с внутренней стороны, пока верхний участок не будет завершен. Изменяйте угол вышивки, если это необходимо. Вернитесь к центральным стежкам и приступите к нижнему участку. Работайте в обратном направлении по тому же принципу.

4. ТЕХНИКА «ГЛАЗКИ»

Используется для создания однородного гладкого участка вышивки, где область одного цвета окружает область другого цвета. Выполняется веерообразной гладью в лучевом или одном направлении.

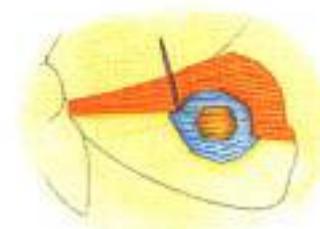
a) простая техника «глазки»



Сначала выполните пятно веерообразной гладью, располагая стежки под тем же углом, что и основная вышивка. После этого заполните оставшийся участок вокруг пятна, немного заходя на него иглой, нитками другого цвета.

та. Следите за тем, чтобы направление стежков не менялось.

b) сложная техника «глазки»



Благодаря этой технике можно создавать пятно внутри другого пятна или иной узор неправильной формы. Определите направление стежков глади основного участка. Сохраняя угол вышивки, выполните сначала внутреннее пятно ранее описанным способом, затем внешнее пятно, используя нитки другого цвета. После чего заполните гладью всю деталь нитками третьего цвета.

ДЕКОРАТИВНЫЕ ШВЫ

1. ШВОВ «ЗЕРНЫШКИ»

На ткани выполняются тонкие короткие прямые стежки, которые иногда накладываются хаотично поверх другой вышивки.

2. ГОРИЗОНТАЛЬНЫЙ ШВОВ «ЗЕРНЫШКИ»

Выполняется тонкими короткими прямыми стеж-

ками поверх глади в горизонтальном направлении к вышивке.

3. ВЕРТИКАЛЬНЫЙ ШВОВ «ЗЕРНЫШКИ»

Выполняется тонкими короткими прямыми стежками поверх глади вертикальном направлении к вышивке.

4. ШВОВ «ПОБЕГ»

Это прямые стежки разной длины, выполненные в лучевом и одном направлении, как правило, нитками контрастного цвета по отношению к вышивке.

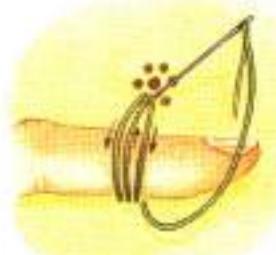
5. ШВОВ «ГАЛОЧКА»

Два длинных прямых стежка выполнены под острым углом и направлены навстречу друг другу. При необходимости через центр прокладываются третий выступающий прямой стежок, например при вышивке шипов цветка чертополоха.

6. ТОЧЕЧНЫЙ СТЕЖОК

Выполните очень короткие прямые стежки, не длиннее ширины нитки, чтобы получились маленькие точки. Располагайте их близко друг к другу в хаотичном порядке.

7. «ГЛАВАЮЩАЯ» ВЫШИВКА



Нитки располагаются свободно, принимая разные формы. Вышиваемый этой техникой рисунок не переносится на ткань основу.

Сделайте длинный стежок в направлении от центра мотива, подставив под нитку палец или карандаш и не затягивая ее. Выполните рядом маленький стежок и выведите нитку на лицевую сторону. Проложите второй стежок по направлению к центру мотива, не убирая палец или карандаш. Повторите действия, пока не получите нужное количество стежков. Закрепите «главающую» вышивку.

8. ГЛАДЬ ВПРИКРЕП

Эту технику применяют, работая с разными нитками, однако чаще всего ее используют при вышивке «золотом».

Выведите нитку, которую предстоит прикрепить (основная нитка), на лицевую сторону. Если она

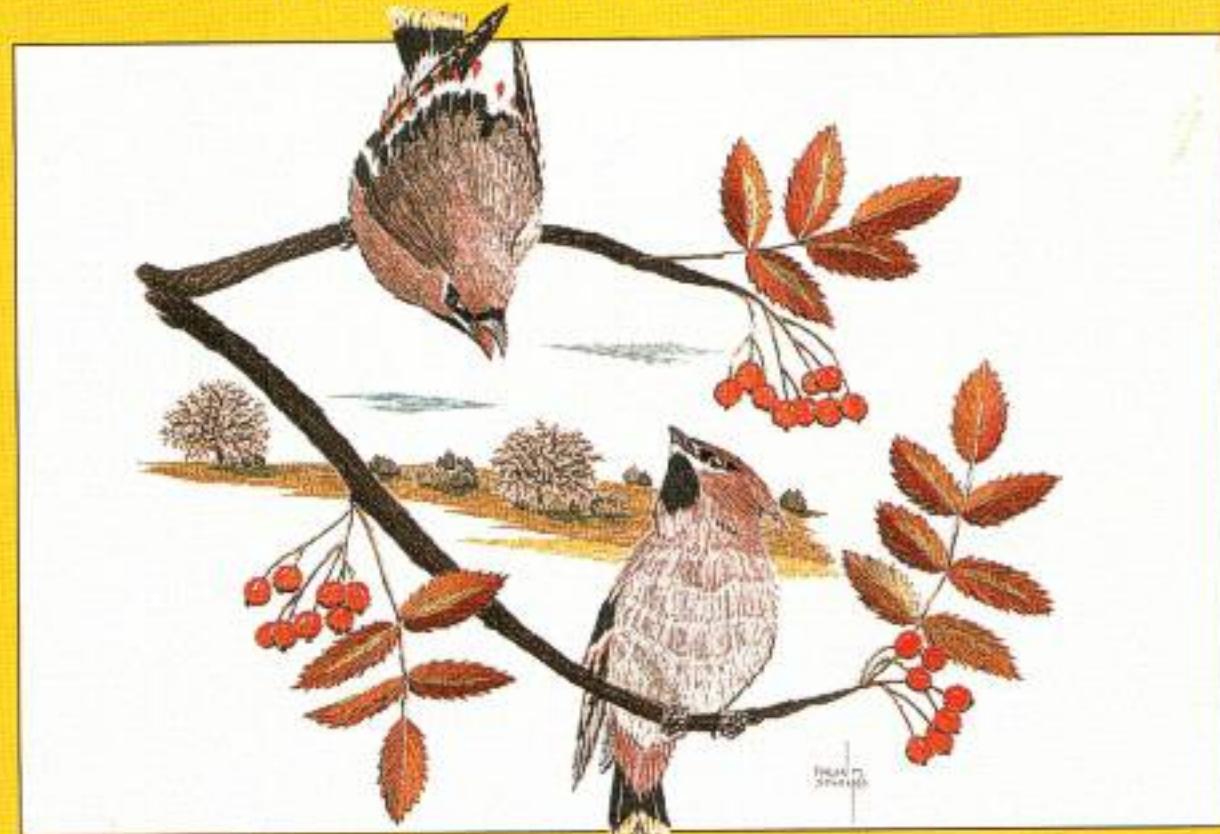
слишком толстая, уложите ее на ткани, придерживая пальцем. Вденьте в другую иглу более тонкую нитку (закрепляющую, обычно шелковую) и протяните через ткань рядом с основной ниткой. Сделайте небольшой стежок поверх основной нитки. Повторяйте действия через равные промежутки, выкладывая основную нитку вдоль линии рисунка. Закрепляющие стежки можно выполнять в горизонтальном или вертикальном направлениях, а также по форме вышиваемого объекта, создавая более объемным узор.

9. РАЗДЕЛИТЕЛЬНАЯ ЛИНИЯ

Там, где два участка близко расположенной глади разделены промежутком, используют разделительную линию в виде тонких прямых стежков в направлении основной вышивки, чтобы придать деталим эффект мягкости и рельефности. Используйте оттенок вышитого участка, который располагается ближе к зрителю в местах, где, например, сложено крыло бабочки (птицы), или показан наклон ее шеи. Проложите стежки через равные интервалы, при этом линия промежутка должна быть отчетливо видна.

МАСТЕР-КЛАСС ПО ВЫШИВКЕ

Откройте для себя мир вышивки вместе с талантливой художницей Хелен М. Стивенс, которая делится своими секретами воссоздания великолепия природы



В книге «Птицы» из серии «Мастер-класс по вышивке» раскрывается удивительная красота пернатых в их привычной среде обитания. Вниманию читателей предлагаются практические советы, которые помогут овладеть искусством вышивания и воплотить собственные идеи.

- Более 50 вдохновляющих этюдов, рожденных самой природой и оживших на ткани с помощью шелковых ниток
- 5 уроков мастер-класса по вышиванию с пошаговыми цветными фотографиями и подробным описанием выполнения работ
- Большое разнообразие представленных птиц – селезень дикой утки, крошечная колибри, зеленый дятел, белый орлан, яркая синешейка...
- Рекомендации по выбору тканей, ниток, цветовых оттенков и техник

ISBN 5-366-00048-3

9 785366 000482

 ИЗДАТЕЛЬСТВО
НИОЛА-ПРЕСС