

ЛУКОШКО

идей

ISSN 2518-184X

onlinekiosk.by
ООО «Росчерк» УНН 101254783
vita.pokupo.ru
ООО «Издательский дом «ВИТА»» МНН 7708666288

Весенняя
Тильда

Платьице
для девочки

Схема вышивки
крестиком
«Котька»

Ароматный
скраб для тела

Этнические
серьги



Брошь-звездочка



Коктейльная шляпка



Тег «Бабочки»

18007
9 772518 184071



ЛУКОШКО
идей

АКЦИЯ!

Подпишись на 6 месяцев —
ПОЛУЧИ ПОДАРОК!

* в акции участвуют все издания ИД «Вита»
(весь перечень журналов на сайте vita.press)

**Больше
подписка —
больше
подарков!**



Подписаться можно, не выходя
из дома, без очередей и потери времени!
Онлайн на нашем сайте vita.press.



Квитанции на подписку
(электронные чеки) мы ждем по адресу:
220100, г. Минск, ул. Сурганова, 57Б, офис 123
или на почту konkurs@vita.press.



Обязательно на конверте или в теме письма
сделайте пометку «Призовая подписка».
Укажите имя, контактный телефон и адрес.



Все читатели,

оформившие подписку на полугодие
и приславшие подписные квитанции
до 15.07.2018, станут обладателями
призов.
Победители призовой акции будут
объявлены на сайте vita.press.

ЛУКОШКО
идей

ПОДПИСКА
В БЕЛАРУСИ

БЕЛПОЧТА 00189

ПОДПИСКА В РОССИИ

ПОЧТА РОССИИ П4449 78808

рос ПЕЧАТЬ 80836 26161

ЛУКОШКО
идей

ПОДПИСКА
В БЕЛАРУСИ

БЕЛПОЧТА 00360

СПЕЦВЫПУСК

КОМПЛЕКТ ЖУРНАЛОВ
Вместе дешевле!
«Лукошко идей» +
Спецвыпуск «Лукошко идей»

БЕЛПОЧТА 00389



От редактора

Если лето – это маленькая жизнь, то начинается она не в июне, а в мае! Каждое утро нас будит пение птиц, солнышко наконец-то и светит, и греет, умопомрачительно пахнет молодая трава, цветут сады – и хочется делиться с окружающими хорошим настроением и творческими планами!

И, конечно, весной очень важно быть красивой, сколько бы нам ни было лет – 18 или 88... Поэтому так много внимания в этом номере мы уделили украшениям – совершенно разным по характеру, но неизменно стильным и очаровательным.

Май – месяц колдовской, когда каждая женщина – немного ворожея. Поселите в своем доме паучка, и он принесет в вашу жизнь достаток и женское счастье – а о том, как это сделать, читайте в нашем мастер-классе. Ну и, конечно, легкомысленный май-озорник постоянно возвращает нас к мыслям об отпуске. Не будем прогонять эти мечты, лучше подготовимся к долгожданному отдыху – мы это заслужили! Сделать кожу бархатной поможет скраб, который мы создадим своими руками, шляпка из льна не позволит жаркому солнцу причинить вред коже и сделает вас неотразимой. Обновка к жаркому сезону для маленькой модницы – очаровательное платьице, пошить которое по нашему подробному мастер-классу не составит труда даже начинающей портнихе. Ну, а милая открытка «Счастливого отпуска» подарит радость подруге или сестре, если отдыхать вы едете не вместе.

Май – время подъема творческих сил. Так давайте творить, украшая свой дом и свою жизнь! Вам в помощь – мастер-классы по брашингу, акварели, скрапбукингу, mixed media...

Будьте любимы, богаты, здоровы и счастливы в этом мае!

С любовью,
Александра АНЦЕЛЕВИЧ



6



18



13



20



10



14



17



24

СОДЕРЖАНИЕ

- 1 От редактора
- 4 Идеи месяца
- 6 Ангел Тильда
- 10 Брошь «Звездочка»
- 13 Серьги «Малахитовая тайна»
- 14 Колечко в этническом стиле
- 17 Картина «Паучок на счастье»
- 18 Платьице для модницы
- 20 Коктейльная шляпка
- 24 Обаятельная Котька
- 26 Натюрморт «Уголок художника»
- 29 Новинки в мире творчества и товаров для рукоделия

Наше настроение складывается из мелочей – поэтому так важно окружать себя красивыми вещами. Независимая и обаятельная сиамская кошечка, вышитая своими руками, наверняка добавит вам хорошего настроения и внесет в интерьер милую и немного хулиганскую нотку. Согласитесь, невероятно приятно иметь дома эксклюзивную работу, созданную по авторской схеме.

АВТОРЫ НОМЕРА

- 30 Топпинги – соль и перец в mixed media
- 33 Тег «Бабочки»
- 35 Букет невесты «Сладкий вкус любви»
- 38 Скраб-драже «Апельсиновое настроение»
- 40 Открытка «Лазурные берега»
- 42 Фотоальбом на магнитах «На добрую память»
- 47 Подсвечник «Парижская весна»



Юлия
МАТИЕВСКАЯ



Инна
ЧУДАКОВА



Катарина
МЕДНАЯ



Танита
КАМ



Лидия
БАРИНОВА



Ольга
ШУЛИКО



Татьяна
ПЛАВИНСКАЯ



Юлия
РУДАЯ



Ольга
ДУБОВИК



Вероника
БОРЦОВА



Анна
ПИРЮШОВА



Ната
ОРВИКУ



Вера
ШЕЛЕМЕХ



Дизайн-дуэт
«Шантуаль»



КРЕАТИВНО



Казалось бы, зачем хранить винные пробки? И тем не менее, они могут стать замечательным материалом для рукоделия, если попробовать взглянуть на них по-новому, добавив немного фантазии и креатива. Из винных пробок можно сделать тысячу и одну полезную вещь – от подставок под горячее и стильных панно до оригинальных браслетов и коле. Мы собрали для вас фотографии изделий из винных пробок, среди которых вы наверняка найдете «свою» вещь, и не одну – ну или, по крайней мере, получите импульс для генерации собственных идей.

Фото: [homebuilding.ru/
myfavoritecrafts.com/](http://homebuilding.ru/myfavoritecrafts.com/)

ПРАКТИЧНО



Май открывает дачный сезон, многие городские семьи в это время переезжают на дачу на постоянное место жительства до самых холодов, а значит, пора подумать о благоустройстве своего загородного жилья. Даже если это всего лишь скромная избушка с крытой шифером двускатной крышей, там должно быть уютно! А красивую и функциональную мебель вполне можно сделать своими руками из поддонов для мебели и бытовой техники! Такие паллеты – упаковочный материал для крупногабаритных товаров – достанутся вам за бесценок. При этом они отличаются прочностью и долговечностью, ведь поддоны – это массив сосны, липы или дуба. Используя поддоны, можно достаточно легко своими руками сделать кресла, кровати, диваны, садовые скамьи и многое другое.

Идея и фото: legkovmeste.ru/

АКТУАЛЬНО



Ныне модные сережки-кисточки несложно сделать своими руками. Потребуется шелковые нитки, элементы декора по вашему вкусу и швенза, чтобы превратить кисточки в сережки. Берем лист картона, ширина которого равна планируемой длине кисточек. Наматываем шелк на картон, не скупаясь (минимум 200 оборотов, иначе кисточка не будет пышной). Можно использовать разноцветные нити или сделать кисточки однотонными. При помощи прочного мулине связываем нитки сверху так, чтобы они не рассыпались, и разрезаем снизу. Складываем пополам и перевязываем еще раз чуть ниже сгиба. Далее крепим декор (стразы или бусинки) и швензу.

Идея и фото: onderdump.com

АТМОСФЕРНО



Каждой женщине известно, что косметических карандашей, кисточек для нанесения макияжа, теней, туши и помад много не бывает. А значит, вопрос, где хранить все это богатство, – вовсе не праздный. Сделать органайзер для косметики можно своими руками – например, используя картонные тубусы-основы от пищевой пленки или фольги для запекания, втулки от рулонов бумажных полотенец или туалетной бумаги. Основой для органайзера может стать обычная картонная коробочка – декорировать ее можно на свой вкус, используя самые разные техники рукоделия: от скрапбукинга до вязания крючком. На дно коробки приклеиваем картонные «стаканчики», декорированные в едином стиле с коробкой. Такой органайзер вместит большое количество косметических кистей, карандашей и тюбиков, коробочек и флакончиков, станет милой деталью интерьера и создаст нужное настроение, чтобы встретить лето во всей красе. Это самый простой вид картонного органайзера для косметики, вариантов могут быть десятки. Ну, а если у вас есть вкус к столярному делу, можно изготовить деревянный органайзер для косметических средств, он прослужит дольше.

Идея и фото: heaclub.ru

ЭФФЕКТНО



Отслужившая свой век гитара может стать... очаровательной полкой для легких вещиц – например, для баночек со специями на кухне или для коллекции дизайнерских кукол в гостиной. Аккуратно демонтируем струны и вырезаем лобзиком нижнюю деку. Из нее мы сделаем полочки, которые разместим в пустом корпусе гитары. Приклеиваем чопики, в них вставляем полочки, вешаем гитару на стену – и используем по новому назначению!

Идея и фото: lomets.com

ИЗОБРЕТАТЕЛЬНО



Идея и фото: www.pixy.ru

Удобный органайзер для сережек можно сделать из обычной деревянной фоторамки при помощи сетки-рабицы. К изнаночной стороне деревянной рамки крепим внатяжку сетку с помощью мебельного степлера – чем мельче у сетки ячейки, тем больше пар сережек сможет вместить органайзер. Рамку можно состарить или покрасить в яркий цвет. Осталось только повесить ее на стену – и наш органайзер для сережек станет еще и интересной деталью декора.



Время изготовления: 2 часа.

Куклу Tilda в 1999 году придумала норвежский дизайнер Тони Финнангер. Прошло почти 20 лет, и сегодня Тильда – это не просто узнаваемая по всему миру текстильная кукла, милая стройная «девочка» в романтической платьице. Это целый мир. Винтажные аксессуары и натуральные ткани, кружево ручной работы и ощущение уюта, тепло домашнего очага и радость общения с родными людьми – все это символизирует Tilda, добрый ангел вашего дома!



Юлия МАТИЕВСКАЯ:

«Интерьерной игрушкой увлекаюсь уже более 5 лет. И чем больше занимаюсь творчеством, тем больше новых задач вижу впереди, тем больше креативных идей ждут воплощения. Но Тильда для меня всегда остается вне конкуренции. Это необъяснимо волшебная кукла. Сделайте свою Тильду – и почувствуйте ее доброе волшебство!»

[Instagram.com/juljok_m](https://www.instagram.com/juljok_m)

Ангел Тильда



Материалы:

- синтепух или холлофайбер;
- нитки;
- ткань для тела и одежды куклы (Тильда шьется только из натуральных тканей);
- волосы для кукол;
- бусинки для украшения;
- пуговица для пришивания крыльев.



Инструменты:

- швейная машина;
- ножницы;
- палочка для суши;
- игла;
- горячий клеевой пистолет или клей.



КОЛЛЕКЦИЯ

ВЕСЕННИЙ ЭТЮД

Ткани для пэчворка, текстильных игрушек, одежды и домашнего декора.



1 Подбираем ткани для нашего ангела – натуральные, пастельные, неброские, с рисунком в стиле Прованс.



2 Начинаем шить Тильду с ног. Шьем на швейной машинке ткань для тела с цветной тканью.

3 Обводим выкройку ног, прошиваем и вырезаем.



4 То же самое делаем и с другими элементами: телом и руками куклы. Выворачиваем с помощью китайской палочки. Все детали будут иметь такой вид.



www.peppy-tkani.ru

Спрашивайте в лучших магазинах вашего города!

Оптовые продажи:



www.firma-gamma.ru

Розничные продажи:

Розничные продажи:



www.igla.ru



www.leonardo.ru

ЛУКОШКО идей

ООО «Жаккард», 105554, г. Москва, ул. 11-я Парковая, д.9/35, комн.32, ОГРН 1137746742869
ЗАО «Планета увлечений», 105554, г. Москва, ул. 11-я Парковая, д.9/35, ОГРН 1077761771537



5 Наполняем синтепухом.



6 Ноги наполняем до середины.



7 Прошиваем в области колен.



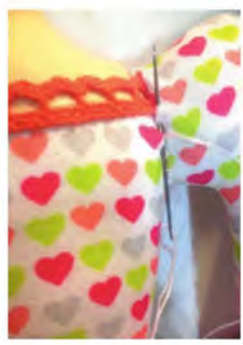
8 Наполняем ноги дальше и все остальные детали достаточно плотно.



9 Декорируем шов на туловище кружевом с помощью клея или пришиваем.



10 Рукава тоже декорируем кружевом.



11 Пришиваем руки к телу потайным швом.



12 Вшиваем ноги.



13 Подбираем ткань для юбки и кружево для нее.



14 Пришиваем кружево и сшиваем юбку.



15 Собираем юбку на нитку.



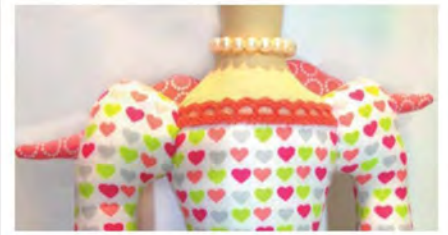
16 Стягиваем и пришиваем потайным швом.



17 Подбираем ткань для крыльев и шьем их по выкройке.



18 Подбираем пуговицу для крыльев. Пришиваем крылья к спине куклы.



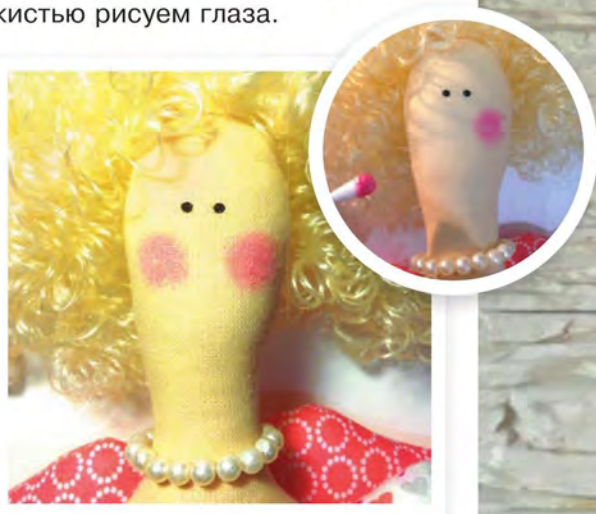
19 Можно украсить шею бусами.



20 Подбираем волосы. Пришиваем к макушке головы.



21 Черной акриловой краской для ткани тонкой кистью рисуем глаза.



22 Ватной палочкой румянами рисуем щеки.



Теперь в вашем доме поселился Ангел Тильда!



Время изготовления:
3–4 часа.

Брошь «Звездочка»

Если говорить об аксессуарах, этот модный сезон можно с полным правом назвать временем дизайнерских брошей. Этот эффектный аксессуар сегодня уместен при создании практически любого образа. Как стилисты советуют носить броши? Как угодно! Вариантов – тысячи! На отворотах пиджаков и жакетов, на плече, как эполет, на головных уборах, перчатках, воротниках верхней одежды и на свитерах, на сумках и легких шарфах и даже в волосах как заколку. С помощью броши можно освежить образ или сделать эффектный акцент.



Материалы:

- эскиз броши на бумаге (вырезанный);
- кусочек жесткого фетра;
- бусины (у меня биконусы, шатоны и хрустальный жемчуг «Сваровски»);
- стразовая цепочка;
- застежка для броши;
- кожа или фетр на обратную сторону;
- картон для жесткости формы.



Инструменты:

- ножницы;
- нитки и игла;
- клей;
- маркер по ткани или карандаш.

Дизайн-дуэт «Шантуаль»:

«Мы, Елена и Анна, создаем авторские аксессуары с 2012 года: украшения из бисера, плетение и вышивка, украшения из сутажа, сумочки и аксессуары. В нашей копилке – участие в различных ярмарках, персональные выставки, публикации в книгах и журналах. «Шантуаль» – постоянный партнер конкурсов красоты и фэшн-мероприятий».



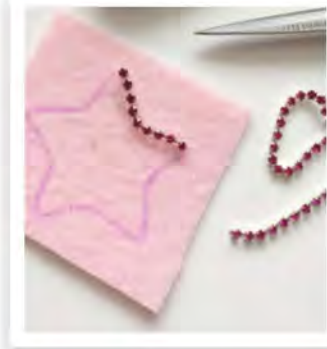
Сайт: www.shantual.ru [Instagram.com/shantual/](https://www.instagram.com/shantual/)



1 Прикладываем эскиз к фетру и обводим по краю.

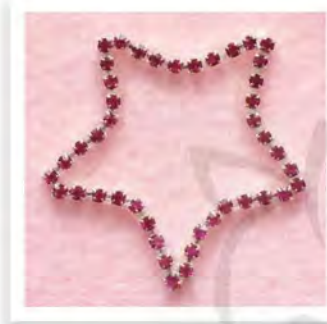
БИСЕР Гамма®

ЧЕХИЯ



2 Промазываем клеем один угол у звездочки и прикладываем стразовую цепочку по линии.

3 Отрезаем лишнее.



4 Проклеиваем следующий угол и снова приклеиваем цепочку.

5 Таким же образом приклеиваем стразовую цепочку по всему контуру звездочки.



6 Начинаем пришивать бусины и кристаллы.

7 Пришиваем в хаотичном порядке.



8 Теперь обрезаем звездочку по краю цепочки.



Реклама

608 ЦВЕТОВ

- круглый 10/0, круглый 8/0;
- фосфоресцентный, светящийся в темноте;
- бисер «TWIN», имеющий овальную форму и два отверстия;
- прозрачный, непрозрачный;
- с блеском разной степени – от матового до блестящего;
- с круглым посеребренным или цветным отверстием;
- «бензиновый», с радужным покрытием;
- под металл – ярких и темных тонов;
- жемчужный.

Спрашивайте в лучших магазинах вашего города!

Оптовые продажи:



www.firma-gamma.ru

Розничные продажи:



www.igla.ru

Розничные продажи:



www.leonardo.ru

ЛУКОШКО идеи

ООО «Жаккард», 105554, г. Москва, ул. 11-я Парковая, д.9/35, комн.32, ОГРН 1137746742869
ЗАО «Планета увлечений», 105554, г. Москва, ул. 11-я Парковая, д.9/35, ОГРН 1077761771537



9 Начинаем пришивать стразовую цепочку между звеньями.



10 Далее прикладываем заготовку к картону и обрисовываем.

11 Вырезаем звезду из картона на 0,5 см меньше от края.



12 Приклеиваем картон к заготовке.



13 Прикладываем звездочку к изнанке (кожа или фетр) и обводим.



14 Вырезаем изнанку.



15 Теперь прикладываем застежку к изнанке и обводим с краев.



16 Вырезаем дырочки для застежки.



17 Вставляем застежку.



18 Приклеиваем изнанку к заготовке.



19 Начинаем обшивать брошь по краю.



20 Прячем узелок нитки между слоями.



21 Прошиваем оба слоя – изнанку и фетр – и в получившуюся петлю проходим иглой, затягиваем.



22 Поворачиваем брошь лицевой стороной к себе. Проходим иглой через оба слоя с лица, снова проходим в петлю, затягиваем. Таким же образом прошиваем весь край.



Наша брошь готова!

Серьги «Малахитовая тайна»

И вдруг нить порвалась, и множество мелких бусинок покатались, поскакали по полу, как быстрый летний дождь... Знакомая ситуация? Но ведь это не конец истории, а начало новой!



Время
изготовления:
2 часа.

Уровень
простой
сложности



Инна ЧУДАКОВА, автор украшений и аксессуаров

«Любое человеческое творение, будь то литература, музыка, живопись или хендмейд, – это всегда автопортрет. Я свой «портрет» пишу с детства, постоянно работаю над его деталями».

vk.com/inna_bril Instagram.com/bizhurinka

Материалы:

- бусины стеклянные, круглые – 2 шт.;
- натуральный камень малахит (крошка) – 42 шт.;
- штифты длинные, цвет серебра (4–5 см) – 10 шт.;
- бисер, сочетаемый с цветом бусин, – 5–10 г;
- колечки соединительные, цвет серебра – 2 шт.;
- коннекторы плоские, цвет серебра, на 5 петелек – 2 шт.;
- швензы, цвет серебра – 2 шт.;
- бусины из натурального камня (гематит) – 4 шт.

Инструменты:

- круглогубцы;
- плоскогубцы;
- кусачки.



1 Собираем на первый штифт одну круглую бусину и пять «зернышек» малахита, чередуя их с бисером подходящего цвета. Это будет центральный и самый длинный штифт.

2 Следующие два штифта будут находиться по обе стороны от центрального штифта, поэтому порядок камней должен быть

в них одинаковый. Это небольшая цилиндрическая бусина гематита, четыре «зернышка» малахита и чередующийся с ними бисер. Эти два штифта будут меньше центрального.

3 И на оставшиеся два штифта мы набираем по четыре «зернышка» малахита, чередуя их с бисером. Это будут самые короткие штифты.

Совет

Если у вас остались такие же бусинки, то можно повторить пошагово мастер-класс, тогда у вас получится еще и замечательный новый кулон!

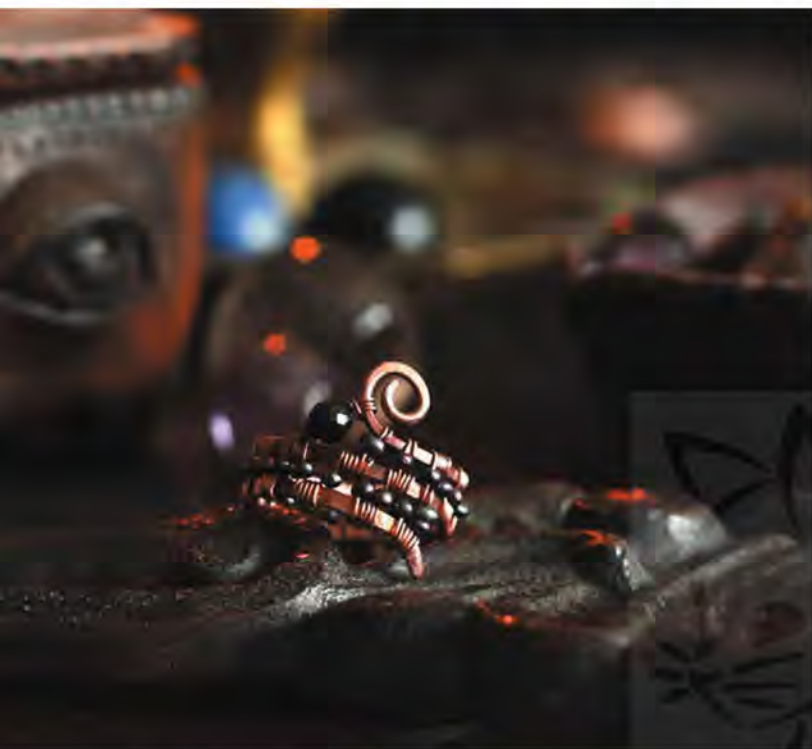
4 Формируем в каждом штифте петли при помощи плоскогубцев.

5 Цепляем петли штифтов за коннектор и плотно закрываем их при помощи плоскогубцев. Желательно все

штифты надевать с лицевой стороны коннектора, тогда шов всех петель будет находиться с изнанки.

6 С помощью соединительного колечка добавляем к коннектору швензу.

Колечко в этническом стиле



**Время
изготовления:**
2 часа.



Материалы:

- медная проволока толщиной 1,5 мм – 15 см;
- медная проволока для оплетки толщиной 0,4 мм – 1 м;
- бусины или бисер диаметром 2 мм – 30 шт.;
- бусина диаметром 6 мм – 1 шт.;
- средство для чернения меди;
- полировальная паста.



Инструменты:

- плоскогубцы;
- круглогубцы;
- кусачки;
- молоток с наковальней;
- цилиндр для придания формы кольцу;
- надфиль.

Wire wrap art – ювелирная техника, когда украшения и аксессуары изготавливаются из проволоки (медной, латунной, серебряной и т. д.) разного диаметра путем создания узоров и плетения с добавлением натуральных и искусственных камней, бусин, бисера, металлической фурнитуры. Готовое изделие, как правило, искусственно состаривают – и оно приобретает вид старинного украшения.

Украшения в технике Wire wrap кажутся невероятно сложными и дорогими – а между тем, азы этого искусства может освоить любой, приложив силы и поверив в свои возможности...



**Катарина МЕДНАЯ, автор
дизайнерских украшений:**

«Я открыла для себя технику wire wrap несколько лет назад – и влюбилась. С тех пор постоянно учусь чему-то новому, экспериментирую с формами и стилями. Украшения предпочитаю делать винтажные и архаичные, хотя иногда случаются и космические. Работаю в основном с медью и ее сплавами, люблю минералы, природные несовершенства и всяческие артефакты».

Творческий дневник в контакте: vk.com/katarinacrochet
instagram.com/katarinacrochet



1 С помощью плоскогубцев выпрямляем толстую проволоку так, чтобы на ней не было сильных перегибов.



2 При помощи надфиля обрабатываем один край проволоки так, чтобы он постепенно сужался, кончик не должен быть слишком острым.



3 Загибаем круглогубцами край проволоки так, чтобы получился завиток. Если остались следы от инструмента, убираем их с помощью надфиля.



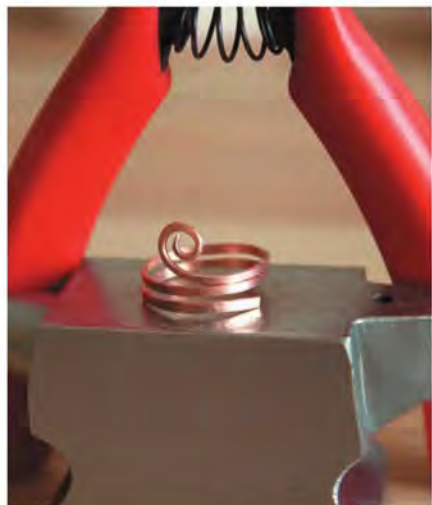
4 Молотком отбиваем завиток и всю проволоку, чтобы она приобрела плоскую форму.



5 Берем цилиндр диаметром 16–19 мм и навиваем на него плоскую проволоку. Нужно совершить 2,5 мотка.

Совет

Диаметр цилиндра должен соответствовать размеру кольца плюс 1 мм для обмотки проволокой. То есть если ваш размер кольца 17, то нужно использовать цилиндр диаметром 18 мм.



6 Кусачками обрезаем лишнюю проволоку.



7 Надфилем скругляем край проволоки так, чтобы он был гладкий. Круглогубцами чуть загибаем конец проволоки. Мы получили основу кольца.



8 Теперь начинается самое интересное: оплетение кольца проволокой и бусинами. Для этого кольца я выбрала темный речной жемчуг и граненую шпинель.



9 Делаем несколько витков проволоки на завитке.



10 Начинаем оплетать кольцо, бусины нанизываем на тонкую проволоку и вплетаем в кольцо.



11 Лишнюю проволоку обрезаем, оставляя небольшой кончик длиной 2 мм. При помощи плоскогубцев прячем его в оплетке бусины. То же самое проделываем с другим концом проволоки.

12 Теперь состарим кольцо. Для этого мы почерним его и отполируем рельефные участки. В углублениях патина останется, это придаст кольцу старинный и более законченный вид. Для этого понадобится средство для чернения меди, я использую серную печенку. Перед чернением нужно тщательно помыть кольцо с мылом, чтобы патина легла равномерно. Помещаем кольцо в приготовленный раствор и оставляем до тех пор, пока медь не станет темной. Вынимаем кольцо из раствора, моем его с мылом и повторяем операцию чернения. Это поможет добиться более стойкого покрытия.



13 Время полировки. Нам понадобятся полировальная паста и ватные диски или мягкая ткань. Наносим пасту на ватный диск или ткань и начинаем тереть наше кольцо до тех пор, пока выступающие его части не заблестят. Затем тщательно отмываем кольцо от полироля и вытираем. Готово!

**Магазин
Твое Настроение**

- ДЕКУПАЖ
- СКРАПБУКИНГ
- ФОАМИРАН
- ФЕТР
- БИЖУТЕРИЯ
- ПОЛИМЕРНАЯ ГЛИНА
- ФУРНИТУРА
- ФЛОРИСТИКА
- ТОПИАРИЙ
- СВИТ-ДИЗАЙН
- ПЭЧВОРК
- ЧАСОВЫЕ МЕХАНИЗМЫ И СТРЕЛКИ

тел. +375 29 383 78 44

Магазин работает с ремесленниками.
Магазин осуществляет доставку по РБ.

www.ghands.by
www.tvoe-nastroenie.by
vk.com/club71644770



Картина «Паучок на счастье»



Время изготовления: 2 часа.

Человеку свойственно верить в добрые приметы. Например, считается, что гармонию и благополучие в дом приносит паучок. Почему бы не поселить его в доме – на счастье...

Материалы:

- рамка (можно взять и не новую, ведь пауки любят плести паутину в заброшенных уголках);
- шнур, контрастирующий по цвету с рамкой;
- универсальный клей;
- паук из любого материала по желанию – например, резиновый или из пластика.

Инструменты:

- ножницы;
- зажим-прищепка.



Галина ЕВДОКИМЧИКОВА-МАЛМКВИСТ,
дизайнер, художник, член
Художественной академии г. Стренгнес
(Strängnäs Konstnärskademi):

«Скандинавский стиль в интерьере – это простые формы и строгие линии, лаконичная мебель и много света. И, конечно, это аксессуары ручной работы. В Швеции считают, что домашний уют невозможно создать лишь с помощью «покупных» вещей.

Для этого необходимо то, что сделано с любовью своими руками. А на творчество может вдохновить любая вещица – например, старая игрушка внучки, паучок...».



1 Отрезаем достаточно длинный шнур. Закрепляем один конец шнура посередине одной из сторон рамки с помощью клея и начинаем обматывать рамку. Если шнур оказался короче, мы отрезаем новый кусок и приклеиваем его с обратной стороны рамки, продолжая работу. С другой стороны оставляем свободной от обмотки 1/3 рамки, приклеиваем шнур к рамке и обрезаем его. Обмотка рамки должна быть асимметричной.

2 Во время обмотки рамки шнурком с обратной ее стороны мы приклеиваем в произвольных местах несколько шнурков разной длины для нашей «паутины».

3 Чтобы они далее не мешали плетению, мы их фиксируем зажимом-прищепкой. Работа с рамкой завершена.

4 Приступаем к плетению «паутины». Начинаем в произвольном порядке переплетать ранее обрезанные и зафиксированные в зажиме-прищеп-



ке шнурки, закрепляя их в разных местах узелками. Таким образом заполняем все внутреннее пространство рамки «паутиной».

5 Оставшиеся свободные концы шнурков слегка пере-



кручиваем и в 2–3 местах и закрепляем узелками. Эти шнурки будут свободно свисать снизу рамки.

6 Осталось только приклеить паука в верхнем углу рамки.



Платице для модницы

Детские вещи стоят недешево, а ведь так хочется красиво и стильно одевать ребенка, особенно если речь идет о девочке! Между тем, это под силу любой маме или бабушке, даже если она не умеет шить профессионально. И зачастую вам не потребуется даже покупать ткань: детские вещи прекрасно выкраиваются из взрослых. Например, из маминых и папиных джинсов, приложив немного фантазии, можно сшить очаровательное платье для маленькой модницы.



Лидия БАРИНОВА, дизайнер детской одежды, основатель бренда JennyLis:

«Люблю шить, потому что это отличная возможность отвлечься от повседневной суеты и прекрасный способ создать свой неповторимый стиль в одежде, интерьере, аксессуарах. А отправляясь в гости – дарить оригинальные запоминающиеся подарки, хранящие душевное тепло».



Время изготовления:
2–2,5 часа.



Материалы:

- старые джинсы – мамины и папины. Можно взять синие и серые или скомбинировать другие джинсовые оттенки;
- кружево – 1,5 м;
- нитки синего, белого или контрастного цвета (все зависит от вашей задумки);
- элементы декора (в нашем случае – пуговицы).



Инструменты:

- швейная машина;
- иголка;
- ножницы;
- линейка на 1 м;
- мягкий портновский метр.



1 Джинсы разрезаем на полотнища.

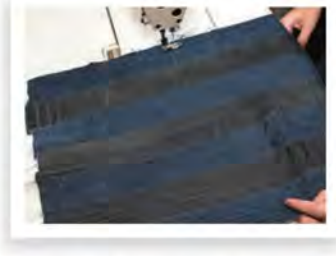


2 Готовое полотно разрезаем на полосы шириной 5–6 см по всей длине полотнища. Для удобства можно начертить линии мелом.



3 Полосы поочередно стачиваем, пока ширина полотна не достигнет обхвата груди ребенка.

4 Сначала стачиваем полосы лицом к лицу, потом разворачиваем и по желанию делаем отстрочку по шву. Если профессионализм позволяет, то контрастными нитками (но в этом случае строчка должна быть идеально прямой).



5 Можно чередовать полосы по цвету.



6 Сшитое полотнище разрезаем по ширине так, чтобы получились две детали, равные по длине расстоянию от линии подмышки девочки до линии талии + 5 см. Ровняем края.

7 Если планируете пришивать кружево, то это надо сделать до стачивания полотнищ.



8 Отделка платья может быть любой. Я использовала милые пуговицы.

9 Стачиваем полотнища лицом к лицу по одному боковому шву.

10 Для юбки выкраиваем 8 полос шириной 15 см и общей длиной примерно 3 м.



11 Стачиваем в длину полосы, предназначенные для юбки: 3 вместе – для первого яруса и 5 вместе – для второго яруса. К более короткой полосе притачиваем сборкой длинную.



12 Юбку легкой сборкой пришиваем лицом к лицу к верхней части платья и обрезаем нитки.

13 Кружевом (или тесьмой, косой бейкой – по желанию) отделяем верх и низ платья.

14 Стачиваем боковой шов по всей длине изделия. Пришиваем шлейки, которые можно сделать из тесьмы или стачать тесьму с полоской джинса.



Коктейльная шляпка



Время изготовления:
1–2 дня.

На протяжении столетий наряд без шляпки был не завершенным, а женщина без шляпки считалась не одетой для выхода в свет. И в наши дни изысканная шляпка остается символом женственности. В шляпке девушка или женщина всегда выглядит безупречно, элегантно, да просто божественно! Примерьте стильную легкую шляпку – и почувствуйте себя истинной леди.



Материалы:

- лен (ткань);
- кружево;
- лента белая репсовая или шелковая шириной 2,5 см;
- ободок металлический;
- широкая резинка;
- шляпная пластиковая струна (1,2 мм) – 1,6 мм;
- клей ПВА.



Инструменты:

- кисть для клея;
- ножницы, иголка, нить, наперсток;
- швейные булавки, карандаш, мелок;
- пластиковая форма или деревянная болванка;
- фен;
- сантиметровая лента;
- мусорный мешок.

Ольга ШУЛИКО:

«Творчество – это океан, в котором каждый находит свое направление. Я выбрала войлок и дизайн головных уборов. Шляпка – символ женственности и элегантности. А войлок мне нравится своей пластичностью. Этот уникальный природный материал сам подсказывает форму, главное – дать рукам свободу. Своим главным достижением считаю то, что созданные мной головные уборы хорошо выглядят не только на подиуме, но и прекрасно себя чувствуют в повседневной носке».



www.livemaster.ru/art-feltplus
vk.com/art_feltplus [instagram.com/hatshulikoolga](https://www.instagram.com/hatshulikoolga)

- 1 Отрезаем кусок льна под размер выбранной формы (болванки). В данном случае отрез 40×47 и 30×35 см. Если нет в наличии деревянной болванки, можно воспользоваться любой формой – круглой, овальной. Ткань должна на 5 см выходить за размеры формы.



2 Как только мы определились с размером, натягиваем на форму отрез льна, предварительно покрыв форму полиэтиленовым пакетом. Этим мы поможем потом освободить ткань от формы (она не приклеится). Лен фиксируем широкой резинкой по низу формы. Нам надо получить идеально ровную поверхность ткани на форме. Для этого подтягиваем ткань с четырех сторон под резинкой. На ткани не должно быть ни одной складки!



На заметку:

Жесткую форму шляпки также можно получить, используя желатин пищевой, крахмал, сахар, водно-клеевой раствор ПВА.

3 Теперь ткань готова получить порцию клея ПВА. Накрываем стол мусорным мешком. Переливаем клей в удобную емкость и разводим водой в пропорции 2:1. Получаем водно-клеевой раствор. Берем в руки кисть и начинаем смазывать всю поверхность ткани до резинки. Форму с тканью пропитываем клеем, после необходимо все просушить. Оставляем возле батареи или ускоряем просушивание феном. Благодаря клею лен запоминает жесткую форму.



4 Когда лен высох, снимаем резинку и карандашом или цветным мелком помечаем линию подворачивания низа шляпки. Высоту шляпки выбираем произвольно. Снимаем с формы, подрезаем, отступив от отмеченной линии 1 см (это припуск на подворачивание).



5 Пришло время шляпной струны и упругого края шляпки. Отмеряем длину струны по окружности шляпки плюс 5 см для крепления концов струны. По отмеченной линии пришиваем струну обметочным швом двойной нитью. Шаг шва – 0,5 см. Подшивая струну, постоянно контролируем ее конец, придерживая пальцем. В конце подравниваем край ножницами. Легкая струна хорошо держит окружность, не дает краю шляпки деформироваться. После пришивания струны подворачиваем край внутрь шляпки.



Совет

Шляпная струна сделана из пластика и похожа на очень толстую леску. При необходимости вместо нее можно использовать рыболовную леску самого большого диаметра. Струной обычно укрепляют основы из синтапета или край шляпки для сохранения круглой (или другой) формы. Пришитая к основе или краю, она достаточно упруга и не дает шляпке помяться. Диаметр шляпной струны обычно составляет 1,2 мм.



6 В этой коктейльной шляпке подкладка не используется. И чтобы изнанка была красивой, необходимо закрыть край со шляпной струной репсовой лентой шириной 2–2,5 см. Белую ленту пришиваем над струной, слегка припосаживая.





7 Самый частый вопрос начинающих – как шляпка будет держаться на голове. Для этого нам необходим ободок.

Кстати

Варианты крепления шляпки на голове:

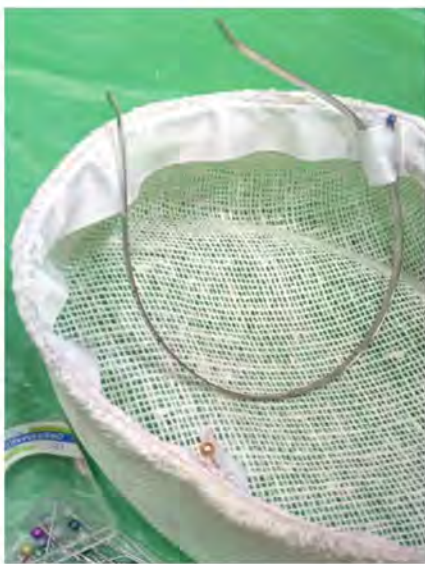
- **Шляпная резинка** обеспечивает плотное и комфортное прилегание шляпки. Но, к сожалению, подходит не для всех видов шляпок, а только для относительно небольших.
- **Ободок** (чаще всего металличе-

ский) можно сгибать по форме головы. Используется для шляпок с нестандартной формой, «парящих» над прической или сидящих под необычным углом наклона. Крепление ободка – в двух местах.

- **Гребень** – тоже популярный вид крепления. В отличие от ободка или шляпной

резинки, незаметен на голове. В шляпке может быть один, два или в сочетании с другими видами крепления.

- **Шляпная булавка** – классический вариант. Одно время были так популярны (из-за размеров шляп), что их могло быть в прическе несколько десятков штук.



8 Надеваем ободок на голову, сверху – шляпку. Помечаем места соприкосновения шляпки и ободка швейными булавками. Делаем два кольца из репсовой ленты шириной 2,5 см и длиной 7 см, предварительно опалив края ленты зажигалкой. Под небольшим углом пришиваем кольца из ленты с двух сторон к шляпке с изнаночной стороны. Затем колечки фиксируем нитками к шляпке. На этих колечках будет держаться ободок. Вставляем ободок в колечки из ленты, закрепляем ободок на голове вместе со шляпкой. Держится идеально. Если окружность шляпки



и окружность головы полностью совпадают, то шляпку можно носить и без ободка. Если размер шляпки чуть меньше или больше, то без ободка не обойтись.



9 Приступаем к декорированию шляпки. Для этого используем кружево: сначала прикладываем его швейными булавками, затем пришиваем к шляпке. Шляпка готова!



Возможны сотни вариантов коктейльной шляпки, выполненной на круглой форме. Например, вот такая шляпка. Придумайте свою!



Обаятельная Котька

Эту сиамскую кошечку можно вышить на лицевой стороне диванной подушки или оформить в виде картины. В любом случае яркая и забавная киса украсит ваш дом и добавит в интерьер милую и немного хулиганскую нотку.



Татьяна ПЛАВИНСКАЯ,
разработчик схем для вышивки:

«Разработка схем стала естественным продолжением моего хобби – вышивки. Не всегда устраивали сюжеты, предлагаемые производителями наборов. Западали в душу работы современных талантливых художников. Появилось желание дать им возможность существовать в другом качестве.

Так появились первые схемы. Еще некачественные, но принесшие радость творчества. Со временем накапливался опыт – и разработка схем стала неотъемлемой частью моей вышивальной жизни. Невероятно приятно иметь дома эксклюзивную работу, вышитую по собственной схеме. Предлагаемая вашему вниманию схема «Котька» родилась на стыке еще одного моего увлечения – чтения. Вероятно, многие слышали про нашу талантливую писательницу Ольгу Громыко. Люблю читать и всегда покупаю ее книги. Некоторые из них иллюстрировала Даша Копля. Меня очаровал ее рисунок одного из персонажей книг – хулиганистой, независимой и обаятельной сиамской кошки Котьки».

mamatata.gallery.ru Gallery.ru / Татьяна mamatata.gallery.ru
[instagram.com/mamatata_p/](https://www.instagram.com/mamatata_p/)

Материалы:

- основа для вышивания: аида 14, аида 16, ткани равномерного переплетения 27, 28, 32 каунта (на выбор) светло-серого или светло-голубого цвета;
- нить мулине DMC согласно ключу.

Размер работы (вышитой части) в крестиках:

57×138 крестиков.

Размер работы в сантиметрах:

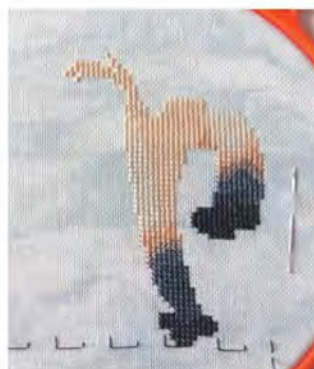
- аида 14, ткань равномерного переплетения 27, 28 каунтов – 10,5×25 см. С учетом припусков на оформление – 20,5×35 см;
- аида 16, ткань равномерного переплетения 32 каунта – 9×22 см. С учетом припусков на оформление – 19×32 см.

Количество цветов:

12 (11 чистых и 1 бленд).

Техника:

счетный крест, бэкстич (шов «назад иголку»).

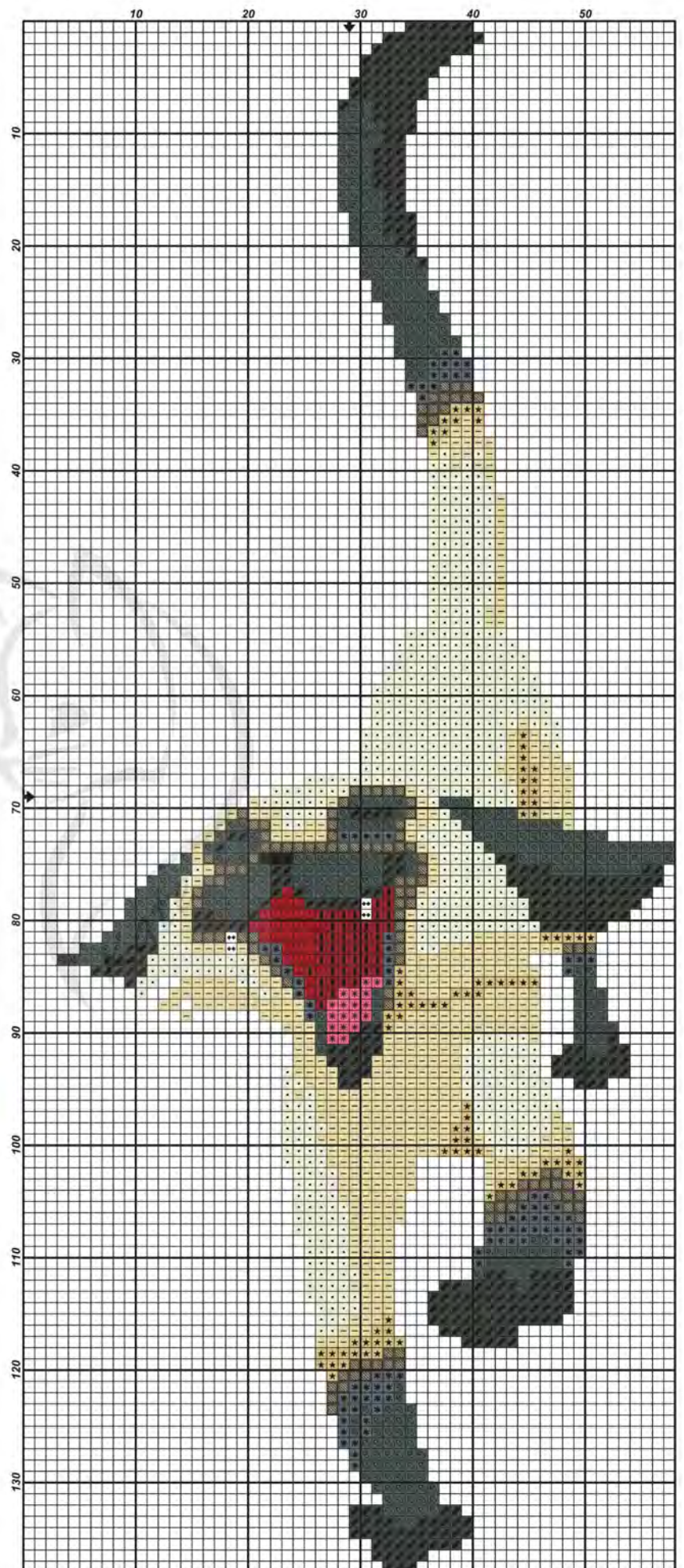
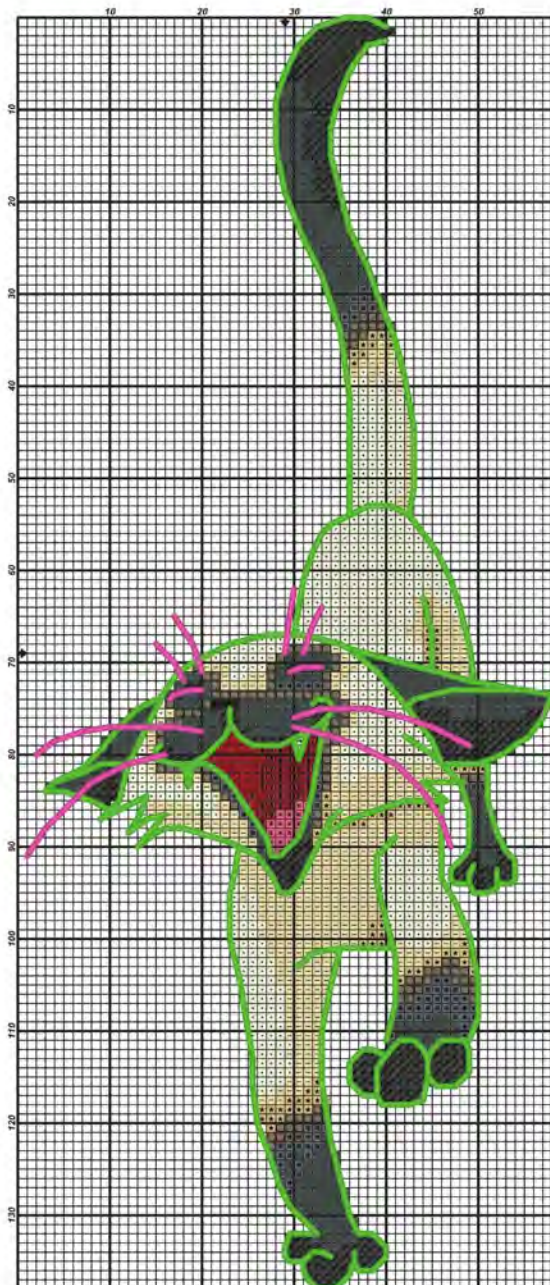


Полный крест, выполняется в 2 нити

Символ	Номер	Цвет
◆◆	1	White
■	304	Christmas Red-MD
■	310	Black
■	317	Pewter Gray
■	321	Christmas Red
■	413	Pewter Gray-DK
■	712	Cream
★	738	Tan-VY LT
—	739	Tan-UL VY LT
✳	3706	Melon-MD
■	3799	Pewter Gray-VY DK
■	317	Pewter Gray
■	738	Tan-VY LT

Стежок «назад иголку», выполняется в 1 нить

Символ	Номер	Цвет
—	310	Black
—	739	Tan-UL VY LT





Натюрморт «Уголок художника»

Рисуем поэтапно натюрморт гуашью

Рисование натюрмортов – излюбленный прием оттачивания мастерства всех великих художников. Используя гуашевые краски VISTA-ARTISTA, вы нарисуете лаконичный и яркий натюрморт в весеннем пастельном колорите на крафтовой бумаге. Пошаговый мастер-класс поэтапно продемонстрирует ход работы над рисунком.



Материалы:

- альбом для эскизов VISTA-ARTISTA, арт. SKP 80 крафт-бумага;
- гуашь художественная VISTA-ARTISTA, арт. PGO-40:

- № 10 белила титановые;
- № 20 желтый темный;
- № 21 кадмий желтый;
- № 22 охра желтая;
- № 24 оранжевый;
- № 32 алый;
- № 42 сиена жженая;
- № 52 ультрамарин темный;
- № 55 церелеум синий;
- № 57 сине-фиолетовый;
- № 71 черный;
- № 81 под золото светлое.

Инструменты:

- палитра художника NORMAN, арт. NRP белый;
- карандаш чернографитовый STILSY, арт. 1161SB HB;

- кисть синтетика круглая VISTA-ARTISTA, арт. 50231-02 № 02;
- кисть синтетика плоская VISTA-ARTISTA, арт. 70112-08 № 08.



www.leonardo.ru

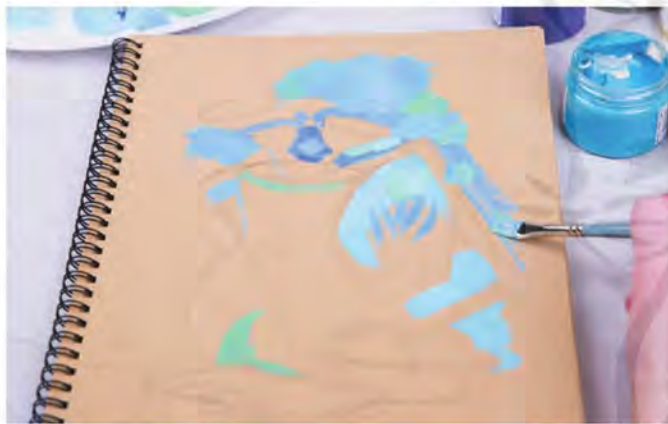
Мастер-класс предоставлен
сетью хобби-гипермаркетов
«Леонардо».

ЗАО «Планета увлечений», 105554, г. Москва,
11-я Парковая ул., 9/35, ОГРН 1077761771537



1 Любой рисунок начинается с наброска. Вначале следует наметить карандашом STILSY (арт. 1161SB HB) основные контуры и детали. Для рисунка важно соблюдение пропорций объектов и их расположение на листе.

2 Когда все основные контуры намечены, можно приступать к работе с цветом. Крафт-бумага в альбоме VISTA-ARTISTA (арт. SKP 80) имеет плотность 80 г/м², что позволяет создавать на ней эскизы и зарисовки не только сухими художественными материалами, но и красками.



3 Начать вводить цвет можно с любой части рисунка. В данной работе лучше начать с фона, чтобы все предметы сразу оказались в определенной среде. Для фона – драпировки холодных синих оттенков – возьмем церелеум синий, ультрамарин темный, сине-фиолетовый и белила титановые VISTA-ARTISTA (арт. PGO-40, № 10, № 55, № 52, № 57).

Работать следует широкой кистью VISTA-ARTISTA (арт. 70112-08 № 08), накладывая мазки в разных направлениях, имитируя складки на ткани.

4 Наметив часть фона, можно переходить к основным объектам – вазе с сухоцветами, фруктам на переднем плане и раме на дальнем. Чтобы картина смотрелась цельно, необходимо постоянно переносить внимание от фона к деталям и обратно.



5 В данной работе очень важны контраст и единство теплого и холодного. Если для фона использовались в основном холодные оттенки (синие и голубой с белым), то для переднего плана следует взять такие цвета красок как кадмий желтый, охра

желтая, оранжевый, сиена жженая VISTA-ARTISTA (арт. PGO-40 № 21, № 22, № 24, № 42).

Мазки кистью нужно стараться накладывать по форме изображаемого предмета.



6 Теперь следует снова вернуться к фону, добавив теней за вазой и под яблоками на переднем плане. В тенях необходимо использовать больше фиолетового и смешивать его с теплой сиеной – для создания единого колорита картины.



7 Вся работа ведется от больших плоскостей к малым. Когда все основные цветовые пятна обозначены, можно взять тонкую кисть VISTA-ARTISTA (арт. 50231-02 № 02) и приступить к проработке деталей.

Затем следует слегка уточнить форму сухоцветов, цвет и детали фруктов, прорисовать более подробно кисти в стакане.



8 Для последнего этапа работы понадобится черная краска VISTA-ARTISTA (арт. PGO-40 № 71). До этого не стоит ее использовать, чтобы не получились грязные цвета. Черный нужен в живописи гуашью в чистом виде. В данной работе черным нужно прорисовать бортик миски с фруктами, пружинку на альбоме и мелкие детали в стакане с кистями.

9 Для завершения работы следует внимательно посмотреть на нее еще раз с небольшого расстояния, чтобы увидеть целиком. Если какая-то часть покажется не законченной, нужно вернуться к ней и добавить немного деталей. Не стоит увлекаться детализацией на дальнем плане. Лучше более подробно прописать то, что на переднем. Например, можно добавить рисунок на обложке альбома.

Работа готова!



Ната ОРВИКУ
Фото мастера

Новинки в мире творчества и товаров для рукоделия

ЛАКОМКАМ-СЛАСТЕНАМ ПОСВЯЩАЕТСЯ!

Alpina "LOLLIPOP" пряжа

Главная изюминка пряжи Alpina «LOLLIPOP» – оригинальная окраска, напоминающая россыпь леденцов. Тонкие хлопковые нити, скрученные из четырех разноцветных ниточек, словно специально созданы для вязания ярких летних сарафанов, платьев, юбок и топиков. В палитре 16 цветов. Сочетания оттенков настолько удачны, что в одном изделии можно легко использовать пряжу разных цветов и получать при этом потрясающие эффекты.



СТРАЗЫ ДЛЯ ОСОБЫХ СЛУЧАЕВ

Zlatka арт. CSH стразы в цапах

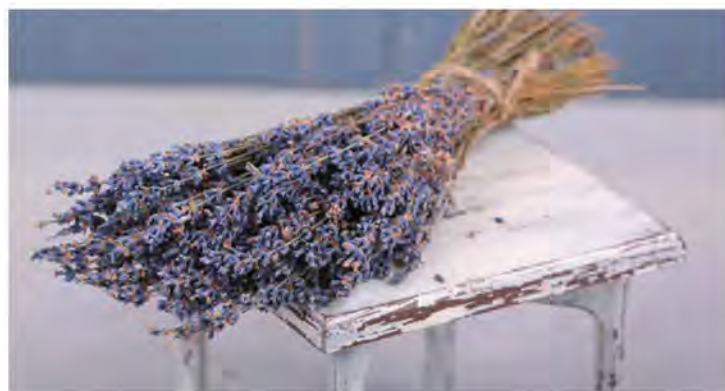
Вечерние наряды и аксессуары требуются нам не так часто. Тем важнее качество их декора, ведь от этого зависит, насколько эффектно мы в них выглядим. На этот случай Zlatka предлагает стразы в цапах (арт. CSH). Это пришивные стразы ювелирной огранки с конусным дном, которые за счет большего количества граней сияют ярче и больше напоминают драгоценные камни, чем, например, стразы с плоским дном. Они добавят вам уверенности и никогда не подведут!



КРЫМСКАЯ ЛАВАНДА

"Blumentag" BLFD-50 Букет лаванды

«Столько лет прошло, но помню я и ты...». Да, хранить приятные воспоминания – одно из свойств лаванды. Но букет от Blumentag (арт. BLFD-50) умеет не только это! Он может мягко украсить интерьер, добавить элегантный штрих подарочной упаковке, стать романтической основой свадебного букета или оригинальным комплиментом гостям торжества. Высота букета – 30 см, вес – 50 г. Наполните свое творчество ароматом крымской лаванды!



Продолжение.
Начало – в «Лукошке идей»
№ 12, 2017, № 4, 2018

texture
MIXED MEDIA
canvas
light

Топпинги – соль и перец в mixed media



Marta
Turska-Grochowska

ja-majka.blogspot.com.by

Вы пробовали суп без соли? Или румяную, с золотистой корочкой курочку, но без приправ? Съедобно, бесспорно. Но абсолютно безвкусно и пресно. Именно специи дают почувствовать тот самый вкус жизни. Так и в mixed media есть свои шафран и базилик, жгучий перец и соль – это топпинги. И именно о них пойдет речь.

Как и большинство понятий и терминов в скрапбукинге, слово «топпинг» пришло к нам из английского языка: «top» – «верх», «верхний»; «topping off» – «завершение». То есть «топпинги» – это то, что завершает работу и составляет акценты. Их добавляют, как правило, уже на готовую открытку, холст, тег и т. д. И топпинги прекрасно подходят для того, чтобы объединить микс-медийный фон и объемный декор в работе в единое целое.

Нередко можно встретить и такое название как «посыпушка». На мой взгляд, этот «термин»

наиболее ярко отражает всю суть использования топпингов: это то, чем посыпают работу на завершающем этапе создания.

КАКИМИ БЫВАЮТ ТОППИНГИ?

С самим понятием «топпинги» разобрались. Но какие же материалы скрываются под этим словом? В первую очередь, это всем знакомый глиттер. Опять не совсем понятное слово? И опять заимствованное из английского языка. Если взять словарь, мы узнаем, что «glitter» – это «блеск», «сверкание». Да-да, это те самые

Юлия РУДАЯ:

«О том, что такое mixed media, какие средства художественного выражения использует данный стиль, об особенностях материалов и их сочетаниях и о многом другом, что касается скрапбукинга в целом и микс-медиа в частности, мы будем говорить на страницах «Лукошка идей». Итак, продолжаем!»

«блестки», которые мы привыкли видеть на новогодних игрушках. Сегодня на рынке скрап-товаров они представлены самых различных цветов и оттенков, начиная от классики – золото, серебро, бронза – и заканчивая яркими, голографическими. Не забыты при этом белый и черный цвета. Размер у глиттера тоже бывает разный – как очень мелкий, практически истертый в пыль, так и довольно крупные «блестки». И, наверное, в категории «топпинги» глиттер занимает лидирующие позиции.

Не отстают по популярности и бисер с пайетками, которые также активно используются ма-



Фото автора

стерами при создании микс-медийных работ. Кстати, это вовсе не специфические топпинги, и найти их можно в обычном магазине тканей или универмаге.

СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ MIXED MEDIA

Но самые интересные по создаваемым эффектам топпинги – от производителей материалов для микс-медиа. Надо отметить, что далеко не каждый производитель имеет широкую линейку топпингов. Более того, не каждый производитель в принципе озадачивается выпуском данного вида «украшений» – да, топпинги

смело можно назвать украшениями работы.

Наряду с объемным декором – цветами, чипбордом, металлическими элементами – они формируют композицию на холсте/открытке. С помощью топпингов можно создать имитацию травы



myhobbypaint.ru
Елена Харламова



Nadya Drozdova nadya-drozdova.blogspot.com



Kavitha prima.typepad.com

или мха, обычный чипборд превратить в ржавый металл. И топпинги – не только завершающий штрих, это еще и полноценный инструмент, с помощью которого получаются уникальные эффекты.

Имея различный цвет, фактуру, состав, топпинги могут быть использованы для создания самых разнообразных работ. Например, эко-софт (Eco Soft) подойдет для имитации травы или мха. Близкий родственник эко-софта – топпинг эко-флок (Eco Flock) – отлично справится с имитацией цветочной пыльцы (но есть и специальный топпинг, который так и называется – «пыльца»).

И тот, и другой подойдут для работ в эко-стиле.

Для создания дополнительного объема можно добавить в работу кварцевый деко-топпинг. Кварцевый микс представляет собой натуральные частички природного кварца размером от 1 до 3,5 мм, окрашен в натуральные оттенки. А вот деко-топпинг кварц-пудра – это тонко измельченный кварц. И именно кварц-пудра идеально подходит для состаривания металла и имитации ржавчины.

Очень интересные эффекты дают топпинги «слюда» и «металлическая крошка». Благородный блеск, необычная фактура – они станут достойным украшением любой работы.

Популярны также арт-камни (Art Stones) от американского производителя. Арт-камни выпускаются разных размеров от очень больших (Mega Art Stones) до совсем маленьких.

И это далеко не полный список всего разнообразия микс-медийных специй, которые добавляют в работу ту самую изюминку, тот завершающий штрих.

КАК ФИКСИРОВАТЬ ТОППИНГИ

А как же фиксировать топпинги? Тут многое зависит от вида топпинга. Бисер, арт-камни, кварцевый микс удобно фиксировать

с помощью акрилового медиума – просто смешать, например, бисер и немного медиума и кисточкой нанести на работу. Для фиксации пыльцы или эко-флока лучше взять жидкий скотч – специальный клей, который после высыхания остается липким, и именно эта липкость позволяет приклеиться топпингам. И тут важный момент: во-первых, жидкий скотч нужно наносить очень тонким слоем. Во-вторых, следует дождаться его полного высыхания, так как в противном случае топпинги из серии «эко» просто растворятся в жидкости и не дадут нужный эффект. То же касается и кварц-пудры в случае, когда она используется как завершающий штрих. Но если кварц-пудра используется для имитации ржавчины, то тут смело можно клеить на медиум.

Как видим, выбор топпингов очень широк, а способ их применения ограничивается лишь нашей фантазией. Они выручают, когда нужно подчеркнуть детали, и приходят на помощь, когда нужно добавить объем. Настоящие палочки-выручалочки для тех, кто создает работы в стиле mixed media.

На этом мы завершаем цикл статей о материалах. Впереди практические навыки! И сегодня у нас мастер-класс по работе с меловой пылью (речь о которой шла в пятом выпуске рубрики).



Юлия Тирская vitaya-v-oblakah.blogspot.com



Время изготовления: 2 часа.



Материалы:

- художественный или пивной картон (для основы);
- тетрадь для нот;
- меловая пыль (цвета «бирюза» и «оранж»);
- деко-гель черного цвета либо цветная текстурная паста;
- акриловая краска бирюзового и белого цветов;
- акриловый матовый медиум;
- акриловый лак;
- штемпельная подушка черного цвета (с водонерастворимыми чернилами);
- чипборд;
- клей.



Инструменты:

- линейка, простой карандаш, ножницы или канцелярский нож;
- пластиковый узорный трафарет;
- фотополимерный (или силиконовый, или резиновый) штамп «бабочка»;
- мастихин, кисть;
- палитра.



Тег «Бабочки»

Не совсем обычная форма арт-объекта – тег – тем не менее привлекает своей универсальностью. Тег заменяет открытку. вспомните, как часто вы заходили в тупик, пытаетесь подобрать нужные слова для человека значительно выше вас по статусу? Или же это просто тот случай, когда слова излишни? Тег не просто скажет все за вас, он может стать оригинальным сувениром или элементом декора интерьера.



Юлия РУДАЯ:

«Чудеса нужно создавать своими руками. Для меня рукоделие – это целая Вселенная, постигать которую можно бесконечно, это мое увлечение и мое вдохновение. Увлекаюсь скрапбукингом, люблю стиль mixed media. Но когда красок и микса становится слишком много, беру в руки бумагу и создаю простые, но душевные открытки и конверты, а также декор для дома».

1 Из пивного (или художественного) картона вырезаем заготовку размером 9×15 см, обрезаем уголки. Приклеиваем кусочки листов бумаги из тетради для нот. Разлиновка бумаги будет создавать дополнительный фон.





2 Штампуем бабочек. Можно добавить и несколько оттисков фонового штампа.



3 Покрываем заготовку акриловым медиумом, сушим. Так мы подготовим поверхность для работы с меловой пылью.



4 Мокрой кистью наносим меловую пыль, создавая плавные переходы одного цвета в другой. Не бойтесь, цвета на такой подготовленной поверхности почти не смешиваются, поэтому создать очень плавную, размытую границу перехода одного цвета в другой довольно легко.



5 После того как меловая пыль высохла, фиксируем ее – покрываем тег акриловым лаком.



6 Теперь мастихином наносим бирюзовую акриловую краску. Ждем полного ее высыхания.



7 Через трафарет наносим деко-гель. Сушим.



8 На палитре разводим водой белую акриловую краску и добавляем на работу немного брызг. Пока брызги сохнут, подбираем чипборд для украшения, а на отдельном листе бумаги для черчения штампуем бабочек и затем вырезаем по контуру.

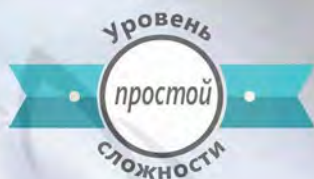


9 Той же разбавленной белой акриловой краской создаем подтеки.



10 Приклеиваем чипборд, бабочек. Продельваем вверху отверстие, протягиваем бечевку или шнурок – и тег готов!

Может ли букет невесты быть... сладким? Представьте себе, да! Букет из конфет – интересное решение, которое придаст торжеству особую, неповторимую ауру веселья и беззаботности. Если же вы предпочитаете более традиционное решение, то сладкий букет послужит прекрасным украшением свадебного стола – станет и элементом декора, и угощением для лакомок.



Время изготовления:
3–4 часа.

Букет невесты «Сладкий вкус любви»



Ольга ДУБОВИК:

«С детства увлекаюсь рукоделием. Пробую себя во многих направлениях. Однажды увидела работы мастеров свит-дизайна, влюбилась в это направление и решила научиться делать такую красоту. Занимаюсь «сладкой флористикой», когда есть свободное время. Постепенно рукоделие перестало быть для меня просто хобби, это уже что-то большее – искусство, с помощью которого я выражаю свои чувства».

vk.com/alicesweetbuket instagram.com/alice_sweetbuket



Материалы:

- гофрированная бумага № 562 и 582;
- зубочистки – 8 шт.;
- шпажки для шашлыка – 5 шт.;
- конфеты круглой формы – 17 шт.;
- нитки для шитья;
- тесьма красная для декора ножки букета – 10 см;
- искусственные листья;
- флизелин зеленый – 10×10 см;

- атласная лента красная узкая – 1 м;
- органза флористическая красного цвета;
- флористическая сетка;
- небольшой кусочек строительного пеноплекса;
- скотч двухсторонний.



Инструменты:

- клеевой пистолет + клей;
- ножницы.



1 Для изготовления одной розы потребуются полоска гофрированной бумаги № 582 высотой 7,5 см и шириной 15 см, 4 полоски гофрированной бумаги № 582 высотой 7,5 см и шириной 10 см.



2 Одну полоску размером 7,5×10 см перережем пополам, три оставшиеся складываем в четыре раза и не дорезаем до конца 1,5 см. Полоску размером 7,5×15 см складываем в пять раз и не дорезаем до конца 1,5 см.



3 Придаем отрезкам форму капли. Каждую капельку растягиваем посередине.



4 Чтобы внизу у цветка не было утолщения, я срезаю у каждого отрезка лишний объем, кроме двух отдельных – это будущий бутон цветка.



5 Начинаем сборку цветка с помощью ниток. Оборачиваем конфетку поочередно с одной и с другой сторон – таким образом формируем бутон розы.



6 Первый ряд – лепестки накладываем друг на друга, закрепляем ниткой.



7 Второй ряд – лепестки размещаем в шахматном порядке относительно первого ряда, накладываем друг на друга, закрепляем ниткой.



8 Третий ряд – лепестки размещаем в шахматном порядке относительно второго ряда, накладываем друг на друга, закрепляем ниткой.



9 Четвертый ряд – последний. Используем самую широкую полоску с пятью лепестками. Размещаем в шахматном порядке относительно четвертого ряда, лепестки накладываем друг на друга, закрепляем ниткой. Под-

кручиваем лепестки последнего ряда с одной стороны с помощью шпажки. Цветок готов.

10 Для букета нужно 9 таких цветов. 8 из них делаем аналогично описанию, а 9-й цветок (верхний) нужно сделать пышнее, поэтому для его изготовления добавляем еще один дополнительный ряд – полоску размером 7,5×15 см. Цветок делаем аналогично описанию + 1 ряд.



11 Оставшиеся 8 конфет оборачиваем в флористическую сетку, закрепляем ниткой, обрезаем лишнее. Если у конфет не золотистая однотонная обертка, то лучше на этом этапе обернуть конфеты дополнительно в золотистый полисилк.

12 Вклеиваем зубочистки, срезаем концы.

Совет

Чтобы легче было извлечь конфетку без хвостиков из цветка, я делаю «хвостик» из атласной ленты в тон лепестков или фантика конфеты. Отмеряю сколько нужно ленты, чтобы свободно обхватить конфетку, отрезаю (обычно – около 10 см), закрепляю ленту на кусочек скотча.



13 Нарезаем флористическую органзу на кусочки размером 5×5 см, складываем в несколько раз и получаем уголки-«фунтики» для заполнения пустот в букете.

14 Из пеноплекса вырезаем цилиндр диаметром 5 см, декорируем его флизелином и в центр вклеиваем шпажки.



15 Эта конструкция будет служить основой-каркасом для букета.

16 Вначале распределяем розы по кругу с помощью горячего клея, затем декорируем каркас снизу листьями.

17 На данном этапе, зная диаметр букета, оформляем ножку букета с помощью гофрированной бумаги № 562. Обхватываем бумагой букет по кругу, отмеряем и отрезаем бумагу. Сверху загибаем бумагу на 2 см внутрь, растягиваем пальцами, делая волну.



18 Собираем получившуюся заготовку в трубу, склеиваем трубу, подклеиваем к каркасу и декорируем ножку букета тесьмой красного цвета.

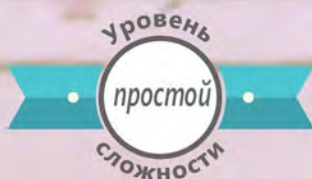
19 Второй слой – распределяем конфеты равномерно по кругу, приклеиваем.

20 Вклеиваем по центру сверху самую

крупную, девятую розу, заполняем пустоты между цветами и конфетами уголками-«фунтиками» из атласной ленты. Букет готов! Незабываемого вам торжества!



Для себя любимой



Время изготовления:
1–2 часа.



Скраб-драже «Апельсиновое настроение»

С возрастом наша кожа требует более тщательного ухода, в который обязательно нужно включать процедуру скрабирования. Избавляясь от старых клеток, мы активизируем обменные процессы, очищаем поры и улучшаем тонус эпидермиса. В домашних условиях можно сделать эффективный и недорогой скраб, за который ваша кожа скажет вам «спасибо».



Вероника БОРЦОВА

«Косметика, которая продается в магазинах, не всегда соответствует нашим ожиданиям. А если разобраться в составе, нередко приходишь к выводу, что такой «уход» может даже навредить. Поэтому однажды я решила для себя, что буду делать косметику сама. Это очень увлекательный процесс: изучать воздействие масел, эфиров и других активных компонентов на кожу, экспериментировать с составом, а главное – видеть результат».

[instagram.com/veronik.by](https://www.instagram.com/veronik.by)

КАК ИСПОЛЬЗОВАТЬ СКРАБ-ДРАЖЕ

Слегка размягчаем одно драже в воде и наносим на разогретую влажную кожу круговыми массажными движениями снизу-вверх по ходу лимфотока. Затем смываем теплой водой. После процедуры на чуть влажную кожу наносим питательный крем. Процедуру



Материалы:

- сахар – 60 г;
- мыльная основа – 30 г;
- кокосовое масло – 15 г;
- оливковое масло – 7 г;
- натуральная отдушка «Апельсиновый бленд» – 20 капель;
- пищевой краситель.

1 Размягчаем в емкости кокосовое масло. Добавляем сахар и все хорошенько перемешиваем. Для оттенка используем краситель. Подойдет пищевой или любой другой краситель для мыловарения.

2 Разогреваем в микроволновой печи мыльную основу. Даем ей немного остыть, чтобы она не расплавила сахар, и вливаем в смесь. Быстро размешиваем до получения однородной массы, чтобы основа не успела застыть и равномерно распределилась.



3 Добавляем оливковое масло и 20 капель ароматизатора или эфирного масла. Перемешиваем. Делим массу на 4 равные части и формируем шарики. Обваливаем их в сахаре.

скрабирования лучше совершать вечером раз в 1–2 недели, в зависимости от типа и состояния кожи.

КОМУ ПОДХОДИТ САХАРНЫЙ СКРАБ

Молодая кожа обновляется примерно за 21–28 дней. К 25–30 годам скорость регенерации уменьшается, омертвевшие клетки накапливаются на поверхности эпидермиса, из-за чего новые клетки не могут продвинуться к верхнему

Кстати

Если хотите сделать скраб мягче, можно добавить в его состав кремообразную мыльную основу (примерно в два раза меньше, чем обычной мыльной основы, которую мы использовали в этом мастер-классе). Пропорции можно варьировать, индивидуально подбирая оптимальное соотношение ингредиентов.

слою. Затрудняется поступление кислорода и питательных веществ, мертвые клетки забивают поры – и состояние кожи меняется в худшую сторону. К тому же на разных участках кожи обновление может происходить неравномерно. Поэтому организму требуется помощь в виде скрабов.

Мягко и эффективно отшелушивают ороговевшие клетки частички сахара. Они не царапают кожу, поскольку под воздействием воды кристаллы сахара округляются и постепенно растворяются. Поэтому сахарный скраб подходит даже для чувствительной кожи.

Скраб-драже «Апельсиновое настроение» справляется с двумя задачами: деликатно полирует кожу и насыщает ее полезными элементами – благодаря натуральным маслам в составе.

Совет

Для питания кожи в скраб добавляют растительные масла. Самые универсальные варианты – кокосовое и оливковое. Кокосовое масло отлично смягчает и разглаживает кожу, легко усваивается, снимает раздражения. Оливковое масло содержит важные для красоты и молодости витамины и полиненасыщенные жирные кислоты, которые защищают эпидермис от негативного воздействия окружающей среды, помогают выработке коллагена и эластина, отвечающих за эластичность и упругость кожи.

Романтика морских приключений так и манит к себе увлекающихся и эмоциональных натур. Открытка из скрап-бумаги Mr. Painter «Лазурные берега» станет маленьким волнующим напоминанием о большом морском путешествии, которое уже состоялось или ожидается в скором будущем!



«Лазурные берега»

Открытка в морском стиле в технике скрапбукинг



Материалы:

- бумага для скрапбукинга Mr. Painter, арт. PSR 180101 (№ 03, № 07) «Лазурные берега»;
- подушечки объемные самоклеящиеся Mr. Painter, арт. DST-02.

Инструменты:

- ножницы универсальные GAMMA, арт. G-204;
- линейка универсальная с металлическим краем GAMMA, арт. RM-001 (30×5 см);
- карандаш чернографитовый STILSY, арт. 1161SB HB.



Леонардо[®]
хобби-гипермаркет

www.leonardo.ru

Мастер-класс предоставлен сетью хобби-гипермаркетов «Леонардо».

ЗАО «Планета увлечений», 105554, г. Москва, 11-я Парковая ул., 9/35, ОГРН 1077761771537



1 На бумаге Mr. Painter (арт. PSR 180101 № 03 «Лазурные берега») начертим прямоугольник размером 20х15 см с помощью карандаша STILSY (арт. 1161SB HB) и вырежем, используя



ножницы GAMMA (арт. G-204) и линейку GAMMA (арт. RM-001).

2 Согнем его пополам по длинной стороне.



3 Из бумаги Mr. Painter (арт. PSR 180101 № 03 «Лазурные берега») вырежем прямоугольник 9х14 см и приклеим его к основе открытки на клеевые подушечки Mr. Painter (арт. DST-02).



4 Вырежем декоративные элементы из листа Mr. Painter (арт. PSR 180101 № 07 «Лазурные берега») и наклеим их на клеевые подушечки. Готово!



Вера ШЕЛЕМЕХ
Фото мастера

Все в порядке

Время
изготовления:
2–3 дня.



Фотоальбом на магнитах «На добрую память»

Когда в вашем компьютере тысячи кадров, едва ли вы станете просматривать то, что было снято годы назад. Совсем иначе воспринимаются тщательно отобранные фотографии, которые хранятся в заветном альбоме – вы будете открывать его снова и снова, мысленно возвращаясь к тем событиям, которые значимы для вас. Электронные носители становятся все надежнее, и все же старая добрая бумага проверена столетиями, а фотоальбом, несомненно, обладает какой-то доброй магией.

Анна
ПИРЮШОВА:

«Рукоделием занимаюсь уже почти 10 лет. Это и мое хобби, и моя работа.

Когда-то сознательно ушла с хорошо оплачиваемой работы в эту сферу – и ни разу не пожалела об этом. Рукоделие дает мне возможность проявить себя, ощутить, что я нужна людям, быть вместе со своими детьми во все дни недели, а не только в выходные. Я веду свой аккаунт Вконтакте (vk.com/anega_a) и в Instagram (@[anega_a](https://www.instagram.com/anega_a)). Делаю открытки, альбомы, блокноты, свадебную атрибутику и в последнее время занялась изготовлением авторской игрушки».

Совет



Перед началом работы стоит подобрать бумагу и основной декор. Я обычно складываю все материалы вместе, так лучше видна сочетаемость цветов. Для своего альбома я выбрала мятно-персиковую гамму. Из основного декора буду использовать вырубку, сделанную на плоттере и вырубной машинке, а также вязанные цветочки.



Материалы:

- пивной картон – 7 листов 22×22 см;
- переплетный картон – 2 листа 22×22,5 см;
- 12 листов бумаги для скрапбукинга 30×30 см плотностью от 180 мг;
- однотонная бумага плотностью от 180 мг для подложек и конструктивных деталей раскладушек – примерно 20 листов А4;
- тесьма шириной 0,3 см для уголков фотографий;
- двусторонний скотч;
- клей «Момент Кристалл» или гель;
- акриловая краска для торцов альбома;
- декор для альбома на ваш вкус: цветы, листочки, вырубка, брадс, фишки – все, что нравится и подходит по цветовой гамме к альбому;
- 18 неодимовых магнитов 10×1 мм.



Инструменты:

- клеевой пистолет;
- палочка и доска для биговки.



1 Нарезаем из пивного картона 7 листов размером 22×22 см. И еще можно покрасить торцы пивного картона акриловой краской мятного цвета, это сделает края более прочными и придаст альбому законченный вид. Я прошлась поверх мятного цвета белой краской, чтобы создать эффект потертости.



2 Делаем переплет альбома. Подробно на этом этапе я останавливаться не буду, потому что подобных МК полно в интернете, кроме того, можно купить готовый переплет в магазине товаров для скрапбукинга, а можно сделать переплет на кольцах. Мой переплет – вот такой.

3 Нарезаем фоны из бумаги для скрапбукинга плотностью не менее 180 мг. Размер фона – 21×21 см. Таких деталей нам нужно 12 штук. Остается много обрезков, их не убираем далеко, почти все они пригодятся. Я сделала фоны из двух видов бумаги, с одной стороны разворота будет цветочный фон, с другой – простой фон в горошек. Чтобы немного его оживить, добавила декоративную строчку на швейной машинке по краю. Фоны к основе альбома пока приклеивать не нужно.



4 Готовим подложки для фотографий с уголками из тесьмы. Нарезаем однотонную бумагу на прямоугольники двух размеров: 15 штук размером 10,5×15 см и 45 штук размером 10×14,5 см. Клеим тесьму на подложки меньшего размера так, как показано на фото, формируем из тесьмы уголки для фото. Здесь удобнее использовать двусторонний скотч, а не клей.



5 Наклеиваем 15 маленьких подложек на большие подложки, остальные маленькие подложки пока откладываем в сторону.

7 Склеиваем по две полосы с разной биговкой перпендикулярно между собой и наклеиваем вдоль биговочных линий



6 Сначала сделаем «раскладушки» в виде каскадов. Всего в альбоме будет 3 каскада. Нарезаем 6 полос из однотонной бумаги размером 5×30 см. Три полосы бигуем по короткой стороне на расстоянии 4,5 см от каждого края, остальные три полосы бигуем на расстоянии 5 см от одного края и затем еще 4 биговочных линии через каждые 1,5 см.



подготовленные подложки для фото. На каждую основу из двух полос приклеиваем по 5 подложек. Получаем 3 конструкции «каскад».



8 Приклеиваем конструкцию на лист фоновой бумаги. Подклеивать нужно с изнанки, то есть на лицевой стороне клея быть не должно. Каскад можно приклеить как горизонтально, так и вертикально.

10 Наживляем место расположения магнитов, подклеиваем их на двусторонний скотч.

11 Фоновый лист вместе с конструкцией «каскад» можно приклеить к основе альбома, а пока клей схватывается, готовим декор страницы. Декорировать нам нужно только створки, на одну – побольше декора, вторую украшаем более лаконично. Готовим основы для декора. Прямоугольники должны быть чуть меньше по размеру, чем створки. Нам нужны 3 маленьких прямоугольника и 3 больших. Вырезанные из скрап-бумаги кружева приклеиваем на край. Добавляем подложки из подходящей по цвету бумаги.



12 Под вязаный цветочек подклеиваю листики и тесьму двух видов. Серединка цветка – брошь. Надпись «LOVE» я сделала на плоттере.

13 Финальным аккордом будут брызги акриловой краски, той же, которой мы красили торцы альбома. Получаются вот такие красивые панельки.



14 Их мы клеим на створки каскада поверх магнитов, магнит остается между слоями бумаги.

15 У нас 3 полностью готовые страницы альбома – желательно вклеить их в альбом не подряд, а через лист. Теперь будем оформлять

вторые страницы разворотов с каскадами. Так как каскад сам по себе пухлый, то не нужно в этом развороте располагать еще какие-то «раскладушки». Лучше сделать простые рамочки для одного фото. Для этого вырезаем прямоугольники из подходящей бумаги размером 12×17 см и делаем прорезь вну-

три с отступом 1,5 см от края. Получается окошко 9×14 см для фотографии.

16 Фоны для второй страницы разворота я беру ярче. К рамочкам для фото приклеиваем узкие полоски пивного картона, чтобы создать объем для фотографии.



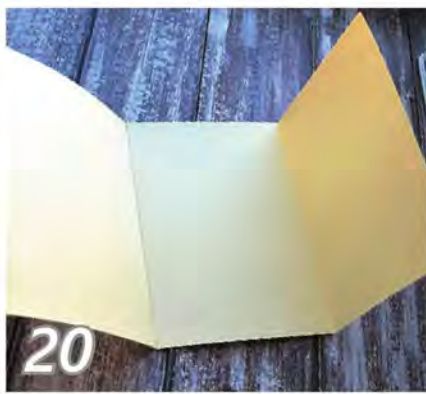
17 Приклеиваем рамочки к фону. Затем приклеиваем фон к основе альбома.



18 Теперь можно декорировать страничку, используя тот же комплект декора, что и для каскада.



19 Осталось оформить еще три разворота. Для них используем второй вид раскладушек для фото. Делаем сразу на все 6 разворотов. Отрезаем от однотонной бумаги прямоугольники двух размеров: 6 штук 15×21 см (их бигуем по длинной стороне посередине) и еще 6 штук 15×17 см (их бигуем тоже по длинной стороне с отступом 2,5 см).



20 Склеиваем полученные прямоугольники попарно.



21 Наклеиваем подложки для фото с уголками на основу раскладушки. На каждую раскладушку наклеиваем по 5 подложек.



22 Приклеить такую раскладушку лучше на двусторонний скотч, тогда получится дополнительный кармашек для записей под раскладушкой.



23 Приклеиваем раскладушку к фону примерно посередине, можно приклеить горизонтально или вертикально. Наживляем магниты.

24 Приклеиваем фон с раскладушкой на основу альбома. Делаем декоративные панели для украшения. Нужно задекорировать небольшую площадь размером 4,5×14,5 см. Используем тот же комплект декора и брызги акриловой краски.



Хобби Лэнд

**МАГАЗИН ТОВАРОВ
ДЛЯ ХОББИ И ТВОРЧЕСТВА**

Товары для художников, краски, бумага, картон, полимерная глина и многое другое!

Телефон магазина: **+37529-1-730-630**

Режим работы:
пн-сб.: 11⁰⁰-20⁰⁰, вс.: 11⁰⁰-18⁰⁰

Интернет-магазин:
www.hobbyland.by
+37529-1-930-630

Хобби Клуб

Твой креативный мир!

ТВОРЧЕСКИЕ МАСТЕР-КЛАССЫ

- КУРСЫ ЗАНЯТИЙ
- ДЕТСКИЕ ПРАЗДНИКИ
- КОРПОРАТИВНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ

Вся информация о занятиях на сайте:
www.hobbyclub.by
+37529-1-876-846

Предъявителю купона скидка на покупку в «ХоббиЛэнд» 10%

ООО «Хоббилэнд» УНП 191311142



25 Приклеиваем панель на «раскладушку» поверх магнита. Один магнит остается между слоями бумаги, второй – между основой альбома и фоном. А вот здесь остается дополнительный кармашек для записей.

26 Для обложки нужны два прямоугольника переплетного картона размером 22×22,5 см. Сторона 22,5 см нужна для выступов обложки от основы. Сторона 22 см проходит по ширине альбома и чуть не доходит до корешка.



27 Из однотонной бумаги вырезаем корешок размером 15×22,5 см и бигуем его. Прикладываем корешок к альбому, намечаем места склейки с переплетным картоном и приклеиваем.

28 Обтягиваем обложку синтепоном.

29 Готовим ткань для обложки с припуском 2,5–3 см от картона. Я делаю шивную обложку из двух видов ткани.



30 Приклеиваем ткань к картонной основе.

31 Теперь нужно пришить к обложке бумажные подложки. Приклеиваем внутреннюю часть альбома к обложке.



32 Декорируем обложку так же, как и странички, и не забываем про брызги.

Вставляем фотографии и любимся результатом!

Подсвечник «Парижская весна»

Декор



Время изготовления: 3–4 часа.

Юлия МАТИЕВСКАЯ:

«По образованию я психолог, и уверена, что уют в доме – важная составляющая простого человеческого счастья, когда хочется возвращаться домой. А уют состоит из мелочей. Нужно только проявить немного фантазии!»

vk.com/juljok_m

Техника браширования позволяет создавать очень стильные интерьерные вещицы. Она подходит лишь для сортов древесины с ярко выраженной текстурой и хорошо различимыми годовыми кольцами. Тогда при брашинге на месте более мягких тканей древесины появятся впадины, а твердые превратятся в гребни – и поверхность станет рельефной, фактурной.



Материалы:

- деревянная заготовка для подсвечника из массива фактурного дерева (например, сосны);
- клей ПВА;
- акриловая краска;
- акриловый лак;
- декупажная карта.



Инструменты:

- газовая горелка;
- металлические щетки;
- кисти;
- свеча;
- наждачная бумага.



1 Берем деревянную заготовку для подсвечника из массива, которую будем обжигать газовой горелкой со всех сторон. Как видно на фотографии, для обжига я использую газовую горелку (резак), надетую на баллон с газом.



2 Лучше всего обезопасить окружающую обстановку от грязи и копоти, а на руки надеть хлопчатобумажные перчатки. Во время работы баллон с газом не стоит трясти, а чтобы обжечь все поверхности заготовки, поворачиваем ее, а не баллон.

3 Обжигать заготовку для яркого черного цвета или слегка, каждый раз решается мастером в зависимости от задумки и настроения. Обжиг сильнее проявит текстуру дерева и сделает ее рельефной.

Совет

Чем дольше обжигать, тем более рельефным будет дерево.

Периодичность выхода – 4 раза в квартал.
Издатель – ООО «Издательский дом «Вита»,
ул. Авангардная, д. 48а, цокольный этаж,
литер 8/к, комн. 2, 220037, г. Минск,
Республика Беларусь.

РБ: Учредитель – ООО «Издательский дом «Вита».

Свидетельство о регистрации
средства массовой информации № 1523
от 20.04.2012, выдано Министерством
информации Республики Беларусь.

Юридический адрес: ул. Авангардная, д. 48а,
цокольный этаж, литер 8/к, комн. 2,
220037, г. Минск, Республика Беларусь,
Тел. редакции: (+375 44) 562-25-52,
(+375 17) 396-64-71.

Почтовый адрес: ул. Сурганова, 576, оф. 123,
220100, г. Минск, Республика Беларусь.
E-mail: lukoshko@vita.press

По вопросам распространения обращаться:

ООО «Росчерк», ул. Сурганова, 576, оф. 123,
220100, г. Минск, Республика Беларусь.
Тел.: (+375 17) 331-94-41 (-27; -72),
(+375 29) 673-55-55, (+375 33) 637-20-29.

РФ: Учредитель – ООО «Росчерк».
Свидетельство о регистрации средства массовой
информации ПИ № ФС77-71489 от 01.11.2017,
выдано Федеральной службой по надзору
в сфере связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций.

Адрес редакции: ул. Малая Красносельская,
д. 2/8, корп. 7, офис 36, 107140, г. Москва,
Российская Федерация.

По вопросам распространения обращаться:
ООО «Издательский дом «Вита», ул. Малая
Красносельская, д. 2/8, корп. 7, офис 38, 107140,
г. Москва, Российская Федерация.
Тел.: (+7 495) 663-71-19, (+7 499) 968-38-17,
(+7 499) 968-38-19

E-mail: mos@uspress.ru.

Главный редактор – Дарья Анатольевна
Козловская.

Редактор – Александра Анцелевич.

Выпускающий редактор – Ирина Федорова.

Технический редактор – Надежда Сутягина.

Верстка – Диана Пыщаница.

Корректор – Оксана Малкина.

Подписано в печать: 06.04.2018.

Тираж 6700 экз. Заказ № 181/09647.

Цена договорная.

Отпечатано в типографии

ООО «Компания «Юнивест Маркетинг»,
ул. Полиграфическая, д. 10, 08500, г. Фастов,
Киевская область, Украина.

Подписные индексы для РБ: «Белпочта» – 00189,
для РФ: «МАП» – 78808,
«Почта России» – П4449,
«Пресса России» – 26161,
«Роспечать» – 80836.

© ООО «Издательский дом «Вита», 2018 г.

РЕКЛАМНЫЙ ОТДЕЛ

Тел. в РБ: (+375 17) 396-64-71;

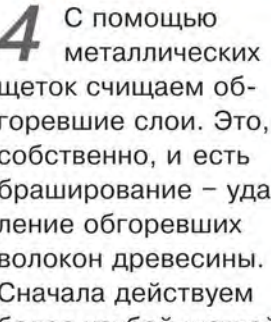
(+375 44) 562-25-52

E-mail: reklama@vita.press

Тел. в РФ: (+7 495) 663-71-19, (+7 499) 968-38-17

E-mail: mos@uspress.ru

Перепечатка и любое использование материалов или их фрагментов возмож-
ны только с письменного разрешения ООО «Издательский дом «Вита».
Редакция не вступает в переписку, не рецензирует и не возвращает рукопи-
сы. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных матери-
алов и писем читателей. Мнение редакции может не совпадать с мнением
авторов публикаций. Пересылая тексты, фотографии и иные материалы,
отправитель (автор) выражает тем самым свое согласие на публикацию
данных материалов и передает редакции все исключительные права на
использование этих материалов в любой форме и любым способом.
Все фото к мастер-классам сделаны авторами материалов, если не указано иное.



4 С помощью металлических щеток счищаем обгоревшие слои. Это, собственно, и есть браширование – удаление обгоревших волокон древесины. Сначала действуем более грубой щеткой вдоль волокон, потом более мягкой щеткой и, наконец, счищаем крошки самой мягкой щеточкой. В конце работы можно пройтись по заготовке среднезернистой наждачной бумагой.

5 Чтобы украсить подсвечник, используем декупажную карту. Чтобы придать неровность краям, обжигаем карту с помощью свечи. Делать это нужно осторожно, чтобы декупажная карта не загорелась.

6 Подготавливаем боковую поверхность подсвечника к декупажу. Тонируем его светлой акриловой краской при помощи кисти – от центра к краям. Центр покрываем краской более плотно, к краям растягиваем и делаем растушевку. Сушим минут 20–30.

7 На одну сторону с помощью клея ПВА клеим декор (декупажную карту).

8 Сошкуриваем светлую краску, чтобы немного проступили и стали заметнее темные слои.

9 Таким образом, акриловая светлая краска останется только в углублениях.

10 Покрываем все поверхности подсвечника тонким слоем акрилового матового лака. Сушим в течение часа. Любуемся результатом!



Браслет в технике макраме



Мода на плетеные браслеты снова вернулась на подиумы! Если мы посмотрим показы летних коллекций именитых модных домов, то увидим на руках моделей браслеты-макраме. В пристрастии к плетеным украшениям замечен целый ряд звезд – Шакира, Бейонсе, Рита Ора, Хайди Клум... Дизайнерские украшения из замысловатых узелков можно найти в дорогих бутиках – а можно сплести самостоятельно.



Материалы:

- шнур;
- фурнитура для застежки.



Инструменты:

- булавка портновская с шариком на конце;
- ножницы;
- крючок;
- поролоновая подушка.

1 Рассчитаем необходимое количество шнура. Оборачиваем запястье шнуром и увеличиваем полученную длину шнура:

- в 3 раза – 1 нить.

На поролоновую подушку (или просто на диван) прикалываем шнур сложенным пополам и с предварительно про-

детой в него застежкой для браслета;

- в 8 раз с запасом – 1 нить. На подушку ее прикалываем, предварительно сложив пополам и расположив по краям ранее заколотой на подушке нити с застежкой.

Посередине у нас 2 короткие нити и по краям – 2 длинные.

Концы нити опаливаем, чтобы она не распушалась и не пушилась!

2 Вы легко поймете, что делать, если представите, что пишете шнуром букву «Ф».

Крайнюю правую нить с образованием полукруга переводим на левую сторону поверх двух коротких основных нитей, расположенных посередине.

Крайнюю левую нить укладываем поверх переведенной нити и, пропускаем под всеми нитями, выводим ее конец в правом ушке буквы «Ф».

3 Повторяем в зеркальном порядке, начиная с крайней левой нити.

4 Повторяя действия 2 и 3, плетем браслет до нужной нам длины.

5 Обработка края. Две самые короткие нити сразу заправляем крючком с изнаночной стороны браслета за имеющиеся нити плетения.

Если вы обрезали концы нити, то обязательно опалите их.

6 Из двух более длинных концов нити формируем петельку, окруживая ее концы по контуру петли. Лишнюю длину обрезаем, опаливаем и заправляем с изнаночной стороны при помощи крючка.

Ваш браслет готов!



Танита КАМ,
автор дизайнерских украшений
vk.com/tanita_kam
facebook.com/tata.zta
instagram.com/tanita.kam

