

ЭТАПЫ БОЛЬШОГО ПУТИ

Виталий Подвицкий вспоминает.

Родился в Белоруссии, учился жил на Украине, аттестат зрелости получил в Ленинграде, присягу принимал в Советской Армии, служил под Тверью. Вернулся уже в Россию, тяжело переживал распад страны.

Рисовал же сколько себя помню, за что всегда страдал. Запрещали, «ибо надо делом заниматься». Первый успех пришёл в армии. Рисовал дембельские альбомы. После армии от скуки поступил в Академию ГА на юрфак, где на лекциях всё время опять-таки рисовал.

• «Попутчик»

По окончании, понял что юриспруденция и я несовместимы и устроился иллюстратором в небольшую бульварную журнал-газету для электричек «Попутчик». Там работал на всяких должностях, от художника, до редактора и экспедитора в течение шести лет. Было довольно жестко и безденежно. Работал на всех невысказанных должностях сразу.

Довольно голодный период, но зато были приобретены важные редакционные знания. В 2001-м году порядком исчерпал себя в «Попутчике» и уволился в никуда. Было немножко страшно художнику, который совершенно некачественно рисует и «заточен» на бульварную прессу.

• «Секретные материалы»

На удачу, мои картинки попались на глаза Вадиму Химичу, гендиректору ИД «Секретные материалы». Он был в восторге от моих, довольно примитивных, работ и пригласил меня на работу сразу главным художником Издательского дома. Было одно «НО»: Издательский дом в это время открыл линейку журналов откровенной эротики и рисовать требовалось довольно пошлые картинки. Но делать было нечего. На другое я, видимо, совсем не годился, и в течение трёх лет я окучивал откровенную порнуху. Сейчас, оглядываясь, я понимаю, что то было реальным спасением. За время работы на потоке, я научился и редактуре и графике и даже кое каким основам пре-пресс. Я очень благодарен «Секретным Материалам» и всем, кто там со мной работал. Там работали отличные люди. В один прекрасный момент, государство плотно прижало порнуху повсеместно и я радостно покинул станок и вышел на свои хлеба.

• Фриланс

К этому времени, я уже наработал небольшую клиентуру и умел работать во фрилансе. С этого времени и начинается мой свободный период. Я с удовольствием рисовал карикатуры для «Businessweek», «Профиля», «Красивый бизнес»... Короче, для огромного количества всяких журналов и для бесчисленного количества газет. После кризиса 2008-го года количество заказчиков резко уменьшилось — изменилась конъюнктура. Но я всё равно рисовал всегда и с удовольствием. За деньги и так. Я любил рисовать много всегда. Именно в это период созданы наиболее удачные календари и придуманы новые стилистики.

В тот период вышла серия комиксов про Пит Буля, которая издавалась и на Украине и у нас (авиакомпания Ютэйр использовала их в своих бортовых журналах).

Вообще, с 2004-го года у меня начался интересный и плодотворный период. Красивая жена родила мне четверых детей, я переехал жить в Царское Село и т. д.

Политикой я не интересовался. О том, кто такой Путин, знал в целом и в общих чертах.