



Женщины,
книга для вас

Декоративные
детали



ДЕКОРАТИВНЫЕ ДЕТАЛИ



СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	4
ТЕХНИКА ШИТЬЯ	6
ПОДГОТОВКА	10
ОБМЕР ПРЕДМЕТОВ ОБСТАНОВКИ	12
ТУАЛЕТНЫЕ И ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ СТОЛИКИ	14
ТАБУРЕТЫ И ПРИСТАВНЫЕ СТОЛИКИ	26
СКАТЕРТИ И САЛФЕТКИ	32
АБАЖУРЫ	38
НАКИДКИ	52
РАМКИ ДЛЯ ЗЕРКАЛ И КАРТИНОК	56
ШИРМЫ	64
ХРАНЕНИЕ ДОМАШНИХ ВЕЩЕЙ	68

ПРЕДИСЛОВИЕ

В последнее время все чаще стали применять накидки, например для улучшения внешнего вида скучного стула в столовой или для оживления мрачного дивана.

Интерьера – будь то задуманная игра лучей солнца на вытканном рисунке дамасской скатерти или прекрасно выбранное место для картины, разнообразные отделки, декоративные изделия и различные домашние принадлежности. Все эти мелкие декоративные украшения больше отражают личный вкус и привязанность владельца, чем архитектурный стиль дома или более крупные и неизменные предметы мебелировки дома.

Для большинства из нас выбор архитектурного стиля дома, мебели и цветовой гаммы оформления интерьера связан с необходимостью принимать компромиссные решения по поводу места расположения дома, возможности распоряжаться своим бюджетом, а также пожеланий тех, кто живет вместе с нами. Декоративные детали являются маленькими, но необыкновенно важными факторами в оформлении дома. Например, это может быть одна-единственная лилия или подобранная группа небольших картин – обе детали требуют внимания для определения наиболее подходящего места их расположения, но, конечно, несоизмеримого по затратам времени и денег. Но как раз эта работа по выбору и размещению декоративных деталей медленно, но верно превращает жилое помещение в дом. На показ дом можно обставить в течение одного длинного дня хождения по магазинам, но создание настоящего дома требует столько внимания и сил, сколько может дать только время.

С тех пор когда с Дальнего Востока стали привозить лакированную мебель, керамические вазы, специальные коробочки для чая и лощеные мебельные ситцы, путешествия продолжают играть важную роль в украшении домов. Приобретаемые в отпуске батик, индийские ситцы и шелка изумительной расцветки, яркие южноамериканские ткани, хлопчатобумажные ткани грубого переплетения с греческих островов, старинные деревенские стеганные покрывала — все это теперь используется в качестве драпировок или тканей для шитья изделий для украшения дома.

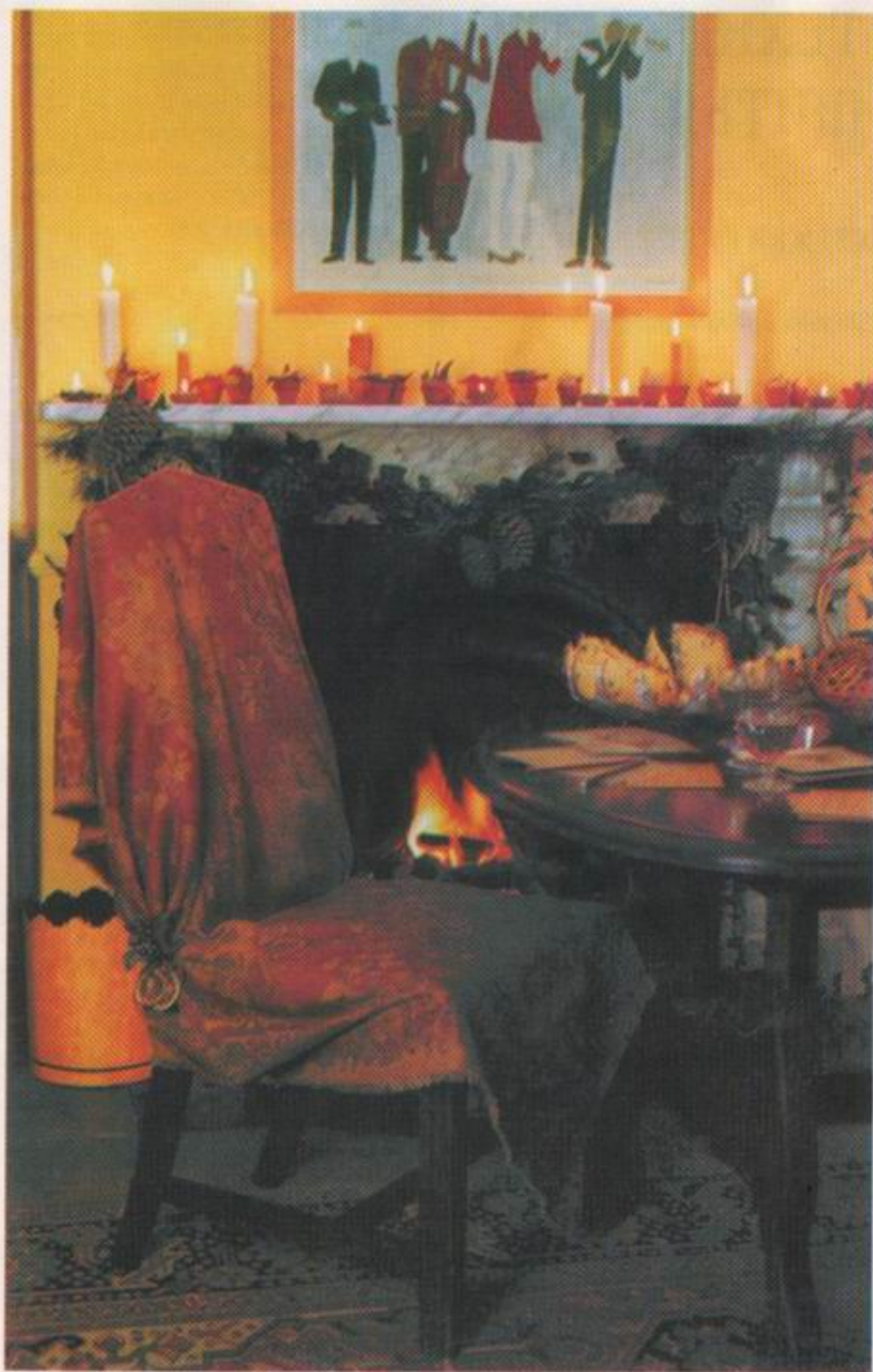
Как считает архитектор XX века Мис ван дер Рон, ставший известным благодаря своим домам с необыкновенно просторной планировкой помещений: «Вся соль – в декоративных деталях». По сути душой любого дома являются детали ин-

Декоративные детали могут подчеркивать стиль оформления, цветовую гамму и выявлять форму отдельных предметов обстановки. Они могут стать центральным элементом оформления или слиться с обстановкой. Маленькое изделие позволяет использовать для украшения комнаты очень дорогую ткань, которую иначе невозможно было бы применить из-за ее дороговизны.

В деталях оформления воплощается и личный вкус – любовь к кашемировым тканям можно удовлетворить, сделав накидное покрывало для дивана. Любимые набивные ткани, требующие представления на больших площадях, можно использовать для драпировки стола или обивки ширмы. Интересные ткани можно дешево купить на ярмарках, где распродают остатки тканей, в антикварных магазинах и на специальных распродажах. Такие дешевые ткани применяются для шитья подкладки в корзину для пикников, мешков для сбора белья в стирку, для оклейки обувных коробок или шитья салфеток.

Если вы не можете решить, какой взять материал для скатерти – в клетку или с набивным рисунком в цветочек, – возьмите оба. Скатерти из нескольких кусков ткани и салфетки, сшитые из разных материалов, помогают менять убранство стола в соответствии с днем или сезоном года.

Украшайте и обновляйте ваш дом. Секрет успеха заключается даже не в



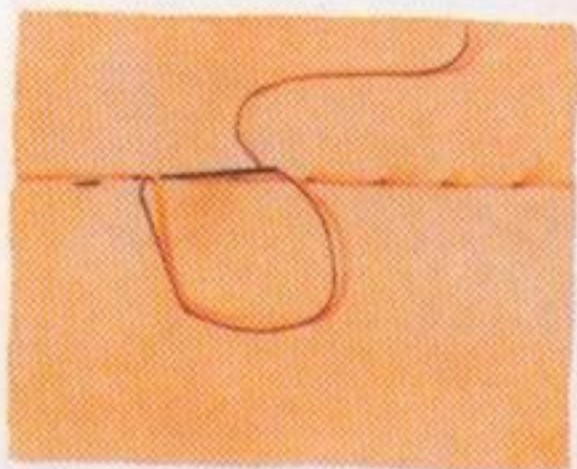
том, чтобы чересчур серьезно относиться к декоративным деталям – даже опытные декораторы подчас не находят правильного решения. Успех скорее является результатом многих часов раздумий и терзаний, когда принимаются и

отвергаются идеи, совершаются ошибки и предпринимаются рискованные действия. Но когда комната наконец получается – это доставляет большое удовольствие и оправдывает все затраченные усилия.

ТЕХНИКА ШИТЬЯ

СТЕЖКИ РУЧНЫХ ШВОВ

Подшивочный стежок



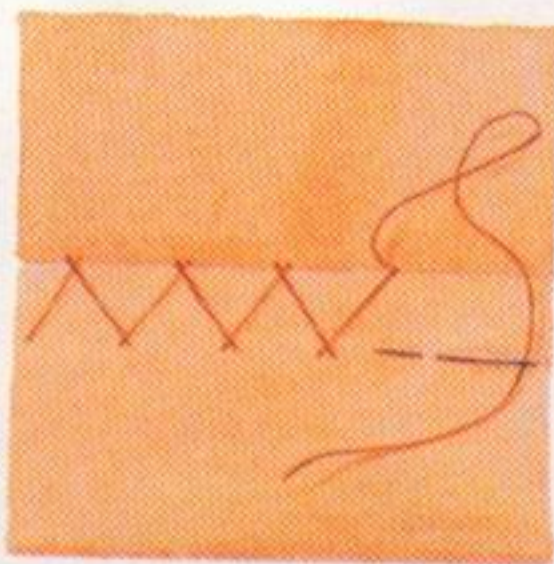
Используемый для подшивки изделий без подкладки стежок должен быть длиной около 1,5 см. Проденьте иглу в сгиб подогнутого края, затем захватите две нитки основной ткани, вытяните нитку и снова введите иглу в сгиб подогнутого края.

Ступенчатый стежок



Ступенчатый стежок применяется для сшивания деталей по подогнутым сгибам. Проведите иглу внутри одного подогнутого сгиба на расстоянии 5 мм и введите ее в противоположный сгиб. Сделайте в нем 5-мм стежок и введите иглу в первый сгиб точно напротив предыдущего прокола.

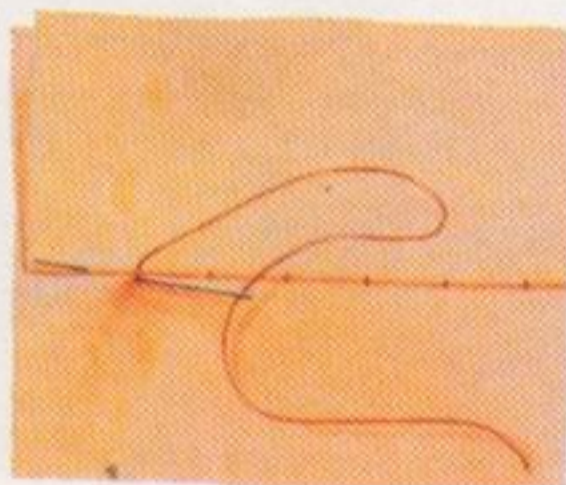
Крестообразный стежок



Крестообразный стежок типа «козлик» применяется для подшивания краев детали, пришитой к основному изделию. Стежок выполняется в направлении слева направо в отличие от всех других стежков.

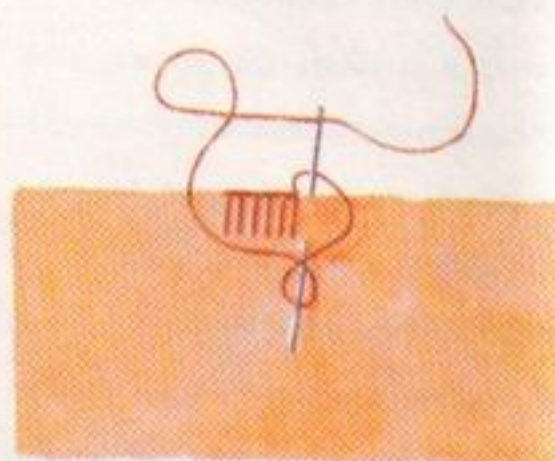
Длина стежка – 3 см. Введите иглу в сгиб ткани справа налево. Приблизительно через 1,5 см вправо сделайте стежок в основной ткани, захватив две ниточки, вытяните нитку и сделайте через 1,5 см вправо следующий стежок в подгибке.

Потайной стежок



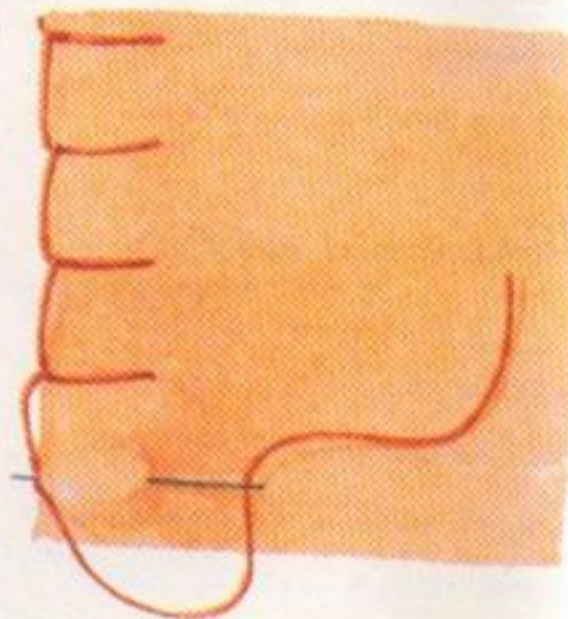
Этот стежок применяется для пришивания подкладки. Длина стежка около 1,5 см. Проведите иглу внутри подгибки на расстоянии 1,5 см, выведите ее и захватите две ниточки основной ткани прямо у прокола подгибки. Вновь введите иглу в подгиб и через 1,5 см выведите ее и захватите ниточки ткани прямо около места вывода.

Петельный стежок



Применяется для обметывания петель и для обметывания срезов сыпучих тканей. Выполняется слева направо при поднятом вверх срезе ткани. Введите иглу с обратной стороны вперед приблизительно на 3 мм ниже среза. Оберните нитку вокруг иголки и вытяните нитку, осторожно затягивая ее так, чтобы узелок образовался точно на краю ткани, формируя рубчик.

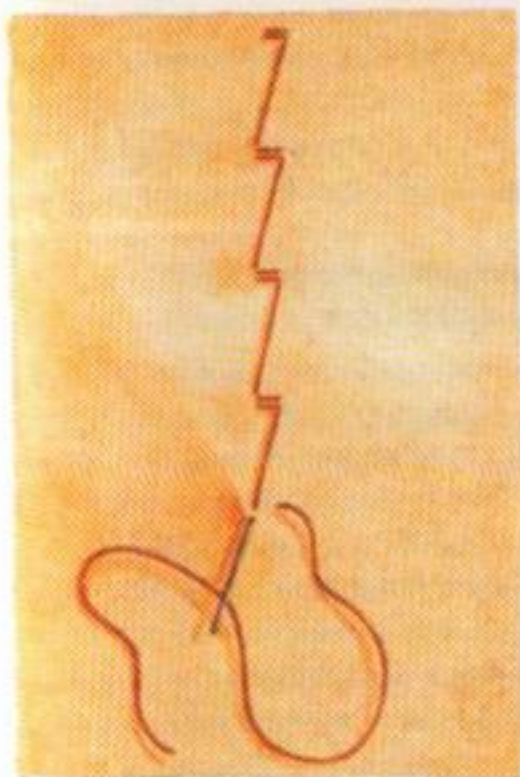
Обметочный стежок



Первоначально применялся для обметки краев шерстяных одеял, а в настоящее время – в основном как декоративный. Его легче выполнять, если уложить ткань боком так, чтобы край был обращен к вам.

Введите иглу спереди назад, отступая от края около 6 мм (это расстояние будет меняться в зависимости от размеров изделия). Удерживайте нить после стежка под иглой и вытягивайте ее так, чтобы на краю образовалась петля.

Абачурный стежок



Это наиболее удобный стежок для шитья абачуров и обшивки их каркасов. Сделайте двойной вертикальный стежок длиной 3 мм и выведите иглу. Опустите иглу вниз по диагонали приблизительно на 1 см и сделайте еще один вертикальный двойной стежок. Повторяйте стежки, регулируя их положение на каркасе абачура или по направлению складки абачура, которую следует закрепить на месте.

СКАЛЫВАНИЕ БУЛАВКАМИ



При скалывании двух слоев ткани или при прикалывании канта к ткани

всегда вкалывайте булавки поперек шва и параллельно ему. Булавки, вколотые по линии шва, следует вынимать, когда к ним подходит лапка швейной машины, а проложенные поперек линии шва – оставлять на месте, чтобы прочно удерживать детали вместе.

МАШИННЫЕ ШВЫ

Стачной шов



Это наиболее часто применяемый прямой шов для соединения двух деталей. Сложив детали лицом к лицу, сколите их булавками, отступая от края на 1,5–2 см, с интервалами 10 см. Между ними вколите булавки поперек линии шва. Эти булавки остаются на месте при прошивании шва, чтобы предотвратить скольжение слоев ткани между собой. После того как детали стачаны на машине, раскройте припуски швов и разутюжьте с изнанки. После этого проутюжьте с лица. Теперь снова проутюжьте с изнанки, приподнимая припуски шва с тем, чтобы разгладить следы, остающиеся на лицевой стороне от краев припусков шва.

Запошивочный французский шов



Этот шов применяется при шивании тонких тканей. Сколите детали булавками, сложив их изнаночными сторонами вместе. Стачайте, отступая 5 мм от краев. Срежьте ткань по краям и сложите детали по шву лицом к лицу. Снова сколите булавками на расстоянии 1 см от первого шва и проложите строчку вдоль этого шва, с тем чтобы закрыть срезы краев. Разутюжьте с лица, заложив сшитые края на изнанке в одну сторону.

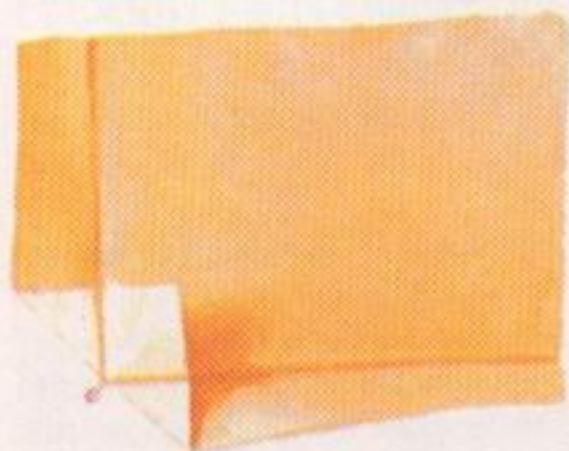
Запошивочный бельевой шов



Применяется для шивания плотных тканей. Сколите булавками детали изнаночными сторонами вместе и стачайте, отступая 1,5–3 см от срезов деталей. Один припуск шва обрежьте наполовину вдоль линии шва. Вторым припуском подверните под первый, чтобы закрыть его срез. Приутюжьте подгиб. Притачайте близко к линии подгиба.

ОБРАБОТКА ВНЕШНИХ УГЛОВ В «КОНВЕРТ»

Чтобы чисто отделать внешние углы изделия, необходимо соединить его подогнутые края под углом 45° .



1. Приутюжьте подгибки на боковой и нижней стороне. В месте их пересечения вколите булавку.



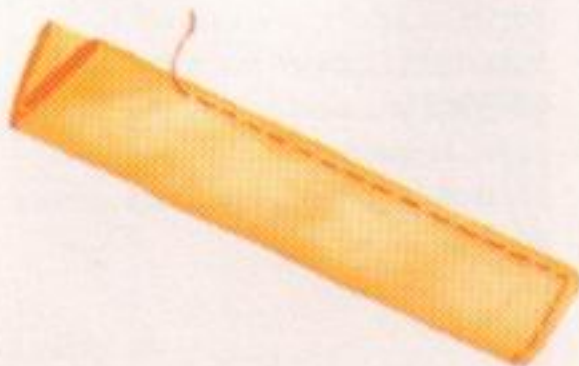
2. Отогните подгибки и заверните угол по диагонали так, чтобы вколота булавка оставалась в середине линий подгиба.

3. Теперь снова подогните низ и боковую сторону по приутюженным линиям. Сохраняя булавку на месте, убедитесь, что подогнутые концы на углу точно улеглись по диагональной линии.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ЗАВЯЗОК

Завязки являются весьма полезным и декоративным элементом, широко применяемым при оформлении интерьера.

Завязка из сложенной полоски ткани



Отрежьте полоску ткани в четыре раза шире готовой завязки и на 3 см длиннее.

Заутюжьте на одном конце полоски внутрь 1 см ткани. Теперь сложите пополам в длину и приутюжьте сгиб. Подогните края внутрь до среднего сгиба, заутюжьте, сложите деталь снова пополам в длину и стачайте на машине близко к подогнутым краям.

Завязка в виде рулика



Отрежьте полоску ткани в четыре раза шире намеченной ширины завязки и на 3 см длиннее. Сложите пополам вдоль лицом к лицу, вложив внутрь шнур длиннее, чем полоска ткани. Застрочите на машине один конец детали вместе с концом шнура. Если рулик очень широкий, то конец шнура можно завязать дополнительно узлом. Теперь проложите строчку вдоль детали, отступя 2 мм от середины детали в сторону ее срезов. Обрежьте уголки ткани на конце и, вытягивая за другой конец шнура, выверните деталь на лицо. Отрежьте лишний конец шнура, подогните и

приутюжьте края на конце завязки внутрь и сшейте их мелкими потайными стежками.

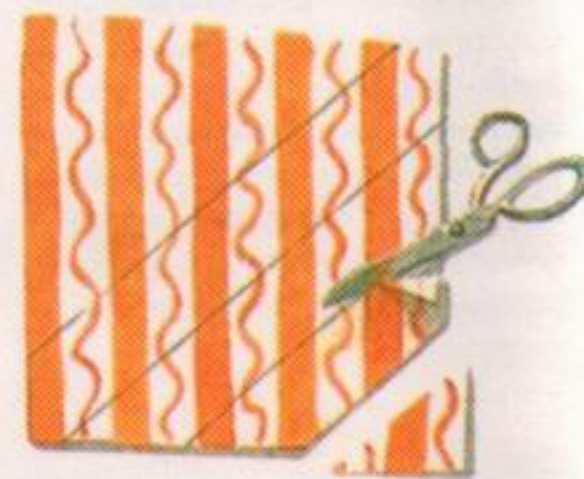
ОКАНТОВКА

Если кант пришивается по прямой линии, то и деталь для окантовки можно кроить по прямой нити. Если же кант должен отделять овальный край или угол, то деталь для канта следует кроить по косой. Для изготовления 4-мм канта со шнуром следует нарезать полоски ткани шириной 4 см. Все швы стачивания полосок следует производить по косой.

Раскрой полосок ткани по прямой нити

Нарежьте полоски ткани по прямой как можно длиннее. Возьмите две полоски, соединив их концы встык так, как будто они составляют одну длинную полоску. Срежьте концы полосок под углом 45° в одном направлении. Сложите полоски вместе так, чтобы их срезы совпали, для чего одну полоску поверните перпендикулярно второй. Стачайте вдоль срезов углов.

Раскрой полосок ткани по косой



Уложив ткань ровно на рабочем столе, подверните один нижний угол ткани так, чтобы его стороны составляли по 30 см. Отрежьте этот угол по линии сгиба. Теперь разметьте карандашом вдоль среза косые линии с интервалом 4 см и раскройте ткань по размеченным линиям. Сложите поло-

ски, так чтобы их срезы совпадали, для чего одну полоску поверните перпендикулярно второй и стачайте по срезам углов.

Изготовление и прикалывание канта к изделию



Разутюжьте припуски швов и срежьте лишнюю ткань на уголках. Сложите полоску пополам по длине и вложите шнур. Стачайте на машине на расстоянии 2 мм от шнура. Удерживайте деталь свернутой точно пополам. Прикалывайте кант к детали, так чтобы его срезы совпадали со срезами ткани изделия.

Чтобы уложить кант по изогнутой линии изделия, надсеките кант до линии шва стачивания, что позволит ровно уложить его по изгибу. Для укладки канта по прямому углу вколите последнюю булавку, не доходя 1,5 см до угла, надсеките кант до линии шва стачивания, поверните кант на 90° и вновь начните его прикалывать, отступя 1,5 см от угла.

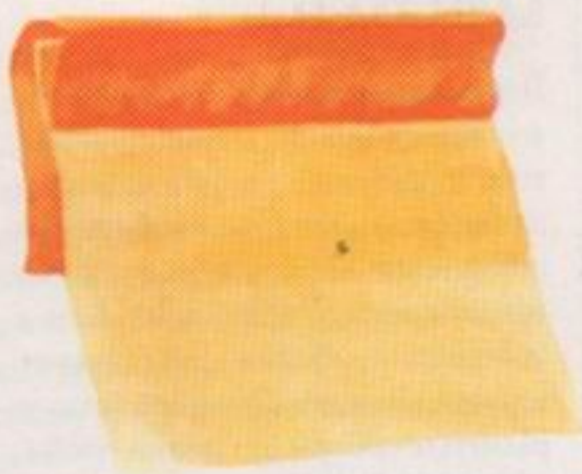
Соединение концов канта

Для соединения концов канта наложите один конец на другой приблизительно на 6 см. Распорите кант с одного конца и отрежьте шнур, так чтобы его конец и конец шнура с другой стороны соединились встык. Заверните ткань на распоротой части под углом 45° и отрежьте по этой линии конец. Подверните внутрь на 1 см и приколите перед пришиванием.

ПРИШИВАНИЕ КАЙМЫ

Окаймление края

1. Нарежьте полоски ткани для каймы запланированной ширины. Стачайте их до нужной длины.
2. Приколите кайму к ткани изделия лицом к лицу и пришейте, отступя 1,4 см от срезов.



3. Выровняйте срезы, чтобы они равнялись по ширине 1,4 см. Загладьте кайму с лицевой стороны в направлении от ткани. Заверните кайму на изнанку, наметьте линию подгиба на расстоянии 1,5 см, уложите край каймы внутрь так, чтобы он точно лежал по линии подгиба каймы на изнанке, и приколите булавками с интервалом 7 см. Поверните изделие на изнаночную сторону и пришейте кайму вручную крестообразным стежком к ткани.

Пришивание каймы на углу

Приколите последнюю булавку не доходя до угла изделия на расстояние ширины каймы. Отогните кайму назад, так чтобы образовался острый угол, проходящий по диагонали от угла изделия. Теперь начинайте прикалывать кайму на соседней стороне на таком же расстоянии от угла. Притачайте кайму до булавки и закрепите обратным ходом машины. Теперь притачайте кайму на соседней стороне, начиная от булавки. Заутюжьте кайму. Заверните ткань на изнанку и сформируйте угол «конвертом».

ПРИКЛЕИВАНИЕ ТКАНИ К КАРТОНУ

Не все декоративные поделки шьются. Для изготовления некоторых коробок для хранения вещей и рамок для картинок требуется процесс склеивания. Лучше всего это делать клеем ПВА (поливинилацетатным клеем), который растворяется в воде и, высыхая, не оставляет следов. Хорошие клеи сразу схватываются, поэтому следует тщательно подготовить все материалы перед склеиванием, так как переклеивать детали невозможно. Если у вас нет опыта в этом деле, то сначала попрактикуйтесь на лоскутах.

Всегда сначала наносите клей на картон ровным слоем. Ткань разложите на столе и хорошо разутюжьте, чтобы не осталось мятых мест. Картон накладывайте на ткань, совмещая по прямым линиям или клеткам со сторонами картона. Сразу поверните изделие на лицевую сторону и разгладьте пузыри, проверяя, не перекосилась ли ткань и правильно ли лежит ее рисунок.

Как бы аккуратно вы ни работали, обычно остаются случайные мелкие пятнышки клея, поэтому имейте всегда при себе слегка влажную ткань, чтобы немедленно стереть эти пятна. Если нанесено слишком много клея на картон и он просачивается через ткань, сотрите его влажной тряпкой с поверхности ткани. Если это сделать быстро, то на ткани не останется следов.

На любом этапе изготовления изделия обеспечивайте полное высыхание клея. Положите сверху несколько книг или тяжелый предмет, чтобы картон не покоребился, если ткань склонна к усадке.

Легче всего приклеивать хлопчатобумажную ткань плотного переплетения средней толщины и предварительно аппретированную, но если вы овладели техникой склеивания, то можете использовать также льняные, шерстяные и более толстые хлопковые ткани.

ПОДГОТОВКА

Подготовительная работа – ключ к успешному шитью. Если хорошо подготовиться, то работа пойдет гладко, с незначительными ошибками. Перед началом работы прикиньте, что вам потребуется: где будет ваше рабочее место, какие материалы будете использовать – подкладочную и прокладочную ткани, картон, клей, где вы будете все это хранить и какое потребуется оборудование.

Вот несколько советов, которые нужно иметь в виду перед началом шитья или склеивания.

РАБОЧИЙ СТОЛ

Если возможно, выделите одну комнату, в которой вы сможете спокойно работать, даже если вы займете ее только временно.

Столовую или гостевую спальню можно превратить в рабочую комнату без особых усилий. Рабочий стол должен быть размером по крайней мере 2,5 x 1,2 м, а лучше 3 x 1,5 м, что значительно облегчит работу. Для этого можно купить лист картона одного из этих размеров. Накройте обеденный стол толстым сукном, на котором картонный лист будет лежать устойчиво.

Или же изготовьте жесткую опору на ножках, к которой можно прикрепить картонный лист. Этот наскоро сколоченный стол может быть временно установлен на кровати в гостевой спальне. Под ним можно хранить все необходимые материалы, а верх будет достаточно большой, чтобы разложить ткань по всей ее ширине. Такое рабочее место – настоящая роскошь по сравнению с работой на полу, стоя на коленях и опираясь на руки. По высоте стол нужно сделать удобным для вашего роста; я использую рабочий стол высотой 95 см.

Сверху накройте стол толстым прокладочным материалом, а на него

положите подкладочную ткань. Закрепите это покрытие скобосшивателем на оборотной стороне стола, очень туго натягивая материал по мере закрепления скобок. Так вы получите идеальную поверхность для прикалывания деталей и утюжки.

ПРОВЕРКА КАЧЕСТВА ТКАНИ

Перед началом раскроя ткани проверьте, нет ли в ней дефектов, а если есть, то постарайтесь расположить на ней детали кроя так, чтобы порок пришелся на место, которое не будет видно, например на подгибку. Если в ткани много дефектов, то ее следует вернуть в магазин. Обмерьте ткань и разметьте обмеры булавками, чтобы убедиться, что у вас достаточное количество ткани. Всегда производите обмер дважды, прежде чем начать раскрой.

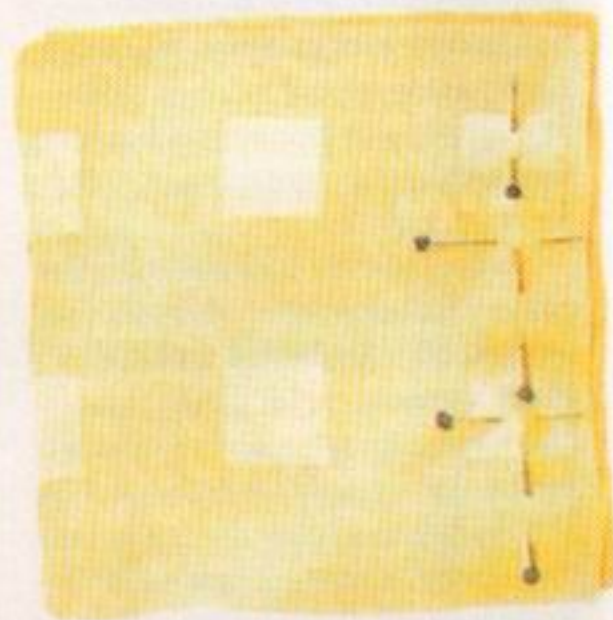
Ткани всегда легко разрезаются по нитям переплетения и по регулярным рисункам, но иногда рисунок набивных тканей смещается относительно нитей переплетения. Если необходимо, можно допустить смещение рисунка относительно нитей переплетения, но не больше чем на 2 см.

СОВМЕЩЕНИЕ РИСУНКОВ ТКАНИ

Не жалейте времени, чтобы предварительно проверить, совпадут ли рисунки двух полотен ткани при их стачивании по ширине.



1. Разложите первый кусок ткани на столе лицом вверх и кромкой, обращенной к вам. Второй кусок положите сверху лицом вниз. Отогните кромку второго куска наверх приблизительно на 5 мм и слегка приутюжьте.



2. Совместите рисунки двух полотен и сколите их по приутюженной линии по всей длине. Возможно, что в некоторых местах ткань придется приподнять, для чего потребуются немного больше булавок. Теперь вернитесь назад и вколите между первыми булавками другие булавки – поперек линии стачивания. На машине или вручную сшейте оба полотнища по линии сгиба, вынимая булавки, вколотые по линии сгиба, и оставляя в ткани поперечно вколотые булавки при стачивании на машине.

3. Разутюжьте шов с изнанки, а затем снова на лицевой стороне.

Гладьте горячим утюгом и быстро.

Снова поверните ткань лицом вниз и прогладьте под припусками швов, чтобы следы от краев не были видны на лицевой стороне. Если вы работаете с темной тканью или с тканым материалом, сделайте надсечки в кромке ткани с интервалами 5 см. Если вы используете светлую ткань, то срежьте кромки, оставляя 1,5 см до шва, удаляя все надписи вместе с кромками.

ПОДГОТОВКА ПОДКЛАДКИ

Раскраивайте подкладочную ткань как можно более точно по долевой нити. Но так как ее иногда трудно рассмотреть, сделайте 5-см припуски на каждом срезе.

Сшивайте подкладочную ткань по ширине полотен простым стачным швом. Разутюжьте припуски шва.

Для подгибки низа разложите подкладочный материал изнанкой вверх так, чтобы кромка ткани легла точно вдоль бокового края рабочего стола. Линия, по которой ткань была отрезана, необязательно будет прямой, поэтому по нижнему краю отреза следует подвернуть вверх около 12 см ткани и заутюжить подгибку. Сгиб ткани должен быть параллелен нижнему краю стола. Срежьте лишнюю ткань, чтобы подгибка равнялась 3 см, а затем заверните ее внутрь пополам, чтобы сделать двойную 5-см подгибку. Приколите подгибку к ткани булавками и притачайте на машине близко к верхнему сгибу или пришейте вручную потайным стежком.

ПРОКЛАДОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

Прокладочный материал тоже важно кроить по долевой нити, так как если он не будет сшит правильно относительно долевой нити, особенно в дра-

пирующихся изделиях, то через некоторое время прокладка начнет спускаться вниз, к шву подгибки.

Сшивайте полотна прокладочного материала простым стачным швом, срежьте припуски до 2 см и надсеките кромки с интервалом 5 см.

ОКАНТОВКА

В продаже имеется большой ассортимент шнуров для окантовки руликом. Они обозначаются номерами, которые приблизительно соответствуют метрическому выражению их диаметров. Так, шнур диаметром 5 мм обозначается № 5, № 00 обозначает самый узкий шнур, а № 7 – самый широкий, который обычно можно купить.

Полоски ткани для канта следует кроить такой ширины, чтобы после оборачивания вокруг шнура оставались припуски на шов 2 см. Так, полоски шириной 5 см годятся для шнура № 4, который является наиболее часто применяемым размером канта.

Тоненький кант обычно применяется на тех декоративных изделиях, где желательно, чтобы он внес жесткость, но не выделялся цветом. Толстые канты используются в тех случаях, когда изделию следует придать устойчивость, и выглядят особенно эффектно, если выполнены из материала изделия, производя впечатление своим размером, а не цветом.

ОБТЯЖКА ТКАНЬЮ КАРТОНА И КОРОБОК

Раскрой ткани для обтяжки отдельных частей изделия должен производиться очень аккуратно и после того, как будет намечено расположение купонных узоров ткани, клетки, полосок или стилизованных сюжетных рисунков на составных частях изделия.

Если вы сняли картонную выкройку или сделали шаблон с коробки, ко-

торую собираетесь обклеить тканью, то положите эту выкройку или шаблон на лицевую сторону ткани и обрисуйте их контуры портновским мелком или стирающимся маркировочным карандашом.

Вокруг каждой детали оставляйте еще 2 см ткани, если не требуется больше. Эти припуски для подворачивания ткани должны выкраиваться очень точно, так как по ним вы будете выравнивать края картона, когда будете накладывать его на ткань. Во время приклеивания картона к ткани последняя лежит лицом вниз, и вам не видно ни обрисованных линий выкройки, ни узоров самой ткани. После того как ткань приклеивается к картону, ее уже нельзя отделить от него.

Поэтому раскрой деталей и разглаживание ткани следует производить очень тщательно.

РЕЗКА КАРТОНА ИЛИ ПОДСТИЛОЧНОГО МАТЕРИАЛА (ПАСПОРТУ)

Если у вас есть специальная доска с самовосстанавливающейся поверхностью для резки материалов, то все прекрасно. Если же ее у вас нет, то, пожалуй, и не стоит ее покупать, так как вместо нее можно использовать стекло или картон. При резке картона нож затупится очень быстро, но ножи стоят значительно дешевле, чем специальные доски для резки материалов. Для резки картона подойдет нож Стенли или маленький нож для домашних поделок, но помните, что лезвие должно быть очень острым. Нужны также рейшина и стальная линейка для расчерчивания прямых линий и углов. Резку картона производите с оборотной стороны на лицевую, сначала сделав надрез по намеченной карандашом линии, а затем еще раз, глубже и насквозь. Грубые или неровные края разреза зачищают шлифовальным кубиком, покрытым тонкой наждачной бумагой.

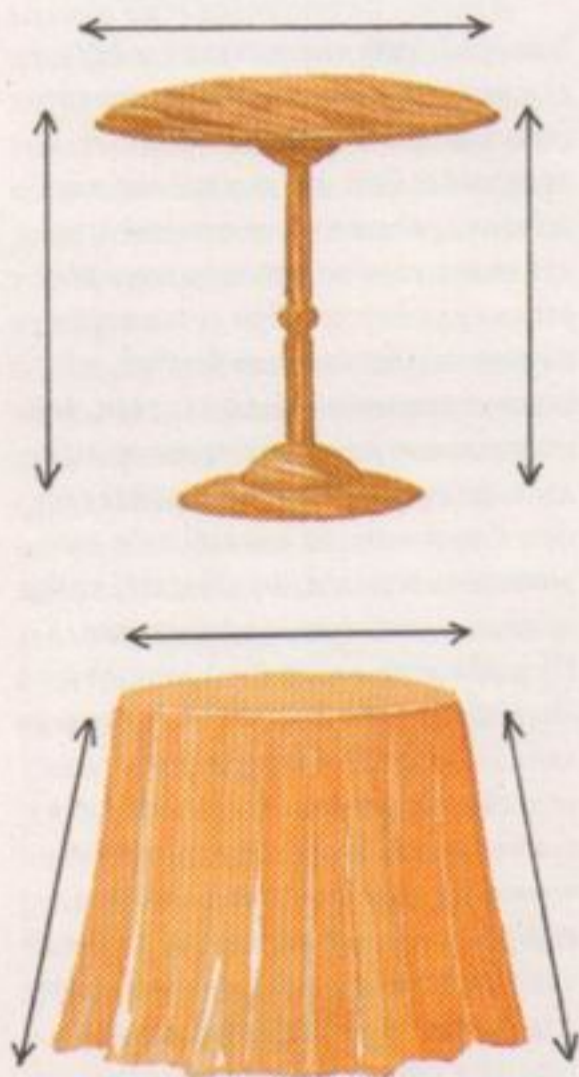
ОБМЕР ПРЕДМЕТОВ ОБСТАНОВКИ

СКАТЕРТИ

Перед тем как начать шить длинную скатерть, необходимо решить, как должны драпироваться ее складки и будет ли она кончатся над полом или лежать на полу, образуя небольшие складки.

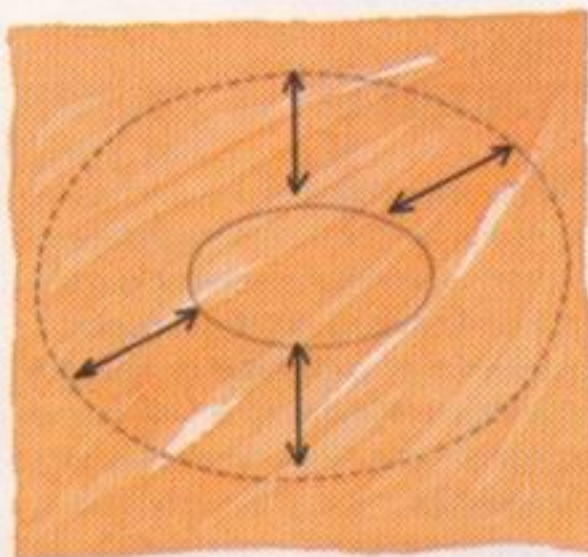
Круглые скатерти

Диаметр круглой скатерти рассчитывается из высоты стола, умноженной на два, плюс размер диаметра столешницы. Длину драпирующейся складки следует измерить, приложив конец сантиметра к столешнице, а затем опустить его вниз под небольшим углом.



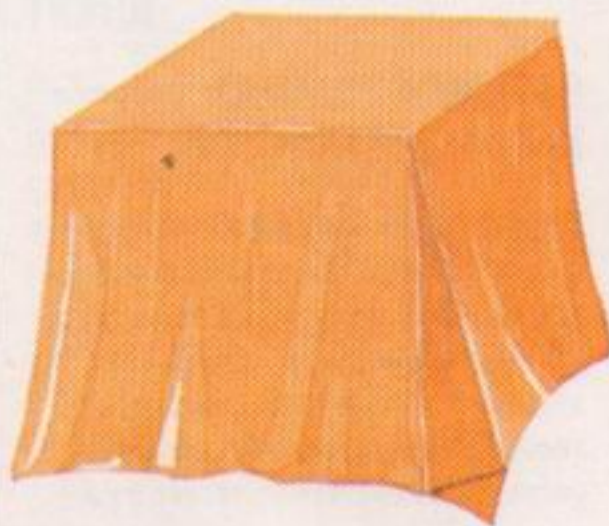
Овальные скатерти

Сшить овальную скатерть можно только одним способом – сделать выкройку овальной столешницы, а затем прибавить к ней со всех сторон длину свисающей части скатерти.



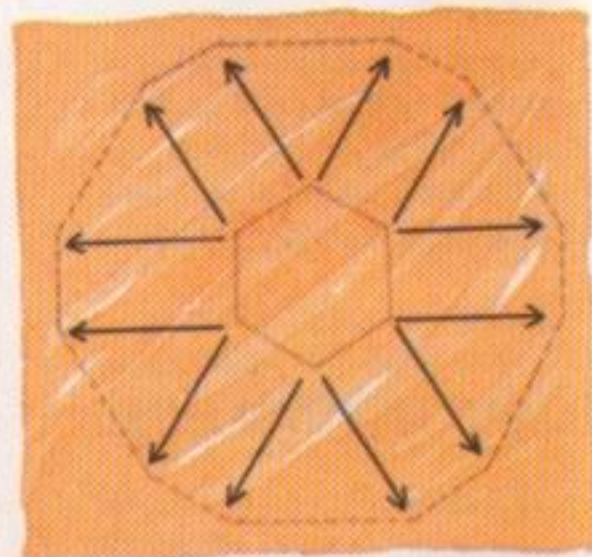
Квадратные скатерти

Углы квадратной скатерти всегда спускаются ниже, чем остальные края скатерти, что выглядит вполне красиво, если скатерть короткая, но если скатерть длинная, то тут возникает проблема. Ее можно преодолеть следующим образом: накиньте скатерть на стол и отметьте булавками линии спрямления углов. Слегка оттяните ткань по прямым сторонам, а затем отрежьте лишнюю ткань по всем сторонам, включая линии, размеченные булавками на углах, и учитывая припуски на подгибку низа.



Шестиугольные и восьмиугольные скатерти

Сделайте выкройку столешницы и прибавьте к сторонам длину свисающей части скатерти. Подгибка низа будет состоять из коротких прямых линий.



ШВЫ НА СКАТЕРТЯХ

Всегда располагайте швы там, где они менее заметны, например в складке на углу или по краю квадратной столешницы. На скатертях для круглых или овальных столов – там, где начинают драпироваться фалды и где шов будет менее заметен.

САЛФЕТКИ

Стандартные салфетки для завтрака должны быть квадратными, со стороной 40 см, а для обеда – со стороной не менее 50 см. Планируйте расположение деталей кроя и старайтесь разместить по ширине полотна три салфетки меньшего размера.

АБАЖУРЫ

Абажуры следует измерять в таком же порядке: по верху – по наклонной – в основании.

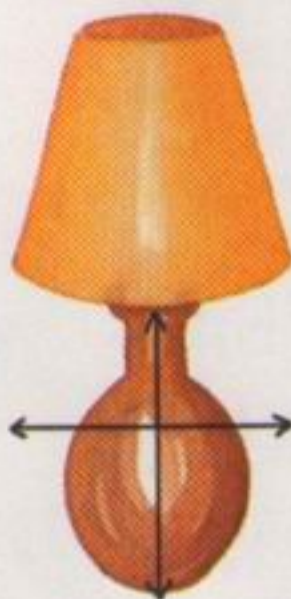
При обмере верха и основания определяются диаметры каркаса абажура.



Для приспособленного абажура сделайте прорезы на формирование головки и части, свисающей ниже каркаса.



Как правило, размер диаметра нижнего кольца каркаса равен высоте основания лампы. Но, конечно, это не относится к лампам с высокой ножкой, монтирующим подсвечники. Такие лампы обычно выпускаются двух размеров. Маленькие лампы-подсвечники размером 15 x 10 x 5 см и большие лампы-подсвечники размером 20 x 15 x 5 см. Обычно они оборудованы стандартными патронами для электроламп.



Подготовка каркаса

Большинство каркасов для ламп в настоящее время имеет пластиковое покрытие белого или светло-серого цвета. Если у каркаса есть поврежденные или неровные участки, то их следует отшлифовать до гладкого состояния. Проверьте, нет ли на каркасе дырочек, и если есть, замажьте их лаком для ногтей или бытовой эмалью и оставьте подсыхать. Все части каркаса должны быть тщательно окрашены, так как большинство абажуров, сшитых из ситца или шелка, обычно стирают, чтобы удалить грязь, а если каркас от этого начнет ржаветь, то ржавые пятна перейдут на ткань абажура.

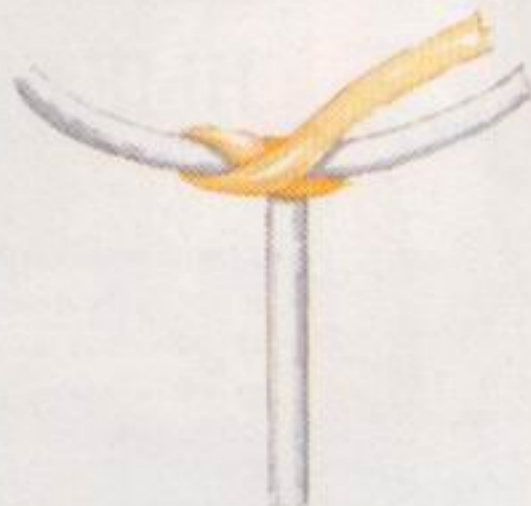
Каркас абажура можно вообще перекрасить, если желательно сменить цвет абажура. Например, если абажур будет сшит из темно-красной ткани без подкладки, то белый каркас лампы может просвечивать через ткань и портить внешний вид лампы.

Оплетка каркаса

Верхний и нижний ободки каркаса абажура следует оплести тонкой тесьмой, чтобы создать поверхность, к которой можно прикалывать и пришивать ткань.

Отрежьте кусок тесьмы, равный приблизительно тройной длине оплетаемого участка. Смотайте тесьму в моток и держите его в ладони. Меньше всего вам нужно, чтобы конец длинной тесьмы мотался вокруг во время работы.

Натягивайте тесьму как можно туже, так как если оплетка будет слабой, то пришитая к ней ткань абажура будет перекручиваться по ободку каркаса и форма его складок будет нарушена.



1. Установите каркас у себя на коленях так, чтобы распорка была обращена в вашу сторону, а меньший ободок каркаса был наверху. Начиная от верхнего конца распорки обматывайте тесьму вокруг ободка, как показано.



2. Перекрывайте каждый виток приблизительно на треть. Пальцем удерживайте последний виток, передвигая его скользящим движением по ободку. Заканчивайте оплетку, дойдя до ее начала и выполнив из тесьмы петлю в виде восьмерки. Крепко затяните тесьму и пришейте парой закрепляющих стежков. Таким же образом сделайте оплетку нижнего ободка.

ТУАЛЕТНЫЕ И ВСПОМОГАТЕЛЬ- НЫЕ СТОЛИКИ

Любой старый письменный или рабочий стол можно с успехом превратить в туалетный столик — стоит только увеличить столешницу, сшить «юбку» (оборку), чтобы закрыть низ стола, и покрытие для верха.

пространстве между двумя окнами с зеркалом в середине, или в широком эркерном проеме, или в каком-нибудь другом «мертвом» углу комнаты, окружив его эффектно расположенными картинами и рисунками.

Вспомогательные столики, или демонстрационные столики (так они называются по-английски), своим названием говорят о том, что предназначены для установки на них различных предметов, будь то простая лампа, ваза с цветами, несколько фотографий в рамках или собранная хозяином целая коллекция фарфоровой или стеклянной посуды. Скатерть для такого столика должна гармонировать с цветовой гаммой и стилем комнаты, являясь сама по себе интересным изделием, и в то же время привлекать внимание к тому, что установлено на столе.

Ткани следует тщательно подбирать по цвету и фактуре к цветовой гамме, в которой оформлена комната. Стоимость такой скатерти весьма высокая, так как на ее шитье уходит 6 метров ткани, и это может составить целую проблему. Возможно, выходом может послужить ткацкая ручная раскраска, или купонный миткаль, или холст для картин. Во всех случаях ткань должна хорошо драпироваться. Отделку можно выбрать из большого разнообразия шнуров, плетеных тесемок, разрезанной бахромы и бахромы с витыми нитями. Чтобы края ткани просто, но эффектно «приземлились», можно пришить по низу оборку или рюш, сделать валик из стеганой каймы или отделать край каймой другого цвета.

Вспомогательные и туалетные столики являются не только важными функциональными предметами обстановки, но могут быть использованы для уравнивания цветовой гаммы и загруженности комнаты мебелью. Туалетные столики следует размещать близко к источнику естественного освещения и в наиболее неудобных местах в комнате, например в



ТУАЛЕТНЫЙ СТОЛИК

Туалетные столики являются истинно женским предметом обстановки. Они могут быть нарядными или простыми и должны отражать вкусы хозяйки. Романтические оборки из кружев, органди и муслина, украшенные розами и лентами; набивная ткань с цветочным рисунком, декорированная оборкой, отделанной кружевами; нижняя «юбка» из гладкого лощеного ситца, задрапированная сверху шалью с вышивкой или шелковым тю-

лем с рядами лент, сделают одних женщин счастливыми, а других приведут в ужас.

«Юбки» для туалетных столиков шьются как занавески и вешаются на реечном карнизе, прикрепленном под столешницей. Это позволяет легко отдергивать и задергивать драпировку, получая свободный доступ к ящикам и полкам стола, и легко снимать ее для стирки.

Если вы переделываете под туалетный столик старый письменный или рабочий стол, то потребуется сделать

для него новую столешницу, которая будет выдаваться за края стола на 5–6 см, чтобы можно было установить реечный карниз. Выбирайте узенький карниз, чтобы его легко можно было загнуть на углах стола и чтобы он прочно удерживал головку драпировки.

Столешницу можно обить тканью, к которой пришить или приколоть оборку, а сверху положить вырезанное по размеру стола стекло, чтобы предохранить ткань от загрязнения. Или же столешницу можно покрыть скатеркой с пришитой оборкой. Но, чтобы такая скатерка не сползала в разные стороны, к внутренней стороне необходимо пришить клапаны по углам и в середине длинных сторон, а затем приколоть эти клапаны к нижней поверхности столешницы.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ «ЮБКИ» ДЛЯ ТУАЛЕТНОГО СТОЛИКА

Измерьте стол или сделайте с него выкройку. Определите длину готовой «юбки» и дайте двойной припуск ткани на ширину. Определите длину оборки и проверьте пропорциональность «юбки» и оборки, прикрепив к столу полоску бумаги такого же размера. На присборивание оборки возьмите ткани в два или два с половиной раза больше, чем полученная при измерении длина, а если оборка будет укладываться бантовыми складками, то ткани нужно взять в три раза больше на длину оборки.

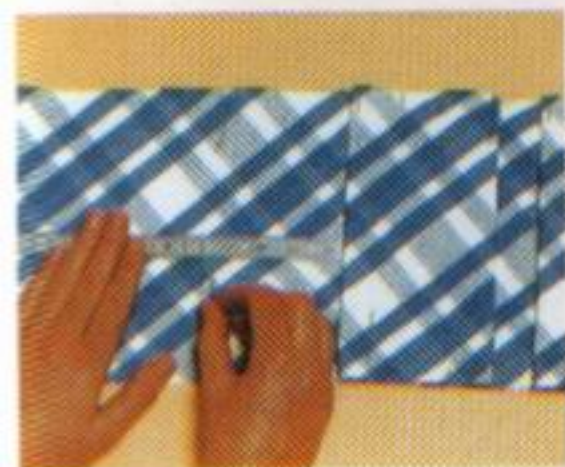
Произведите раскрой деталей, добавляя 1,5 см припусков на швы, 6 см на подгибку низа «юбки», 4 см на подгибку оборки и 4 см на головку «юбки». Выкроите по этим же размерам подкладку.

Туалетный столик помещен в углу комнаты, удачно заполнив пустовавшее место. Полевые цветы на полосатых тиковых абажурах гармонируют с нежной набивной тканью из Жуи, которая придает очаровательный вид спальне в стиле кантри.





1. Приколите подкладку к изнанке верхней детали. Сметайте деталь и подкладку вместе. Изготовьте кант и приколите его по краям детали. Сделайте надсечки на углах и закругленных участках. Притачайте кант к детали близко к шву канта.



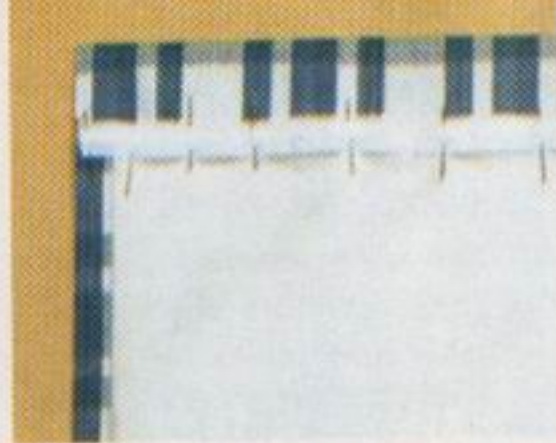
2. Чтобы изготовить оборку, сколите ткань и подкладку вместе по нижнему длинному краю и пришейте. Приутюжьте шов в сторону подкладки и сложите деталь так, чтобы 2,5 см ткани было видно с изнаночной стороны. Сколите по длине и отрежьте лишнюю подкладку. Проложите строчку с длинными стежками для машинной сборки ткани на расстоянии 1,5 см от среза или же разметьте расположение бантовых складок, отмеряя для каждой складки в три раза больше ткани, чем ширина передней части складки. Если туалетный столик установлен в углублении, то отрежьте лишнюю ткань на концах и зашейте концы оборки. Если столик стоит открыто, то соедините оборку на концах, чтобы вышло целое кольцо.

3. Приколите оборку к верхней детали и пришейте близко к линии притачивания. Если столик поставлен в углу и оборка проходит не по всем сторонам, то пришейте небольшие клапаны, чтобы закрыть концы оборки. Эти клапаны можно прикрепить к нижней стороне столешницы, чтобы скатерка не скользила по столу.



4. Для изготовления «юбки» сшейте, если необходимо, полотнища ткани по ширине. Приутюжьте 6-см подгибку низа на изнанку, приутюжьте боковые подгибки по 3 см. Отделайте чисто углы «конвертом» и подшейте подгибки вручную крестобразным стежком типа «козлик».

5. Сшейте полотна подкладочной ткани, если это требуется. Положите подкладку на ткань изнанкой к изнанке и закрепите ее на швах стачивания основной ткани и в середине полотнищ закрепочными стежками. Распрямите подкладку по подгибке низа и боковым подгибкам и срежьте лишнюю ткань, выровняв по краям сгибов. Подогните срезы подкладки внутрь на 1,5 см по боковым сторонам и на 3 см по нижнему краю. Аккуратно пришейте подкладку потайным стежком.



6. Отмерьте длину готового изделия от нижнего края до головки и подогните на подкладку лишнюю ткань. Приколите драпировочную (шторную) тесьму шириной 2 – 4 см вниз от верхнего края, вденьте крючки на одной секции «юбки» и повесьте на реечный карниз, чтобы определить точно, на каком расстоянии от верхнего края пришивать драпировочную тесьму.

7. Присборьте «юбку», наденьте крючки на драпировочную тесьму и закрепите на карнизе. Положите верхнюю тканевую деталь на стол и руками выправьте кант по краям стола так, чтобы оборка лежала прямо. Прикрепите клапаны или петли к обратной стороне столешницы, чтобы предотвратить соскальзывание скатерти со стола.

Такую драпировку для стола можно отделать самыми разными способами. Можно сделать подкладку контрастного цвета, пришить кайму одного из цветов расцветки ткани или контрастного цвета, добавить рюш, бахрому или плетеную тесьму к подгибке низа, чтобы утяжелить его и сделать более волнистым.

СКАТЕРТИ ДЛЯ ВСПОМОГАТЕЛЬНЫХ СТОЛИКОВ

Для вспомогательных столиков выбирайте ткань с мелким рисунком и расцветкой, близкой к обивке дивана и коврик на полу, с тем чтобы эти столики играли вспомогательную роль, оставаясь привлекательными, но не доминирующими предметами обстановки.

Если же демонстрационный столик занимает центральное положение, тогда нужно выбрать для его скатерти более эффектную ткань, которая сама по себе будет являться украшением для комнаты. Для достижения наибольшего эффекта можно поэкспериментировать с яркими богатыми дамастовыми тканями и тканями с экзотическими рисунками, с блестящими тканями.

Демонстрационные столики обычно бывают круглыми. На столике

овальной формы ткань будет висеть почти ровно на сторонах стола и давать фалды только на закруглениях. На прямоугольных и квадратных столах скатерти могут быть прилегающими по форме стола или с пришитыми «юбками» в складку, но если скатерть сделана из целого куска ткани, то она образует фалды на углах стола, а ее концы драпируются по полу.

Столы шести- и восьмиугольной формы смотрятся очень интересно и обычно устанавливаются на самом видном месте, например в середине большого холла, где есть достаточно места для прохода со всех сторон, или в столовой, где по обе стороны от стола будут установлены стулья. На таких столах скатерть свисает ровно со всех его сторон, автоматически образуя складки на каждом углу. Подгибку низа следует подравнивать так, чтобы края скатерти висели прямо, а не драпировались на полу, а на верхнем конце каждой складки требуется какое-нибудь украшение — возможно, бантик, розетка или большая пуговица.

Какой бы стиль для скатерти вы ни выбрали, способ шитья остается одинаковым для всех. Проведите тщательный обмер и распланируйте положение швов так, чтобы они были как можно менее заметными (см. с. 12–13).

Слева: плотная шерстяная тесьма с фестонами, которой отделан край скатерти из ткани с шерстяной вышивкой, сочетается со всеми цветами этой скатерти, а шнур, окаймляющий нижнюю скатерть, ни с чем по цвету точно не совпадает, но со всем в комнате перекликается.

Справа: столики у дивана служат двойной цели — здесь они прежде всего предназначены для установки настольных ламп с каждой стороны дивана, но остается еще место для красивых безделушек и семейных фотографий. Когда же устраиваются вечеринки, то лампы остаются на месте, а вместо безделушек на столики ставят стаканы и тарелки с закусками.





ШИТЬЕ СКАТЕРТИ

Круглая скатерть

Произведите раскрой деталей с припуском 1,5 см на все швы и 3 см на подгибку низа. Если необходимо, стачайте ткани по ширине, всегда ставя одно целое полотно в середине и второе, разрезанное по долевой нити, по бокам.



1. Произведите раскрой и сшивание полотен подкладочной или прокладочной ткани. Сверните детали вчетверо и разгладьте слои. Из центрального угла отмеряйте и отмечайте длину радиуса круглой скатерти с учетом припусков на подгибку. Соедините помеченные точки линией и разрежьте все слои ткани по этой линии.



2. Заутюжьте на изнаночную сторону припуск на подгибку низа и приколите его булавками, припосаживая лишнюю ткань. Подшейте вручную крестообразным стежком длиной около 1,5 см.



3. Положите подкладочную ткань на скатерть, совмещая по швам стачивания. Скрепляющими стежками соедините обе детали по швам. Кончиками ножниц прочертите на подкладке линию, отмечающую край скатерти, а затем срежьте лишнюю подкладочную ткань по этой линии. Подогните 1,5 см подкладки внутрь и пришейте потайным стежком к скатерти.

Прокладка

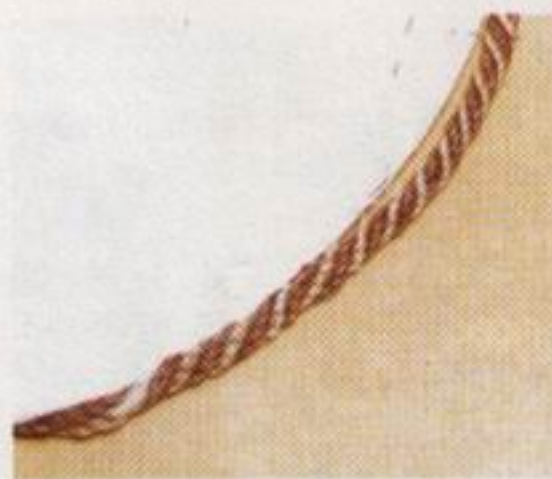
Прокладка увеличивает объем и вес скатерти и значительно улучшает ее драпировку. Прокладка делает тонкую ткань толще, а текстурированной ткани добавляет глубину. Выбирайте прокладочный материал, который по составу соответствует основной ткани. Еще одним преимуществом применения прокладки является отсутствие следов подгибки на лицевой стороне.

Разрежьте и соедините полотна ткани по ширине, как это делалось для самой скатерти. Поместите прокладочную деталь на скатерть изнанкой к изнанке и закрепите стежками по швам стачивания. Обрежьте прокладочную деталь по краям, так чтобы она стала на 3 см меньше основной детали, и пришейте ее края крестообразным стежком к скатерти. Теперь заверните края скатерти на прокладку и пришейте к ней крестообразными стежками. Пришейте прокладку, как описано в п. 3.

Подшивка низа

Скатерти висят и драпируются лучше, если у них тяжелый низ. Этого можно достигнуть с помощью шнура,

тесьмы или бахромы. Пришить к низу скатерти покупную отделку гораздо проще и быстрее, чем пришить кайму или сделать рюш, но зато гораздо дороже.



Пришивание шнура

Шнур следует пришивать к самому краю подшивки скатерти, буквально вводя иголку в сгиб подгибки. Затем захватывайте пару ниток из шнура и пришивайте его ровными стежками. Стежки нужно затягивать достаточно туго, чтобы шнур не отходил от края скатерти, но не так туго, чтобы материал начинал морщиться.



Пришивание плетеной тесьмы

Пришивайте плетеную тесьму по обоим ее краям вручную маленькими наметочными стежками в направлении плетения тесьмы, точно совмещая нитку с нитками плетения.

Нижняя скатерть с большим рюшем является прекрасным фоном для роскошного кружева и верхней скатерки в стиле лоскутного шитья.

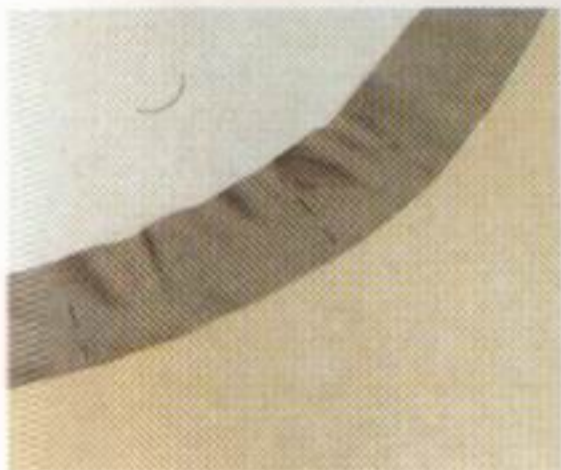




Скатерка с изображением плодов лета, накинутая на ткань в ярко-желтую клетку, создает в углу строгой столовой веселую и изысканную атмосферу. Отделка нижних краев обеих скатертей сливается с основной тканью – отделка более яркого цвета была бы чересчур заметной и разрушила бы целостность ансамбля. Кайма внизу скатерти позволяет чисто отделать подгибку и помогает «приземлить» ее на пол.

Пришивание каймы к низу скатерти

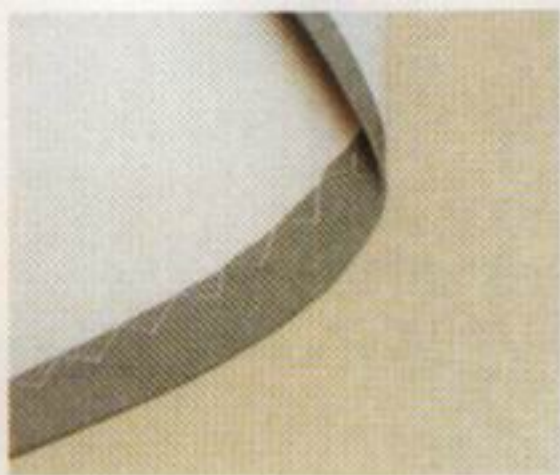
Скроите скатерть без припуска на подгибку низа. Нарежьте и сшейте косые полоски из ткани, предназначенной для каймы, шириной 6 см, длиной, равной длине окружности круглой скатерти.



1. Приколите кайму к скатерти, сложив их лицом к лицу, и притачайте, отступя от края 12 см. Чтобы строчка была ровной, ведите ткань по краю лапки машины.



2. Заутюжьте ткань каймы в сторону от скатерти и подверните ее на изнанку, следя за тем, чтобы на лицевой стороне оставалась ровная полоска шириной 1,5 см.



3. Если скатерть шьется на подкладке, то пришейте кайму к скатерти крестообразным стежком.

Если скатерть шьется с прокладкой, то пришейте прокладку, как описано выше (см. с. 20), к шву притачивания, а не к сгибу каймы.



4. Положите подкладку сверху, совмещая по швам стачивания полотен и закрепляя по этим швам на месте. Кончиком ножниц прочертите на подкладке линию подгибки низа скатерти. Аккуратно срежьте лишнюю подкладочную ткань по этой линии. Подверните 1,5 см подкладочной ткани внутрь и пришейте ее потайным стежком к канту. Подогнутый конец подкладки должен проходить по линии пришивания каймы.

Если скатерть шьется без подкладки, подогните кайму два раза, чтобы закрыть срезы, оставляя 1,5-см каемку на обеих сторонах скатерти. Пришейте потайным стежком к шву притачивания.

ОТОРОЧКА КРАЕВ СКАТЕРТИ

Скатерти, которые прямо свисают до самого пола, выглядят довольно жалко по сравнению с теми, которые хорошо подбиты и достаточно длинные, чтобы красиво драпироваться на полу. Кайма, пришитая по нижнему краю, или толстый шнур утяжеляют скатерть и помогают образованию красивых фалд, спускающихся на пол. Отделка края скатерти шнуром удлиняет немного короткую скатерть, а также закрывает изношенные участки ткани на краях.





ОТДЕЛКА НИЗА СКАТЕРТИ

Скатерти из легкого материала свисают вниз прямыми вялыми складками. Вес ткани увеличится, если ее прошить с прокладкой и на подкладке. Если удлинить скатерть, то складки будут расходиться шире и касаться пола, задерживаясь на нем и красиво драпируясь. Но если желательно, чтобы фалды скатерти прочно стояли на полу, то ее нужно еще больше утяжелить. Покупные отделочные материалы, например толстый шнур, позволяют ткани приобретать определенную форму, а бахрома с кистями или витыми нитями будет цепляться за пол и оттягивать складки от стола. Ту же функцию выполняет и пришитая оборка с рюшем, но эта отделка имеет очень женственный вид и не во всех случаях подходит; пришитый рюш позволяет расправить фалды в виде широких фестонов; пришитая кайма умеренно утяжеляет скатерть.

1. Подбитая и стеганая кайма утяжеляет ткань и помогает ей красиво висеть и образовывать аккуратные складки. Сшитая из той же ткани, что и скатерть, кайма очень скромная; единственная деталь, которой она отличается, — это кант подходящего

цвета, проходящий по верхнему и нижнему краю каймы. Общий вид можно изменять, комбинируя цвета отделки. Попробуйте взять ткань терракотового цвета с черной каймой с голубым или зеленым кантом. Или шейте скатерть из льняной ткани естественного цвета с каймой сероватрозового цвета с цветочным рисунком и кантом бледно-розового цвета.

2. Отделка низа скатерти оборкой с рюшем особенно подходит для женской спальни или ванной комнаты. Длинная оборка цепляется за пол и помогает фалдам отойти от стола. Пришейте оборку с рюшем, так чтобы она была на 1 см длиннее, чем нижний край скатерти. Короткий рюш, пришитый по линии подгибки



2



3



4



5

низа скатерти, хорошо смотрится в детской или в гостевой спальне, оформленной в стиле «кантри», а длинный рюш с кантом можно пришивать к тяжелым дамастовым и бархатным тканям. Припуск на густоту сборок минимально составляет полтора раза, а максимально — три раза. Будьте готовы к тому, что придется потратить много ткани, так как даже на небольшой столик (например, высотой и шириной 60 см), при удвоенной длине его окружности, потребуется 11 м ткани.

3. Скатерть на подкладке традиционно отделывают по краю двухцветным толстым шнуром из зеленых и бежевых ниток, который оттягивает складки вниз. Такой шнур добавляет

скатерти еще один цвет и обеспечивает чистую отделку края.

4. Наиболее простым способом отделки является способ соединения двух скатертей — одной, сшитой из простенькой набивной ткани, а второй из ткани в крупную клетку, при этом образуется как бы несколько концов ткани или каемок; верхняя скатерка удерживает на месте нижнюю.

5. Верхняя скатерка с богатой вышивкой шерстяными нитками и двухцветной бахромой по краю придает изделию именно тот штрих, который нужен для отделки. Плетеную тесьму или бахрому можно использовать также для того, чтобы немного удлинить слишком короткую скатерть и утяжелить ее концы.

ТАБУРЕТЫ И ПРИСТАВНЫЕ СТОЛИКИ

Разнообразный клетчатый материал всегда был популярен для оформления детских. Материал обрабатывается аэрозольным водоотталкивающим раствором и при регулярной чистке пылесосом служит очень хорошо.

Столы имеют самых разных форм и размеров, но существуют и такие предметы, которые можно использовать в качестве маленьких столиков: например, жестяные ящики, старые сундуки, деревянные ящики или подносы на подставках. Показанный здесь на рисунке столик можно накрыть скатеркой до пола и изменить этим его стиль; превратить его в сиденье, положив на него пухлую подушку; или закрыть его столешницу стеклом, чтобы легко было вытирать пыль.

Кофейные столики, приставные и прикроватные столики, табуреты и подставки для чемоданов, показанные на следующих страницах, по существу являются простыми деревянными рамами, которые может сделать всякий, кто знаком с основами столярного дела. Эти деревянные сооружения можно покрыть почти всеми типами тканей, выбрав ту, которая соответствует стилю обстановки. Например, лощеный мебельный ситец с серым и голубым рисунком (см. с. 30) прекрасно подходит для традиционной скамьи, а голубое пестротканое полотно (на противоположной странице) — для детской комнаты.

Для отделки такой мебели подходят кожа, замша, искусственная крокодиловая и змеиная кожа, набивные ситцы, гладкоокрашенные и клетчатые ткани, а также шерстяные пледовые ткани, твиды и набивные льняные ткани. Ткань должна обладать гибкостью, но не быть чересчур упругой, должна воспринимать клей и не очень осыпаться, и, помимо всего, она должна легко чиститься. Обрабатывайте ткань водоотталкивающим аэрозольным раствором и регулярно чистите пылесосом.

При планировании размещения мебели в комнате следует придерживаться одного важного правила — рядом с сиденьем, где только можно, устанавливайте светильник и столик, достаточно большой, чтобы на нем помещались книга и чашка с блюдцем. Желательна еще и скамеечка для ног, соответствующая высоте стула.



ПОДСТАВКИ ДЛЯ ЧЕМОДАНОВ

Старые подставки для чемоданов можно купить по сходной цене, но если это не удалось, то подставку легко может сделать столяр. Вместо квадратных ножек можно сделать круглые – способ наклеивания на них ткани останется одинаковым, хотя круглые ножки скрепляются винтами, а квадратные – соединяются шипами. Выбирайте для обивки ткань износоустойчивую и не рвущуюся.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПОДСТАВКИ

Вам потребуется клей ПВА и кисточка шириной около 2,5 см. Отрежьте четыре куска ткани длиной, равные длине ножки подставки плюс 15 см, и шириной, достаточной, чтобы легко обернуться вокруг ножки. Отрежьте еще четыре куска ткани для более коротких горизонтальных перекладин сверху и внизу.



1. Сначала приклеивайте ткань к внешним ножкам. Положите полоску ткани по длине перекладины, так чтобы перекрывающий край полоски оказался на внутренней стороне перекладины, заходил на один угол и свисал вниз. На каждый конец ножки нанесите немного клея, чтобы удерживать ткань на месте во время работы, или же слегка проклейте деталь изнутри в месте соединения частей подставки.



2. Надсеките ткань вокруг мест соединения так, чтобы образовались клапаны около 1,5 см на соседней перекладине. Приклейте их, используя остроконечный инструмент или вязальную спицу, чтобы проталкивать ткань между планками. Надсечку ткани следует производить осторожно и следить за обеими соединяющимися деталями, так как во время этой операции легко допустить ошибку.

3. Заверните ткань вокруг ножки и срежьте лишнюю ткань по ширине, сохраняя край очень ровным и аккуратным. Нанесите клей и удерживайте ткань на месте до тех пор, пока ПВА не схватится, чтобы срез ткани не отошел.

4. Повторите эту процедуру на внутренней ножке. Чисто отделайте верх и низ ножки, используя припуски для заклейки открытых концов.

5. Обклейте нижние рейки. Подверните срезы ткани внутрь с обеих сторон так, чтобы ткань точно уместилась между ножками. Приклеивайте ткань вокруг ножки с перекрытием срезов на внутренней стороне и так, чтобы перекрещивающаяся часть «смотрела» вниз и в то же время закрывала все клапаны, образовавшиеся от предыдущей работы.



6. Чтобы обклеить верхние рейки, наметьте перекрытие и приколите ткань по внешнему краю. Подогните срезы внутрь на каждом конце и обрежьте ткань так, чтобы при отгибании ткани назад углы отделялись «конвертом». Приклейте ткань на углах, а затем и на всей рейке.

7. Закрепите широкую тесьму скобками на одной из верхних реек так, чтобы ее конец был обращен наружу, а сама тесьма падала вниз в середине подставки. Теперь заверните тесьму вокруг рейки, закрывая ее конец и скобку, которой он закреплен. Протяните тесьму к противоположному концу подставки и обмотайте вокруг рейки как можно туже. Вам придется спрятать конец тесьмы между тесьмой и верхней частью рейки. Закрепите как можно ближе к верху рейки.

Подставка для чемоданов, возможно, нужна только в гостиницах, но ее можно очень удобно использовать в спальне, поставив у изножья кровати не для того, чтобы сидеть на ней, а чтобы складывать на нее лишнее одеяло или постельное покрывало, свернутое на ночь.



ОБКЛЕЙКА ТКАНЬЮ ТАБУРЕТОВ И ПРИСТАВНЫХ СТОЛИКОВ

Чтобы обклеить тканью столик, показанный на с. 27, или скамью, показанную на этой странице, следуйте инструкциям по нанесению клея и заделке стыков при обработке подставок для чемоданов.

Выкроите деталь для верхней части стола или скамьи с припуском 1,5 см по всем краям для швов. Выкроите четыре детали, достаточно широкие, чтобы обернуться вокруг самой широкой части ножек. Выкроите четыре детали для боковых панелей такой ширины, чтобы их можно было завернуть по внутренней стороне до верха.

Пришейте кант по краям верхней детали. Прикрепите деталь для ножки, так чтобы ее середина пришлась на внешнюю грань ножки.

Проведите карандашом линию по дереву боковой панели от места соединения ножки с панелью до верха столика или скамьи. Срежьте лишнюю ткань, оставив 1,5 см до карандашной линии с обеих сторон на ножке. Надсеките ткань под прямым углом к месту соединения ножки с боковой панелью, оставляя образовавшиеся «клапаны» целыми. Теперь подогните края с каждой стороны на 1,5 см так, чтобы сгибы совпали с карандашными линиями.

Проделайте эту же операцию на трех остальных ножках и приколите тканевые детали ножек к углам столешницы. Теперь приколите к верхней части стола четыре детали боковых панелей так, чтобы они перекрывали детали ножек. Пришейте детали боковых панелей близко к линии притачивания канта. Покройте деревянную столешницу слоем подбивочного материала из полиэфирных волокон и накройте сверху скатеркой. Закрепите скобами или кнопками детали боковых панелей на внутренней части стола, пришейте вручную сгибы деталей ножек к деталям панелей, приклейте и закрепите скобками детали ножек.



Сшейте секционную подушку или окантованную подушку для верха «стола», чтобы превратить его в удобное сиденье.

Для комнаты в строгом стиле набейте подушку плотным слоем пенопласта, покрытого материалом из полиэфирных волокон. Для скамьи в стиле «кантри» лучше сшить мягкую подушку с набивкой из пуха и пера.

Наверху: пухлая перьевая подушка немедленно превратила жесткий табурет в скамью, на которую хочется сесть.

Справа: слишком маленький для того, чтобы сидеть на нем без риска «шумно приземлиться», этот элегантный табурет очень удобно стоит у входной двери, чтобы на него можно было класть шляпу, перчатки или шарф.



СКАТЕРТИ И САЛФЕТКИ

Чистый белый цвет никогда не перестает нравиться — будь то жесткое хлопчатобумажное пиже в кухне или высокосортный льняной или хлопковый дамаст в столовой. Прекрасный в своей простоте, особенно если на его фоне стоит бокал вина и лежит несколько черных маслин, белый цвет одинаково подходит как фон и для наивной деревенской посуды и цветных салфеток, и для дорогого фарфора и серебра.

Клетка, полоска и цветочные рисунки, набивные ткани с мелкими стилизованными и аккуратными прованскими узорами успешно комбинируются вместе, смешиваясь и совмещаясь, позволяя создавать подходящие сочетания для самых различных случаев. Старайтесь выбирать расцветки тканей в диапазоне одной цветовой гаммы для гармоничного их сочетания.

Подшивайте скатерти вручную или на машине или отделявайте по подгибке машинной строчкой гладью контрастными цветами в два или три ряда разными нитками. Для отделки краев узорчатой ткани подходят одноцветные ленты, галуны и тесьма, а на гладкоокрашенных тканях эффектнее выглядит узорчатая плетеная тесьма. Подогните срезы ткани на лицевую сторону и приутюжьте, чисто отделайте углы «конвертом» и закройте подгибку тесьмой.

Кухонные скатерти проще в обращении, их легче менять и стирать, чем столовые скатерти. Хороший подбор скатертей подходящих цветов открывает возможность интересно декорировать стол. Легче всего это делать с квадратными и прямоугольными скатертями, так как они годятся и для круглых столов. Комбинирование на столе нескольких скатертей с разной расцветкой доставляет большое удовольствие и неисчерпаемо по своим возможностям.





Скатерти так легко шить, что можно держать в шкафу целый набор скатертей разного размера, цвета и рисунка, готовых в любой момент и по любому случаю к употреблению. Легче всего шить квадратные и прямоугольные скатерти, которые подходят и для круглых столов. Измерьте столешницу и, придвинув обеденный стул к столу, расстояние от края столешницы до сиденья. Добавьте эту величину к каждой стороне столешницы. Обычно на кухонных столах это расстояние равняется 15–20 см; для торжественной столовой скатерти слегка увеличьте это число. По всем краям дайте припуски на подгибку 3 см. Шейте обычным способом.

НЕСКОЛЬКО ИДЕЙ ПО ОФОРМЛЕНИЮ УГЛОВ

Украшение стола может доставлять такую же радость, какую получаешь, готовя еду или выбирая глиняную посуду. Я часто беру однотонную скатерть и украшаю ее в середине свежими зелеными растениями из сада. Несколько веточек зеленого ползучего растения, разложенных на белой скатерти рядом со стеклянным или серебряным изделием, выглядят очень эффектно. Я люблю обвязать простую белую салфетку веточкой жимолости или глицинии и воткнуть сверху ромашку или розу.

Узорчатые ткани на скатертях сами по себе являются украшением. Недорогие скатерти можно сшить из миткаля или льняной ткани, но чаще всего они требуют украшения на углах.

1. С помощью пуговицы можно сформировать на углу каскад складок. Пуговицу можно обтянуть тканью, кожей или взять металлическую пуговицу или пуговицу в виде драгоценного камня, а для дня рождения ребенка можно закрепить складки брошками с детскими мотивами – в виде медвежат, лодочек или лягушек.

2. Простой бант является более сложным украшением и подходит разве что для свадеб и годовщин. Куски ткани, совпадающие или контрастирующие по цвету, ленты или хлопчатобумажные тесьмы – с ними можно экспериментировать, отделав края зубчиками или скроив полоску из клетчатой пестротканой материи по косой и слегка распустив края в бахрому.

3. Экстравагантные петли из атласной или репсовой ленты или ленты, которой перевязывают цветы в букете, с засушенным цветком гортензии могут послужить прекрасным украшением осеннего ужина. Для летней вечеринки замените сухой цветок живым. Заверните стебель цветка во влажную хлопковую вату, чтобы сохранить цветок свежим.

1



2



3



САЛФЕТКИ ПОД ТАРЕЛКИ И БЛЮДА

Какой бы ни была скатерть или поверхность стола под ней, если на столе поставлены приборы, то это место привлекает к себе внимание. Как приятно и аппетитно выглядит тарелка с домашним супом, если под ней лежит красивая яркая салфетка.

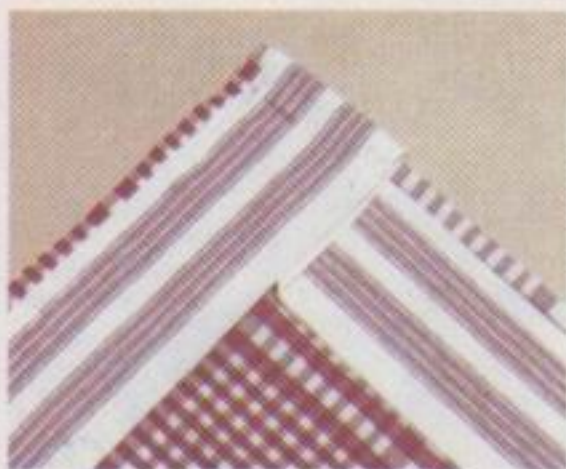
Для шитья таких салфеток попытайтесь купить стеганую ткань, но если не удастся найти что-нибудь подходящее, простегайте ткань сами. Чтобы определить оптимальный размер салфеток, установите на стол приборы и укладывайте под них бумажные салфетки разного размера. Интересная красивая подкладка очень подходит для такой салфетки, но старайтесь, чтобы она так же хорошо стиралась, как и сама салфетка.



ИЗГОТОВЛЕНИЕ САЛФЕТКИ



1. Раскройте ткань под салфетку так, чтобы рисунок был расположен в середине, даже если это клетка или полоска. Вырежьте длинную полоску контрастной ткани для окантовки салфетки по краям шириной 8 см для каймы шириной 2,5 см. Приколите окантовочную деталь на лицевую сторону салфетки, отступя на 1 см от ее краев. Перестаньте прикалывать деталь на расстоянии 2,5 см от угла.



2. Отогните на углу деталь каймы назад под углом 45° и продолжайте прикалывать по соседней стороне. Повторите эту операцию на других углах. Чисто соедините концы каймы.

3. Приутюжьте кайму к салфетке и пристрочите на машине на расстоянии 1,5 см от края. Останавливайте машину на каждом углу и закрепляйте строчку. Начинать строчку на другой стороне образовавшегося клапана, вводя иглу машины прямо в последний прокол предыдущей строчки.



4. Заутюжьте деталь каймы с лицевой стороны в сторону от салфетки. Отделайте углы «конвертом» (см. с. 8) и заверните кайму за края салфетки.

5. Отделайте углы на изнанке «конвертом» и подверните 1,5 см, чтобы закрыть срезы. Пришейте подгибку потайным стежком к линии притачивания каймы. Шейте мелкими стежками, чтобы в кайме не было зазоров и чтобы шов стачивания был как можно более прочным.

САЛФЕТКИ

Цветные салфетки добавляют тот последний штрих, который необходим для ужина на кухне. Для салфеток выбирайте ткань, которая хорошо стирается и гладится. Клетчатые ткани выпускаются в большом ассортименте и хорошо контрастируют с другими рисунками и однотонными тканями.

Салфетки для завтрака должны быть квадратными со стороной не менее 35 см. Так как ширина большинства тканей составляет 130–135 см, то по ширине можно выкроить три салфетки. Обеденные салфетки должны иметь размер не менее чем 50 x 50 см, поэтому их край не так экономен. Припуск по краям делается 3 см и салфетки подшиваются на машине или мелкими ручными стежками. Ткани с рисунком на салфетках требуют самой простой подгибки и не нуждаются в специальных отделочных деталях, если выбран стиль смешения ярких цветов и рисунков. Хорошо смотрятся классические сочетания голубого с белым и желтого с белым с цветочными отстрочками по краям. Можно сделать ярко-голубую отстрочку гладью на желто-белой салфетке и положить ее на бело-го-



лубую скатерть с желтой отстрочкой по краю.

Распустите края салфетки в бахрому для придания ей стиля «кантри». Для изготовления такой салфетки следует проложить зигзагообразную строчку

на расстоянии 3 см от края. Затем растянуть салфетку и приколоть булавками на гладкой поверхности и распускать ткань в бахрому, вытягивая по одной нитке одновременно, поочередно на всех сторонах. Если после стирки нитки бахромы спутаются, осторожно расчешите их.

Салфетки так легко шить, что не может быть никакого оправдания, чтобы не иметь комплектов из шести или восьми салфеток сочетающихся или дополнительных цветов. Если вы все равно шьете скатерть, так сшейте и салфетки к ней. Можно шить несколько комплектов салфеток, связать их лентой или шнуром и преподнести в качестве приятного подарка.



АБАЖУРЫ

Изумительно красивый кусочек шелка с вышивкой, из которого сделан абажур без подкладки, позволяет лампочке четко высветить сложный узор вышивки.

Вероятно, в истории никогда не было такого времени, когда бы абажуры, лампы и светильники так широко и разнообразно применялись в каждой комнате дома. В 1756 г. Исаак Уэер предупредил, что стоимость освещения комнаты следует рассматривать как важный фактор – прежде всего с точки зрения выбора арматуры осветительного прибора, а затем того эффекта, который это окажет на хозяйственный бюджет после его покупки. Естественно, он имел в виду только свечи!

Сейчас у нас в домах есть светильники, расположенные в середине комнаты, на стенах, на полу, стоящие отдельно, настольные лампы и переносные лампы-подсвечники, люстры и канделябры, и во всех лампочки должны быть «затенены» тканью, бумагой, стеклом, металлической, пластиковой или деревянной арматурой или тафтой.

Решите, что нужно для вашей комнаты, чтобы абажур был главным украшением комнаты (как, например, красный бант может украсить черно-белое вечернее платье), или вы хотите, чтобы он был «декоративным предметом» и стал только частью целого. Так, например, одна желтая роза, поставленная в розовую вазу, сразу бросается в глаза, а светло-желтые и чайные розы станут изысканным украшением комнаты и сразу же сольются с общим фоном.

Обычные бумажные или складчатые шелковые абажуры нежных тонов – цвета устричного мяса, сметаны, слоновой кости и пахты – всегда следует выбирать для создания теплого, рассеянного и мягкого освещения, которое они дают. Избегайте белых и синих абажуров, которые дают холодный свет, а абажуры голубого и зеленого цвета средней или большой насыщенности используйте с большой осторожностью. Сами по себе они дают холодное и неприятное для глаз освещение, но его можно смягчить, если сделать абажур на подкладке золотистого, охристо-желтого или розового цвета.

Абажуры насыщенных цветов, таких как красный, терракотовый и темно-коралловый, отбрасывают теплый свет, напоминающий свет свечей, особенно если они поставлены на подкладку песочного или светло-коричневого цвета.





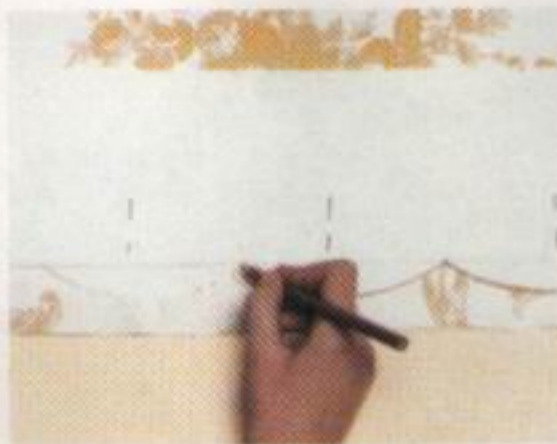
НАРЯДНЫЕ АБАЖУРЫ

Присборенные абажуры шить очень просто, для них не требуется большого количества ткани – обрезки обивочного материала, мелкие лоскуты любимой экстравагантной ткани или простой кусок ситца могут быть с пользой применены для этой цели. Присборенный тканевый колпак надевается на металлический каркас или бумажный абажур, на которых сохраняется его форма. Часто новый абажур надевается на старый бумажный абажур, чтобы смягчить его свет или добавить романтический штрих в женскую комнату или чтобы спрятать изношенный абажур.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ

Измерьте глубину и длину окружности нижнего абажура. Добавьте 3–6 см к длине абажура, а на сборки дайте припуск ткани, в 1,5 раза превышающий длину окружности абажура. Добавьте еще 8–12 см для рюша на головке или удвойте высоту готового рюша и прибавьте 2 см на присборивание. Нужно помнить, что чем гуще будут складки абажура, тем меньше света будет проникать через него. Раскроите и стачайте детали ткани так, чтобы получился полный круг.

Набивной ситец из Жуи с рисунком золотого цвета на абажуре отбрасывает мягкий свет, а большие складки затемяют прямые лучи света, направляя его вниз для удобства чтения. Кружевная зубчатая отделка фестонов по краю добавляет последний штрих.



1. Сделайте шаблон для отделки края фестонами. Разделите кусок картона на равные части размером 8–12 см, а затем, с помощью какого-нибудь подходящего предмета, например стакана, блюда или крышки кастрюльки, нарисуйте фестоны в каждой размеченной части.



2. Обрежьте край детали по шаблону. Приколите зубчатое кружево с пико на расстоянии 1,5 см от края, следуя форме фестонов и особенно точно соблюдая точки соединения фестонов, так как на этом этапе шитья может быть утеряна аккуратность отделки. Притачайте зубчатое кружево к тканевой детали абажура.



3. Сколите верхнюю деталь и подкладку лицом к лицу и стачайте, следуя последней линии притачивания. Срежьте лишнюю ткань, делая надсечки точно в местах соединения фестонов. Выверните на лицо и хорошо разутюжьте края фестонов.



4. Верх абажура можно отделать двумя способами.

Способ 1

Отмерьте длину абажура от подгибки внизу до линии припуска на рюш головки. Остальную ткань наверху заверните вниз. Чисто отделайте обе ткани и приутюжьте срезы внутрь. Пристрочите близко к приутюженному сгибу, оставив 2 см шва незашитыми. Проложите над этой строчкой на расстоянии 1,5 см от нее еще одну строчку. Проденьте в эту кулиску ленточку и завяжите, стянув верх колпака вокруг нижнего абажура.

Ленточка может быть использована для присборивания ткани, как здесь, или для украшения абажура – тогда ее следует продевать с лицевой стороны. Для этого прорежьте и прометайте в кулиске две маленькие петли в середине лицевой стороны абажура. Проденьте ленточку в кулиску через петли и завяжите красивым бантиком.

Способ 2

Отмерьте длину абажура от подгибки низа вверх, включая припуск на рюш головки. Отрежьте переднюю ткань по этой линии. Отрежьте подкладку так, чтобы она кончалась приблизительно на 4 см выше первого среза. Заверните подкладку на лицевую сторону абажура и приутюжьте. Подогните 1,5–2 см подкладки внутрь, чтобы получился кант. Пришейте подогнутый край потайным стежком.

Отступя вниз около 4–6 см, проложите две строчки через оба слоя ткани, чтобы получилась кулиска. На лицевой стороне прорежьте и обметайте на кулиске две петли (см. с. 6). Проденьте в кулиску ленточку и соберите ткань в сборку так, чтобы она плотно облегла нижний абажур.



Показанный на рисунке абажур – один из самых легких для шитья, особенно для тех, кто любит начать и закончить работу за пару часов.

Раскроите ткань и сшейте, если необходимо, чтобы получить деталь размером большим, чем нижний ободок каркаса, и длиннее его на 30 см. Вручную подшейте верхний и нижний край – декоративным фестонным стежком нижний край и обычным потайным стежком верхний край.

Приколите ткань к каркасу так, чтобы она спускалась ниже него на 10 см, всю остальную часть поднимите вверх. На верхнем ободке каркаса заложите ткань складками, равномерно распределяя ее между его распорками. Пришейте верхний подшитый

край к внутренней части верхнего ободка, так же ровно распределяя густоту складок. Сформируйте руками пышный рюш, простегивая его неравномерно разбросанными стежками к основной ткани. На нижнем ободке подхватывайте свисающую часть ткани у каждой распорки так, чтобы сформировались мягкие фестоны.

Классический белый лен отлично подходит к деревянной ножке лампы и вазочке с деревенскими цветами, но он так же хорошо смотрелся бы и на металлическом основании в элегантной комнате, оформленной в белых и серых тонах. Рулик с завязанными на концах узелками добавляет романтический штрих глубоким бантовыми складкам.



ПРИСБОРЕННЫЕ АБАЖУРЫ

Традиционные виды абажуров – гладкие, с узкими или широкими бантовыми складками – лучше всего подходят к строго оформленным комнатам и лампам с классической формой ножек. Гладкие же бумажные абажуры подходят для любых ножек и могут устанавливаться в комнатах любого стиля. Однако иногда хочется сделать более нарядный абажур, изготовление которого не займет много времени и в то же время будет стильным и красивым, что является весьма привлекательным подходом к делу.

Представленные в этой главе варианты абажуров делаются очень быстро и легко надеваются на старый бумажный абажур. Основная деталь кроя абажура одинакова для всех представленных моделей, а меняется только их отделка.

Каждый чехол для абажура представляет собой тканевый «рукав», присборенный по верхнему краю, длина окружности которого больше, чем длина окружности нижнего ободка абажура. Мягкие, драпирующиеся ткани должны иметь припуск на складки, в 1,5 раза превышающий длину окружности абажура, и мягко спускаться вниз по абажуру. Более жесткие льняные и хлопчатобумажные ткани образуют складки, отходящие от поверхности абажура, образуя более волнистую форму, и иногда требуют припуска на густоту складок, немного более чем в 1,5 раза превышающего размер абажура, для того чтобы получилась красивая форма.

Следите за тем, чтобы тканевый абажур был немного длиннее, чем бумажный.

1. Хлопчатобумажные, льняные и шелковые ткани приглушенного белого цвета всегда выглядят на абажурах элегантно, какого бы простого фасона они ни были. Тонкое льняное полотно с полутораразовым припуском на густоту складок уложено по верху

1



2



Абажура бантовыми складками и украшено двумя атласными лентами, завязанными свободным бантом, на концах которого вырезаны большие зубцы.

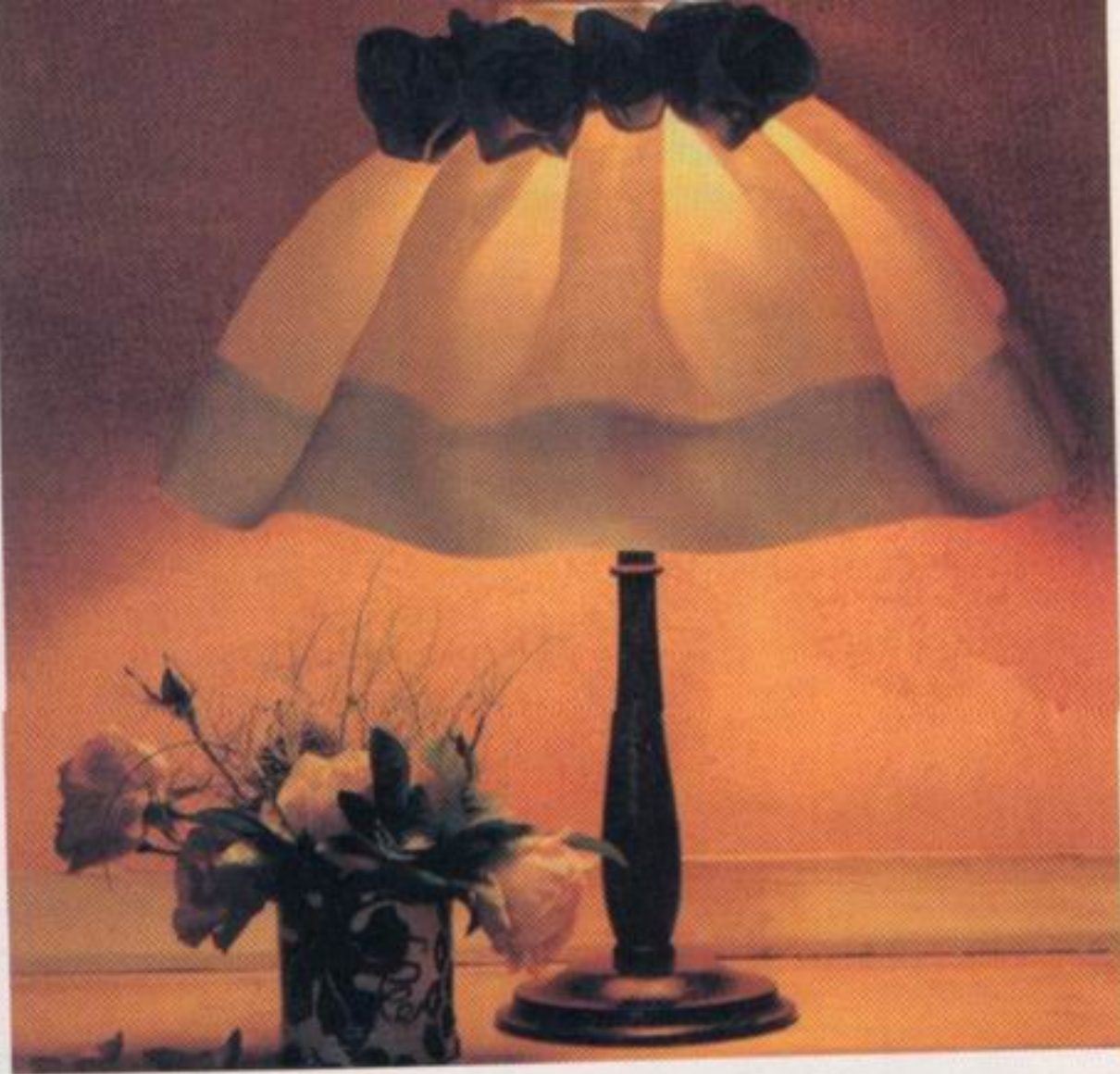
2. Золотая с белым лента разной ширины пришта к нижнему и верхнему краю абажура. Верхняя лента закрепляет складки и заворачивается на изнаночную сторону, чтобы закрыть срезы ткани. Проволочные кромки нижней ленты позволяют сформировать край мягкими волнами, отстоящими от бумажного абажура.

3. Такой же абажур из льняной ткани, украшенный рядом роз из шелковой ленты, подходит для установки на туалетном столике или для оживления какого-нибудь угла в строго оформленной комнате. Для изготовления одной большой розы требуется около 1 м ленты с проволочными кромками и 50 см для изготовления бутонов. Скручивайте ленту в одной руке и прошивайте каждый слой, чтобы ножка была тугой. Проволочная кромка позволяет формировать лепестки цветка любой формы.

4. К нижней части абажура можно пришить красивую ленту, тесьму или краевое кружево. В нашем случае это ситцевая лента с напечатанными нотными знаками, которая прекрасно подходит для лампы на прикроватном столике. Сам абажур шит из натурального миткала и отделан черным ситцем по верхнему и нижнему краю.

Важно выбрать такую ткань для абажура, которая по ее способности драпироваться и плотности будет соответствовать поставленной цели. Положите ткань на бумажный абажур и посмотрите, как она пропускает свет и легко ли она сминается.

Так, например, очень мягкие и гибкие шелковые и тонкие льняные ткани слегка задерживают свет и дают мягкое рассеянное свечение, а более плотные ситцы или миткалы задерживают свет, отбрасывая его вниз и создавая на поверхности стола освещенный круг.



3



4

АБАЖУРЫ В МЕЛКУЮ СКЛАДКУ



Абажуры, собранные в мелкую складку, являются одновременно и простыми, и элегантными. Для таких абажуров подходят шелковые ткани, хлопчатобумажный батист, тонкие и средней плотности набивные ситцы. Выбирайте ткани со светлым фоном, чтобы освещение было максимальным, и с расцветкой из основных цветов теплой гаммы, чтобы они давали мягкий свет. Для приглушенного освещения сделайте густые складки из лощеного ситца темно-бордового, зеленого или насыщенного терракотового цвета. Заложная глубокими складками ткань этих цветов напоминает дорогую мягкую замшу, когда свет отражается на ней мягким матовым тоном. Все абажуры с темными колпаками поглощают отраженный свет, направляя его вверх и вниз от себя.

Выбирайте такую набивную ткань, рисунок которой не будет искажен при закладывании ткани в складки. Ткани со светлым фоном пропускают через себя много рассеянного света, но основной поток света все-таки направляют на стол под лампой.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ

Подготовьте каркас абажура, оплеть верхний и нижний ободок тесьмой, как показано на с. 13.

К ободкам пришивается ткань абажура, заложённая в мелкие складки. Если каркас имеет форму цилиндра – фасон «ампир» (то есть диаметры верхнего и нижнего ободка не сильно отличаются), то складки можно закладывать как у верхнего, так и у нижнего ободка. Если же разница в размерах ободков большая – фасон «кули», например, верхний ободок имеет диаметр 10 см, а нижний 35 см, – то ткань закладывается в складки с перекрытием по верхнему ободку и будет только слегка собираться по нижнему ободку. Если припуск ткани на складки внизу будет в три раза превышать длину окружности абажура, то наверху невозможно будет уложить такое количество ткани вокруг малого ободка. Поэтому для абажуров такой формы припуск на густоту складок должен превышать длину окружности от полутора до двух раз. Для абажура с меньшим расхождением в размерах верхнего и нижнего ободка припуск на густоту может превышать длину окружности верхнего и нижнего ободка в три раза. Раскройте полотнища ткани длиной, превышающей длину абажура на 4 см, измеряя ее по наклонной линии абажура.

1. Чтобы определить количество ткани, необходимой для подкладки, положите каркас абажура боком на подкладочную ткань и пометьте верх и низ по одной из распорок каркаса. Теперь прокатите каркас нижним ободком по ткани на 360°, прочерчивая карандашом линию качения ободка. Раскройте деталь подкладки, прибавив по 6 см во всех направлениях.



2. Оберните подкладочную деталь вокруг каркаса и приколите к ободкам. Натягивая ткань, перекалывайте булавки до тех пор, пока на ткани не будут устранены все морщины.

3. Срежьте лишнюю ткань, оставляя 2 см до каркаса. Снимите деталь и подшейте с изнанки мелким зигзагообразным швом. Подкладку можно прикрепить на этом этапе или после того, как к каркасу будет пришит колпак абажура. Снова приколите подкладку к каркасу, теперь с внутренней стороны, и перекалывайте булавки, натягивая ткань для устранения морщин.

4. Пришейте подкладку абажурным стежком. Шейте по наружной стороне ободков. Срежьте лишнюю ткань близко к шву пришивания.

5. Положите на рабочий стол кусок ткани, отрезанный по ширине полотна, и заложите на одном его длинном крае складки шириной 1 см, используя для этого 3 см ткани. Приколите к верхнему ободку каркаса, укладывая складки прямо и ровно. Не сшивайте куски ткани на машине, а соединяйте их, накладывая кромку одного куска на кромку другого внутри складки.

6. Прикрепите ткань к внутреннему ободку, равномерно распределяя складки между распорками каркаса. Слегка присборьте и приколите с мелкими интервалами так, чтобы каждая сборка выглядела как маленькая складка. Пришейте нижний край к ободку и срежьте лишнюю ткань.

7. Сшейте небольшие рулики из подкладочного материала, чтобы обмотать их вокруг двух соединительных деталей каркаса на верхнем ободке. Обшейте их вокруг каркаса и отрежьте лишние концы.



8. Для окантовки вырежьте ткань шириной 4 см и длиной окружности ободка. Заутюжьте вдоль на три части. Разверните и приколите по нижнему ободку так, чтобы 1 см была над ободком, а остальные ниже.



9. Пришейте полоску абажурным стежком. Соедините концы до диагональной линии. Заверните кант назад, на себя, чтобы закрыть оба среза полоски.

ОТДЕЛКА НИЖНЕГО КРАЯ

Окантовка верхнего и нижнего края абажура дает скромную и чистую отделку, но, возможно, вам захочется добавить какую-нибудь декоративную отделку – короткий плотный «воротник» или большой рюш хорошо подойдет для лампы в женской спальне или для оживления строгой гостиной комнаты. Басонные изделия: плетеные тесьмы, бахрома каймы и другие отделки предоставляют неограниченные возможности для украшения абажуров. Например, тесьму с фестонным краем можно пришить на широкий рюш или отделать шнуром верхний край простой разрезной бахромы. Выбирая цвет отделки того же тона, что и абажур, вы сохраните общую гармонию, но не бойтесь смешивать яркие цвета – зеленый цвет лайма с желтым цветом лимона или темно-красный с темно-синим, – так как украшение изделий можно использовать, чтобы привлечь внимание и оживить надоевшую обстановку.

1. Двойной рюш с густыми оборками (при двойном припуске ткани) пришит к абажуру так, что его верхний край «смотрит» вверх, а нижний свисает прямо, направляя свет на поверхность стола.

Плоская полоска канители, двухцветная фестонная тесьма, короткая разрезная бахрома или крученный шнур, пришитый по линии присборивания рюша, добавляют еще один цвет и объемность всему изделию.

2. Двухтоновая отделочная тесьма с фестонами добавляет еще один цвет абажуру. Один тон тесьмы должен соответствовать цвету абажура, а второй может быть светло-розовым, зеленым, коралловым или голубым. Поищите отделочные тесемки, в которых интересны оба края.

3. Льняные и шелковые ткани интересно сочетаются по фактуре и тональным оттенкам, особенно в нейтральных схемах оформления. Длин-



1



4



2



5



3

ная бахрома как бы направляет свет лампы и внимание вниз. Иногда бахрома имеет красивую верхнюю тесьму, которая сама является украшением; представленная на рисунке бахрома имеет очень гладкую и простую верхнюю тесьму.

4. Этот абажур демонстрирует, как можно применить ту же фестонную отделку по-другому; красивая фестонная отделка значительно улучшает вид разрезной бахромы.

5. Короткая бахрома будет приятно смотреться в строго оформленной комнате. Черные нити, пропущенные в бахроме, очень ее украшают.

АБАЖУР С БАНТОВЫМИ СКЛАДКАМИ



Абажур, ткань которого заложена бантовыми складками, выглядит более строго, чем абажур со сплошными узкими складками или уложенный складками наверху и прибороженный внизу. Способы изготовления очень схожи. Бантовые складки должны укладываться на верхнем ободке, причем на каждую складку идет тройной припуск ткани, а по краям складки должны стыковаться. После того как заложены складки будут приколоты наверху, расстояние между ними должно расширяться книзу. Красный шелк абажура так приглушает свет лампы, что он напоминает свет свечи.

ГОФРИРОВАННЫЕ БУМАЖНЫЕ АБАЖУРЫ

Гофрированные бумажные абажуры – к радости некоторых – не нуждаются в шитье вовсе. Для того чтобы изготовить один большой или два маленьких бумажных абажура, потребуется очень мало ткани и всего один вечер.

Для изготовления маленького бумажного абажура потребуется только один маленький ободок, а каркас с верхним и нижним ободком нужен, только если глубина абажура будет больше 30 см. Если у вас есть лампы с ножкой, то для маленького бумажного абажура потребуется только один ободок и соответствующая арматура. Для укрепления абажура на потолочном светильнике потребуется полный комплект арматуры с шарниром.

Я предпочитаю, чтобы бумажный абажур имел сверху тканевое покрытие, хотя, конечно, его можно сделать и из обоев или декоративной бумаги. Если вам не удастся найти клейкую подложку, которая использована здесь, то вы сами можете приклеить ткань или цветную бумагу к плотной подкладочной бумаге.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ

Измерьте длину металлического каркаса или старого абажура. Ткань для абажура должна быть выкроена на 5 см больше этой величины. Ширина детали для абажура должна в два или три раза превышать длину окружности ободка, в зависимости от густоты и величины намеченных складок. Для того чтобы определить оптимальный размер складок, сделайте пробные складки разного размера на плотной бумаге.

Для изготовления складок на абажуре потребуются угольник и металлическая линейка.



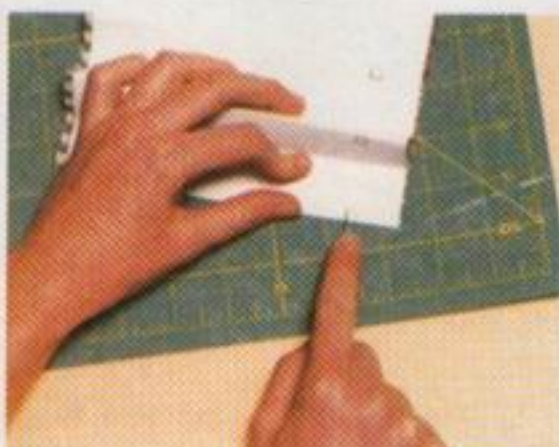
Сфальцованные складки абажура видоизменили прямые полоски клетки.



1. Вырежьте тканевую деталь и обрежьте ее края ножницами, высекая зубчики, если они у вас есть. Если таких ножниц нет, то разрежьте ткань очень осторожно и старайтесь после этого не трогать ее. Если ткань сильно осыпается на краях, ее перед раскроем следует приклеить к очень тонкой термоклейкой прокладке. Вырежьте клейкую прокладку точно по размеру детали. Сверху положите тканевую деталь так, чтобы по мере раскручивания из рулона термоклейкой прокладки вы могли бы ладонью разглаживать на ткани морщинки и воздушные пузыри.



2. Срежьте по краям лишнюю ткань. С помощью металлической линейки разметьте каждую складку. Проверяйте положение линейки угольником, чтобы убедиться, что линии разметки не начали отклоняться от прямой. Сфальцуйте складки гармошкой.



3. Для того чтобы закрепить абажур на ободке каркаса, в верхней части абажура следует сделать отверстия, через которые пройдет ободок. Для этого можно использовать дырокол. Лучше всего пробивать отверстия на обеих сторонах V-образной складки, вблизи от ее внешнего сгиба. Сделайте несколько пробных отверстий на бумаге. Отверстия должны быть такого размера, чтобы ободок мог войти в них и в то же время чтобы бумага плотно прилегала к нему.



4. Проденьте ободок во все отверстия и туго сформируйте абажур гармошкой. Края абажура склейте ПВА и держите, пока клей не схватится. Зажмите концы большими канцелярскими скрепками и оставьте на ночь.

5. На передней части абажура проденьте ленточку и завяжите ее бантом. Если ободок каркаса проглядывает между складками абажура, то его можно покрасить тем же цветом, что и абажур, или в тон ему или же обмотать промежутки между складками лентой.



Делать маленькие абажуры для настольных ламп типа подсвечников – одно удовольствие, так как это легко и сразу виден результат работы. Латунное кольцо сверху украшает абажур; здесь оно закреплено на ножке подсвечника, но может служить также зажимом для патрона электрической лампочки.

НАКИДКИ

Шелковая кашемировая шаль восхитительно шуршит, когда ее накидывают на шерстяную твидовую обивку, показывая всю глубину ее фактуры и цвета.

За последние годы накидки стали, возможно, наиболее используемыми, популярными и даже необходимыми предметами домашнего убранства благодаря появлению новых прекрасных тканей различной фактуры и расцветки. Известные дизайнеры высокой моды предложили большие шали и накидки из дорогих тканей с великолепными узорами. Ральф Лоран, Келвин Клайн, Каролина Чарльз и Версачи проложили дорогу для других, обратив их внимание на изделия домашнего убранства, и мы можем ожидать в ближайшее время появления еще большего количества красивых накидок и других изделий для украшения дома.

Любой квадратный кусок ткани может стать накидкой; если его изнаночная сторона так же красива, как лицо, то еще лучше. Покрывала и килимы (безворсовые двусторонние ковры) из пряжи, окрашенной мягкими натуральными красителями из Индии, куски тканых материалов с экзотическими узорами из Южной Америки, яркие цветные шенили из Италии, грубые тканые материалы и льняные панно ручной вышивки со средиземноморских островов можно приобрести в бутиках по всему миру или во время отпуска за границей. Фабрики, изготавливающие одеяла, ответили на вызов европейского рынка по шитью стеганых одеял и занялись разработкой и выпуском стеганых покрывал в традиционном стиле пледов, лоскутных одеял, пестротканых твидов и тканей в «елочку» из льна и хлопка разнообразной расцветки и фактуры.

Красивую кашемировую шаль можно использовать в качестве теплого покрывала сегодня, в качестве декоративной накидки на кресло завтра, а кроме того, уютно закутаться в нее холодным летним вечером.



РАЗЛИЧНЫЕ ВИДЫ НАКИДОК И ПОКРЫВАЛ

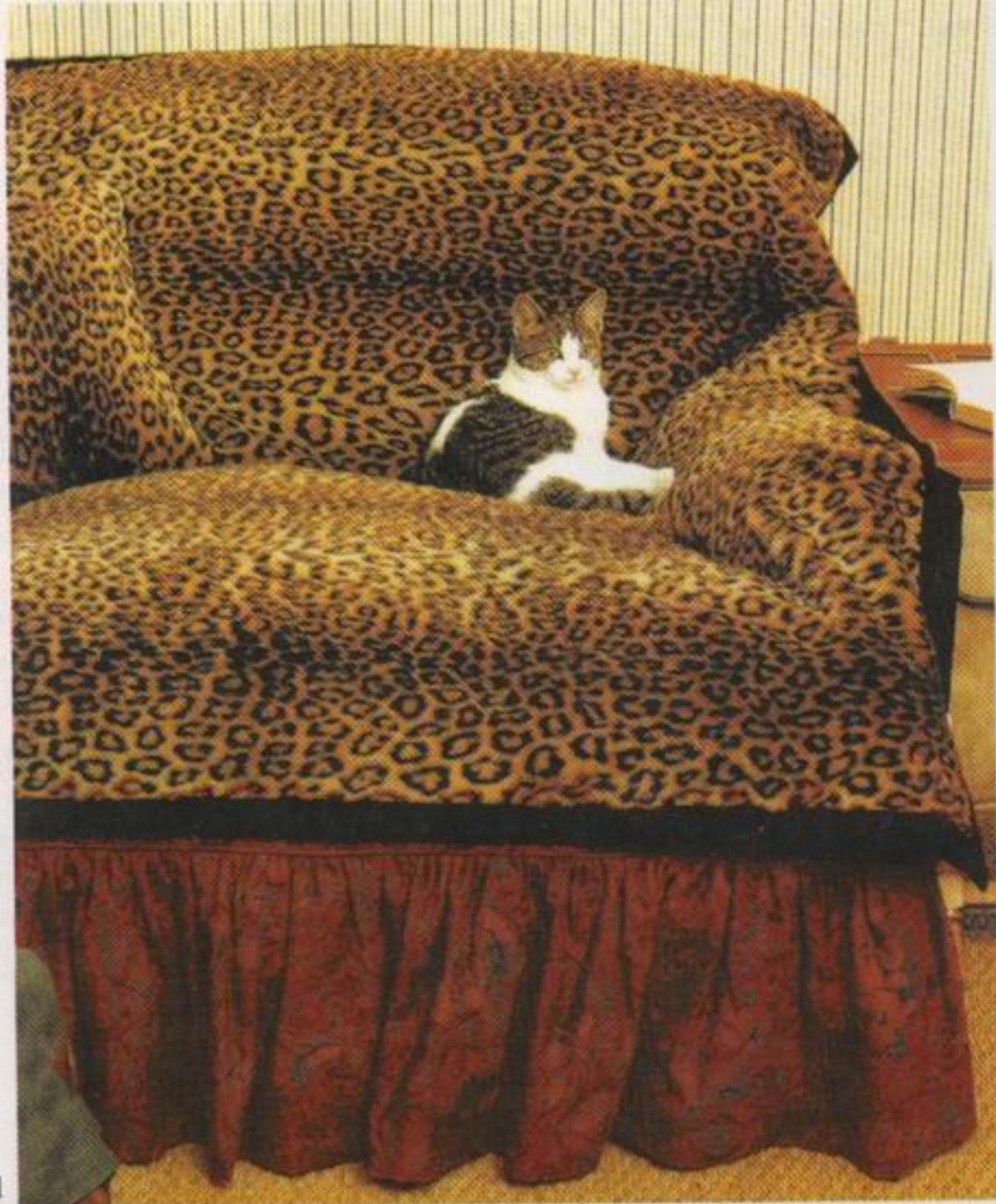
Накидкой можно задрапировать диван или сложить ее на кровати, демонстрируя ее интересную фактуру, расцветку и общий привлекательный вид. Накидку можно рассматривать как модную деталь интерьера, так как накидку легче сменить, чем постоянную обивку.

Задрапированная и завязанная вокруг кресла или дивана, накидка может служить и более длительное время, заменяя накидной чехол; подвешенная вокруг кровати, накидка может превратиться в чудесный балдахин, а перекинутая через круглый карниз – может украшать окно или быть подвешенной как занавеска.

Шали, шарфы или кусок ворсовой ткани шениль, наброшенные на подлокотник кресла с одной стороны или на софу, делают их уютнее и подчеркивают их назначение. Применяйте накидки, чтобы изменить интерьер без особых затрат: соединяйте кашемировую шаль с твидовой обивкой, набивную ткань с анималистическим рисунком – с рисунком кашемировой ткани, ткань с изображением роз – с полосатой тканью, белое – с кремовым, шотландку – с ситцем в цветочек, мягкий шерстяной кашемир – с хрустящим льном.

Если при оформлении комнаты вы разочаровались в выбранном варианте оформления, подумайте о возможности использовать одну или более накидок, чтобы изменить цветовой баланс или фактуру тканевых изделий или даже полностью закрыть ошибочный элемент интерьера. Клетчатые или твидовые пледы, красиво накинутые на спинки кресел, служат двойной цели – украсить эту мебель и особенно, чтобы укрыть вас в прохладную погоду.

1. В мире моды ткани с рисунком леопардовой шкуры и изображениями зверей то появляются, то исчезают от



сезона к сезону и периодически возникают на рынке предметов домашнего убранства. Накидка является идеальным вариантом изделия, обеспечивающего наличие модного элемента интерьера: один год накидка используется как покрывало на кровать, на другой год ею драпируется диван или кресло.

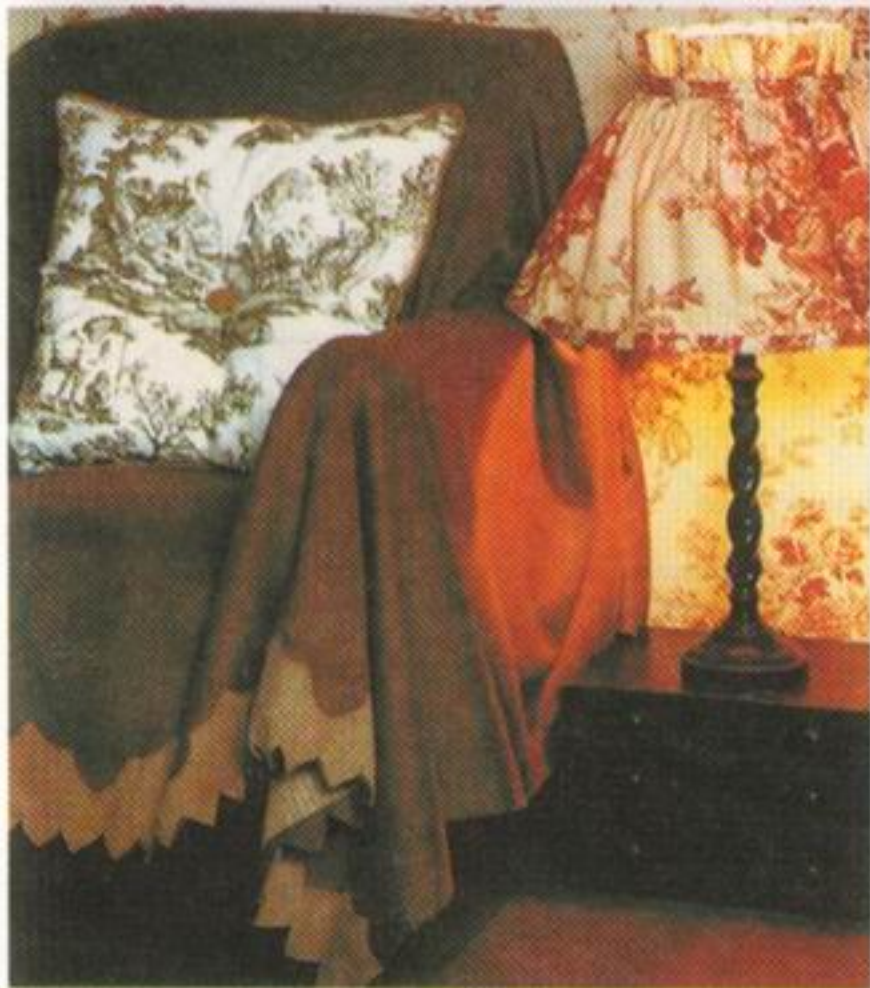
2. Тонкий кашемир и более плотные ткани из смесовой шерстяной пряжи очень мягкие и хорошо драпируются. Для этого кресла на зимний период были подобраны ткани кофейных цветов и мягкой фактуры. Летом эти накидки снимаются, открывая светлую обивку из полосатого ситца.

3. Чтобы создать соответствующее настроение, стулья в столовой можно

задрапировать квадратными накидками из шенили или льняного полотна. Набросьте накидку на стул так, чтобы один ее конец пришелся на переднюю часть стула. Подоткните его под сиденье или под низ стула, а два других конца завяжите за спинкой стула. Кораллово-красные и оливково-зеленые цвета ткани соответствуют краскам Рождества.

4. Букетик из искусственных ягод, к которому привязана пара ломтиков свежесушеного апельсина и палочка корицы, выглядит очень красиво и источает великолепный аромат.

5. Концы накидки можно завязать не на углу, а в середине спинки стула. Составьте рождественский букет из шелковых лент с шишками, зелеными



2



3



4



5

ветками, засушенными ломтиками апельсина и палочкой корицы, чтобы комната наполнилась ароматами зимы. К летней вечеринке можно сделать накидку из белого льна, укра-

шенного свежими лилиями и розами. Чтобы цветы не вяли, укройте их стебли увлажненным пенопластом или укрепите их в маленьких флакончиках с водой. Свадьбы и годовщины –

удобный случай для украшения комнаты: сделайте букет из листьев, покрашенных аэрозольной серебряной краской, и перевяжите их белыми и серебряными лентами.

РАМКИ ДЛЯ ЗЕРКАЛ И КАРТИНОК

Для зеркала на туалетном столике можно купить дешевую рамку из сосновых дощечек, пластиковую или металлическую, и покрыть ее тканью, подходящей для занавесок, покрывала или других аксессуаров в комнате. Слегка подбитую гладкую поверхность рамки без морщин сделать не очень просто, но впечатление мягкости и нежности, которое она создает, стоит этих усилий.

Самостоятельная отделка рамок не только экономит значительные средства, но также дает неограниченные возможности в выборе цвета, типа ткани и рисунка на ней. Слегка подбитая или приклеенная прямо на рамку ткань может превратить недорогую ординарную рамку в исключительно приятный предмет туалетного столика.

Самостоятельно отделанные покупные рамки могут использоваться не только для зеркала на туалетном столике, но и для оформления фотографий и картинок. Не пытайтесь сразу взяться за слишком сложную работу. Начните с рамки простой формы и среднего размера. Рамки для фотографий выпускаются самой различной формы и размера, так что есть из чего выбрать для практики — и, кроме того, разве у кого-нибудь бывает слишком много рамок для фотографий?

Для работы вам потребуется клей на водной основе, который быстро схватывается, чтобы ткань не успела испачкаться им. Сначала попробуйте клей на кусочке ткани, чтобы проверить, воспринимает ли она этот клей и не впитывает ли его слишком быстро.

Для обтяжки рамок подходит любая ткань, которую можно натягивать, не искажая ее рисунка, достаточно тонкая, чтобы зеркало могло войти в предназначенный для него паз, но и достаточно плотная, чтобы рамка не просвечивала через нее. Если куплена рамка темного цвета, то не используйте ткань со светлым фоном.

При выборе рисунка ткани избегайте полосатых, клетчатых и тканей с геометрическим рисунком, так как, хотя они и могут выглядеть на рамке очень красиво, новичку будет трудно на первых порах справиться с ними. Ткани со сплошным узором подойдут для новичка гораздо больше.



ИЗГОТОВЛЕНИЕ

Ткань с мелким рисунком, показанная здесь, требует предварительного планирования перед раскроем полосок. Наложите ткань на рамку и посмотрите, как распределится рисунок по сторонам рамки и на углах. Практически невозможно расположить ткань так, чтобы на каждый угол пришелся рисунок ткани. Обычно лучше всего распланировать положение полосок ткани так, чтобы на углах рисунки соединялись на диагональном шве отделки «конвертом». Углы рамок всегда лучше смотрятся, если они более темные, чем остальной фон, поэтому попытайтесь сделать так, чтобы светлый фон как можно меньше присутствовал на углах рамки.

Для работы вам потребуются клей ПВА, рабочий стол и, если вы сможете достать, — скобосшиватель.



1. Выкроите четыре полоски ткани — по одной для верхней и нижней поперечных планок рамки и две для боковых вертикальных сторон, все по долевой нити. Каждую деталь выкроите на 5 см длиннее, чем измеренная величина, и шириной, достаточной, чтобы можно было завернуть полоску с обратной стороны рамки наперед, по передней поверхности и снова назад.

2. Выкроите полоски полиэфирной прокладки точно по размеру сторон рамки и слегка закрепите их клеем на рамке. Теперь приколите одну вертикальную и одну горизонтальную полоску ткани на одном углу и наметьте место диагонального шва. Отметьте внутренний и внешний край рамки булавками. Теперь сложите полоски лицом к лицу, сколите по намеченной линии диагонального шва и стачайте между булавками, отмечающими края рамки. Приколите сшитый уголок к прокладке и повторите операцию поочередно на других углах рамки.



3. На обратную сторону рамки нанесите клей и прижмите ткань к рамке, следя за тем, чтобы угол лежал правильно и ткань лежала по долевой нити. Теперь нанесите клей на внутренний край рамки и прижмите другую сторону тканевой детали к рамке. Перед этим натяните ткань так, чтобы она легла без морщинок, но в то же время не так сильно, чтобы сместился угол. Надсеките припуск на шов так, чтобы угол лег ровно на лицевой стороне рамки, и срежьте лишнюю ткань.

4. Повторите эту операцию на каждой стороне и углу рамки. Закрепите ткань на рамке скобосшивателем и срежьте лишнюю ткань.



5. Выкроите еще одну деталь из ткани, ткани с бумажной подложкой или плотной бумаги по внутренним размерам рамки и приклейте ее с оборотной стороны рамки, чтобы закрыть срезы обивочной ткани.

Часто довольно трудно найти подходящую рамку для зеркала на туалетный столик в женской спальне. Поэтому проще обтянуть дешевую деревянную рамку тканью, которая подходит к стилю вашей комнаты и гармонирует с остальной обстановкой. На куске ткани выберите такой участок, который позволит соединить рисунок на углах рамки «конвертом». Показанная на рисунке ткань не позволила это сделать на всех углах рамки, а только на двух, но общий вид обтянутой рамки создает нужный эффект.



ДВОЙНАЯ РАМКА ДЛЯ ФОТОГРАФИЙ

Это прекрасная возможность утилизировать те обрезки тканей, которые остались от шитья занавесок, штор, подушек и покрывал. Изготовление рамок для фотографий дает возможность согласовать их оформление с другой обстановкой в комнате или добавить в нее новые краски, кроме того, можно сделать рамки по размеру ваших фотографий. Такую рамку с фотографией можно послать друзьям за границу с поздравительной открыткой, так как рамку можно сделать такого размера, чтобы она свободно входила в стандартный конверт.

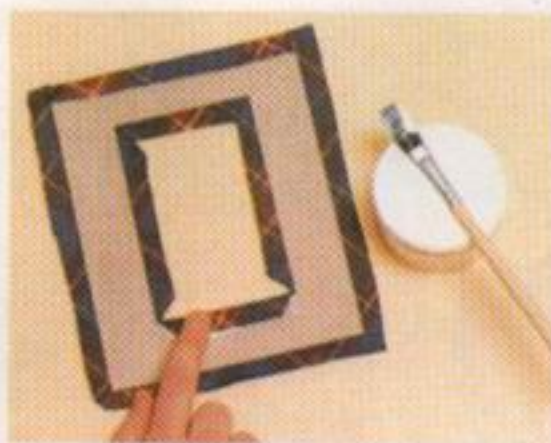
ИЗГОТОВЛЕНИЕ

Вы должны вырезать четыре детали из картона толщиной 2 мм и две детали из тонкого картона требуемого размера. Вырежьте середину из двух деталей для передней части рамки, причем отверстие должно быть немного меньше, чем фотография.

Отрежьте два куска ткани для передней стороны рамки, на 2 см больших по всем краям, чем картонные рамки.

Положите две задние сторонки на ткань рядом, но на расстоянии 2 см друг от друга. Срежьте лишнюю ткань на всех сторонах, оставляя полосу в 2 см. Вырежьте две детали из подкладочной ткани по ширине картонной детали и на 4 см длиннее.

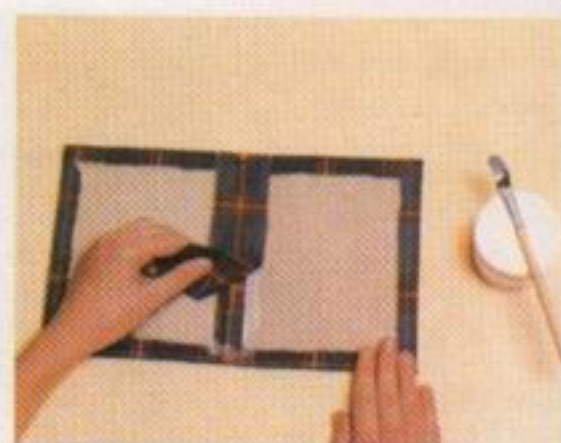
Вам потребуются кисточка для клея шириной 12 мм, клей ПВА и удобная рабочая поверхность.



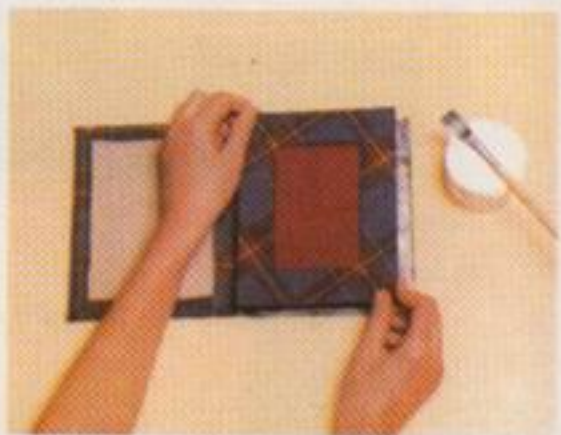
1. Нанесите тонкий слой клея на две лицевые картонные детали и положите их в середине тканевой детали. Прижмите с лицевой стороны и разгладьте ткань ладонями. Вырежьте середину, оставив 1 см ткани до краев рамки, и сделайте надсечки в ткани на всех углах, не доходя около 2 мм до них. Приклейте образовавшиеся клапаны к картону и подержите, пока клей не схватится. Нанесите клей на ширину кисточки на нижнюю часть картонной рамки и приклейте к ней ткань. Срежьте на нижних углах квадратики ткани, чтобы устранить перекрывающиеся участки ткани. Оставьте высыхать под гнетом – для этого используйте несколько книг.



2. Покройте детали из тонкого картона подкладочной тканью, отвернув удлиненный конец назад. Положите каждую деталь с подкладкой на каждую переднюю деталь рамки подкладкой на лицевую сторону, выровняв детали по низу. Нанесите клей на оставшиеся три тканевые полоски по краям и приклейте их к обеим картонным деталям. Подогните или срежьте по диагонали ткань на углах и оставьте высыхать под гнетом.

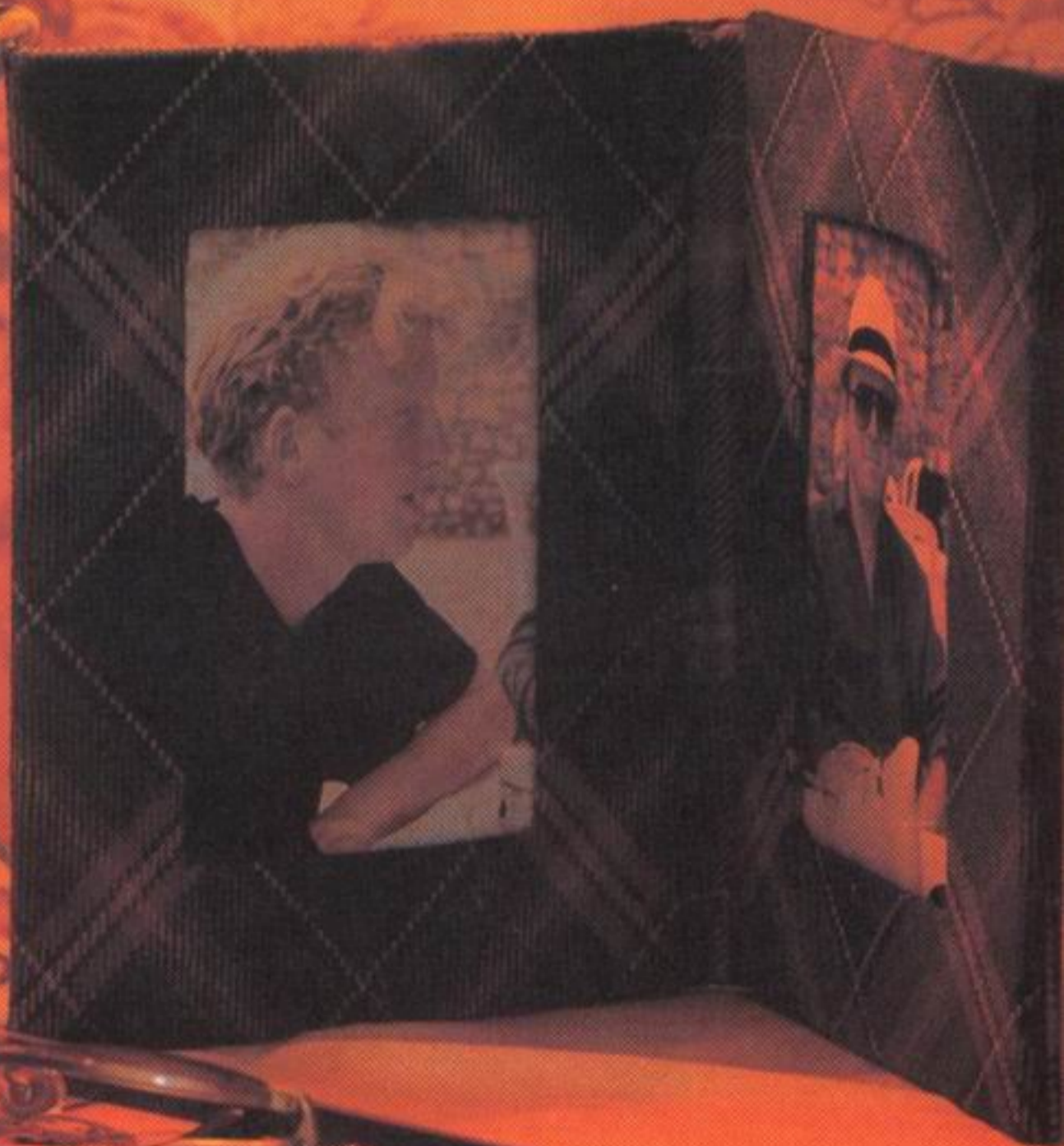


3. Приклейте к куску ткани две задние сторонки. Заверните и приклейте к ним ткань на двух длинных сторонах и удерживайте, пока не схватится клей. Срежьте на углах лишнюю ткань. Приклейте полоски ткани на коротких сторонах, срежьте уголки так, чтобы уложить ткань по диагонали «конвертом». Держите каждый уголок руками, пока клей не высохнет, и проверьте, прямые ли уголки и все ли выпучие края ткани закреплены. Отрежьте полоску ткани шириной 4 см и приклейте в середине зазора, чтобы получился корешок.



4. Нанесите клей на картонные части папки спереди и сзади. Уложите передние рамки на сторонки задней папки, выравнивая по краям и следя за тем, чтобы нижние стороны оставались свободными. Прижмите под сильным гнетом и оставьте на ночь или пока не высохнет клей.

Клетчатую ткань гораздо удобнее раскроить по косой, так как не нужно будет следить за соблюдением правильного положения горизонтальных и вертикальных линий клетки.



КАК ВЕШАТЬ КАРТИНКИ

Развешивание картинок на стене – это искусство, которому можно научиться, но только пройдя долгий путь проб и ошибок и ознакомления с чужим опытом.

Несколько маленьких картинок развесить легче, меняя план их расположения, чем повесить одну большую картину. Развесить три, четыре, шесть или более картинок нетрудно. Прежде всего их нужно сгруппировать по сюжетам, историческому периоду и формату. Идеальным вариантом является расположение картинок в одинаковых рамках близко друг к другу, наподобие расположения предметов обстановки под ними или в соответствии с некоторыми архитектурными особенностями комнаты и с наличием свободного места на стене.

Планируйте расположение картинок на большой плоской поверхности – на полу, кровати или на большом столе. Смоделируйте разработанный вами план расположения картинок на стене, прикалывая вырезанные из оберточной бумаги или газеты листки, соответствующие размерам картинок, и проверяя, устроит ли вас такое расположение. Если этот план вас удовлетворяет, используйте эти шаблоны для разметки местоположения картинок на стене.

Ни банты, ни шнуры не являются достаточно надежными для крепления картин на стене. Применяйте традиционные крепления и тросики, чтобы быть уверенным в том, что картина действительно надежно повешена, после чего можно и поиграть с различными украшениями.

Прикрепите к стене над картиной декоративный крючок и закрепите бант или шнур на крючке тонкой тесьмой. Если ленту или шнур требуется прикрепить к картине сзади, используйте кусочек тесьмы-«липучки» или клейкой ленты для прикрепления шнура к раме.



Шнуры

Жесткий шнур может быть трудно завязать в красивый узел, а мягкий шнур необходимо подкрахмалить для придания ему жесткости, чтобы узел сохранялся в хорошем состоянии. Завяжите красивый узел, прошейте его для закрепления формы и окуните в жидкий раствор крахмала, после чего высушите. Но если вы не знаете, быстро ли выцветает шнур, то его можно обработать аэрозольным раствором крахмала и время от времени возобновлять обработку.

Банты

Банты можно завязать из одной или двух лент любой ширины, цвета и длины – лишь бы они помогали достигнуть нужного эффекта в оформлении картины и всей обстановки в комнате. Полоски ткани можно завязывать традиционным способом в бант с двумя петлями и двумя концами, с двумя петлями и одним концом в середине, двойным бантом с четырьмя петлями и двумя концами или тремя петлями с одним концом наподобие елизаветинского креста.

Наиболее сложные виды узлов, гирлянд и бантов делаются из ткани, которую предварительно крахмалит. После этой операции разложите ткань на плоской поверхности, сформируйте руками в требуемую форму и оставьте высохнуть. Вы увидите, что ткань затвердеет в приданной ей форме и сохранит ее в течение длительного времени.

Одноцветная лента может «соединить» несколько картинок вместе, переключаясь с одним из цветов обоев или занавесок и являясь дополнительным или контрастирующим цветом с цветами картинок в рамках.



ШИРМЫ

Укрыть от глаз уродливые трубы или окошко, слишком маленькое для того, чтобы на нем повесить занавески, — вот назначение этой деревянной ширмы, накрытой накидным чехлом из набивной ткани с романтическим рисунком на одной стороне и яркой полоской на другой.

Выделяя комнатки внутри комнаты, ширмы являются одним из старейших предметов домашнего убранства еще с тех пор, когда в кочевых племенах стали делить свои шатры полотнищами ткани. Позже церковные архитекторы придумали разные деревянные и каменные перегородки, отделявшие святое место в церкви от посторонних взглядов и богатых прихожан от бедных.

Иногда вместо драпировок и гобеленовых панно применяют ширмы, с помощью которых легче всего отгородить часть комнаты или избавиться от сквозняков, дующих из неработающего камина, попадающих на низкое кресло или дующих из плохо пригнанной двери. Ширмы бывают скромными и простыми, когда ими отделяют углы в комнате, где живет несколько человек, и, наоборот, богато украшенными, резными, позолоченными или крашеными и применяются как модные предметы обстановки в женских будуарах.

Какими бы ни были ширмы — резными, из тисненого материала, украшенными узорами из гвоздей, обитыми тканью или окрашенными, — они всегда служат как декоративным, так и функциональным целям. Украшениями особенно отличаются старинные европейские ширмы. Некоторые ширмы обивали дорогими тканями, в другие вставляли зеркала. Итальянцы гордились тем, что их ширмы разрисовывали известные художники. В викторианскую эпоху дамы, известные своей любовью к рукоделию и изысканным отделкам, украшали свои ширмы лентами, рисунками, картинками, вышивкой, морскими раковинами и всевозможными старинными изделиями.

В наше время ценность ширмы подтверждается, например, возможностью спрятать за ней вездесущий телевизор.



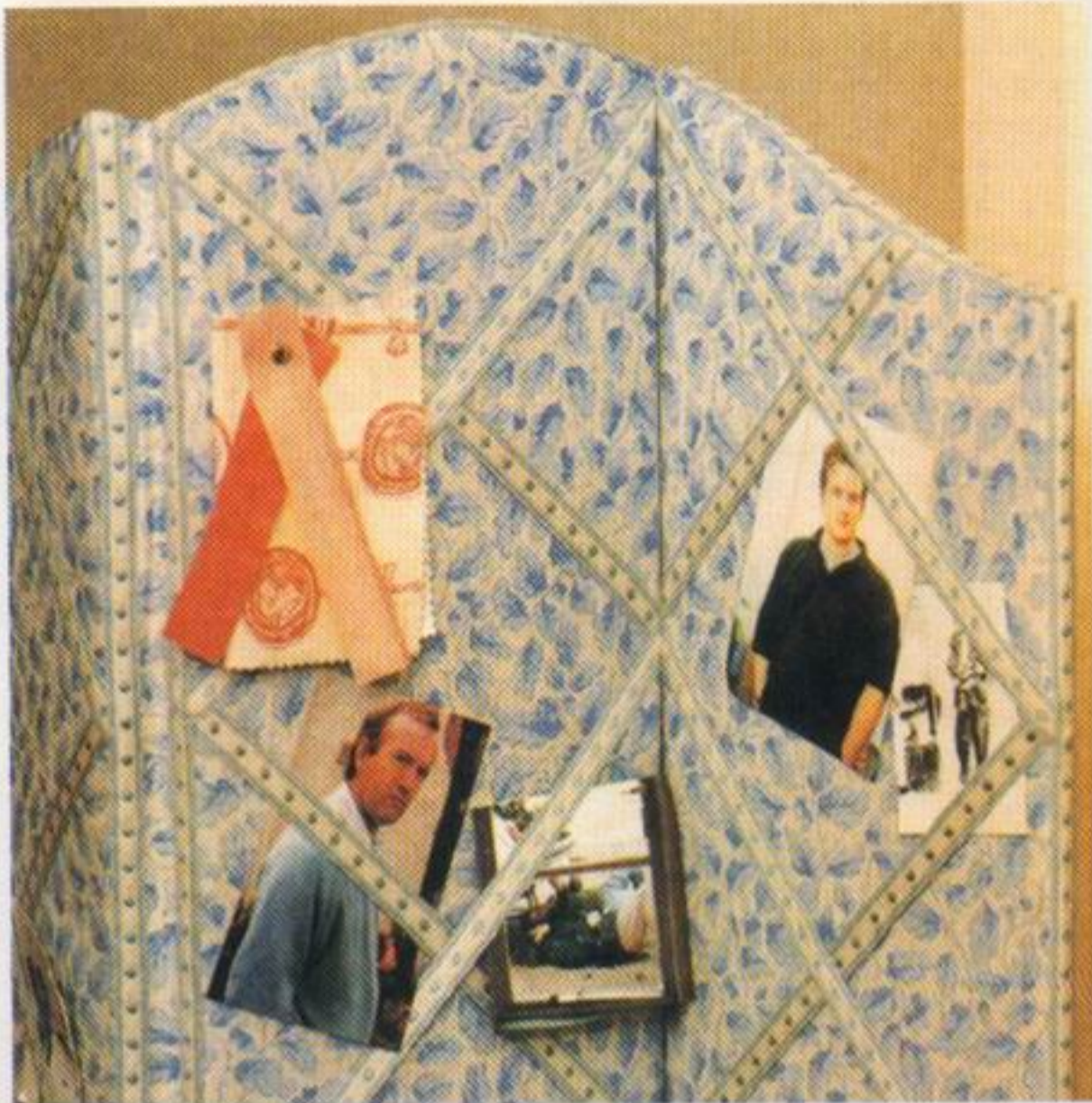
ИЗГОТОВЛЕНИЕ

Вам потребуется ширма, состоящая из обычной деревянной рамы или деревянных панелей. Очистите раму от старой тканевой обивки и обклейте ее оберточной бумагой. Выньте панели ширмы из шарниров и работайте с каждой панелью отдельно. Для обивки рамы ширмы новой тканью потребуются скобосшиватель или мебельные гвозди и молоток.



1. Обтягивайте одновременно только одну панель ширмы. Раскройте ткань для обеих сторон каждой панели так, чтобы она покрывала панель в длину. Начните с боковой части панели, укладывая ткань так, чтобы ее край точно совпадал с торцевой частью деревянной панели. Закрепите ткань скобами или мебельными гвоздями, натягивая ткань, но не чрезмерно.

Поверните панель на другую сторону и, убедившись, что ткань лежит ровно по долевой нити, натяните ее поперек панели и зафиксируйте. Срежьте лишнюю ткань.



2. Закрепите скобами или гвоздями ткань на верхнем торце панели, надсекая ее на закругленных участках и укладывая по форме изгибов. Закачивайте обивку панели вниз, вытягивая ткань, чтобы не осталось морщин. Ткань следует закреплять на панелях так, чтобы ее детали заходили одна на другую на торцевых частях панели и не заходили ни на переднюю, ни на заднюю ее стороны. Обтяните таким способом все панели ширмы.

3. Выкроите из ткани полоски, не менее чем в четыре раза длиннее высоты панели, которые будут служить шарнирами, соединяющими панели. Ширина полосок должна быть достаточной, чтобы позволять панелям складываться друг с другом. Прикрепите полоски к обоим торцам панелей, следя за тем, чтобы скобы захватывали все слои ткани.

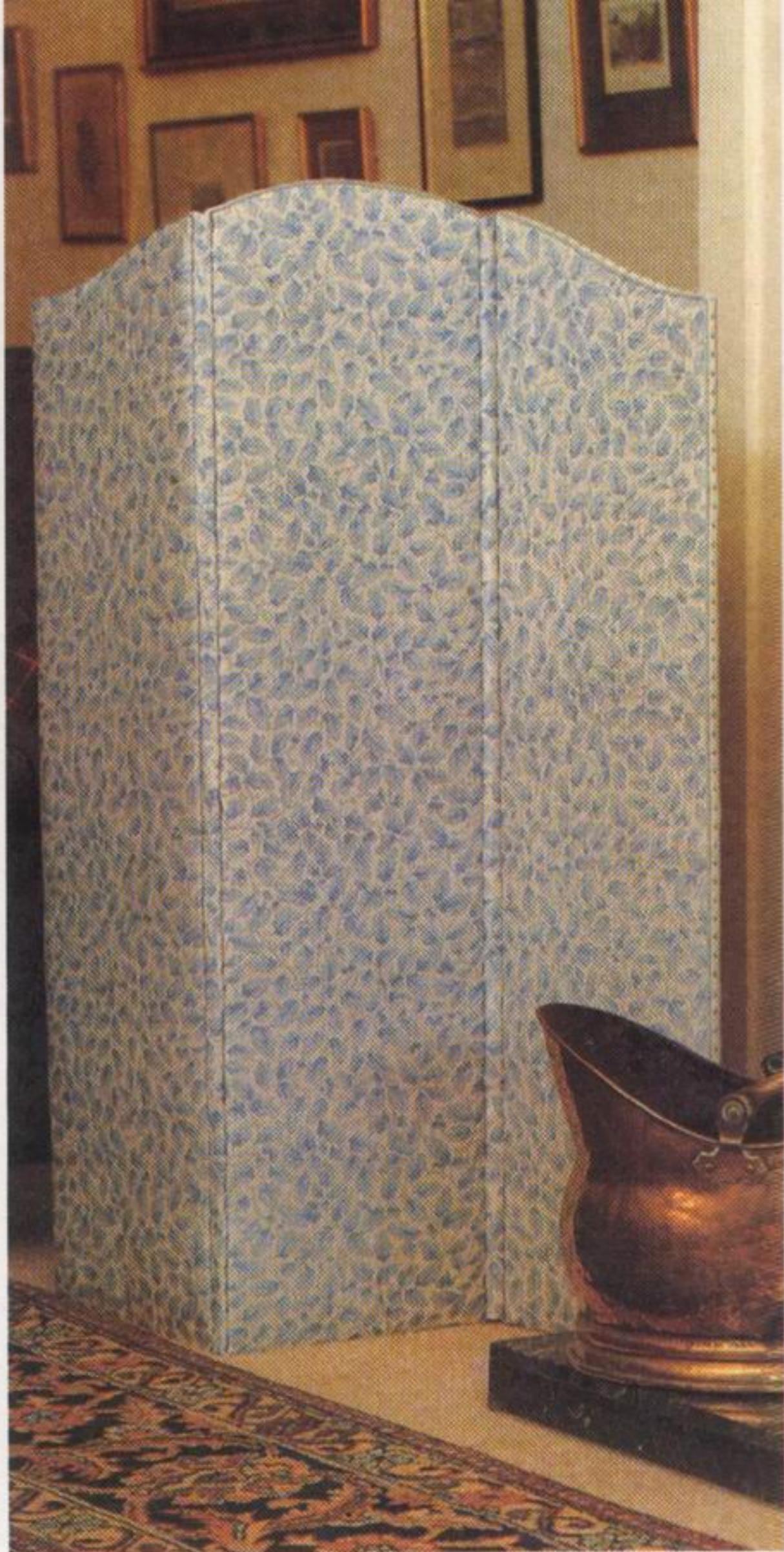
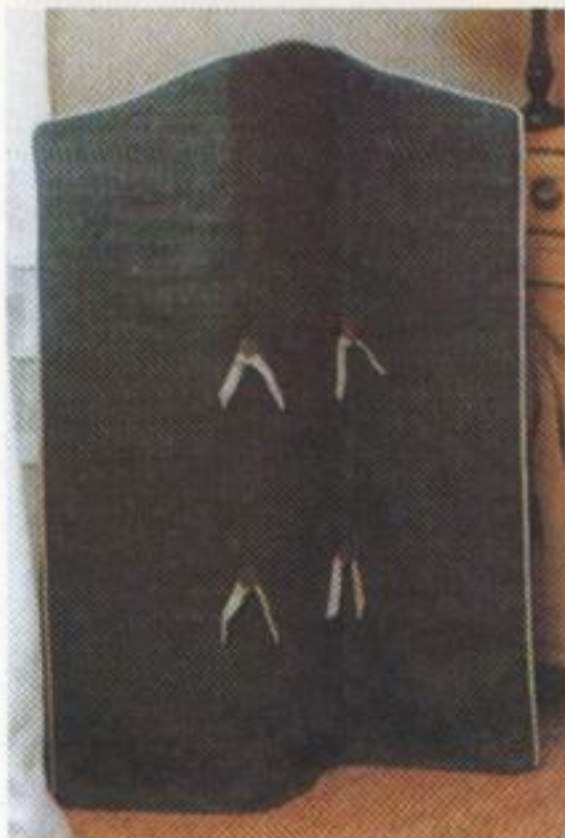


4. Приклейте или прибейте гвоздиками по всем торцевым краям панелей тесьму, которая закроет все срезы тканевой обивки. По нижнему торцу каждой панели прибейте латунные заклепки.

Слева: одну или обе панели ширмы можно использовать в качестве «доски объявлений», чтобы прикалывать на нее фотографии и сувенирные открытки или записки и образцы красочной схемы оформления комнаты. Проложите на панелях тесьму и прикрепите ее скобами на торцах.

Справа: ширма, обтянутая набивной тканью с мелким рисунком, позволяет ей слиться с окружающей обстановкой.

Внизу: накидные чехлы лучше всего могут защитить ширму, обитую дорогой старинной тканью, в случае, когда ширму требуется временно переставить в другое помещение или когда желательно изменить ее вид с приходом нового сезона. Нижнюю часть чехла оставляйте свободной, чтобы его легче было надевать на ширму. Окантовка чехла по внешним краям подчеркивает его форму, а приколотые насквозь в местах сгиба панелей банты удерживают части чехла на месте.



ХРАНЕНИЕ ДОМАШНИХ ВЕЩЕЙ

Чтобы навести порядок в хранении домашних вещей, следует держать обувь, шляпы, фотографии, старые школьные учебники, карты, игры, детские игрушки, документы, сезонную одежду и другой семейный скарб в коробках. Для обклейки коробок выбирайте немаркую ткань и регулярно проводите чистку пылесосом.

Места в шкафах, как правило, не хватает. Шкафы и полки частично решают эту проблему, но мелкие предметы должны объединяться по виду и в то же время храниться отдельно от других, чтобы избежать хаоса.

Коробки, обклеенные бумагой или тканью, делают место хранения вещей более приятным на вид и решают многие проблемы хранения. Обтягивайте тканью полки, корзинки, деревянные ящики и их крышки – это позволит держать под контролем хранящиеся в них предметы.

Сохраняйте коробки из-под обуви, шляпные коробки, коробки от шоколада и канцелярских принадлежностей, с тем чтобы создавать комплекты коробок, которые выглядят гораздо красивее, чем отдельные разрозненные коробки, и которые легче удобно разместить на открытых полках. Сохраняйте даже большие коробки – те, в которых покупаются электрические приборы или спортивное оборудование, коробки, в которых доставляются товары из магазинов, и те, которые можно попросить в магазине, – все они очень пригодятся для хранения объемных предметов одежды, рождественских украшений, сезонной одежды и важных документов.

Вы можете сами мастерить коробки: поищите в журналах, посвященных домашним поделкам, адреса поставщиков картона и наборов с инструментами.

Место хранения или отсутствие такового может обернуться настоящей головной болью – будь то на работе или дома. Обувь, одежда, перчатки, игрушки, поздравительные открытки, фотографии, кассеты, сумки, карты, вырезки из журналов, туалетные и письменные принадлежности, компакт-диски и множество других вещей должны





ОБУВНЫЕ КОРОБКИ

Выбирайте жесткие коробки такого размера, чтобы они ровно устанавливались одна на другую. Или же разверните одну готовую коробку и ее крышку и раскройте такую же из 2-мм картона. По линиям сгиба с четырех сторон сделайте надсечки, которые помогут завернуть сторонки коробки, заклейте края клейкой лентой и получите хорошую крепкую коробку, по которой можно легко сделать другие такие же коробки. Если надо заглядывать в коробку, не поднимая крышки, то сделайте на одной из ее сторон отверстие, заклеив его прозрачной ацетатной пленкой.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ

Вам понадобятся кисточка шириной 2,5 см, клей ПВА и рабочее место.

Крышка



1. Раскройте из ткани деталь по размеру ширины и длины крышки плюс удвоенная ширина боковых сторон, плюс 1 см. Так, на крышку размером 30 x 20 см с шириной боковых сторон 2,5 см потребуется ткани $30+5+1 \times 20+5+1$ см, другими словами, 36 x 26 см. Нанесите клей тонким слоем на крышку и положите ее на середину тканевой детали. Тщательно разгладьте ткань ладонью. Те-

перь нанесите клей вдоль длинных сторон крышки, заверните ткань на эти стороны и разгладьте ее. Заверните одну короткую сторону тканевой детали на короткую сторонку и соедините сторонки вместе на одном углу. Срежьте лишнюю ткань на расстоянии 1 см от угла. Повторите эту операцию на другом углу этой сторонки.



2. Нанесите клей на короткие сторонки крышки и прижмите клапаны длинных сторон. Слегка проклейте поверх этих клапанов, подверните другие клапаны внутрь и прижмите всю сторону вниз. Повторите на другом конце.



3. Нанесите клей на внутренние стороны длинных сторон крышки и на 1 см с внутренней стороны крышки. Обожмите длинные сторонки изнутри. Нанесите клей на концы и прижмите к ним ткань. Чтобы поставить крышку на подкладку, измерьте ее по внутреннему периметру и выкроите ткань по этим размерам.

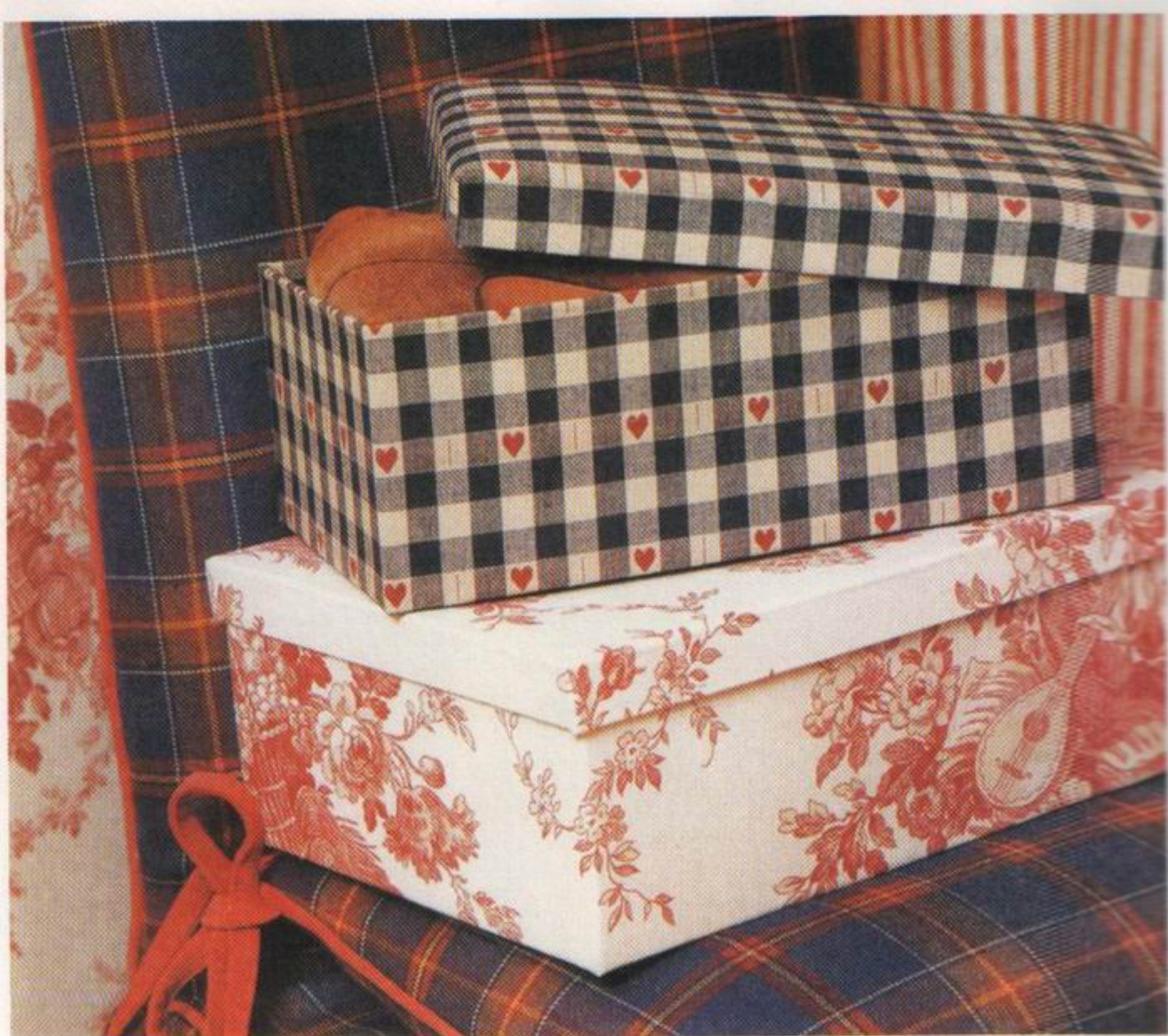
Коробка



4. Выкроите тканевую деталь длиной, равной периметру коробки плюс 2 см, а шириной, равной высоте сторонки коробки плюс 3 см. Нанесите тонкий слой клея на четыре сторонки коробки. Держите тканевую деталь ровно, чтобы перекрывающиеся края ткани были одинаковыми наверху и внизу, и начинайте приклеивать тканевую деталь на короткую сторонку, отступя 1 см от угла коробки. Затем переходите на соседнюю сторонку, а затем и на остальные сторонки коробки, расправляя ткань и разглаживая пузырьки на ней по мере ее приклеивания. На последнем углу срежьте лишнюю ткань так, чтобы срез совпал с углом коробки, и приклейте его на месте.



5. Сделайте на каждом углу в ткани узенькую прорезь и отрежьте полученный кусочек. Паз должен быть шириной около 2 мм. Нанесите клей на внутренние части сторонки и приклейте к ним ткань, хорошо заделывая ее по углам и выравнивая верхние края коробки.



6. Вырежьте тоненькие полоски ткани на нижних углах коробки и, прижимая поочередно загибающиеся края ткани к внешнему дну коробки,

формируйте на углах соединения концов по диагонали, чтобы предотвратить образование пухлых участков. Вырежьте подкладочный материал на 1 см меньше, чем размер основания коробки, приклейте его.

Если желательно сделать подкладку внутри коробки, выкроите деталь длиной, равной внутреннему периметру коробки, и такой ширины, чтобы ее можно было приклеить, отступя 1 см от верхнего края коробки и с заходом на 1 см на дно коробки. Подкладочную деталь для дна коробки выкроите точно по его размеру и приклейте сверху.

Крышку коробки можно подбить слоем тонкой полиэфирной прокладки, выкроенной точно по размеру крышки. Прокладка приклеивается на крышку не сплошь по всей поверхности, а только по четырем краям.

Если вы почувствуете большое удовольствие от изготовления коробки для хранения вещей, то, возможно, будете возвращаться к этой работе время от времени в течение нескольких лет, поэтому для оклеивания коробок выбирайте ткани, которые подходят друг к другу по цвету и стилю и которые позволяют переставлять коробки в любом порядке.



ШЛЯПНАЯ КОРОБКА

Шляпные коробки не только удобно использовать по назначению, но они могут служить и в качестве прекрасного подарка для близких друзей. Коробки, в которых продаются шляпы, очень удобно обтягивать тканью, но так как не все шляпы продаются в коробках, то можно купить папье-маше или жесткий картон в магазинах «Умелые руки» или у поставщиков материалов для заказов вещей по почте.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ

Вам потребуются кисточка для клея шириной 2,5 см, клей ПВА, оберточная бумага и удобное рабочее место.

Крышка

1. Вырежьте одну деталь из ткани по размеру крышки, прибавив 1,5 см по всей окружности. Выкроите вторую деталь длиной, равной длине окружности крышки плюс 2 см, шириной, в три раза превосходящей высоту крышки плюс 3 см.

В коробках шляпы хорошо защищены от пыли или воздействия солнечных лучей, будь то необходимая зимняя фетровая шляпа или экстравагантная летняя свадебная шляпка, но в этих коробках можно держать и другие вещи, например шарфы и кашне, пояса или туалетные принадлежности.



2. Нанесите тонкий слой клея на поверхность крышки и положите сверху тканевую деталь. Разгладьте ее от середины к краям, чтобы устранить пузырьки воздуха. Сделайте на краях ткани надсечки до самого края крышки. Нанесите на боковую сторону крышки клей и осторожно прижимайте к ней ткань, удерживая до тех пор, пока отдельные участки не будут прочно приклеены к крышке, одновременно следя за тем, чтобы край крышки оставался ровным, а ткань на ее поверхности не имела морщин.



3. Нанесите клей на боковую сторону крышки и приклейте к ней вторую тканевую деталь, как показано на рисунке, оставляя край ткани в 1 мм ниже края крышки. Соедините края детали с перекрытием и оставьте крышку для высыхания.

4. Старайтесь, чтобы верхний край второй детали совпадал с краем верхней части крышки, затем заверните ткань назад в направлении низа крышки. Склейте между собой сложенные части ткани, а 1,5 см ткани заверните внутрь крышки и приклейте на месте. Вдоль сгиба ткани проложите нитку, чтобы ткань лежала гладко. Чтобы сделать для крышки подкладку, измерьте внутренний диаметр крышки и выкроите тканевую деталь по этому размеру. Нанесите клей и приклейте подкладку к дну крышки.

Коробка



5. Вырежьте тканевую деталь длиной, равной длине окружности коробки плюс 2 см, шириной, равной высоте коробки плюс 7 см. Нанесите клей на боковую сторону коробки и приложите тканевую деталь к ней так, чтобы сверху над коробкой оставалось 5 см ткани, а внизу 2 см. Соедините концы детали с нахлестом. Нанесите на нижнее дно коробки по ее краю полосу клея шириной, равной ширине кисточки. Надсеките ткань, свисающую ниже коробки, на 2 см и приклейте отрезки к основанию коробки. Теперь выкроите деталь для оклейки нижнего дна коробки на 1 см меньше, чем дно коробки. Приклейте 5 см ткани, выступающей над коробкой, к ее внутренней стороне. Чтобы закрыть срез ткани внутри коробки, приклейте по краю ленточку, закрывая место соединения бантиком.

КОРЗИНКИ

КОРЗИНКА ДЛЯ ПИКНИКА

Пикник на берегу реки или в лесу — это самое большое удовольствие летнего времени для путешественников и туристов. Хорошо оборудованная и красивая корзинка для пикника явилась, пожалуй, одним из полезнейших наших приобретений и единственным реальным способом обеспечить едой и водой трех маленьких детей во время путешествия. Поэтому наша корзина для пикника и коврики всегда лежат в багажнике нашего автомобиля, правда, по мере того как мы стареем, к ним прибавились раскладные стулья и чехлы с набивкой для них.

Подкладка в корзине играет не только декоративную роль, но и чрезвычайно практичную — тарелки, стаканы и продукты укладываются в специальные карманы или отделения, количество которых вы определяете сами во время шитья подкладки. Еще одним достоинством подкладки, которое я обнаружила, является возможность защитить содержимое корзинки от проникновения песка и грязи через плетеное дно и стенки корзины.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ

1. Измерьте периметр корзинки по внутренним сторонам и ее высоту. Прибавьте 1,5 см на припуски швов и 5% на усадку при стежке. Выкроите две детали из ткани. Теперь измерьте дно корзины и с теми же припусками выкроите еще две детали.



2. Поместите на рабочий стол одну деталь лицом вниз и приматайте к ней 150 г полиэфирной прокладки. Сверху положите вторую деталь лицом вверх. Сколите булавками и прометайте по краю через все слои с интервалами 10 см. Особенно удобно это делать на клетчатом материале, прямые полоски которого помогают ровно выполнять шов. Разметьте рисунок для стежки булавками, а затем прорисуйте светлым карандашом и прометайте крупными стежками. Для того чтобы ткани не смещались во время простегивания на машине, вкалывайте регулярно булавки поперек линии шва во время работы.

3. Простегайте деталь через все слои. На этой стадии решите, сколько карманов вы будете пришивать, затем раскроите ткань для карманов и приколите их к основной детали булавками. Вложите деталь в корзину по бокам и проверьте, легко ли входят и выходят из карманов те предметы, для которых вы их наметили. Затем притачайте карманы к основной детали и соедините ее концы.

4. Так же простегайте деталь для дна корзины и пришейте ее к боковой детали. Отделайте края подкладки кантом из полосок этого же материала.

5. Сделайте несколько пар завязок из этой же ткани или из цветных тесемок длиной по 20 см. Приколите их с внутренней стороны подкладки по необработанному краю. Окантуйте этот край цветным кантом, заглажьте завязки наверх и прошейте сверху. Разутюжьте все изделие, вложите его в корзину и привяжите завязками.



6. Сшейте такую же деталь для крышки корзины. Раскроите ткань, сколите и простегайте, как было описано выше. Отрежьте 20-см деталь, подрубите ее с одного края и приколите параллельно коротким сторонам основной детали. Притачайте по трем остальным краям и прострочите насквозь с равными интервалами, чтобы образовались карманы для столовых приборов, проверив предварительно, легко ли они смогут входить в карманы и не будут ли выпадать из них. Привяжите деталь к крышке корзины.

КОРЗИНКИ ДЛЯ ХРАНЕНИЯ ВЕЩЕЙ

Корзинки очень удобны и красиво смотрятся, особенно если они накрыты тканевой крышкой, скрывающей их содержимое. Чтобы сделать такую крышку, измерьте диаметр или длину и ширину верхнего отверстия корзины. Выкроите две тканевые детали, одну для верхней части крышки и одну для подкладки. К полученным размерам добавьте 2 см по всем направлениям для «усадки» и 1,5 см по всему краю для припусков на шов. Изготовьте рюш для отделки края детали, который следует вшить между верхней и нижней деталью. Заполните деталь пластиной пенопласта толщиной 2 см или двумя слоями ватина. Сделайте соответствующие стилю корзины застежки – завязки, пуговицы, блочки, кружева или ленты.

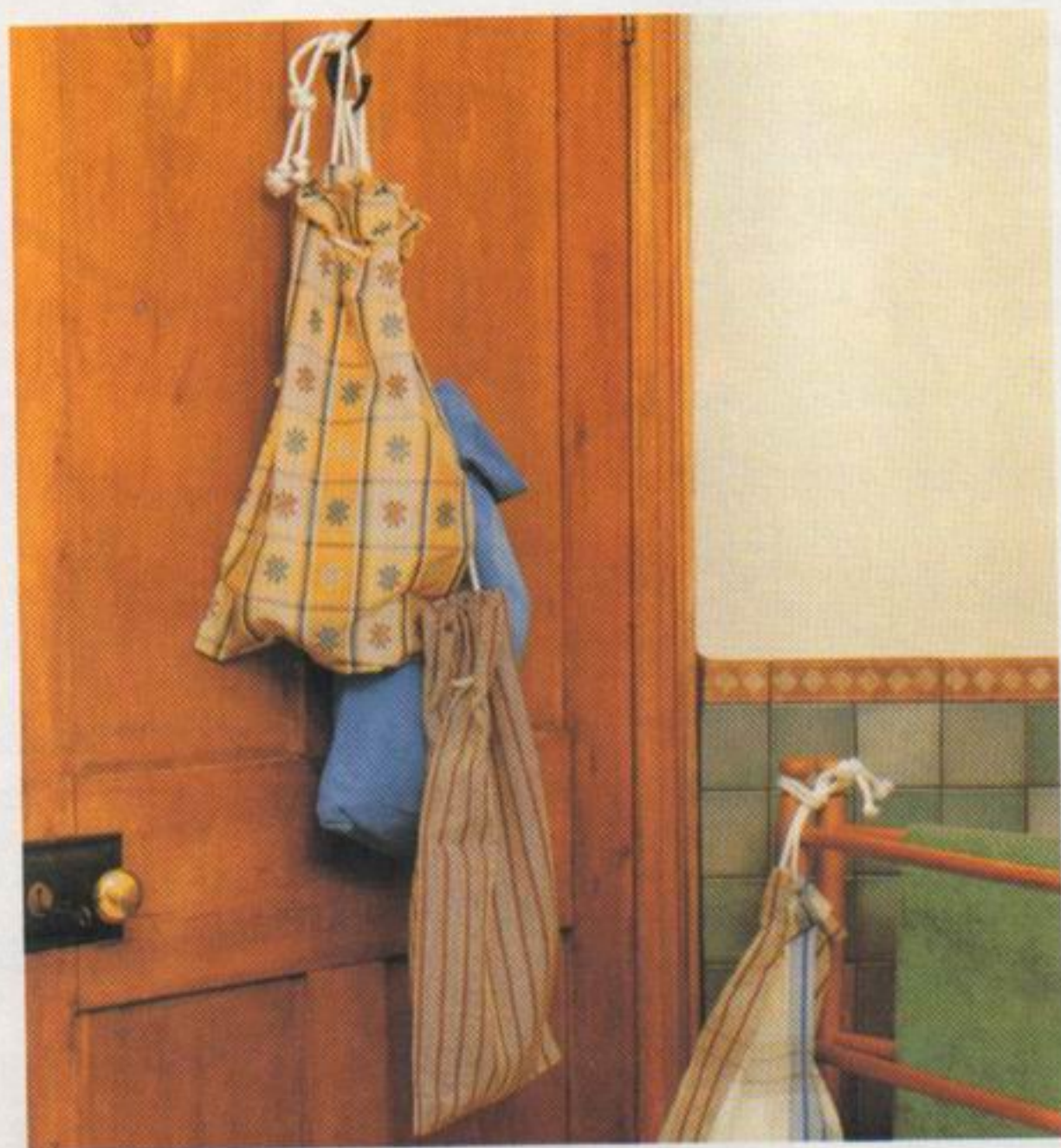
В корзинках с тканевой крышкой и прокладкой можно держать хлеб на столе, банные принадлежности, косметику, ленты для волос и браслеты на туалетном столике, ручки и карандаши на кухонном столе, компакт-диски и кассеты или белье для стирки – это всего несколько примеров.



Наверху: деревенская корзинка прекрасно подходит для хранения игрушек, их легко и удобно содержать под тканевой крышкой. Крышка прикрепляется к корзинке шнурком, продетым в блочку на крышке, и легко снимается для стирки, а также откидывается и закрывает корзинку.

Внизу: для журналов, которые вы решили сохранить, подходит корзинка с декоративным рюшем. Для изготовления подкладки в корзину и для рюша сделайте припуск ткани, в полтора раза превышающий размер корзины. Завязки закрепляются на ручках и завязываются бантами.

МЕШКИ ДЛЯ ОБУВИ



Эти удобные мешки предназначены для укладывания в чемодане обуви, а также фена, книг, косметики, белья и чтобы хранить в них грязное белье до приезда домой. Такие мешки можно сшить любого размера, и возможности их применения постоянно растут, особенно в домашних условиях, где в них удобно хранить белье, вещи, предназначенные для стирки, и многое другое.

Чтобы сшить такой простой мешок, сверните кусок ткани в длину пополам лицевыми сторонами вместе и стачайте по двум боковым сторонам. Заверните открытый край мешка внутрь два раза, чтобы спрятать срезы, и проложите две строчки вдоль этих сгибов. Оставьте в одном шве незашитым небольшое отверстие и вставьте в кулиску шнур или тесьму, затягивая которую можно закрыть мешок. Или пробейте вдоль края отверстия мешка блочки и проденьте через них толстый хлопчатобумажный шнур. Если желательно сшить мешок на подкладке контрастного цвета, то следует изготовить два мешка одного размера и вставить один в другой, перед тем как изготавливать кулиску для шнура.

ЧЕХЛЫ ДЛЯ ОДЕЖДЫ

В длинных и коротких чехлах хранят костюмы, жакеты и платье между сезонами или во время поездок. Чехлы

нетрудно сшить, и если вы сошьёте один, то другие сшить будет еще легче, просто меняя по необходимости их длину. Если у вас есть готовый чехол для костюма, то используйте его в качестве шаблона; если такого чехла нет, – снимите выкройку с плечиков для вашего размера, добавив около 7 см с каждой стороны.

Если чехол шьется для одной вещи, то передняя и задняя детали просто сшиваются вместе, но если чехол рассчитан на несколько вещей, то требуется вставная деталь вдоль всех сторон чехла такой ширины, которая необходима для того, чтобы вместились несколько вешалок с одеждой. Соответственно должно быть увеличено отверстие сверху, чтобы через него проходили несколько крючков вешалок. На передней детали чехла выполнен клапан, как показано на рисунке, открыв который можно вложить одежду внутрь и никакая пыль теперь ей не страшна. Но можно сделать отверстие вертикальным, на пуговицах или с завязками, что тоже вполне удобно.

Как и мешки для обуви, чехлы для одежды следует шить из ткани, которая легко стирается и гладится, с расцветкой, гармонирующей с обстановкой спальни или гардеробной. Выстиранная хлопчатобумажная полотняная ткань – это хороший выбор, так как она подходит и для мужских, и для женских чехлов и хорошо смотрится с яркой клеткой и набивным



УКРАШЕНИЕ ПОЛОЧЕК И СТЕЛЛАЖЕЙ

Наборы деталей для самостоятельного изготовления полочки или готовые стеллажи любых размеров и отделки можно купить очень недорого. Полочку или стеллаж можно установить в каком-нибудь углу или вдоль всей стены и, чтобы улучшить их внешний вид или придать им черты вашего индивидуального вкуса, можно украсить их боковые стенки или всю поверхность тканью или цветной бумагой. А если добавить занавеску, то стеллаж превращается в настоящий шкаф, где можно хранить вещи. Занавески можно закрепить так, чтобы они откидывались вверх или отдергивались в одну сторону, застегивались в середине на молнию или сворачивались в рулон как штора, — это зависит от выбранного вами стиля оформления и назначения стеллажа. Для отделки стеллажа подходят многие ткани, но лучше использовать хлопчатобумажные, так как они дешево стоят и с ними легко обращаться. Материал для отделки не должен растягиваться при натяжении, должен хорошо поддаваться обжиму пальцами на гранях и легко разрезаться по долевой нити. Лучше всего, чтобы материал имел сплошной рисунок, на котором незаметны ошибки при отделке; ткань в полоску смотрится очень хорошо, но ее детали трудно совмещать и, кроме того, необходимо сохранять вертикальное положение полосок; ткани в клетку тоже очень приятны, но могут вызвать затруднения при соединении отдельных деталей в обоих направлениях.

Для закрепления ткани на задней стороне полки удобно использовать скобосшиватель, а для закрепления ткани на полках спереди потребуются клеи. Лучше применять клей на водной основе, который быстро схватывается и не сильно пачкает ткань. Предварительно попробуйте воздействие клея на небольшом кусочке

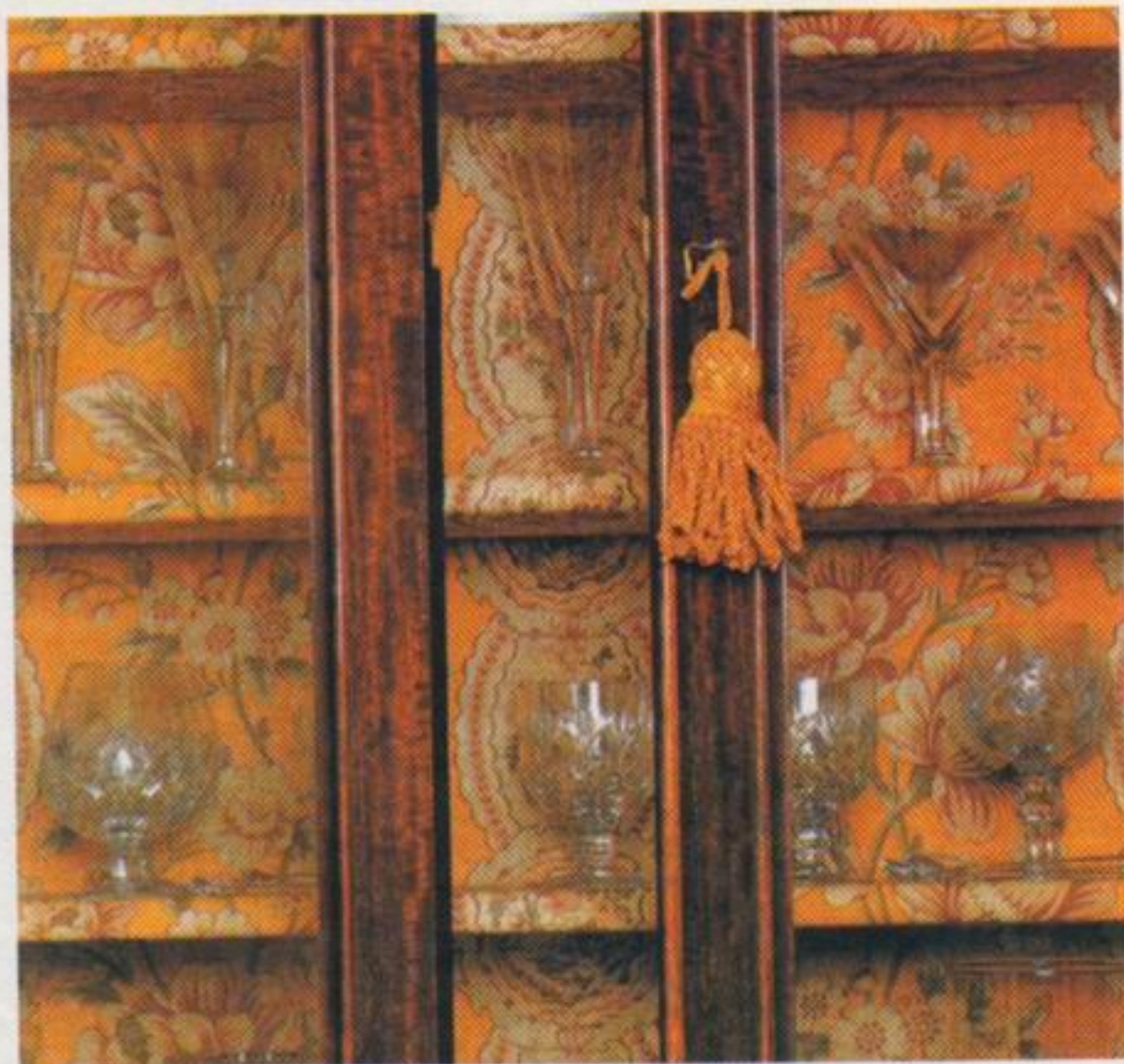
ткани, чтобы убедиться, что он не слишком быстро пропитывает ее.

Простые полочки можно покрасить или разрисовать трафаретным рисунком на простой плотной ткани, например на хлопчатобумажной ткани саржевого переплетения «деним». В детской спальне на ткани можно изобразить воздушные шары, автомобили, медвежат, поезда или животных или предметы, связанные с рыбной ловлей или гольфом, там, где они хранятся. Ткань в широкую полоску всегда напоминает купол цирка и доставляет радость маленьким детям. Ее можно украсить фигурками животных, выступающих в цирке, и клоунов. Палаточная парусина, пожалуй, слишком толстая для покрытия полок, но вполне подходит для занавески, закрывающей весь стеллаж и подвешенной на шнуре, продетом в блочки занавески. В ванной комнате для занавески лучше использовать полотняную ткань, в гардеробной — мебельный ситец в цветочек, для полки с кастрюлями — простое пестротканое рубашечное полотно.



Наверху: простая ткань плотного переплетения в яркую полоску напоминает старомодный матрасный тик. Она превосходно украшает полку и подходит почти для всякой обстановки.

Внизу: полки старинного буфета для стеклянной посуды никогда не оставляли голыми. Если они не красились, то традиционно украшались тканью. Для такой отделки выбирайте ткань, которая по стилю и качеству подходит к вашей мебели. Так, для углового буфета эпохи короля Георга выберите шелк, а для соснового комода — набивную ткань в стиле «кантри».



ИЗГОТОВЛЕНИЕ

Для отделки полок, показанных на рисунке справа, следует обязательно сделать шаблоны из газет, прежде чем раскраивать материал, так как очень редко две стены соединяются действительно под прямым углом. Полки установлены на аккуратных планках, привинченных к стенам.

Полки внутри бельевых и платяных шкафов можно накрывать вместо бумаги тканью. Тканевую салфетку можно обрызгать одеколоном, чтобы белье имело свежий запах. Часто торцы полок украшали полосками кружев или вырезанной бумагой, но хорошо смотрятся такие ленты и плетеные тесемки, если они правильно подобраны по цвету и стилю.

Чтобы обтянуть тканью стеллаж с неподвижно закрепленными полками, начните с обтяжки боковых сторон. Выкроите тканевые детали длиной, превышающей длину стеллажа, шириной, достаточной для того, чтобы закрыть тканью внутренние стороны стеллажа, затем его внешние стороны и завернуть на обратную сторону.

Удерживая тканевую деталь в вертикальном положении, закрепите ее скобосшивателем на задней стенке стеллажа сверху вниз. Заверните ткань на переднюю часть и приклейте к тонкой торцевой части, следя за тем, чтобы полоски или клетки ткани располагались ровно. Чтобы уложить ткань между полками, обрабатывайте участки поочередно. Сделайте в тканевой детали надрез по всей ширине в месте, соответствующем середине торца полки, а затем сделайте еще один надрез так, чтобы в месте соединения полки со стенкой стеллажа образовался V-образный разрез в тканевой детали. Теперь уложите надрезанную часть тканевой детали над полкой до ее заднего конца. Приклейте этот клапан к верху полки и закрепите его задний конец скобосшивателем над местом, где расположен его первый конец.

Чтобы обтянуть полки, выкроите тканевые детали длиной, достаточ-



ной, чтобы хватило на всю полку, а шириной, превышающей ширину полки на 3 см. Подогните боковые срезы детали внутрь так, чтобы ткань точно закрыла всю полку по ширине. Закрепите ткань скобосшивателем на внешней задней части полки, выравнивая подогнутые края ткани с краями полки. Теперь оберните ткань вокруг полки, закрывая ею приклеенные боковые клапаны и V-образный вырез на переднем торце полки. Сильно натяните ткань и закрепите ее скобосшивателем в задней части полки, перекрыв ее первый край. Так же обтяните верх и низ стеллажа.

Иногда не удастся спрятать все срезы ткани или на торцевых частях при обтяжке были допущены ошибки. Закройте эти места тяжелой репсовой лентой, прибив ее декоративными обивочными гвоздями.

Наверху: из обрезков досок были сделаны две угловые полки и покрыты полосками из набивного ситца с простым рисунком. Полоски прикреплены к торцам полок кнопками.

Внизу: аккуратный способ закрыть шкаф занавеской. По верхнему краю занавески пробиты латунные бляшки, которые надеваются на металлические крючки для подвешивания чашек. Крючки привинчены к верхней части книжного шкафа.



Женщины, книга для вас

Декоративные
детали



*Если вы хотите
создать уют в своем доме,
наша книга поможет вам в этом.*

*Мы предлагаем вам
множество прекрасных
и легко выполнимых моделей.
Неповторимые декоративные детали,
созданные своими руками,
придадут вашему дому
черты индивидуальности.*

