


методикам конструирования одежды



Загрузок: 2867 Скорость: 1.43 Мб/с

СКАЧАТЬ

Рейтинг: ★★★★★
Автор: Clopper

Безопасно! Вирусов нет

В ❤️ 196 Нравится 100 Твитнуть +1 50 95

161 комментарий В



Саша
Благодарочка за все!
1 минуту назад



Ангелина
Побольше бы таких сайтов.
1 минуту назад



Гриша
Первый раз тут, скорость загрузки радует, наличие файлов тоже!
1 минуту назад



Марина
Всем советую, качает быстро.
1 минуту назад



Леша
не поверил глазам, есть все. спасибо!
1 минуту назад



Оксана
Глупости говорят, что незаменимых не бывает, без этого сайта я бы пропала.
1 минуту назад

АЛЬМАНАХ Характеристика методов конструирования одежды статья под редакцией Александра Доценко, журнал «Технология моды» №2 за 2002 год Вопросы качества никого не обходят стороной. Одеваясь по-разному, в зависимости от вкуса и предпочтений, мы предъявляем к одежде практически одинаковые требования: это должно быть «свежо» и модно, удобно, практично и доступно. Как покупатели мы выбираем из одежды то, что необходимо, или то, что сегодня «носят». Всем доброго времени суток! Строю изделия по единой методике конструирования одежды. Вижу много недостатков при таком построении(нужна не одна примерка).Хотелось бы освоить другой метод более точной посадки изделия на фигуре.Подскажите, пожалуйста, где найти такую методику, а может кто-нибудь поделится собственным опытом в конструировании одежды. Заранее огромное спасибо. Прежде, чем приступить к построению основы, нужно разобраться. Какие же построения вообще известны. Начальные этапы конструирования связаны с появлением кроеной одежды. Кроить (франц. tailler) - в переводе дословно означает делать по росту, по мерке. Историю совершенствования формы и конструкции одежды можно условно разделить на два направления: • Эволюционный рост вместе с развитием самого человека и общества, • Развитие формы и конструкции одежды под влиянием моды. 02 Авг 2013 . Отзывов (20) » Путешествуя по форумам и профессиональным блогам, посвященным вопросам конструирования и пошива одежды, в поисках тем, вызывающих наибольший отклик среди читателей, я не раз сталкивалась с дебатами по поводу того, какая из методик конструирования лучше. Обычно я не участвую в подобных спорах, осознавая тот факт, что не бывает идеальных методик. ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Ивановская государственная текстильная академия» Кафедра конструирования швейных изделий В.Е.Кузьмичев, проф., докт. техн. наук КИТАЙСКИЕ МЕТОДИКИ КОНСТРУИРОВАНИЯ ОДЕЖДЫ Учебное пособие Рекомендовано Научно-методическим советом ИГТА в качестве учебного пособия для студентов... zakazlekal@yandex.ru Консультация в Skype Заказать выкройку можно по телефону или заполнив заявку Мы разрабатываем лекала в САПР по тех.заданию, фото или образцу Доставка по указанному адресу по Москве Для Регионов Почтой,EMS Гарантия качества и тех.поддержка В течение 30 дней Основные методики конструирования Вопросы качества одежды сегодня ни кого не обходят стороной. Как покупатели мы предъявляем к одежде следующие требования: удобство, доступность, соответствие моде, качество. Одним из кардинальных факторов, отличающих род «люди» вообще, и вид «человек» (Homo sapiens) в частности, от всех прочих живых существ, является применение одежды. Люди — единственные живые существа, создающие и носящие одежду (за исключением некоторых видов домашних животных, которых одевают их хозяева). Одежда — совокупность изделий, надеваемых человеком с целью обезопасить своё тело от негативного влияния окружающей среды, насекомых, токсических веществ ... Вообще, я очень скептически отношусь ко всем методикам конструирования одежды.Но методика Злачевской это исключение! Твёрдо решив, что:"Лучше поздно, чем никогда!"- своими руками сконструировала инструмент для снятия мерок из трёх линейек(как я могла раньше без него обходиться?), изучила все её издания, мечтаю и планирую приобрести домашнюю версию программы"Генетика кроя" Галия Мансуровна Злачевская разработала авторскую методику конструирования одежды «Генетика кроя». Для производства изделий широкого потребления необходимы лекала, представляющие собой шаблоны деталей изделия из картона или плотной бумаги. В течении многих веков одежда не требовала сложной конструкции, т.к. свободно лежала на фигуре. Одежда постепенно совершенствовалась, соответственно крой усложнялся. Начиная с XIII в. она стала приближаться к формам тела человека. На выходных, пока занималась домашними делами — слушала одну обучающую аудио-книгу (от Брайана Трейси). Так как такой вид совмещения (я что-то делаю, да ещё и учусь) мне понравился, то я решила сделать свою новую статью не только в виде текста, но и в аудио-варианте. Чтобы, не теряя времени на чтение статьи дома, её можно было бы послушать в транспорте или на прогулке.