

## направление лермонтов



Загрузок: 2867

Скорость: 1.43 Мб/с

СКАЧАТЬ

Рейтинг: ★★★★★

Автор: Clopper

Безопасно! Вирусов нет



196



Нравится

100



Твитнуть



g+1



50



95



161 комментариев



**Саша**

Благодарочка за все!

1 минуту назад



**Ангелина**

Побольше бы таких сайтов.

1 минуту назад



**Гриша**

Первый раз тут, скорость загрузки радует, наличие файлов тоже!

1 минуту назад



**Марина**

Всем советую, качает быстро.

1 минуту назад



**Леша**

не поверил глазам, есть все. спасибо!

1 минуту назад



**Оксана**

Глупости говорят, что незаменимых не бывает, без этого сайта я бы пропала.

1 минуту назад

\_\_\_\_\_ {\* Начиная снова прерванный мною на время ряд статей о "развитии идеи народности в нашей литературе" со смерти Пушкина и до настоящей минуты" я считаю необходимым напомнить номера "Времени" за 1861 годъ: II, III, IV и V, в которых помещены статьи: 1) Вступление. Народность и литература. 2) Западничество в русской литературе; причины происхождения его и силы. 3) Белинский и отрицательно-централизованный взгляд. Великий сын России (к 200-летию юбилею М.Ю.Лермонтова) 2014 год. В России широко отмечается 200-летие со дня рождения Михаила Юрьевича Лермонтова. Гениальный поэт, писатель-новатор, прекрасный музыкант и художник, Лермонтов прожил короткую, но очень яркую жизнь, оставив своим потомкам произведения, волнующие умы и сердца не одного поколения. Романтизм как литературное направление сформировался в конце XVIII — начале XIX века в Западной Европе. Предметом изображения романтиков стал внутренний мир человека, мир его чувств и страстей. Героем романтических произведений является глубоко чувствующая личность. Мир, в котором находится такой герой, не соответствует его идеалу, его представлениям о жизни. Направление тем: «Недаром помнит вся Россия...» (200-летний юбилей М.Ю. Лермонтова) Тема из предполагаемого обязательного направления «юбилей великого писателя или деятеля культуры»: подготовка к ней диктует необходимость углубленного изучения жизни и творчества упомянутой фигуры в течение первого полугодия как на занятиях по литературе (и другим предметам), так и во внеурочной деятельности, проведение школьных мероприятий и т.п. Выбор Лермонтова нами объясняется тем... 1) классицизм (время: XVII – начало XIX в.; типичные представители: П. Корнель, Ж. Расин, Ж. Лафонтен, Н. Буало, Мольер, А.Д. Кантемир, В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Г.Р. Державин; стилиобразующие особенности: подражание образам и формам античной литературы; вера в разум, идеал гармонии и меры; принцип рационализма; тяготение к образцам; строгая иерархия жанров: высоких – трагедия, ода, эпопея; низких – сатира, комедия, басня); 2) сентиментализм... Гипермаркет знаний>>Литература>>Литература 10 класс>>Литература: Романтизм и реализм в творчестве М. Ю. Лермонтова Вопрос о соотношении романтизма и реализма в творчестве Лермонтова не является окончательно решенным в силу его сложности и до сих пор дискутируется в литературоведении. Творчество выдающегося мастера слова принадлежит к вершинам русского романтизма, отразившего все главные черты этого литературного направления. Литературный сайт, всё для литературы и подготовки к ЕГЭ: 5litra.ru