

# Accessoires en crochet

Carol Meldrum

Comment crocheter  
des chapeaux, des ceintures,  
des châles, des colliers,  
des sacs à main, des foulards,  
un couvre-tout et des coussins.

Bibliothèques de Québec



30031-01394625-5



40432



# Accessoires en **crochet**

Comment crocheter  
des chapeaux, des ceintures,  
des châles, des colliers,  
des sacs à main, des foulards,  
des couvre-tout et des coussins.



**Carol Meldrum**

**MODUS VIVENDI**

Copyright © 2006 Quarto Publishing plc  
Paru sous le titre original :  
*Easy Crocheted Accessories*

**LES PUBLICATIONS MODUS VIVENDI INC.**  
55, rue Jean-Talon Ouest, 2<sup>e</sup> étage  
Montréal (Québec)  
Canada  
H2R 2W8

Design de la couverture : Marc Alain  
Directrices artistique : Anna Knight, Moira Clinch  
Assistante à la direction artistique : Penny Cobb  
Designer : Jill Mumford  
Vérificatrices des patrons : Pauline Hornsby,  
Hazel Williams  
Photographe : Sian Irvine

Dépôt légal – Bibliothèque et Archives  
nationales du Québec, 2006

Dépôt légal – Bibliothèque et Archives  
Canada, 2006

ISBN 2-89523-417-5

Tous droits réservés. Imprimé en Chine. Aucune  
section de cet ouvrage ne peut être reproduite,  
mémorisée dans un système central ou trans-  
mise de quelque manière que ce soit ou par  
quelque procédé, électronique, mécanique,  
photocopie, enregistrement ou autre, sans la  
permission écrite de l'éditeur.

Nous reconnaissons l'aide financière du  
gouvernement du Canada par l'entremise du  
Programme d'aide au développement de  
l'industrie de l'édition (PADIÉ) pour nos  
activités d'édition.

Gouvernement du Québec - Programme de  
crédit d'impôt pour l'édition de livres - Gestion  
SODEC



# Table des matières



Introduction **8**



## Chapitre 1 : Fournitures, matériel et techniques **10**

Fournitures **12**

Matériel **16**

Comment débiter **18**

Points de base **21**

Crocheter en rond **25**

Augmentations et diminutions **26**

Dentelles **28**

Déchiffrer un patron **30**

Echantillon **31**

Finitions **32**

## Des modèles simples et vite réalisés

### Chapitre 2 : Sacs et pochettes 38



1  
sac à anses fendues  
40



2  
sac zigzag acidulé  
42



3  
sac boule 44



4  
grand cabas 46



5  
pochettes de soirée  
48

### Chapitre 3 : Plaids et coussins 50



6  
plaid douceur  
52



7  
coussin câlin  
54



8  
plaid ajouré  
à vaguelettes 56



9  
coussin texturé 59



10  
coussin de sol  
mosaïque 62

### Chapitre 4 : Bonnet, ceintures et moufles 64



11  
chapeau lutin 66



12  
bonnet rayé 68



13  
moufles rayées 70



14  
ceinture sangle  
72



15  
ceinture jean  
74

### Chapitre 5 : Châles et étoles 76



16  
pèlerine rétro 78



châle à picots  
80



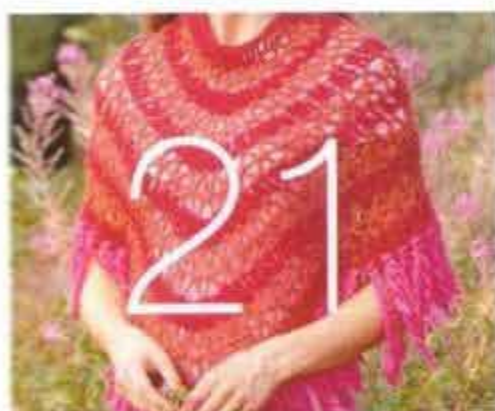
étole dentelle  
82



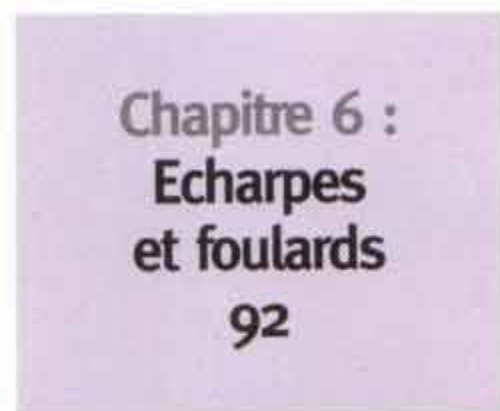
manches ajourées  
84



étole à perles  
86



poncho rayé 89



**Chapitre 6 :**  
**Echarpes**  
**et foulards**  
92



écharpe guirlande  
94



écharpe à paillettes  
96



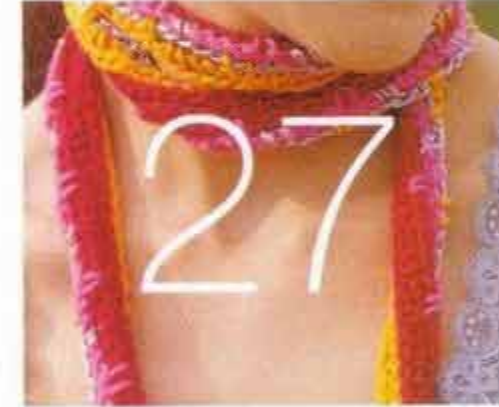
écharpe à pompons  
98



écharpe à chevrons  
100



cache-nez feutré  
102



foulard fin  
104



**Chapitre 7 :**  
**Bijoux et**  
**ornements**  
106



broche rose  
108



broche chrysanthème  
110



bracelet à perles  
112



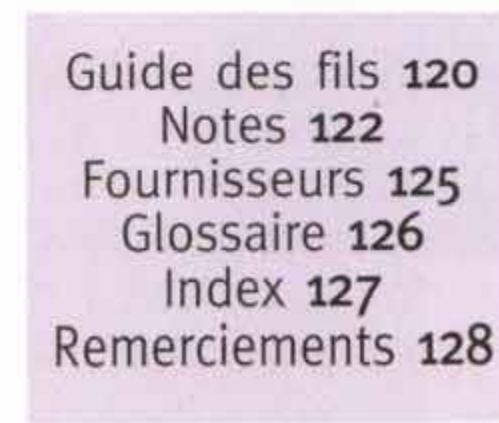
collier à disques  
114



ras du cou dentelé  
116



ras du cou à perles  
118



Guide des fils 120  
Notes 122  
Fournisseurs 125  
Glossaire 126  
Index 127  
Remerciements 128



# introduction

Tout comme le tricot, le crochet connaît une renaissance. Ces dernières saisons, il est omniprésent dans la mode. Le crochet est désormais utilisé pour créer toute sorte d'accessoires, des couvre-lits et châles traditionnels aux sacs et ornements contemporains.

En tant qu'artisanat, le potentiel du crochet est pratiquement illimité : c'est rapide, amusant, transportable et thérapeutique !

A l'aide du matériel et des points de base, même les débutantes peuvent créer des accessoires de mode ou de décoration.


Le crochet offre la possibilité de produire toute sorte de matières : des dentelles très aérées et délicates aux tissus compacts et robustes. En changeant simplement la taille de votre crochet ou de votre fil, vous pouvez entièrement transformer l'apparence du résultat.

Au fil des pages de cet ouvrage, vous découvrirez les possibilités de cet art. Chaque technique employée est expliquée et illustrée dans le chapitre 1. Vous y trouverez tout ce qu'il vous faut pour débiter. Tous les modèles sont décrits sous forme de patrons faciles à suivre. Les instructions sont données étape par étape pour acquérir une technique employée spécifiquement pour un modèle. De jolies photos montrent le produit fini.

Les modèles présentés ici sont divers et variés. Vous trouverez aussi bien des sacs que des châles, des bonnets et des écharpes, des designs traditionnels ou modernes. Chacun y trouvera un modèle à son goût. Par ailleurs, tous les modèles peuvent facilement s'adapter en fonction des dernières tendances en choisissant différents fils et coloris. Alors, à vos crochets ! Une fois que vous aurez assimilé les techniques de base, rien ne vous arrêtera.





A close-up photograph of a textured, light-colored fabric, possibly wool or a similar natural fiber. A single, round, yellow button is visible, partially obscured by the fabric's texture. The background is a soft, out-of-focus pattern of the same fabric. The overall lighting is soft and even.

Chapitre 1

# Fournitures, matériel et techniques

DANS CE CHAPITRE, VOUS TROUVEREZ TOUT CE QU'IL FAUT SAVOIR POUR DÉBUTER



UN OUVRAGE AU CROCHET. VOUS DÉCOUVRIREZ LES DIFFÉRENTS FILS ET FIBRES, LES



CROCHETS ET AUTRES MATÉRIELS INDISPENSABLES. VOUS APPRENDREZ À RÉALISER



LES POINTS DE BASE ET À MAÎTRISER LES DIFFÉRENTES TECHNIQUES. EN BREF, TOUT



CE QU'IL FAUT CONNAÎTRE POUR RÉALISER UN OUVRAGE EN CROCHET. AVEC CES



CONNAISSANCES, VOUS POURREZ VOUS LANCER DANS VOTRE PREMIÈRE RÉALISATION.

# Fournitures

*Vous pouvez créer un tissu crocheté à partir de n'importe quelle longueur de fibre ou presque, mais la laine reste le fil le plus souvent utilisé. Les fils pour crochet sont disponibles dans une grande variété de fibres, de poids, de coloris et de prix. Il est important de bien choisir votre fil en fonction de votre modèle. Vous trouverez la liste des fils employés pour chacun des modèles pages 120 et 121, mais rien ne vous empêche de choisir un fil différent. Dans ce cas, il est essentiel de connaître les qualités des fils disponibles pour vous aider à choisir celui qui correspond le mieux.*

## Les fils

Les fils sont généralement fabriqués en filant ensemble différents types de fibres. Ces dernières peuvent être naturelles, provenant d'animaux ou de végétaux comme la laine et le coton, ou artificielles, comme le nylon et l'acrylique. Les fils peuvent être fabriqués à partir d'une seule fibre ou d'un mélange de plusieurs fibres dont les proportions peuvent varier. Plusieurs brins de fil sont souvent torsadés ensemble pour fabriquer des fils plus épais. Les fils fantaisie, comme les fils chinés ou texturés, se composent de fils de qualités et de textures différentes.

Les fils métalliques et les rubans sont souvent fabriqués en tissant un fil très fin en tube pour leur donner un aspect rond ou aplati. En règle générale, les fils les plus simples à utiliser pour le crochet, surtout pour les débutantes, sont lisses avec une torsade moyenne ou serrée.

Les fils sont vendus au poids plutôt qu'en longueur, même si l'emballage de nombreux fils précise le mètre de celui-ci ainsi que d'autres informations utiles.

Ils sont généralement présentés sous forme de pelotes, mais certains viennent en écheveaux ou échevettes qu'il faut bobiner à la main avant de commencer un ouvrage. Le mètre dans une pelote varie en fonction de l'épaisseur et de la composition du fil.



## Les fibres animales

La laine est la fibre naturelle la plus courante parce qu'elle est douce, chaude, assez bon marché et relativement indéformable.

Les fils en laine sont filés à partir des toisons des moutons. Parmi les autres fibres animales plus onéreuses, on trouve le mohair et le cachemire (poils de chèvres), l'angora (de lapins angoras) et l'alpaga. Les poils sont tondus et peignés avant d'être filés. Les fils en laine (ou les fils mélangés avec majorité de laine) sont agréables à crocheter parce qu'ils sont

légèrement élastiques : la pointe du crochet passe facilement à travers les boucles.

Certains fils en laine vierge doivent être lavés à la main, mais d'autres sont traités pour pouvoir supporter un lavage en machine. La soie, filée depuis les cocons de vers à soie, est également une fibre naturelle. Les fils de soie, ainsi que la laine, sont de bons isolants et présentent un chatonnement merveilleux. Ils sont cependant plus fragiles et plus chers à l'achat.



COTON



### Les fibres végétales

Le coton et le lin sont des fils issus de végétaux. Ils sont populaires pour les vêtements d'été et pour la décoration intérieure. Les tissus crochetés en coton sont robustes et agréables à porter, mais les fils de coton pur peuvent manquer d'élasticité. C'est pourquoi on trouve souvent des fils de coton mélangés. Les fils en coton et en lin purs ont aussi tendance à rétrécir. La rayonne (viscose), une fibre artificielle à base de végétaux, est douce et légèrement brillante. Puisqu'elle n'est pas très élastique, elle est souvent mélangée à d'autres fibres.

### Les fibres synthétiques

L'acrylique, le nylon, le polyester et les autres fibres synthétiques sont des dérivés de charbon et de pétrole. Ces fils ressemblent souvent à des fibres naturelles. Les fils synthétiques sont généralement moins chers à l'achat et même s'ils peuvent être lavés en machine et s'ils ne rétrécissent pas, ils peuvent perdre leur forme sous la chaleur. La meilleure solution est de choisir un fil dans lequel les fibres naturelles, comme du coton ou de la laine, sont mélangées à une petite quantité ou la moitié de fibres synthétiques. Cela rend le fil plus élastique et il conservera mieux sa forme une fois crocheté.

## La qualité des fils

Les fils sont généralement disponibles en une variété d'épaisseur, ou poids, allant de l'extra fin au super gonflant. Si les différentes qualités ont une appellation spécifique, l'épaisseur peut varier en fonction des fabricants.

Les poids les plus courants, y compris ceux utilisés pour les modèles présentés ici, sont :

#### 4 brins

- Des fils fins, généralement crochetés avec des crochets de 2,5 à 3,5 mm.

#### Peigné

- Des fils deux fois plus épais que les 4 brins, généralement crochetés avec des crochets de 3,5 à 4,5 mm.

#### Sport

- Une qualité américaine, équivalente à la qualité Aran

#### Aran

- Des fils deux fois plus épais que la qualité peignée, généralement crochetés avec des crochets de 5 à 6 mm.

#### Gonflant

- Tout fil plus épais que la qualité Aran, généralement crocheté avec des crochets de 6 à 7 mm.

#### Super-gonflant

- Des gros fils, généralement crochetés avec des crochets de 8 mm ou plus.



LIN



VISCOSE/POLYESTER

**1** ROWAN  
*handknit dk cotton*  
100% COTTON 100% BAUMWOLLE 100% COTON

**2** 50g  
In accordance with B.S. 984  
Approx Length 85m (93 yds)  
www.rowanyarns.co.uk

**3**

**4** SH953 LOT5C2  
5 013712 920028

**5**

**6** 20 sts  
10cm/4in  
28 rows  
4-4½ mm  
6-7 US

**7** Machine wash  
Warm iron  
Do not bleach  
Dry cleanable in all solvents  
Do not tumble dry  
Dry flat out of direct sunlight

**CARE INSTRUCTIONS**  
Dry clean or hand wash in soaps/flakes; do not soak; cool rinse; do not wring; short spin; do not leave wet; reshape and dry flat away from direct sunlight; use damp pressing cloth.  
Chemisch reinigen oder handwäsche mit geeigneten Waschmittel; nicht einweichen; kühl und gründlich ausspülen; nicht auswringen; kurz anschleudern; nicht nass liegenlassen; in form ziehen und flach liegend trocknen vor direkter Sonnen und hitzeeinwirkung schützen; mit feuchtem Tuch dämpfen.  
Nettoyage à sec ou lavage à main avec des paillettes de savon; ne pas laisser tremper; rinçage froid; ne pas torréfier; essorage court; ne pas laisser mouillé; redonner la forme et laisser sécher à plat à l'abri du soleil; repasser à vapeur.

## Les bandes des pelotes

Qu'il vienne en pelote ou en écheveau, le fil que vous achetez aura une bande qui donne des indications précieuses.

### 1 Nom du fabricant et du fil.

**2 Poids et métrage :** Le poids est exprimé en grammes et le métrage en mètres. Ces informations sont utiles pour calculer la longueur nécessaire pour terminer un ouvrage. Cela permet aussi de comparer les fils alternatifs pour voir s'il vous faut plus ou moins de pelotes pour obtenir le métrage correspondant.

### 3 Composition.

### 4 Numéros de teinte et de bain :

Le numéro de teinte est la référence du fabricant pour une couleur donnée ; le numéro de bain fait référence à un lot spécifique de pelotes qui ont été teintés en même temps. Ainsi, ce numéro changera en fonction des lots. Il est important d'acheter suffisamment de fil du même bain avant de commencer un ouvrage car la couleur des lots peut légèrement varier. Si vous n'êtes pas sûre de la quantité nécessaire, achetez une pelote supplémentaire.

**5 Taille des aiguilles :** Cela indique la taille des aiguilles à tricoter recommandées pour ce fil.

Certaines marques indiquent la taille du crochet à utiliser.

**6 Echantillon :** C'est le nombre de

mailles en jersey et de rangs nécessaires pour former un carré de 10 cm de côté à l'aide des aiguilles de la taille recommandée.

### 7 Instructions de lavage :

Les indications nécessaires pour entretenir l'ouvrage réalisé avec ce fil.

## Les fils de substitution

Vous trouverez pages 120 et 121 la liste des fils spécifiques utilisés pour crocheter les modèles présentés ici, mais vous pouvez utiliser d'autres fils si vous le souhaitez. Il convient néanmoins de vérifier certains éléments avant d'acheter un fil de substitution.

- Calculez le métrage de fil nécessaire pour terminer votre ouvrage en multipliant le nombre de pelotes par le nombre de mètres de fil par pelote (ces informations sont indiquées au début de chaque modèle).
- Divisez ensuite la longueur totale de fil nécessaire par le métrage par pelote. Vous obtiendrez le nombre de pelotes requis.
- Vérifiez que le fil de substitution soit de poids similaire à celui utilisé pour le modèle.
- Si l'effet de feutrage est compris dans le patron, vérifiez que les fibres utilisées correspondent bien, en d'autres termes, ne choisissez pas du coton, de la laine traitée ou pré-lavée ou encore du fil synthétique car vous ne pourrez pas les feutrer.

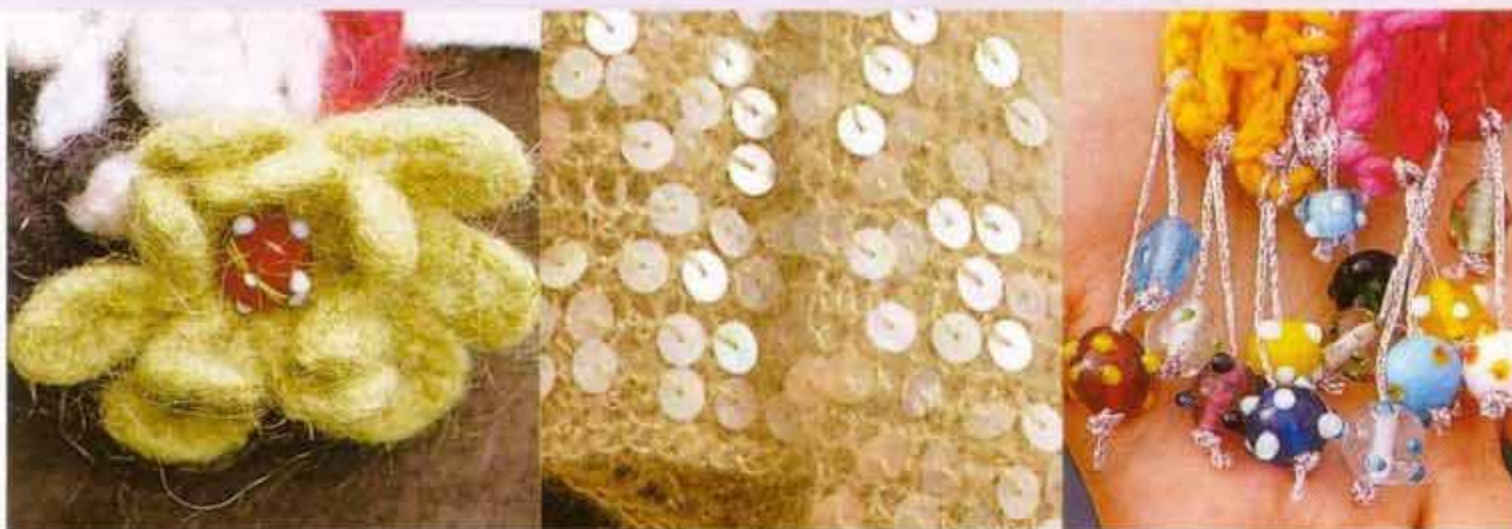
Les fils, comme ceux 100 % coton utilisés pour ce sac (pages 42-43), sont disponibles dans une vaste gamme de coloris.



## Les perles et paillettes

Les perles et paillettes peuvent ajouter une touche glamour à un vêtement crocheté et sont tout indiquées pour embellir des accessoires. En choisissant vos perles, vérifiez si elles supportent le lavage en machine. Pensez également au poids de votre fil. Par exemple, n'utilisez pas de grosses perles en verre sur un ouvrage crocheté avec du fil fin car elles le déformeraient. Ici, nous avons utilisé des perles en verre et en bois.

Les paillettes sont généralement en plastique, alors évitez le nettoyage à sec ou le repassage à la vapeur. Les paillettes rondes peuvent être plates ou creuses. Dans ce cas, les facettes du bord se relèvent vers le trou central. En utilisant des paillettes creuses, faites attention que le côté bombé soit face à l'ouvrage sinon leurs bords pourraient abîmer le fil.



## Les fils à bijoux

Le crochet ne se limite pas aux fils en fibres. Le bracelet à perles pages 112-113 est fabriqué à l'aide d'un fil métallique. Vous pouvez enfiler les perles directement sur le fil sans l'aide d'une aiguille tant que le métal est assez souple et flexible pour être crocheté. Les fils métalliques plus épais sont plus difficiles à travailler.



## Les boutons

Les boutons peuvent apporter la touche finale d'un ouvrage ou le gâcher complètement. Prenez le temps de bien choisir vos boutons. Les modèles présentés ici ont tous des boutons en nacre ou en perle. N'achetez vos boutons qu'après avoir formé les boutonnières pour être sûre qu'ils passent à travers.



## Les autres fournitures

Parmi les autres fournitures nécessaires pour réaliser les modèles présentés ici, on compte des garnitures de coussins, des poignées en bambou, des fermetures à glissière, des fermoirs et du fil à broder. Vous pourrez tous les trouver en mercerie.



# Matériel



*Le crochet ne demande pas beaucoup de matériel – l'indispensable est un crochet – mais des outils tels que des épingles ou des ciseaux pointus sont utiles et peu onéreux. Voici le matériel de base que vous pourrez compléter au fur et à mesure.*

## Les crochets

Les crochets sont disponibles dans une grande variété de tailles, de formes et de matières.

Les plus courants employés pour le type de fils utilisés pour les modèles de ce livre sont en aluminium ou en plastique.

Les petits crochets en acier sont indiqués pour les fils en coton très fins (ce type de fil est appelé fil à crocheter). Les crochets en aluminium et en acier de certaines marques possèdent un manche en plastique pour un meilleur maintien, ce qui fatigue moins les doigts. Il existe également des crochets en bois et en corne artisanaux qui peuvent avoir un manche sculpté.

Les crochets en bambou sont agréables à manipuler parce qu'ils sont naturels et bien finis.

Les crochets viennent en diverses tailles, du très fin au super gros. Pour les fils fins, on utilise généralement des petits

crochets, et pour les fils plus épais, des crochets plus gros. Apparemment, les fabricants ne suivent pas tous les mêmes normes pour leurs crochets. La pointe et la gorge peuvent avoir une forme différente selon la marque, ce qui peut jouer sur la taille des points produits. Les chiffres représentant la taille des crochets sont différents en Europe et aux U.S.A. et certaines marques peuvent utiliser plusieurs systèmes de numérotation. La taille du crochet utilisé pour chaque modèle est une indication, mais en crocheter votre échantillon, vous constaterez peut-être qu'il vous faut un crochet plus petit ou plus gros (voir page 31).

Choisir un crochet est surtout une question de préférence et cela dépend de plusieurs facteurs, comme par exemple, la taille de vos mains, la longueur de vos doigts, le poids du crochet et la sensation éprouvée en manipulant un objet en aluminium ou

en plastique. Le plus important à prendre en compte est la prise en main et la facilité de travail avec un fil donné. Une fois que vous aurez trouvé le crochet idéal, achetez-en plusieurs de différentes tailles. Conservez vos crochets dans une pochette, comme un rouleau en tissu qui se ferme par un ruban, ou une pochette fermée par une glissière de style trousse à maquillage.

DES CROCHETS  
EN ALUMINIUM  
ET EN PLASTIQUE



Système métrique (mm)	Système anglais	Système américain	Système métrique (mm)	Système anglais	Système américain
0,60	6	14	2,00	14	
	5½	13		13	
0,75	5	12	2,50	12	B
	4½	11	3,00	11	C
1,00	4	10		10	D
	3½	9	3,50	9	E
1,25	3	8	4,00	8	F
1,50	2½	7	4,50	7	G
1,75	2	6	5,00	6	H
	1½	5	5,50	5	I
2,00	1	4	6,00	4	J
	1/0	3	7,00	2	K
2,50	2/0	2	8,00	1	L
3,00	3/0	1	9,00	0	N
		0	10,00	00	P
3,50		00			





**ANNEAUX  
MARQUEURS**

### Les anneaux marqueurs

Des anneaux ouverts ou à fente en plastique coloré peuvent être insérés dans l'ouvrage pour marquer un endroit spécifique du patron, le début d'un rang de répétitions ou compter le nombre de mailles sur la chaînette.

### Les aiguilles à coudre

Les aiguilles à tapisserie ont un bout rond et un chas allongé et sont généralement utilisées pour la broderie à points comptés. Elles sont disponibles en plusieurs tailles et servent à rentrer les extrémités de fils ou pour coudre différentes pièces de crochet ensemble. Les grosses aiguilles à bout rond sont souvent appelées aiguilles à laine. Vous pourrez aussi avoir besoin d'un assortiment d'aiguilles à coudre à bout pointu pour coudre des lisières en crochet ou faire des points de broderie.



**AIGUILLES A  
COUDRE**



**ÉPINGLES À GROSSE TÊTE**

**ÉPINGLES À  
PATCHWORK**

### Les épingles

Les épingles inoxydables à grosse tête sont les meilleures pour mettre en forme un ouvrage (voir pages 32-33). Les épingles à tête en plastique ou en perle peuvent s'utiliser pour épingler diverses pièces ensemble et pour les mises en forme à l'eau froide. Ne les utilisez pas pour les mises en forme à la vapeur car la chaleur du fer à repasser pourrait faire fondre les têtes. Les longues épingles à patchwork sont utiles pour assembler plusieurs morceaux ensemble car les têtes se repèrent facilement et elles ne glisseront pas à travers les mailles.

### Le mètre de couturière

Choisissez un mètre-ruban qui dispose des centimètres et des pouces sur la même face. Remplacez-le dès qu'il s'use, car cela indique qu'il s'est probablement déformé et allongé. Une règle de 30 cm en métal ou en plastique est utile pour mesurer les échantillons.



**MÈTRE DE  
COUTURIÈRE**



**COMPTE-RANGS**

### Le compte-rangs

Un compte-rangs de tricoteuse vous aidera à savoir combien de rangs vous avez déjà travaillé. Vous pouvez autrement utiliser un carnet et un crayon.

### Les paires de ciseaux

Choisissez une petite paire de ciseaux pointus pour couper les fils.

### Le carnet

Conservez sous la main un petit carnet pour noter où vous en êtes et les changements apportés au patron.



**PAIRE DE  
CISEAUX**

# Comment débuter

*La première étape pour commencer à crocheter est de former une chaînette de base. Il est également important de tenir le crochet et le fil correctement. Il existe différentes façons de le faire, la meilleure méthode étant celle qui vous convient le mieux.*

## Tenir le crochet

Il existe différentes façons de tenir le crochet et aucune n'est fautive. Le plus important est que vous vous sentiez à l'aise en maintenant le crochet.



### Façon stylo

Tenez le crochet comme un stylo, avec le bout du pouce et de l'index sur la section plate ou le milieu du crochet.

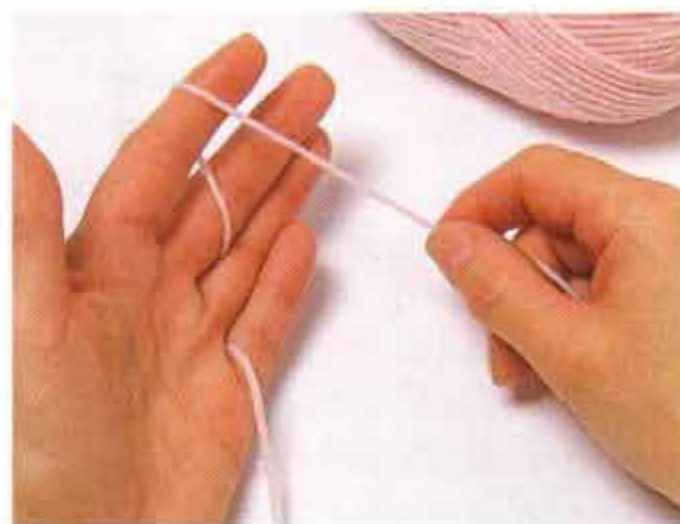


### Façon couteau

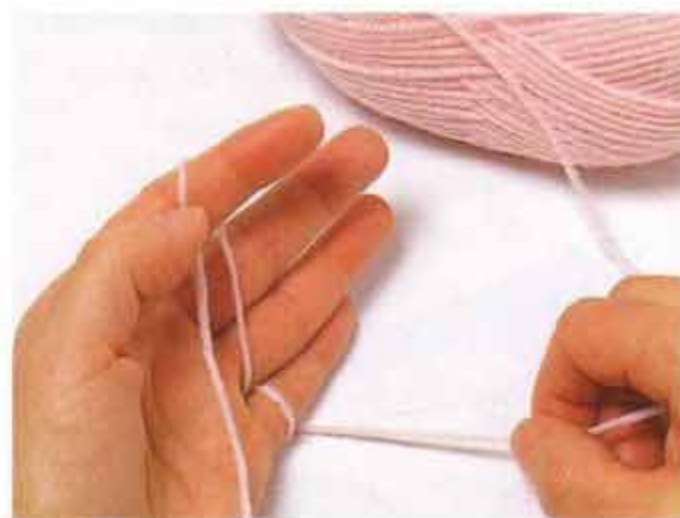
Tenez le crochet comme un couteau, en serrant entre le pouce et l'index le milieu du manche.

## Tenir le fil

Il est important d'enrouler le fil autour de vos doigts pour contrôler l'alimentation en fil et sa tension. Il y a plusieurs façons de tenir le fil, mais une fois encore, la meilleure méthode est celle qui vous convient le mieux.



**1** Faites passer l'extrémité coupée du fil par-dessus l'index, le fil provenant de la pelote étant sous le majeur. Tenez le fil provenant de la pelote entre l'annulaire et le petit doigt.



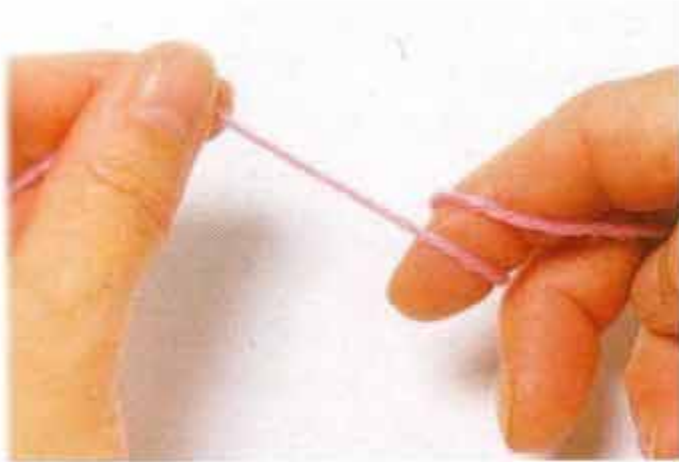
**2** Autre méthode : passez l'extrémité coupée du fil sur votre index et le fil provenant de la pelote sous les deux doigts suivants puis enroulez le fil autour du petit doigt.



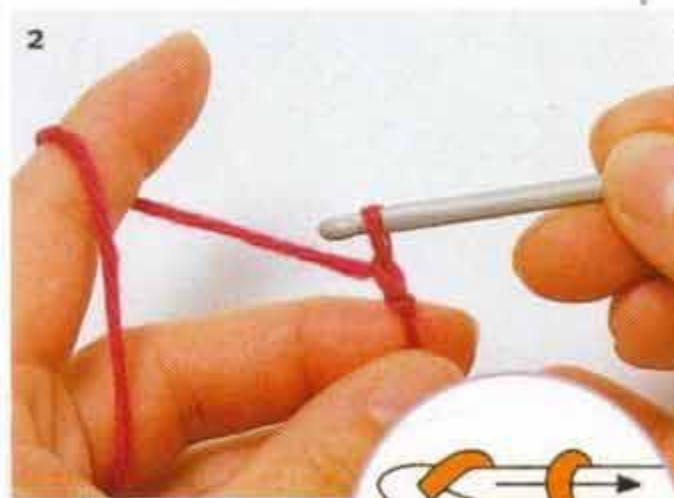
Comme tous les ouvrages au crochet, cette écharpe (pages 102-103) commence par un nœud coulant et une chaînette de base.

### La chaînette de base

A partir du nœud coulant, vous pouvez créer la chaînette de base (une opération semblable au montage de mailles pour le tricot). Cette chaînette détermine la largeur de votre ouvrage.



**1** Tenez le crochet avec le nœud coulant d'une main. Avec l'autre main, tenez l'extrémité coupée juste sous le nœud coulant à l'aide du pouce et du majeur. Passez le fil provenant de la pelote sur l'index. Pour former la première maille de la chaînette, utilisez votre index pour enrouler le fil sur le crochet (cette opération s'appelle faire un jeté).



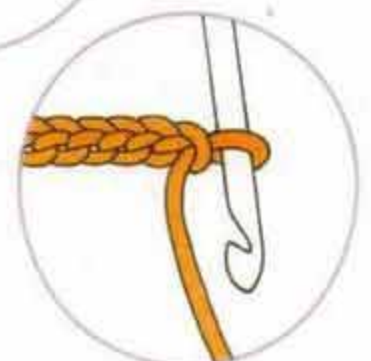
**2** Tirez le fil vers vous et à travers le nœud coulant sur le crochet pour former une nouvelle boucle et compléter la première maille de chaînette.



**3** Recommencez cette opération en bougeant votre pouce et votre majeur au fur et à mesure que la chaînette s'allonge. Pour compter le nombre de mailles de chaînette, comptez chaque boucle en forme de V sur le devant de la chaînette comme une maille. La boucle sur le crochet ne compte pas, elle est appelée maille de travail.

#### ASTUCE : COMPTER LES MAILLES

Le devant de la chaînette ressemble à une série de V, tandis que le dos forme une bosse de fil derrière chaque V. En comptant les mailles de la chaînette, comptez chaque V sur le devant de la chaînette comme une maille de chaînette, à l'exception de la maille sur le crochet qui ne compte pas. Vous pouvez aussi retourner la chaînette pour compter les bosses au dos.



### Travailler des mailles dans la chaînette

Le premier rang de mailles est travaillé dans la chaînette de base. Il y a deux façons de le faire, la première méthode étant plus facile pour les débutantes.



**1** Tenez la chaînette avec le devant (les mailles en V) face à vous. Insérez le crochet dans la boucle supérieure de chaque maille de la chaînette. Cela donnera une lisière lâche à l'ouvrage.



**2** Tenez la chaînette avec le dos (les bosses) face à vous. Insérez le crochet dans la bosse au dos de chaque maille de la chaînette. Cela donnera une lisière plus rigide et plus nette à l'ouvrage.

### Les mailles pour tourner

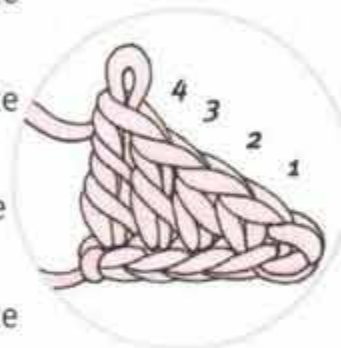
En travaillant au crochet, il faudra que vous fassiez un certain nombre de mailles de chaînette supplémentaires au début de chaque rang ou rond. Ces mailles en l'air s'appellent mailles de chaînette pour tourner au début d'un rang droit et maille de chaînette de départ au début d'un rond. Elles permettent d'apporter le crochet à la bonne hauteur pour travailler le point suivant. Ainsi, plus le point sera long, plus la chaînette pour tourner devra être longue. Les instructions spécifient combien de mailles en l'air il faut crocheter au début de chaque rang ou rond.

La liste ci-dessous montre le nombre habituel de mailles qu'il faut pour chaque point de base, mais les instructions peuvent varier afin d'obtenir un effet particulier. Si vous avez l'habitude de

crocheter vos chaînettes très serrées, il faudra peut-être faire une maille supplémentaire pour que le bord de votre ouvrage ne soit pas trop rigide.

#### Nombre de mailles de chaînette pour tourner

- Maille serrée = 1 maille de chaînette
- Maille simple allongée = 2 mailles de chaînette
- Demi-bride = 2 mailles de chaînette
- Bride simple = 3 mailles de chaînette
- Double bride = 4 mailles de chaînette



#### ASTUCE : TRAVAILLER DANS DES MAILLES DE CHAÎNETTE POUR TOURNER

La maille pour tourner est comptabilisée comme la première maille d'un rang, à l'exception des rangs en mailles serrées, où la chaînette est ignorée. A la fin d'un rang ou d'un rond, la dernière maille est généralement travaillée dans la chaînette pour tourner ou de départ du rang ou rond précédent.

Plus les points sont hauts, comme les doubles brides employées ici pour réaliser les manches ajourées (pages 84-85), plus il faudra de mailles de chaînette pour tourner, à l'inverse des points plus tassés, comme les mailles serrées.

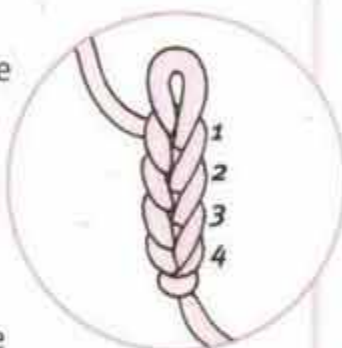


# Les points de base

Différents points de crochet peuvent être effectués à partir de la chaînette de base pour obtenir un tissu croché. Chaque point, variant en longueur, donne une texture différente.

## ASTUCE : NOMBRE DE MAILLES DE CHAÎNETTE

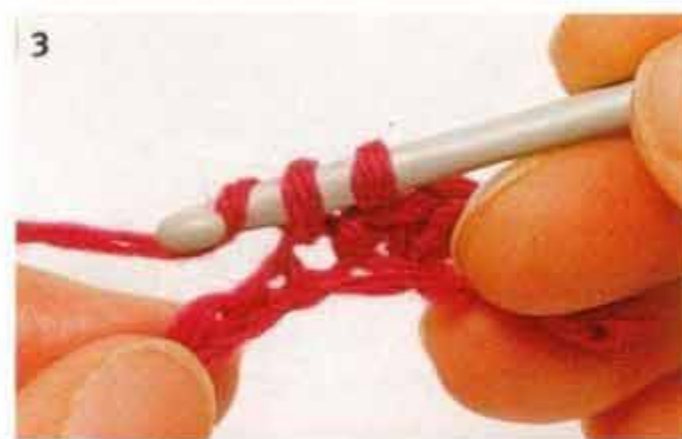
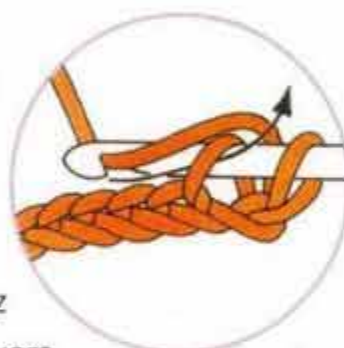
Ce dessin montre le nombre de mailles de chaînette. Les points ne se travaillent pas tous de la même façon. Par exemple, les mailles serrées se forment à partir de la deuxième maille de la chaînette, tandis que les brides simples se travaillent dans la quatrième maille de la chaînette.



## Maille serrée (ms)

C'est le point le plus simple au crochet. Il forme un tissu compact mais souple.

1 Formez la chaînette de base et faites une maille en l'air supplémentaire (pour tourner). Insérez le crochet de l'avant vers l'arrière à travers la seconde maille de la chaînette. Faites un jeté et tirez le fil à travers la chaînette vers vous en laissant deux boucles sur le crochet.

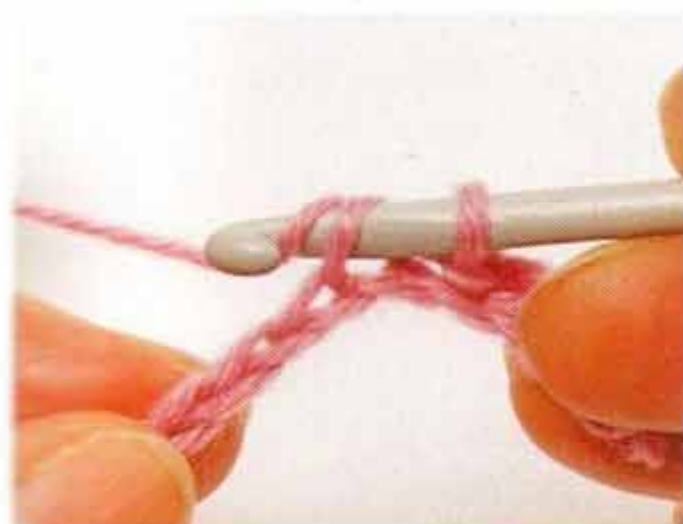


3 Continuez de la même façon sur l'ensemble du rang en travaillant une maille serrée dans chaque maille de la chaînette.



4 A la fin du rang, retournez l'ouvrage et faites une maille en l'air pour tourner. En faisant les mailles serrées le long du rang retour, insérez le crochet de l'avant vers l'arrière sous les deux brins des mailles serrées du rang précédent.

## Maille coulée (mc)



Ce point s'emploie principalement pour rejoindre les extrémités d'un ouvrage afin de former un cercle ou pour travailler le brin supérieur d'autres mailles de façon invisible. Insérez le crochet de l'avant vers l'arrière de la dernière maille de chaînette que vous venez de terminer. Faites un jeté et tirez le fil vers vous à travers la chaînette et la boucle sur le crochet.



2 Faites un nouveau jeté et tirez le fil à travers deux boucles du crochet.

Il reste une boucle sur le crochet et vous avez terminé le premier point.

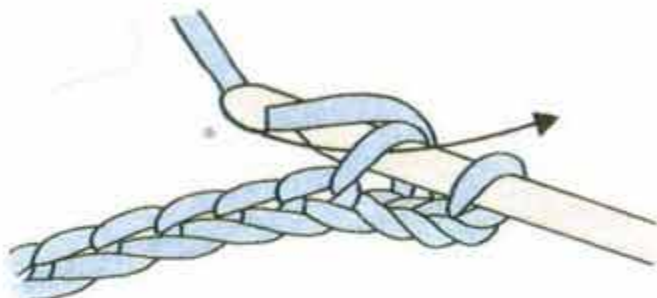


5 Les ouvrages crochés entièrement en mailles serrées sont compacts, mais ils restent élastiques.

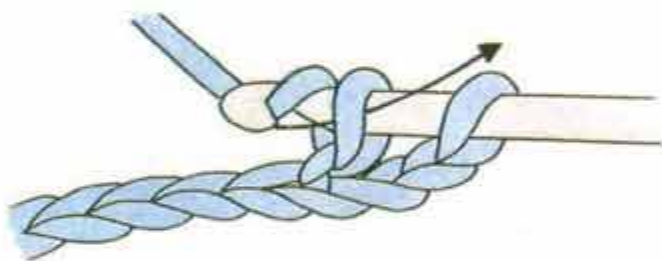


### Maille serrée allongée (msa)

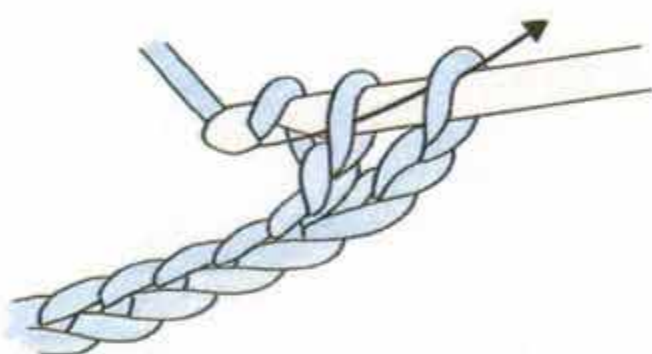
Comme son nom l'indique, ce point est légèrement plus long que les mailles serrées ordinaires.



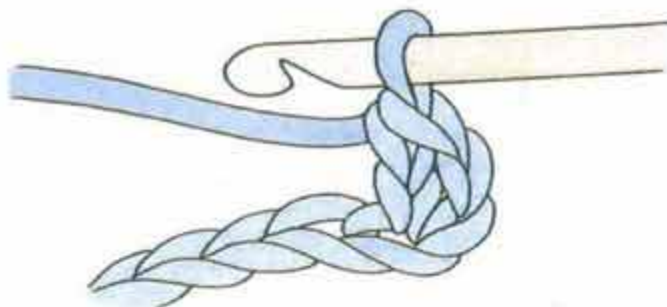
- 1 Faites la chaînette et deux mailles en l'air supplémentaires (pour tourner). Insérez le crochet de l'avant vers l'arrière à travers la troisième maille de la chaînette. Faites un jeté et tirez le fil à travers la chaînette vers vous. Il reste deux boucles sur le crochet.



- 2 Faites un nouveau jeté et tirez le fil à travers la première boucle du crochet. Il reste encore deux boucles sur le crochet.



- 3 Faites un nouveau jeté et tirez le fil à travers les deux boucles du crochet.



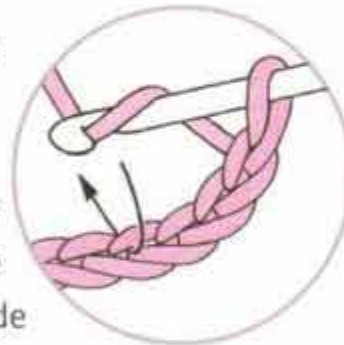
- 4 Il ne reste qu'une boucle sur le crochet et le point est terminé. Continuez ainsi tout le long du rang, en travaillant une maille serrée allongée dans chaque maille de la chaînette.

la fin du rang, retournez l'ouvrage et faites deux mailles en l'air pour tourner. Pour le rang de retour, insérez le crochet de l'avant vers l'arrière dans les deux brins de chacune des mailles serrées du rang précédent.

### Bride simple (bs)

Les brides simples forment une maille plus longue que les mailles serrées. Le résultat est un ouvrage plus aéré et élastique. Ce point se travaille de la même façon que les mailles serrées, sauf qu'il faut faire un jeté avant d'insérer le crochet dans la maille.

- 1 Faites une chaînette de base et trois mailles en l'air supplémentaires pour tourner. Faites un jeté et insérez le crochet de l'avant vers l'arrière dans la quatrième maille de la chaînette.



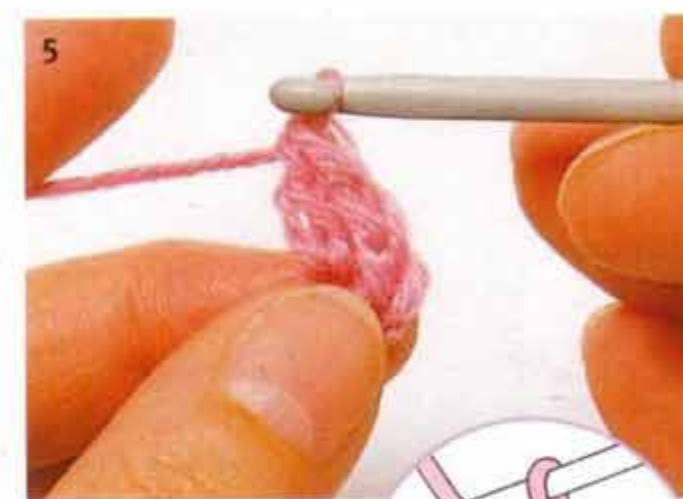
- 2 Faites un nouveau jeté et tirez le fil à travers la maille de la chaînette vers vous. Il reste trois boucles sur le crochet.



- 3 Faites un autre jeté et tirez le fil à travers les deux premières boucles. Il reste deux boucles sur le crochet.



- 4 Faites un jeté et tirez le fil à travers les deux dernières boucles.



- 5 Il reste une boucle sur le crochet et le point est terminé. Continuez ainsi sur tout le rang en travaillant une bride simple dans chaque maille de la chaînette.





**6** A la fin du rang, retournez l'ouvrage et faites trois mailles en l'air pour tourner. En crochant le rang de retour, sautez la première bride simple au début du rang et insérez le crochet de l'avant vers l'arrière à travers les deux brins de chaque bride simple du rang précédent. À la fin du rang, travaillez la dernière maille dans le haut de la chaînette pour tourner.



**7** Les ouvrages réalisés entièrement en brides simples sont relativement fermes, comme ceux en mailles serrées, mais légèrement plus aérés et plus souples.

### Demi-bride (demi-b)

Ce point est légèrement plus court que la bride simple



**1** Faites une chaînette et deux mailles en l'air supplémentaires pour tourner.

Faites un jeté et insérez le crochet de l'avant vers l'arrière dans la troisième maille de la chaînette.



**2** Faites un nouveau jeté et tirez le fil à travers la maille de chaînette vers vous, en laissant deux boucles sur le crochet. Faites un autre jeté et tirez le fil à travers les trois boucles. Il reste une boucle sur le crochet et le point est terminé.



**3** Continuez ainsi sur tout le rang en travaillant une demi-bride dans chaque maille de chaînette. A la fin du rang, retournez l'ouvrage et faites deux mailles en l'air pour tourner.



**4** En travaillant les demi-brides du rang de retour, sautez la première demi-bride au début du rang. Insérez le crochet de l'avant vers l'arrière sous les deux brins de chaque demi-bride du rang précédent.



**5** A la fin du rang, travaillez la dernière maille dans le haut de la chaînette pour tourner.

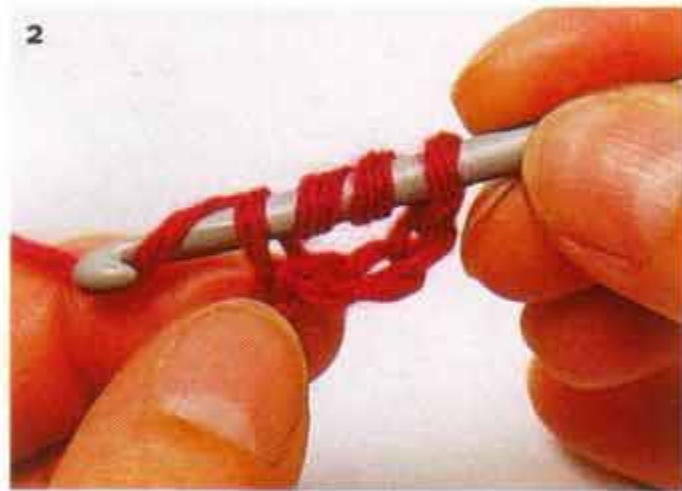
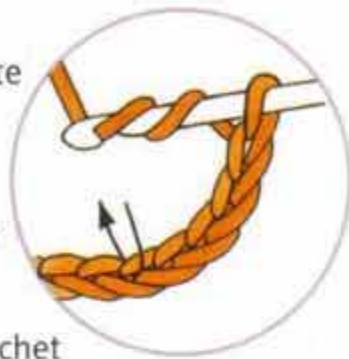


**6** Les ouvrages réalisés entièrement en demi-brides sont fermes mais souples. Ils ne sont pas aussi compacts que ceux en mailles serrées ou en brides simples.

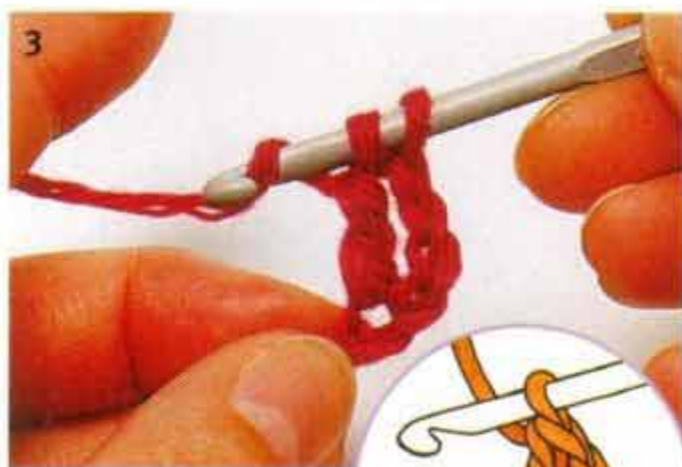
### Double bride (db)

Ce point est légèrement plus long que les mailles simples.

**1** Formez une chaînette et crochetez quatre mailles en l'air supplémentaires pour tourner. Faites deux jetés et insérez le crochet de l'avant vers l'arrière dans la cinquième maille de la chaînette. Faites un nouveau jeté et tirez le fil à travers la maille de chaînette vers vous, en laissant quatre boucles sur le crochet.



**2** Faites encore un jeté et tirez le fil à travers les deux premières boucles. Il reste trois boucles sur le crochet.



**3** Faites un nouveau jeté et tirez le fil à travers les deux premières boucles en laissant deux boucles sur le crochet. Faites un jeté et tirez le fil à travers les deux dernières boucles. Il reste une boucle sur le crochet et le point est terminé.



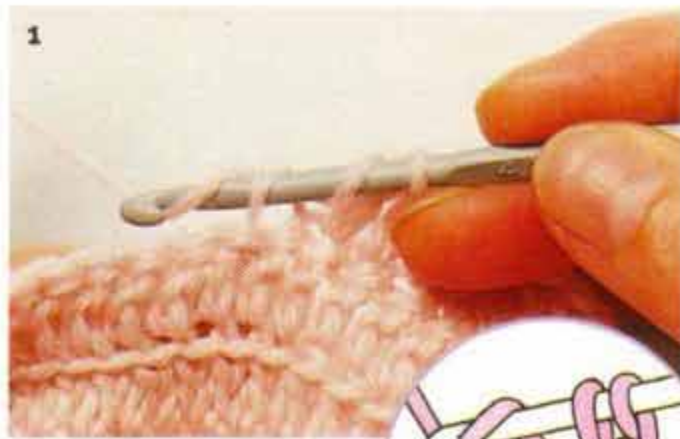
**4** Continuez ainsi sur tout le rang en travaillant une double bride dans chaque maille de la chaînette. A la fin du rang, retournez l'ouvrage et faites quatre mailles en l'air pour tourner. En crochétant des doubles brides sur le rang de retour, sautez la première double bride au début du rang et insérez le crochet de l'avant vers l'arrière à travers les deux boucles de chacune des doubles brides du rang précédent. A la fin du rang, crochetez la dernière double bride dans le haut de la chaînette pour tourner.



**5** Les ouvrages réalisés entièrement en doubles brides sont aérés et très souples.

### Travailler les brins avant et arrière des mailles

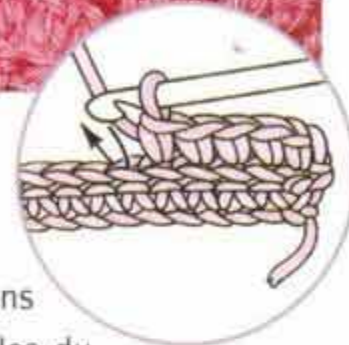
Généralement, les points de crochet se travaillent sous les deux brins d'une maille sur le rang précédent. Toutefois, les instructions indiquent parfois de travailler simplement un brin, celui de devant ou celui de derrière. Dans ce cas, la boucle restante devient une barre horizontale.



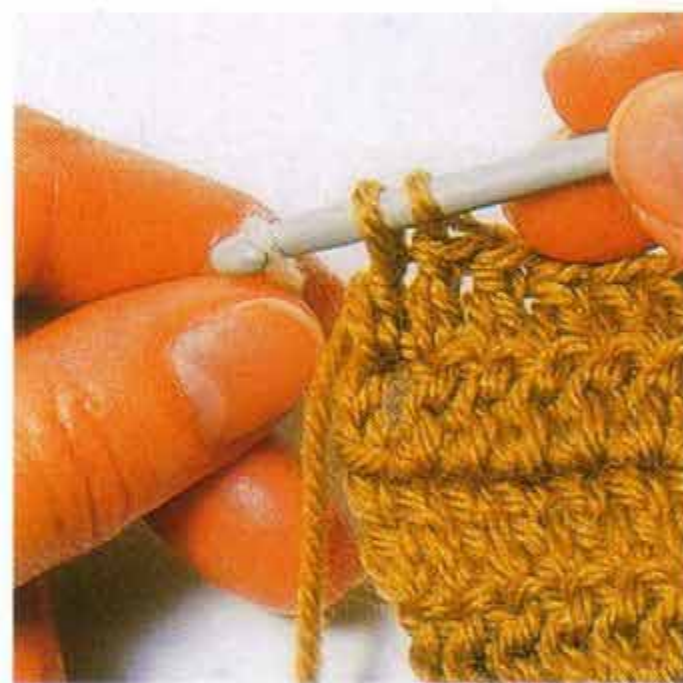
**1** Pour travailler l'avant d'une rangée de mailles, insérez le crochet uniquement dans le brin avant des mailles du rang précédent.



**2** Pour travailler l'arrière d'une rangée de mailles, insérez le crochet uniquement dans le brin arrière des mailles du rang précédent. Crocheter les brins arrière uniquement donne un ouvrage très côtelé.



### Attacher un nouveau fil



La méthode est identique pour attacher un nouveau fil ou pour changer de couleur afin de faire des rayures, par exemple. Le mieux est d'attacher le nouveau fil au début d'un rang, mais vous pouvez l'attacher n'importe où sur un rang si nécessaire. Ne terminez pas votre point et faites un jeté avec le nouveau fil pour finir la maille. Travaillez le rang suivant avec ce nouveau fil ou le fil d'une couleur différente. Lorsque vous voulez changer de couleur au milieu d'un rang, commencez le point comme d'habitude, mais faites le jeté avec le nouveau fil. Tirez le fil à travers la boucle vers vous et terminez le point.



# Travailler en rond

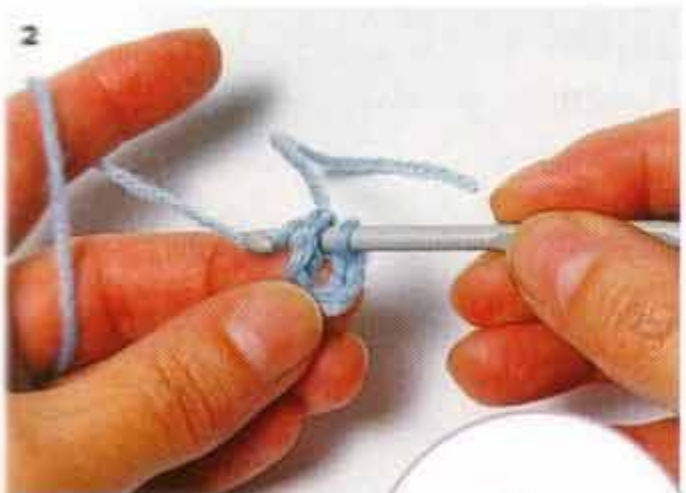
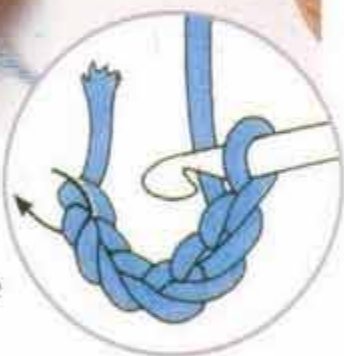
Certains ouvrages circulaires sont travaillés en cercles au lieu d'être crochetés en rangs. Les points de base restent identiques, mais vous devrez crocheter en rond au lieu de faire des allers et retours.

## Former un anneau

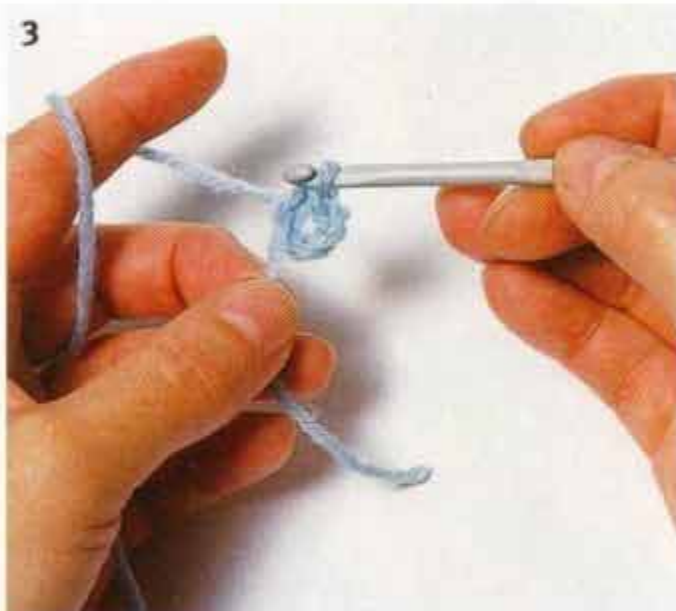
Pour commencer, vous devrez former un anneau en rejoignant la chaînette avec une maille coulée. La chaînette compte généralement 4 à 6 mailles en fonction de l'épaisseur du fil utilisé.



1 Faites 6ml puis insérez le crochet de l'avant vers l'arrière à travers la première maille de la chaînette.



2 Faites un jeté et tirez le fil à travers la maille de chaînette et la boucle sur le crochet, comme pour faire une maille coulée (voir page 21).



3 Serrez la première maille en tirant sur l'extrémité libre du fil. Vous avez créé un anneau de mailles.

## Crocheter dans l'anneau

L'anneau de base est le centre de votre ouvrage circulaire et vous allez crocheter les mailles dans cet anneau.



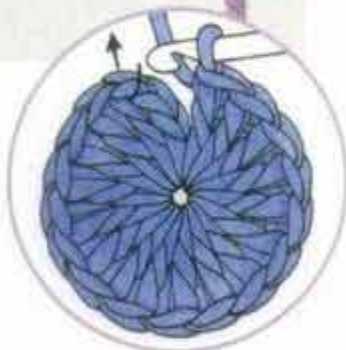
1 En fonction du point utilisé, faites le nombre approprié de mailles en l'air (voir page 20).



2 Insérez le crochet de l'avant vers l'arrière dans le centre de l'anneau (pas dans la chaînette) pour chaque point et crochetez le nombre de mailles indiqué dans les instructions. Lorsque vous crochetez en rond, l'endroit de l'ouvrage est toujours face à vous.



3 Lorsque vous aurez travaillé tout le contour de l'anneau, terminez par une maille coulée dans le haut de la chaînette au début du cercle.



### ASTUCE : MARQUER LES CERCLES

Placez un anneau marqueur au début d'un cercle. Il vous permettra de repérer l'endroit où le rond commence et s'arrête, ce qui est parfois difficile à voir. Retirez l'anneau marqueur à la fin de chaque rond et replacez-le pour le cercle suivant.

# Techniques de courbes

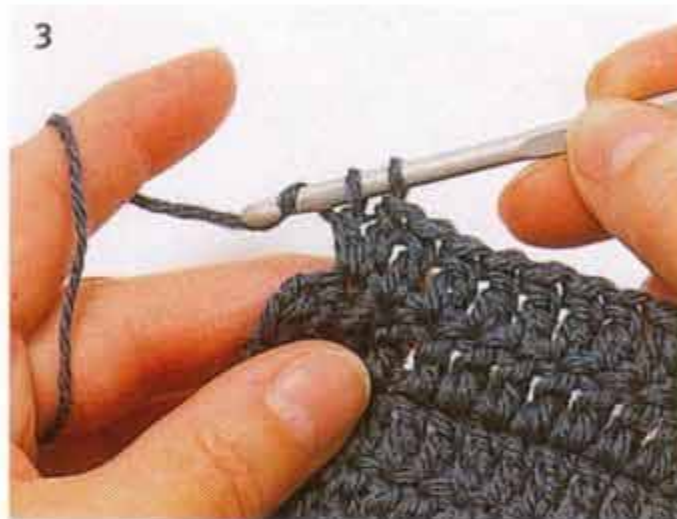
Pour donner une forme à votre ouvrage, il faut faire des augmentations ou des diminutions dans les rangs. Ajouter ou supprimer des mailles dans un rang s'appelle augmentation ou diminution interne. Lorsque des mailles sont ajoutées ou supprimées au début ou à la fin d'un rang, ce sont des augmentations ou diminutions externes. Chacune des méthodes crée un effet différent.

## Augmentations internes

C'est la méthode la plus simple pour ajouter des mailles dans un rang.



**1** Crochetez jusqu'à l'endroit où vous voulez faire une augmentation et travaillez deux ou plusieurs mailles dans une seule maille du rang précédent.



**3** En arrivant aux deux dernières mailles à la fin du rang, faites une augmentation dans l'avant dernière maille comme décrit dans l'étape 1 et terminez la dernière maille.

## Augmentations externes

Cette méthode peut servir à augmenter un ouvrage de plusieurs mailles à la fois. Vous devrez faire des mailles en l'air pour tourner au début ou à la fin du rang.



**2** Cette méthode est souvent utilisée à une maille du bord au début et à la fin d'un rang pour donner une jolie courbe aux vêtements. Au début d'un rang, travaillez la première maille puis faites une augmentation comme décrit dans l'étape 1.



**1** Pour ajouter des mailles au début d'un rang, faites le nombre requis de mailles en l'air à la fin du rang précédent sans oublier d'ajouter les mailles de chaînette pour tourner.



**2** Sur le rang suivant, travaillez les mailles supplémentaires de la chaînette et continuez à crocheter les mailles du rang.



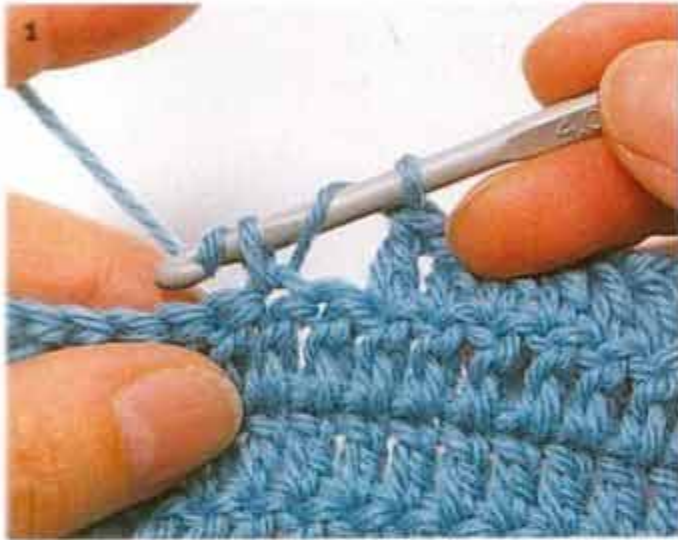
**3** Pour ajouter des mailles à la fin d'un rang, ne travaillez pas les dernières mailles. Retirez le crochet et attachez un nouveau fil à la dernière maille du rang et crochetez le nombre requis de mailles de chaînette. Arrêtez le fil.



**4** Repiquez le crochet dans le rang et terminez de travailler les mailles supplémentaires de la chaînette.

## Diminutions internes

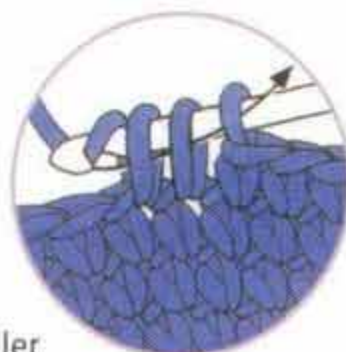
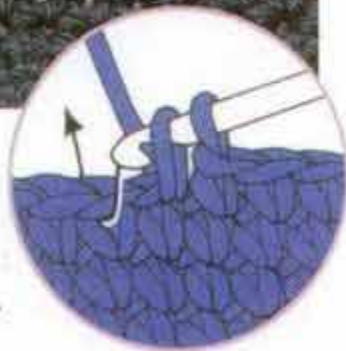
Comme pour les augmentations internes, si vous faites des diminutions pour former une lisière nette, travaillez toujours la diminution à une maille du bord.



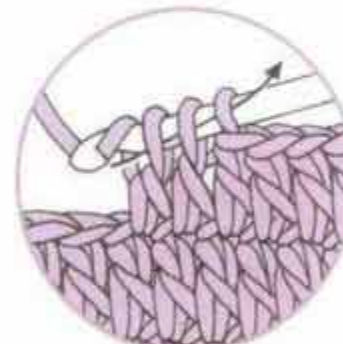
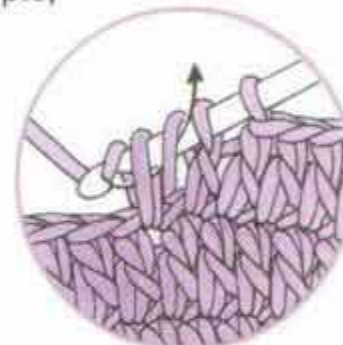
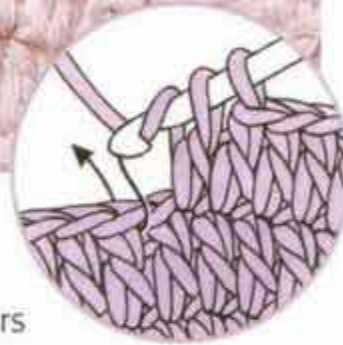
1 La méthode la plus simple pour ôter des mailles sur un rang est de simplement sauter une maille sur le rang précédent.



2 Autrement, vous pouvez crocheter deux mailles ensemble. Commencez à travailler la première maille de la diminution sans la compléter ; laissez deux boucles sur le crochet. Insérez le crochet dans la maille suivante et commencez à travailler une autre maille sans la terminer de façon à avoir trois boucles sur le crochet. Faites un jeté et tirez le fil à travers les trois boucles du crochet.



3 La même méthode peut servir à faire des diminutions de plusieurs mailles. Dans cet exemple, trois mailles sont diminuées en les travaillant ensemble.

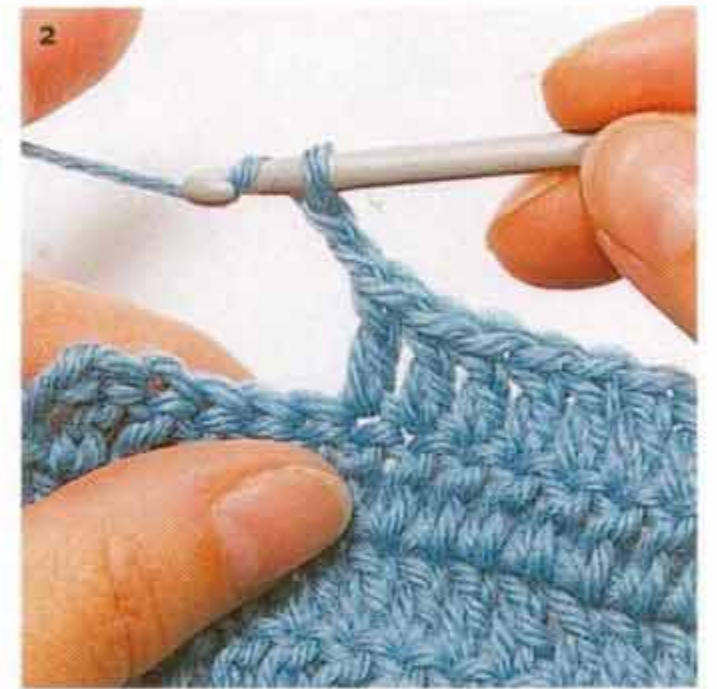


## Diminutions externes

Cette méthode est tout indiquée pour faire une diminution de plusieurs mailles à la fois.



1 Pour effectuer une diminution au début d'un rang, faites une maille coulée (voir page 21) dans chacune des mailles que vous souhaitez diminuer puis faites les mailles en l'air pour tourner et crochetez la fin du rang.



2 Pour faire une diminution à la fin d'un rang, ne travaillez pas la maille à diminuer. Faites les mailles en l'air pour tourner, retournez l'ouvrage et crochetez le rang de retour.

Les méthodes d'augmentations et de diminutions utilisées pour certains modèles, comme pour réaliser cette pèlerine (pages 78-79) sont très faciles à apprendre.

# Crochet dentelle

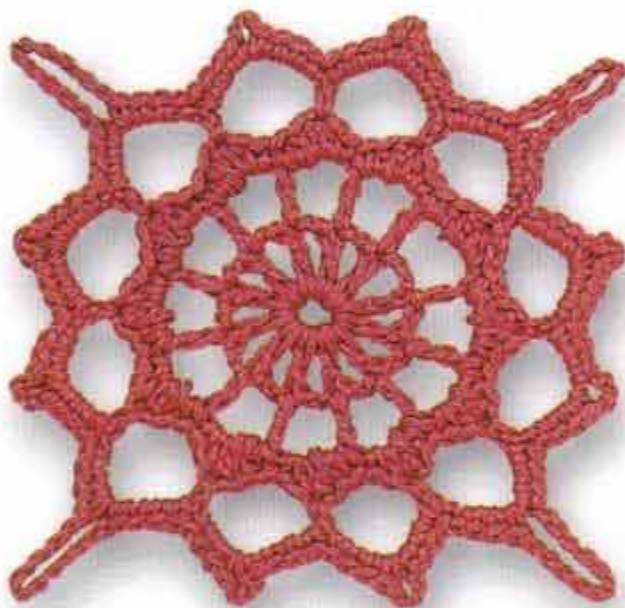
*Les motifs en dentelle sont aériens, esthétiques et délicats lorsqu'ils sont réalisés avec des fils légers. Ils sont l'idéal pour crocheter des écharpes, des châles ou des étoles. En général, il s'agit de relier plusieurs motifs pour former des bandes et d'en ajouter d'autres sur l'un des côtés d'une bande pour les rejoindre. Crochetez autant de motifs nécessaires pour assembler le nombre de bandes requis.*

## Changer la position du crochet



Crocheter en mailles coulées (voir page 21) sur une ou plusieurs mailles est une méthode pour changer la position du fil et du crochet sur un cercle. Les instructions des modèles peuvent y faire référence sous 'mc oblique' ou 'mc dans'. Ici, les mailles coulées se travaillent

dans le bord d'un pétale afin de faire monter le crochet et le fil du creux entre deux pétales jusqu'à la pointe d'un des pétales pour pouvoir travailler la séquence suivante de mailles.

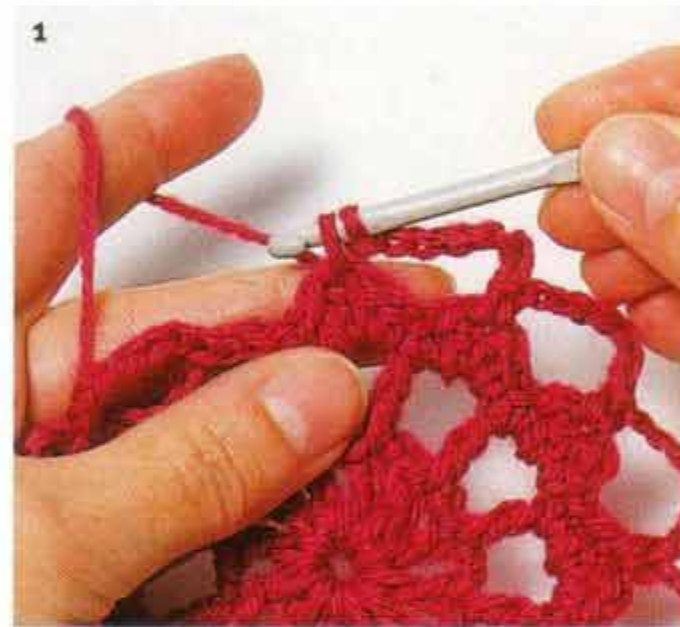


Le crochet dentelle forme de jolis motifs lorsqu'ils sont reliés entre-eux. Ils se prêtent bien pour réaliser des vêtements tels que les étoles (pages 82 et 83).

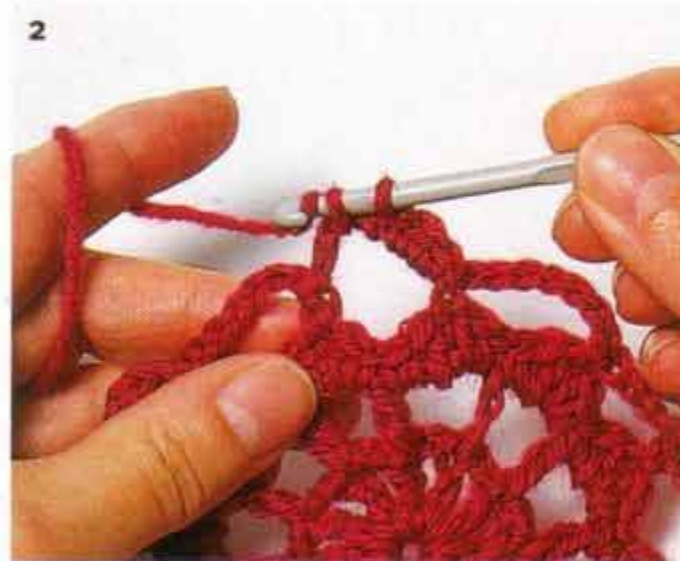
## Arches en chaînette

Les longueurs de mailles de chaînette, appelées espaces en chaînette ou arche en chaînette, font partie intégrante du motif de la dentelle.

Elles servent parfois de base pour travailler les mailles du cercle suivant ou elles peuvent rester visibles.



**1** Faites des arches en chaînette de taille similaire et fixez-les par une maille coulée ou une maille serrée dans le cercle précédent.

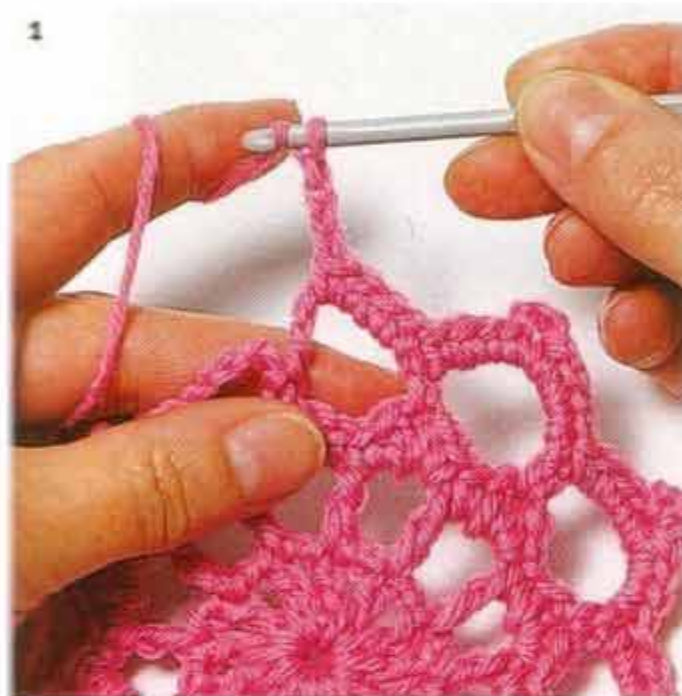


**2** Lorsque l'arche en chaînette constitue un rang de base, les mailles du rang suivant sont travaillées par-dessus les mailles de l'arche. Insérez simplement le crochet dans l'espace sous l'arche en chaînette puis crochetez toutes les mailles sans reprendre les mailles individuelles de la chaînette.



## Relier des motifs en dentelle

Généralement, les motifs en dentelle sont reliés entre eux sur le dernier cercle travaillé, ce qui évite les travaux de couture.



**1** Finissez le premier motif. Travaillez le deuxième jusqu'au dernier cercle, puis crochetez le premier côté du dernier cercle en vous arrêtant au point où la jonction sera faite. Dans le cas de la photo, il s'agit du milieu de l'arche en chaînette, à un angle du motif.



**2** Placez les premier et deuxième motifs envers contre envers et travaillez le côté suivant du second motif. Reliez les arches en chaînette par une maille serrée, puis terminez de travailler l'arche en chaînette du second motif. Continuez à crocheter le même côté du second motif, en rejoignant les arches en chaînette par des mailles serrées.



**3** Une fois que toutes les arches en chaînette sont rejointes, terminez le deuxième motif. Faites des motifs supplémentaires de la même façon et reliez le nombre de motifs nécessaires pour obtenir une bande de la longueur désirée.



**4** Crochetez le premier motif de la deuxième bande en vous arrêtant au point de jonction. Placez-le contre le côté du motif supérieur de la première bande (envers contre envers) et reliez les arches en chaînette comme auparavant. Lorsque vous atteignez le point où trois arches de chaînette se rejoignent, faites une maille serrée dans la maille qui forme la jonction des deux premiers motifs.

**5** Crochetez le deuxième motif



de la deuxième bande et arrêtez-vous au point de jonction. Placez-le contre le côté du premier motif de la deuxième bande (envers contre envers) et reliez les arches en chaînette. Lorsque vous atteignez le point où quatre arches en chaînette se rejoignent, faites une maille serrée dans la maille qui forme la jonction des trois premiers motifs.



**6** Maintenant, reliez le côté suivant du motif au côté adjacent de la première bande. Faites des mailles serrées dans les arches en chaînette. Terminez les côtés restants du motif. Continuez à travailler de la même façon jusqu'à avoir relié le nombre de motifs requis.

# Déchiffrer un patron

*Les instructions pour un patron au crochet suivent la séquence logique d'exécution, même si à première vue, la terminologie peut sembler complexe. Le plus important est de vérifier que vous commencez l'ouvrage avec le bon nombre de mailles dans la chaînette de base ou dans l'anneau. Il suffit ensuite de suivre les instructions rang par rang. Tous les modèles présentés dans ce livre sont rédigés plutôt qu'illustrés par une grille.*

## Crochet abrégations

Les abrégations de crochet utilisées :

**aug** - augmentation  
**bs** - bride simple  
**C2** - 2 jetés, tirez la boucle à travers la maille, (jeté, tirez la boucle à travers les 2 première mailles du crochet) 2 fois, sautez 2 mailles, 2 jetés, tirez la boucle à travers la maille suivante, (jeté, tirez la boucle à travers les 2 première mailles du crochet) 2 fois, jeté, tirez la boucle à travers les 3 dernières mailles du crochet  
**db** - double bride  
**demi-b** - demi-bride  
**dim** - diminution  
**m(s)** - maille(s)  
**mc** - maille coulée  
**ml** - maille en l'air  
**mlp** - maille en l'air avec une perle  
**ms** - maille serrée  
**msa** - maille serrée allongée  
**mSP** - maille serrée avec une perle ou une paillette  
**pds** - point de sangle

## Informations capitales

Tous les patrons indiquent la taille de l'ouvrage achevé, les fournitures nécessaires, l'échantillon et les abrégations utilisées pour les instructions. Si beaucoup d'abrégations sont standard, comme ml pour maille en l'air ou m pour maille, d'autres varient selon les auteurs.

Lisez toujours les abrégations avant de commencer à crocheter.

## Répétitions

En suivant les instructions d'un patron, vous remarquerez que certaines sont entre parenthèses ou d'autres sont marquées d'une astérisque. Les instructions entre des parenthèses sont à répéter un certain nombre de fois. Par exemple, (1bs dans les 3m suiv, 2ml) 4 fois signifie que vous devez crocheter 3 brides simples et 2 mailles en l'air quatre fois au total. Les astérisques (\*) indiquent le point auquel vous devez reprendre lorsque vous arrivez à la phrase « reprendre depuis \* ». Elles marquent aussi des ensembles d'instructions à reproduire. Par exemple, « rep de \* à \*\* » signifie que vous devez recommencer les instructions entre l'astérisque simple et les astérisques doubles. Vous pourrez rencontrer des astérisques dans les instructions qui vous indiquent comment travailler les mailles restantes après avoir fini la dernière répétition. Par exemple, « reprendre depuis \*, en finissant par 1ms dans les 2m restantes, tournez » signifie qu'il vous reste deux



Cette paire de ceinture (pages 72-75) peut paraître complexe à réaliser, mais les instructions sont courtes et faciles à suivre.

### ASTUCE : PRENEZ DES NOTES

Chaque motif crochété en rangs est décrit dans un nombre de rangs spécifique et cette séquence est répétée jusqu'à ce que l'ouvrage ait les dimensions désirées. Lorsque vous crochetez un motif compliqué, marquez précisément le rang que vous effectuez.

mailles à la fin de votre rang après avoir terminé la dernière répétition. Dans ce cas, faites une maille serrée dans chacune des deux dernières mailles avant de tourner l'ouvrage et commencer le rang suivant.

## Autres informations

Vous pourrez voir un chiffre entre parenthèses à la fin d'un rang ou rond. Il indique le nombre de mailles à travailler dans un rang ou rond particulier. Par exemple, (12bs esp) à la fin d'un rond signifie que vous avez travaillé 12 brides simples dans le rond, chacune espacée par le nombre de mailles en l'air indiqué dans les instructions.

# Echantillon

Le terme « échantillon » fait référence au nombre de mailles et de rangs qui composent un ouvrage d'une taille spécifique, généralement un carré de 10 cm de côté.

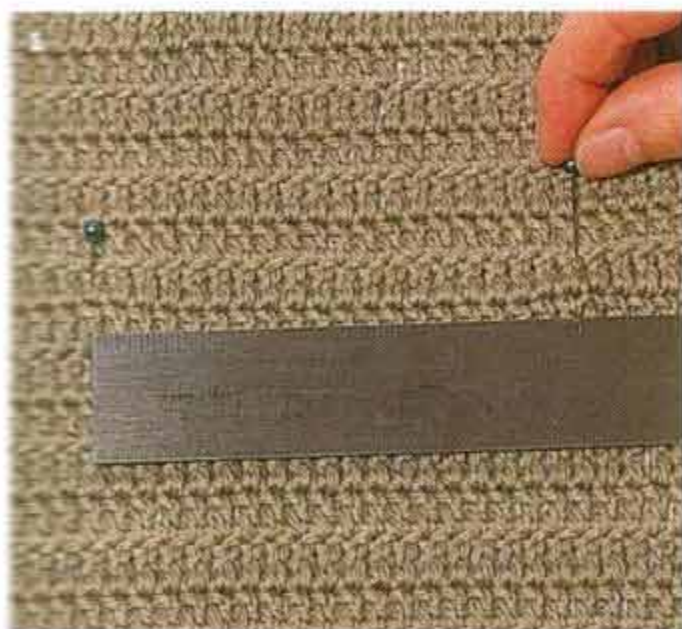
Tout le monde crochète de façon différente, même avec le même fil et la même taille de crochet. Les patrons sont décrits en fonction d'une taille d'échantillon spécifique, alors si le vôtre n'a pas les mêmes dimensions, vous risquez de vous retrouver avec un ouvrage trop grand ou trop petit. Il est donc important de réaliser un échantillon avant de commencer.

## Réaliser un échantillon

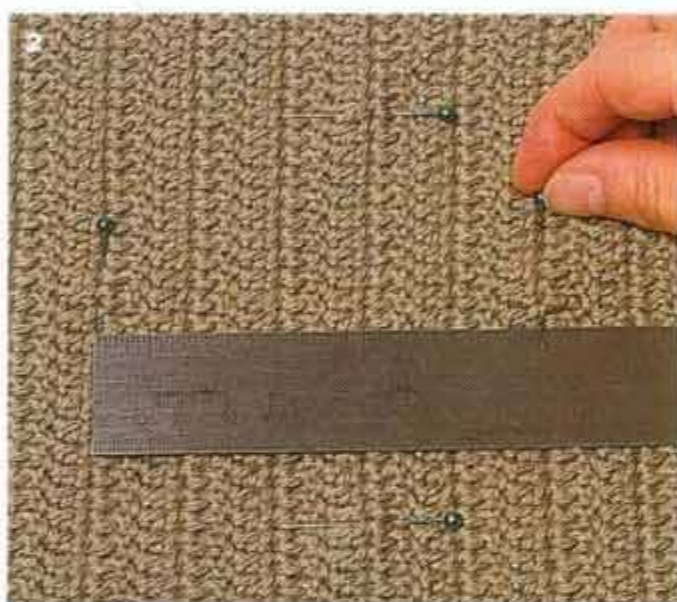
A l'aide d'un crochet et du fil de la taille recommandée, crochetez un échantillon d'environ 15 à 20 cm de côté en tenant compte du nombre de mailles et de rangs indiqué dans le patron du motif.

Arrêtez le fil et mettez votre échantillon en forme (voir pages 32-33).

Certains motifs ont tendance à rétrécir ou agrandir l'ouvrage dans sa largeur, certains dans sa longueur, alors il est nécessaire de bien suivre le patron du motif que vous utiliserez dans votre ouvrage.



1 Posez l'échantillon à l'endroit sur une surface plane. A l'aide d'une règle ou d'un mètre, mesurez 10 cm à l'horizontale sur un rang de mailles. Placez des épingles espacées de 10 cm et comptez le nombre de mailles (y compris les mailles inachevées) entre les épingles.



2 Retournez l'échantillon sur le côté. A l'aide d'une règle ou d'un mètre, mesurez 10 cm à l'horizontale sur un rang de mailles. Placez des épingles espacées de 10 cm et comptez le nombre de mailles (y compris les mailles inachevées) entre les épingles.



3 Pour un motif, l'échantillon peut indiquer un multiple du motif au lieu d'un certain nombre de mailles et de rangs. Réalisez votre échantillon en crochétant le motif, mais comptez le nombre de motifs répétés entre les épingles.

## Ajuster votre échantillon

Si vous obtenez le même nombre de mailles, de rangs ou de motifs sur 10 cm que les indications pour l'échantillon, vous pouvez commencer votre ouvrage. Si vous obtenez plus de mailles, de rangs ou moins de répétitions du motif, votre échantillon est trop serré. Faites-en un autre avec un crochet plus gros. Si vous obtenez moins de mailles, de rangs ou plus de répétitions de motif, votre échantillon est trop lâche. Faites-en un autre en utilisant un crochet plus petit. Mettez l'échantillon en forme et mesurez-le comme précédemment. Recommencez tant que votre échantillon n'a pas les dimensions requises.

### ASTUCE : CROCHETS ET FILS

Le fil que vous utilisez peut jouer sur la taille de votre échantillon.

La taille des crochets de marque ou de matière différentes peut être différente, malgré leur étiquette. De même, deux fils de qualité et fibres similaires (par exemple « 4 brins ») peuvent avoir une épaisseur légèrement différente en fonction du fabricant.

La couleur des fils peut également jouer, notamment à cause de la teinture utilisée par le fabricant.

Utilisez toujours le même crochet et le même fil pour vos échantillons et votre ouvrage.

# Techniques de finitions

*Un beau vêtement crocheté peut être gâché par une couture peu soignée.*

*Utilisez une aiguille à laine et le fil de l'ouvrage pour les coutures et choisissez la méthode la plus appropriée pour obtenir la finition que vous désirez.*

*La plupart des ouvrages crochetés doivent être mis en forme avant d'être cousus.*

## Arrêter les fils

Une fois que vous avez terminé votre ouvrage, vous devez arrêter le fil pour que vos mailles ne filent pas.



**1** Coupez le fil à 10 ou 15 cm et passez-le à travers la dernière boucle sur le crochet.



**2** Tirez le fil pour serrer le nœud.



## Rentrer les fils

Après avoir arrêté le fil, vous devez rentrer les extrémités qui dépassent.

Enfilez le fil à travers le chas d'une aiguille à tapisserie à bout rond. Faufilez les fils dans les mailles de l'ouvrage le plus près de l'endroit où vous avez arrêté le fil.



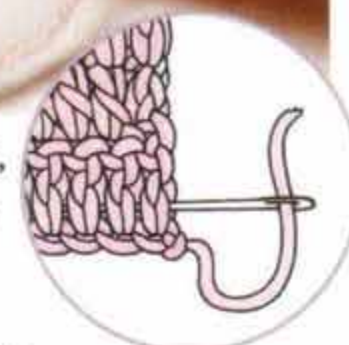
**1** En haut de l'ouvrage, faufilez les extrémités à travers plusieurs mailles sur l'envers.



Coupez l'excédent de fil.



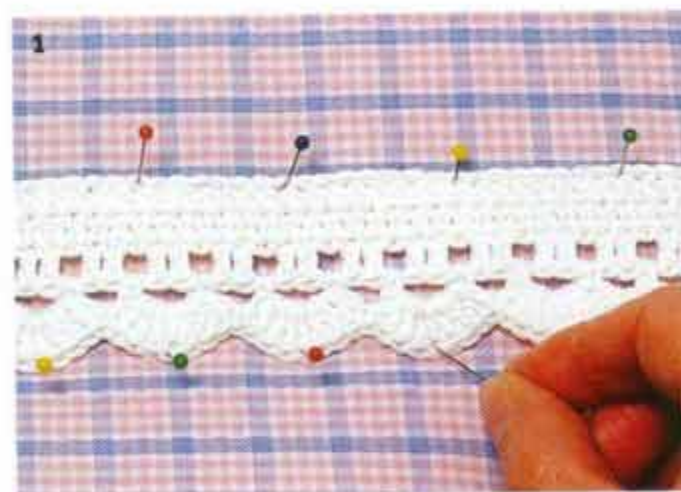
**2** En bas de l'ouvrage, faufilez les extrémités à travers plusieurs mailles sur l'envers.



Coupez l'excédent de fil.

## Mise en forme

Lorsque toutes les extrémités sont rentrées et avant de commencer à coudre, vous devez mettre en forme les différentes pièces de l'ouvrage. Epinglez les pièces sur une surface rembourrée. En fonction de la taille de la pièce à mettre en forme, vous pouvez utiliser une planche à repasser, un coussin, une planche recouverte d'ouate ou même le faire par terre. Couvrez la surface avec un morceau de tissu à carreaux en coton. Cela vous aidera à épinglez les bords et le coton supportera la chaleur du fer. Reportez-vous aux instructions sur les bandes des fils avant de repasser les pièces.



**1** Epinglez les pièces à l'envers sur la surface rembourrée à l'aide d'épingles inoxydables à tête de verre (le plastique pourrait fondre) insérées à angles droits au bord du crochet. Etalez l'ouvrage et assurez-vous que les mailles et rangs soient bien droits.

Mesurez les pièces pour vous assurer qu'elles aient bien la taille requise.





**2** Pour les fibres naturelles telles que le coton ou la laine, vous pouvez repasser à la vapeur. Tenez votre fer à environ 2,5 cm de l'ouvrage et laissez la vapeur imprégner quelques secondes. Repassez progressivement et évitez de toucher l'ouvrage directement avec le fer. Posez à plat et laissez sécher avant de retirer les épingles.



**3** Epinglez les pièces crochétées avec des fils synthétiques comme dans l'étape 1. N'utilisez pas de fer ou de vapeur. Lorsque les fibres synthétiques sont en contact avec de la chaleur, elles perdent leur éclat et se ramollissent. Au pire, vous pourriez faire fondre votre ouvrage et abîmer votre fer. Une fois les pièces épinglées, vaporisez légèrement avec de l'eau froide jusqu'à ce que l'ouvrage soit bien humide mais pas trempé. Laissez-le sécher à plat avant de retirer les épingles.

## Coutures

Il existe plusieurs méthodes pour coudre ensemble les pièces de crochet, parmi lesquelles coudre les bords à l'aide d'une aiguille ou crocheter une rangée de mailles dans les bords des pièces. Utilisez la méthode de votre choix, à moins que le patron n'en indique une en particulier.

Les coutures sont généralement faites avec le même fil, mais un fil de couleur contrastée peut ajouter un élément décoratif à votre ouvrage. Ici, nous avons utilisé un fil d'une autre couleur pour une meilleure visibilité.

### Couture au point de surjet

Vous pouvez coudre des pièces ensemble au point de surjet. Vous pouvez l'effectuer à travers la boucle au dos de la maille ou les deux boucles de la maille. Placez les pièces à l'endroit côte à côte sur une surface plane en faisant correspondre les bords. Enfilez le fil dans le chas d'une grosse aiguille à bout rond.



**1** En travaillant de droite à gauche, faites une couture au surjet en insérant l'aiguille à travers les boucles au dos des mailles correspondantes. Pour une couture robuste, faites deux points dans les boucles du bord.



**2** Continuez à coudre en vous assurant de ne prendre que les boucles des mailles jusqu'à la fin. Arrêtez le fil soigneusement.



**3** Autre méthode : cousez les pièces au point de surjet en insérant l'aiguille à travers les deux boucles des mailles correspondantes. Vous obtiendrez néanmoins une couture moins nette.

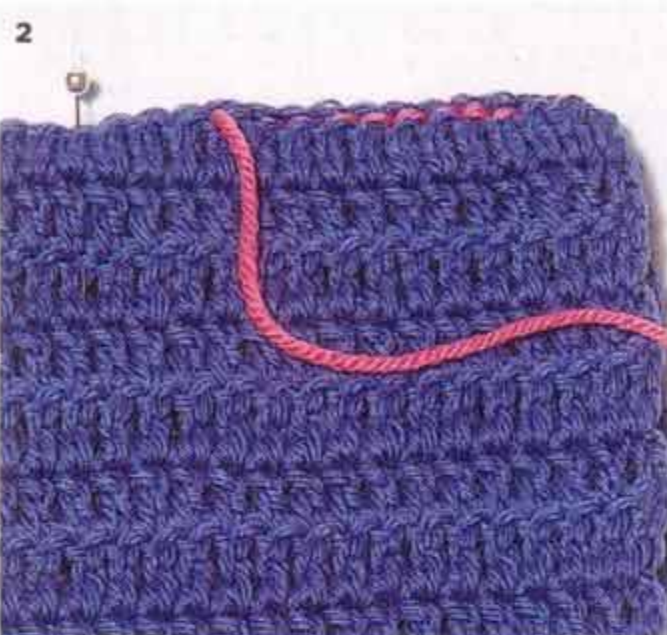
### Couture au point arrière

Cette méthode permet de créer une couture résistante mais peu élastique. Elle est conseillée pour les pièces qui doivent être un peu rigides et pour les fils légers. Posez les pièces endroit contre endroit et épinglez-les ensemble. Insérez les épingles à angles droits par rapports aux bords et espacez-les régulièrement. Enfilez le fil dans le chas d'une grosse aiguille.



**1** Sécurisez l'extrémité de la couture et du fil en passant deux fois l'aiguille autour des bords extérieurs des pièces, de l'arrière vers l'avant.

Passez le fil encore une fois autour des bords, mais cette fois, insérez l'aiguille de l'avant vers l'arrière à 1 cm de la sortie du fil. Insérez l'aiguille de l'avant vers l'arrière à l'endroit où vous avez commencé le premier point et faites ressortir l'aiguille sur le devant, à une distance équivalente.



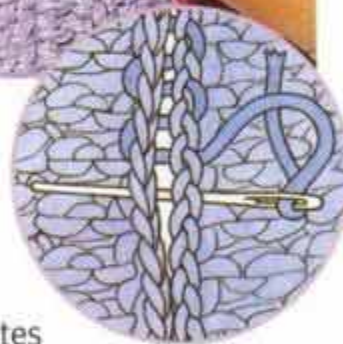
**2** Travaillez les points arrière de droite à gauche le long de la couture en restant bien près des bords et en piquant à travers les deux pièces.

Sécurisez le fil par quelques points lancés.



### Couture plate

Placez les pièces à coudre côte à côte sur une surface plane, l'envers vers le haut. Faites correspondre les bords. Enfilez le fil dans le chas d'une grosse aiguille. En commençant en bas de l'ouvrage et en travaillant de droite à gauche, piquez l'aiguille sous la boucle de la première maille de chaque pièce et tirez le fil. Remontez d'une maille et recommencez l'opération de gauche à droite. Continuez à faire un zigzag lâche de bord à bord. Tirez fermement le fil tous les 2,5 cm environ pour que les bords se rejoignent. Une couture plate permet d'obtenir un fini plus plat qu'une couture au point arrière. Cette méthode convient parfaitement pour coudre des vêtements de bébé ou des ouvrages fins.



### Couture en mailles serrées

Placez les pièces à joindre endroit contre endroit. A l'aide d'un crochet et en travaillant de droite à gauche, faites un rang de mailles serrées en piquant à travers les deux épaisseurs (voir page 21).



### Couture en mailles coulées

Coudre des pièces en mailles coulées forme une jolie couture visible sur le devant de l'ouvrage. Placez les pièces dos à dos et faites un rang de mailles coulées en piquant le crochet à travers les deux épaisseurs (voir page 21).

## Bordures de finition

Les bordures de finition peuvent se travailler directement sur l'ouvrage. Les bordures en mailles serrées servent principalement pour les encolures et les lisières de vêtements. Elles peuvent être crochétées avec un fil de couleur différente. Les bordures au point de crabe sont plus robustes à cause des petits nœuds formés sur le rang. Elles peuvent se travailler directement au bord d'une pièce, comme ici, ou bien vous pouvez crocheter plusieurs rangs de mailles serrées pour former une lisière de base. Les bordures en picot offrent une finition décorative.

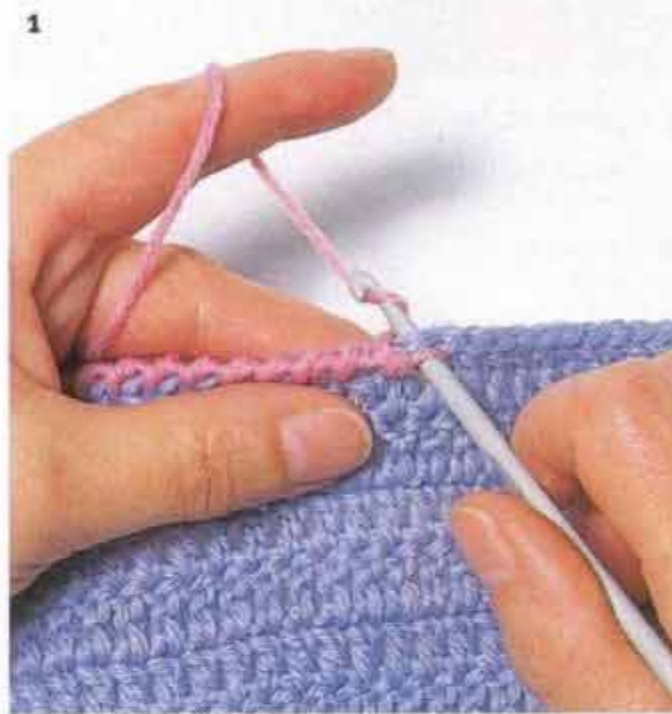


### Bordure en mailles serrées

Les bordures en mailles serrées sont utiles et souples. En travaillant de droite à gauche, faites un rang de mailles serrées ordinaires (voir page 21) au bord de l'ouvrage en espaçant régulièrement les mailles.

### Bordure au point de crabe

Egalement appelée bordure en mailles serrées inversées, elle forme une lisière solide et assez rigide avec une jolie texture. Contrairement à la plupart des techniques de crochet, ce point se travaille de gauche à droite le long du rang.



**1** En gardant le fil sur la gauche, insérez le crochet de l'avant vers l'arrière dans la maille suivante et faites un jeté.



**2** Tirez le fil à travers la maille de l'arrière vers l'avant pour avoir deux boucles sur le crochet. Faites un nouveau jeté et tirez le fil à travers les deux boucles pour finir la maille.



### Bordure en picot

Ce point crée une jolie bordure avec des petites boucles saillantes. Faites un rang de base en mailles serrées et tournez l'ouvrage.



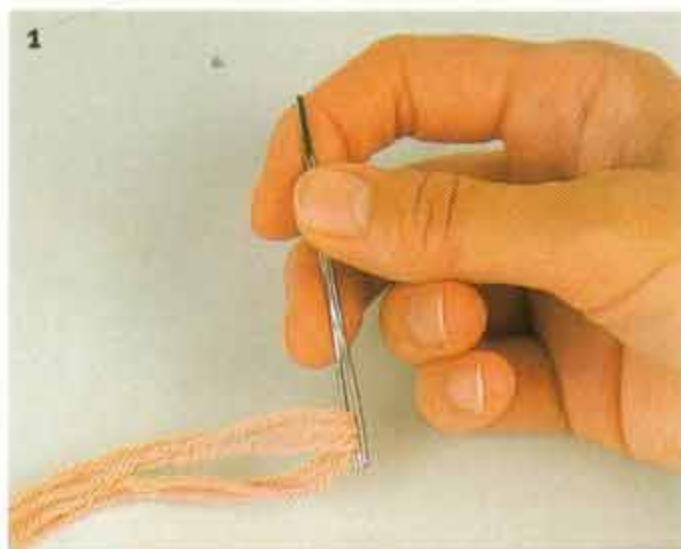
**1** Faites trois mailles en l'air puis une maille coulée dans la troisième maille de chaînette du crochet. Vous avez formé un picot.



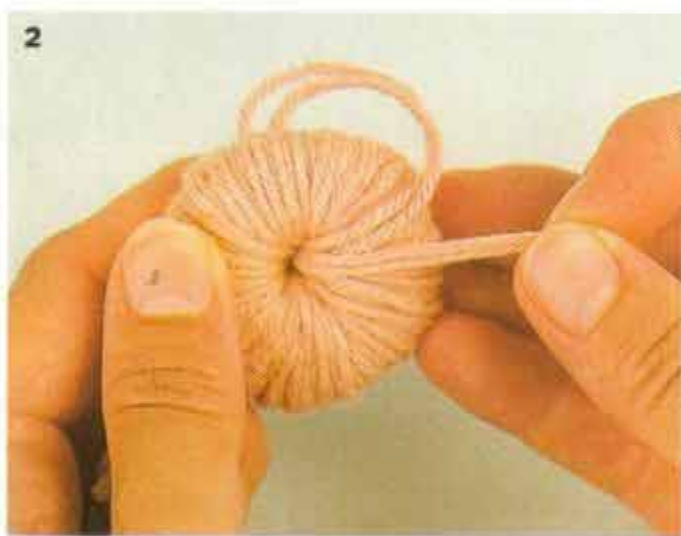
**2** Sautez la maille suivante et faites une maille coulée dans la maille suivante. Répétez depuis le début de l'étape 1 tout le long de la bordure.

### Pompons

Il est facile de faire des pompons à l'aide d'une machine à pompons ou des disques en carton. Pour cette dernière méthode, découpez 2 cercles d'un diamètre d'environ 2,5 cm plus grand que la taille du pompon que vous voulez faire. Découpez un trou au centre de 2,5 cm de diamètre.



**1** Enfilez autant de fils que possible dans le chas d'une grosse aiguille. Les fils devraient mesurer au minimum 1 m de long.



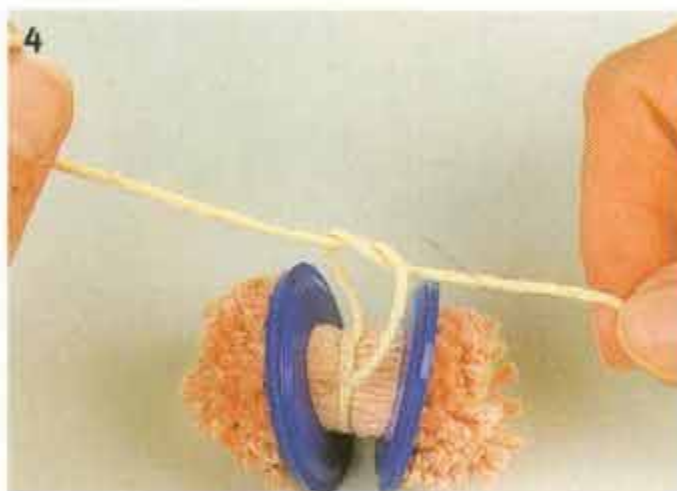
**2** Tenez les deux disques ensemble et passez l'aiguille au centre, autour du bord et à nouveau au centre en tenant les extrémités avec le pouce si nécessaire. Continuez jusqu'à ce que le centre soit plein.

Les pompons offrent la touche finale à cette écharpe (pages 98-99).

Vous pouvez en ajouter à tous vos ouvrages.



**3** Insérez la lame de ciseaux pointus entre les deux disques et découpez tout autour.



**4** Nouez un fil aussi serré que possible au centre du pompon. Retirez les disques et ébouriffez le pompon pour former une boule bien ronde.



### Cordelettes

Les cordelettes au crochet font de jolies bretelles pour les sacs ou des liens pour les encolures. Plusieurs longueurs peuvent être cousues sur une pièce pour former des formes décoratives comme des spirales, des rayures ou des volutes.



#### Cordelette en maille coulée

Faites une chaînette de base de la longueur désirée. Insérez le crochet dans la seconde maille de la chaînette et travaillez une rangée de mailles coulées (voir page 21) sur toute la longueur de la chaînette.



#### Cordelette double en maille coulée

Faites une chaînette de base de la longueur désirée. Insérez le crochet dans la seconde maille de la chaînette et travaillez une rangée de mailles coulées sur chaque côté de la chaînette, en ajoutant une maille en l'air supplémentaire à la fin du premier côté pour tourner.



## Cordelette en maille serrée

**1** Faites une chaînette de base de la longueur désirée. Insérez le crochet dans la seconde maille de la chaînette et travaillez une rangée de mailles serrées (voir page 21) sur toute la longueur de la chaînette.



**2** A la fin du premier côté, faites une maille en l'air pour tourner et faites un deuxième rang le long de la chaînette en mailles serrées.

**A GAUCHE** : cordelette en mailles coulées  
**AU CENTRE** : cordelette double en mailles coulées  
**A DROITE** : cordelette en mailles serrées



## Boutons

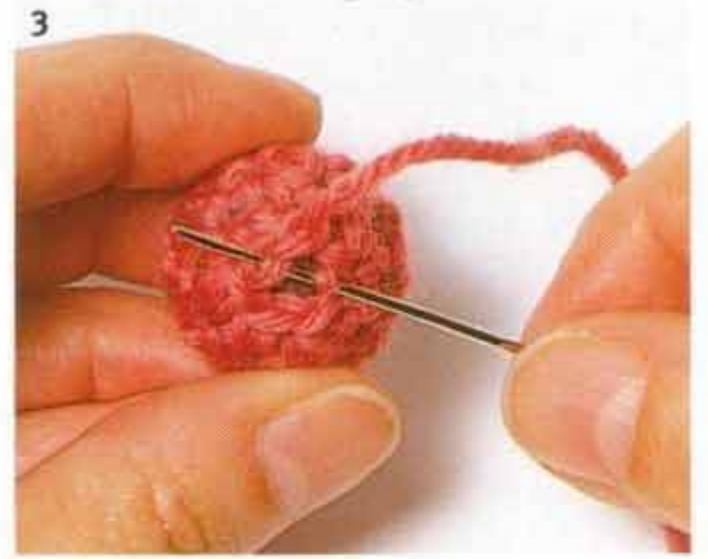
Les touches de finitions comme les boutons peuvent vraiment compléter vos accessoires. Si vous n'en trouvez pas qui conviennent, vous pouvez en crocheter avec le fil de votre ouvrage. Regardez page 30 pour obtenir des explications sur les abréviations utilisées.



**1** Prenez un bouton perle ou une petite balle de rembourrage. A l'aide d'un crochet plus petit que celui recommandé pour votre fil, crochetez 2ml puis 4ms dans la première ml. Sans fermer l'anneau ni tourner l'ouvrage, faites 2ms dans chaque maille du rond précédent. Pour chaque rond d'augmentation suivant, crochetez \*1ms dans la première m, 2ms dans la m\* suiv ; rep depuis \* jusqu'à ce que l'ouvrage recouvre la moitié de la perle ou balle.



**2** Glissez la perle à l'intérieur et commencez les diminutions en crocheteant \*1ms dans m suiv, dim 2m ; rep depuis \* jusqu'à ce que la perle soit entièrement recouverte.



**3** Coupez le fil à environ 30 cm. Passez l'extrémité dans le chas d'une grosse aiguille et faites quelques points pour arrêter le fil. Ne coupez pas le fil et utilisez-le pour coudre le bouton.

Plusieurs modèles sont ornés de cordelettes, parmi lesquels cette drôle d'écharpe composée de boulettes (pages 94-95).





Chapitre 2

# Simple & rapide Sacs et pochettes

CES MAGNIFIQUES SACS ET POCHETTES FONT DES ACCESSOIRES TRÈS



GRATIFIANTS. TOUS LES MODÈLES PEUVENT SE RÉALISER EN UNE OU DEUX



SOIRÉES. VOUS APPRENDREZ DE NOUVELLES TECHNIQUES, COMME LE FEUTRAGE



POUR LE SAC À ANSES FENDUES, VOUS POURREZ PEUFINER VOTRE MAÎTRISE



DES POINTS AVEC LE GRAND CABAS ET LE SAC ZIGZAG ACIDULÉ OU FABRIQUER



UN SAC BOULE OU UNE POCLETTE ASSORTIS À VOS TENUES DE SOIRÉE.

## Modèle 1 : Sac à anses fendues



*Pratique et tendance, ce petit sac à rayures vives a été feutré pour qu'il soit plus résistant. Le modèle présente des rayures de six couleurs différentes, mais vous pouvez le faire d'une seule teinte, en associer simplement deux ou trois ou encore utiliser toutes vos fins de pelotes en créant un sac multicolore. Assurez-vous que les fils choisis soient tous de la même qualité et fabriqués avec des fibres qui peuvent être feutrées - autrement dit, évitez le coton, les laines traitées ou les fils synthétiques.*

### PANNEAU (2 FOIS)

**Chaînette de base :** A l'aide d'un crochet de 4 mm et du fil A, 50 ml.

**Rang 1 (end) :** 1ml, 1ms dans la deuxième ml de la chaînette, 1ms dans chaque ml jusqu'à la fin.

**Rangs 2-4 :** Rep rang 1 pour former la rayure.

**Rangs 5-8 :** Prenez le fil B et rep rangs 1-4.

**Rangs 9-24 :** Rep rangs 1-4 en changeant de fil à chaque fois.

**Rangs 25-48 :** Rep rangs 1-24 en respectant la même alternance des six couleurs.

**Rangs 49-56 :** Rep rangs 1-4 avec le fil A, puis avec le fil B.

Pour former l'anse, prenez le fil C.

**Rang 57 :** 1ml, 14ms, 22ml, sautez les 22ms suiv, 14ms.

**Rangs 58-60 :** Rep rang 1 avec le fil C.

**Rangs 61-68 :** Rep rangs 1-4 avec le fil D, puis le fil E.

### FINITIONS

Rentrez les extrémités des fils. Posez les panneaux endroit contre endroit et faites une couture au point arrière sur les côtés et la base en faisant correspondre les rayures. Feutrer le sac.

### ASTUCE : UN SAC À VOS DIMENSIONS

Pour faire un sac plus petit ou plus grand, il suffit d'augmenter ou de diminuer le nombre de mailles et de rangs.

### Avant de commencer

#### Fournitures

Fil peigné (100 % laine vierge ; environ 113 m par pelote de 50 g) en 6 coloris :

- A Orange x 1 pelote
- B Turquoise x 1 pelote
- C Rouge x 1 pelote
- D Rose x 1 pelote
- E Citron x 1 pelote
- F Ecru x 1 pelote

#### CROCHET

4 mm

#### ECHANTILLON

17m x 20 rangs = 10 cm en mailles serrées avant le feutrage

#### DIMENSIONS FINALES

29 cm de large x 35 cm de long avant le feutrage  
25 cm de large x 32 cm de long après le feutrage

#### TECHNIQUES

- Mailles de chaînette, pages 19-20
- Mailles serrées, page 21
- Attacher un nouveau fil, page 24
- Coutures, pages 33-34
- Feutrage, page 41

#### ABRÉVIATIONS

**end** – endroit  
**m** – maille(s)  
**ml** – maille en l'air  
**ms** – maille serrée



*Avec ses rayures de six couleurs différentes, ce sac sera assorti à de nombreuses tenues. Grâce au feutrage, le sac sera robuste et plus rigide.*

### Nouvelle technique/le feutrage

Ce procédé permet de faire rétrécir un lainage en le lavant dans de l'eau savonneuse. Lorsque les fibres seront collées ensemble, le lainage deviendra plus résistant et pelucheux. Le feutrage s'effectue à la machine ou à la main. Aucune méthode ne garantit un résultat similaire car les programmes des machines à laver sont tous différents. Avant de feutrer votre ouvrage, testez la réaction des fibres en feutrant l'échantillon.



- 1** Brossez délicatement le lainage avec un morceau de velcro pour le faire pelucher. Cela permettra aux fibres de mieux se coller entre elles.
- 2** Placez l'ouvrage dans le tambour de votre lave-linge avec un morceau de tissu rigide, comme un jean ou des vieilles balles de tennis. Ajoutez un peu de détergent et lancez le programme le plus chaud de la machine. Il se peut que plusieurs cycles soient nécessaires pour obtenir le feutrage désiré.



- 3** Une fois le cycle terminé, mettez en forme l'ouvrage mouillé. Epongez-le et étirez-le si nécessaire. Laissez-le sécher à l'air libre.

## Modèle 2 : Sac zigzag acidulé

*Les couleurs vives accentuent le zigzag sur le devant du sac, créant un effet d'association entre les zones pleines et les rayures. Le dos du sac est plus simple à réaliser puisqu'il se compose de deux grandes zones bicolores.*



### DEVANT

**Chaînette de base :** A l'aide d'un crochet de 4,5 mm et du fil A, 36ml.

**Rang 1 (end) :** 1ml, 1ms dans la deuxième ml de la chaînette, 1ms dans chaque ml jusqu'à la fin.

**Rang 2 :** 1ml, 1ms dans chaque ms jusqu'à la fin.

**Rangs 3-6 :** Rep rang 2.  
Prenez le fil B.

**Rang 7 :** 1ml, \*1ms dans m suiv, 1ms dans m suiv 2 rangs plus bas, 1ms dans m suiv 3 rangs plus bas, 1ms dans m suiv 4 rangs plus bas, 1ms dans m suiv 5 rangs plus bas, 1ms dans m suiv 6 rangs plus bas,

rep depuis \* jusqu'à la fin.

**Rangs 8-12 :** Rep rang 2. Prenez le fil C.

**Rang 13 :** 1ml, \*1ms dans m suiv 6 rangs plus bas, 1ms dans m suiv 5 rangs plus bas, 1ms dans m suiv 4 rangs plus bas, 1ms dans m suiv 3 rangs plus bas, 1ms dans m suiv 2 rangs plus bas, 1ms dans m suiv, rep depuis \* jusqu'à la fin.

**Rangs 14-18 :** Rep rang 2. Prenez le fil D.

**Rangs 19-24 :** Rep rangs 7-12.  
Prenez le fil E.

**Rangs 25-30 :** Rep rangs 13-18.

**Rangs 31-42 :** Rep rangs 1-12.

### CRÉATION DE L'OUVERTURE

Prenez le fil C.

**Rang 43 :** Rep rang 7.

**Rang 44 :** 1ml, 1ms dans chaque ms jusqu'à la fin.

**Rang 45 :** 1ml, dim 1, 1ms dans chaque ms jusqu'aux 2 dernières m, dim 1 (34m).

**Rang 46 :** Rep rang 44.

**Rang 47 :** Rep rang 45 (32m).

**Rang 48 :** Rep rang 44.  
Prenez le fil D.

**Rang 49 :** 1ml, 1ms dans m suiv 4 rangs plus bas, 1ms dans m suiv 3 rangs plus bas, 1ms dans m suiv 2 rangs plus bas, 1ms dans m suiv, \*1ms dans m suiv 6 rangs plus bas, 1ms dans m suiv 5 rangs plus bas, 1ms dans m suiv 4 rangs plus bas, 1ms dans m suiv 3 rangs plus bas, 1ms dans m suiv 2 rangs plus bas, 1ms dans m suiv, rep depuis \* jusqu'à la fin, en terminant par 1ms 3 rangs plus bas.

**Rangs 50-54 :** Rep rangs 44-48 (28m).  
Prenez le fil E.

**Rang 55 :** 1ml, 1ms dans m suiv 4 rangs plus bas, 1ms dans m suiv 5 rangs plus bas, 1ms dans m suiv 6 rangs plus bas, \*1ms dans m suiv, 1ms dans m suiv 2 rangs plus bas, 1ms dans m suiv 3 rangs plus bas, 1ms dans m suiv 4 rangs plus bas, 1ms dans m suiv 5 rangs plus bas, 1ms dans m suiv 6 rangs plus bas, rep depuis \* jusqu'à la fin, en terminant par 1ms 2 rangs plus bas.

### Avant de commencer

#### FOURNITURES

Fil peigné (100 % coton ; environ 85 m par pelote de 50 g) en 5 coloris :

**A** Violet x 2 pelotes

**B** Turquoise x 1 pelote

**C** Rose x 1 pelote

**D** Jaune x 1 pelote

**E** Orange x 1 pelote

Deux anses en bambou d'environ 15 cm de large à la base

#### CROCHET

4,5 mm

#### ECHANTILLON

13m x 24 rangs = 10 cm  
en motif zigzag

14m x 17 rangs = 10 cm  
en mailles serrées

#### DIMENSIONS FINALES

25 cm de haut x 24 cm de large

#### TECHNIQUES

- Mailles de chaînette, pages 19-20
- Mailles serrées, page 21
- Techniques de courbes, pages 26-27
- Coutures, pages 33-34

#### ABRÉVIATIONS

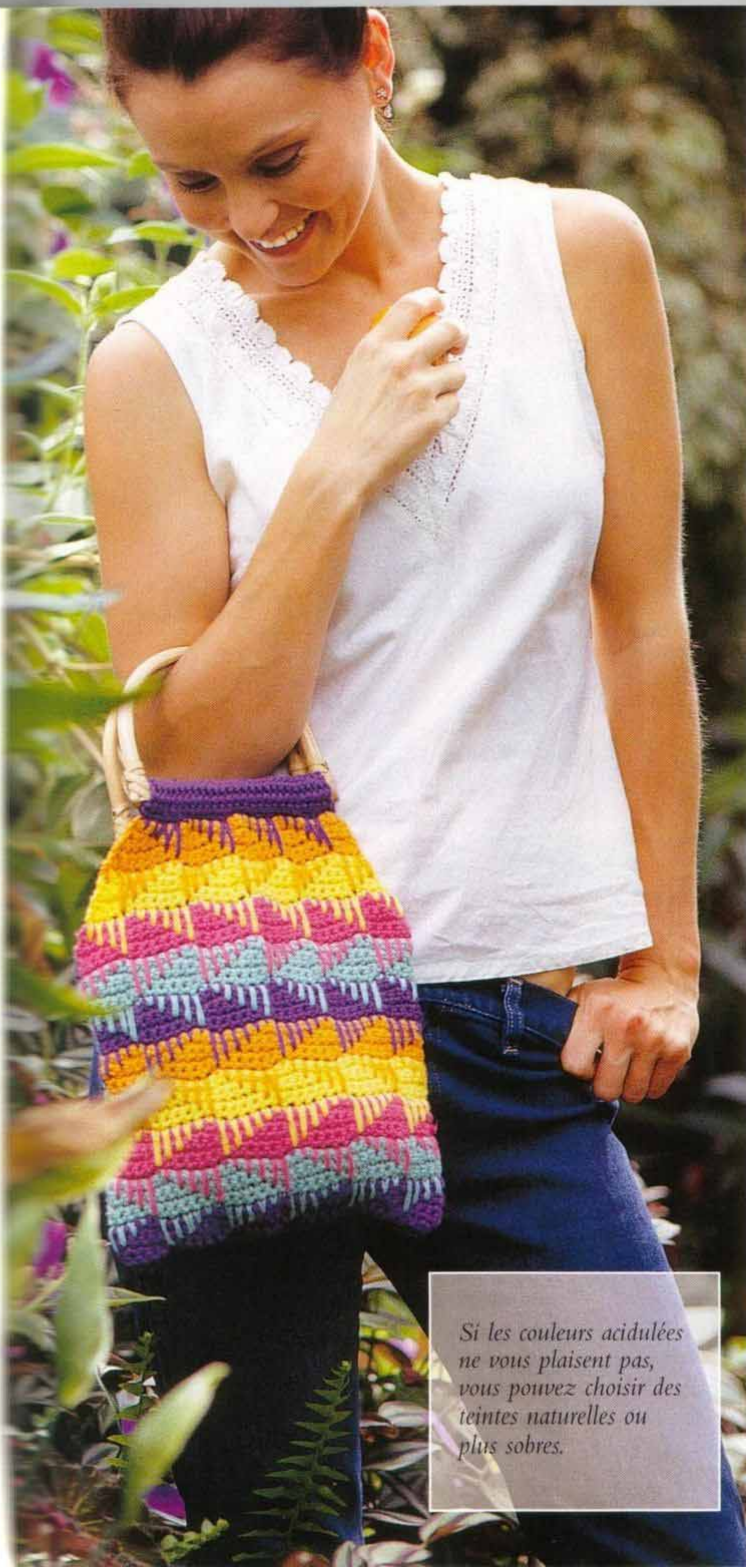
**dim 1** – diminution d'une maille : insérez le crochet dans la première ms, jeté, tirez la boucle, insérez le crochet dans ms suiv, jeté et tirez la boucle (3 boucles sur le crochet), jeté et tirez le fil à travers les trois boucles du crochet

**end** – endroit

**m** – maille(s)

**ml** – maille en l'air

**ms** – maille serrée



## project 2: acid-bright zigzag bag

**Rangs 56-60:** Rep rangs 44-48 (24m).

Prenez le fil A.

**Rang 61 :** 1ml, \*1ms dans m suiv 6 rangs plus bas, 1ms dans m suiv 5 rangs plus bas, 1ms dans m suiv 4 rangs plus bas, 1ms dans m suiv 3 rangs plus bas, 1ms dans m suiv 2 rangs plus bas, 1ms dans m suiv, rep depuis \* jusqu'à la fin.

**Rang 62 :** 1ml, 1ms dans chaque ms jusqu'à la fin.

**Rangs 63-68 :** Rep rang 62. Arrêtez le fil.

### Dos

**Chaînette de base :** A l'aide d'un crochet de 4,5 mm et du fil A, 36ml.

**Rang 1 (end) :** 1ml, 1ms dans la deuxième ml de la chaînette, 1ms dans chaque ml jusqu'à la fin.

**Rang 2 :** 1ml, 1ms dans chaque ms jusqu'à la fin.

**Rangs 3-6 :** Rep rang 2. Prenez le fil B.

**Rang 7-32 :** Rep rang 2. Prenez le fil A.

### CRÉATION DE L'OUVERTURE

**Rang 33 :** 1ml, 1ms dans chaque ms jusqu'à la fin.

**Rang 34 :** 1ml, dim 1, 1ms dans chaque ms jusqu'aux 2 dernières m, dim 1 (34m).

**Rangs 35-44 :** Rep rangs 33-34 (24m).

**Rang 45 :** 1ml, 1ms dans chaque ms jusqu'à la fin.

**Rangs 46-51 :** Rep rang 45. Arrêtez le fil.

### FINITIONS

Rentrez les extrémités des fils, puis mettez en forme les pièces en les repassant à la vapeur. Posez-les endroit contre endroit et cousez au point arrière les côtés et la base du sac. Fixez les anses en repliant l'ouverture par-dessus, de l'extérieur vers l'intérieur. Cousez les bords des ouvertures à l'intérieur du sac.

#### ASTUCE : MOTIF ZIGZAG

Le motif en zigzag (qui apparaît au rang 7 sur le devant du sac) est très simple à réaliser. Le plus important est de ne pas trop tirer sur le fil pour ne pas froncer le sac.

*Si les couleurs acidulées ne vous plaisent pas, vous pouvez choisir des teintes naturelles ou plus sobres.*

## Modèle 3 : Sac boule

Ce petit sac rigolo a la taille idéale pour ranger son porte-monnaie, ses clés et autres objets essentiels. La forme ronde est créée en quatre morceaux qui sont ensuite cousus ensemble. Ici, le modèle a été réalisé avec un fil solide en coton croché en mailles serrées pour obtenir une texture dense et robuste, ce qui aide le sac à conserver sa forme. Une fermeture à glissière permet d'accéder facilement à son contenu.



### PANNEAU (4 FOIS)

**Chaînette de base :** A l'aide d'un crochet de 4 mm, 3ml.

**Rang 1 (end) :** 1ml, 1ms dans chaque ml jusqu'à la fin.

**Rang 2 :** 1ml, aug 1, 1ms, aug 1 (5m).

**Rang 3 :** 1ml, aug 1, 3ms, aug 1 (7m).

**Rang 4 :** 1ml, aug 1, 5ms, aug 1 (9m).

**Rang 5 :** 1ml, aug 1, 7ms, aug 1 (11m).

**Rang 6 :** 1ml, aug 1, 9ms, aug 1 (13m).

**Rang 7 :** 1ml, aug 1, 11ms, aug 1 (15m).

**Rangs 8-18 :** 1ml, 1ms dans chaque m jusqu'à la fin.

**Rang 19 :** 1ml, dim 1, 11ms, dim 1 (13m).

**Rang 20 :** 1ml, dim 1, 9ms, dim 1 (11m).

**Rang 21 :** 1ml, dim 1, 7ms, dim 1 (9m).

**Rang 22 :** 1ml, dim 1, 5ms, dim 1 (7m).

**Rang 23 :** 1ml, dim 1, 3ms, dim 1 (5m).

**Rang 24 :** 1ml, dim 1, 1ms, dim 1 (3m).

Arrêtez le fil.

### ASSEMBLAGE

Posez les morceaux endroit contre endroit et cousez au point arrière trois côtés.

Cousez maintenant la fermeture à glissière sur le dernier côté. Cousez enfin le haut et le bas du sac.

### LANIÈRE

**Chaînette de base :** A l'aide d'un crochet de 4 mm, 7ml.

**Rang 1 (end) :** 1ml, 1ms dans chaque ml jusqu'à la fin.

**Rang 2 :** 1ml, 1ms dans chaque ms jusqu'à la fin.

Rep rang 2 jusqu'à ce que la lanière mesure environ 21 cm de long.

**Formez une boutonnière comme suit :**

**3 rangs suiv :** 1ml, 3ms, tournez.

Coupez le fil et attachez-le à la cinquième ms de la lanière et rep les 3 rangs précédents.

**Rang suiv :** 1ml, 1ms dans chaque m jusqu'à la fin. Rep le dernier rang encore une fois. Arrêtez le fil.

### FINITIONS

Rentrez les extrémités des fils. Cousez un bouton en face de la boutonnière à l'autre extrémité de la lanière. Cousez la lanière au sac sur le côté opposé à la fermeture à glissière, à environ 8 rangs de la fin de l'extrémité avec le bouton.

### Avant de commencer

#### FOURNITURES

Fil peigné (100 % coton ; environ 85 m par pelote de 50 g) x 2 pelotes (violet)

Fermeture à glissière de 15 cm

Un bouton en nacre de 2 cm de diamètre

#### CROCHET

4 mm

#### ECHANTILLON

15 m x 20 rangs = 10 cm  
en mailles serrées

#### DIMENSIONS FINALES

18 cm de diamètre

#### TECHNIQUES

- Mailles de chaînette, pages 19-20
- Mailles serrées, page 21
- Techniques de courbes, pages 26-27
- Coutures, pages 33-34
- Poser une fermeture à glissière, page 45

#### ABRÉVIATIONS

**aug 1** - augmentation d'une maille : 2ms dans ms suiv

**dim 1** - diminution d'une maille : insérez le crochet dans la première ms, jeté, tirez le boucle, insérez le crochet dans ms suivante, jeté et tirez la boucle (3 boucles sur le crochet), jeté et tirez le fil à travers les 3 boucles

**end** - endroit

**m** - maille(s)

**ml** - maille en l'air

**ms** - maille serrée



**Nouvelle technique/poser une fermeture à glissière**

Poser une fermeture à glissière peut sembler compliqué, mais la technique est plus simple qu'elle ne paraît. Prenez votre temps et essayez de ne pas déformer l'ouvrage.



**1** Epinglez la fermeture à glissière à sa place et bâtissez-la.



**2** En vous aidant des mailles pour coudre droit, cousez-la au point arrière à l'aide d'un fil de couleur identique. En fonction du fil que vous avez utilisé pour crocheter le sac, vous pourrez peut-être séparer les brins pour coudre la fermeture à glissière avec.

*Vous pouvez également allonger la lanière pour porter votre sac en bandoulière.*

## Modèle 4 : Grand cabas



*Vous en avez assez de porter d'innombrables petits sacs et de les changer de main sans cesse ? Dans ce cas, ce cabas est ce qu'il vous faut.*

*Assez grand pour contenir l'essentiel et le superflu, il se compose de deux rectangles. Les poignées sont crochetées séparément avant d'être cousues en place.*

### PANNEAU (2 FOIS)

**Chaînette de base :** A l'aide d'un crochet de 9 mm et du fil A, 26ml.

**Rang 1 (end) :** 1ml, 1ms dans la deuxième ml de la chaînette, 1ms dans chaque ml jusqu'à la fin.

**Rang 2 :** 1ml, 1ms la deuxième ms, 1ms dans le brin arrière de chaque ms jusqu'à la fin.

**Rang 3 :** 1ml, 1ms la deuxième ms, 1ms dans le brin avant de chaque ms jusqu'à la fin. Les rangs 2-3 forment le motif. Rep 23 fois ou jusqu'à la longueur désirée. Arrêtez le fil.

### ASSEMBLAGE

Placez les panneaux en travers pour que les rangs de mailles serrées soient verticales. Placez les panneaux endroit contre endroit et cousez les bords et la base du sac au point arrière.

### BORDURE CONTRASTÉE

**Rond de base :** A l'aide d'un crochet de 10 mm et du fil B, 46ms sur l'end en haut de

l'ouverture du sac, 1mc dans la première ms.

**Rond 1 :** 1ml, 1ms dans la deuxième m, 1ms dans chaque ms jusqu'à la fin, 1mc dans la ml du début.

**Ronds 2-4 :** Rep 3 fois rond 1.

Arrêtez le fil.

### POIGNÉES (2 FOIS)

**Chaînette de base :** A l'aide d'un crochet de 10 mm et du fil B, 5ml.

**Rang 1 (end) :** 1ml, 1ms dans la deuxième ml de la chaînette, 1ms dans chaque ml jusqu'à la fin.

**Rang 2 :** 1ml, 1ms dans la deuxième ms, 1ms dans chaque ms jusqu'à la fin.

Rep 28 fois rang 2 ou jusqu'à la longueur désirée.

### FINITIONS

Rentrez les extrémités des fils. Epinglez les poignées à l'extérieur du sac de façon à ce qu'elles traversent la bordure de couleur contrastée jusqu'au corps du sac. Cousez les poignées au point arrière.

### Avant de commencer

#### FOURNITURES

**A** Fil super épais (laine 100 % mérinos ; environ 80 m par pelote de 100 g) x 2 pelotes (violet)

**B** Fil super épais (laine 100 % mérinos ; environ 30 m par pelote de 100 g) x 2 pelotes (rose)

#### CROCHETS

9 mm, 10 mm

#### ECHANTILLON

10 m x 9 rangs  
= 10 cm de motifs

#### DIMENSIONS FINALES

30 cm de large x 33 cm  
de long sans les poignées

#### TECHNIQUES

- Mailles de chaînette, pages 19-20
- Mailles serrées, page 21
- Coutures, pages 33-34

#### ABRÉVIATIONS

**end** - endroit  
**m** - maille(s)  
**mc** - maille coulée  
**ml** - maille en l'air  
**ms** - maille serrée



*Le style tout simple de ce cabas a été réalisé avec des fils très épais qui mettent en relief le motif des points, accentué par les rayures verticales et horizontales.*

## Modèle 5 : Pochettes de soirée



*Ce duo de pochettes, à porter autour du cou ou à l'épaule, a été réalisé avec un fil métallisé. Ces accessoires compléteront à merveille une tenue de soirée, mais vous pouvez les réaliser en coton pour les utiliser de jour si vous le préférez.*

### POCHETTE AUTOUR DU COU

**Chaînette de base :** A l'aide d'un crochet de 3,5 mm et du fil A doublé, 20ml.

**Rang 1 (end) :** 1ml, 1ms dans la deuxième ml de la chaînette, 1ms dans chaque ml jusqu'à la fin.

**Rang 2 :** 1ml, 1ms dans chaque ms jusqu'à la fin. Rep rang 2 jusqu'à ce que l'ouvrage mesure 20 cm, en terminant par un rang envers.

### RABAT

**Rang suiv (end) :** 1ml, sautez la première ms pour dim 1m, 1ms dans chaque ms jusqu'à la fin (19ms).

Rep ce rang jusqu'à ce qu'il ne reste que 2m. Arrêtez le fil, en laissant une longue extrémité pour faire la boutonnière.

### Avant de commencer

#### FOURNITURES

Fil fin (80 % viscose, 20 % polyester ; environ 95 m par pelote de 25 g) en 2 coloris :

**A** Gris x 2 pelotes (pochette autour du cou)

**B** Bleu x 4 pelotes (pochette à l'épaule)

Les fils sont toujours crochetés à double  
1 bouton décoratif par pochette

#### CROCHET

3 mm, 3,5 mm

#### ECHANTILLON

22 m x 24 rangs = 10 cm en mailles serrées avec le crochet de 3 mm et le fil à double

20 m x 15 rangs = 10 cm en demi-bridés avec le crochet de 3,5 mm et le fil à double

#### DIMENSIONS FINALES

Pochette tour du cou : 10 x 10 cm

Pochette à l'épaule : 15 cm de large x 19 cm de long

#### TECHNIQUES

- Mailles de chaînette, pages 19-20
- Mailles serrées, page 21
- Demi-bridés, page 23
- Coutures, pages 33-34

#### ABRÉVIATIONS

**demi-b** - demi-bride

**end** - endroit

**env** - envers

**m** - maille(s)

**mc** - maille coulée

**ml** - maille en l'air

**ms** - maille serrée





*Ces petites pochettes ont les dimensions idéales pour contenir vos objets essentiels en soirée. Réalisées en fil métallisé, elles ajouteront une touche glamour à votre tenue.*

## Modèle 5 : Pochettes de soirée

### CORDELETTE

**Chaînette de base :** A l'aide d'un crochet de 3,5 mm et du fil A doublé, faites une chaînette de base environ 5 cm plus long que nécessaire. Prenez un crochet de 3 mm et faites un rang de mc sur un des côtés. Arrêtez le fil.

### POCHETTE À L'ÉPAULE

**Chaînette de base :** A l'aide d'un crochet de 3,5 mm et du fil B doublé, 29ml.

**Rang 1 (end) :** 2ml, 1demi-b dans la troisième ml de la chaînette, 1demi-b dans chaque ml jusqu'à la fin.

**Rang 2 :** 2ml, 1demi-b dans chaque m jusqu'à la fin, 1demi-b dans la seconde des 2ml.

Rep rang 2 jusqu'à ce que l'ouvrage mesure 38 cm, en terminant dans un rang env.

### RABAT

**Rang suiv (end) :** 2ml, 1demi-b dans la première des 2demi-b, sautez 1m, 1demi-b dans chaque m jusqu'aux 3 dernières m, sautez 1m, 1demi-b dans m suiv, 1demi-b dans la seconde des 2ml.

Rep ce rang jusqu'à ce qu'il ne reste que 4m.

**Rang suiv :** 1ml, 1ms dans chaque m jusqu'à la fin.

Arrêtez le fil en laissant une longue extrémité pour former la boutonnière.

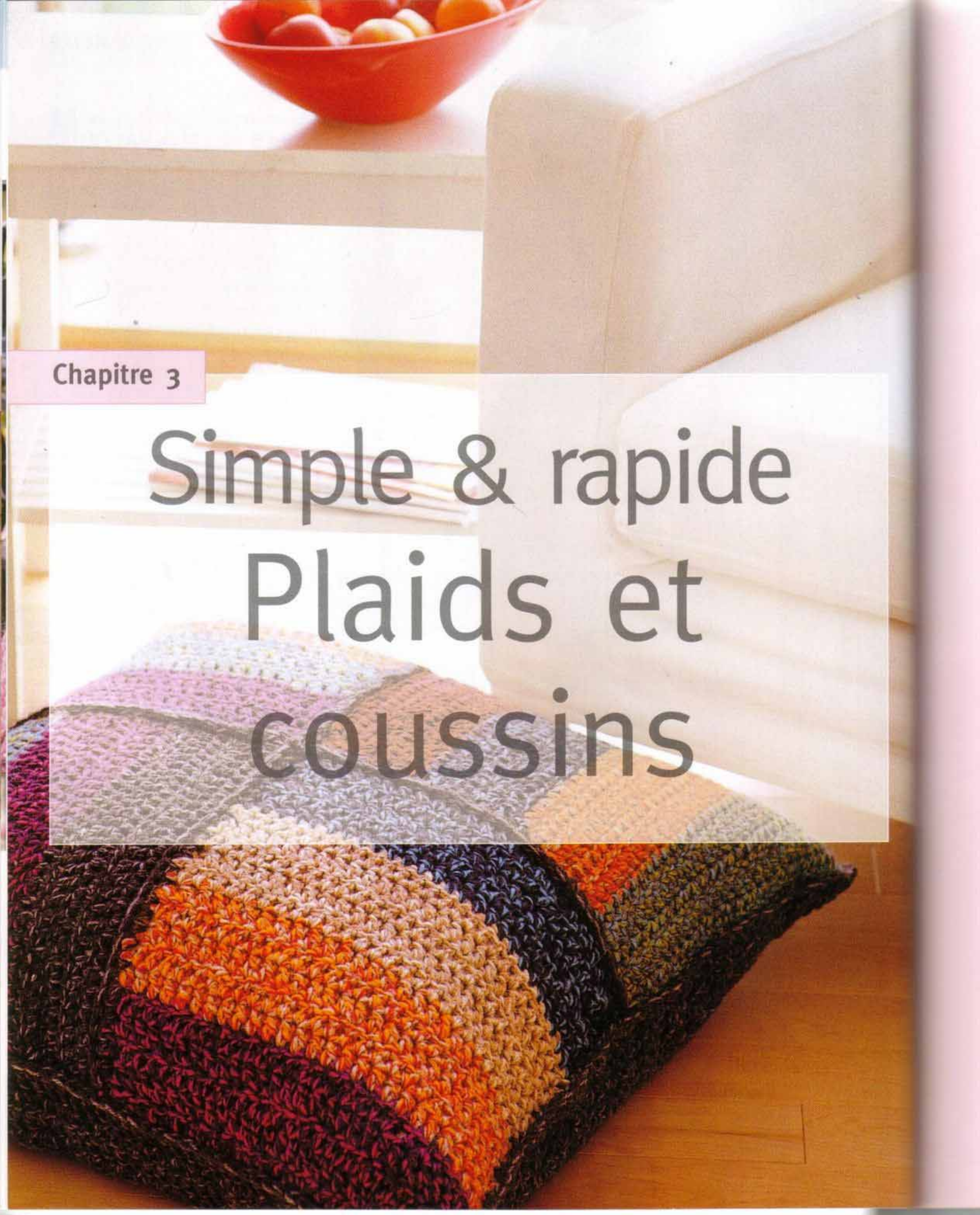
### CORDELETTE

Faites une cordelette avec le fil B comme la cordelette de la pochette autour du cou, mais crochetez un rang de mc de chaque côté de la chaînette. Arrêtez le fil.

### FINITIONS

Rentrez les extrémités des fils.

Pour les deux pochettes, pliez le corps endroit contre endroit et cousez les bords au point arrière. Utilisez le fil à la pointe du rabat pour crochetez une chaînette assez longue pour former une boutonnière. Rejoignez la chaînette à la pointe du rabat par une maille coulée. Repliez le rabat et cousez un bouton en face de la boutonnière. Cousez la cordelette sur les bords de la pochette de façon à ce qu'elle empiète de 5 cm à l'intérieur.



Chapitre 3

# Simple & rapide Plaids et coussins

LE CROCHET PERMET DE RÉALISER DE MERVEILLEUX OBJETS DE DÉCORATION.



LE PLAID DOUCEUR EST LA VERSION XXI<sup>E</sup> SIÈCLE DES DESSUS DE LITS EN



CHENILLE, UNE IDÉE QUI A ÉTÉ DÉCLINÉE POUR UNE HOUSSE DE COUSSIN.



LE PLAID ET LE COUSSIN AVEC LEURS FRANGES RENDRA TOUT INTÉRIEUR



CHALEUREUX ET ACCUEILLANT. VOUS POUVEZ AUSSI VOUS AMUSER



AVEC LES COULEURS EN CRÉANT UN COUSSIN DE SOL MULTICOLOR.

## Modèle 6 : Plaid douceur

Ce classique remis au goût du jour se crochète avec les points les plus simples. Il est décoré de franges contrastées fabriquées en grosse laine mérinos. Le plaid lui-même est réalisé en fil mélangé lambswool et mohair, léger et doux, dans une teinte neutre pour le rendre à la fois polyvalent et pratique.



### PLAID

**Chaînette de base :** A l'aide d'un crochet de 6 mm et du fil A, 132ml.

**Rang 1 (end) :** 3ml, 1bs dans la quatrième ml de la chaînette, 1bs dans chaque ml jusqu'à la fin.

**Rang 2 :** 3ml, 1bs dans chaque bs jusqu'à la fin.

Le rang 2 forme le motif. Rep de rang 107 fois ou jusqu'à la longueur désirée.

### FINITIONS

Rentrez les extrémités des fils, puis mettez le plaid en forme et repassez-le à la vapeur. Coupez des longueurs de 25 cm du fil B et formez les franges en commençant par l'intervalle entre la première et deuxième maille d'un angle et faites le tour du plaid.

### Avant de commencer

#### FOURNITURES

**A** fil qualité Aran (70 % lambswool, 26 % mohair, 4 % nylon ; environ 140 m par pelote de 50 g) x 12 pelotes (beige)

**B** fil extra gros (laine 100 % mérinos; environ 30 m par pelote de 100 g) x 3 pelotes (crème)

#### CROCHET

6 mm

#### ECHANTILLON

11 m x 7 rangs = 10 cm  
en brides simples

#### DIMENSIONS FINALES

123 x 154 cm sans les franges

#### TECHNIQUES

- Mailles de chaînette, pages 19-20
- Brides simples, pages 22-23
- Franges, page 52

#### ABRÉVIATIONS

**bs** - bride simple  
**end** - endroit  
**m** - maille(s)  
**ml** - maille en l'air

### Nouvelle technique/franges

Les franges sont un moyen très simple d'ajouter une bordure décorative à un ouvrage en crochet. Une couleur complémentaire peut être choisie pour les faire ressortir.



- 1 Coupez des longueurs de fil. Insérez le crochet à l'endroit désiré, pliez le fil en deux et placez-le par-dessus le crochet. Pour des franges plus épaisses, utilisez plusieurs longueurs de fil.



- 2 Tirez la boucle vers vous.



- 3 Glissez les extrémités du fil à travers la boucle et tirez dessus pour la resserrer. Ajoutez des franges tout autour des bords.



*Cet adorable plaid  
en lambswool, mohair  
et laine mérinos  
vous gardera bien  
au chaud. Ses teintes  
neutres s'associeront  
forcément à votre  
décoration intérieure.*

## Modèle 7 : Coussin câlin



*Cette housse de coussin tout douce est crochetée avec un fil mélangé lambswool et mohair. Elle est décorée de franges en laine mérinos épaisse. Le coussin est réalisé en brides simples. Ses franges vaporeuses et ses boutons de nacre ajoutent la touche finale.*

### DOS

**Chaînette de base :** A l'aide d'un crochet de 6 mm et du fil A, 50ml.

**Rang 1 (end) :** 3ml, 1bs dans la quatrième ml de la chaînette, 1bs dans chaque ml jusqu'à la fin.

**Rang 2 :** 3ml, 1bs dans chaque bs jusqu'à la fin.

Rep 22 fois le rang 2.

Arrêtez le fil.

### DEVANT

Attachez le fil A à la chaînette de base du dos de la housse.

**Rang 1 (end) :** 3ml, 1bs dans chaque bs jusqu'à la fin.

Continuez jusqu'à obtenir la même longueur que le dos et ajoutez 8 rangs supplémentaires pour former le rabat. Arrêtez le fil.

### FINITIONS

Rentrez les extrémités des fils, puis mettez l'ouvrage en forme en le repassant à la vapeur. Posez les panneaux envers contre envers en faisant correspondre leur chaînette de base et en faisant dépasser le rabat par-dessus le dos. A l'aide d'un crochet de 6 mm et du fil A, rejoignez les deux morceaux par des mailles serrées. Coupez des longueurs de 30 cm de fil B et faites les franges en commençant par un angle de la couture. Placez des franges sur le pli du rabat, pas sur le bord. Ebouffez légèrement les franges pour les rendre plus vaporeuses. Cousez cinq boutons espacés régulièrement sur le panneau du dos à environ 2,5 ou 5 cm du bord du rabat. Faites des boutonnières en crochant une chaînette depuis le bord du rabat et attachez-les par une maille coulée au rabat pour former une boucle. Insérez un coussin et boutonnez la housse.

### Avant de commencer

#### FOURNITURES

**A** fil qualité Aran (70 % lambswool, 26 % mohair, 4 % nylon ; environ 140 m par pelote de 50 g)  
x 4 pelotes (marron)  
**B** fil super épais (laine 100 % mérinos ; environ 30 m par pelote de 100 g) x 2 pelotes (beige chiné)  
5 gros boutons en nacre  
un coussin de 40 x 40 cm

#### CROCHET

6 mm

#### ECHANTILLON

12 m x 6 rangs = 10 cm en brides simples crochetées avec le fil A

#### DIMENSIONS FINALES

40 X 40 cm

#### TECHNIQUES

- Mailles de chaînette, pages 19-20
- Brides simples, pages 22-23
- Coutures, pages 33-34
- Franges, page 52

#### ABRÉVIATIONS

**bs** - bride simple  
**end** - endroit  
**m** - maille(s)  
**ml** - maille en l'air

*Le fil chiné utilisé pour  
les franges ajoute de  
la douceur à ce coussin.  
La housse de couleur sobre  
met en valeur les franges  
et les boutons nacrés.*



## Modèle 8 : Plaid ajouré

*Ce plaid est une interprétation moderne des couvre-lits en chenille.*

*Il est très doux puisqu'il a été réalisé avec un fil mélangé lambswool et mohair.*

*Etant composé de trois pièces distinctes, l'ouvrage est facile à manipuler.*

*Les jours espacés régulièrement sont créés au fur et à mesure des rangs.*

### PANNEAU (3 FOIS)

**Chaînette de base :** A l'aide d'un crochet de 6 mm, 50ml.

**Rang 1 (end) :** 3ml, 1bs dans la quatrième ml de la chaînette, \*1ml, sautez 1ml, 1bs, rep depuis \* jusqu'à la fin.

**Rang 2 :** 2ml, 1bs dans la première arche en chaînette, \*1ml, 1bs dans l'arche en chaînette suiv, rep depuis \* jusqu'à la fin. Rep 64 fois rang 2 ou jusqu'à la longueur désirée.

Arrêtez le fil.

### VAGUELETTES

Cousez les trois panneaux ensemble par une couture plate. A l'aide du crochet de 6 mm et l'endroit face à vous, attachez le fil par 1mc à l'un des angles en bas du plaid. Faites un rang de vaguelettes à la verticale. Ajoutez des rangs de vaguelettes espacés de 5 arches pour en obtenir 16 rangs au total. Arrêtez le fil.

### FINITIONS

Rentrez les extrémités des fils et mettez le plaid en forme en le repassant à la vapeur.

### Avant de commencer

#### FOURNITURES

Fil qualité Aran (70 % lambswool, 26 % mohair, 4 % nylon ; environ 140 m par pelote de 50 g)  
x 12 pelotes (crème)

#### CROCHET

6 mm

#### ECHANTILLON

7 répétitions du motif (1bs, 1ml) x 7 rangs = 10 cm, mais obtenir une taille précise n'est pas indispensable

#### DIMENSIONS FINALES

120 x 120 cm

#### TECHNIQUES

- Mailles de chaînette, pages 19-20
- Brides simples, pages 22-23
- Coutures, pages 33-34
- Vaguelettes simples, page 58

#### ABRÉVIATIONS

bs - bride simple  
end - endroit  
m - maille(s)  
mc - maille coulée  
ml - maille en l'air



*Les accessoires polyvalents  
sont toujours pratiques.  
Utilisez ce plaid pour  
orner votre mobilier ou  
portez-le pour avoir bien  
chaud. L'effet sera de tout  
façon magnifique.*





## Nouvelle technique/vaguelettes

Le point employé pour fabriquer les panneaux du plaid laisse une partie de la boucle non travaillée. Celle-ci peut alors être utilisée crocheter une rangée de vaguelettes.



- 1 Pour le premier rang de vaguelettes, attachez le fil comme indiqué dans les instructions. Crochetez 6ml, puis 1mc dans la première arche en chaînette le long du bord.



- 2 \*6ml, 1mc dans le haut de la bs, 6ml, 1mc dans la première arche en chaînette, rep depuis \* jusqu'à la fin.



- 3 Pour réaliser un second rang de vaguelettes, attachez le fil comme indiqué dans les instructions. \*\*6ml, 1mc à la base de la bs suiv dans le rang du dessus, 6ml, 1mc autour de la même bs, rep depuis \*\* jusqu'en haut du plaid. Arrêtez le fil.

## Modèle 9 : Coussin texturé

*La texture de ce coussin plaira à tous ceux qui le toucheront.*

*Le devant et le dos de la housse sont crochetés séparément.*

*Les blocs de vaguelettes sont ensuite formés sur le devant par de simples mailles en l'air pour former les rayures saillantes.*

### Avant de commencer

#### FOURNITURES

Fil qualité Aran (70 % lambswool, 26 % mohair, 4 % nylon ; environ 140 m par pelote de 50 g) x 5 pelotes (bleu)  
4 gros boutons en nacre  
un coussin de 30 x 30 cm

#### CROCHET

6 mm

#### ECHANTILLON

19 m x 10 rangs = 10 cm  
en demi-bridés

#### DIMENSIONS FINALES

30 x 30 cm

#### TECHNIQUES

- Mailles de chaînette, pages 19-20
- Mailles serrées, page 21
- Demi-bridés, page 23
- Coutures, pages 33-34
- Blocs de vaguelettes, page 60

#### ABRÉVIATIONS

**demi-b** - demi-bride  
**end** - endroit  
**m** - maille(s)  
**ml** - maille en l'air  
**ms** - maille serrée

#### Dos

**Chaînette de base** : A l'aide d'un crochet de 6 mm, 40ml.

**Rang 1 (end)** : 2ml, 1demi-b dans la troisième ml de la chaînette, 1demi-b dans chaque ml jusqu'à la fin.

**Rang 2** : 2ml, 1demi-b dans chaque demi-b jusqu'à la fin.

**Rangs 3-36** : Rep 34 fois le rang 2.

#### DEVANT

**Chaînette de base** : A l'aide d'un crochet de 6 mm, 50ml.

**Rang 1** : 2ml, 1demi-b dans la troisième ml de la chaînette, 1demi-b dans chaque ml jusqu'à la fin.

**Rang 2 (end)** : 2ml, \*1demi-b dans le brin arrière de chaque demi-b jusqu'à la fin.

**Rang 3** : 2ml, \*1demi-b dans le brin avant de chaque demi-b jusqu'à la fin.

Les rangs 2-3 forment le motif.

**Rangs 4-49** : Rep 23 fois les rangs 2-3.

#### VAGUELETTES

A l'aide du crochet de 6 mm et avec l'endroit du devant face à vous, attachez le fil à l'angle en bas à droite en plaçant le crochet sous le brin avant de la première maille. Faites des rangs de vaguelettes à la verticale par blocs de quatre. Espacez les blocs par un intervalle de trois rangs. Vous devez travailler quatre blocs au total. Arrêtez le fil.



#### FINITIONS

Rentrez les extrémités des fils, et mettez l'ouvrage en forme à la vapeur. Placez les deux panneaux endroit contre endroit avec les vaguelettes à la verticale ; environ 10 cm du devant doivent dépasser pour former le rabat. Cousez les pièces ensemble au point arrière. Retournez la housse et cousez quatre boutons espacés régulièrement à 2,5 ou 5 cm du bord du rabat. Insérez le coussin et utilisez la dernière bouclette de chaque bloc comme boutonnière.



### Nouvelle technique/bloc de vaguelettes

Le point employé pour le devant de la housse n'est pas complet. Les vaguelettes sont travaillées par blocs de quatre.



**1** Pour le premier bloc, attachez le fil comme indiqué dans les instructions. \*6ml, 1ms sous la boucle avant suivante, rep depuis \* jusqu'à la fin. Arrêtez le fil.



**2** Passez au rang suivant et attachez le fil. \*6ml, 1ms sous la boucle arrière suivante, rep depuis \* jusqu'à la fin. Arrêtez le fil.



**3** En passant d'un rang à l'autre, rep les étapes 1-2 pour terminer le premier bloc. Continuez à former des blocs de vaguelettes de la même façon en les espaçant comme indiqué dans les instructions (pour cette housse de coussin, ils sont espacés de trois rangs).

La technique  
à se  
mélange  
et l'aspect  
cette housse  
permet  
joli effet

/bloc de

e devant  
omplet.  
aillées par



chez le fil  
structions.  
avant suivante,  
n. Arrêtez le fil.



attachez le fil.  
arrière  
qu'à la fin.



autre, rep  
er le premier  
des blocs de  
çon en  
ué dans  
e housse de  
de trois rangs).



*La beauté d'un ouvrage  
crocheté tient souvent  
à sa texture. Ici, le fil  
mêlé mohair vaporeux  
et lambswool de  
cette housse de coussin  
permet de créer un très  
joli effet de vaguelettes.*

# Modèle 10 : Coussin de sol mosaïque

Ce coussin coloré est grand, rebondi et fabuleusement tendance.

Les enfants tout comme les adultes en profiteront pour regarder la télévision par terre ou pour s'asseoir et discuter avec des amis. Il est extrêmement facile à réaliser et puisque le devant se compose de quatre petits panneaux, l'ouvrage peut aisément se transporter.



## PREMIER PANNEAU DU DEVANT

**Chaînette de base :** A l'aide d'un crochet de 8 mm et du fil A, 28ml.

**Rang 1 (end) :** 3ml, 1bs dans la quatrième ml de la chaînette, 1bs dans chaque ml jusqu'à la fin.

**Rang 2 :** 3ml, 1bs dans chaque bs jusqu'à la fin.

**Rangs 3-5 :** Rep rang 2. Prenez le fil B.

**Rangs 6-10 :** Rep rang 2. Prenez le fil C.

**Rangs 11-15 :** Rep rang 2. Prenez le fil D.

**Rangs 16-20 :** Rep rang 2.

Arrêtez le fil.

## DEUXIÈME PANNEAU DU DEVANT

Suivez les instructions du premier panneau et la séquence de coloris suivante.

**Rangs 1-5 :** Fil C.

**Rangs 6-10 :** Fil B.

**Rangs 11-15 :** Fil E.

**Rangs 16-20 :** Fil F.

## TROISIÈME PANNEAU DU DEVANT

Suivez les instructions du premier panneau et la séquence de coloris suivante.

**Rangs 1-5 :** Fil D.

**Rangs 6-10 :** Fil B.

**Rangs 11-15 :** Fil A.

**Rangs 16-20 :** Fil E.

## QUATRIÈME PANNEAU DU DEVANT

Suivez les instructions du premier panneau et la séquence de coloris suivante.

**Rangs 1-5 :** Fil A.

**Rangs 6-10 :** Fil C.

**Rangs 11-15 :** Fil D.

**Rangs 16-20 :** Fil G.

## PANNEAU DU DOS

**Chaînette de base :** A l'aide d'un crochet de 8 mm et du fil G, 56ml.

**Rang 1 (end) :** 3ml, 1bs dans la quatrième ml de la chaînette, 1bs dans chaque ml jusqu'à la fin.

**Rang 2 :** 3ml, 1bs dans chaque bs jusqu'à la fin.

**Rangs 3-40 :** Rep 38 fois rang 2.

Arrêtez le fil.

## FINITIONS

Rentrez les extrémités des fils, et mettez les pièces en forme à la vapeur. Placez envers contre envers le bord extérieur du premier panneau de devant et le bord final du second pour que les rayures soient horizontales et verticales. A l'aide d'un crochet de 8 mm et du fil G, rejoignez les pièces en mailles serrées. Répétez l'opération pour les autres panneaux de devant en alternant les rayures. Assemblez le dos de la même façon sur trois côtés. Insérez le coussin et faites la dernière couture.

## Avant de commencer

### FOURNITURES

Fil épais (42 % laine mérinos, 30 % acrylique, 28 % alpaca super fin ; 100 m par pelote de 100 g) en 7<sup>e</sup> coloris :

**A** Beige x 1 pelote

**B** Orange x 1 pelote

**C** Bleu vert x 1 pelote

**D** Violet x 1 pelote

**E** Bleu marine x 1 pelote

**F** Rouge x 1 pelote

**G** Gris noir x 4 pelotes

un coussin de 72 x 72 cm

### CROCHET

8 mm

### ECHANTILLON

8 m x 6 rangs = 10 cm

en brides simples

### DIMENSIONS FINALES

72 cm de côté

### TECHNIQUES

- Mailles de chaînette, pages 19-20
- Brides simples, pages 22-23
- Coutures, pages 33-34

### ABRÉVIATIONS

**bs** - bride simple

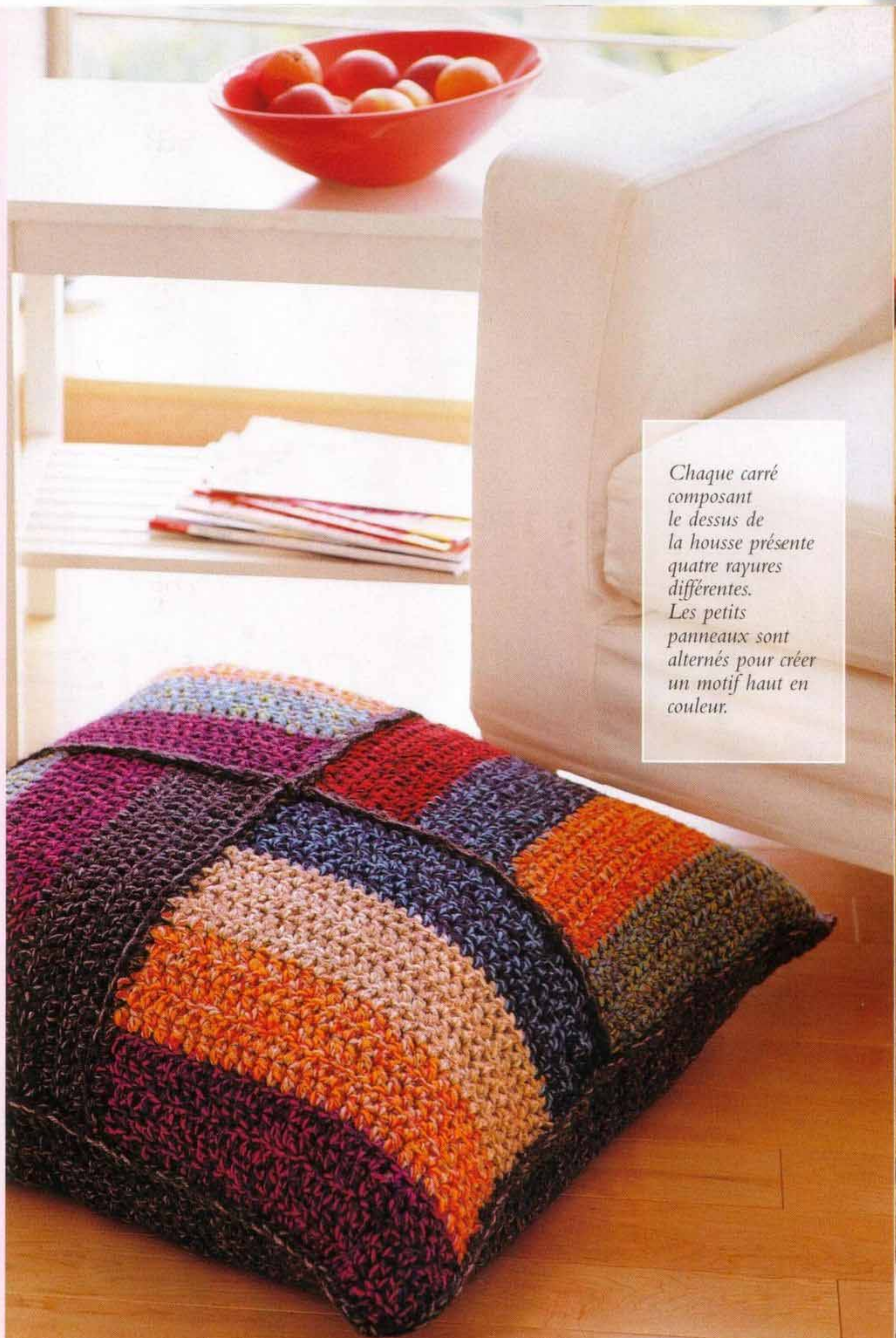
**end** - endroit

**m** - maille(s)

**ml** - maille en l'air

### ASTUCE : COUTURE DÉCORATIVE

Les panneaux de la housse sont assemblés par des mailles serrées pour obtenir une couture décorative voyante. Vous pouvez également les assembler par des mailles coulées si vous désirez des coutures plus plates.



*Chaque carré  
composant  
le dessus de  
la housse présente  
quatre rayures  
différentes.  
Les petits  
panneaux sont  
alternés pour créer  
un motif haut en  
couleur.*

A woman with dark hair is sitting on a large, light-colored rock. She is wearing a white sleeveless top with a lace trim around the neckline and a denim skirt. She is looking down and to her left. The background shows a body of water and a sandy beach.

Chapitre 4

# Simple & rapide

## Bonnets, ceintures et moufles



ON N'A JAMAIS ASSEZ D'ACCESSOIRES, ALORS POURQUOI NE PAS RÉALISER



LES MAGNIFIQUES MODÈLES PRÉSENTÉS DANS CE CHAPITRE ? LE BONNET ET



LES MOUFLES ASSORTIS RAYÉS NOIR ET BLANC SONT DOUX ET CHAUDS.



LE CHAPEAU LUTIN AVEC SON GROS GLAND NE MANQUE PAS D'ORIGINALITÉ.



QUANT AUX CEINTURES, LES DEUX DIFFÉRENTS STYLES S'ACCORDERONT À



MERVEILLE AVEC UN JEAN OU UNE TENUE DÉCONTRACTÉE.

## Modèle 11 : Chapeau lutin



*Ce chapeau, très agréable à porter, est réalisé en rond.*

*Le fil épais rouge chiné est crochété en mailles serrées. Le chapeau est orné d'un gros gland, ce qui accentue son côté lutin ludique.*

### BASE DU CHAPEAU

**Rond de base :** A l'aide d'un crochet de 9 mm, 45ml et fermez l'anneau par 1mc.

**Rond 1 (end) :** 1ml, 1ms dans chaque ml jusqu'à la fin, 1mc dans la première ml du rond.

### Avant de commencer

#### FOURNITURES

Fil épais (42 % laine mérinos, 30 % acrylique, 28 % alpaca super fin ; environ 100 m par pelote de 100 g) x 2 pelotes (rouge chiné)

#### CROCHET

9 mm

#### ECHANTILLON

11 m x 10 ronds = 10 cm  
en mailles serrées

#### DIMENSIONS FINALES

56 cm de circonférence

#### TECHNIQUES

- Mailles de chaînette, pages 19-20
- Mailles serrées, page 21
- Travailler en rond, page 25
- Techniques de courbes, pages 26-27
- Gland, page 96

#### ABRÉVIATIONS

**dim 1** - diminution d'une maille : insérez le crochet dans la première ms, jeté et tirez le boucle, insérez le crochet dans la ms suiv, jeté et tirez la boucle (3 boucles sur le crochet), jeté et tirez le fil à travers les trois boucles du crochet

**end** - endroit

**m** - maille(s)

**mc** - maille coulée

**ml** - maille en l'air

**ms** - maille serrée

### Nouvelle technique/glands

Les glands sont une façon géniale de dynamiser un vêtement en crochet. Choisissez les coloris et fil qui correspondent le mieux, qu'ils soient unis, multicolores, fins ou épais.

- 1 Enroulez du fil autour d'un morceau de carton découpé à la longueur désirée pour le gland. Une quinzaine de passages devraient suffire. Passez un fil en haut du gland entre les fils enroulés et le carton et nouez-le bien. Laissez une longue extrémité qui servira à coudre le gland.



- 2 Coupez les fils enroulés en bas du carton.



- 3 Enroulez un fil autour du gland près du haut, nouez-le. Recommencez 1 ou 2 fois encore. Egalisez le gland et cousez-le.

**Rond 2 :** 1ml, 1ms dans chaque ms jusqu'à la fin, 1mc dans la première ms.

**Ronds 3-12 :** Rep 10 fois rond 2.

### **COURONNE**

**Rond 13 :** 1ml, \*1ms dans les 7ms suiv, dim 1, rep depuis \* 4 fois, 1mc dans la première ms (40m).

**Rond 14 :** 1ml, 1ms dans chaque ms jusqu'à la fin, 1mc dans la première ms.

**Rond 15 :** Rep rond 14.

**Rond 16 :** 1ml, \*1ms dans les 6ms suiv, dim 1, rep depuis \* 4 fois, 1mc dans la première ms (35m).

**Rond 17 :** 1ml, 1ms dans chaque ms jusqu'à la fin, 1mc dans la première ms.

**Rond 18 :** Rep rond 17.

**Rond 19 :** 1ml, \*1ms dans les 5ms suiv, dim 1, rep depuis \* 4 fois, 1mc dans la première ms (30m).

**Rond 20 :** Rep rond 17.

**Rond 21 :** 1ml, \*1ms dans les 4ms suiv, dim 1, rep depuis \* 4 fois, 1mc dans la première ms (25m).

**Rond 22 :** Rep rond 17.

**Rond 23 :** 1ml, \*1ms dans les 3ms suiv, dim 1, rep depuis \* 4 fois, 1mc dans la première ms (20m).

**Rond 24 :** Rep rond 17.

**Rond 25 :** 1ml, \*1ms dans les 2ms suiv, dim 1, rep depuis \* 4 fois, 1mc dans la première ms (15m).

**Rond 26 :** Rep rond 17.

**Rond 27 :** 1ml, \*1ms dans dc suiv, dim 1, rep depuis \* 4 fois, 1mc dans la première ms (10m).

**Rond 28 :** 1ml, (dim 1) 5 fois (5m).

**Rond 29 :** Jeté et tirez le fil à travers toutes les boucles du crochet. Arrêtez le fil.

### **FINITIONS**

Rentrez les extrémités des fils et mettez le chapeau en forme à la vapeur. Fabriquez le gland et cousez-le à la pointe du chapeau.



*Choisissez une teinte chaude pour accentuer l'aspect doux et confortable de ce chapeau. Le gland qui pend avec désinvolture de la pointe égallera vos journées d'hiver.*

## Modèle 12 : Bonnet rayé



*Ce bonnet rayé est d'une simplicité déconcertante. Crocheté en ronds à partir de la base jusqu'à la pointe, il ne présente aucune couture. Les rayures sont faciles à faire et vous aurez l'impression que votre ouvrage avance plus vite.*

### COURONNE

N'oubliez pas d'alterner les rayures :  
3 ronds en fil A, 2 ronds en fil B.

**Rond 1 (end) :** 1ml, (1ms dans les 7ms suiv, dim 1) 5 fois, 1mc dans la première ms (40m).

**Rond 2 :** 1ml, 1ms dans chaque ms jusqu'à la fin.

**Rond 3 :** 1ml, (1ms dans les 6ms suiv, dim 1) 5 fois, 1mc dans la première ms (35m).

**Rond 4 :** Rep rond 2.

**Rond 5 :** 1ml, (1ms dans les 5ms suiv, dim 1) 5 fois, 1mc dans la première ms (30m).

**Rond 6 :** Rep rond 2.

**Rond 7 :** 1ml, (1ms dans les 4ms suiv, dim 1) 5 fois, 1mc dans la première ms (25m).

**Rond 8 :** 1ml, (1ms dans les 3ms suiv, dim 1) 5 fois, 1mc dans la première ms (20m).

**Rond 9 :** 1ml, (1ms dans les 2ms suiv, dim 1) 5 fois, 1mc dans la première ms (15m).

**Rond 10 :** 1ml, (1ms dans ms suiv, dim 1) 5 fois, 1mc dans la première ms (10m).

**Rond 11 :** 1ml, (dim 1) 5 fois, 1mc dans la première ms (5m).

**Rond 12 :** 1ml, \*insérez le crochet dans la ms suiv, jeté, tirez le boucle, rep depuis \* jusqu'à ce qu'il y reste 5 boucles sur le crochet, jeté et tirez le fil à travers les 5 boucles du crochet. Arrêtez le fil.

### FINITIONS

Rentrez les extrémités des fils.

### BASE DU BONNET

**Rond de base :** A l'aide d'une crochet de 9 mm et du fil A, 45ml.

Fermez l'anneau par 1mc.

**Rond 1 (end) :** 1ml, 1ms dans chaque ml jusqu'à la fin, 1mc dans la première ml du rond.

**Rond 2 :** 1ml, 1ms dans chaque ms jusqu'à la fin, 1mc dans la première ms.

**Rond 3 :** Rep rond 2.

**Ronds 4-5 :** Prenez le fil B et rep rang 2.

**Ronds 6-12 :** Rep rond 2 en alternant les couleurs :

3 ronds en fil A puis 2 ronds en in fil B.

Si vous voulez augmenter la profondeur du bonnet, faites-le avant les diminutions.

Conservez la même séquence de rayures.

### Avant de commencer

#### FOURNITURES

Fil épais (100 % laine vierge ; environ 100 m par pelote de 100 g) en 2 coloris :

**A** Ecreu x 1 pelote

**B** Noir x 1 pelote

#### CROCHET

9 mm

#### ECHANTILLON

9 m x 10 rangs = 10 cm  
en mailles serrées

#### DIMENSIONS FINALES

51 cm de circonférence

#### TECHNIQUES

- Mailles de chaînette, pages 19-20
- Mailles serrées, page 21
- Attacher un nouveau fil, page 24
- Travailler en ronds, page 25
- Techniques de courbes, pages 26-27

#### ABRÉVIATIONS

**dim 1** - diminution d'une maille : insérez le crochet dans la première ms, jeté et tirez le boucle, insérez le crochet dans la ms suiv, jeté et tirez la boucle (3 boucles sur le crochet), jeté et tirez le fil à travers les trois boucles du crochet

**end** - endroit

**m** - maille(s)

**mc** - maille coulée

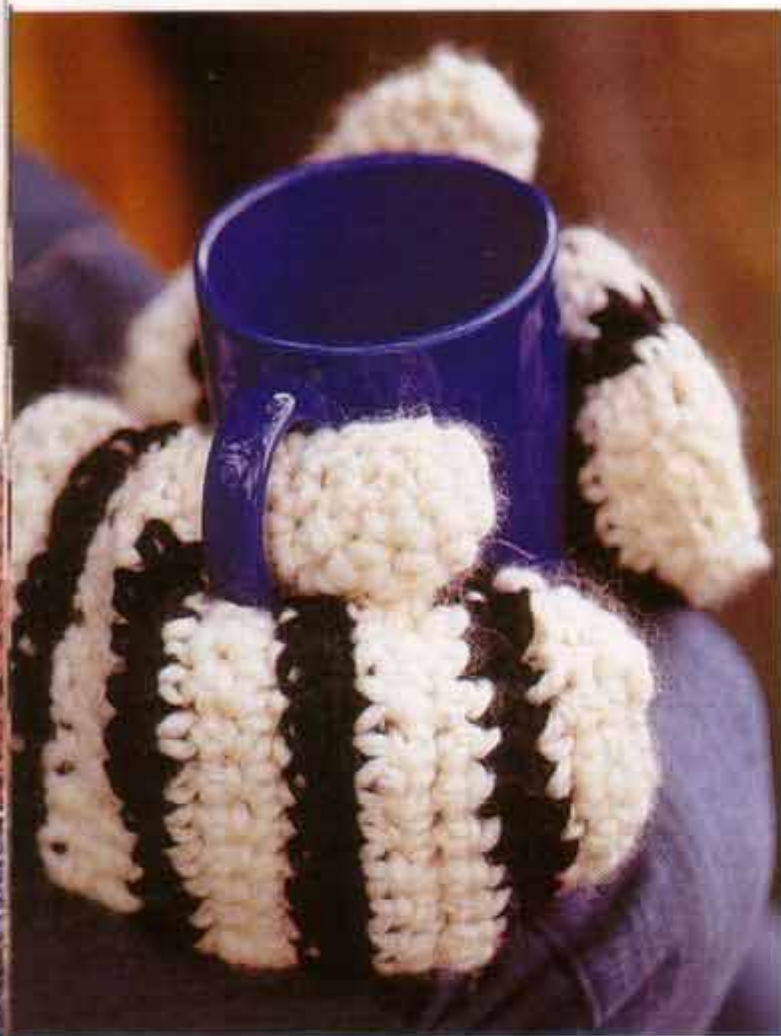
**ml** - maille en l'air

**ms** - maille serrée



*Le contraste entre les rayures blanches et noires donne de l'originalité à ce petit bonnet. Vous pouvez crocheter des moufles assorties (pages 70-71) pour compléter votre tenue hivernale.*

## Modèle 13 : Moufles rayées



### MAIN (2 FOIS)

**Chaînette de base :** A l'aide d'un crochet de 6 mm et du fil A, 20ml.

**Rang 1 (end) :** 1ml, 1ms dans la deuxième ml de la chaînette, 1ms dans chaque ml jusqu'à la fin.

**Rang 2 :** 1ml, 1ms dans chaque ms jusqu'à la fin.

**Rang 3 :** Rep rang 2.

**Rangs 4-5 :** Prenez le fil B et rep rang 2.

**Rangs 6-18 :** Rep rang 2 en conservant l'alternance des couleurs : 3 rangs en fil A et 2 rangs en fil B. Prenez le fil B et commencez les diminutions.

**Rang 19 :** 1ml, dim 1, 6ms, dim 2, 6ms, dim 1 (16m).

**Rang 20 :** 1ml, 1ms dans chaque ms jusqu'à la fin. Prenez le fil A.

**Rang 21 :** 1ml, dim 1, 4ms, dim 2, 4ms, dim 1 (12m).

**Rang 22 :** Rep rang 20.

**Rang 23 :** 1ml, dim 1, 2ms, dim 2, 2ms, dim 1 (8m).

Arrêtez le fil.

*Ces moufles bicolores sont crochetées en laine épaisse.*

*La section de la main est une pièce plate tandis que le pouce est travaillé en ronds puis cousu en position.*

*Ces moufles sont réalisées avec un crochet plus petit que d'habitude pour cette qualité de fil afin de resserrer les mailles pour qu'elles tiennent bien chaud en hiver.*

### POUCE (2 FOIS)

Commencez par le bout du pouce.

**Rond de base :** A l'aide d'un crochet de 6 mm et du fil A, 4ml et fermez l'anneau par 1mc.

**Rond 1 (end) :** 1ml, 8ms dans l'anneau, 1mc dans la ml du début (9m).

**Rond 2 :** 1ml, 1ms dans chaque ms jusqu'à la fin, 1mc dans la première ms.

**Ronds 3-7 :** Rep rond 2.  
Arrêtez le fil.

### FINITIONS

Rentrez les extrémités des fils et mettez les pièces en forme à la vapeur. Endroit contre endroit depuis le poignet, cousez au point arrière le côté de la moufle jusqu'au début du 10e rang à partir de la chaînette de base. Positionnez le pouce et cousez-le en place, puis cousez le reste du côté.

### CORDELETTE

À l'aide d'un crochet de 6 mm et du fil A, 120ml. Arrêtez le fil. Attachez les extrémités de la cordelette aux chaînettes de base des moufles, à l'opposé des pouces.

### Avant de commencer

#### FOURNITURES

Fil épais (100 % pure laine vierge ; environ 100 m par pelote de 100 g) en 2 coloris :

**A** Ecreu x 1 pelote

**B** Noir x 1 pelote

#### CROCHET

6 mm

#### ECHANTILLON

11 m x 12 rangs = 10 cm  
en mailles serrées

#### DIMENSIONS FINALES

Taille unique pour adultes

#### TECHNIQUES

- Mailles de chaînette, pages 19-20
- Mailles serrées, page 21
- Attacher un nouveau fil, page 24
- Travailler en ronds, page 25
- Techniques de courbes, pages 26-27
- Coutures, pages 33-34

#### ABRÉVIATIONS

**dim** - diminution du nombre de maille spécifié : insérez le crochet dans la première ms, jeté et tirez la boucle, insérez le crochet dans la ms suiv et tirez la boucle (3 boucles sur le crochet), jeté, tirez le fil à travers les 3 boucles du crochet

**end** - endroit

**m** - maille(s)

**mc** - maille coulée

**ml** - maille en l'air

**ms** - maille serrée

*Ces moufles en laine épaisse sont attachées par une cordelette à glisser dans les manches de votre manteau. C'est très pratique pour retirer ses moufles sans risquer de les perdre.*



## Modèle 14 : Ceinture sangle



*Cette ceinture de citadine chic a été réalisée en fil de coton jean dans une teinte naturelle. Le point de sangle s'associe bien avec la qualité du fil pour donner du poids à la ceinture afin qu'elle reste bien sur les hanches.*

### CEINTURE

**Chaînette de base :** A l'aide d'un crochet de 3,5 mm, 14ml.

**Rang 1 (end) :** 1ml, 1ms dans la deuxième ml de la chaînette, 1ms dans chaque ml jusqu'à la fin.

**Rang 2 :** 3ml, sautez 1ms, \*1bs dans les 3ms suiv, pds, rep depuis \* jusqu'à la dernière ml, 1bs.

**Rang 3 :** 1ml, 1ms dans chaque bs en finissant par 1ms dans la troisième des 3ml.

Rangs 2-3 forment le motif de sangle.

**Rangs 4-165 :** Rep rangs 2-3 pour obtenir 81 motifs de point de sangle en finissant par un rang de ms.

Pour allonger ou raccourcir la ceinture, il suffit de changer le nombre de rangs travaillés. Si vous voulez augmenter ou diminuer la largeur, adaptez le nombre de motifs au point de sangle à l'intérieur des rangs. N'oubliez pas de recalculer la quantité de fil nécessaire.

### ASTUCE : FAITES DES RAYURES

Puisque la ceinture présente un motif de bandes, vous pouvez aussi varier les couleurs pour lui donner une autre dimension.

### Avant de commencer

#### FOURNITURES

Fil peigné (100 % coton jean ; environ 93 m par pelote de 50 g) x 2 pelotes (écru)

#### CROCHET

3,5 mm

#### ECHANTILLON

1 motif au point de sangle = 2 cm

#### DIMENSIONS FINALES

6 x 152 cm

#### TECHNIQUES

- Mailles de chaînette, pages 19-20
- Mailles serrées, page 21
- Brides simples, pages 22-23

#### ABRÉVIATIONS

**bs** - bride simple

**end** - endroit

**ml** - maille en l'air

**ms** - maille serrée

**pds** - point de sangle : 1bs dans la dernière ms sautée



A woman with her hair pulled back is shown in profile, looking towards the left. She is wearing a long-sleeved, button-down shirt with thin vertical stripes in blue and white. The shirt has a ruffled collar and a ruffled front panel. She is also wearing dark blue jeans and a wide, white, crocheted belt that is tied in a knot at the waist, with the ends hanging down. The background is a lush, tropical environment with large green leaves and a wooden post-and-rail fence. The lighting is bright and natural, suggesting an outdoor setting.

*Portée sur  
les hanches,  
cette jolie ceinture  
complétera toute  
tenue décontractée  
et sera du plus  
bel effet sur votre  
jean préféré.*

## Modèle 15 : Ceinture jean



*Ce modèle est facile à réaliser et peut être achevé en deux soirées. Chaque motif carré se travaille individuellement avant d'être tous assemblés en une longue bande. Le coton jean donne une touche moderne à ce motif traditionnel et permettra de laver souvent la ceinture pour qu'elle vieillisse comme votre jean préféré. Utilisez des coloris de jean différents pour chaque rond ou travaillez chaque carré d'une couleur différente.*

### MOTIF CARRÉ (20 FOIS)

**Rond de base :** A l'aide d'un crochet de 3,5 mm et du fil A, 6ml et fermez l'anneau par 1mc.

**Rond 1 (end) :** 6ml, \*3bs dans l'anneau, 3ml, rep depuis \* 2 fois, 2bs dans l'anneau, 1mc dans la troisième des 6ml. Prenez le fil B et attachez-le dans une arche de 3ml.

**Rond 2 :** 6ml, 3bs dans l'arche en chaînette suiv, \*1ml, 3bs dans l'arche en chaînette suiv, 3ml, 3bs dans la même arche en chaînette, rep depuis \* 2 fois, 1ml, 2bs dans l'arche en chaînette suiv, 1mc dans la troisième des 6ml.

Prenez le fil C et attachez-le à une arche de 3ml dans un angle.

**Rond 3 :** 6ml, 3bs dans l'arche en chaînette suiv, \*(1ml, 3bs dans l'arche en chaînette suiv) 2 fois, 3ml, 3bs dans la même arche en chaînette, rep depuis \* 2 fois, (1ml, 3bs dans l'arche en chaînette suiv) 2 fois, 3ml, 2bs dans la même arche en chaînette, 1mc dans la troisième des 6ml. Arrêtez le fil.

### FINITIONS

Rentrez les extrémités des fils. Lavez tous les carrés à la machine à un programme chaud pour faire déteindre les fils de jean pour donner un aspect vieilli à la ceinture. Lavez en même temps assez de fil C pour coudre les motifs ensemble. Endroit contre endroit, cousez les carrés en une seule bande en faisant une couture plate.

### Avant de commencer

#### FOURNITURES

Fil peigné (100 % coton jean ; environ 93 m par pelote de 50 g) en 3 coloris :

**A** Ecrû x 1 pelote

**B** Bleu x 1 pelote

**C** Bleu marine x 1 pelote

#### CROCHET

3,5 mm

#### ECHANTILLON

1 motif carré = 7 cm

#### DIMENSIONS FINALES

6 x 152 cm

#### TECHNIQUES

- Mailles de chaînette, pages 19-20
- Brides simples, pages 22-23
- Attacher un nouveau fil, page 24
- Travailler en ronds, page 25
- Coutures, pages 33-34

#### ABRÉVIATIONS

**bs** - bride simple

**end** - endroit

**m** - maille(s)

**mc** - maille coulée

**ml** - maille en l'air

#### ASTUCE : ADAPTEZ LA LONGUEUR

La longueur de la ceinture peut facilement s'adapter en augmentant ou diminuant le nombre de motifs carrés. Si vous allongez la ceinture, il vous faudra peut-être plus de fil.

*La teinture des fils en jean va s'atténuer au lavage. Regardez bien ce que vous mettez dans votre lave-linge en même temps que votre ceinture tant qu'elle risque de déteindre !*





Chapitre 5

# Simple & rapide Châles et étoiles

CES CHÂLES ET ÉTOLES SONT DES ACCESSOIRES INDISPENSABLES DANS



TOUTES LES GARDE-ROBES DES FEMMES. LE CHÂLE À PICOTS OU LES



MANCHES AJOURÉES SONT L'IDÉAL POUR COMPLÉTER UNE TENUE DE JOUR.



LE SOIR, PORTEZ LA MAGNIFIQUE ÉTOLE À PERLES OU L'ÉTOLE EN DENTELLE.



LA PÈLERINE RÉTRO PEUT SE PORTER AUSSI BIEN LE JOUR QUE LE SOIR.



QUANT AU PONCHO, IL SUIT CLAIREMENT LA TENDANCE DU MOMENT.

## Modèle 16 : Pèlerine rétro

*C'est sûr, cette magnifique pèlerine fera des envieuses.*

*Crochetée en fil mélangé laine mérinos et alpaga, elle vous apportera douceur et chaleur pendant les fraîches soirées au printemps ou à l'automne.*

### PANNEAU DE LA PÈLERINE

**Chaînette de base :** A l'aide d'un crochet de 10 mm, 36ml.

**Rang 1 (end) :** 2ml, 1bs dans la troisième ml de la chaînette, 1bs dans chaque ml jusqu'à la fin.

**Rang 2 :** 2ml, 1bs dans chaque bs jusqu'à la fin.

**Rang 3 :** 2ml, 1bs dans la première bs, \*2bs dans bs suiv, 1bs, rep depuis \* jusqu'à la fin (54m).

**Rang 4 :** Rep rang 2.

**Rang 5 :** 2ml, 2bs, \*2bs dans bs suiv 2bs, rep depuis \* jusqu'à la fin (72m).

**Rang 6 :** Rep rang 2.

**Rang 7 :** 2ml, 3bs, \*2bs dans bs suiv, 3bs, rep depuis \* jusqu'à la fin (90m).

**Rang 8 :** Rep rang 2.

**Rang 9 :** 2ml, 4bs, \*2bs dans bs suiv, 4bs, rep depuis \* jusqu'à la fin (108m).

**Rangs 10-11 :** Rep rang 2.

Arrêtez le fil.

### BORDURE EN PICOTS

À l'aide d'un crochet de 8 mm et avec l'endroit face à vous, attachez le fil à l'angle en haut à gauche. Travaillez la bordure en picots comme suit : \*2ms dans la ms au bord de l'encolure, 3ml, 1ms

au même endroit que les 2 dernières ms, rep depuis \* sur tout le tour de la pèlerine (94 picots).

### FINITIONS

Rentrez les extrémités des fils et mettez la pèlerine en forme à la vapeur. Cousez le bouton à sur la gauche de l'encolure. Utilisez un des picots comme boutonnière.



### Avant de commencer

#### FOURNITURES

Fil épais (42 % laine mérinos, 30 % acrylique, 28 % alpaca super fin ; environ 100 m par pelote de 100 g) x 3 pelotes (beige)  
1 gros bouton en nacre

#### CROCHET

8 mm, 10 mm

#### ECHANTILLON

6 m x 5 rangs = 10 cm de motif

#### DIMENSIONS FINALES


25 cm longueur avec la bordure en picots x 155 cm de large en bas

#### TECHNIQUES

- Mailles de chaînette, pages 19-20
- Brides simples, pages 22-23

#### ABRÉVIATIONS

**bs** - bride simple  
**end** - endroit  
**m** - maille(s)  
**ml** - maille en l'air



*Le choix d'une  
teinte neutre  
permet de mettre  
en valeur le point  
employé pour cette  
pèlerine.  
Elle a également  
l'avantage d'être  
assortie à  
de nombreuses  
tenues.*

## Modèle 17 : Châle à picots



*Créé en deux morceaux, ce magnifique châle a été réalisé en laine mérinos super épaisse et un point de picot simple. Puisqu'il se crochète très rapidement, vous pourrez vite profiter de sa douceur et de sa chaleur. La bordure ajoute de la structure à l'ensemble.*

### Avant de commencer

#### FOURNITURES

**A** Fil super épais (100 % laine mérinos ; environ 80 m par pelote de 100 g) x 5 pelotes (blanc cassé)

**B** Fil épais (100 % pure laine vierge ; environ 100 m par pelote de 100 g) x 1 pelote (beige)

#### CROCHET

6 mm, 9 mm

#### ECHANTILLON

12ml X 5 rangs ; 2 répétitions de motifs (5 m + 3 pour le picot) x 4 rangs = 10 cm

#### DIMENSIONS FINALES

40 cm de large x 100 cm de long

#### TECHNIQUES

- Mailles de chaînette, pages 19-20
- Mailles serrées, page 21
- Coutures, pages 33-34

#### ABRÉVIATIONS

**m** - maille(s)  
**mc** - maille coulée  
**ml** - maille en l'air  
**ms** - maille serrée

#### ASTUCE : UTILISEZ DES MARQUEURS DE COULEUR

Lorsque vous placez des marqueurs pour les bordures, utilisez différentes couleurs pour les augmentations et les diminutions. Ce modèle n'a qu'une seule diminution, alors vous la repérez rapidement.



### PANNEAU COURT

**Chaînette de base :** A l'aide d'un crochet de 9 mm et du fil A, 32ml.

**Rang 1 (end) :** 4ml, 1ms dans la huitième ml, (3ml, 1mc dans la ms) pour former le picot, \*5ml, sautez 3ml, 1ms dans ml suiv, 3ml, 1mc dans la dernière ms, rep depuis \* en finissant par 1ms dans la dernière ml.

**Rang 2 :** 5ml, sautez la première ms, \*1ms dans l'arche de 5ml, 3ml, 1mc dans la dernière ms crochétée, 5ml, sautez ms et picot suiv, rep depuis \* en finissant par 1ms dans la troisième des 7ml.

Le rang 2 forme le motif. Rep 28 fois le rang 2 jusqu'à ce que le panneau mesure 75 cm ou la longueur désirée.

**Rang suiv :** \*3ml, 1ms dans la troisième des 5ml, rep depuis \* jusqu'à la fin. Arrêtez le fil.

### PANNEAU LONG

Travaillez en suivant les instructions du panneau court jusqu'à ce que l'ouvrage mesure 100 cm de long (environ 40 répétitions au total) ou la longueur désirée.

### ASSEMBLAGE

Rentrez les extrémités des fils et mettez les pièces en forme à la vapeur.

Placez un des petits côtés du panneau court le long d'un des grands côtés du panneau long pour former un V (la pointe sera le dos du châle) et cousez-les ensemble en faisant une couture plate.

### BORDURE

A l'aide d'un crochet de 6 mm et du fil B et avec l'endroit face à vous, ornez le tour du châle par une bordure en mailles serrées. Rejoignez la dernière ms à la première ms par 1mc. Placez un marqueur à chaque angle. Faites un deuxième rang de ms tout autour en travaillant 3ms dans la ms des angles (augmentation) et faites une diminution en sautant 2ms dans l'angle intérieur. Arrêtez le fil.



*Deux fils différents dans des teintes associées ont été utilisés ici. Vous pouvez choisir d'augmenter le contraste avec deux fils variés.*

## Modèle 18 : Etoile dentelle



### MOTIF A

**Rond de base :** A l'aide d'un crochet de 3 mm, 7ml et fermez l'anneau par 1mc.

**Rond 1 (end) :** 3ml, \*2ml, 1bs dans l'anneau, rep depuis \* 10 fois, 2ml, fermez par 1mc dans la dernière des 3ml (12bs espacées).

**Rond 2 :** 3ml, \*3ml, 1bs dans bs suiv, rep depuis \* 10 fois, 3ml, fermez par 1mc dans la dernière des 3ml (12bs espacées).

**Rond 3 :** \*dans l'arche de 3ml suiv, crochetez 1ms, 1demi-b, 1bs, 1demi-b, 1ms (formation de 1 coquille), rep depuis \* 11 fois, fermez par 1mc dans la première ms (12 coquilles).

**Rond 4 :** 1mc dans demi-b suiv et bs en haut de la coquille, \*7ml, 1ms dans bs au centre de la coquille suiv, rep depuis \* 10 fois, 7ml, fermez par 1mc dans la première des 7ml (12 arches).

**Rond 5 :** \*dans l'arche suiv, crochetez 4ms, 11ml, 4ms pour former un angle, dans chacun des 2 arches suiv faites 4ms, 3ml (formation d'un picot), 4ms, rep depuis \* 3 fois, fermez par 1mc dans la première ms. Arrêtez le fil.

### MOTIF B

Travaillez comme pour le motif A jusqu'au rond 4 inclus et attachez un côté du motif B au motif A comme suit :

**Rond 5 :** Rep rond 5 du motif A pour les 3 premières arches, dans la quatrième arche

*Cette étole aux motifs aérés est réalisée en fil de soie luxueuse pour faire très habillée. Les motifs sont assemblés au fur et à mesure de la progression du travail. L'étole comporte une bordure pour un fini net.*

crochetez 4ms, 5ml, placez env des deux motifs ensemble et joignez-les par 1ms par les 11ml arches de l'angle du motif A, 5ml, revenez à la quatrième arche du motif B, faites encore 4ms pour terminer l'angle, \*dans l'arche suiv faites 4ms, 1ml, 1ms dans le picot correspondant du motif A, 1ml, 4ms dans la même arche du motif B, rep depuis \* 1 fois, puis dans l'arche de l'angle suiv du motif B crochetez 4ms, 5ml, 1ms dans l'arche de 11ml dans l'angle du motif A, 5ml, ensuite 4ms dans la même arche du motif B pour compléter l'angle, travaillez le reste du motif en suivant les instructions du motif A. Arrêtez le fil.

### MOTIFS C, D, E, F, G

En suivant les instructions précédentes, joignez encore 4 motifs (C, D, E, F) aux motifs A et B pour former une bande de 6 motifs reliés.

Travaillez le motif du haut de la deuxième bande (G) comme pour le motif B en le reliant au côté du motif A.

### MOTIF H

#### Rond 5 (pour les arches 1, 2, 3) :

Suivez les instructions du rond 5 du motif A pour les 3 premières arches.

**Rond 5 (pour relier les arches 4, 5, 6) :** Dans la quatrième arche, travaillez 4ms, 5ml, placez l'env des motifs G et H ensemble et reliez-le en faisant 1ms dans l'arche de 11ml dans l'angle du motif G, 5ml, revenez à la quatrième arche du motif H, faites encore 4ms pour terminer l'angle, \*dans l'arche suiv faites 4ms, 1ml, 1ms dans le picot correspondant du motif G, 1ml, 4ms dans la même arche du motif H, rep depuis \* 1 fois.

**Rond 5 (pour relier les arches 7, 8, 9) :** Dans l'arche de l'angle suiv du motif H, faites 4ms, 5ml, 1ms dans l'arche de 11 ml à

### Avant de commencer

#### FOURNITURES

Fil 4 brins (100 % soie ;  
environ 192 m par pelote de 50 g)  
x 8 pelotes (rose)

#### CROCHET

3 mm

#### ECHANTILLON

Un motif = 10 cm de picot à picot

#### DIMENSIONS FINALES

6 x 18 motifs = 61 x 183 cm

#### TECHNIQUES

- Mailles de chaînette, pages 19-20
- Mailles serrées, page 21
- Brides simples, pages 22-23
- Demi-bridés, page 23
- Travailler en ronds, page 25
- Dentelle, pages 28-29

#### ABRÉVIATIONS

**bs** - bride simple  
**demi-b** - demi-bride  
**end** - endroit  
**env** - envers  
**m** - maille(s)  
**mc** - maille coulée  
**ml** - maille en l'air  
**ms** - maille serrée

## Modèle 18 : Etole dentelle

l'angle du motif G, 5ml, crochetez encore 4ms dans la même arche du motif H pour terminer l'angle, placez l'env des motifs B et H ensemble, \*dans l'arche suiv du motif H faites 4ms, 1ml, 1ms dans la picot correspondant du motif B, 1ml, 4ms dans la même arche du motif H, rep depuis \* 1 fois.

### Rond 5 (pour les arches 10, 11, 12) :

Dans l'arche de l'angle suiv du motif H, crochetez 4ms, 5ml, 1ms dans l'arche de 11ml à l'angle du motif B, 5ml, faites encore 4ms dans la même arche du motif H pour terminer l'angle. Complétez le motif en suivant les instructions du motif A. Arrêtez le fil.

### TERMINER LES MOTIFS

Faites encore 4 motifs (I, J, K, L) en reliez-les pour terminer la deuxième bande. Continuez à ajouter des bandes de six motifs, en commençant par le haut de chaque bande et suivez les instructions pour obtenir au total 18 bandes de motifs reliés.

### BORDURE

Avec l'endroit de l'étole face à vous, attachez le fil à la première arche de 3ml en haut du long côté.

**Rond 1 (end) :** 1ml, 1ms dans la même arche, \*6ml, 1ms dans l'arche de 3ml suiv, 9ml, 1ms où l'arche de 11ml se rejoint, 9ml, 1ms dans l'arche de 3ml suiv, rep depuis \* jusqu'à la fin, en travaillant (9ml, 1ms dans l'arche de 11ml, 9ml) dans l'arche de 11ml à chaque angle, fermez par 1mc dans la première ms.

**Rond 2 :** 1ml, \*6ms l'arche de 6ml suiv, 1ms dans ms suiv, 9ms dans l'arche de 9ml, 1ms dans ms suiv 2 fois, rep depuis \* jusqu'à la fin, en travaillant 3ms dans la ms de chaque angle, fermez par 1mc dans la première ml. Arrêtez le fil.

### FINITIONS

Rentrez les extrémités des fils. Mettez l'étole en forme en épinglant les sections au fur et à mesure et vaporisez de l'eau froide dessus. Laissez sécher chaque section avant de retirer les épingles et vaporiser la section suivante.

*Le fil de soie utilisé pour ce modèle est magnifique mais onéreux.*

*Choisissez un fil en coton ou synthétique pour réaliser une étole meilleure marché mais toute aussi belle.*

## Modèle 19 : Manches ajourées



*Cette alternative moderne au cardigan, composée de deux tubes reliés au dos, est très polyvalente : vous pouvez passer les bras dedans ou simplement la porter comme écharpe autour du cou. Réalisées en fil épais et en point ajouré, ces manches sont à la fois légères et confortables.*

### COURBE DE L'EMMANCHURE

**Rang 1 :** \*1mc dans la première ml, 1mc dans db suiv, rep depuis \* 3 fois, 5ml, sautez (1ml, 1db, 1ml), 1db dans db suiv, \*\*1ml, sautez 1ml, 1db dans db suiv, rep depuis \*\* 10 fois, 1ml, sautez (1ml, 1db), 1db dans ml suiv, tournez.

**Rang 2 :** 5ml, sautez (1ml, 1db, 1ml), \*1db dans db suiv, 1ml, sautez 1ml, rep depuis \* 6 fois, sautez (1ml, 1db, 1ml), 1db dans db suiv, tournez.

**Rang 3 :** 5ml, sautez 1ml, \*1ml, 1db dans db suiv, rep depuis \* jusqu'à la fin, tournez.

Rep rang 3 encore 4 fois.

Arrêtez le fil.

### ASSEMBLAGE

Rentrez les extrémités des fils. Endroit contre endroit, cousez les deux manches ensemble au point arrière en haut de l'emmanchure.

### BORDURE

A l'aide d'un crochet de 6,5 mm, attachez le fil à la base de la couture centrale en tenant l'endroit de l'ouvrage face à vous.

**Rang 1 :** 1ml, puis crochetez environ 148ms régulièrement espacées sur le bord extérieur.

Rejoignez par 1mc dans la première ml.

**Rang 2 :** 1ml, 1ms dans les 33ms suiv, (1ms, sautez 2ms) 26 fois, 1bs dans chaque bs jusqu'à la fin, fermez par 1mc dans la première ml.

Arrêtez le fil.

### TUBES DE MANCHE (2 FOIS)

**Rond de base :** A l'aide d'un crochet de 9 mm, 36ml et fermez l'anneau par 1mc.

**Rond 1 (end) :** 1ml, 1ms dans chaque ml jusqu'à la fin, 1mc dans la première ml.

**Rond 2 :** 5ml, sautez 1ms, \*1db, 1ml, sautez 1ms, rep depuis \* jusqu'à la fin, 1mc dans la troisième des 5ml.

**Rond 3 :** 5ml, \*1db dans db suiv, 1ml, rep depuis \* jusqu'à la fin, 1mc dans la troisième des 5ml.

Rep rond 3 jusqu'à ce que le tube mesure environ 59 cm de long.

### Avant de commencer

#### FOURNITURES

Fil épais (42 % laine mérinos, 30 % acrylique, 28 % alpaga super fin ; environ 100 m par pelote de 100 g) x 3 pelotes (vert)

#### CROCHET

9 mm, 6,5 mm

#### ECHANTILLON

10 m x 3 rangs = 10 cm en doubles brides

#### DIMENSIONS FINALES

Manche : 59 cm de long

Dos : 44 cm de large x 17 cm de profondeur

#### TECHNIQUES

- Mailles de chaînette, pages 19-20
- Mailles serrées, page 21
- Double brides, page 24
- Travailler en ronds, page 25
- Coutures, pages 33-34

#### ABRÉVIATIONS

db - double bride


end - endroit

m - maille(s)

mc - maille coulée

ml - maille en l'air

ms - maille serrée



*Cet accessoire de mode très tendance est idéal pour les journées où un cardigan sera trop chaud à porter mais où il est agréable d'avoir quelque chose sur les épaules.*

## Modèle 20 : Etole à perles



### ETOILE

Ce modèle demande trop de perles pour pouvoir toutes les enfiler sur le fil avant de commencer. Enfilez environ 200 perles à la fois et coupez le fil lorsque vous les aurez toutes utilisées.

Faites autant de raccords que nécessaire.

**Chaînette de base :** A l'aide d'un crochet de 3,5 mm, 120ml.

**Rang 1 (end) :** 1ms dans la dixième ml, \*5ml, sautez 4ml, 1msp dans ml suiv, rep depuis \* jusqu'à la fin.

**Rang 2 :** \*6ml, 1msp dans l'arche de 5ml suiv, rep depuis \* jusqu'à la fin.

Rep rang 2 jusqu'à ce que l'ouvrage mesure la longueur désirée. Arrêtez le fil.

### FINITIONS

Rentrez les extrémités des fils.

*Cette jolie étole est pratique à porter le jour comme le soir. Elle est réalisée en fil mélangé mohair fin et vaporeux et soie naturelle pour plus de légèreté et de délicatesse. Les perles sont insérées dans l'étole pour accentuer les jours. Tout le monde vous fera des compliments lorsque vous porterez cette étole.*

### Avant de commencer

#### FOURNITURES

Fil léger et fin (70 % mohair, 30 % soie ; environ 210 m par pelote de 25 g) x 3 pelotes (blanc cassé)  
Environ 4 000 petites perles argentées

#### CROCHET

3,5 mm

#### ECHANTILLON

Peu d'importance, mais prenez un crochet plus gros si vous trouvez les jours trop serrés

#### DIMENSIONS FINALES

40 x 150 cm

#### TECHNIQUES

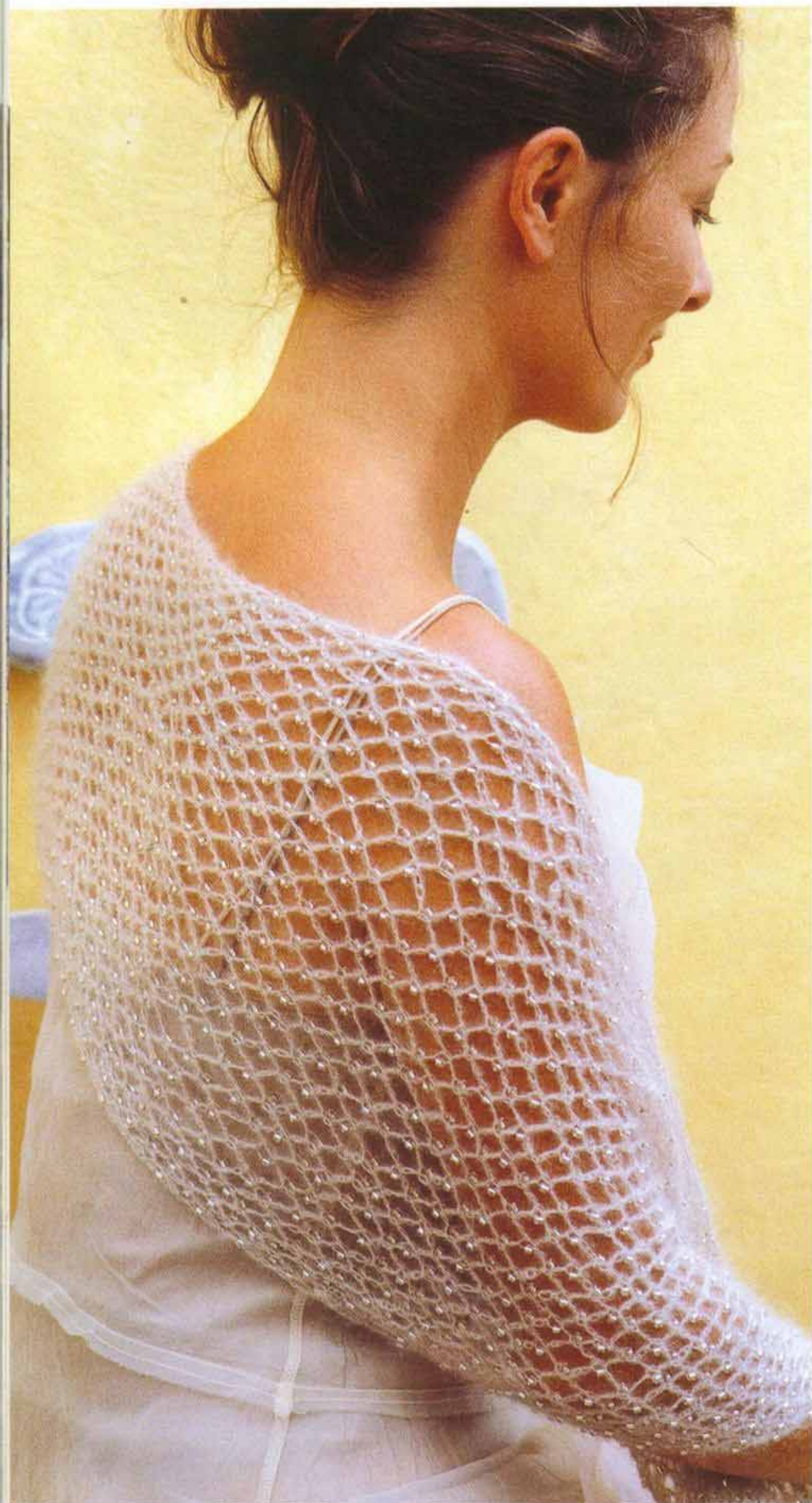
- Mailles de chaînette, pages 19-20
- Mailles serrées, page 21
- Insérer des perles, page 88

#### ABRÉVIATIONS

**end** - endroit  
**m** - maille(s)  
**ml** - maille en l'air  
**ms** - maille serrée  
**msp** - maille serrée avec perle

A woman with dark hair pulled back is shown in profile, looking to the right. She is wearing a white, off-the-shoulder top with ruffles and a white lace cardigan. The background is a textured, light yellow wall. The overall mood is elegant and sophisticated.

*Le fil très fin  
et le point ajouré  
forment une toile  
d'araignée  
luxueuse qui  
est rehaussée par  
l'éclat des perles  
argentées.*



### Nouvelle technique/insérez des perles et des paillettes

Insérer des perles ou des paillettes dans un ouvrage au crochet est très simple. Vous pouvez utiliser toute sorte de perles ou paillettes tant que leur trou est assez gros pour les enfiler sur le fil.



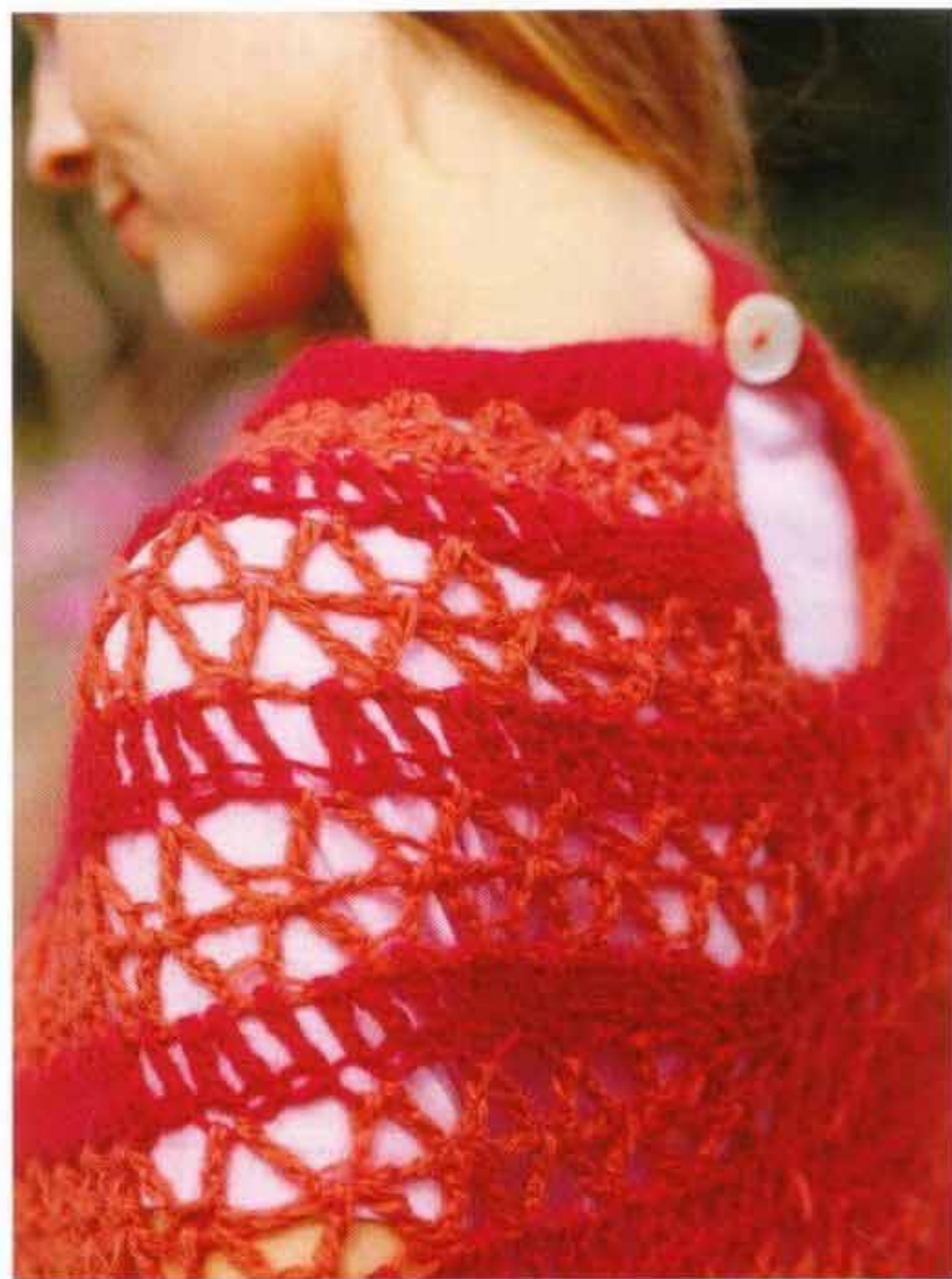
- 1 Enfilez une courte longueur de fil à coudre dans le chas d'une aiguille et faites un nœud aux extrémités. Enfilez le fil à crocheter dans la boucle ainsi formée. Insérez les perles ou les paillettes sur l'aiguille puis faites les glisser sur le fil à crocheter.



- 2 En suivant les instructions, faites monter une perle ou une paillette juste en dessous du crochet. Travaillez la maille, ici une maille serrée, en laissant la perle ou la paillette sur le devant de l'ouvrage.



# Modèle 21 : Poncho rayé



*Ce poncho très années 70 a été modernisé par les couleurs et le point employé. Il est brodé de franges de couleur vive, mais vous pouvez toujours faire une lisière de finition différente. Crocheté de haut en bas, le poncho est un ouvrage qui avance rapidement.*

## PONCHO

Commencez par l'encolure du poncho.

**Chaînette de base :** A l'aide d'un crochet de 6 mm et du fil A, 58ml.

**Rang 1 :** 1ml, 1ms dans la deuxième ml de la chaînette, 1ms dans chaque ml jusqu'à la fin.

**Rang 2 :** 3ml, 1db dans chaque ms jusqu'à la fin. Prenez le fil B.

**Rang 3 :** 3ml, (sauter 1m, 1db dans m suiv) 2 fois, \*2ml, C2, rep depuis \* jusqu'aux 3 dernières m (ml incluse), 1ml, 1db dans la dernière m travaillée, sauter 1m, 1db dans m suiv, 1db dans la dernière des 3ml.

**Rang 4 :** 3ml, sauter 1m, 1db dans m suiv, 1ml, \*C2, 2ml, rep depuis \* jusqu'aux 5 dernières m, C2, 1ml, 1db dans m suiv, 1db dans la dernière des 3ml.

Prenez le fil A.

## Avant de commencer

### FOURNITURES

Fil qualité Aran (70 % lambswool, 26 % mohair, 4 % nylon ; environ 140 m par pelote de 50 g en 2 coloris :

**A** Rouge x 3 pelotes

**B** Orange x 3 pelotes

**C** Fil super épais (100 % laine mérinos : environ 30 m par pelote de 100 g) x 2 pelotes (rose)  
1 gros bouton en nacre

### CROCHET

6 mm

### ECHANTILLON

16 m x 6 rangs = 10 cm de motif

### DIMENSIONS FINALES

40 cm de long à la couture de côté

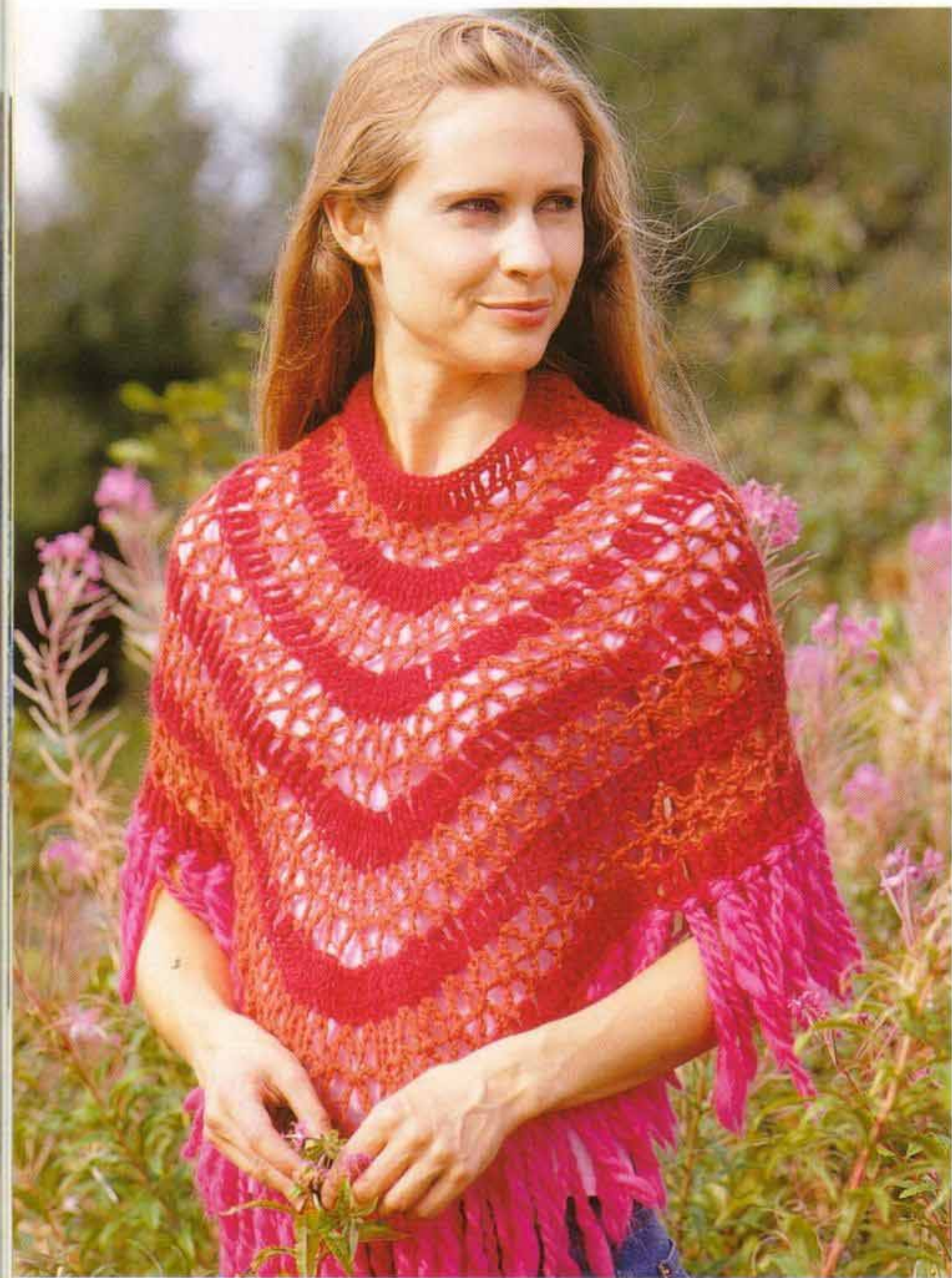
50 cm de long au centre

### TECHNIQUES

- Mailles de chaînette, pages 19-20
- Mailles serrées, page 21
- Double brides, page 24
- Coutures, pages 33-34
- Franges, page 52

### ABRÉVIATIONS

**C2** - double jeté, tirez la boucle à travers la maille que vous venez de faire, (jeté, tirez la boucle à travers les 2 premières boucles du crochet) 2 fois, sautez 2 m, double jeté, tirez la boucle à travers m suiv, (jeté, tirez la boucle à travers les 2 premières boucles du crochet) 2 fois, jeté, tirez le fil à travers les 3 boucles restantes  
**db** - double bride  
**end** - endroit  
**m** - maille(s)  
**ml** - maille en l'air  
**ms** - maille serrée



**ASTUCE : VARIATION DE FRANGES**

Les franges sont une façon idéale d'ajouter du caractère à votre poncho. Ici, nous avons utilisé un fil épais de couleur contrastée, mais vous pouvez par exemple faire des franges avec des fils plus fins ou ajouter des perles pour donner une touche de glamour.

**Rang 5 :** 3ml, sautez 1m, 1db dans les 23m suiv, 2db dans m suiv, 3db dans les 8m suiv, 2db dans m suiv, 1db dans chaque m jusqu'à la fin, 1db dans la dernière des 3ml (76m).

Continuez à alterner les couleurs comme pour les rangs précédents.

**Rangs 6-7 :** Rep rangs 3-4.

**Rang 8 :** 3ml, sautez 1m, 1db dans les 32m suiv, 2db dans m suiv, 3db dans les 8m suiv, 2db dans m suiv, 1db dans chaque m jusqu'à la fin, 1db dans la dernière des 3ml (94m).

**Rangs 9-10 :** Rep rangs 3-4.

**Rang 11 :** 3ml, sautez 1m, 1db dans les 41m suiv, 2db dans m suiv, 3db dans les 8m suiv, 2db dans m suiv, 1db dans chaque m jusqu'à la fin, 1db dans la dernière des 3ml (112m).

**Rangs 12-13 :** Rep rangs 3-4.

**Rang 14 :** 3ml, sautez 1m, 1db dans les 50m suiv, 2db dans m suiv, 3db dans les 8m suiv, 2db dans m suiv, 1db dans chaque m jusqu'à la fin, 1db dans la dernière des 3ml (130m).

**Rangs 15-16 :** Rep rangs 3-4.

**Rang 17 :** 3ml, sautez 1m, 1db dans les 59m suiv, 2db dans m suiv, 3db dans les 8m suiv, 2db dans m suiv, 1db dans chaque m jusqu'à la fin, 1db dans la dernière des 3ml (148m).

**Rang 18 :** 1ms dans chaque m jusqu'à la fin, 1ms dans la dernière des 3ml. Arrêtez le fil.

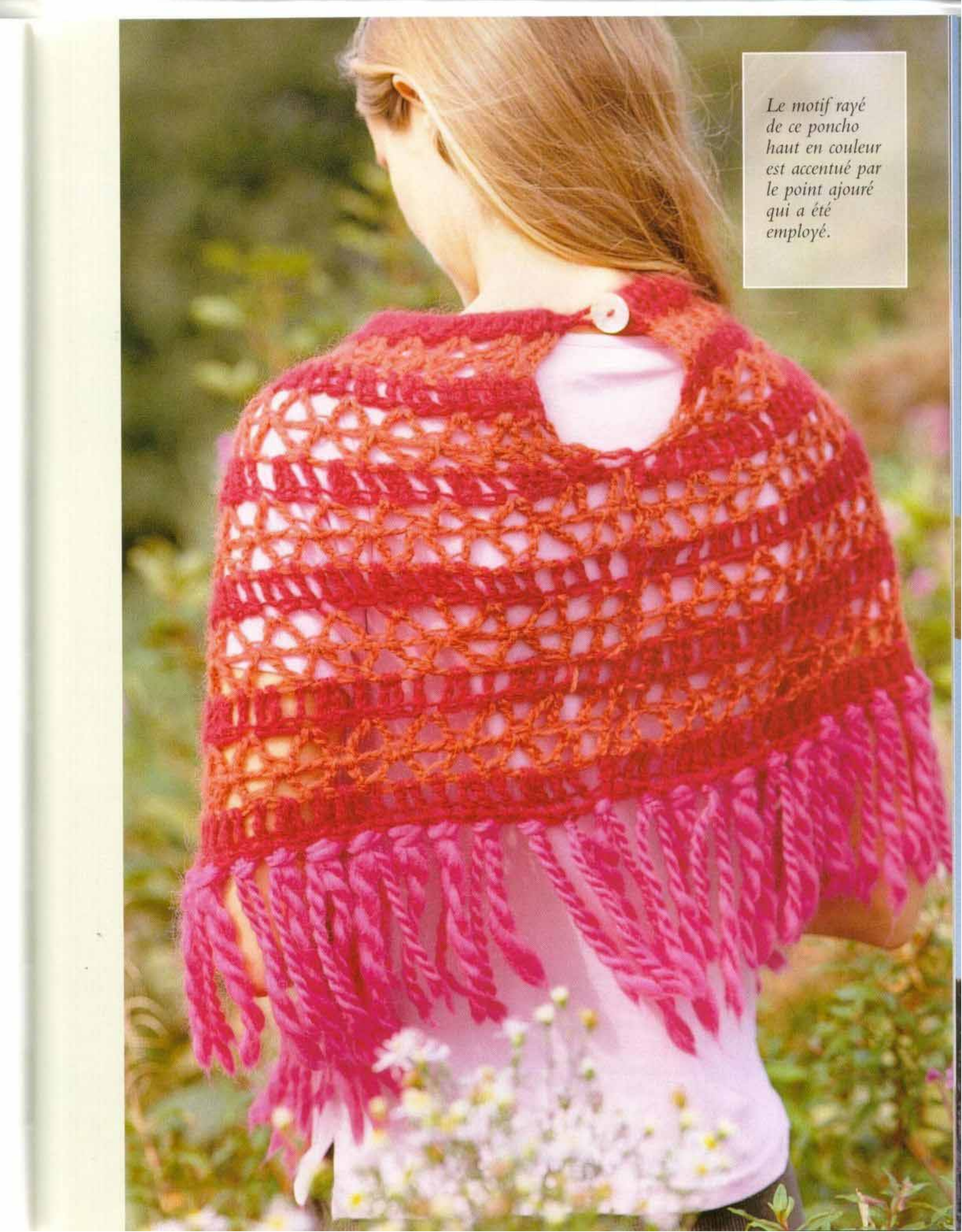
**FINITIONS**

Rentrez les extrémités des fils et mettez le poncho en forme à la vapeur.


Endroit contre endroit, cousez les bords du poncho ensemble sans coudre les 6 premiers rangs pour former l'encolure. Attachez le bouton en haut de l'encolure sur un des côté du poncho.

Faites une chaînette en face et reliez-la pour former la boutonnière.

Coupez des longueurs de 30 cm de fil C et faites des franges tout autour du poncho.

A woman with blonde hair is shown from the back, wearing a vibrant poncho. The poncho features horizontal stripes in shades of red and orange. The upper portion of the poncho is made of a delicate, open-knit lace pattern. The lower portion is finished with a fringe of thick, pink braided tassels. The woman is standing in a field of white daisies with yellow centers. In the top right corner, there is a white rectangular box containing French text.

*Le motif rayé  
de ce poncho  
haut en couleur  
est accentué par  
le point ajouré  
qui a été  
employé.*

A woman with her hair pulled back, wearing a bright yellow jacket and a thick, colorful knitted scarf in shades of pink, orange, and purple. She is standing outdoors, leaning against a wooden structure. The background is a blurred natural setting.

Chapitre 6

# Simple & rapide

## Echarpes et foulards

SE GARDER BIEN AU CHAUD N'A JAMAIS PRIS UNE TOURNURE AUSSI LUDIQUE.



DE LA DRÔLE DE GUIRLANDE AU CACHE-NEZ FEUTRÉ EN PASSANT PAR L'ÉCHARPE



À POMPONS, VOUS TROUVEREZ VOTRE BONHEUR EN TOUTE SAISON. L'ÉCHARPE



À PAILLETTES ET CELLE À CHEVRONS SERONT L'IDÉAL À PORTER À TOUT



MOMENT DE LA JOURNÉE. LE FOULARD FIN À PERLES FAIT RÉSOLUMENT JEUNE



ET MODERNE ET VOUS CONSTATEREZ QU'IL SE PORTE FACILEMENT.

## Modèle 22 : Echarpe guirlande



*Cette écharpe modernise le concept traditionnel des pompons en plaçant des fleurs au crochet de tailles différentes le long d'une cordelette crochetée. Rapide à réaliser et amusante à porter, elle constitue un modèle idéal pour finir des restes de pelotes.*

### PETITE FLEUR (24 FOIS)

**Rond de base :** A l'aide d'un crochet de 4 mm et du fil B, 6ml et fermez l'anneau par 1mc.

**Rond 1 :** 1ml, 15ms au centre de l'anneau, 1mc dans la première ml.

**Rond 2 :** \*10ml, sautez 1ms, 1mc dans la ms suiv, rep depuis \* en finissant par 1mc dans la première des 10ml.

Arrêtez le fil.

### FLEUR MOYENNE (24 FOIS)

A l'aide d'un crochet de 5 mm et du fil C, suivez les instructions pour fabriquer la petite fleur.

### GROSSE FLEUR (12 FOIS)

A l'aide d'un crochet de 6 mm et du fil D, suivez les instructions pour fabriquer la petite fleur.

### CORDELETTE

A l'aide d'un crochet de 9 mm et du fil A, faites une chaînette de 160 cm de long. Arrêtez le fil.

### FINITIONS

Rentrez les extrémités des fils.  
Pour former un pompon, posez les fleurs l'une sur l'autre en respectant l'ordre suivant : 1 petite, 1 moyenne, 1 grosse, 1 moyenne, 1 petite. Cousez-les ensemble par leur anneau central à l'aide du fil B. Faites un gros nœud double à l'une des extrémités de la cordelette et enflez le premier pompon. Faites un deuxième nœud après le pompon pour le maintenir en place. Enflez les autres pompons en faisant des nœuds et en les espaçant régulièrement le long de la cordelette.

### ASTUCE : VARIATIONS DE POMPONS

Les fleurs qui forment les pompons de ce modèle peuvent se réaliser avec des fils de toute épaisseur. Inventez vos propres combinaisons pour créer des pompons imposants ou plus délicats.

Vous pouvez aussi feutrer les fleurs à la machine (voir page 41).

Souvenez-vous que le feutrage n'est possible qu'avec un fil en pure laine et peut faire beaucoup rétrécir l'ouvrage.

### Avant de commencer

#### FOURNITURES

**A** Fil super épais (100 % laine mérinos ; environ 30 m par pelote de 100 g) x 1 pelote (noir)

**B** Fil peigné (100 % pure laine ; environ 113 m par pelote de 50 g) x 1 pelote (violet)

**C** Fil qualité Aran (100 % pure laine vierge ; environ 160 m par pelote de 100 g) x 1 pelote (bleu)

**D** Fil super épais (100 % laine vierge ; environ 100 m par pelote de 100 g) x 1 pelote (kaki)

#### CROCHET

4 mm, 5 mm, 6 mm, 9 mm

#### ECHANTILLON

Peu d'importance

#### DIMENSIONS FINALES

Environ 150 cm de long

#### TECHNIQUES

- Mailles de chaînette, pages 19-20
- Travailler en rond, page 25
- Mailles serrées, page 21

#### ABRÉVIATIONS

**m** - maille(s)  
**mc** - maille coulée  
**ml** - maille en l'air  
**ms** - maille serrée



*Si vous n'avez pas assez de fil pour réaliser cette écharpe, réduisez la longueur de la cordelette et faites moins de pompons. Une guirlande moitié moins longue sera tout aussi amusante.*

## Modèle 23 : Echarpe à paillettes

*Cette écharpe délicate est principalement réalisée en brides simples, un point mis en valeur par l'aspect vaporeux du fil mélangé mohair et soie. Les extrémités en mailles serrées sont ornées de paillettes, ce qui confère à l'écharpe une touche très élégante.*



### Avant de commencer

#### FOURNITURES

Fil super léger (70 % mohair, 30 % soie ; environ 210 m par pelote de 25 g) x 2 pelotes (vert)  
Environ 300 paillettes

#### CROCHET

4 mm

#### ECHANTILLON

10 m x 8 rangs = 10 cm  
en brides serrées

#### DIMENSIONS FINALES

15 x 150 cm

#### TECHNIQUES

- Mailles de chaînette, pages 19-20
- Mailles serrées, page 21
- Brides simples, pages 22-23
- Insérer des paillettes, page 88

#### ABRÉVIATIONS

**bs** - bride simple  
**end** - endroit  
**env** - envers  
**m** - maille(s)  
**ml** - maille en l'air  
**ms** - maille serrée  
**mSP** - maille serrée avec paillette

#### ECHARPE

Enfilez toutes les paillettes sur la première pelote de fil.

**Chaînette de base** : A l'aide d'un crochet de 4 mm, 30ml.

**Rang 1 (end)** : 2ml, 1ms dans la troisième ml de la chaînette, 1ms dans chaque ml jusqu'à la fin.

**Rang 2** : 2ml, 1ms, \*1msp, 1ms, rep depuis \* jusqu'à la fin.

**Rang 3** : 2ml, 1ms dans chaque ms jusqu'à la fin.

**Rang 4** : 2ml, 2ms, \*1msp, 1ms, rep depuis \* jusqu'à la fin.

**Rang 5** : Rep rang 3.

Les rangs 2-5 forment le motif en paillettes.

**Rangs 6-22** : Rep rangs 2-5 4 fois, puis 1 fois rang 3.

Crochetez les jours en brides simples :

**Rang 23** : 3ml, 1bs dans la première ms, \*1ml, sautez 1ms, 1bs, rep depuis \* jusqu'à la dernière ms, 1bs.

**Rang 24** : 3ml, 1bs dans la première bs, \*1ml, 1bs dans la première arche en

chaînette, rep depuis \* jusqu'à la dernière bs, 1bs. Rep rang 24 jusqu'à ce que l'ouvrage mesure 140 cm ou la longueur désirée en finissant par un rang env. Si vous voulez faire une écharpe plus longue ou plus courte, c'est ici qu'il faut ajouter ou enlever des rangs.

**Rang suiv** : 2ml, \*1ms dans bs suiv, 1ms dans l'arche suiv, rep depuis \* jusqu'à la fin. Rep rangs 2-22 pour former l'extrémité à paillettes en mailles serrées. Arrêtez le fil.

#### FINITIONS

Rentrez les extrémités des fils.

#### ASTUCE : AJOUTER DES PERLES

Vous pouvez utiliser des perles à la place des paillettes ou encore combiner les deux. Souvenez vous que la première perle ou paillette enfilée sur le fil sera la dernière à être insérée dans l'ouvrage.





*Les paillettes  
constituent un  
excellent moyen  
d'ajouter une  
touche glamour  
à une tenue de  
soirée. Ici, nous  
avons choisi des  
paillettes  
iridescentes dont  
l'éclat ne gâche  
toutefois pas l'effet  
délicat des jours.*

## Modèle 24 : Echarpe à pompons

*Si cette écharpe donne l'impression d'avoir été crochétée avec des fils de couleurs différentes, cet effet provient du fil multicolore qui a été utilisé. L'orange, le rose et le violet se dégradent joliment le long de cette écharpe. Le fil est idéal pour réaliser des pompons.*

### MOTIF CARRÉ (13 FOIS)

**Rond de base :** A l'aide d'un crochet de 9 mm, 6ml et fermez l'anneau par 1mc.

**Rond 1 (end) :** 6ml, \*3bs dans l'anneau, 3ml, rep depuis \* 2 fois, 2bs dans l'anneau, 1mc dans la troisième des 6ml.

**Rond 2 :** 6ml, 3bs dans l'arche en chaînette suiv, \*1ml, 3bs dans l'arche en chaînette suiv, 3ml, 3bs dans la même arche, rep depuis \* 2 fois, 1ml, 2bs dans l'arche en chaînette suiv, 1mc dans la troisième des 6ml. Arrêtez le fil.

### ASSEMBLAGE DES CARRÉS

Rentrez les extrémités des fils.

Reliez les motifs pour former une bande en plaçant deux carrés ensemble et en reliant un des côtés en mailles serrées.

### POINTES (1 À CHAQUE EXTRÉMITÉ)

A l'aide d'un crochet de 9 mm et avec l'end face à vous, 10ms à l'une

des extrémités de l'écharpe.

**Rang 1 :** 1ml, 1ms dans chaque ms jusqu'à la fin.

**Rang 2 :** 1ml, dim 1, 1ms dans chaque m jusqu'aux 2 dernières m, dim 1, tournez. Rep rangs 1-2, dim 1 au début et à la fin du rang 2, jusqu'à ce qu'il ne reste que 2m. Arrêtez le fil.

### BORDURE

Avec l'end face à vous, attachez le fil à une pointe de l'écharpe et faites une bordure en ms tout le long. Rejoignez la dernière ms à la première ms par 1mc.

### FINITIONS

Rentrez les extrémités des fils.

A chaque pointe de l'écharpe, attachez le fil et faites une chaînette de 25 cm. Faites 2 pompons d'environ 8 cm de diamètre et fixez-les aux chaînettes.

### Avant de commencer

#### FOURNITURES

Fil épais (100 % pure laine vierge ; environ 100 m par pelote de 100 g) x 3 pelotes (mélange orange/violet)

#### CROCHET

9 mm

#### ECHANTILLON

1 motif carré = 11 cm

#### DIMENSIONS FINALES

205 cm de pointe à pointe

#### TECHNIQUES

- Mailles de chaînette, pages 19-20
- Mailles serrées, page 21
- Brides simples, pages 22-23
- Travailler en ronds, page 25
- Techniques de courbes, pages 26-27
- Coutures, pages 33-34
- Pompons, page 36

#### ABRÉVIATIONS

- bs** - bride simple
- dim 1** - diminution d'une maille : insérez le crochet dans la première ms, jeté et tirez la boucle, insérez le crochet dans la ms suiv, jeté et tirez la boucle (3 boucles sur le crochet), jeté et tirez le fil à travers les trois boucles du crochet
- end** - endroit
- m** - maille(s)
- mc** - maille coulée
- ml** - maille en l'air
- ms** - maille serrée

A woman with her hair pulled back is smiling and looking down. She is wearing a bright yellow long-sleeved button-down shirt with a matching fabric belt tied around her waist, and blue denim jeans. She is wearing a long, wide, crocheted scarf made of multicolored yarn (shades of pink, orange, and purple) in a lattice pattern. The scarf has two large, fluffy pom-poms at the ends. She is standing outdoors against a clear blue sky, with a wooden post visible in the lower right corner.

*Si vous n'avez pas de fil multicolore comme celui utilisé ici, vous pouvez crocheter chaque carré dans une couleur différente et utiliser tous coloris pour fabriquer les pompons.*

## Modèle 25 : Echarpe à chevrons

*Cette écharpe est un modèle idéal pour toutes celles qui maîtrisent les points de base et qui désirent s'attaquer à un projet plus compliqué.*

*Ce sont les techniques d'augmentation et de diminution qui permettent de former le motif en chevrons.*

### ECHARPE

**Chaînette de base :** A l'aide d'un crochet de 4 mm et du fil A, 20ml.

**Rang 1 (end) :** 1ml, 1ms dans la deuxième ml de la chaînette, 1ms dans chaque ml jusqu'à la fin.

**Rang 2 :** 2ml, dim 2 comme suit : \*jeté et insérez le crochet dans ms suiv, jeté et tirez la boucle, jeté et tirez la boucle à travers les 2m, rep depuis \* 2 fois, jeté et tirez le fil à travers toutes les boucles du crochet ; 6bs, aug 4 comme suit : 5bs dans la même m ; 6bs, dim 2 comme indiqué au début du rang, 1bs.

**Rang 3 :** 2ml, dim 2, 6bs, aug 4bs, 6bs, dim 2, 1bs. Rep rang 3 jusqu'à la longueur désirée en conservant la séquence de rayures suivante :

**Rangs 1-4 :** Fil A.

**Rang 5 :** Fil D.

**Rangs 6-7 :** Fil B.

**Rang 8 :** Fil D.

**Rangs 9-12 :** Fil A.

**Rang 13 :** Fil D.

**Rangs 14-15 :** Fil C.

**Rang 16 :** Fil D.

**Rangs 17-18 :** Fil A.

**Rang 19 :** Fil D.

**Rangs 20-21 :** Fil B.

**Rang 22 :** Fil D.

**Rangs 23-24 :** Fil A.

**Rang 25 :** Fil D.

**Rangs 26-27 :** Fil C.

**Rang 28 :** Fil D.

**Rangs 29-31 :** Fil A.

**Rang 32 :** Fil D.

**Rangs 33-34 :** Fil B.

**Rang 35 :** Fil D.

**Rangs 36-38 :** Fil A.

Rep 2 fois rangs 13-38, puis 1 fois les rangs 16-1 (rangs 1-16 dans l'ordre inverse).

### FINITIONS

A l'aide du fil D, formez une bordure en ms. Rentez les extrémités des fils et mettez l'écharpe en forme à la vapeur.

### ASTUCE : TENTEZ L'EXPÉRIENCE

La combinaison de fils en coton et en lurex donne à ce modèle un style très moderne.

Amusez-vous avec différents fils et coloris. Vous pouvez également jouer sur la largeur de l'écharpe en adaptant la taille des chevrons.

### Avant de commencer

#### FOURNITURES

Fil de poids moyen (100 % coton ; environ 115 m par pelote de 50 g) en 3 coloris :

**A** Vert x 2 pelotes

**B** Lilas x 1 pelote

**C** Beige x 1 pelote

**D** Fil léger (80 % viscose, 20 % polyester ; environ 95 m par pelote de 25 g) x 1 pelote (bleu)

#### CROCHET

4 mm

#### ECHANTILLON

7 rangs = 10 cm en chevrons

#### DIMENSIONS FINALES

9 x 152 cm

#### TECHNIQUES

- Mailles de chaînette, pages 19-20
- Mailles serrées, page 21
- Brides simples, pages 22-23
- Attacher un nouveau fil, page 24
- Techniques de courbes, pages 26-27

#### ABRÉVIATIONS

**aug** - augmentation

**bs** - bride simple

**dim** - diminution

**end** - endroit

**m** - maille(s)

**ml** - maille en l'air

**ms** - maille serrée





*Si vous ne vous sentez pas suffisamment experte pour tenter les chevrons, vous pouvez réaliser ce modèle en brides simples. Sachez toutefois que les techniques d'augmentation et de diminution employées ici sont très simples.*

## Modèle 26 : Cache-nez feutré

*Ce cache-nez étonnant est plus simple à réaliser qu'il n'y paraît. Le motif en picots est cassé par l'emploi de couleurs vives et le feutrage donne à l'écharpe une douceur incroyable. Des petites fleurs ornent les extrémités et sont agrémentés d'une grosse perle fantaisie pour une superbe finition.*



### CACHE-NEZ

**Chaînette de base :** A l'aide d'un crochet de 8 mm et du fil A, 175ml.

**Rang 1 (end) :** 5ml, 1ms dans la dixième ml, 3ml, 1mc au centre de la ms, \*5ml, sautez 4ml, 1ms dans la ml suiv, 3ml, 1mc dans la dernière ms travaillée, rep depuis \* jusqu'aux 5 dernières ml, 5ml, sautez 4ml, 1ms.

**Rang 2 :** 5ml, \*1ms dans l'arche de 5ml, 3ml, 1mc au centre de la dernière ms travaillée, 5ml, rep depuis \* jusqu'à la dernière arche de 5ml, 5ml, 1ms.

**Rangs 3-4 :** Prenez le fil B et rep 2 fois rang 2.

**Rangs 5-6 :** Prenez le fil A et rep 2 fois rang 2.

**Rangs 7-8 :** Prenez les fils C et D (ensemble) et rep 2 fois rang 2. Arrêtez le fil.

Revenez à la chaînette de base et utilisez

les fils C et D ensemble pour le rang suiv.

**Rang suiv :** 1ms dans la première arche en chaînette, 3ml, 1mc dans la dernière ms travaillée, \*5ml, 1ms dans l'arche en chaînette, 3ml, 1mc dans la dernière ms travaillée, rep depuis \* jusqu'à la fin, en ne faisant que 1ms dans la dernière arche en chaînette. Rep 1 fois ce rang.

### FINITIONS

Rentrez les extrémités des fils.

Réalisez deux fleurs de taille moyenne (voir modèle 22) et cousez-les à chaque extrémité de l'écharpe.

Bâtissez grossièrement les extrémités de l'écharpe ensemble à l'aide d'un fil en coton. Feutrez l'écharpe, retirez le fil en coton et laissez sécher. Cousez une perle fantaisie au cœur de chaque fleur.

### Avant de commencer

#### FOURNITURES

Fil qualité Aran (100 % pure laine vierge ; environ 160 m par pelote de 100 g) en 2 coloris :

**A** Ecreu x 1 pelote

**B** Noir x 1 pelote

**C** Fil peigné (100 % pure laine vierge ; environ 113 m par pelote de 50 g) x 1 pelote (rouge)

**D** Fil très léger (70 % mohair, 30 % soie ; environ 210 m par pelote de 25 g) x 1 pelote (rose)

Les fils C et D sont toujours crochetés ensemble. Des restes de fil qualité Aran pour les fleurs (rouge et vert ici)

2 grosse perles fantaisie

#### CROCHET

8 mm

#### ECHANTILLON

Obtenir les dimensions exactes n'est pas nécessaire, mais 2 motifs (5 m + 3 pour le picot) x 6 rangs = environ 10 cm après feutrage

#### DIMENSIONS FINALES

14 x 150 cm

#### TECHNIQUES

- Mailles de chaînette, pages 19-20
- Mailles serrées, page 21
- Feutrage, page 41

#### ABRÉVIATIONS


**end** - endroit

**m** - maille(s)

**mc** - maille coulée

**ml** - maille en l'air

**ms** - maille serrée

A woman with dark hair is wearing a white long-sleeved sweater and a brown skirt. She is wearing a crocheted scarf with a red border, a white and black patterned center, and a large green crocheted flower tassel at the bottom. She is standing in front of a green pine tree.

*Les extrémités  
de ce joli cache-nez  
sont décorées de  
fleurs ornées d'une  
grosse perle fantaisie,  
mais vous pouvez  
réaliser des pompons  
ou des franges  
en fonction de  
vos préférences.*

## Modèle 27 : Foulard fin

*Ce fin foulard permet de personnaliser n'importe quelle tenue quel que soit la saison. Les rayures de couleurs complémentaires donnent un effet ton sur ton et mettent en relief la texture du point. Les franges à perles donnent une touche de modernité à ce foulard.*

### FOULARD

**Chaînette de base :** A l'aide d'un crochet de 4,5 mm et du fil A, 250ml.

**Rang 1 (end) :** 3ml, 1ms dans la huitième ml, \*5ml, sautez 4ml, 1ms dans ml suiv, rep depuis \* jusqu'à la fin.

**Rang 2 :** 5ml, \*1ms dans l'arche de 5ml, 5ml, rep depuis \* jusqu'à la fin.

**Rang 3 :** Prenez le fil B et rep rang 2.

**Rang 4 :** Prenez le fil D (doublé) et rep rang 2.

**Rang 5-7 :** Prenez le fil C et rep 3 fois rang 2. Arrêtez le fil.

### FINITIONS

Rentrez les extrémités des fils. Coupez 14 longueurs de 10 cm de fil D et faites des franges aux extrémités du foulard.

Enfilez une perle au bout de chaque frange et faites un nœud pour les maintenir.



### Avant de commencer

#### FOURNITURES

Fil peigné (100 % coton ; environ 85 m par pelote de 50 g) en 3 coloris :

**A** Rouge x 1 pelote

**B** Rose x 1 pelote

**C** Orange x 1 pelote

**D** Fil léger vert (70 % mohair, 30 % soie ; environ 210 m par pelote de 25 g) x 1 pelote (rose)

Le fil D est toujours crocheté à double

28 grosses perles en verre

#### CROCHET

4,5 mm

#### ECHANTILLON

Peu d'importance

#### DIMENSIONS FINALES

7 x 180 cm

#### TECHNIQUES

- Mailles de chaînette, pages 19-20
- Mailles serrées, page 21
- Franges, page 52

#### ABRÉVIATIONS

**end** - endroit

**m** - maille(s)

**ml** - maille en l'air

**ms** - maille serrée





*Vous pouvez  
porter ce foulard  
autour du cou  
ou en ceinture sur  
les hanches.  
Sa finesse ne vous  
grossira pas !*



Chapitre 7

# Simple & rapide

## Bijoux et ornements

CES PETITS MODÈLES PEUVENT AGRÉMENTER TOUTES LES TENUES. LES RAS DU COU



DENTELÉ OU PERLÉ PARAISSENT TRÈS SOPHISTIQUÉS ALORS QUE LE COLLIER À



DISQUES A UN STYLE PLUS CONTEMPORAIN. LES BROCHES REPRÉSENTANT DES FLEURS



PEUVENT S'ÉPINGLER À UN CORSAGE OU UN ACCESSOIRE DE MODE POUR PRODUIRE



UN TRÈS BEL EFFET. QUANT AU PETIT BRACELET À PERLES, IL CONSTITUE UN TRÈS BON



EXEMPLE DE CROCHET AVEC D'AUTRES MATIÈRES QUE LES FILS TRADITIONNELS.

## Modèle 28 : Broche rose



*Ces magnifiques broches en forme de rose sont très faciles à réaliser. La plus petite est crochetée avec un fil chiné relativement fin. Les coloris ajoutent du relief à la fleur qui est bordée d'une lisière en picots travaillée avec un fil mélange mohair et soie. Le style est entièrement différent lorsque la rose est réalisée avec un fil épais en lin et viscose. Le mélange des couleurs est accentué par les picots de la lisière en coton.*

### PETITE ROSE

**Chaînette de base :** A l'aide d'un crochet de 3 mm et du fil A, 40ml.

**Rang 1 (end) :** 1ml, 1ms dans la deuxième ml de la chaînette, 1ms dans chaque ml jusqu'à la fin.

**Rang 2 :** 2ml, 2bs dans chaque ms jusqu'à la fin (80m).

Au rang suiv, le pétale est formé par l'emploi de points de longueurs variées pour donner une apparence courbée au bord. Prenez le fil B.

### Avant de commencer

#### FOURNITURES

##### Petite rose

Fil léger (100 % pure laine vierge ; environ 110 m par pelote de 25 g) en 2 coloris :

**A** Violet x 1 pelote

**B** Rouge x 1 pelote

**C** Fil très léger (70 % mohair, 30 % soie ; environ 210 m par pelote de 25 g) x 1 pelote (rose)

##### Grande rose

**D** Fil épais (70 % lin, 30 % viscose ; environ 55 m par pelote de 50 g) x 1 pelote (rose)

**E** Fil de poids moyen (100 % coton ; environ 115 m par pelote de 50 g) x 1 pelote (violet)

1 épingle à broche par rose

#### CROCHET

3 mm, 6 mm

#### ECHANTILLON

Peu d'importance

#### DIMENSIONS FINALES

Petite rose : 8 cm de diamètre

Grande rose : 12 cm de diamètre

#### TECHNIQUES

- Mailles de chaînette, pages 19-20
- Mailles serrées, page 21
- Brides simples, pages 22-23
- Demi-brides, page 23
- Doubles brides, page 24
- Coutures, pages 33-34

#### ABRÉVIATIONS

**bs** - bride simple

**db** - double bride

**demi-b** - demi-bride

**end** - endroit

**m** - maille(s)

**mc** - maille coulée

**ml** - maille en l'air

**ms** - maille serrée



**Rang 3 :** 1ml, \*1ms, 1demi-b, 2bs dans la m suiv, 3db dans m suiv, 2bs dans m suiv, 1demi-b, 1ms, 1ms, rep depuis \* jusqu'à la fin (120m). Prenez le fil C et faites la chaînette de picots :

**Rang 4 :** \*3ml, sautez 1m, 1mc dans m suiv, rep depuis \* jusqu'à la fin.

Arrêtez le fil.

#### GRANDE ROSE

A l'aide d'un crochet de 6 mm et du fil D, suivez les instructions données pour la petite rose mais ne changez pas de fil en travaillant le corps de la fleur. Prenez un crochet de 3 mm et le fil E pour faire la chaînette en picots. Arrêtez le fil.

#### FINITIONS

Pour les deux roses, rentrez les extrémités des fils mais ne les mettez pas en forme. Pour reproduire l'aspect d'une fleur, froncez l'ouvrage en cercle à partir de la chaînette de base. Cousez le centre à l'aide du fil A pour la petite rose et du fil D pour la grande rose. Ecartez les pétales en attachez le dos de la fleur à l'épingle à broche.

*Ces broches démontrent les effets produits par l'utilisation de fils très différents. La petite rose a été fabriquée avec des fils fins, ce qui lui confère une certaine délicatesse, tandis que la grande rose a été réalisée avec un fil épais pour un effet époustouflant.*

## Modèle 29 : Broche chrysanthème



### Avant de commencer

#### FOURNITURES

- A** Fil de qualité Aran (70 % soie, 30 % coton ; environ 108 m par pelote de 50 g) x 1 pelote (vert)
- B** Fil peigné (100 % coton ; environ 87 m par pelote de 50 g) x 1 pelote (écru)
- 1 perle ronde en bois
- Fil à broder
- 1 épingle à broche

#### CROCHET

5 mm, 4 mm

#### ECHANTILLON

Peu d'importance

#### DIMENSIONS FINALES

11 cm de diamètre

#### TECHNIQUES

- Mailles de chaînette, pages 19-20
- Mailles serrées, page 21
- Travailler en ronds, page 25

#### ABRÉVIATIONS

- end** - endroit
- m** - maille(s)
- mc** - maille coulée
- ml** - maille en l'air
- ms** - maille serrée

Cette superbe broche se compose de trois pièces crochétées avec des fils de poids différents pour former les pétales. Lorsque les pièces sont cousues ensemble, elles donnent une impression de mouvement et de relief. Le cœur de la fleur est décoré d'une grosse perle en bois entourée de points de nœud brodés.

#### PREMIÈRE FLEUR

**Rond de base :** A l'aide d'un crochet de 5 mm et du fil A, 6ml et fermez l'anneau par 1mc.

**Rond 1 (end) :** 2ml, 14ms au centre de l'anneau, 1mc dans la dernière des 2ml.

**Rond 2 :** 15ml, 1mc dans la première ms (formation d'un pétale), \*1ms dans ms suiv, 15ml, 1mc dans la dernière ms travaillée, rep depuis \* jusqu'à obtenir 15 pétales, 1mc dans la première ms. Arrêtez le fil.

#### DEUXIÈME FLEUR

Suivez les instructions données pour la première fleur, mais utilisez un crochet de 4 mm et le fil B.

#### TROISIÈME FLEUR

**Rond de base :** A l'aide d'un crochet de 4 mm et du fil B, 6ml et fermez l'anneau par 1mc.

**Rond 1 (end) :** 2ml, 11ms au centre de l'anneau, 1mc dans la dernière des 2ml.

**Rond 2 :** 10ml, 1mc dans la première ms, \*1ms dans ms suiv, 10ml, 1mc dans la dernière ms travaillée, rep depuis \* jusqu'à obtenir 12 pétales, 1mc dans la première ms. Arrêtez le fil.

#### FINITIONS

Rentrez les extrémités des fils. Posez les fleurs les unes sur les autres, la plus grande en bas et la plus petite en haut. Cousez-les ensemble par leur centre à l'aide du fil B, puis fixez la perle en bois au cœur de la fleur. Faites des points de nœud autour de la perle et attachez le dos de la fleur à l'épingle à broche.

### Nouvelle technique/point de nœud


Les points de nœud permettent d'ajouter du relief à un ouvrage. Ils seront du plus bel effet au cœur d'une fleur.



**1** Piquez l'aiguille de l'arrière vers l'avant de l'ouvrage. Enroulez une ou deux fois le fil autour de l'aiguille.



**2** Tirez sur le fil pour qu'il enserre bien l'aiguille puis repiquez l'aiguille au dos de l'ouvrage près du point de sortie.

A woman with her hair in a bun is shown in profile, looking to the left. She is wearing a light pink, sleeveless top with a gathered neckline and blue denim jeans. A large, crocheted flower brooch is pinned to the center of her chest. The brooch is white with a yellow center and green leaves. She is standing next to a wooden post with green foliage climbing it. The background is a soft-focus outdoor setting with greenery and white flowers.

*Les broches ne se limitent pas à orner une tenue de soirée. Cette jolie broche fleurie réalisée, dans des teintes naturelles, est décorée d'une grosse perle en bois. Elle se portera aussi bien sur un corsage qu'un sac.*

## Modèle 30 : Bracelet à perles



### BRACELET

Enfilez 3 ou 4 petites perles puis 1 grosse perle sur le fil en alternant les couleurs. La première perle enfilée sera la dernière crochétée.

**Chaînette de base :** A l'aide d'un crochet de 1,75 mm et du fil métallique, 36ml.

**Rang 1 (end) :** 1ml, 2ms, 1msp, \*1ms, 1msp, rep depuis \* 15 fois, 3ms.

**Rang 2 :** 1ml, 1ms dans chaque ms et msp jusqu'à la fin.

Le fil à bijoux peut être difficile à travailler si on n'en a pas l'habitude. Ne vous inquiétez pas si toutes les mailles ne font pas effectuées au bon endroit car cela accentuera l'effet déstructuré du bracelet. Ce qui est important, c'est d'avoir le bon nombre de mailles.

**Rang 3 :** Rep rang 1.

**Rang 4 :** Rep rang 2.

**Rang 5 :** Rep rang 1.  
Arrêter le fil.

### FINITIONS

A l'aide du fil métallique, fixez le fermoir aux extrémités du bracelet.

### ASTUCE : GARDEZ LE COMPTE

En crochétant un fil aussi fin, comptez soigneusement le nombre de mailles et de rangs au fur et à mesure car leur finesse les rend difficiles à compter une fois travaillés.

*Ce bracelet tout en finesse peut facilement se réaliser en une soirée. Fabriqué à partir d'un fil doré, fin mais solide, orné de perles de tailles et de couleurs différentes, ce bracelet en mailles serrées paraît bien plus compliqué qu'il ne l'est en réalité.*

### Avant de commencer

#### FOURNITURES

- 1 bobine de fil doré à bijoux de 0,2 mm
- Environ 10 perles moyenne vert citron
- Environ 12 petites perles vert citron
- Environ 15 petites perles vert foncé
- Environ 15 petites perles gris métallisé
- 1 fermoir doré

#### CROCHET

1,75 mm

#### ECHANTILLON

Peu d'importance

#### DIMENSIONS FINALES

19 cm de long sans le fermoir


#### TECHNIQUES

- Mailles de chaînette, pages 19-20
- Mailles serrées, page 21
- Insérer des perles, page 88

#### ABRÉVIATIONS

- end** - endroit
- ml** - maille en l'air
- ms** - maille serrée
- msp** - maille serrée avec perle



A close-up photograph of a woman's face and hands. She is looking down with a serene expression, her hands clasped near her neck. She is wearing a bracelet on her left wrist, which is made of a gold-colored wire with several strands of green and black beads. The background is a soft, out-of-focus white fabric.

*Le fil et le fermoir  
peuvent être en or  
véritable ou  
simplement dorés.  
Il existe de  
nombreux coloris  
de fils métalliques  
pour les bijoux.  
Choisissez alors  
la couleur de  
vos perles en  
conséquence.*

## Modèle 31 : Collier à disques



### GRAND DISQUE (2 FOIS)

**Rond de base :** En suivant la séquence des couleurs ci-dessous et à l'aide d'un crochet de 3 mm, 5ml et fermez l'anneau par 1mc.

**Rond 1 (end) :** 1ml, 9ms au centre de l'anneau, 1mc dans la première ml.

**Rond 2 :** 1ml, 2ms dans chaque ms, 1mc dans la première ms (18m).

**Rond 3 :** 1ml, 1ms dans chaque ms, 1mc dans la première ms.

**Rond 4 :** 1ml, 1ms, \*2ms dans la ms suiv, 1ms, rep depuis \* jusqu'à la fin, 1mc dans la première ms.  
Arrêtez le fil.

### COLORIS DU PREMIER DISQUE

**Anneau :** Fil E.

**Ronds 1-2 :** Fil E.

**Rond 3 :** Fil A.

**Rond 4 :** Fil D.

### COLORIS DU DEUXIÈME DISQUE

**Anneau :** Fil D.

**Ronds 1-3 :** Fil D.

**Rond 4 :** Fil F.

### PETIT DISQUE (5 FOIS)

Suivez les instructions données pour le grand disque mais arrêtez le fil à la fin du troisième rond. Suivez la séquence de couleurs indiquée ci-dessous.

*Les bijoux personnalisés sont très tendance, surtout les colliers.*

*Ce modèle étonnant est très simple à réaliser et s'accordera parfaitement avec une tenue décontractée. Le collier se compose d'une série de disques, chacun étant formés d'anneaux colorés en mailles serrées.*

### COLORIS DU PREMIER DISQUE

**Anneau :** Fil C.

**Ronds 1-2 :** Fil C.

**Rond 3 :** Fil F.

### COLORIS DU DEUXIÈME DISQUE

**Anneau :** Fil B.

**Ronds 1-2 :** Fil B.

**Rond 3 :** Fil D.

### COLORIS DU TROISIÈME DISQUE

**Anneau :** Fil C.

**Ronds 1-2 :** Fil C.

**Rond 3 :** Fil A.

### COLORIS DU QUATRIÈME DISQUE

**Anneau :** Fil B.

**Rond 1 :** Fil B.

**Rond 2 :** Fil C.

**Rond 3 :** Fil E.

### COLORIS DU CINQUIÈME DISQUE

**Anneau :** Fil A.

**Rond 1 :** Fil A.

**Rond 2 :** Fil G.

**Rond 3 :** Fil F.

### FINITIONS

Rentrez les extrémités des fils. A l'aide d'un crochet de 3 mm et du fil G, créez les attaches comme suit : en laissant une longue extrémité, 60ml, 2ms dans le haut d'un petit disque, 5ml, 2ms dans le haut d'un petit disque, 5ml, 2ms dans le haut d'un grand disque, 5ml, 2ms dans le haut d'un petit disque, 5ml, 2ms dans le haut d'un grand disque, 5ml, 2ms dans le haut d'un petit disque, 5ml, 2ms dans le haut d'un grand disque, 5ml, 2ms dans le haut d'un petit disque, 60ml.  
Arrêtez le fil en laissant une longue extrémité.

### Avant de commencer

#### FOURNITURES

Des restes de fil de poids moyen (100 % coton ; environ 115 m par pelote de 50 g) en 6 coloris :

**A** Violet

**B** Jaune

**C** Lilas

**D** Citron vert

**E** Vert foncé

**F** Bleu

**G** Restes de fil doré fin

(80 % viscose, 20 % polyester ; environ 95 m par pelote de 25 g)

#### CROCHET

3 mm

#### ECHANTILLON

Peu d'importance

#### DIMENSIONS FINALES

Grand disque : 4,5 cm de diamètre

Petit disque : 3 cm de diamètre

#### TECHNIQUES

- Mailles de chaînette, pages 19-20
- Mailles serrées, page 21
- Travailler en ronds, page 25

#### ABRÉVIATIONS

**end** - endroit

**m** - maille(s)

**mc** - maille coulée

**ml** - maille en l'air

**ms** - maille serrée

*Ce collier peut  
facilement s'adapter  
en fonction de  
vos préférences :  
changez les couleurs,  
le nombre de disques  
ou la longueur.  
Vous pouvez  
également crocheter  
un bracelet assorti.*



## Modèle 32 : Ras du cou dentelé

*Ce sublime collier de soirée ne comprend que deux rangs de crochet, ce qui le rend simple à réaliser. L'emploi d'un fil fin et doré en lurex pour la dentelle lui confère beaucoup de glamour.*



### RAS DU COU

**Chaînette de base :** A l'aide d'un crochet de 3 mm, 76ml.

**Rang 1 (end) :** 1ml, 1ms dans la deuxième ml de la chaînette, 1ms dans les 5ml suiv, \*tournez, 7ml, sautez 5ms, 1ms dans ms suiv, tournez, (6ms, 5ml, 6ms) dans l'arche de 7ml, 1ms dans les 7ml suiv de la chaînette, rep depuis \* en finissant par 1ms dans la dernière ml de la chaînette.

**Rang 2 :** 4ml, sautez la première ms, \*sauter les 6ms suiv, (1bs, 3ml, 1mc dans la première de ces 3ml) 4 fois dans la même arche de 5ml, 1bs dans la même arche de 5ml, sautez 6ms, 1db dans ms suiv, rep depuis \* jusqu'à la fin en travaillant la dernière ms dans 1ml. Arrêtez le fil.

### FINITIONS

Cousez un bouton à une extrémité du collier. Faites une boutonnière avec une courte chaînette que vous fixerez par 1mc pour former une boucle.

### Avant de commencer

#### FOURNITURES

Fil fin (80 % viscose, 20 % polyester ; environ 95 m par pelote de 25 g)  
x 1 pelote (doré)  
1 bouton de taille moyenne

#### CROCHET

3 mm

#### ECHANTILLON

Il n'est pas nécessaire d'obtenir les dimensions exactes de l'échantillon tant que le collier est bien près du cou. Ne le faites pas trop petit ni trop grand. Le motif se répète toutes les 7 m + 1, alors faites un échantillon sur 3 motifs pour voir si vous avez besoin de rallonger ou raccourcir la chaînette de base.

#### DIMENSIONS FINALES


30 cm de long

#### TECHNIQUES

- Mailles de chaînette, pages 19-20
- Mailles serrées, page 21
- Brides simples, pages 22-23
- Doubles brides, page 24

#### ABRÉVIATIONS

**bs** - bride simple  
**db** - double bride  
**end** - endroit  
**m** - maille(s)  
**mc** - maille coulée  
**ml** - maille en l'air  
**ms** - maille serrée

A close-up photograph of a woman with dark hair pulled back, wearing a white dress and a gold lace choker necklace. She is looking slightly to the right with a soft smile. The background is a blurred outdoor setting with green leaves and yellow flowers. A white text box is positioned in the bottom left corner of the image.

*Ce ras du cou doré avec  
ses motifs dentelés est d'un  
style classique intemporel.  
La finesse du fil doré  
accentue le travail de dentelle.*

## Modèle 33 : Ras du cou à perles



Ce magnifique ras du cou emploie les points de crochet les plus basiques et peut se réaliser en quelques heures. La brillance du fil de coton est rehaussée par l'éclat des perles de verre. La seule difficulté sera de choisir les coloris en fonction de votre garde-robe.

### Avant de commencer

#### FOURNITURES

Fil de poids moyen (100 % coton ; environ 115 m par pelote de 50 g) x 1 pelote (vert)  
200 petites perles en verre  
Bouton-pression ou attache en Velcro

#### CROCHET

4 mm

#### ECHANTILLON

4 répétitions du motif en échelle = 10 cm de long

#### DIMENSIONS FINALES

2,5 x 33 cm

#### TECHNIQUES

- Mailles de chaînette, pages 19-20
- Mailles serrées, page 21
- Mailles serrées allongées, page 22
- Insérer des perles, page 88
- Chaînette avec des perles, page 118

#### ABRÉVIATIONS

**end** - endroit  
**m** - maille(s)  
**ml** - maille en l'air  
**mlp** - maille en l'air avec perle  
**ms** - maille serrée  
**msa** - maille serrée allongée  
**mSP** - maille serrée avec perle

### RAS DU COU

Enfilez toutes les perles sur le fil.

**Chaînette de base** : A l'aide d'un crochet de 4 mm, 78mlp.

**Rang 1 (end)** : 6ml, 1ms dans la treizième mlp, \*5ml, sautez 5mlp, 1msp, rep depuis \* en finissant par 5ml, sautez 5ml, 1msa dans la dernière ml.

**Rang 2** : 7ml, sautez la première msa, \*sautez 5ml, 1msp dans msp suiv, 5ml, rep depuis \* en finissant par 5ml, sautez 5ml, 1msa dans ml suiv.

**Rang 3** : Rep rang 2.

**Rang 4** : 7mlp, sautez la première msa, \*sautez 5ml, 1msp dans msp suiv, 5mlp, rep depuis \* en finissant par 5msp, sautez 5ml, 1msa dans la dernière ml.

### FINITIONS

Rentrez les extrémités des fils et mettez le collier en forme à la vapeur. Crochetez 1ms à une extrémité et arrêtez le fil. Cousez le bouton-pression ou l'attache en Velcro à l'autre extrémité du collier.

### ASTUCE : AJUSTER LA LONGUEUR

Le point d'échelle utilisé ici se travaille sur un multiple de 6 mailles + 1 (ajoutez 6 pour la chaînette de base).

Pour raccourcir le ras du cou, ajustez simplement le nombre total de mailles par un multiple de 7.

### Nouvelle technique/ chaînette avec perles


Insérez des perles dans la chaînette de base est très simple.



- 1 Faites le nœud coulant comme d'habitude, puis montez une perle le long du fil et placez-la sous le crochet. Faites un jeté.



- 2 Tirez le fil à travers la boucle en laissant la perle sur le devant de l'ouvrage, posée sur la chaînette. Continuez ainsi pour chaque maille de chaînette où vous devez insérer une perle.



*Les perles colorées encadrent les deux montants du point d'échelle pour donner plus de structure à ce ras du cou. Reportez-vous à l'Astuce pour adapter la longueur de ce collier. Vous pouvez également faire un bracelet assorti.*

# Guide des fils

Vous trouverez ci-dessous la liste de correspondance pour chaque modèle dans les gammes de fils Plassard et Bergère de France. Toutefois, si vous ne trouvez pas exactement le même ou si vous en préférez un autre, référez-vous aux indications données au début de chaque modèle pour connaître la quantité, le poids et la nature des fils utilisés. Vous trouverez d'autres conseils sur les fils de substitution page 14.

## Sacs et pochettes

### Modèle 1 : sac à anses fendues

Fil : Plassard Pop 3

### Modèle 2 : sac zigzag acidulé

Fil : Plassard Mayotte

### Modèle 3 : sac boule

Fil : Plassard Mayotte

### Modèle 4 : garnd cabas

Fil A : Plassard Nordique

Fil B : Plassard Nordique

### Modèle 5 : pochettes de soirée

Fil : Bergère de France Idéal

## Plaids et coussins

### Modèle 6 : plaid douceur

Fil A : Plassard Pop 4

Fil B : Plassard Nordique

### Modèle 7 : Coussin câlin

Fil A : Plassard Pop 4

Fil B : Plassard Symphonie

### Modèle 8 : plaid à vaguelettes

Fil : Plassard Pop 4

### Modèle 9 : plaid ajouré à vaguelettes

Fil : Plassard Pop 4

### Modèle 10 : coussin de sol mosaïque

Fil : Plassard Nordique

## Bonnets, ceintures et moufles

### Modèle 11 : chapeau lutin

Fil : Plassard Rhapsodie

### Modèle 12 : bonnet rayé

Fil : Plassard Nordique

### Modèle 13 : moufles rayées

Fil : Plassard Nordique

### Modèle 14 : ceinture sangle

Fil : Plassard Mayotte

### Modèle 15 : ceinture jean

Fil : Plassard Mayotte

## Châles et étoles

### Modèle 16 : pèlerine rétro

Fil : Plassard Nordique

### Modèle 17 : châle à picots

Fil A : Plassard Nordique

Fil B : Plassard Nordique

### Modèle 18 : étole dentelle

Fil : Plassard Bourette

### Modèle 19 : manches ajourées

Fil : Plassard Nordique

### Modèle 20 : étole à perles

Fil : Plassard Flore

### Modèle 21 : poncho rayé

Fils A & B : Plassard Week-End

Fil C : Plassard Symphonie





### Echarpes et foulards

**Modèle 22 : écharpe guirlande**

Fil A : Plassard Nordique  
Fil B : Plassard Nordique  
Fil C : Plassard Nordique  
Fil D : Plassard Nordique

**Modèle 23 : écharpe à paillettes**

Fil : Plassard Flore

**Modèle 24 : écharpe à pompons**

Fil : Plassard Versatile

**Modèle 25 : écharpe à chevrons**

Fils A-C : Plassard Tahiti  
Fil D : Bergère de France Idéal

**Modèle 26 : cache-nez feutré**

Fils A & B : Plassard Nordique  
Fil C : Plassard Nordique  
Fil D : Plassard Nordique

**Modèle 27 : foulard fin**

Fils A-C : Plassard Mayotte  
Fil D : Plassard Mayotte

### Bijoux et ornements

**Modèle 28 : broche rose**

Fils A & B : Plassard Pop 3  
Fil C : Plassard Pop 3  
Fil D : Plassard Pop 3  
Fil E : Bergère de France Magic

**Modèle 29 : broche chrysanthème**

Fil A : Plassard Pop 3  
Fil B : Plassard Mayotte

**Modèle 31 : collier à disques**

Fils A-F : Plassard Tahiti  
Fil G : Bergère de France Sirène

**Modèle 32 : ras du cou dentelé**

Fil : Plassard Sérèna

**Modèle 33 : ras du cou à perles**

Fil : Plassard Tahiti



# Glossaire

**Aiguille à coudre** - une aiguille pointue utilisée pour attacher une cordelette, une lisière ou une bordure sur un ouvrage en crochet.

**Aiguille à laine** : une grosse aiguille à bout rond utilisée pour coudre ensemble différentes pièces.

**Arche en chaînette** : les espaces formés par des mailles en l'air entre des points.

**Augmentation** : augmenter le nombre de mailles à travailler.

**Bande de pelote** : la bande en papier autour d'une pelote de fil donnant des informations sur le poids du fil, le numéro de la teinte, le numéro du bain, la composition et les instructions de lavage. Elle peut également préciser le métrage et la taille de l'échantillon.

**Bordure** : une bande large et décorative utilisée pour décorer les ouvrages.

**Bordure de finition** : une bande décorative dont les mailles sont travaillées directement sur les côtés de l'ouvrage.

**Brin** : un fil unique composant l'ensemble du fil. Divers nombres de brins sont utilisés pour former les différents fils.

**Chaînette de base** : un certain nombre de mailles en l'air sont crochetées au début de l'ouvrage.

**Chaînette pour tourner** : un nombre de mailles en l'air donné qui permet de faire monter le crochet à la bonne hauteur pour travailler la maille

au début du rang suivant.

**Cordelette** : une bande fine et décorative similaire aux cordons achetés dans le commerce.

**Couture** : la jointure formée par deux pièces assemblées.

**Diminutions** : réduire le nombre de mailles à travailler.

**Echantillon** : généralement de 10 cm de côté, il permet de voir si les mailles sont lâches ou serrées sur un nombre donné de rangs et de mailles.

**Endroit** : le devant d'un ouvrage. C'est le côté généralement visible une fois l'ouvrage terminé.

**Envers** : le dos d'un ouvrage en crochet, généralement invisible une fois l'ouvrage terminé.

**Fibre** : une matière naturelle ou artificielle filée pour former un fil.

**Filet** : une sorte de motif de points où les différents éléments pleins sont posés sur un fond en dentelle. Le filet se travaille généralement en suivant une grille plutôt que des instructions rédigées.

**Lisière** : une fine bande au crochet généralement réalisée pour de plus jolies finitions d'un ouvrage.

**Mise en forme** : mettre en forme une pièce en l'étendant et en l'épinglant sur une surface plane avant de la repasser à la vapeur ou de vaporiser de l'eau froide par-dessus.

**Motif** : une pièce de crochet généralement travaillée en ronds. Plusieurs motifs peuvent être reliés comme un patchwork pour former une grande pièce.

**Motif de point** : une séquence de mailles répétées pour créer un motif.

**Numéro de bain** : le bain utilisé pour teindre une pelote donnée. Les nuances peuvent légèrement varier, alors il est préférable d'utiliser des pelotes provenant du même bain.

**Patron** : les instructions données pour la réalisation d'un ouvrage.

**Picot** : une arche de chaînette décorative enserrée dans un cercle par une maille coulée. Le nombre de mailles en l'air dans un picot peut être variable.

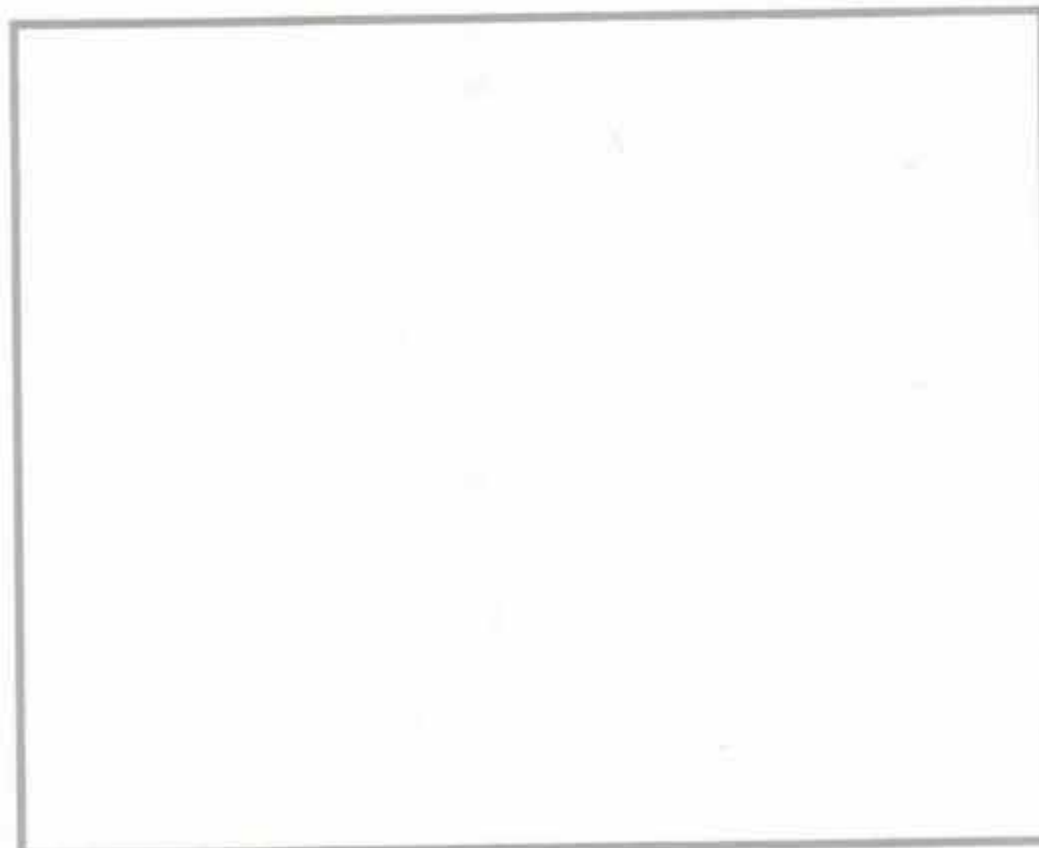
**Rang** : une ligne de mailles travaillées d'un bout à l'autre sur une pièce plate.

**Rang de base** : dans un motif de points, le premier rang suivant la chaînette n'est pas considéré comme faisant partie du motif.

**Renfort** : des rangs supplémentaires simples travaillés le long d'un côté pour renforcer l'ouvrage.

**Répétition de motif** : le nombre de rangs ou ronds nécessaires pour compléter un motif.

**Rond** : un rang de crochet travaillé en rond. Généralement, les ronds sont travaillés sans retourner l'ouvrage, ce qui fait que vous avez toujours l'endroit face à vous. La fin d'un rond est reliée au début de ce même rond.



# Index

## A

abréviations 30  
aiguilles à coudre 17  
anses fendues, sac 40-41  
arches en chaînette 28  
arrêter le fil 32  
assemblage :  
  au crochet 34  
  couture 33-34  
  motifs en dentelle 29  
attacher une nouvelle couleur 24  
augmentations :  
  externes 26  
  internes 26

## B

bande de pelote 14  
bijoux :  
  bracelet à perles 112-113  
  broche chrysanthème 110-111  
  broche rose 108-109  
  collier à disques 114-115  
  ras du cou à perles 118-119  
  ras du cou dentelé 116-117  
bonnet rayé 68-69  
boutons 15  
  fabrication 37  
bracelet à perles 112-113  
bride simple 22-23  
broches :  
  chrysanthème 110-111  
  rose 108-109

## C

cache-nez feutré 102-103  
ceintures :  
  jèan 74-75  
  sangle 72-73  
chaînette :  
  à perles 118  
  arches 28  
chaînette de base :  
  crocheter dans 20  
  fabrication 19  
chaînette pour tourner :  
  nombre de mailles 20  
  travailler dans 20

châle à picots 80-81

chapeaux :

  lutin 66-67  
  rayé 68-69

ciseaux 17

colliers :

  à perles 118-119  
  à disques 114-115  
  dentelé 116-17

compter les mailles 21

compte-rangs 17

cordelette :

  double 36  
  en mailles serrées 37  
  simple 36

coussins :

  câlin 59-61  
  de sol mosaïque 62-63  
  texturé 54-55

coutures :

  au point arrière 34  
  au surjet 33  
  décorative 62  
  en mailles coulées 34  
  en mailles serrées 34  
  plates 34

crochets 16

  changer de position 28  
  maintien 18  
  sortes 16  
  tailles 16

## D

demi-bride 23

dentelle :

  arche en chaînette 28  
  assembler des motifs 29  
  changer de position du  
  crochet 28

diminutions

  externes 27  
  internes 27

double bride 24

## E

échantillon :

  ajuster 31  
  effets du crochet et du fil 31

  fabrication 31

  mesurer 31

écharpes :

  à chevrons 100-101  
  à paillettes 96-97  
  à pompons 98-99  
  feutrée 102-103  
  guirlande 94-95

épingles :

  à grosse tête 17  
  à quilt 17

équipement 16-17

étole dentelle 82-83

## F

fermeture à glissière 45

feutrage 41

Fils :

  à bijou 15  
  de substitution 14  
  épais 13  
  fibres 12-13  
  guide 120-121  
  maintien 18  
  peigné 13  
  poids 13  
  qualité Aran 13  
  rejoindre 24  
  super épais 13

foulard fin 104-105

fournitures 12-15

franges 52

## G

gland :

  en franges 52  
  fabrication 66

glossaire 126

grand cabas 46-47

## I

insérer fermeture à glissière 45

## L

lisières :

  au point de crabe 35  
  en mailles serrées 35  
  en picots 35

lutin, chapeau 66-67

## M

mailles :

  bride simple 22-23  
  coulée 21  
  demi-bride 23  
  double bride 24  
  serrées 21  
  travailler les brins 24  
  zigzag 43

mailles coulées :

  cordelette 36  
  couture 34

mailles serrées :

  allongée 22  
  compter 19  
  cordelette 37  
  couture 34  
  lisière 35  
  point 21

manches ajourées 84-85

marqueurs 17

mètre ruban 17

mise en forme 32

motifs, assembler 29

moufles rayées 70-71

## N

nœud coulant 19



## P

- paillettes 15
  - écharpe 96-97
  - insérer 88
- patrons déchiffrer 30
- pèlerine 78-79
- perles : 15
  - chaînette 118
  - étoile 86-88
- foulard fin 104-105
  - insérer 88
  - ras du cou 118-119
- picot lisière 35
- Plaids :
  - ajouré à vaguelettes 56-58
  - douceur 52-53
- pochettes de soirée 48-49
- points :
  - de base 21-24
  - de broderie 110
  - de nœud 110
  - zigzag 43
- pompons :
  - écharpe 98-99
  - fabrication 36
- poncho rayé 89-91

## R

- ras du cou :
  - à perles 118-119
  - dentelé 116-117
- rayures :

- bonnet 68-69
- moufles 70-71
- poncho 89-91
- rentrer les extrémités 32
- répétitions 30
- ronds :
  - crocheter dans 25
  - marquer 25
  - réalisation 25
- rose, broche 108-109

## S

- sacs :
  - à anses fendues 40-41
  - boule 44-45
  - grand cabas 46-47
  - zigzag acidulé 42-43

## T

- techniques
  - de courbes 26-27
  - de finitions 32-37

## V

- vaguelettes:
  - blocs 60
  - coussin 59-61
  - plaid 56-58
  - rang simple 58
- vapeur 32

---

## Remerciements

Quarto aimerait remercier Writtle College, Chelmsford, Essex CM1 3RR, +44 (0)1245 424 200 qui nous a permis de photographier les modèles dans leur propriété. Merci également aux mannequins Kryssy Moss, Lynne Shillitto and Tracey Lushington, et leur coiffeuse et maquilleuse Jackie Jones.

Tous les photographies et illustrations sont la propriété de Quarto Publishing plc.

### Remerciements de l'auteur

Un grand merci à Kate Buller et toute l'équipe chez Rowan pour leur soutien et leur fabuleuse gamme de fils. Merci à ma maman (Sandra Youngson) et Irene Jackson pour m'avoir aidée à créer ces modèles, et à tous mes amis et proches qui m'ont soutenue.

• Chapeaux • Ceintures • Châles • Colliers

• Sacs à main • Foulards • Couvre-tout • Coussins

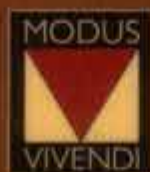
# Accessoires en crochet

Vous deviendrez accro du crochet en constatant la facilité avec laquelle vous pouvez créer de merveilleux accessoires. En plus d'être esthétiques, ces derniers sont fonctionnels et font de superbes cadeaux.

Le crochet est facile, rapide, amusant et même thérapeutique. Lorsque l'on maîtrise quelques noeuds de base, on peut faire de vraies merveilles.

Dans *Accessoires en crochet*, vous trouverez:

- des instructions étape par étape et des illustrations pour bien comprendre les techniques de base afin de créer les mailles, les textures et la finition pour des accessoires en crochet de toutes sortes;
- plus de 30 projets incluant des chapeaux, des ceintures, des châles, des colliers, des sacs à main, des foulards, des couvre-tout et des coussins;
- chaque projet vous permettra de maîtriser les techniques de base et d'en intégrer de nouvelles. À la fin, vous vous sentirez tout à fait à l'aise de développer vos propres projets en crochet.



[www.modusaventure.com](http://www.modusaventure.com)

ISBN 2-89523-417-5



9 782895 234173

Imprimé à Singapour