

37.248

Е 70

# Омгелка пла- мья

Т. И. ЕРЕМЕНКО



## ВВЕДЕНИЕ

---

Художники декоративно-прикладного искусства постоянно работают над созданием разнообразных предметов быта, используя замечательные традиции народного искусства. Характерной чертой современных художественных изделий является простота форм, предельная выразительность орнамента и цвета.

Все эти черты наиболее ярко проявляются в одежде, в ее художественном оформлении. Одежда должна быть удобной, красивой, модной и отвечать определенному назначению, например, нарядное платье для торжественной обстановки, повседневное — для дома, специальное — для работы. Большую часть времени человек проводит на работе, поэтому рабочей одежде уделяется особое внимание, к ней предъявляются как утилитарные, так и эстетические требования. Профессия человека и условия работы влияют на форму одежды. Так, для работников одних специальностей удобны комбинезоны, для других — халаты или сарафаны-передники, для третьих — строгий костюм или платье.

Комбинезоны на бретелях или сарафаны-передники из гладкой ткани можно украсить строчкой, кантом, пуговицами. Декоративную полоску, выполненную машинной строчкой или вручную, располагают вокруг выреза на лифе, пройм, по краям карманов. Комбинезон или сарафан-передник можно носить с блузками разных расцветок: однотонными, в клетку, полоску, горошек. Такой костюм можно дополнить косынкой из ткани блузки. Блузки шьют из недорогой хлопчатобумажной ткани, которая хорошо стирается и гладится.

Платье для работы в учреждении дол-

жно быть строгим по цвету и фасону с очень скромной отделкой. Хорошо выглядят комплекты из двух или трех частей: платье-костюм, сарафан с блузкой и юбка с блузкой и жилетом. У платья из шерстяной ткани рукава и воротник могут быть вязаными из ниток в тон платья или другого цвета, хорошо сочетающегося с платьем.

Платье-костюм шьют из шерстяной ткани одного цвета, но возможны и другие варианты, например, платье из гладкокрашеной ткани, жакет из ткани того же цвета, но с узором, или, наоборот, жакет из гладкокрашеной ткани, а платье и отделка жакета из ткани с узором. Платье-костюм для лета хорошо шить из сатина, поплина, полотна и других хлопчатобумажных и льняных тканей. Сарафан с блузкой из недорогой ткани для лета и с вязаной кофточкой для зимы — очень удобный комплект. Его можно легко разнообразить, меняя блузки и украшения.

В создании ансамбля, состоящего из юбки, блузки и жилета, женщина наиболее полно может проявить свою изобретательность и художественный вкус. Здесь возможны различные варианты: юбка и жилет из одинаковой гладкокрашеной ткани, блузка любая; темная юбка, а жилет в клетку черно-белой расцветки, блузка в этом случае может быть из любой одноцветной ткани, близкой по фактуре к юбке и жилету.

Нарядное платье, предназначенное для выхода в театр, на концерт и других торжественных случаев, можно сшить из шерсти, шелка, тафты, муара, бархата и украсить более дорогой и сложной отделкой:

вышивкой, кружевами в сочетании с жемчугом, бисером, бусами, золотой и серебряной мишурой. В нарядных платьях наиболее ярко могут проявиться черты современной моды.

Дополнения к выходному платью: головной убор, сумка, перчатки, туфли должны быть тщательно подобраны. Большую роль в ансамбле играют ювелирные украшения, однако увлекаться ими не следует. Так, кольцо или браслет из искусственных бриллиантов или жемчуга будет хорошо сочетаться со строгим платьем из шерсти, шелка или бархата черного цвета. Если же платье отделано вышивкой, бисером или жемчугом, ювелирные украшения будут лишними.

Выбор цвета и фактуры ткани, фасона платья и украшений к нему зависит от того, для какой цели предназначается одежда. Для выхода в театр или на выставку более уместно строгое по цвету и по фасону платье с одноцветной вышивкой или скромным ювелирным украшением. На бал можно надеть платье из более нарядной ткани и более яркие, блестящие ювелирные украшения.

Повседневное платье может быть сшито из ситца, сатины, поплина и других недорогих тканей. Для повседневной носки летом удобны платья без рукавов с жакетами. К летнему платью из пестрой ткани не подходят блестящие ювелирные украшения.

Для отделки платья из гладкокрашеной ткани или с узором в виде горохов, полос и др. подойдут несложные и недорогие отделки, кружевное шитье, пуговицы, пряжки, канты, сутаж, выюничик, тесьма, шнур, цветная строчка, воротники и вставки с воротниками и манжетами из белого пике или гладкокрашеной ткани, аппликации, пуговицы, пояса, пряжки.

Для лета удобны костюмы и платья из льняных тканей с лавсаном. Отделкой для таких платьев могут быть вышивка или вологодские кружева ручного плетения. Небольшую кружевную полоску можно связать крючком. Структура полотна позволяет выполнять мережки, счетные швы, различные продержки. Платье из льняного полотна с вышивкой или кружевной полоской хорошо дополнит деревянное или керамическое ожерелье или брошка.

К летнему платью из хлопчатобумажной или льняной ткани подойдет нарядная сумка, сделанная из полосатого тика или сшитая из полос цветной гладкой ткани и дополненная цветной тесьмой, выюничком, вышивкой, аппликацией.

Для дома нужны передники. Они могут быть рабочими и нарядными. Рабочий передник, предназначенный для уборки, стирки, мытья и т. д., выполняется из плотной, водоотталкивающей ткани, а нарядный — из цветных хлопчатобумажных тканей с рисунком, комбинированный из нескольких тканей, отделанный вышивкой, тесьмой, кружевами. Красивый передник имеет здесь не только практическое, но и художественное значение.

Одежда, независимо от ее назначения, должна быть хорошо сшита и отвечать гигиеническим и практическим требованиям. Выполняя ансамбль, необходимо позаботиться не только о том, чтобы все детали его были гармонично подобраны, но и сочетались с фигурой, с цветом волос, глаз, кожи лица, а также отвечали требованиям моды.

В настоящей книге даны способы отделки платья, узоры, разработанные на основе народных мотивов, а также зарисовки моделей одежды с расположением на них той или иной отделки.

## ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

---

### Способы нанесения рисунка на ткань

Прежде чем переводить рисунок на ткань, надо наметить ниткой швом «вперед иголку» место расположения вышивки. Вышивку лучше выполнять до раскроя и шитья платья. Если необходимо вначале сделать примерку, а потом наметить место для вышивки, надо напосить рисунок и вышивать после того, как деталь платья (полочка, перед или рукав) тщательно обметана по краю, разглажена и обшита полосками ткани для удобства заглаживания.

В зависимости от фактуры и цвета ткани рисунок можно перевести разными способами. Удобно переводить рисунок с помощью припороха. Для этого на стол кладут кусок мягкой ткани или несколько газет, а сверху — лист чистой плотной бумаги или кальки и накрывают его калькой или миллиметровой бумагой с узором. Бумагу с узором прикрепляют в нескольких местах булавками, чтобы она не двигалась во время работы, острой иглой прокалывают узор вместе с плотной бумагой: геометрический узор на миллиметровой бумаге в местах пересечения горизонтальных и вертикальных линий, узор на кальке, рисованный от руки, — по контуру рисунка с интервалами между проколами в 2—3 мм.

Сколок с узором из дырочек-проколов кладут на ткань и протирают тампоном, смоченным в керосине с синькой (для светлых тканей) или мелом (для темных тканей). Тампон делают из кусочка сукна или ваты, обернутой тряпкой. Керосин с

синькой или мелом берут в таких соотношениях, чтобы получилась масса густоты сметаны. Если узор большой, точки узора во время работы могут стереться. Этот узор лучше обшить ниткой швом «вперед иголку» или обвести белым или желтым карандашом. Такие трудности могут возникнуть только при выполнении работы на темных тканях; на светлых тканях рисунок хорошо виден.

На бархат и шерстяные ткани с ворсистой поверхностью рисунок переводят так. Папиросную бумагу с узором пришивают к ткани тонкой катушечной ниткой швом «вперед иголку». Бумагу затем удаляют, а нитки выдергивают после того как вышьют узор.

На тканях с четким переплетением нитей (шерстяная рогожка, льняное полотно и др.) многие геометрические узоры можно нанести с помощью линейки и остро отточенного карандаша. А такие швы, как «набор», «козлик», «косичка», «шнурок», легко выполнять по следам выдернутых нитей ткани. Нить ткани можно только поддернуть, сдвинуть с места, чтобы обозначилась четкая линия. На крупнозернистой ткани легко вышивать по счету нитей ткани.

Для отделки платья бусами, шнуром узор, состоящий из отдельных небольших мотивов, можно нанести цветным карандашом или мелом от руки, проверяя линейкой или сантиметровой лентой расстояние между мотивами.

## Глаженье готовых изделий

Готовое платье или часть его гладят с изнанки после того, как выполнены отделочные работы и удалены вспомогательные нитки.

Как правило, отделка платья имеет выпуклую рельефную поверхность. Чтобы сохранить ее, надо гладить на толстой мягкой подкладке, а вышивки бусами и бисером — на подстилке из ваты, обернутой тканью.

Хлопчатобумажные ткани и льняное полотно можно смочить влажной тряпкой и гладить не очень горячим утюгом, постепенно высушивая влажные места. Ткани

с лавсаном лучше гладить через тряпку или марлю.

Шерстяные ткани необходимо слегка отпарить через влажную тряпку. На некоторых тканях капли воды оставляют темные пятна, например на чесуче. Такие ткани смачивать или сбрызгивать нельзя. Их надо гладить через влажную, но хорошо отжатую марлю. Бархат гладят с изнанки, складывая два куска ткани лицевыми сторонами или держа ткань на весу.

Платья, отделанные аппликацией, после того как они отглажены с изнанки, проглаживают с лицевой стороны через тряпку.

## СПОСОБЫ И ВИДЫ ОТДЕЛОЧНЫХ РАБОТ

### Изготовление шнура или пасмы из нитей ткани и прикрепление их

Узор, вышитый с помощью готового шнура или пасмы пушистых шерстяных нитей, очень эффектно выглядит и легко выполним. Пасму можно сложить из нескольких шерстяных нитей (4—6 и более, в зависимости от толщины нити) цвета, близкого к цвету ткани или контрастного с ним. Хорошо выглядят узоры, выполненные нитями, выдернутыми из ткани. Для этого выравнивают край ткани вдоль поперечных или долевых нитей и отделяют от края несколько нитей. Оставшуюся щеточку срезают и отделяют снова несколько нитей.

Нити ткани перед употреблением слегка проглаживают через влажную тряпку. Нужно число нитей складывают вместе и продевают в иглу с большим ушком.

Шерстяные нити легко вдеть в иглу с помощью специального приспособления, которое продается с набором игл, или кусочка катушечной нитки. Катушечную нитку кладут поперек шерстяной, отступая от края на 3—4 см. Конец шерстяной нити отгибают так, чтобы катушечная оказалась как бы в петле. Сложив концы катушечной нитки вместе, продевают их в ушко иглы. Придерживая сложенный вдвое конец шерстяной нити, проводят его через ушко (рис. 1).

Перед началом работы пасму нитей закрепляют на изнанке, выводят на лицевую сторону ткани в начале узора и выдергивают из иглы. Укладывая пасму нитей по узору, ее прикрепляют к ткани другой

ниткой, вдетой в тонкую иглу. При этом иглу с ниткой выводят на лицевую сторону с одной стороны пасмы, а на изнаноч-

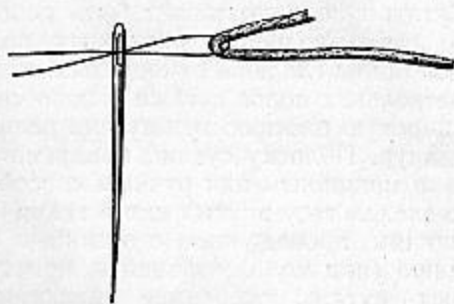


Рис. 1. Вдевание шерстяной нитки в иглу

ную — с другой. Таким образом, прикрепительный стежок располагается поперек пасмы (рис. 2). Новый стежок делают в такой же последовательности, но на неко-

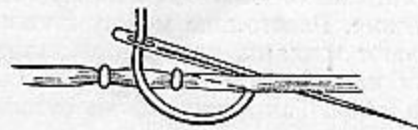


Рис. 2. Прикрепление пасмы ниток к ткани

тором расстояния от первого. Расстояние между стежками зависит от характера узора. Если пасму ниток укладывают по

прямой линии, то расстояние между стежками может быть до 1 см. Если узор состоит из сложных фигур, завитков и т. д., прикрепительные стежки располагают так, чтобы сохранить форму каждого мотива. Расстояние между стежками при этом может быть разным. Таким же способом прикрепляют шнур, готовый или сплетенный из ниток.

Одноцветный шнур плетут так. Нитку (или пасму ниток, в зависимости от нужной толщины шнура) складывают

вдвое и закрепляют в месте сгиба. Один конец нитки берут в левую руку, другой — в правую и начинают закручивать их в одну сторону. Закрученные таким образом концы нитки соединяют вместе, открепив середину ее. Нитка быстро и легко закручивается в шнур.

Для двухцветного шнура берут две нитки разных цветов и связывают концами. Сердину полученной нитки (место соединения) закрепляют, а концы разных по цвету ниток закручивают в одну сторону.

## Плетения из сутажа, шнура и прикрепление их к ткани. Выполнение рулика

Сутаж или шнур может быть использован для выполнения отдельных полос или клетки на гладкой, одноцветной ткани. Из нескольких полос сутажа можно сплести широкую плоскую тесьму или рельефный шнур. Полоску сутажа прикрепляют к ткани машинным или ручным способом.

По следам выдернутых нитей ткани или по линиям, проведенным с помощью карандаша (или мела) и линейки, пристрачивают сутаж посередине шелковыми нитками в цвет сутажа.

Вручную сутаж прикрепляют так же, как шнурок (см. рис. 2), но более толстой ниткой, иногда контрастного цвета, например, сутаж белого цвета прикрепляют на черное платье нитками черного цвета. Стежки можно выполнить группами по 2—3 в каждой с одинаковым расстоянием между группами. Располагают стежки вертикально к тесьме. Расстояние между стежками обозначают точками, намечая их заранее цветным карандашом или мелом с помощью линейки. Так прикрепляют сутаж по прямой линии.

Если надо выполнить узор, состоящий из сложных фигур, завитков и т. д., сутаж нарезают кусками и из каждого выдергивают по 1—2 нити основы. Полоска сутажа становится гибкой и легко укладывается по узору. Сутаж прикрепляют шелковой ниткой того же цвета (рис. 3).

Для того чтобы сплести тесьму, берут две полоски сутажа, складывают каждую пополам, их середины прикрепляют к че-

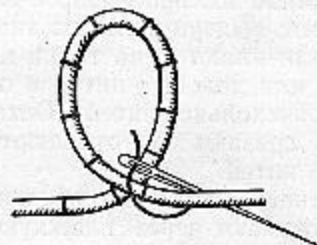


Рис. 3. Прикрепление сутажа по узору

му-нибудь английской булавкой. Затем четыре конца полосок переплетают между собой в следующем порядке (рис. 4).

Сначала полоску *б* кладут поверх полоски *в*, затем полоску *г* — поверх полоски *б*, а полоску *а* под полоску *в*. Опять берут две средние полоски и полоску *а* кладут на полоску *г* и т. д., следя за тем, чтобы сутаж во время плетения не перекручивался.

Такую тесьму-плетенку легко уложить по прямой и закругленной линии. Ее прикрепляют к ткани в нескольких местах ниткой того же цвета. Плетеная тесьма может быть использована также в качестве пояса или ручек для сумки.

Шнур из сутажа плетут так. Длинный кусок сутажа складывают пополам и делают петлю, как показано на рис. 5. Петлю надевают на указательный палец правой руки, узел зажимают большим и средним пальцами, а подвижный конец сутажа придерживают безымянным и мизинцем.

Второй, неподвижный, конец сутажа берут в левую руку и натягивают его. Указательный палец левой руки проводят в петлю ниже указательного пальца правой руки и со стороны кисти правой

Так повторяют до тех пор, пока не будет связан шнур нужной длины. Шнур, как и тесьма, может быть использован для поясов, бантов, ручек сумки, брелоков. Если шнур сплести из ириса или гаруса, то его можно использовать при изготовлении помпонов и кисточек.

Плетеную тесьму можно выполнить из рулика, а также из шерстяного шнура. Шнур, как и сутаж, продают мотками. Из нескольких шнуров разного цвета можно сплести разноцветную полоску для отделки детского платья. Плести тесьму можно и из трех полос — косичкой.

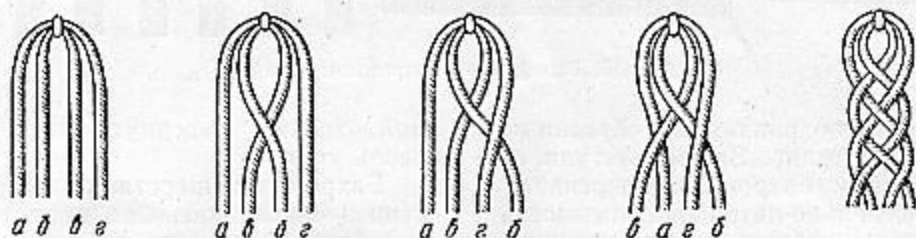


Рис. 4. Плетение тесьмы из сутажа

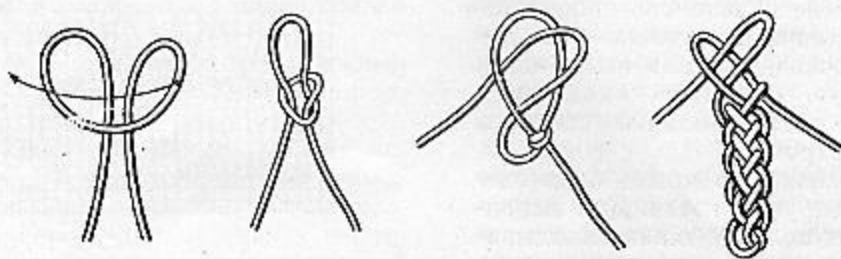


Рис. 5. Плетение шнура из сутажа

руки поддевают им конец сутажа, идущий из левой руки, и осторожно протаскивают его сквозь петлю.

Узелок из правой руки переводят в левую, петлю с указательного пальца правой руки снимают и затягивают конец, находящийся в правой руке. Теперь указательным пальцем правой руки выводят сутаж через петлю на левой руке, узелок переводят из левой руки в правую, а левой рукой затягивают конец.

Для получения рулика берут полоски косой ткани шириной от 8 до 12 мм, сшивают ее и выворачивают на лицевую сторону с помощью иглы с ниткой. Концы нитки, продетой в иглу, связывают узлом. Нитку закрепляют на конце сшитой полоски. Тупым концом иглы прокалывают ткань с изнанки на лицевую (внутреннюю) сторону рулика и, продвигая иглу внутри рулика, выворачивают его.



## Способы выполнения бахромы

Бахрома может быть выполнена на самом изделии или на отдельной полоске ткани, которую затем пришивают к изделию.

Бахрому выполняют следующим образом.

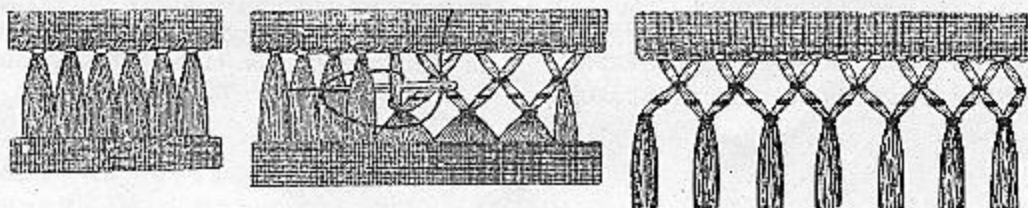


Рис. 6. Выполнение бахромы из ткани

Край ткани подравнивают, обрезая по нити лишнюю ткань. Затем, отступя от края на длину бахромы, выдергивают одну или несколько нитей (в зависимости от шва, которым будут скреплять нити ткани) и по следу их скрепляют нити вместе. Затем выдергивают остальные нити ткани, начиная от края изделия.

Существует несколько способов скрепления нитей ткани в кисточки — это мережки: «кисточка», «панка» и др.; швы: «назад иголку», «крестик», «козлик» и др. На рис. 6 показан один из способов выполнения бахромы.

Бахрома к изделию может быть сделана из ткани другого цвета. Для выполнения бахромы полоску ткани складывают пополам по длине и по линии сгиба пришивают к изделию машинным или ручным способом нитками в цвет полоски или в цвет изделия. Линия соединения двух тканей может быть смягчена, если вдоль нее выполнить шов «вперед иголку», «крестик», «гладь» и др. После прикрепления полоски ткани из нее выдергивают нити.

Бахрому в виде петелек можно выполнить цветной ниткой. По следам двух выдернутых нитей ткани с расстоянием между ними в 1,5—2 см выполняют стежки, как показано на рис. 7. Эти стежки стягивают по два вместе, одновременно прикрепляя их к ткани. Цвет ниток бахромы

и прикрепительных стежков может быть разным. После выполнения бахромы лишнюю ткань обрезают. Полоску ткани, расположенную под бахромой, отворачивают и подшивают к изнаночной стороне изделия. Ее можно оставить под бахро-

мой, только выдернуть нити, идущие вдоль края.

Бахрому из шерстяных ниток можно купить в магазине. Она продается в виде тесьмы, с двух сторон прошитой тамбурным швом: с одной стороны — нитками тесьмы, с другой — белыми. Белая



Рис. 7. Вышивание бахромы—петелек

нитка легко удаляется, если потянуть за ее конец. Такая тесьма может быть прикреплена к краю воротника, планки, рукава на машине или вручную нитками в цвет тесьмы.

Бахрому в виде щеточки можно сделать из кромки, которую отрезают от ткани. Ширина полоски 10—12 мм. Вдоль среза удаляют нити ткани примерно на две трети ширины полоски.

В сочетании с несложной полоской вышивки бахрома может быть применена для отделки шерстяного платья.

## Пришивание кружев, тесьмы, выюничка

Полоски вологодских кружев могут быть белыми и цветными, их пришивают машинным способом краевым гладьевым швом нитками в тон кружев. Если кружевная полоска очень ажурна, прозрачна, ткань под ней не удаляют.

швают по следу выдернутой нити ткани машинным или ручным способом. Ручной способ позволяет прикрепительные швы сделать более нарядными и выразительными. Толстой цветной ниткой выполняют шов («шпурок», «вперед иголку»,

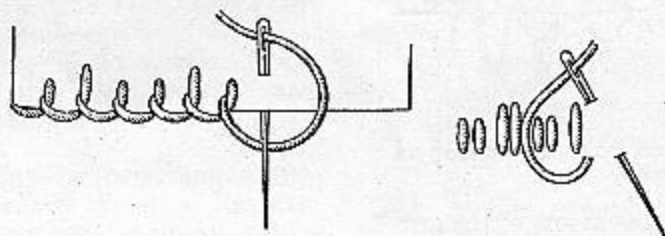


Рис. 8. Способы прикрепления тесьмы к ткани

Белую кружевную полоску «шить» пришивают на машине после того, как край ее будет собран в сборку или сложен в мелкие складки. Полоска должна заходить под планку или вырез так, чтобы на лицевой стороне был виден только вышитый ее край.

Оборками из «шитья» и вологодскими кружевами оторачивают вырез платья, низ рукавов, планку.

Тканую цветную тесьму можно использовать для отделки платья, передника, сумки. Тесьма бывает гладкокрашенная и с узором, двухцветная и многоцветная. В сочетании с полосами цветной ткани или несложной вышивки она делает изделие более нарядным. Тесьму при-

«стебельчатый»), прокладывая стежки по краю тесьмы и прикрепляя ее одновременно к ткани или располагая стежки так, чтобы одна часть их находилась на тесьме, другая — на ткани.

На рис. 8 показаны способы прикрепления тесьмы — швами: «петельным» и гладьевым. Выюнчик прикрепляют к материалу как машинным, так и ручным способом. При работе на машине строчку прокладывают посередине тесьмы, вручную — пришивают каждый зубец выюнчика. Выюнчиком оторачивают низ платья, рукава, край воротника, планки, карманы. В этом случае выюнчик пришивают так, чтобы с лицевой стороны видна была только половина его.

## Пришивание бус, бисера, стекла

Бисер и стеклярус могут быть использованы и для выполнения самостоятельного узора и как дополнение к нему, например: середина мотива, контур узора, фестоны и т. д.

Если платье отделывают бисером или стеклярусом в сочетании со шнуром или вышивкой, то сначала выполняют вышивку, нашивают шнур, тесьму и отглаживают с изнанки. Затем пришивают бусы,

стеклярус, жемчуг. Их можно прикреплять по одной штуке и группами. Закрепив на изнанке нитку, иглу прокалывают на лицевую сторону, продевают ее сквозь дырочку бисеринки и снова прокалывают наизнанку ткани. Отступя от первого прокола, снова прокалывают иглу на

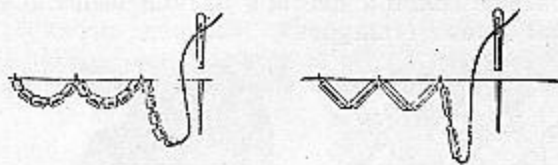


Рис. 9. Выполнение фестонов из стекляруса и бисера

лицевую сторону, продевают ее сквозь дырочку второй бисеринки и прикрепляют его рядом с первым и т. д. Бисер, стеклярус, жемчуг можно прикреплять к ткани по одной штуке или, набрав на иглу несколько штук. Располагая их рядами или по окружности, можно создавать интересные узоры, состоящие из треугольников, квадратов, кружочков, звезд, зигзагообразных полос и т. д. Нанизывая на нитку бисер или стеклярус и закрепляя нитку у края ткани через определенные интервалы, можно выполнить фестоны (рис. 9). Ниткой с нанизанным бисером или стеклярусом можно обвить толстый шнур, который затем уложить на платье и прикрепить. Бисер, стеклярус или жемчуг могут

быть прикреплены в виде подвесок. Для этого тонкую прочную нитку складывают вдвое, концы продевают в ушко тонкой иглы. Иглу с ниткой проводят сквозь дырочку бисеринки или жемчужины и протягивают, пока не останется маленькая петелька (конец сложенной вдвое нитки).



Рис. 10. Закрепление подвески

В нее продевают иглу и затягивают нитки, как показано на рис. 10. Далее нанизывают бисер или жемчуг и закрепляют на ткани готовую подвеску. Такие подвески разной величины (крупные, средние, мелкие) прикрепляют к краю воротника, вокруг выреза платья. Они могут быть прикреплены рядами на передке лифа.

Подвеска из бисера может быть и двойной, в виде петли. Иглу с ниткой закрепляют на ткани, нанизывают нужное количество бисера и снова закрепляют на ткани.

## Вязание шнура, кружев

Крючком можно связать цепочку-шнурок, которую используют для выполнения небольших фигурок в отделке платья. Цепочку можно связать из ниток, выдернутых из ткани, мулине, шелка, ириса.

На рис. 11 показано, как надо вязать цепочку.

Сделав первую петлю, удерживают ее на крючке. Рабочую нитку поддевают крючком и протаскивают через петлю на крючке. Снова поддевают рабочую нитку

и протаскивают ее через вторую петлю, следя за равномерным натяжением нитки. Петли цепочки должны быть одинаковыми, равнозатянутыми.

Если для отделки платья нужны небольшие цепочки (3—4 см), их выполняют заранее и затем прикрепляют к платью по узору. В начале работы оставляют небольшой конец нитки (4—5 см) свободным, вяжут цепочку необходимой длины, последнюю петлю цепочки протягивают

до конца и вытягивают петлю. Один конец нитки от цепочки вдевают в иглу. На ткани намечают расположение мотивов узора. Иглу с ниткой от цепочки проводят с лицевой стороны на изнаночную и закрепляют в начале узора. Цепочку укладывают на лицевой стороне по узору и прикрепляют незаметными стежками тонкой иглой с ниткой в цвет цепочки. Прикрепляя цепочку, следят за четким выполнением узора и за тем, чтобы цепочка не перекручивалась.

Приклеив таким образом всю цепочку, второй конец нитки от цепочки вдевают в иглу, проводят наизнанку и закрепляют его.

Цепочка может быть основанием (началом) для кружевной полоски. Кружевную полоску вяжут необходимой длины и пришивают к платью. Ее можно вязать и непосредственно на платье. Для этого край воротника, планки или клапана обвязывают сначала простыми столбиками, затем выполняют узор кружев. Столбики выполняют так: с лицевой стороны ткани крючком делают прокол на изнанку, захватывают рабочую нитку и обратным движением проводят ее через ткань. На крючке появляется петля. Отступя от первого прокола на 2—3 мм влево, делают новый прокол в ткани и протаскивают вторую петлю. В образовавшиеся две петли проводят рабочую нитку. Снова на крючке одна петля. Третий прокол в ткани делают также на расстоянии 2—3 мм влево от второго прокола и проводят рабочую нитку и т. д., следя за тем, чтобы столбики были одной высоты, например 3 мм от края ткани. Первый ряд столбиков выполняют справа налево. В зависимости от узора, второй ряд может выполняться слева направо, третий — справа налево и т. д. или все ряды начинают справа налево. Рабочую нитку при этом обрывают в конце каждого ряда и затягивают петлю. Конец нитки вдевают в иглу и закрепляют на изнаночной стороне изделия.

Для выполнения кружевных полосок необходимо знать некоторые приемы вязания крючком: *столбик без накида, с накидом, ракушка или веер, зубчики, утолщенный столбик.*

*Столбики* выполняют на петлях цепочки. Связав цепочку нужной длины, крючок вводят во вторую петлю цепочки, спереди назад поддевают им рабочую нитку и протаскивают ее к себе. Через образовавшиеся две петли на крючке снова протаскивают рабочую нитку (рис. 12, а). Для получения нового столбика

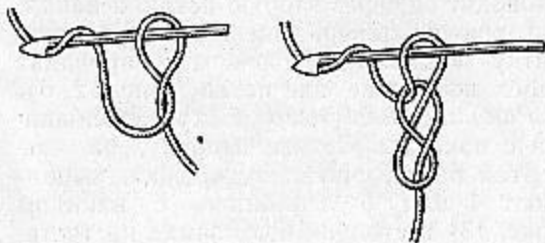
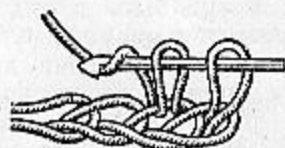


Рис. 11. Вязание цепочки



а



б

Рис. 12. Вязание столбиков:  
а — без накида; б — с накидом



Рис. 13. Вязание ракушки или веера

рабочую нитку протаскивают через третью петлю цепочки и т. д. Столбик с *накидом* выполняют так. Связав цепочку, поддевают рабочую нитку и оставляют ее на крючке. Через третью или четвертую петлю цепочки протаскивают рабочую нитку. Таким образом, на крючке три петли (первая, *накид*, вторая). Снова поддевают крючком рабочую нитку и проводят ее через вторую петлю и *накид*. На крючке теперь две петли. Рабочую нитку поддевают крючком и проводят через последние две петли (рис. 12, б).

*Ракушку или веер* вяжут столбиками с *накидом*. Связав цепочку, на четвертой петле, считая от крючка, выполняют 4 или 5 столбиков с *накидом* (рис. 13) и столбик без *накида* на третьей петле цепочки, считая от предыдущей фигурки. Затем повторяют прием на расстоянии трех петель от столбика без *накида*.

*Зубчики* могут быть в виде петель и колечек, тройные и одинарные. Их можно выполнять при обвязывании края изделия и как детали кружевного узора. Выполнив ряд столбиков на цепочке или на петлях обвязанного края материи, вяжут цепочку из 3—4 петель,

вводят крючок в первую петлю цепочки и скрепляют концы цепочки из 4 петель столбиком. Далее вяжут столбики без пропуска петель, плотно друг к другу. Зубец в виде петли получится, если, связав цепочку, не скреплять ее концы, а продолжать выполнять столбики без пропусков между ними.

Зубец в виде трех петель вяжут по принципу одной петли, но повторяют 3 раза на одной петле цепочки или в одной точке при обвязывании края материи.

*Утолщенный, или сложный столбик*, выполняют так. Связав один столбик с *накидом*, начинают вязать второй, т. е. делают *накид* и протаскивают рабочую нитку к себе через ту же петлю цепочки, но не спускают петли, а оставляют их на крючке. Всего на крючке 2 петли и *накид* между ними. Придерживая петли на крючке, делают еще один *накид* и еще раз протаскивают рабочую нитку сквозь петлю цепочки. 3 петли и 2 *накида* спускают сразу, протаскивая сквозь них рабочую нитку. Следующий столбик вяжут сразу на расстоянии 1—2 петель цепочки. Между столбиками делают соответственно 1—2 воздушные петли.

## Выполнение пуговиц, помпонов, кисточек

Если платье отделывают плетеной тесьмой или шнуром, *пуговицы* могут быть также из тесьмы или шнура. Форма пуговиц может быть различной: в виде круга, треугольника, квадрата, шарика и т. д. Для выполнения пуговицы берут готовый шнур или плетут его из узкой шелковой тесьмы. Концы тесьмы или шнура складывают вдвое и скрепляют ниткой. Вокруг этого конца укладывают рядами остальную часть шнура, прикрепляя каждый новый ряд к сделанному ранее (рис. 14) и придавая пуговице нужную форму.

Для таких пуговиц можно сделать воздушные петли из того же шнура или тесьмы. Воздушные петли хорошо сочетаются также с деревянными и металлическими пуговицами.

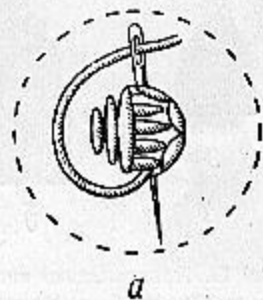
Пуговицы можно изготовить из ткани изделия и вышить золотой или серебря-



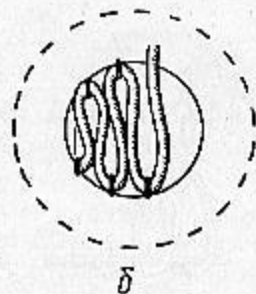
Рис. 14. Выполнение пуговицы из плетеного шнура

ной ниткой, бусами, стеклярусом. Для этого на кусочке ткани (из которой шьют

платье) намечают окружность нужной величины и внутри ее выполняют узор в виде двух-трех рядов стекляруса, прикрепленного по окружности, или в виде шести-восьмилепестковых розеток. В центре розетки прикрепляют бусинку или вышивают кружочек. Чтобы кружочек был выпуклым, делают настил простыми нитками (рис. 15, а), а затем выши-



а



б

Рис. 15. Выполнение узора для пуговицы: а — гладью с настилом; б — «в прикрепе»

вают мишурой, укладывая ее ровными, плотно прилегающими друг к другу стежками. Если золотая нить толстая, ее нашивают «вприкреп» (рис. 15, б). Остальную часть розетки заполняют стежками, петельками (рис. 16). Между стежками можно прикрепить по 3—4 бисеринки или жемчужину.

Из кусочка материала с выполненным узором вырезают круг больше пуговицы, обметывают край и обтягивают пуговицу или кружочек картона, тщательно стягивая края ткани на изнаночной стороне пуговицы.

Пуговицу можно также связать крючком в виде горошины. Для этого вяжут цепочку из 3—4 петель, соединяют ее концы и продолжают вязать по кругу столбики без накида. Первые 2—3 ряда вяжут, прибавляя по 2—3 петли в каждом ряду, затем столько же убавляя в каждом следующем ряду.

Чтобы пуговица была плотной, ее на-

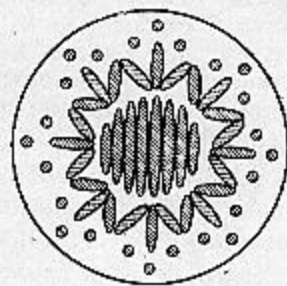


Рис. 16. Выполненный узор для пуговицы

до набить ватой, а отверстие завязать или зашить. Связанный «чехольчик» можно натянуть на деревянную или пластмассовую пуговицу. Форма пуговицы будет другая.

Помпоны и кисточки выполняют из нитей ткани или из шерстяной пряжи. Помпонами может заканчиваться пояс для платья, сшитый руликом или сплетенный в виде шнура, застежка у ворота. Помпонами украшают также вязаные шапочки или береты, сшитые из материала. В зависимости от размера помпона вырезают из картона два кружка и пробивают или прорезают в центре каждого из них небольшую дырочку.

Картонные кружки складывают вместе и обшивают ниткой до тех пор, пока игла с ниткой проходит сквозь дырочки в кружках (рис. 17). Ножницами разрезают нитки настила по кругу и раздвигают картонки. Пучок ниток связывают между картонками. Картонки осторожно разрезают и удаляют, помпоны подравнивают ножницами. Помпон получится разноцветным, если каждый новый круг настила выполнять нитками разных цветов.

Из остатков ткани можно набрать нити для кисточек. Для этого нужны нити длиной 5—10 см и более. Их прикрепля-

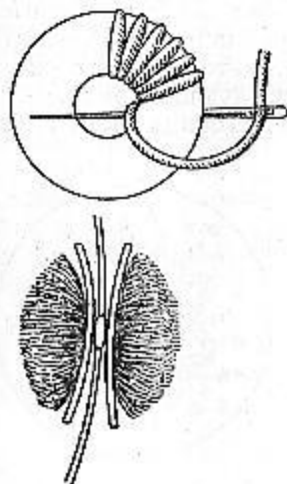


Рис. 17. Выполнение помпона

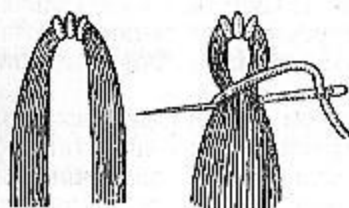


Рис. 18. Выполнение кисточек из ткани из пасмы нитей

ют к ткани различными способами. Пасму нитей складывают вдвое и прикрепляют к ткани посередине несколькими стежками, расположенными по вертикали (рис. 18). Затем иглу с ниткой прокалывают на лицевую сторону ткани ниже прикрепительных стежков и пришивают оба конца пасмы вместе горизонтальными стежками. Стежки можно расположить и так, чтобы головка кисточки имела форму ромба (рис. 19, а). Пасму нитей можно также скрутить веревочкой, для этого ее закрепляют посередине, концы несколько раз перекручивают в одну

сторону и закрепляют горизонтальными стежками (рис. 19, б). Прикрепительные стежки выполняют нитками цвета ткани или контрастного с ней.



Рис. 19. Прикрепление кисточек: а — ромбиком; б — «веревочкой»

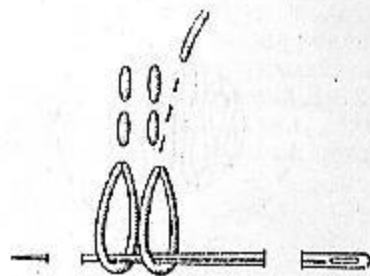


Рис. 20. Вышивание кисточек на ткани

Кисточки в виде петелек на ткани выполняют так. Наметив расположение их, закрепляют нитку на ткани и делают сверху вниз 1—2 стежка по принципу шва «вперед иголку», обвивают иглу или булавку, закрепленную в ткани, и выполняют первую петельку. К началу второй петли нитку проводят по изнанке снизу вверх (рис. 20). После выполнения петелек-кисточек иглу или булавку вынимают. Такие кисточки можно сделать разных цветов, например: три кисточки красные, одну золотисто-желтую, снова три красные. Кисточки могут заканчи-

вать полоску вышивки и быть самостоятельным украшением.

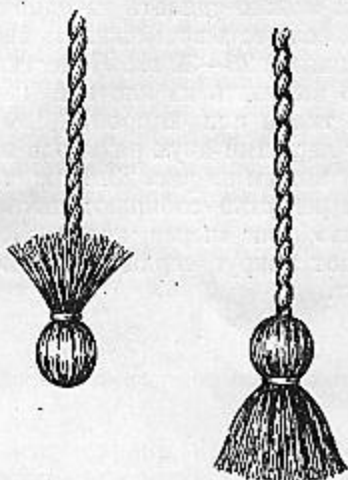


Рис. 21. Выполнение кисточки на конце шнура

Края косынки или платка, являющихся частью ансамбля, иногда оформляют кистями из нитей ткани. Для этой цели края косынки обвязывают крючком. Первый ряд вяжут простым столбиком без накида, второй ряд — так: 5—6 петель, связанных цепочкой, прикрепляют простым столбиком, вяжут снова цепочку и так вдоль всего края. В образовавшиеся петли продевают пасму нитей, сложенную вдвое, и затягивают кисточку.

Кисточки можно изготовить и другим способом. Для этого пасму нитей складывают пополам и скрепляют на сгибе. Конец шнура вкладывают между концами пасмы параллельно им. Хорошо перевязывают все нити, затем концы пасмы отгибают в противоположную сторону и снова перевязывают (рис. 21). Концы кисточки подравнивают ножницами.

49258

## Выполнение декоративных цветов

Отделка в виде одного или нескольких цветков может быть выполнена из тканей: шерстяных, шелковых, капрона, кожи.

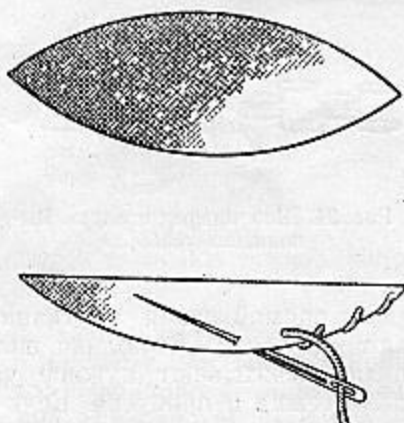


Рис. 22. Подготовка кусочков для лепестков декоративного цветка

Цветок в виде шести- или восьмилепестковой розетки вяжут крючком из ниток тка-

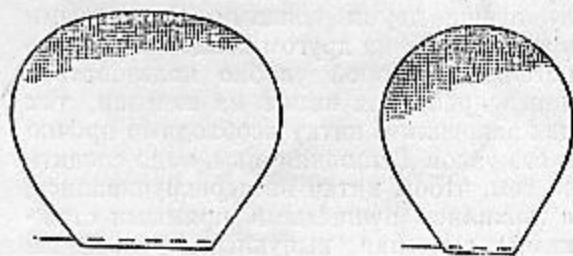


Рис. 23. Чертежи лепестков для декоративного цветка

ни или из ниток, контрастных цвету платья.

Для цветка в виде розы нарезают из косой ткани кусочки разной величины (от 10 до 40 см), но одинаковые по фор-



ме. Самое широкое место полоски равно 4 см. Ткань складывают вдвое по длине, обшивают края, как показано на рис. 22. Обметав края, нитку затягивают, полоску ткани укладывают вокруг сердцевинки цветка и прикрепляют у основания. Для сердцевинки берут кусочек косой ткани и складывают трубочкой. В зависимости от размера цветка, готовят еще 2—3 полоски, обметывают их и, стягивая обметанный край, укладывают вокруг сердцевинки цветка. Готовый цветок прикреп-

ляют к платью. К цветку делают розетку из рулика, бархотки, ленты.

Цветок можно сделать из одной полоски ткани, если есть возможность вырезать полоску длиной 25—30 см. Лепестки цветка можно вырезать из плотной, подкрашенной ткани или капрона. Для этого вырезают лепестки двух размеров по формам, показанным на рис. 23. Нижний, ровный край лепестка собирают швом «вперед иголку» или «через край». Лепестки укладывают вокруг сердцевинки цветка и скрепляют.

## Вышивка для отделки платья

Для отделки современного платья широко применяют вышивку по народным мотивам. Вышивка счетными швами и мережками хорошо сочетается с такими тканями, как лен с лавсаном, шерстяная рогожка и др. Зная несложные вышивальные приемы, можно легко выполнить отделку платья. Для этого применяют швы: «вперед иголку», «за иголку», «шпурок», «стебельчатый», «узелки», «козлик», «роспись», «счетная гладь», «владимирский шов», мережки. Выполняют их нитями, выдернутыми из ткани, шерстяными или мулине в 6—10 ниток. Вдевать нитки в иглу лучше двумя концами, сложенными вместе, чтобы на другом конце получилась петелька, которой удобно пользоваться для закрепления нитки на изделии, так как закреплять нитку необходимо прочно и без узлов. Выполняя швы, надо следить за тем, чтобы нитки не перекручивались, а ложились пушистыми прямыми стежками, создавая выпуклый, рельефный орнамент. Это особенно важно в вышивках нитями, выдернутыми из ткани. Иглы следует брать толстые с большими ушками.

Геометрические узоры располагают по прямой нити ткани. Если в узоре есть полоски, выполняемые швами: «стебельчатый», «вперед иголку» или «козлик», их можно располагать по следам выдернутых нитей. Для этого на ткани намечают точками расположение полос, выдергивают

нити, укладывают бумагу с узором так, чтобы линия на бумаге совпала со следом выдернутой нити, и переводят узор.

Если узор необходимо выплывать в пяльцах, то поверх ткани, в тех местах, где большой обруч пялец прижимает ее к меньшему обручу, надо положить марлю или тонкую ткань. Это сохранит узор от стирания, а ткань от блеска.

Шов «вперед иголку» выполняют по прямой или изогнутой линии движением иглы справа налево. Иногда для выполне-

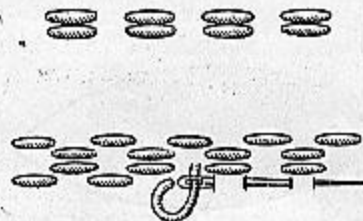


Рис. 24. Шов «вперед иголку». Выполнение «пабора»

ния шва по прямой линии из ткани выдергивают одну нить. Выполняя шов по следу нити, отсчитывают нужное число нитей для стежка и пропуска. Если стежок захватывает 6 нитей ткани, пропускают 2—3 нити. Пропуск должен быть меньше стежка. Такой ряд стежков можно повторить 2—3 раза, при этом стежки

и пропуски располагать один под другим, а ряды выполнять то справа налево, то слева направо. Шов примет форму кирпичиков. Если второй и третий ряды стежков располагать в другом порядке, получится новый узор. На рис. 24 видно движение иглы при выполнении узора.

*Шов «за иголку»* выполняют так. Сделав стежок и пропуск одного размера движением иглы справа налево, второй стежок выполняют слева направо, движе-



Рис. 25. Выполнение шва «за иголку»

нием иглы справа налево прокалывают иглу влево от сделанного стежка. Третий стежок делают по принципу второго и т. д. Выполнив таким образом два-три стежка, можно сделать пропуск перед следующими стежками. Для этого иглу с ниткой прокалывают с изнанки на расстоянии двух стежков, а стежок слева направо делают один (рис. 25).

*Шов «шнурок»* может служить самостоятельным узором и выполняться нитками одного или двух цветов. Сначала по прямой линии или по контуру узора про-

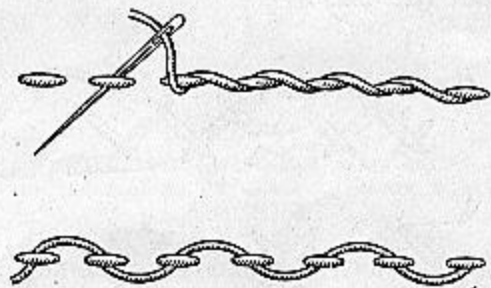


Рис. 26. Выполнение шва «шнурок»

кладывают шов «вперед иголку». Ниткой того же цвета или контрастной по сочетанию выполняют стежки, подводя иглу с ниткой под каждый стежок сверху вниз (рис. 26). Если направление иглы менять, делая стежки то сверху вниз, то снизу

вверх, получится новый шов. Шов «шнурок» можно применять и в сочетании с другими швами.

*Стебельчатый шов* часто служит основанием вышитого узора. Выполняют его по намеченной линии или следу выдернутой нити ткани. Сделав на ткани первый стежок от себя, иглу прокалывают к себе наполовину сделанного стежка (рис. 27). Все следующие стежки вы-



Рис. 27. Стебельчатый шов

полняют также от себя движением иглы к себе. При этом следят за тем, чтобы рабочая нитка всегда была с одной стороны шва.

*Тамбурный шов* представляет собой ряд петель, выходящих одна из другой. Им пользуются для вышивки контура

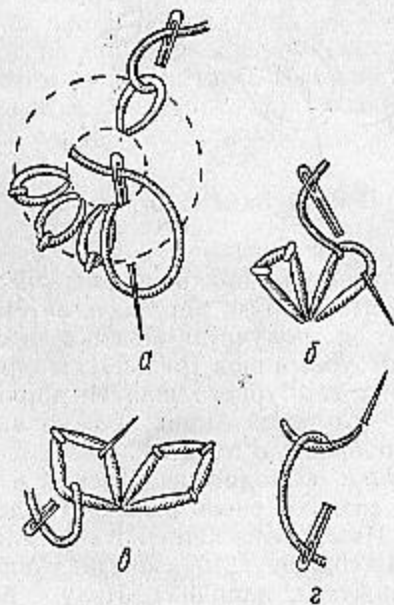


Рис. 28. Выполнение узора швом «петельки»: а — с одной прикрепкой; б — с двумя прикрепками; в — с тремя прикрепками; г — полупетля

узора и прямых полос. Одна петля с прикрепкой может быть применена для вы-

полнения узора растительного характера, рисованного от руки.

Иглу с ниткой прокалывают на лицевую сторону ткани у основания петельки и снова проводят наизнанку рядом с первым проколом. Нитку наизнанку до конца не протягивают, а оставляют на лицевой стороне небольшую петельку. Иглу прокалывают на лицевую сторону внутри петельки на расстоянии, равном ее длине. Закрепительный стежок (прикрепку) делают, проводя иглу с ниткой наизнанку с внешней стороны петли. На рис. 28 показано выполнение петли с одной, двумя и тремя прикрепками и выполнение полупетли.

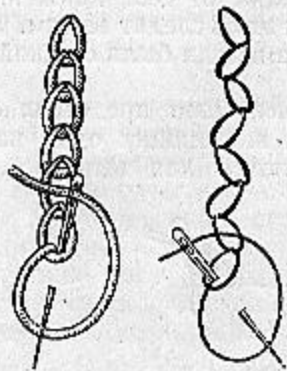


Рис. 29. Виды тамбурного шва

Если вместо прикрепки первой петли выполнить вторую петлю, а затем третью и т. д., получится цепочка из петель или тамбурный шов (рис. 29). Направляя петельки тамбурного шва то вправо, то влево от прямой линии, можно вышить зигзагообразную полосу.

*Узелки*, выполненные пасмой в 6—10 ниток, создают очень рельефную поверхность. Ими можно заполнить детали узора или небольшую плоскость на воротнике, манжетах, клапанах. Иглу с ниткой выводят на лицевую сторону и держат ее правой рукой горизонтально, над поверхностью ткани. Пальцами левой руки берут нитку ближе к ткани и наматывают ее на иглу движением руки от себя.

Иглу с 1—2 намотками разворачивают и, сделав новый прокол в ткани с ли-

цевой стороны наизнанку, осторожно протягивают нитку. Снова прокалывают иглу на лицевую сторону, делают намотку и т. д. (рис. 30).

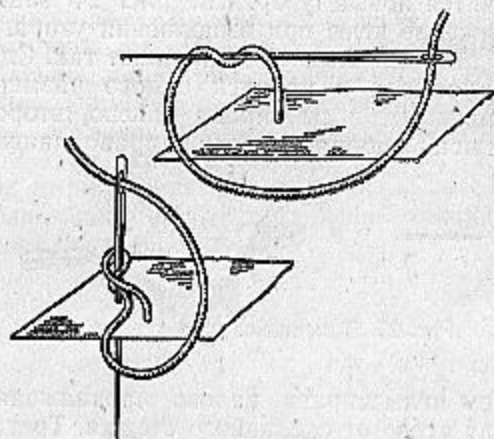


Рис. 30. «Узелки»

На рис. 31 показано выполнение шва «козлик». По двум параллельным линиям или следам выдернутых нитей ткани делают стежки движением иглы к себе, выполняя их поочередно то на одной, то на другой линии. Если надо вышить более плотную полосу, расстояние между стежками уменьшают или совсем не делают (см. рис. 31).

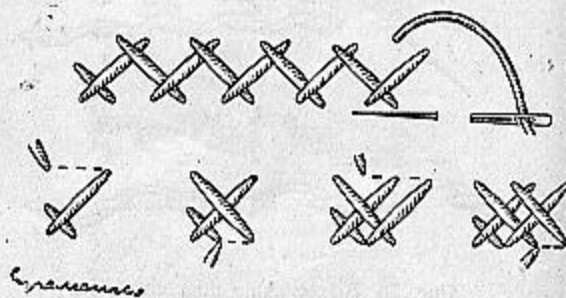


Рис. 31. Выполнение шва «козлик»

Для того чтобы стежки были одной длины, на ткани намечают точками расстояния между проколами. Выполняя шов по окружности (например, по краю

горловины) стежки по внутренней (меньшей) линии делают короче стежков, расположенных по внешней линии шва.

Шов «крестик» выполняют как по счету нитей ткани, так и по рисовке. Крестик должен укладываться в форму квадрата. Иглу прокалывают с изнанки на лицевую сторону ткани в левом нижнем углу квадрата и делают стежок в направлении верхнего правого угла. Рабочую нитку проводят по изнанке от верхнего правого угла к нижнему и выводят на лицевую сторону. Второй, верхний стежок выполняют в направлении от правого нижнего угла в левый верхний. На изнанке стежки — переходы — могут быть только по прямой линии. Если надо вышить ряд крестиков, расположенных по

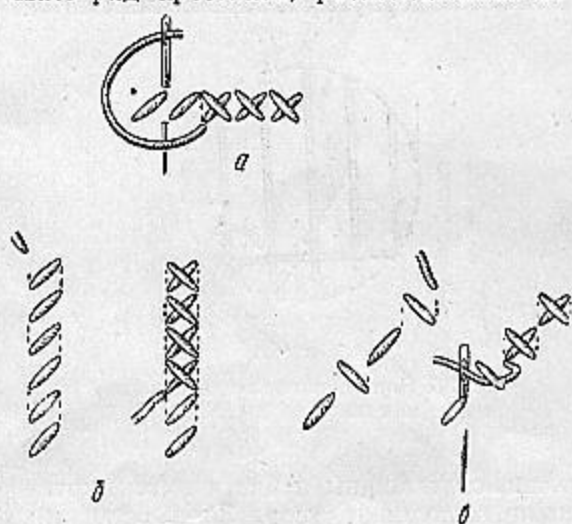


Рис. 32. Выполнение шва «крестик»: а — по горизонтали; б — по вертикали; в — по диагонали

горизонтали, выполняют сначала все нижние стежки, затем все верхние (рис. 32, а).

На рис. 32, б и в показано выполнение крестиков, расположенных по вертикали и диагонали. Крестик в сочетании с мережками и другими швами создает интересную фактуру узора. Он быстро выполняем и может быть применен для отделки льняных и шерстяных платьев. Для выполнения широких полос вышивки часто применяют шов «роспись» и «счет-

ную гладь». Эти швы выполняют по счету нитей и по рисовке. На миллиметровой делают рисунок необходимого размера и способом припорошивания переводят на ткань. По точкам выполняют стежки «росписи», сверяя их расположение с узором. «Роспись» — двустороннее шитье, выполняемое двукратным движением

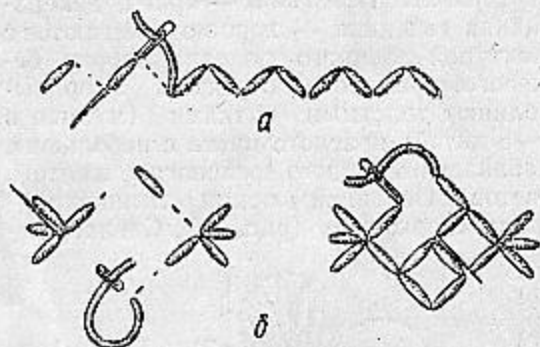


Рис. 33. Шов «роспись»: а — полосы; б — мотивы.

иглы с рабочей ниткой по всему узору. Сначала швом «вперед иголку» узор обшивают по контуру в одном направлении, затем — в обратном. Выполняя пропущенные стежки (рис. 33), иглу вводят в ранее сделанные проколы.

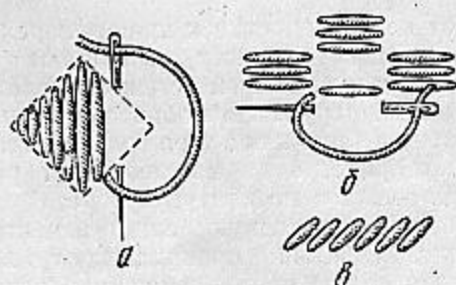


Рис. 34. Счетная гладь: а — вертикальная прямая; б — горизонтальная прямая; в — косая

Стежки счетной глади можно выполнять по вертикали и горизонтали, укладывая их плотными рядами в пределах контура узора (рис. 34 а, б). При двустороннем шитье переходы от одного стежка к другому на изнанке располагаются так же, как на лицевой стороне. Узкую

полоску выполняют по двум параллельным линиям, косо расположенными стежками (рис. 34, в).

Узоры растительного характера с крупными мотивами выполняют гладью, накладными сетками и другими приемами в характере вышивок Владимирской области (с. Мстера).

*Владимирские швы* — яркая декоративная вышивка — хорошо сочетаются с фактурой льняного полотна серого, бежевого, кремового оттенков. Узор выполняют толстыми нитками (мулине в 6—8 нитей) красного цвета с небольшим добавлением синего, зеленого, желтого цветов. Основной прием вышивки — гладь «верхошва» (рис. 35). Сделав сте-

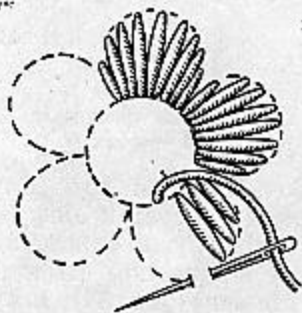


Рис. 35. Выполнение «верхошва»

жок от центра цветка к краю, переход к следующему стежку выполняют по контуру узора. Новый стежок делают от края к центру. Таким образом, гладьевые стежки заполняют узор только на лицевой стороне, а на изнанке идет ряд мелких стежков по контуру узора.

Выполняя накладную сетку в центре мотивов, сначала прокладывают все стежки в одном направлении, например, в вертикальном. Затем выполняют горизонтальный стежок слева направо, а обратным движением прикрепляют его в местах пересечения с вертикальными стежками (рис. 36). Новый стежок снова протягивают слева направо, а обратным движением прикрепляют его и т. д.

Прикрепляя сетку, вместо одного, можно выполнить 2—3 стежка, располагая их в виде крестика, лапки или звездочки. Детали узора могут быть выши-

ты швом «козлик», стебли — косой гладью по принципу «верхошва».

*Мережки* вышивают на тканях с плотным переплетением нитей (льняное и полульняное полотно, шерстяная и хлопчато-бумажная рогожа, маркизет, штапельное и шелковое полотно).

Для выполнения мережек выдергивают нити ткани в одном направлении (по утку или основе). Оставшиеся нити связывают в столбики.

Различными приемами столбики соединяют между собой по узору, используя для этого нити ткани, цветные нитки мулине и катушечные.

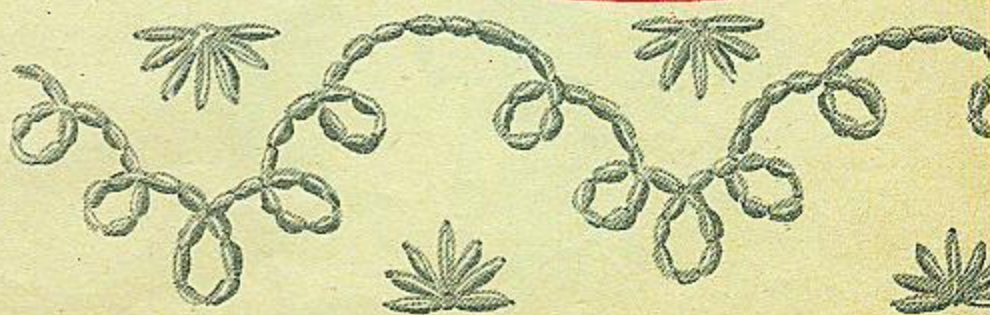
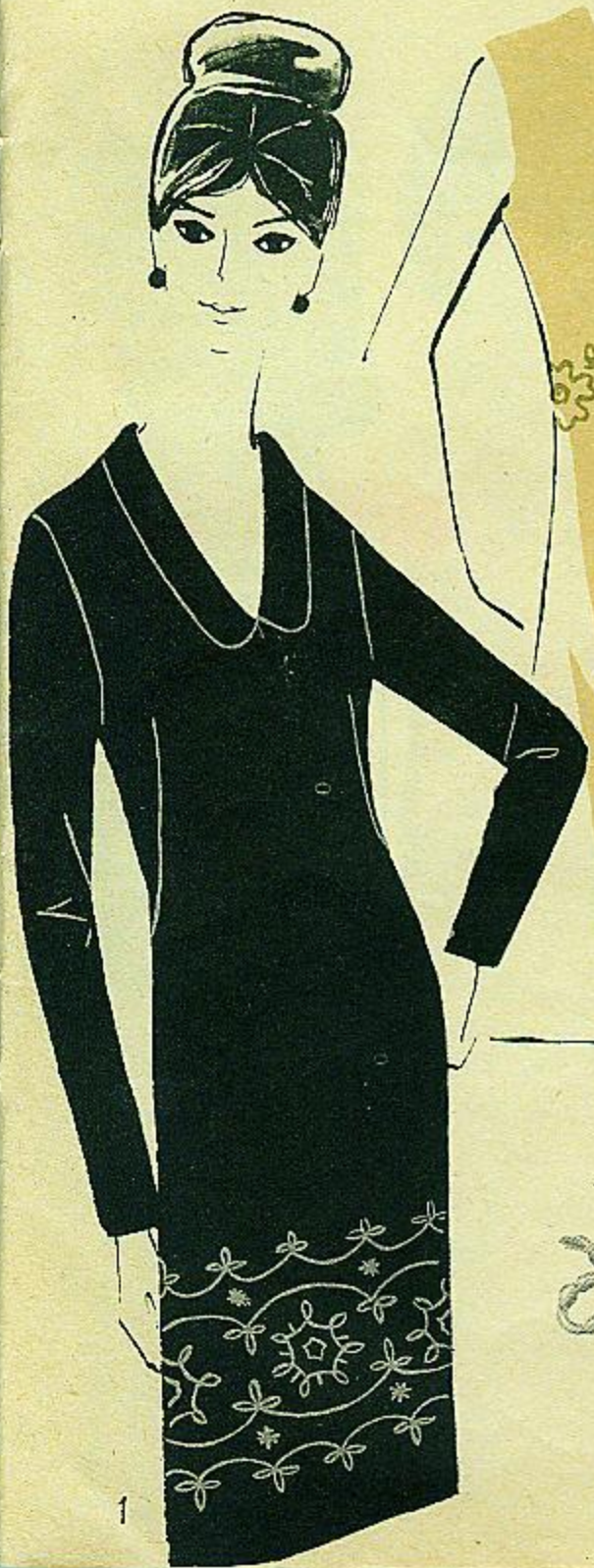
Узоры декоративных мережек очень разнообразны и могут меняться в зависимости от ширины ажурной полоски, сочетания выдернутых и оставленных нитей



Рис. 36. Последовательность выполнения накладной сетки

ткани, от толщины и цвета ниток, которыми выполняют узор. Зная основные приемы выполнения мережек, можно вышить любой узор.

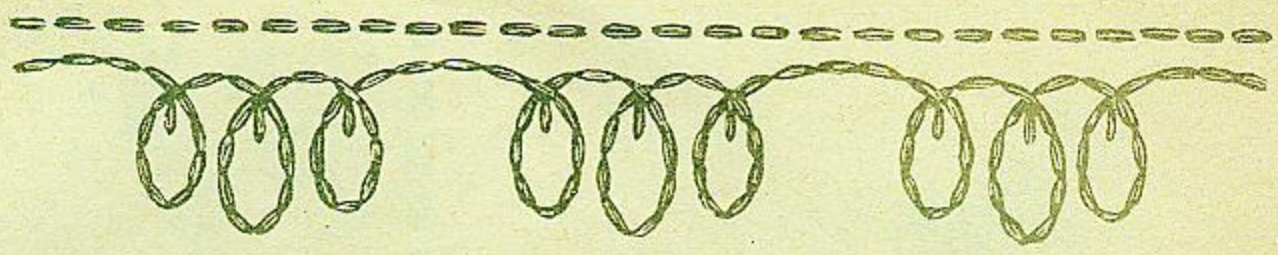
*Мережку «кисточка»* (рис. 37, а) выполняют слева направо, связывая нити ткани с одной стороны полосы. Если пучки нитей, связанные с одной стороны полосы, скрепить тем же способом с другой стороны, получится мережка «столбик», или «колышек» (рис. 37, б). Выполняя второй ряд мережки, можно соединить половину нитей одного пучка с половиной другого. Получится новая мережка, которая называется «враскол» (рис. 37, в). Для этой мережки необходимо брать четное число нитей в столбики. Столбики мережки можно перештопы-



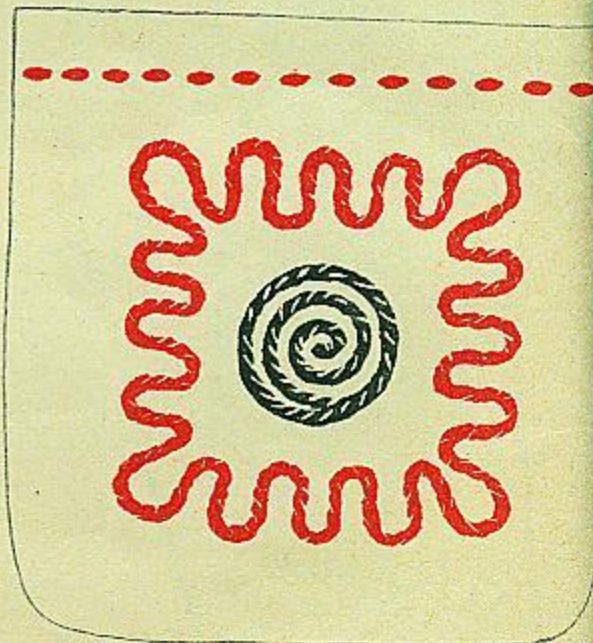
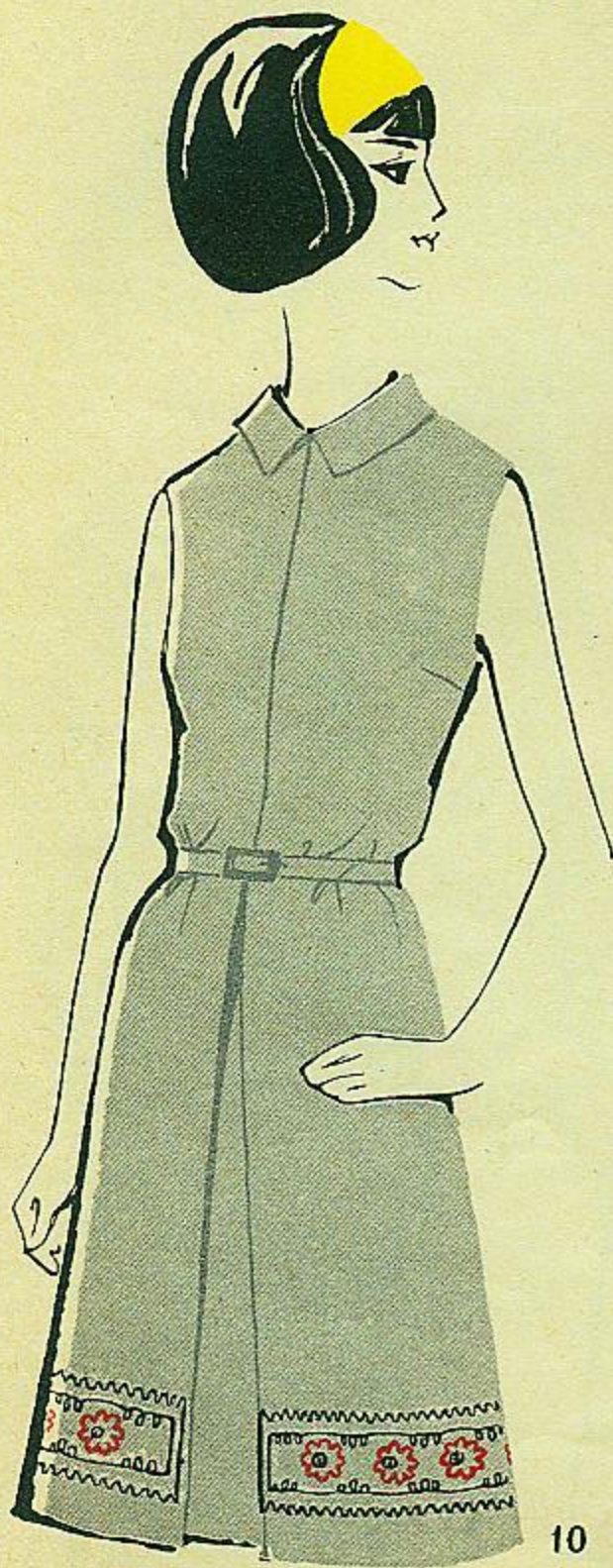
3a



9а





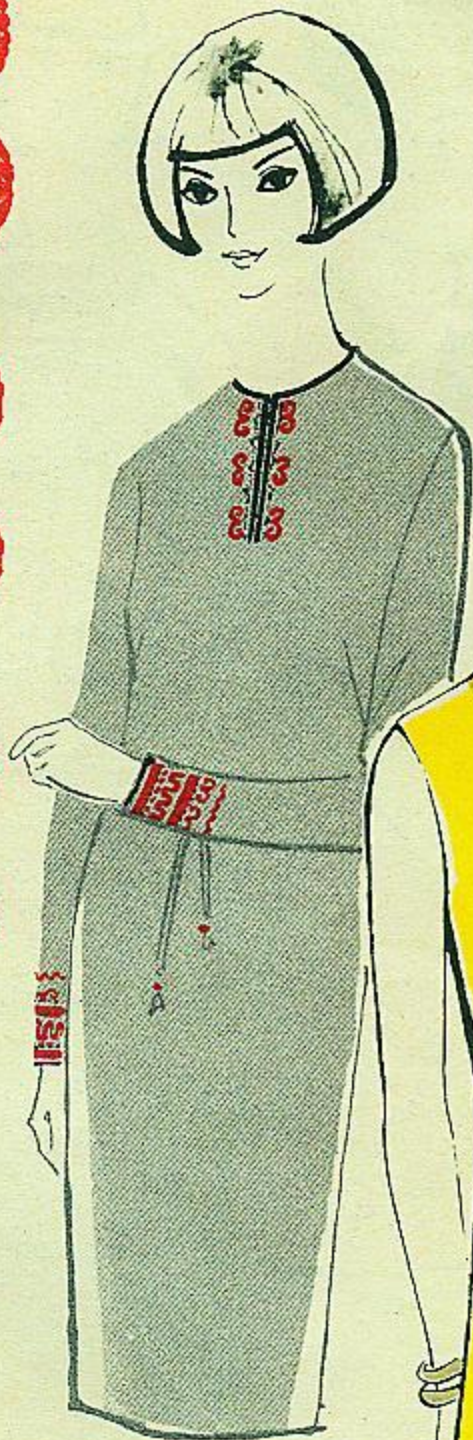


10

11a



12 a



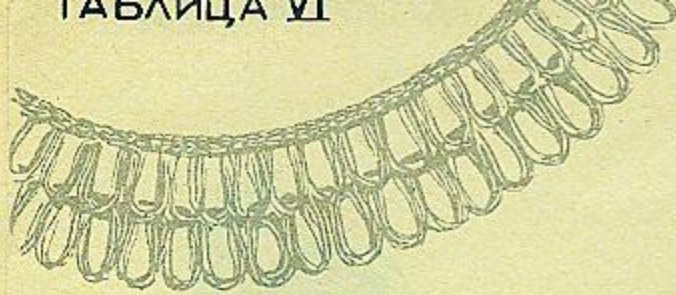
12



13



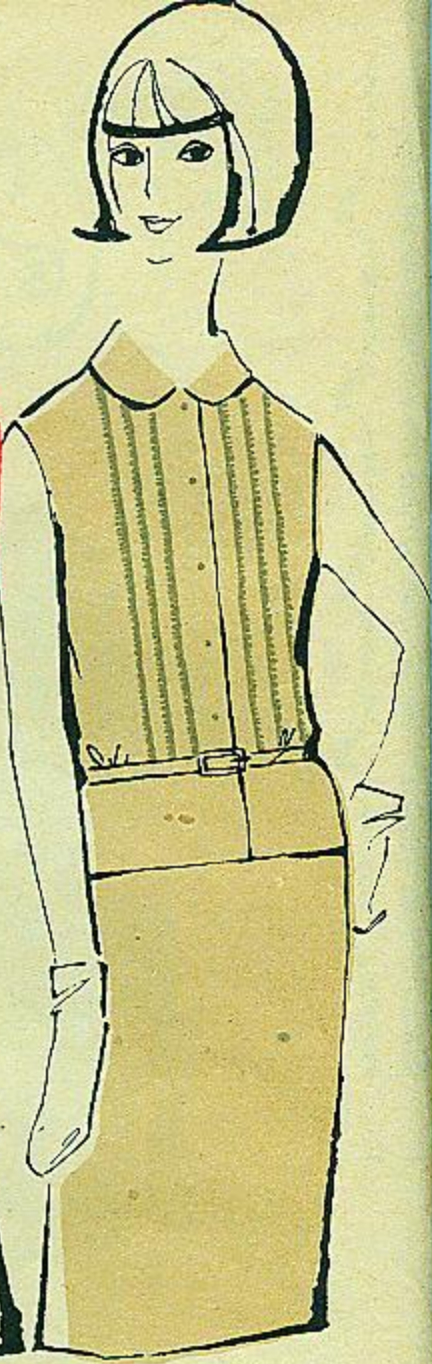
14



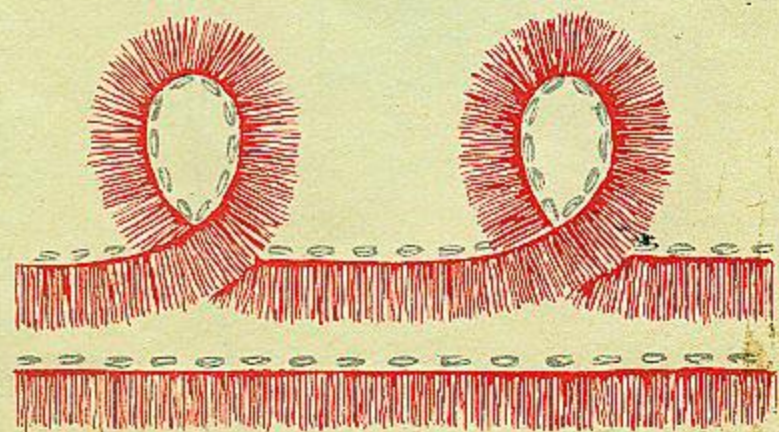
15



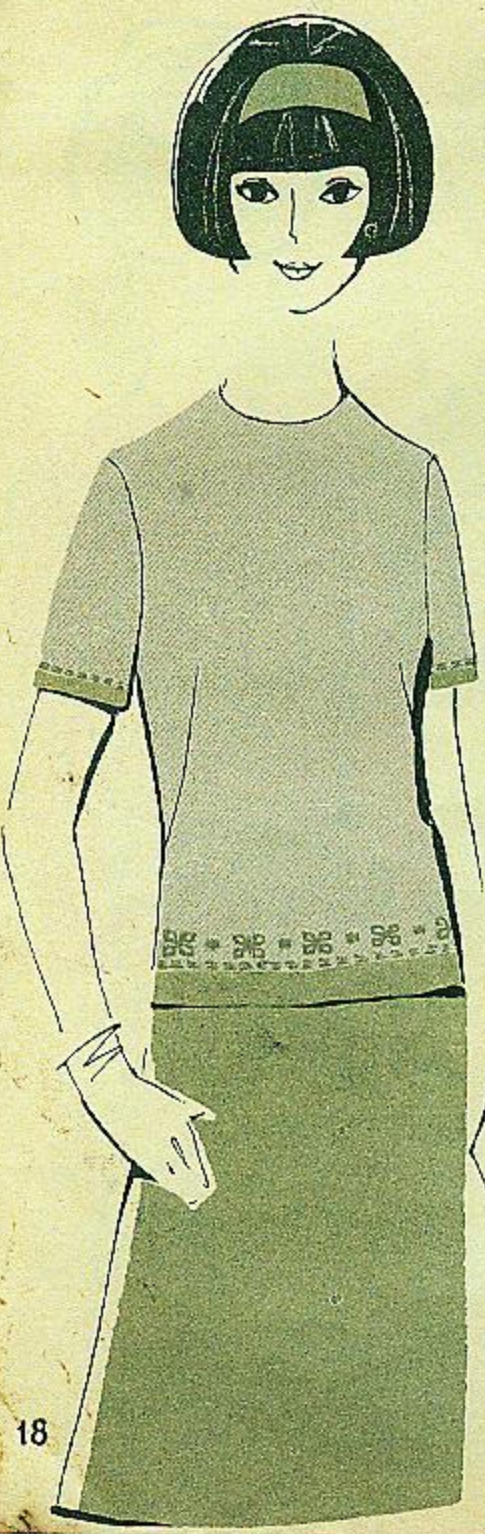
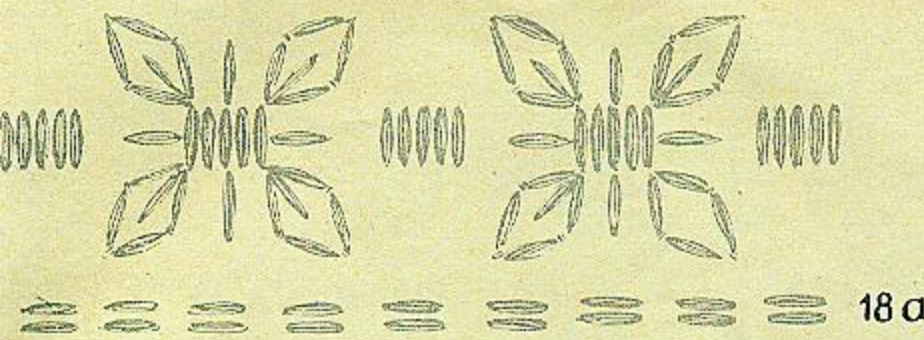
16



17



15 a





21a



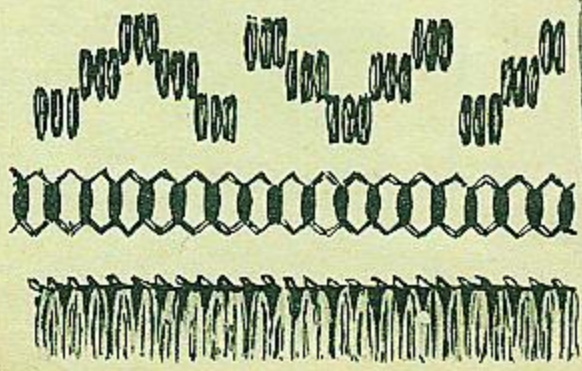
21



22



23

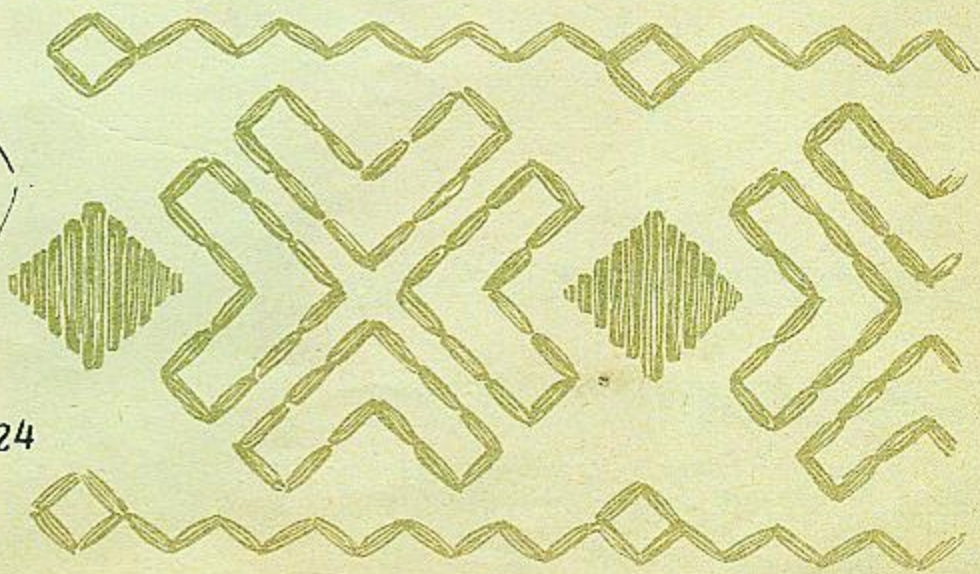
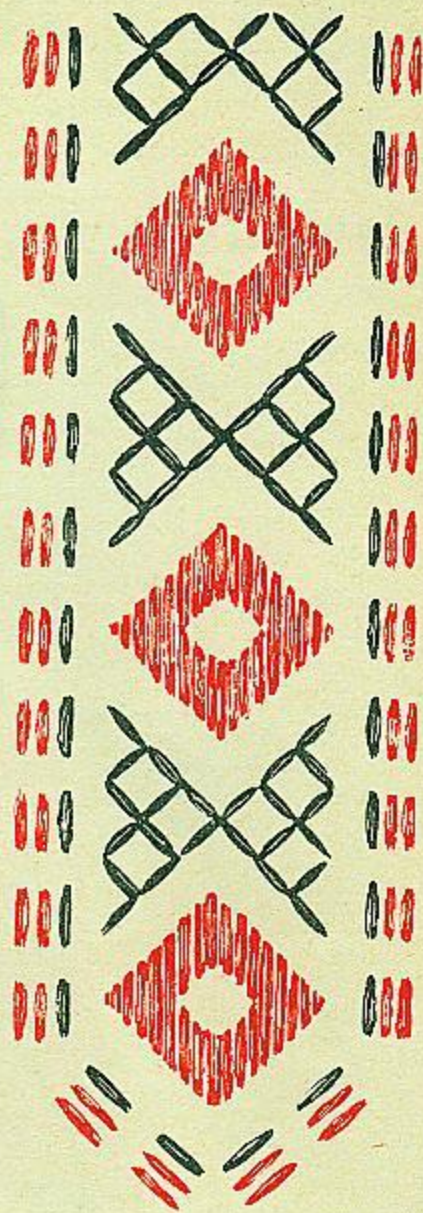




24



25



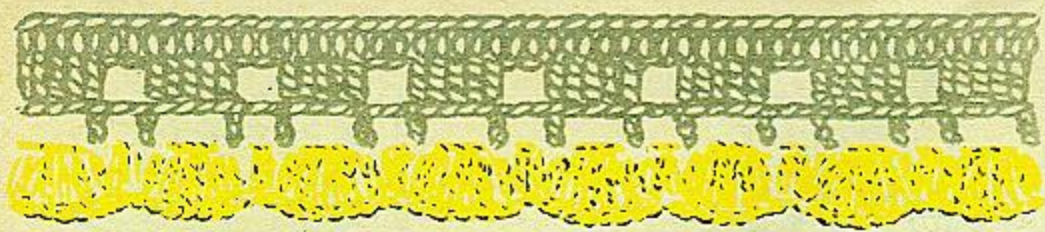
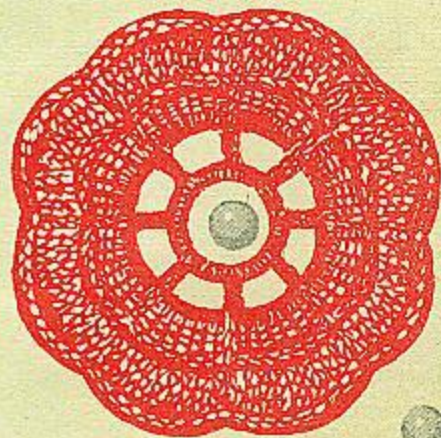
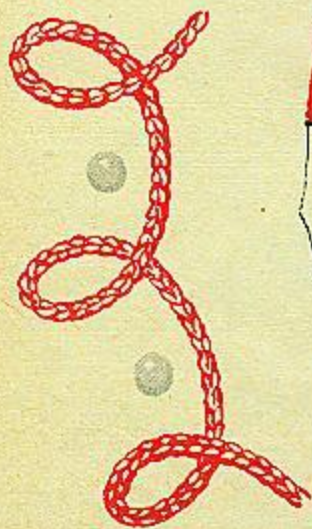


ТАБЛИЦА X

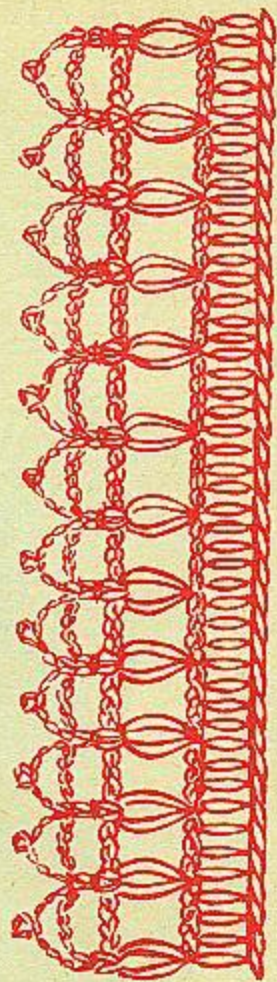




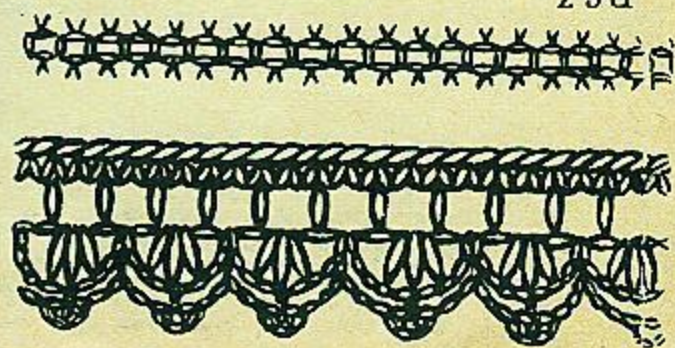
28



29

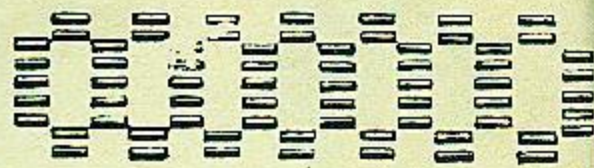


28a



29a

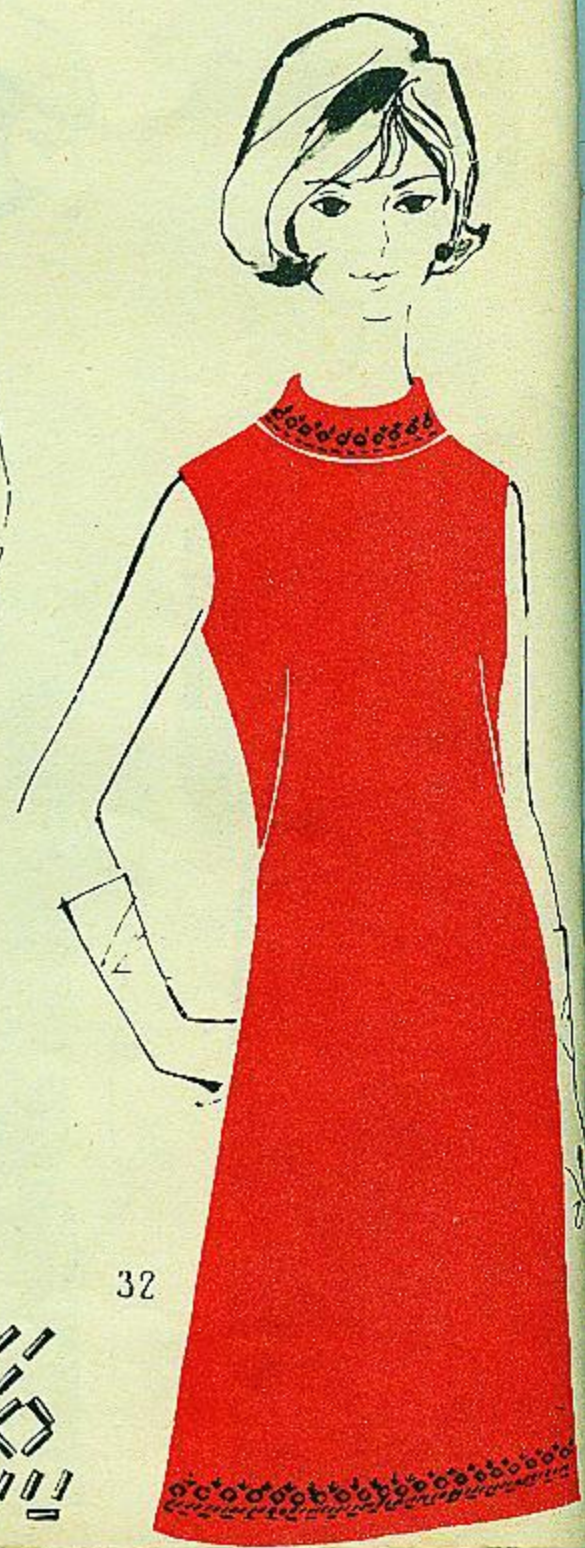




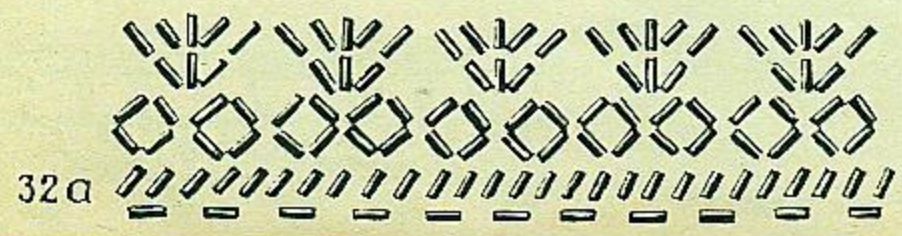
30



31



32



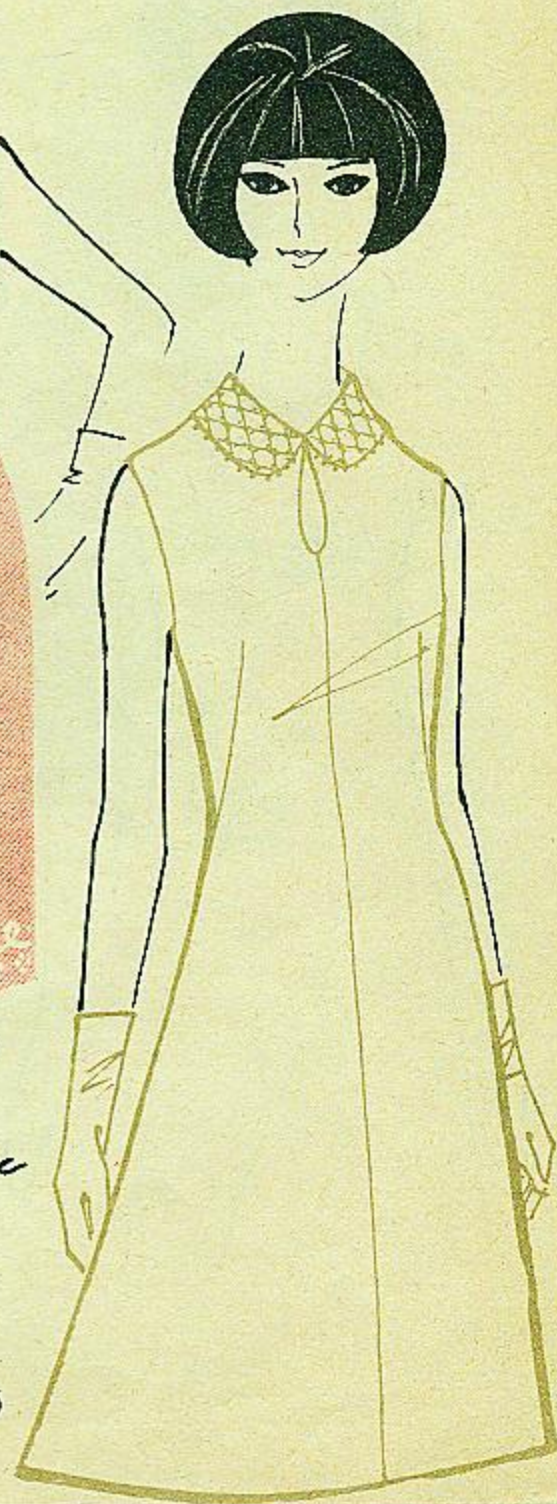
32a



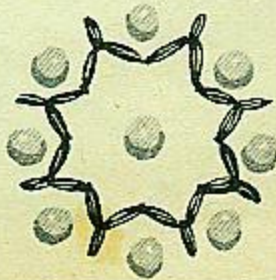
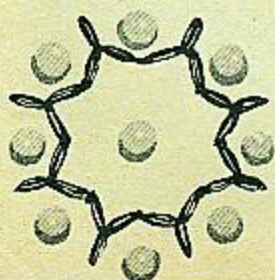
33

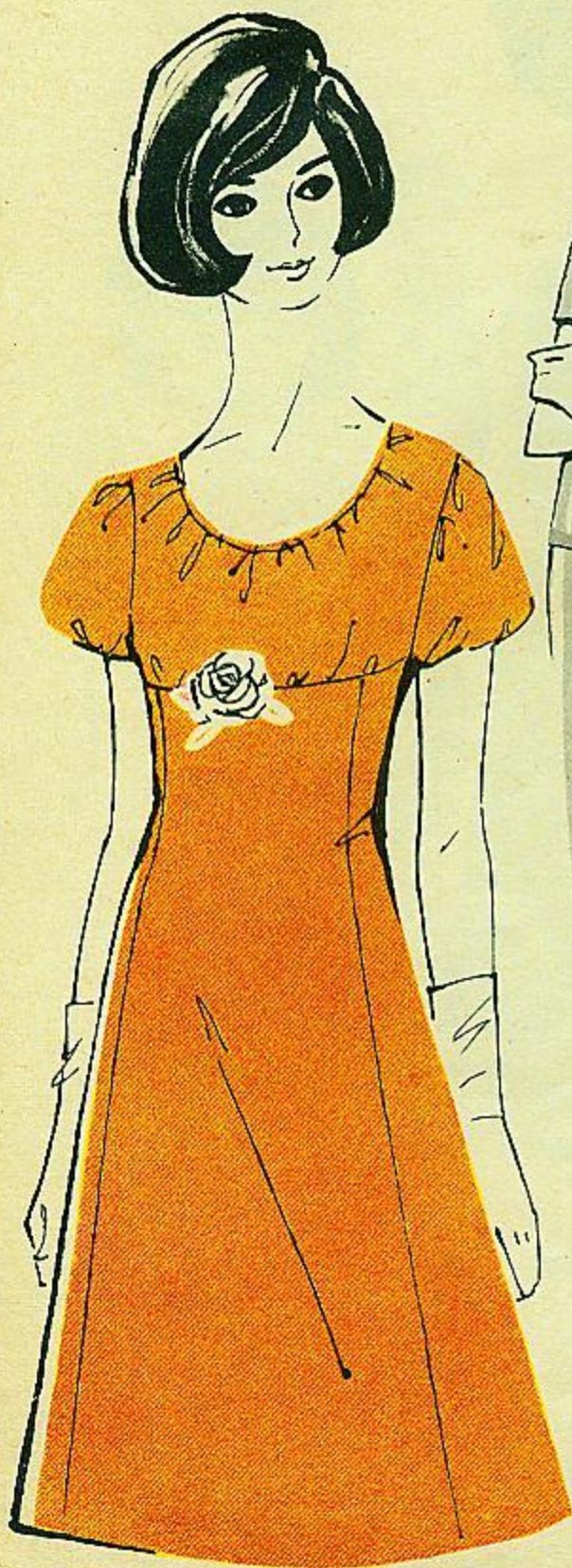


34



35





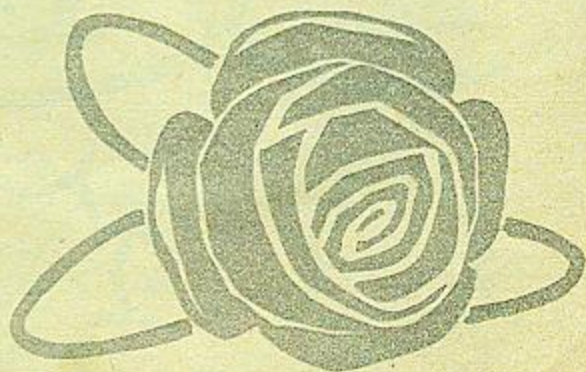
36

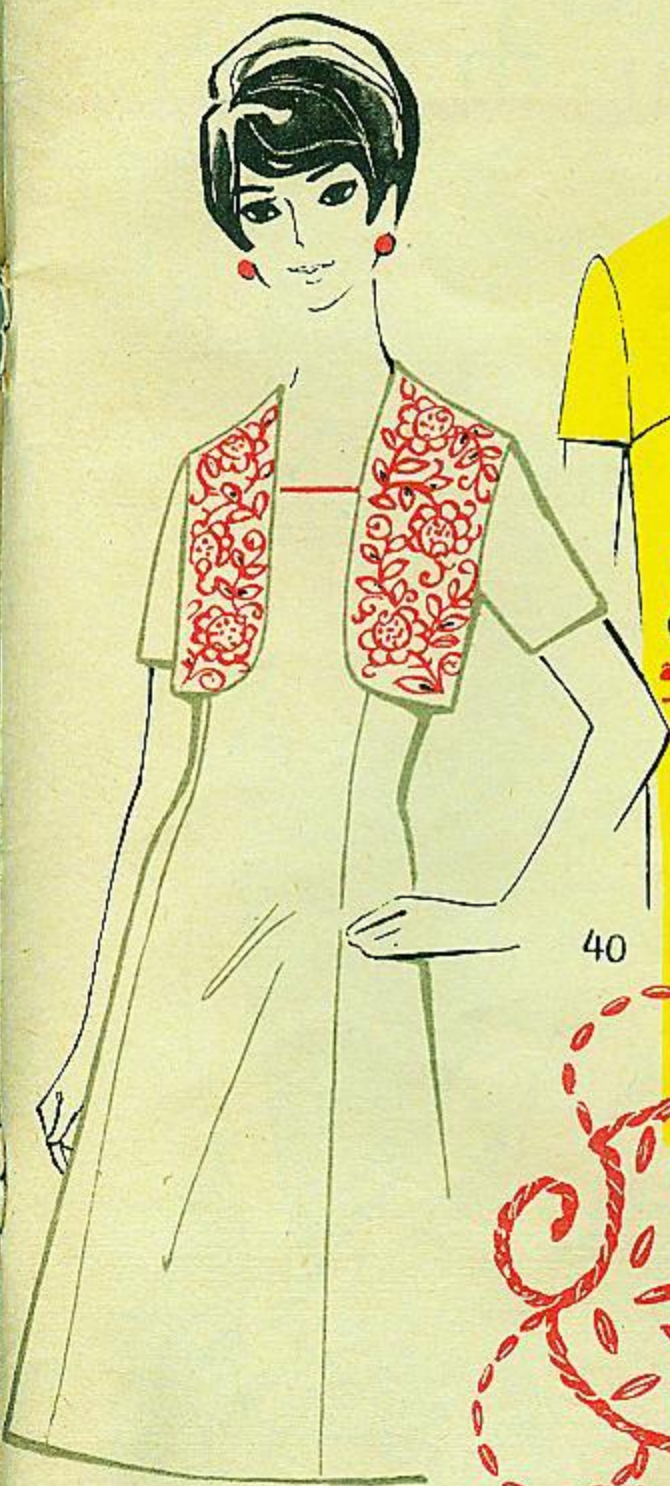


37



38





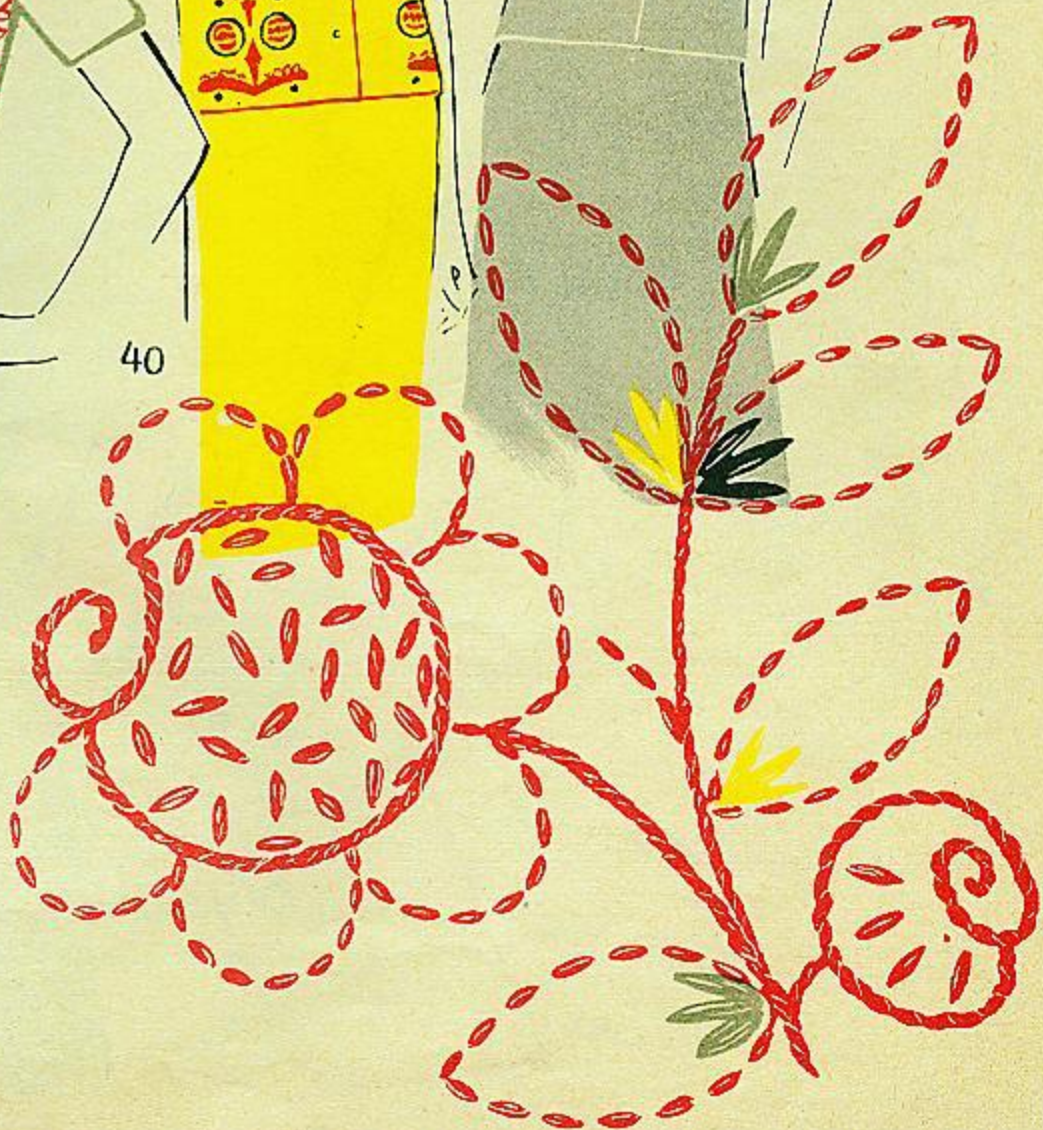
39

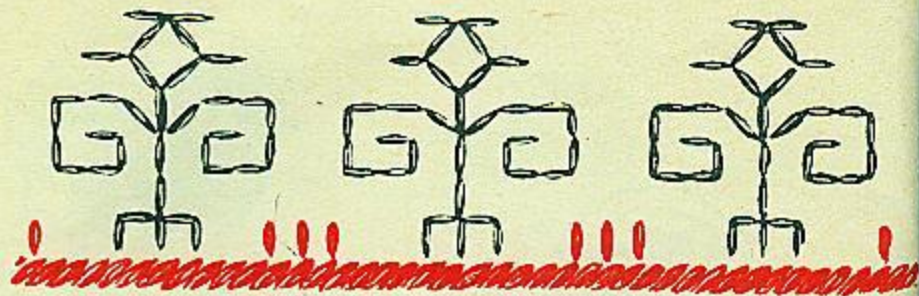


40



41

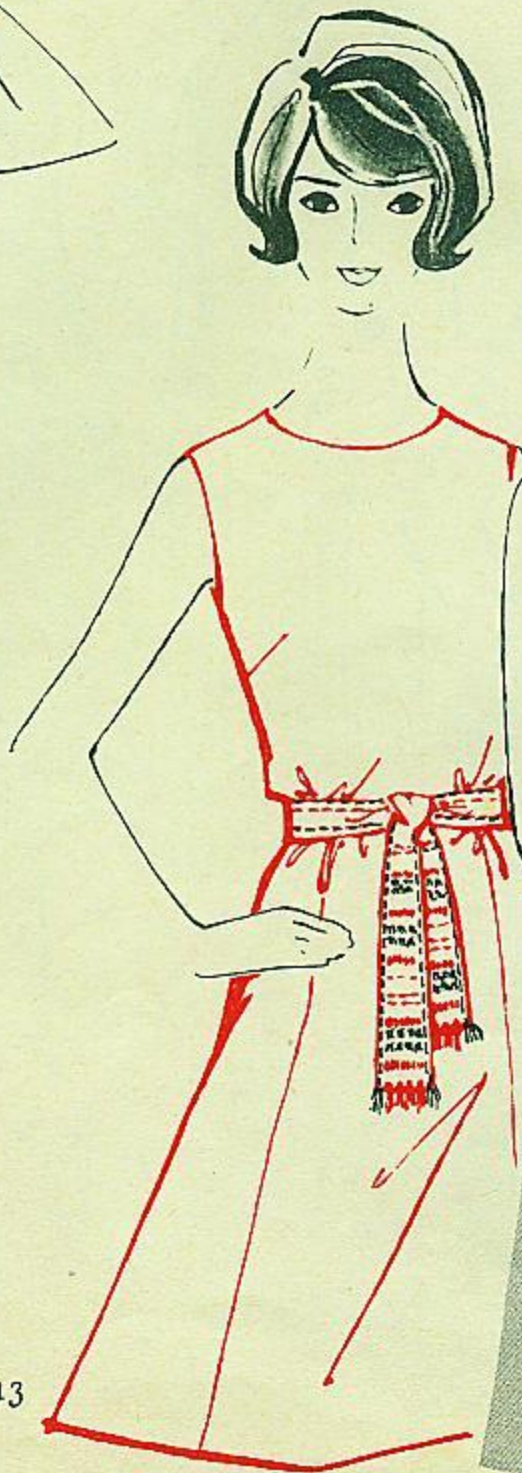




42a



42



43



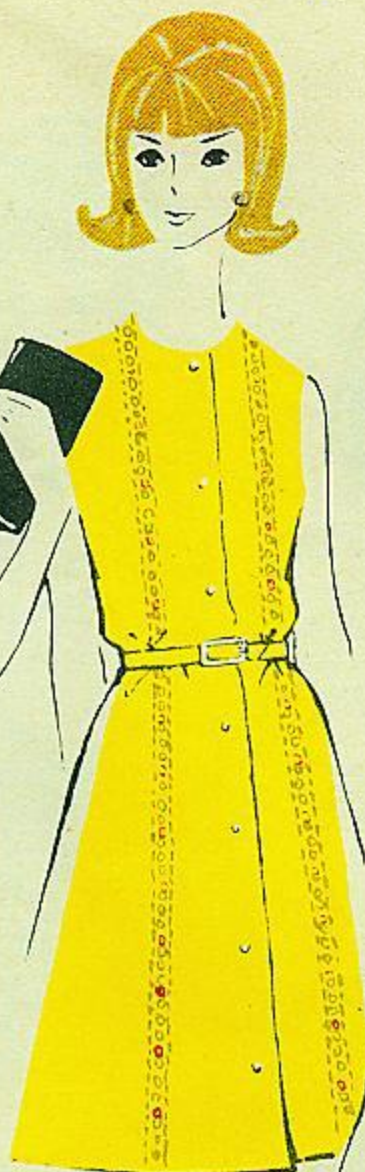
44



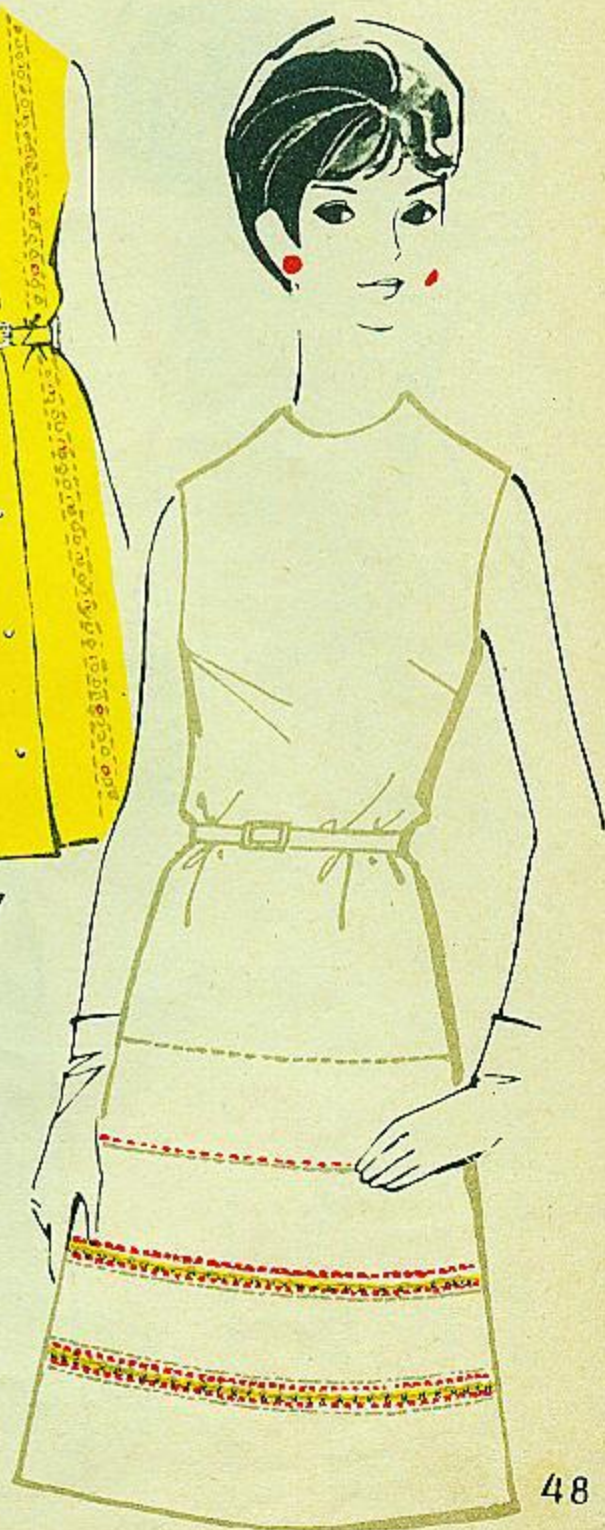
45



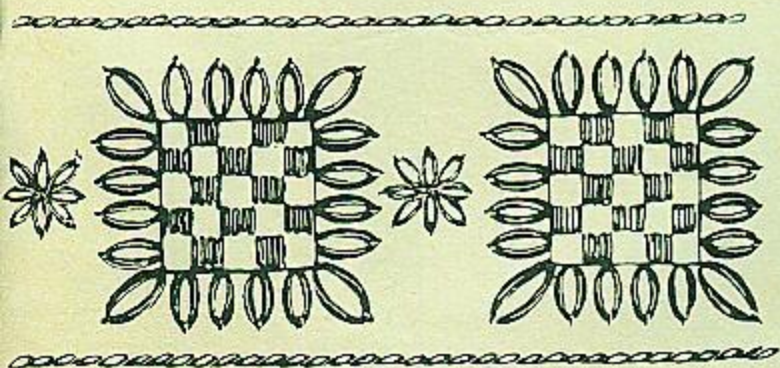
46



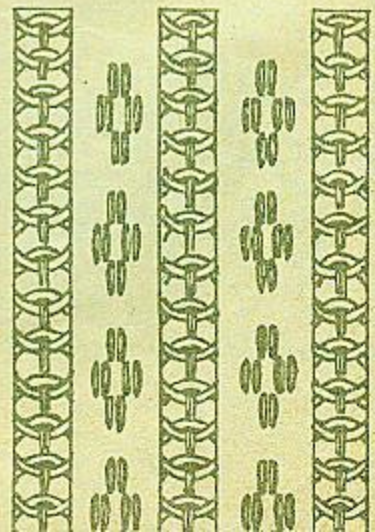
47

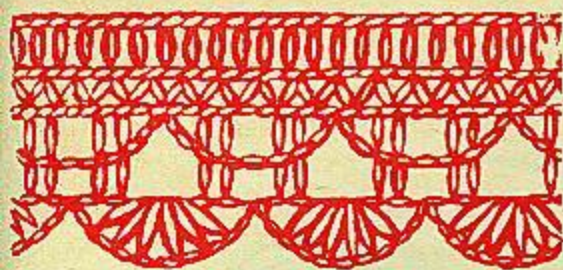


48



45a





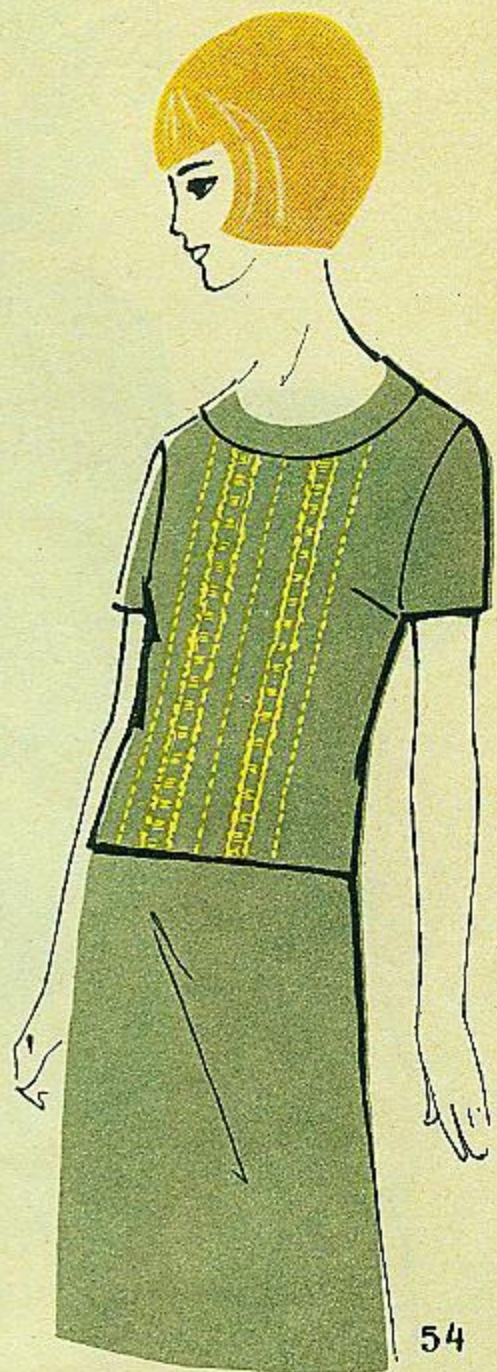
53a



52

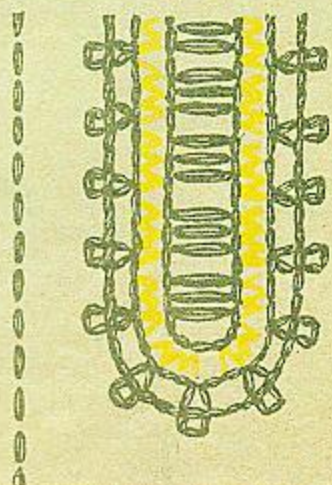
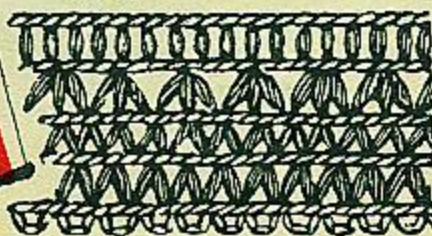


53



54

52a





1955



55



56



57



58



59



60

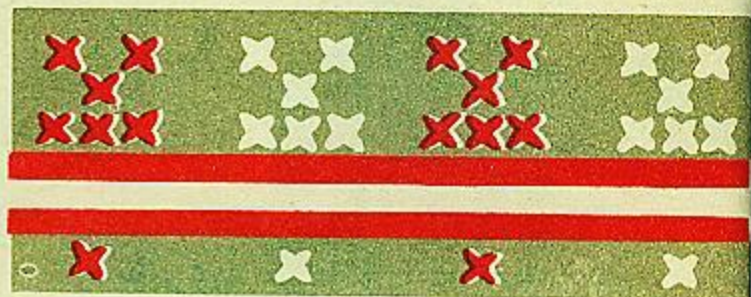


61



62

64а



63а



64



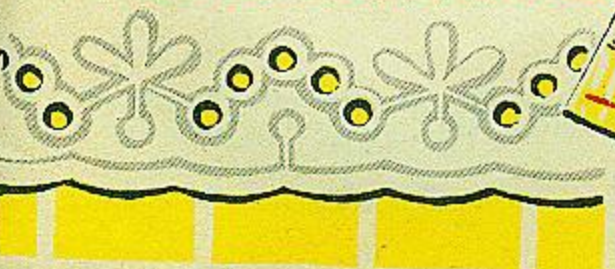
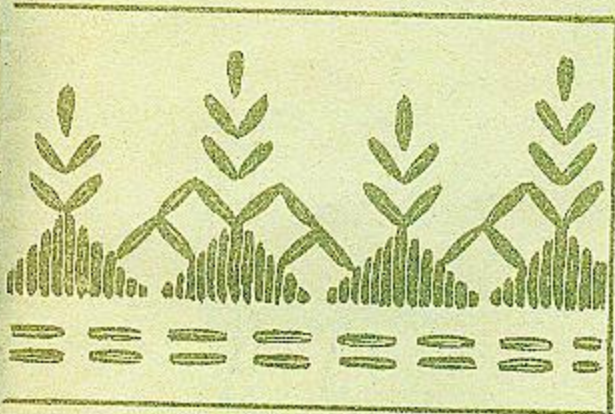
65

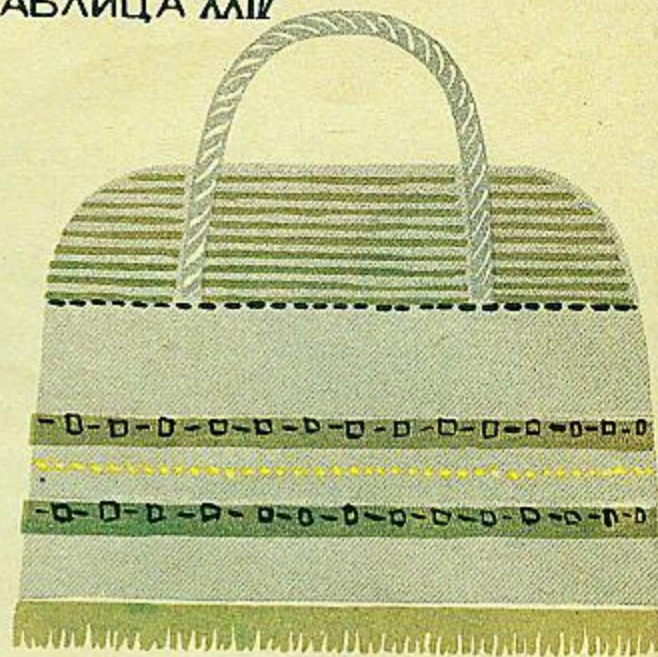


66

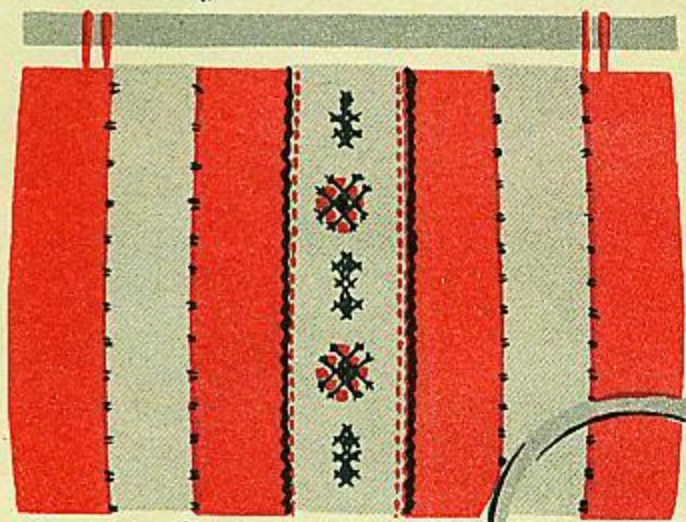


63

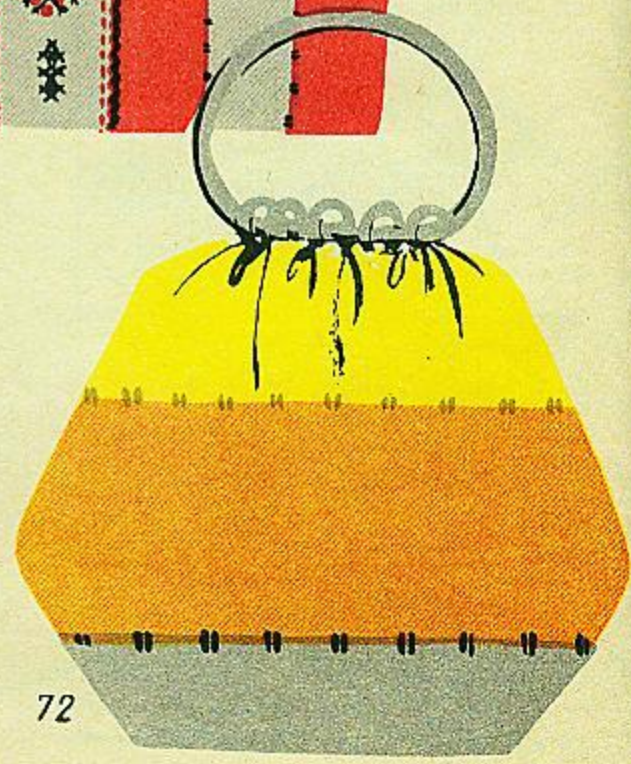




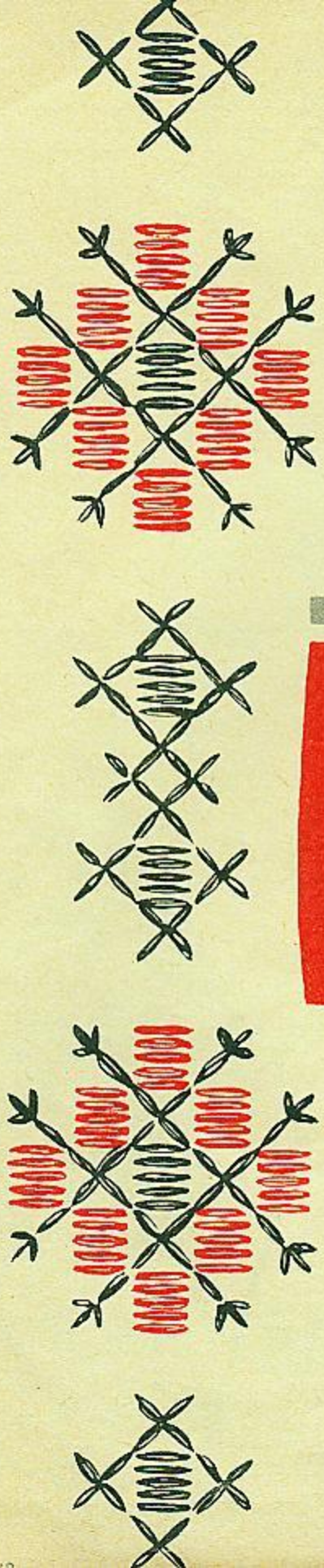
70



71



72



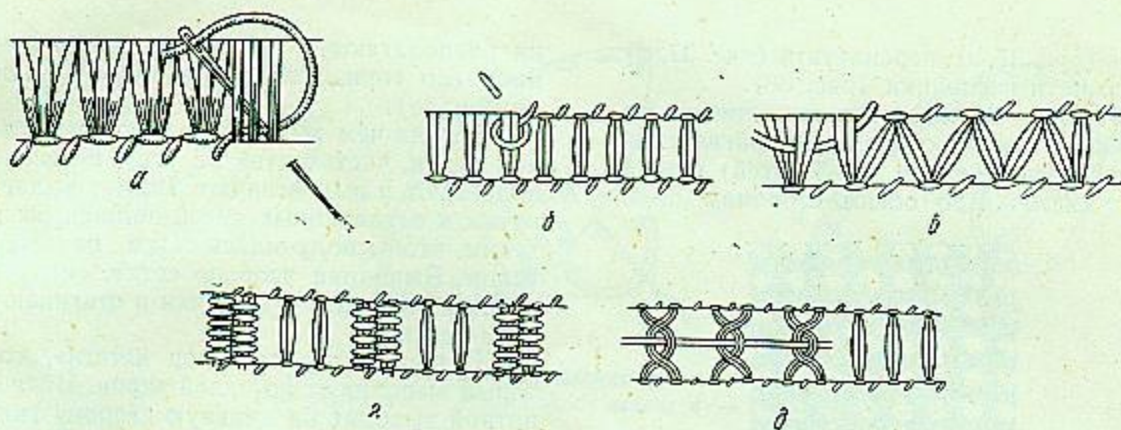


Рис. 37. Выполнение мережек:  
 а — «кисточка»; б — «столбики»;  
 в — «вразвал»; г — «настилы»;  
 д — «скрещенные столбики»

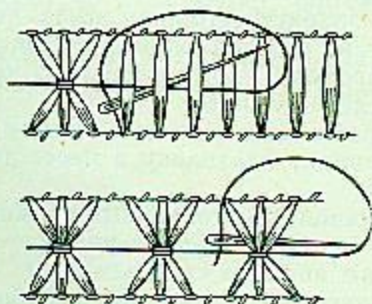
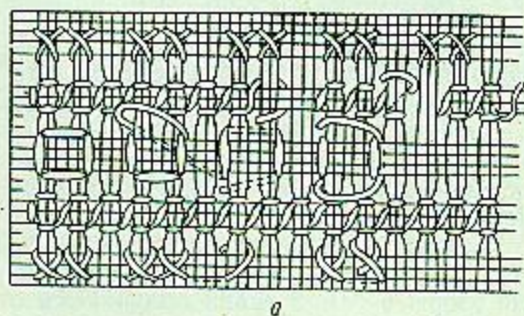


Рис. 38. Выполнение мережки «сложки»



а

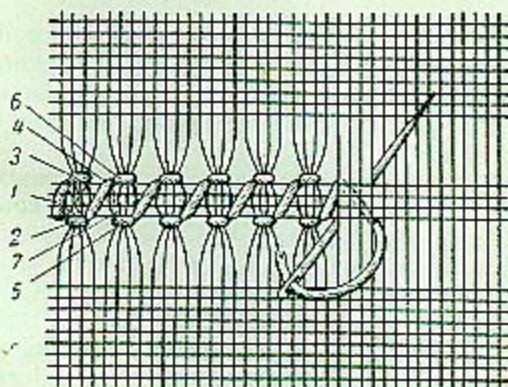
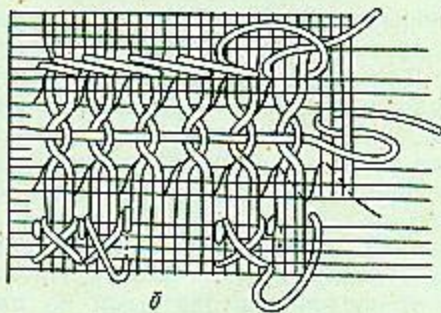


Рис. 39. Последовательность выполнения мережки «панка»



б

Рис. 40. Декоративные мережки

вать (рис. 37, *г*), переплетать (рис. 37, *д*), связывать в снопики (рис. 38).

На рис. 39 показано выполнение мережки «панка», которая располагается по узкой полоске ткани (4—5 нитей) и образует кисточки по обеим сторонам поло-

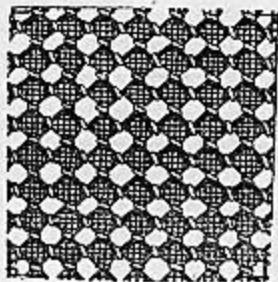


Рис. 41. Узор «стяги»

ски. Цифрами показано движение иглы с ниткой. Связывая пучки, берут не меньше четырех-пяти нитей ткани и равномерно их стягивают с обеих сторон. Чтобы узор получился рельефным, нитки для выполнения мережки не должны быть тонкими (не менее 4—6 ниток мулине). На рис. 40 показано выполнение декоративных мережек.

«Стяги» выполняют на тканях с плотным переплетением нитей. Прозрачные узоры в самой ткани получаются от стягивания нитей. Выполняя узор, стеж-

### Аппликация. Комбинирование из разных тканей

Узоры с мотивами растений, животных и др. могут быть выполнены аппликацией. Для этого лоскутки ткани слегка крахмалят и гладят. Узор переводят так, чтобы при наложении кусочков — элементов узора — на основную ткань направление нитей ткани и лоскутков совпадало.

Детали узоров вырезают из лоскутков и приметывают к ткани платья. Нитками в тон ткани или контрастными по цвету выполняют гладьевые стежки в направлении от ткани к лоскутку (рис. 42, *а*). Прикреплять лоскутки можно также петельным швом (рис. 42, *б*) или тамбурным (рис. 42, *в*).

ки располагают в различных направлениях (по горизонтали, вертикали или диагонали).

Прежде чем выполнять узор на плотной ткани, часть нитей по утку и основе подрезают и выдергивают. Расчет выдернутых и оставленных нитей должен быть таким, чтобы получилась сетка из нитей ткани. Выполняя узор по сетке, иглу с ниткой проводят в дырочки и стягивают нити сетки.

На рис. 41 показан узор «стяги», который выполняют по целой ткани. Иглу с ниткой выводят на лицевую сторону ткани и делают стежок справа налево на расстоянии 6 нитей ткани от первого прокола. Затем рабочую нитку проводят по изнанке и прокалывают на лицевую сторону выше первого прокола на 6 нитей ткани от первого прокола. Затем рабочую нитку проводят по изнанке и прокалывают на лицевую сторону выше первого прокола на 6 нитей ткани. Стежок на изнанке проходит по диагонали в направлении слева направо.

Второй стежок делают сверху вниз, иглу выводят наизнанку в месте первого прокола.

Следующий диагональный стежок располагают параллельно первому.

Таким образом стягивая шти ткани, выполняют узор в виде зигзагообразных полос, расположенных по диагонали.

Гладьевые стежки могут быть одной длины и разной, например, один стежок длинный, два коротких и т. д. Пришивать детали узора можно и машинным красным швом.

Для аппликации на гладкокрашеных тканях берут кусочки ткани с рисунком или вырезают детали из другой ткани. Аппликацию на тканях в полоску или мелкую клетку выполняют из гладкокрашеной ткани в цвет полоски или клетки.

Для отделки платья используют ткань другого цвета. Так, низ платья из шерсти зеленого, синего или красного цвета отделяют полосой шерсти белого или кремового цвета. По линии соединения

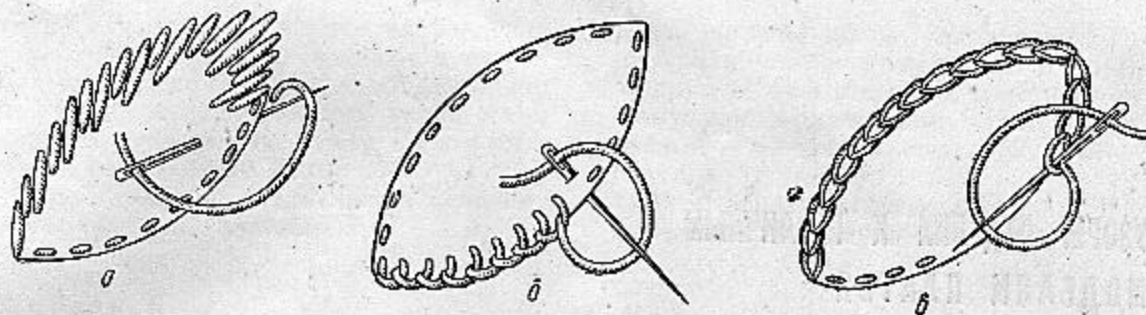


Рис. 42. Способы прикрепления кусочков ткани в аппликации:  
 а — стежками; б — петельным швом; в — тамбурным швом

двух тканей для смягчения перехода от одной ткани к другой вышивают узор в виде полос, зубцов, нитками из материала платья.

Полоса ткани другого цвета может быть вставлена спереди сверху вниз (от горловины до низа юбки). Интересными могут получиться комбинации из легких тканей в полосу, горошек с гладкокрашеными, например, одна половина перед-

ка (от средней линии до бокового шва) — из ткани в полосу, другая — из гладкой ткани.

Для отделки платья можно взять ткань того же цвета, но другой фактуры. Например, на шелковом черном платье воротник и вставка могут быть из черного бархата. По линии соединения выполняют несложный узор стеклярусом и шелковым шнуром черного цвета.



## УЗОРЫ ОТДЕЛКИ К РАЗЛИЧНЫМ МОДЕЛЯМ ПЛАТЬЯ

---

### Платья из шерсти и шелка

#### Модель 1

Платье из шерстяной ткани. Узор в виде широкой каймы расположен по низу юбки и выполнен нитями из ткани платья швами «вприкреп» (см. рис. 2), «петельки» (см. рис. 28), «узелки» (см. рис. 30). «Узелки» можно заменить бисером, бесцветным или в тон платья.

Половина узора в натуральную величину изображена в приложении I.

#### Модель 2

Платье из шерсти отделано пасмой ниток швом «вприкреп». Нити для отделки можно взять и из ткани платья. Пасму нитей можно заменить готовым шнуром из шерстяных ниток. Узор в натуральную величину изображен в приложении II.

#### Модель 3

Платье прямое из шерсти, без рукавов, отделано каймой с узором, выполненным пасмой ниток швами «вприкреп», «петельки», «узелки». К платью красного цвета нитки можно взять также белые, кремовые или в тон платья.

Кайма расположена спереди и сзади по краю выреза. Прикрепляют ее к платью после того, как будет выполнен узор отделки.

Часть узора в натуральную величину показана на таблице I.

#### Модель 4

Платье из шерсти шестишовное. Вдоль передних швов, на талии выполнены узоры нитками (или шнурком, скрученным из этих ниток) «вприкреп», бусинками и стеклярусом, после того, как швы платья будут застрочены и разглажены. Узор можно выполнить и нитями из ткани платья.

Узор в натуральную величину изображен на таблице II.

#### Модель 5

Платье из шерстяной рогожки. Середина отделочной полосы находится на линии бедер. Узор полосы состоит из клеток и восьмилепестковых розеток. Он выполнен пасмой ниток в два цвета: розетки одного цвета, сердцевинки, клетки и полосы — другого. Для платья светло-серого или кремового цвета можно взять нитки терракотового и горчичного цветов, для платья темно-синего цвета — нитки светло-красного и горчичного цветов.

Чтобы клетки были ровными, их выполняют по следу выдернутых нитей

ткани или придерживаются направления нитей. Пасму ниток вдевают в иглу с большим ушком и прошивают по линии или следу выдернутой нити ткани швом «вперед иголку» так, чтобы стежок был в два раза больше пропуска.

Часть узора в натуральную величину изображена в приложении I.

### Модель 6

Платье из шерсти с круглым вырезом и длинными рукавами. По краю выреза расположена отделочная кайма. К платью рекомендуются съемные манжеты. Их можно прикреплять к рукаву, слегка подвернув край и пристегнув кнопками на изнаночной стороне рукава. Узор каймы и манжет выполнен шнуром и бисером. Шнур для отделки можно скрутить из нитей ткани или использовать для этой цели готовый шнур из шерстяных ниток в тон платья или немного светлее.

Узоры для манжеты и отделки выреза изображены в приложении I.

### Модель 7

Платье из шерсти прямое, цельнокроеное, без рукавов. Отделка в виде воротника расположена спереди по вырезу горловины. Узор выполнен шнурком или ласмой нитей из ткани платья швом «вприкреп» и бисером. Пояс сплетен из шнура (см. рис. 5) или скручен из двух пасм нитей. Для этой цели берут полоску ткани шириной 5 см и длиной 140—150 см по долевой нити. Долевые нити разделяют пополам и скручивают шнур (см. стр. 8). К концам пояса прикрепляют по 3—4 подвески из бисера (см. стр. 12).

Узор в натуральную величину изображен в приложении I.

### Модель 8

Платье из шерсти цельнокроеное с круглым вырезом. Отделка расположена спереди по вырезу горловины и выпол-

нена шнуром швом «вприкреп». Цвет шнура и платья может быть и другим, например, белый шнур к золотисто-желтому или терракотовому платью, оранжевый — к коричневому, зеленый — к серому.

Узор в натуральную величину изображен в приложении I.

### Модель 9

Платье из шерсти цельнокроеное с большим воротником. Воротник отделан шнурком. Техника выполнения — шов «вприкреп». Шнур для узора можно взять готовый или скрутить из нитей плательной ткани. Прикрепляют шнур нитками из ткани.

Часть узора в натуральную величину изображена на таблице III.

### Модель 10

Платье из шелкового репса светло-серого цвета, с поясом. Спереди и сзади — встречные складки, которые от талии расходятся. Узор в виде широкой каймы расположен по низу платья и выполнен шнурком в два цвета: полосы и сердцевины цветков-розеток — черного цвета, розетки — красного. Для изготовления шнурка можно взять нити ткани мулине или синтетическую пряжу.

Часть узора в натуральную величину изображена в приложении II.

### Модель 11

Юбка и блузка из поплина двух цветов: красного и белого. Карман на блузке выполнен нитками мулине (в 6 ниток) красного (контур узора и край кармана) и черного (середина узора) цветов. Его можно выполнить тамбурным швом (см. рис. 29) или швом «шнурок» (см. рис. 26). На таблице IV дан узор полоски, который можно использовать для отделки клапанов, воротников, рукавов.

## Модель 12

Платье из шерсти или шелка светло-серого цвета, цельнокроеное, с длинными рукавами. Вырез горловины, разрез на лифе и низ рукавов окантованы черной тканью. Узор расположен на рукавах и вдоль разреза на лифе. На рукаве он состоит из полос, выполненных в два цвета (черным и красным) следующими приемами. Вплотную к черной окантовке рукава прикреплена гладкая тесьма красного цвета редкими стежками через край нитками в тон тесьмы. Вдоль верхнего края тесьмы выполнены две полоски, плотно прилегающие одна к другой: первая — швом «вперед иголку» нитками черного цвета, вторая — гладьевыми стежками (см. рис. 34, в) нитками красного цвета. Выше этих полос и на расстоянии 5 мм от них расположена волнообразная полоска, для выполнения которой вяжут крючком цепочку из ниток мулине (в 4—6 ниток) красного цвета. Готовую цепочку укладывают по узору и прикрепляют незаметными стежками. На расстоянии 5 мм от этой полосы снова пришивают тесьму красного цвета. Вдоль верхнего края тесьмы нитками черного цвета делают полоску швом «роспись» (см. рис. 33). Мотивы «баранчики» в виде двух завитков выполняют из связанной крючком цепочки. На 1 см выше «баранчиков» прикрепляют полоску, также связанную крючком. «Баранчики» и полоску над ними выполняют из ниток красного цвета.

Вдоль разреза на лифе, отступя от черного канта на 2—3 мм, выполняют две полоски: первую — швом «роспись» нитками черного цвета, вторую — мотивами «баранчики» нитками красного цвета. Пояс шит руликом из плательной ткани и заканчивается кисточками (см. рис. 21), выполненными из ниток красного и черного цветов.

Узор для отделки разреза на лифе показан на таблице V, а для отделки рукава — в приложении II.

Узор, выполненный в красном и черном цвете может быть использован и для отделки платья кремового цвета.

## Модель 13

Платье из крепа, цельнокроеное. По краю выреза расположена плетеная тесьма из сутажа (см. рис. 4), которая спереди образует узор из двух петель. Тесьма пришита шелковыми нитками того же цвета.

## Модель 14

Платье из плотного шелка, цельнокроеное, с круглым вырезом. На передке лифа по вырезу выполнен узор из тесьмы, сплетенной из шелкового сутажа (см. рис. 4) красного цвета. Цвет сутажа может быть и другим: зеленым, коричневым или в тон платья.

## Модель 15

Платье из шелка, цельнокроеное, с большим воротником. Отделка расположена по низу платья и по краю воротника. Она состоит из двух полос бахромки: прямой и уложенной петлями. Бахромка выполнена из кромки ткани красного цвета и прикреплена нитками того же цвета.

Она может быть и другого цвета: серебристо-серой, золотисто-желтой, ярко-зеленой. Ширина ее в готовом виде 1 см. Вплотную к кромке выполнены стежки швом «вперед иголку» нитками светло-золотистого цвета.

Часть узора в натуральную величину показана на таблице VI.

## Модель 16

Платье-костюм из шерсти с застежкой на плетеных пуговицах. Воротник и клапаны отделаны двумя рядами бахромки, прикрепленной к ткани так, что одна бахромка немножко находит на другую. Рядами бахромки можно заполнить весь воротник. Цвет бахромки и платья может быть одинаковым или контрастным.

Для выполнения пуговиц берут две пасмы ниток (по 6—8 ниток в каждой) и плетут шнурок, как показано на рис. 5. Длина готового шнура 8—9 см. Плотнo укладывая его по кругу, скрепляют с изнанки незаметными стежками (см. рис. 14).

### Модель 17

Платье-костюм из шерстяной рогожки. Кофточка с поясом, завязанным немного ниже талии, небольшим отложным воротником и застежкой на пуговицах. Полочки переда украшены тремя рядами бахромок. Расстояние между полосками 1,5—2 см. Бахромку прикрепляют незаметными стежками нитками того же цвета.

Бахромку выполняют из полосок ткани шириной 1 см, отрезанных вдоль кромки. Для бахромок можно использовать готовую шерстяную тесьму (см. стр. 10).

### Модель 18

Платье-костюм из шерстяной или шелковой ткани двух цветов: темного (юбка, низ кофты и края рукавов) и светлого (кофта). Вдоль темной полосы на кофте, вплотную к ней вышит узор, состоящий из полоски, четырехлепестковых мотивов и квадратиков. Полоска состоит из стежков, проложенных швом «вперед иголку». Лепестки выполнены петельками с тремя прикрепками (см. рис. 29) и стежками, квадратики — двусторонней прямой гладью (см. рис. 34). Для вышивки используют нити из ткани темного цвета.

Часть узора в натуральную величину показана на таблице VII.

### Модель 19

Платье-костюм из шерстяной рогожки. По низу кофточки, на расстоянии 5—6 см от края выполнена полоска петельками, как показано на рис. 29. Такая же полоска вышита по краю выреза на ли-

фе. Мотив цветка расположен над узкой полоской с правой стороны и вышит тамбурным швом (см. рис. 29). Узор может быть выполнен нитками в тон платья или контрастными.

Узор в натуральную величину изображен в приложении IV.

### Модель 20

Платье из шерсти, прямое, без рукавов. По вырезу на лифе расположена вышитая кайма в виде круглого воротника. Кайма состоит из рядов тамбурного шва (см. рис. 29) и мотивов цветков, состоящих из восьми петелек с двумя прикрепками (см. рис. 28). Вдоль нижнего края каймы прикреплены кисточки (см. рис. 20). Выполнение кисточек требует определенного навыка, особенно по окружности, поэтому вместо кисточек можно вышить петельки с прикрепкой. Для выполнения узора надо брать толстую пасму ниток в тон платья или другого цвета, хорошо сочетающегося с платьем.

Часть узора в натуральную величину изображена на таблице VII.

### Модель 21

Платье из шерстяной рогожки, цельнокросное, с круглым вырезом. Посередине переда сверху до низу вышита полоса, состоящая из двух узких полосок, выполненных косой гладью (см. рис. 34, в), и мотивов большого и маленького цветков между ними. Мотивы больших цветков вышиты петельками (см. рис. 28) и накладными сетками (см. рис. 36), маленьких — петельками. Для выполнения узора надо взять нитки мулине немного ярче цвета платья и вышивать в 6 ниток.

Часть узора в натуральную величину изображена на таблице VIII.

### Модель 22

Платье-костюм из шерстяной рогожки. Юбка прямая, кофта с короткими рука-

вами, воротник с завязывающимся шарфом. Концы шарфа заканчиваются кисточками, сделанными из ткани (см. рис. 6). Выше кисточек расположены мерзжка «столбик» (см. рис. 37, б) и геометрический узор, который выполняют прямой двухсторонней гладью (см. рис. 34, а) по счету нитей, если ткань с крупным четким переплетением, или по рисовке. Для вышивки берут нити из ткани или шерстяную пряжу цвета темнее или светлее плательной ткани.

Часть узора в натуральную величину показана на таблице VIII.

### Модель 23

Платье из шерстяной рогожки, цельнокроеное, прямое, с поясом и круглым вырезом. На расстоянии 12 см от низа юбки расположена кайма, состоящая из полукружий, звездочек и кисточек. Этот узор легко нанести на ткань с помощью карандаша, линейки и кружочков картона разной величины. Сначала вырезают из картона большой круг (радиус 4 см), прикладывают его к ткани, придерживаясь одной поперечной нити, и обводят карандашом до половины круга. Эту линию выполняют пасмой нитей в прикреп. Затем внутри каждой дуги кладут средний и маленький кружочки (чередую их между собой) и обводят карандашом. Радиус среднего круга равен 1,5 см, радиус маленького — 1 см. Среднюю окружность выполняют швом «вперед иголку», в меньшей — вышивают цветок круговыми стежками, располагая их от центра цветка к краю. Для кисточек берут пасму нитей длиной 5 см, складывают ее пополам и прикрепляют к ткани (см. рис. 19). Узор выполняют нитями из ткани платья. Пояс-шнурок скручен из двух пасм нитей. Длина каждой пасмы 140—150 см. Нити выдергивают из полоски ткани шириной 5 см. Концы пояса заканчивают кисточками (см. рис. 21).

Часть узора в натуральную величину показана в приложении II.

Узор можно расположить не по низу платья, а на лифе по вырезу горловины.

В этом случае детали узора должны быть меньше.

### Модель 24

Платье из шерстяной рогожки, цельнокроеное, шестишовное, с вырезом в виде «каре». Узор вышивки расположен на боковых клиньях на расстоянии 10 см от нижнего края платья. Он состоит из крупных мотивов, выполненных швом «роспись» (см. рис. 33, б), и ромбиков, вышитых гладью (см. рис. 34, а), а также из верхней — шов «роспись» (см. рис. 33) и нижних — «роспись» и «козлик» (см. рис. 31) полос. Нитки для узора могут быть в тон платья или другого цвета, хорошо сочетающегося с платьем.

Для этой модели платья можно использовать другой узор. Чертеж его дан в приложении III.

### Модель 25

Платье из шерсти, цельнокроеное, с втачными рукавами и воротником. От выреза на лифе до линии бедер расположена планка, вышитая нитками двух цветов: красного и черного. Ромбики и два ряда стежков по краю планки выполнены нитками красного цвета, остальные детали узора — нитками черного цвета. Ромбики вышиты гладью, мотивы между ними — швом «роспись» (см. рис. 33), три ряда стежков — швом «вперед иголку».

Часть узора в натуральную величину изображена на таблице IX.

### Модель 26

Платье из шерсти, цельнокроеное, с большим вырезом и круглым воротником. По линии бедер расположена отделочная полоса, состоящая из декоративных вязаных цветков. Восьмилепестковые розетки связаны крючком из нитей ткани. Чтобы нити были длиннее, от ткани отрезают полоску вдоль кромки и заготавливают пасмы по 2—3 нити. Начинают вязать с середины цветка. Связав

цепочку из 16 воздушных петель (см. рис. 11), последнюю петлю соединяют с первой, вяжут 7 воздушных петель и столбик с накидом (см. рис. 12, б) под цепочку-кольцо, 4 воздушные петли, столбик с накидом и так 7 раз. После седьмого столбика с накидом вяжут цепочку из 4 воздушных петель и скрепляют ее с третьей петлей цепочки из 7 воздушных петель. Получится круг с восемью ячейками. Следующий ряд вяжут так. Шесть столбиков с накидом — под цепочку первой ячейки, столбик без накида — над столбиком с накидом, 6 столбиков с накидом — под цепочку второй ячейки, столбик без накида — над столбиком с накидом — и т. д. Когда первый ряд лепестков выполнен, вяжут основание для второго ряда лепестков — цепочку из 5 воздушных петель и столбик без накида над столбиком без накида, снова цепочку из 5 петель и столбик без накида и т. д. Для лепестков второго ряда вяжут 8 столбиков с накидом под цепочку из 5 воздушных петель, столбик без накида над столбиком без накида и т. д. до конца круга. Рабочую нитку выдергивают из последней петли и закрепляют на изнаночной стороне цветка. Если цветок правильно связан, крайние, большие лепестки должны выходить из-под меньших. Два цветка прикрепляют к ткани незаметными стежками. В середине каждого цветка пришивают бусинку или жемчужину. Такие же бусинки прикрепляют по краям узора. Центральную бусинку обшивают стежками по кругу, узор оформляют цепочкой, связанной крючком, прикрепляя ее нитками в цвет платья. Таковую же цепочку укладывают петлями на воротнике. Между петлями прикрепляют бусинки.

### Модель 27

Платье из шерстяной ткани, цельнокроеное, с круглым воротником и длинными рукавами. Воротник и рукава отделаны кружевной полоской, связанной из нитей ткани двух цветов: болотного и горчичного. Из двух нитей болотного цвета вяжут цепочку воздушных петель

такой длины, какая нужна для отделки одной детали. Нитку отрывают и конец выдергивают из последней петли. Ряд столбиков без накида (см. рис. 12, а) вяжут, начиная с первой петли цепочки. Столбики выполняют справа налево, располагая каждый новый столбик над следующей петлей цепочки. В конце ряда нитку обрывают и закрепляют. В следующем ряду 5 столбиков с накидом вяжут на пяти столбиках без накида, 2 воздушные петли, снова 5 столбиков с накидом и т. д. до конца полоски.

Следующий ряд также начинают справа налево нитками болотного цвета: столбик с накидом — над первым столбиком с накидом, цепочку из 4 воздушных петель, столбик с накидом над пятым столбиком с накидом, цепочку из 2 воздушных петель, столбик с накидом над первым из следующих пяти столбиков с накидом и т. д. до конца полоски. Последний ряд вяжут нитками горчичного цвета: 6 столбиков с накидом под цепочку из 4 воздушных петель, столбик без накида — под цепочку из 2 воздушных петель, 6 столбиков с накидом — под цепочку из 4 воздушных петель и т. д. до конца.

Кружевную полоску прикрепляют к платью нитками того же цвета незаметными стежками. На расстоянии 1 см от нее вышивают полоску швом шнурок (см. рис. 26) нитками двух цветов: болотного и горчичного.

Схема кружевной полоски показана на таблице X.

К такому платью подойдет вязаная сумка. Кружевные полоски и сумку можно связать из шерстяной пряжи одного цвета, контрастного к цвету платья, например: к синему платью — кружева и сумка из пряжи серого цвета, к болотному цвету — горчичные, к коричневому — зеленые.

Сумку вяжут, начиная с цепочки из воздушных петель. Длина цепочки должна быть равна длине основания (донышка) сумки. Связав цепочку, начинают вязать столбики над петлями цепочки, выполняя их в направлении от последней петли цепочки к первой, при этом захватывают одну нитку воздушной петли. Связав столбик над первой воздушной петлей, поворачивают работу и продолжают вязать

столбики, захватывая вторые нитки воздушных петель цепочки. Связав ряд, столбики соединяют и начинают новый ряд, выполняя столбики с накидом, ракушечки или другой узор. Каждый новый ряд представляет собой как бы замкнутый круг. Ряды столбиков соединяют на боковой линии сумки.

Связав мешочек нужного размера, прикрепляют его к планкам и плетут ручки из шерстяной пряжи. Сумку хорошо сделать на подкладке. Для этого шьют мешочек из ткани (сатин, репс, полотно и др.) и пришивают его к верхнему краю вязаного мешочка. Цвет подкладки может быть одинаковым с цветом сумки или платья.

Вязаная сумка может быть в виде мешочка, собранного у верхнего края на шнурок. Связанный или сплетенный шнурок продевают, переплетая столбики вязки. Для этого вяжут столбики с накидом и 2—3 воздушными петлями между ними. Этот ряд располагают на 3—4 см ниже верхнего края сумки. Небольшая сумка-мешочек может быть связана из шерстяных ниток с золотой или серебряной нитью или из нескольких цветов ниток. Она может быть хорошим украшением и дополнением к гладкому шерстяному платью.

### Модель 28

Платье из шерсти черного цвета, цельнокроеное, отделано вязаными кружевами. Кружевные полоски оторачивают большой вырез на лифе и манжеты. Кружева связаны из ниток малинового цвета.

Связав цепочку из воздушных петель, выполняют столбики с накидом над петлями цепочки. Закончив ряд столбиков, нитку обрывают и, протянув ее сквозь петлю, затягивают. Следующий ряд выполняют справа налево так. Над первым столбиком с накидом вяжут утолщенный, или сложный, столбик (см. стр. 14), затем 2 воздушные петли и сложный столбик над четвертым столбиком с накидом и т. д. В следующем ряду над сложным столбиком вяжут столбик без накида, цепочку из 3 воздушных петель, столбик без накида над вторым сложным столбиком и т. д. до конца полоски. В последнем ряду столбик

без накида выполняют над столбиком без накида, 2 воздушные петли, колечко из 3 воздушных петель, 2 воздушные петли, столбик без накида над столбиком без накида и т. д. до конца полоски.

Схема кружевной полоски показана на таблице XI.

### Модель 29

Платье прямое, с короткими рукавами и круглым вырезом, скомбинировано из тканей двух цветов: темно-зеленого (низ) и светло-зеленого (кокетка и рукава). Край кокетки оторочен кружевной полоской, связанной из нитей ткани светло-зеленого цвета. На расстоянии 8 мм от кружевной полоски на кокетке выполнена мережка «панка» (см. рис. 39). Для мережки выдергивают 2 нити ткани, 4 — оставляют и 2 снова выдергивают. «Панку» выполняют на оставленных 4 нитях ткани. Вышивают в 2 нитки, выдернутые из ткани темно-зеленого цвета. Для кружевной полоски вяжут цепочку из воздушных петель нужной длины. Рабочую нитку обрывают и начинают вязать столбики без накида над воздушными петлями цепочки. В конце ряда нитки обрывают и закрепляют.

Следующий ряд вяжут так. Столбик с накидом над первым столбиком без накида, воздушная петля, столбик с накидом над третьим столбиком без накида и т. д. до конца.

Далее 3 столбика с накидом вяжут над первой воздушной петлей, столбик без накида — над второй воздушной петлей, 3 столбика с накидом — над третьей воздушной петлей и т. д. В последнем ряду вяжут цепочку из 3 воздушных петель, столбик без накида над вторым (средним) столбиком с накидом, колечко из 3 петель (см. стр. 13), три воздушные петли, столбик без накида над столбиком без накида, 3 воздушные петли, столбик без накида над средним столбиком с накидом, колечко и т. д. до конца полоски. Пояс скручивают из нитей ткани светло-зеленого цвета или делают рулик.

Варианты сочетания цветов ткани для платья могут быть и другие; например синий с серым, коричневый с желтым или зеленым.

Схема вязаной полоски показана на таблице XI.

### Модель 30

Платье из шелка серо-голубого цвета, прямое, цельнокроеное, с длинными рукавами. На передке лифа и рукавах вставки из ткани белого цвета. Круглый вырез, разрез на передке и низ рукавов окантованы тканью серо-голубого цвета. Узор на вставках выполнен шнуром белого цвета «вприкреп» и жемчугом. Жемчужины прикреплены в виде подвесок к низу рукавов (по 1 жемчужине) и вдоль нижнего края вставки на лифе (по 3 жемчужины).

Узоры для вставки и манжет изображены в приложении II.

Платье можно сделать из шелка кремового цвета с вставкой и манжетами красного цвета. Узор выполнить тамбурным швом или шнуром белого цвета.

### Модель 31

Платье из черного шелка, состоящее из двух частей. Перед лифа и низ кофточки украшены подвесками из стекляруса и бисера черного цвета. Подвески для платья делают, как описано на стр. 12 рис. 10.

### Модель 32

Платье из шелковой ткани, прямое, украшено стеклярусом.

На таблице XII изображено два узора для вышивки стеклярусом. Узоры в виде полосок можно использовать для отделки воротников, рукавов, клапанов, вырезов на лифе и др.

### Модель 33

Костюм из шелка. Юбка прямая. Жакет с длинными рукавами и большим вырезом, с застежкой на трех пуговицах, вышитых бисером и стеклярусом. Узор для пуговицы изображен на таблице XIII.

По краю воротника выполнены фестоны из бисера (см. рис. 9).

Если фасон костюма предусматривает одну пуговицу, узор для нее может быть более насыщенным (см. рис. 16).

### Модель 34

Платье из шелковой ткани, цельнокроеное, с большим круглым вырезом. Юбка слегка расширена книзу. Полоса отделки расположена по низу юбки и вокруг выреза на лифе. Узор выполнен шнурком из скрученных нитей ткани и жемчугом. Между жемчужинами, образующими круглый мотив, вышиты полупетельки (см. рис. 28) нитями из ткани платья. Шнурок можно заменить руляком, сшитым из ткани, а жемчуг — бусинками.

Часть узора в натуральную величину изображена на таблице XIII.

### Модель 35

Платье из шелковой ткани, цельнокроеное, с отложным круглым воротником и вырезом на передке в виде слезки. Воротник отделан шнуром и жемчугом.

Рисунок на ткань не переводят, а отмечают расположение жемчужин и места, где начинаются и кончаются линии клетки. От точки к точке поркладывают наметочную нитку, затем прикрепляют шнур в нескольких местах к ткани незаметными стежками. В местах пересечения линий клетки вышивают прикрепи нитками в тон шнура. К краю воротника прикрепляют жемчужины.

Половина узора воротника в натуральную величину изображена в приложении II.

### Модель 36

Платье из капрона с круглым вырезом. Украшением служит большой цветок, выполненный из двух полосок косой плательной ткани. Длина каждой полоски 35 см. Полоска ткани сложена вдвое, обрезана по краям и обметана, как показано на рис. 22.



К цветку выполнен рулик из капрона того же цвета и уложен петлями, выходящими из-под цветка.

### **Модель 37**

Костюм из марокена или шелкового поплина в полоску. Юбка прямая. Жакет на потайной застежке, с короткими рукавами и круглым вырезом. Верхняя полочка и низ жакета окантованы тканью цвета

темной полоски. У выреза два цветка: один — из ткани цвета полоски, другой — цвета фона.

### **Модель 38**

Платье из шелка, слегка расширенное книзу, с большим острым вырезом, отделанным рюшем из ткани плаття. Полоса рюша продлена до линии талии. В конце ее прикреплены два цветка.

## **Платья из льняных и хлопчатобумажных тканей**

### **Модель 39**

Ансамбль из льняного полотна или поплина. Платье без рукавов, с вырезом в виде «каре», расширенное книзу. Фигаро с короткими рукавами. Полочки фигаро вышиты нитками мулине (в 10 ниток) красного, зеленого, синего и золотистого цветов. Узор состоит из мотивов роз, листьев и бутонов. Его переводят на ткань полностью. Мотивы узора обшивают по контуру двумя способами: швом «шнурок» (стебли, бутоны и середина цветка) и швом «вперед иголку» (листья, лепестки цветка, усики). Шов «шнурок» выполнен нитками разной толщины: сначала в 10 ниток вышиты стежки швом «вперед иголку», затем в 6 ниток, эти стежки обвиты (см. рис. 26).

В листочках, выполненных швом «вперед иголку», стежки укладывают так, чтобы сохранить четкий контур мотива. Размер стежка может меняться в зависимости от узора. Длина его должна быть не меньше 5 и не больше 8 мм. Пропуски между стежками не более 2 мм. Выполняя шов, следят также за тем, чтобы рабочая нитка не перекручивалась, а ложилась выпуклыми, пушистыми стежками. Контур узора и стежки в середине цветов и бутонов вышиты нитками красного цвета.

В середине каждого листочка выполнено 3 больших стежка, выходящих из основания от стебля. Для выполнения этих стежков в одном листке берут нитки сине-

го цвета, в другом — зеленого и в третьем — золотистого цветов и т. д. Узор для одной полочки в натуральную величину изображен в приложении IV.

### **Модель 40**

Костюм из льняного полотна с лаясапом. Юбка прямая. Жакет с застежкой на пуговицах и небольшими рукавами отделан вышивкой в характере владимирских швов и красным кантом. Узор расположен на правой и левой полочках жакета и выполнен нитками мулине (в 6 ниток) красного, зеленого и желтого цветов. Узор состоит из мотивов цветков и листьев. Середины цветков, листья и стебли выполнены нитками красного цвета, контур верхнего цветка — синего цвета, контуры двух нижних цветков — желтого цвета. Верхние маленькие кружки выполнены зелеными нитками, нижние — синими. Техника вышивки: «верхошов» (см. рис. 35) и «козлик» (см. рис. 31). Узор в натуральную величину с направлением стежков изображен в приложении IV.

### **Модель 41**

Платье-костюм из льняного полотна. Блузка без рукавов, с круглым вырезом и застежкой на кнопках отделана вышивкой. Узор расположен в верхней части правой

полочки и выполнены нитками мулине (в 6 ниток) красного, синего, зеленого и золотисто-желтого цветов. Середина большого цветка выполнена нитками двух цветов: желтым — сетка и синим — контур; стежки в середине верхнего и нижнего листьев — синего цвета; контур кружка и стежки в середине двух других листьев зеленого цвета.

Техника вышивки: «верхошов» (см. рис. 35) и «козлик» (см. рис. 31).

Узор в натуральную величину с направлением стежков показан в приложении IV.

### Модель 42

Платье-костюм из льняного полотна с лавсаном. Юбка прямая. Кофта с короткими рукавами и небольшим отложным воротником. По низу кофты расположена отделочная полоса. Узор состоит из полоски косой глади (см. рис. 34, в) и мотивов, выполненных швом «роспись» (см. рис. 33). Сначала вышивают гладьевую полоску, затем — мотивы. Между мотивами выполняют три вертикальных стежка. Гладьевую полоску и стежки между мотивами вышивают нитками мулине красного цвета (в 6 ниток), мотивы — нитками черного цвета.

Гладьевую полоску с вертикальными стежками выполняют по краю отложного воротника.

Часть узора полоски изображена на таблице XVI.

### Модель 43

Платье из сурового полотна, цельнокроемое, с небольшим отложным воротником.

Широкий пояс завязан темного ниже линии талии. Концы его вышиты нитками мулине (в 6 ниток) двух цветов: красного и черного. Полоски, состоящие из двух рядов стежков, выполнены вдоль длинных краев пояса. Концы пояса закончены кисточками из ниток двух цветов (см. рис. 7).

Выше кисточек расположены квадраты, выполненные прямой двусторонней гладью (см. рис. 34, а) нитками красного

цвета и крестиком (см. рис. 32) нитками черного цвета. Внешние ряды стежков, идущих вдоль пояса, и кисточки по краям выполнены также нитками черного цвета.

Узор в натуральную величину изображен в приложении III.

### Модель 44

Платье из льняного полотна с лавсаном, цельнокроемое, с вырезом на лифе в форме «каре» и поясом. К платью сшита сумка из того же материала и вышита счетными швами нитками мулине (в 8 ниток) красного и черного цветов. Узор состоит из нескольких горизонтальных полос, выполненных швами: «двухсторонняя гладь» (см. рис. 34, а), «роспись» (см. рис. 33), «вперед иголку» (см. рис. 24).

К низу сумки пришиты кисточки, выполненные из полоски ткани черного цвета (см. рис. 6). Для того чтобы сумка шире раскрывалась, в боковые швы вставлены полоски ткани красного цвета. Из такой же ткани сделана подкладка. В верхней части мешочек прикреплен к ручкам-пластинам крупными стежками «через край» нитками красного цвета (в 12 ниток). Пластины можно выпилить из фанеры, вырезать из картона и обтянуть полотном. Ряд дырочек вдоль нижнего края пластины и две дырочки в верхней части можно выпилить (на фанере) или проколоть канцелярским дыроколом (на картоне). Мягкие ручки сплетены из ниток или шнура черного цвета. Ширина сумки 38 см, высота 30 см.

Узкая полоска узора, выполненная швом «роспись» (см. рис. 33) нитками красного цвета, расположена по вырезу на лифе платья.

Узор для сумки в натуральную величину изображен в приложении III.

### Модель 45

Платье из льняного полотна или рогожки, отрезное по талии, с поясом, без рукавов. Юбка прямая, по талии заложена мягкими складками. Прямоугольный вырез на лифе подчеркнут горизонтальной

вышитой планкой. Нитки для вышивки могут быть в тон ткани или другого цвета, контрастного к цвету платья.

Полоса вышивки состоит из маленьких и больших квадратов. Большие квадраты выполнены петельками (см. рис. 28) и сеткой. На плотной мелкозернистой ткани сетку можно заменить гладьевыми квадратиками, расположенными в шахматном порядке. Для этого карандашом и линейкой намечают на ткани сетку и клетки зашивают стежками (в 4 нитки) в одном направлении.

На редкой ткани можно выполнить «стяги» (см. рис. 41) катушечной ниткой в тон ткани, строго сохраняя форму квадрата в узоре. После того как выполнена сетка, квадрат обшить по контуру гладьевым валиком, стебельчатым швом (см. рис. 27) или швом «шнурок» (см. рис. 26). Затем выполнить петельки с прикрепкой. Между большими квадратами вышить восьмилепестковые цветочки (петелька с прикрепкой), лепестки-петельки которых укладываются в форму квадрата. Сверху и снизу квадратов вышить узкую полоску стебельчатым швом (см. рис. 27). Петельки и стебельчатый шов вышить в 8 ниток мулине. Кайма с таким же узором выполнена по низу платья.

Часть узора в натуральную величину показана на таблице XVII.

#### Модель 46

Платье прямое, из льняного полотна с лавсаном серого цвета. Пояс завязывается темного ниже линии талии. От левого угла квадратного выреза на лифе до низа платья расположена вышитая полоса. Она находится на расстоянии 1,5 см от края правой полочки.

Для вышивки полосы выдергивают долевые нити ткани в следующем порядке: 2 нити выдергивают, 3 — оставляют, 2 нити выдергивают, 4 — оставляют, 2 нити выдергивают, 3 — оставляют и 2 нити выдергивают. На полосках из трех нитей вышивают мережку «лапку» (см. рис. 39) нитками мулине (в 6 ниток) красного цвета. Образовавшиеся столбики обшивают нитками красного цвета в следующем порядке: 2 столбика обшивают, 1 — пропу-

скают и т. д. (рис. 40). В центре полосы выполняют квадраты: 3 белыми нитками, 1 — красными и т. д. Движение иглы с рабочей ниткой показано на чертеже (рис. 40). Каждый квадрат надо выполнить дважды, чтобы толщина стежка равнялась 12 ниткам. Цвет ниток можно изменить. Например, к полотну кремового цвета или беж — взять нитки оранжевого и белого цветов.

#### Модель 47

Платье из льняной рогожки желтого цвета, цельнокроеное, без рукавов, с застежкой на пуговицах и поясом. От середины плечевых швов до низа юбки расположены полоски мережек, выполненные нитками мулине (в 6 ниток) белого, оранжевого и горчичного цветов. На рис. 40 показано выполнение этой полосы.

Для мережки выдергивают долевые нити ткани в следующем порядке: 2 нити выдергивают, 3 — оставляют, 5 нитей выдергивают, 3 — оставляют и 2 нити выдергивают. Долевые полоски по 3 нити ткани обвивают нитью из ткани или катушечной ниткой в цвет полотна так, чтобы поперечные нити ткани делились на столбики. В каждом столбике должно быть 4 нити ткани.

Края полосы обшивают нитками мулине белого цвета. По образовавшимся столбикам выполняют стебельчатый шов так, что каждый новый стежок захватывает столбик из четырех нитей. Полоски стебельчатого шва выполняют нитками оранжевого (к застежке на платье) и горчичного (к рукавам) цветов. Столбики в центре полосы переплетают нитями из ткани или катушечными нитками в цвет ткани.

#### Модель 48

Платье из льняной рогожки белого цвета, отрезное по талии, без рукавов, с круглым вырезом. Юбка прямая, широкая, заложена мягкими складками по линии талии. Полосы вышивки расположены на юбке по горизонтали и начинаются на расстоянии 10 см от подшитого края. Первая полоса вышита нитками оранжевого цвета швом «роспись» (рис. 33)

в 6 ниток; на 0,5 см выше — три полосы, выполненные швом «вперед иголку» (размер стежка равен 3 нитям ткани, пропуска — 2 нитям) нитками оранжевого (крайние полосы) и светло-серого (средняя полоса) цветов.

Мережка в виде столбиков вышита круговыми стежками, расположенными «лапками», идущими вдоль нижнего и верхнего краев мережки. Стежки выполнены нитками оранжевого цвета. Для мережки выдернуты 3 нити ткани.

Мережка «скрещенные столбики» (рис. 37, д) расположена посередине широкой каймы. Для нее выдернуто 6 нитей ткани. Поперечные нити собраны в столбики прямыми круговыми стежками, идущими вдоль краев мережки. Они выполнены нитками светло-серого цвета (в 6 ниток) с расстоянием между стежками 4 нити ткани.

Столбики мережки переплетены нитями из ткани или катушечными в цвет полотна. От средней мережки полосы повторяются в обратном порядке.

На расстоянии 5 см от широкой каймы повторяется полоска, состоящая из трех рядов, выполненных швом «вперед иголку».

Чертеж узора дан в приложении III.

### Модель 49

Платье из сурового полотна, без рукавов, с вырезом на лифе в форме «каре», расширенное книзу, украшено готовой тесьмой красного цвета с узором белого цвета. Тесьма прикреплена незаметными стежками через край нитками того же цвета. Ее можно пристрочить по краю на машине. На таблице XVIII изображен узор тесьмы и расположение стежков в виде лапок, которые выполняют на ткани нитками мулине белого цвета.

### Модель 50

Узор и цвет тесьмы могут быть и другими. К платью из сурового полотна можно взять тесьму синего или зеленого цвета.

Платье из сурового полотна, цельнокроеное, с вышивкой на переднем лифе. Раз-

мер узора для вышивки в форме вставки определяется на примерке. Для его выполнения нужны нитки мулине черного и белого цветов (в 6 ниток). Узор состоит из полосы, имитирующей кружева с фестонами и узких вертикальных полосок, соединяющих фестоны с круглым вырезом на лифе. Полоски выполнены швом «вперед иголку» нитками белого цвета. Полоса с узором — швами: «вперед иголку» (кружочки и стежки между ними и линия вдоль основания полосы) нитками черного цвета, «узелки» (в кружочках), стежками, расположенными в виде веера, «стебельчатый» нитками белого цвета.

Узор в натуральную величину дан в приложении IV.

### Модель 51

Платье из льняного полотна с лавсаном серо-голубого цвета, прямое, с короткими рукавами и круглым вырезом.

От плечевых швов до линии бедер расположены полосы, выполненные мережкой (см. рис. 37, д) и счетной гладью (см. рис. 34, б) нитками мулине белого цвета.

Для мережки выдергивают долевые нити ткани на ширину 8 мм. Поперечные нити переплетают нитками мулине белого цвета в 6 ниток.

Мотивы счетной глади выполняют в 4 нитки мулине. Расположение мотивов намечают после того как будут выдернуты нити ткани для мережек. Их вышивают по счету нитей, следя за тем, чтобы в каждом «кирпичике» было одно и то же число стежков, а все стежки располагались в одном направлении.

Схема мережки показана на таблице XVIII.

### Модель 52

Платье из цветного полотна, цельнокроеное, без рукавов, с вырезом в форме «каре». На переднем лифе застрочены складки шириной 8 мм каждая. Из-под складок выпущены полосы вологодских кружев.

К платью из льняной рогожки кружевную полосу можно связать крючком из льняных ниток, а к цветному полотну подобрать мулине и вязать в 4 нитки. Кру-

жева к платью выполняют в такой последовательности. Вяжут цепочку (см. рис. 11) нужной длины и обрывают нитку. Ряд столбиков с накидом (см. рис. 12, б) выполняют над воздушными петлями цепочки в направлении справа налево. В конце полоски нитку обрывают и закрепляют.

Следующий ряд вяжут так: 3 столбика с накидом и 2 воздушные петли между ними — над первым столбиком с накидом, воздушная петля, 3 столбика с накидом и 2 воздушные петли между ними — над шестым столбиком с накидом и т. д. до конца полоски. Далее вяжут ряд столбиков без накида (см. рис. 12, а).

Последний ряд вяжут так: столбик с накидом над просветом между первым и вторым столбиками с накидом, колечко из трех воздушных петель (см. стр. 14), столбик с накидом в ту же петлю основания, столбик с накидом — над просветом между вторым и третьим столбиками с накидом, колечко из трех воздушных петель, столбик с накидом в ту же петлю основания и т. д. до конца полоски.

Схема кружевной полоски показана на таблице XIX.

### Модель 53

Платье-костюм из льняного полотна. Юбка с четырьмя мягкими складками, расширенная книзу. Кофта без рукавов, с отложным воротником и поясом. Низ кофты оторочен вологодскими кружевами.

Кружевную полоску можно связать крючком из ниток мулине (в 4 нитки). Ее выполняют так. Вяжут столбики по краю кофты. Когда ряд закончен, последний столбик соединяют с первым и продолжают вязать по окружности ряд столбиков с накидом (рис. 12, б).

В следующем ряду вяжут: столбик без накида (рис. 12, а) над первым столбиком с накидом, 2 воздушные петли, 2 столбика с накидом над третьим и четвертым столбиками с накидом, воздушную петлю, 2 столбика с накидом над шестым и седьмым столбиками с наки-

дом, 2 воздушные петли, столбик без накида над девятым столбиком с накидом, 2 воздушные петли и т. д. до конца.

Третий ряд вяжут в такой последовательности: 2 столбика с накидом над двумя столбиками с накидом; воздушную петлю, 2 столбика с накидом над двумя столбиками с накидом; цепочку из четырех воздушных петель, 2 столбика с накидом над двумя столбиками с накидом и т. д.

В последнем ряду вяжут столбик без накида под воздушную петлю между столбиками с накидом, воздушную петлю, 6 столбиков с накидом под цепочку из четырех воздушных петель, воздушную петлю, столбик без накида под воздушную петлю между столбиками с накидом и т. д. до конца ряда.

Выше кружевной полоски, на расстоянии 8 мм от нее, выполнена полоска шириной 0,5 см швом «козлик» (рис. 31), нитками мулине (в 6 ниток). Нитки можно взять в тон платья или другого цвета, хорошо сочетающегося с цветом платья.

Схема кружевной полоски и шва «козлик» показана на таблице XIX.

### Модель 54

Платье-костюм из льняного полотна с лавсаном зеленого цвета. Юбка прямая, кофта с короткими рукавами и круглым вырезом, отделанным подкройной полосой ткани, от которой до низа кофты расположены 2 полосы вологодских кружев и 3 полосы вышивки, выполненные швом «вперед иголку». Кружевные полосы можно связать крючком из ниток мулине (в 4 нитки) двух цветов: горчичного и зеленого.

Кружевную полоску выполняют в такой последовательности. Вяжут цепочку из воздушных петель и столбики с накидом (рис. 12, б) нитками зеленого цвета. Ряд столбиков с накидом выполняют с просветами. Для этого после каждых трех столбиков вяжут воздушную петлю, а следующие три столбика располагают, пропустив одну петлю основания. Закончив ряд, нитку обрывают и закрепляют.

Следующий ряд начинают вязать справа, нитками горчичного цвета в следующем порядке: 3 столбика без накида над тремя столбиками с накидом, воздушную петлю, три столбика без накида над тремя столбиками с накидом и т. д. до конца полосы. Закончив ряд, нитку не обрывают, а продолжают вязать, перевернув полосу так, чтобы столбики последнего ряда были внизу.

Последний ряд выполняют с трех сторон полосы нитками зеленого цвета. Его вяжут так: столбик без накида под воздушную петлю предыдущего ряда, 3 воздушные петли и столбик без накида под ту же петлю, 3 воздушные петли над тремя столбиками без накида, столбик без накида под воздушную петлю и т. д.

Готовую прошивку прикрепляют к кофте незаметными стежками. Узкие вышитые полосы выполняют по следам выдернутых нитей ткани в 6 ниток мулине зеленого цвета, чередуя стежки (3 нити ткани) и пропуски (2 нити ткани).

Схема кружевной полосы дана на таблице XIX.

#### *Модель 55*

Платье прямое, без рукавов, с круглым вырезом, комбинированное из хлопчатобумажной ткани розового цвета с белой вставкой.

По линии соединения двух тканей пришиты белые кружевные полосы «шитье». Их можно заменить белым выюничком из хлопчатобумажных ниток с крупными зубцами. Выюнчик располагают так, чтобы средняя линия его совпадала с линией соединения двух тканей и пристрачивают на машине белыми нитками.

#### *Модель 56*

Платье цельнокроеное, с короткими рукавами. На передке лифа вставка из ткани в полосу и пуговицы в цвет полосы. По внешней линии соединения двух тканей, вплотную к цветной полосе вышивают стежки (длина стежка 1 см) в виде веера нитками мулине (в 8 ниток), цвета полос на ткани. С другой

стороны этой же цветной полосы выполняют нитками черного цвета узкую полосу швом «вперед иголку». Такую же полосу вышивают по обе стороны ряда пуговиц.

Окантовку рукавов выполняют из цветных полос ткани.

Вместо ткани в полосу можно использовать цветную гладкокрашеную тесьму. Тесьму пристрачивают с двух сторон нитками в цвет тесьмы.

#### *Модель 57*

Платье прямое, без рукавов, из белой ткани в зеленую полосу с карманом из белой ткани. На кармане способом аппликации выполнен мотив якоря. Для аппликации берут зеленую ткань. Из этой же ткани выполняют пояс и окантовку пройм, выреза и края кармана. Шнурок на якоре плетут из цветных ниток мулине и прикрепляют в нескольких местах к карману.

Кусочек ткани в форме якоря прикрепляют к карману небольшими стежками нитками мулине (в 4 нитки) зеленого цвета. Стежки выполняют, как показано на рис. 42, а. По желанию узор можно заменить геометрическим мотивом или цветком.

Узор кармана в натуральную величину изображен в приложении IV.

#### *Модель 58*

Платье из поплина, отрезное по талии, с короткими рукавами и отложным воротником, отделано сутажем и выюнчиком. Широкая прямая юбка собрана по линии талии. Сутаж двух цветов: красного и зеленого или красного и белого настрачивают по линиям, образующим квадраты и прямоугольники. Сутаж красного цвета пришивают в направлении от пояса к низу платья, сутаж зеленого или белого цвета — поперек красных полос, выюнчик красного цвета — между полосками белого сутажа. Полоски сутажа красного цвета и выюнчика пришиты на рукавах. Лиф застегнут на пуговицы красного цвета.

## Нарядные передники

### Модель 59

Комбинированный передник из сурового полотна и полотна с узкой полоской изумрудно-зеленого цвета. Вдоль линии соединения двух тканей расположен узор, состоящий из мотивов деревьев и птиц, вышитых нитками мулине (в 6 ниток) черного и оранжевого цветов. Техника вышивки: «роспись» (см. рис. 33) и шов «вперед иголку». Узор в натуральную величину с условными обозначениями изображен в приложении.

Длина передника от пояса до низа 50 см, ширина — 63 см. Ширина пояса 2,5 см. Высота оборки 15 см, длина — 110 см. Оборка заложена мягкими складками. Ширина складки 3 см, глубина 1,5 см. С каждой стороны оборки заложено 7 складок. Для оборки берут долевую полоску ткани с кромкой, чтобы низ передника не подшивать. Ткань в полоску настрачивают по краю ткани нитками цвета основной ткани.

### Модель 60

Комбинированный передник из сурового полотна и полос ткани горчичного и оранжевого цветов. Полосы расположены в следующем порядке снизу вверх: горчичного цвета (ширина 6 см), оранжевого (8 см), серого (4 см), горчичного (10 см), серого (5 см), оранжевого (6 см). Полосы пришивают машинным способом нитками в цвет ткани. К нижней полосе привязывают кружева, выполненные крючком нитками горчичного цвета (в 6 ниток) в виде ракушки (см. рис. 13).

Выше кружевной полоски выполняют два ряда стежков швом «вперед иголку» нитками белого цвета (в 6 ниток). Размер стежка 8 мм, пропуска — 3 мм. По линии соединения горчичной и оранжевой полос пришивают выюнок синего цвета.

Вдоль верхнего края оранжевой полосы выполняют три ряда стежков нитками черного цвета. Размер стежков

10 мм, пропусков — 5 мм. Между группами черных стежков на ткани серого цвета выполняют по 2 стежка нитками оранжевого цвета. Высота стежков 8 мм.

По нижнему краю полосы горчичного цвета вышивают полоску нитками оранжевого цвета (см. рис. 27), а под ней зигзагообразную полоску швом «роспись» (см. рис. 33) нитками зеленого цвета.

Вдоль верхнего края полосы горчичного цвета располагают два ряда стежков, выполненных швом «вперед иголку» нитками белого цвета. Размер стежков 8 мм, пропусков — 3 мм.

Посередине верхней полосы оранжевого цвета пришивают тесьму-выюнок синего цвета. Выше полосы и вплотную к ней выполняют два ряда стежков нитками горчичного цвета. Размер стежка 8 мм, пропуска — 3 мм.

К верхней части передника пришивают полоску горчичного цвета шириной 3 см. Вдоль нижнего края полоски выполняют два ряда стежков нитками зеленого цвета. Длина стежка 8 мм, пропуска — 3 мм.

### Модель 61

Передник из ситца в мелкую цветную клетку на белом фоне. Карманы выполнены из двух тканей: в клетку и белой. Из кусочков делают аппликации в виде цветка и листьев, которые прикрепляют к ткани стежками разной длины (см. рис. 42, а) нитками мулине (в 6 ниток) белого цвета.

Узор и чертеж кармана в натуральную величину изображены в приложении III. Из ткани белого цвета выполнен пояс и верхняя часть передника.

### Модель 62

Передник из льняной рогожки отделан полосками готовой тесьмы и рулика красного и белого цветов. Ширина передника 80 см, длина 50 см. Ширина подшитого края 2 см. Выше подшивки

располагают тесьму красного цвета и четыре ряда стежков, выполненных нитками мулине (в 6 ниток) трех цветов: красного (2 ряда), горчичного (1 ряд) и белого (1 ряд). Размер стежков 6 нитей ткани (6 мм), пропусков — 3 нити. Тесьму пришивают незаметными стежками (через край) нитками красного цвета.

На расстоянии 4 см от красной тесьмы располагают красную тесьму с белыми квадратиками. Ширина ее 3,5 см. Нижний край тесьмы прикрепляют к ткани швом «шишурок» (см. рис. 26) нитками горчичного цвета, верхний край — петельным швом (рис. 42, б) нитками белого цвета. Стежки петельного шва выполняют двух размеров: 3 и 5 мм и чередуют между собой.

Ниже тесьмы и вытканую к ней белыми катушечными нитками прикрепляют белую тесьму выюнок из хлопчатобумажных ниток, ширина ее 12 мм. Стежки выполняют вдоль верхнего края выюнка на выступах и между ними. Выше тесьмы в клеточку и на расстоянии 3 см от нее пришивают белую тесьму с узором из красных квадратиков. Прикрепительные стежки выполняют нитками красного цвета и располагают вдоль

нижнего края тесьмы так, чтобы они совпадали с красными квадратиками. Вдоль верхнего края выполнены стежки белого цвета.

Выше этой тесьмы на 8 см располагают красную тесьму с белым узором в виде волнообразной линии. Ширина тесьмы 12 мм. Вдоль нижнего края ее выполняют прикрепительные стежки (через край) нитками красного цвета. Нитками того же цвета прокладывают стежки вдоль верхнего края, чередуя один маленький с двумя большими. Высота больших стежков 6 мм. Расстояние между группами больших стежков 1 см. Край передника подшивают стебельчатым швом нитками красного цвета. Ширина подшитого края 8 мм.

Чтобы полосы тесьмы и вышивки располагались строго по прямой линии, тесьму необходимо приметать, следя за направлением нитей ткани. Для удобства можно выдернуть нить ткани. Выполняя прикрепительные стежки, надо следить за тем, чтобы они были расположены в соответствии с узором тесьмы, например, против выступов узора, на уровне квадратиков и т. д.

## Детские платья

### Модель 63

Платье из плотной гладкокрашеной ткани зеленого цвета, с длинными рукавами и отложным воротником, отрезное по линии талии. Юбка расширена книзу. По низу юбки расположены две полосы из готовой цветной тесьмы и вышитых мотивов.

Красную тесьму с белой полосой посередине прикрепляют к платью машинным способом нитками красного цвета. Вдоль верхнего края тесьмы швом «крестик» (см. рис. 32) выполняют мотивы нитками мулине (в 8 ниток) красного и белого цветов, которые чередуют между собой.

Вдоль нижнего края тесьмы располагают крестики. Под мотивом, выполнен-

ный красными нитками, — крестик красного цвета, под мотивом, вышитым белыми нитками, — крестик белого цвета. Разрез на лифе заканчивают шнурами, связанными крючком из ниток синего цвета. Концы шнуров — помпонами (см. рис. 17), выполненными из ниток двух цветов: красного и белого.

### Модель 64

Платье из поплина с длинными рукавами, отрезное по линии талии. Юбка широкая, заложена мягкими складками. По низу лифа расположена полоса, вышитая нитками мулине (в 8 ниток). Платье цвета беж хорошо вышить нит-



ками красного или зеленого цвета. Платье голубого цвета — нитками белого цвета. Две прямые полосы выполняют пасмой ниток «вприкреп» (см. рис. 2), мотивы елочек и цветочков — круговыми стежками.

### Модель 65

Платье из шерсти красного цвета, отрезное по линии талии, с длинными рукавами и круглым вырезом.

Полосы отделки расположены по краям манжет и на передке лифа. Нитками мулине горчичного цвета вышивают прямые стежки, расположенные не очень плотно друг к другу. Над ними прикрепляют к ткани связанные крючком цепочки из воздушных петель (см. рис. 11). Цепочки вяжут нитками двух цветов: горчичного и белого и прикрепляют их незаметными стежками, чередуя между собой.

Варианты сочетания цветов могут быть и другими. Платье серого цвета можно вышить красными и белыми нитками, платье синего цвета — оранжевыми и горчичными.

Часть узора в натуральную величину изображена на таблице XXII.

### Модель 66

Платье из сурового полотна с короткими рукавами и круглым вырезом украшено вышитыми карманами. Узор для кармана в натуральную величину изображен в приложении IV. Он состоит из мотивов цветов и листьев и выполнен в характере вышивок Владимирской области.

Цветы, листья, стебли и усики вышивают нитками красного цвета в 6 ниток «верхшвом» (см. рис. 35), сердцевинки цветков — нитками золотисто-желтого цвета, контур сердцевин — нитками двух цветов: синим (средний цветок) и зеленым (крайние цветы). Середины листьев выполняют швом «козлик» (рис. 31) нитками двух цветов: синим (боко-

вые) и зеленым (средний лист). Сверху карман подшивают швом «козлик» нитками красного цвета. Полосы, расположенные вдоль нижних и боковых краев карманов и в направлении к вырезу, выполняют швом «вперед иголку» нитками двух цветов: красного и желтого.

### Модель 67

Сарафан из ткани двух цветов: карман и кокетка из ткани белого цвета, юбка красная в белый горошек. На кармане — мотив лошадки, выполняют способом аппликации из ткани в горошек. Кусочек ткани пришивают нитками мулине белого цвета (в 4 нитки) петельным швом (рис. 42, б).

Узор для вышивки кармана в натуральную величину изображен на таблице XXIII.

### Модель 68

Платье из желтого сатина в белую узкую полоску, на кокетке, с отложным воротником, без рукавов. Широкая юбка, собранная по линии кокетки, украшена белой полоской «шитье» и вышивкой. Ровный край кружевной полоски подворачивают, заглаживают и пристрачивают к платью белыми нитками редкой машинной строчкой, которую располагают на расстоянии 3—4 мм от заглаженного края полоски. Расстояние от строчкового шва до верхнего края прошивки 3—4 мм, а до подшитого низа юбки — 8,5 см. Нитками мулине (в 6 ниток) терракотового цвета выполняют шов «шнурок» (см. рис. 26), подводя цветную нитку под каждый строчевой стежок. Ширина подшитого края юбки равна 2,5 см. По линии подшива выполняют шов «шнурок» нитками мулине двух цветов: белого (стежки) и терракотового (обвивка). Такую же полоску вышивают на 4,5 см выше кружевной полоски. Вплотную к кружевам выполняют полоску швом «козлик» (см. рис. 31) нитками терракотового цвета (в 6 ниток). Ширина полоски 1 см. Между белыми полосками на ткани и вплотную к полосе, вышитой швом «козлик», располагают пе-

тельки (по 3 штуки) нитками мулине белого цвета (в 6 ниток). Высота петелек 12 мм.

На таблице XXII изображена часть полосы в натуральную величину и четыре узкие полоски, которые можно использовать для отделки детских платьев.

### Модель 69

Платье без рукавов на кокетке, с вырезом в форме «каре», из гладкой цвет-

## Сумки

### Модель 70

Комбинированная сумка из двух тканей: сурового полотна и полотна с узкой полоской зеленого цвета. Ручки, сплетенные из шнура черного цвета, прикреплены по линии соединения двух тканей.

По серой ткани, ниже линии соединения двух тканей, выполняют 3 ряда стежков нитками черного цвета. Размер стежков 10 мм, пропусков — 5 мм. По середине нижней части сумки, на суровом полотне, располагают три полосы тесьмы: верхняя и нижняя — зеленого цвета с узором, средняя — золотисто-желтого цвета, гладкая.

Для верхней и нижней полос можно также использовать гладкую тесьму синего цвета, но вышить на ней квадратики и стежки черного цвета.

Сумка сделана на чехле с прокладкой картона между двух тканей. Застежка «молния». К низу сумки пришита тесьма-кисточка зеленого цвета.

### Модель 71

Сумка овальной формы с круглыми деревянными палочками-ручками выполнена из тика в полоску. Полосы расположены сверху вниз. На средней вышит узор, состоящий из крупных геометрических мотивов, выполненных швами: «двусторонняя гладь» (см. рис. 34, а) и «роспись» (см. рис. 33).

Мотив состоит из ряда квадратиков, выполненных нитками мулине (в 6 ниток) цвета, совпадающего с цветом полосы на

ной ткани. Юбка широкая, собрана на сборку у кокетки. По низу юбки расположена полоса, вышитая белыми нитками мулине (в 6 ниток). Узор, составленный из геометрических форм, выполняют швами: «двусторонняя гладь» (рис. 34, а), «роспись» (рис. 33), стежки «вперед иголку».

Часть узора в натуральную величину изображена на таблице XXIII.

тике, квадратика в центре и тонких линий, соединяющих элементы мотива, вышитых нитками черного цвета. Между мотивами больших ромбов — маленькие ромбики, выполненные нитками черного цвета.

Боковые вставки на сумке делают из ткани цвета полос на тике. Деревянные палочки продевают в петли, сшитые из тика и прикрепленные к краям сумки

### Модель 72

Мягкая сумка в виде мешочка выполнена из материалов трех цветов: коричневого (нижняя часть), оранжевого (средняя) и горчичного (верхняя). Варианты сочетания цветов могут быть и другими, например, черный, зеленый и горчичный или синий, оранжевый и серый. Вдоль линии соединения нижней и средней полос прокладывают вертикальные стежки (по 2) черными нитками. Высота стежка 10 мм. Расстояние между группами стежков 10 мм. Такие же стежки выполняют по линии соединения средней и верхней полос нитками изумрудно-зеленого цвета. К верхнему краю мешочка прикрепляют пластмассовые или металлические колечки. Сквозь них продевают шнур, сплетенный из узких полос ткани.

Для того чтобы бока сумки имели форму, изображенную на таблице XXIV, стороны мешочка застрачивают не по прямой, а под углом книзу и веру сумки.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	
Общие сведения	
Способы нанесения рисунка на ткань	
Глажение готовых изделий	
Способы и виды отделочных работ	
Изготовление шнура или пасмы из нитей ткани и прикрепление их	
Плетения из сутажа, шнура и прикрепление их к ткани. Выполнение рулика	8
Способы выполнения бахромы	10
Пришивание кружев, тесьмы, выюнчика	11
Пришивание бус, бисера, стекляруса	
Вязание шнура, кружев	12
Выполнение пуговиц, помпонов, кисточек	14
Выполнение декоративных цветов	17
Вышивка для отделки платья	18
Аппликация. Комбинирование из разных тканей	24
Узоры отделки к различным моделям платьев	26
Платья из шерсти и шелка	
Платья из льняных и хлопчатобумажных тканей	34
Нарядные передники	40
Детские платья	41
Сумки	43

*Татьяна Ивановна Еременко*

### ОТДЕЛКА ПЛАТЬЯ.

Обложка и титул художника *Т. В. Селезневой.*

Цветные рисунки художника *С. М. Табуновой*

Редактор *В. В. Комарова.*

Техн. редактор *И. З. Золотарева.*

Корректор *Л. Н. Андреева.*

Г-11437. Сдано в набор 19/1-1966 г.

Формат 84×108<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Объем 2,75 п. л. + 24 цв. вкл. (1,5 п. л.) + приложение (2,0 п. л.) =

= 6,25 п. л. Прив. п. л. 10,5. Уч.-изд. л. 12,36.

Изд. № 18, Заказ № 758. Тем. план, 1966 г. № 87. Тираж 50 000 экз. Цена 1 р. 23 к.

Бумага типографская № 1.

Типография «Гудок».