


план характеристика наташ ростово



Загрузок: 2867 Скорость: 1.43 Мб/с

СКАЧАТЬ

Рейтинг: ★★★★★
Автор: Clopper

Безопасно! Вирусов нет

В ❤️ 196 Нравится 100 Твитнуть G+1 50 95

161 комментарий В



Саша
Благодарочка за все!
1 минуту назад



Ангелина
Побольше бы таких сайтов.
1 минуту назад



Гриша
Первый раз тут, скорость загрузки радует, наличие файлов тоже!
1 минуту назад



Марина
Всем советую, качает быстро.
1 минуту назад



Леша
не поверил глазам, есть все. спасибо!
1 минуту назад



Оксана
Глупости говорят, что незаменимых не бывает, без этого сайта я бы пропала.
1 минуту назад

Одна из главных героинь романа, дочь графа и графини Ростовых. Она "черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая...". Отличительные черты Н. - эмоциональность и чуткость. Она не очень умна, но у нее есть поразительная способность угадывать людей. Она способна на благородные поступки, может забыть о своих интересах ради других людей. Так, она призывает свою семью вывозить на подводах раненых, оставив имущество. Н. со всей отдачей выхаживает мать после гибели Пети. ОБРАЗ НАТАШИ РОСТОВОЙ В РОМАНЕ "ВОЙНА И МИР" Наташа Ростова — центральный женский персонаж романа "Война и мир" и, пожалуй, самый любимый у автора. Толстой представляет нам эволюцию своей героини на пятнадцатилетнем, с 1805 по 1820 год, отрезке ее жизни и на протяжении более чем полутора тысячах страниц романа. Здесь все: и сумма идей о месте женщины в обществе и семье, и мысли о женском идеале, и незаинтересованная романтическая влюбленность творца в свое творение. План сочинения Татьяна Ларина и Наташа Ростова: сравнительная характеристика I. Вступление Татьяна Ларина и Наташа Ростова — любимые героини Пушкина и Толстого. В их образах есть как черты сходства, так и различия. II. Главная часть 1. Общее: а) происхождение, социальное положение. Обе героини — дворянки, принадлежат к среднему слою дворянского общества и живут примерно в одну эпоху: первую треть XIX века ; б) у обеих нетипичный характер ... План сочинения 1. Вступление. Женский идеал писателя. 2. Основная часть. Образ Наташи Ростовой в романе. — Значение образа героини для системы персонажей романа. — Изображение Наташи-подростка. Характеристики писателя. — Поэтичность и музыкальность героини. — Чувство русского духа. — Одаренность Наташи, «жизнь сердцем». — Любовь как единственный смысл жизни героини. 3. Заключение. Наташа Ростова – любимая героиня Толстого. Наташа Ростова является центральным женским персонажем романа-эпопеи "Война и мир" Л.Н. Толстого и его любимой героиней. Действие романа охватывает период времени с 1805 по 1820 год, и в течение этого времени мы следим за тем, как развивается образ Наташи. Впервые мы видим Наташу тринадцатилетним подростком. Она еще нескладна и некрасива, ее волосы сбиты сзади черными кудрями, но она искренна и одновременно прекрасна в своей непосредственности. НАТАША РОСТОВА — героиня романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир» (1863-1869). Этот образ зародился у писателя, когда возник первоначальный замысел повести о вернувшемся в Россию декабристе и его жене, переносившей с ним все тяготы изгнания. Прототипом Н.Р. считается свояченица писателя Татьяна Андреевна Берс, в замужестве Кузминская, обладавшая музыкальностью и красивым голосом. Второй прототип — жена писателя, который признавался, что «взял Таню, перетолок с Соней, и получилась Наташа». План сочинения: 1. Вступление. Любовь – сущность жизни Ростовой. 2. Мужчины в жизни Наташи Ростовой. 3.

Почему не сложились отношения Наташ ♦ План сочинения: 1. Вступление. Любовь – сущность жизни Ростовой. 2. Мужчины в жизни Наташи Ростовой. 3. Почему не сложились отношения Наташи и Андрея Болконского? 4. Наташа и Анатолий Курагин. Доверчивость героини. 5. Наташа Ростова и Пьер Безухов. 6. Заключение. Толстовский идеал женщины. Образ Наташи Ростовой в романе Л.Н.Толстого «Война и мир» Образ Наташи Ростовой для Толстого особенно значим, во-первых, потому, что Наташа является воплощение русского национального характера, во-вторых, потому, что именно эта героиня наиболее полно отражает взгляд автора на идеальную сущность женщины и место женщины в обществе. В понимании Толстого женщина есть олицетворение любви, но любви духовной, роль женщины в обществе — это роль хранительницы семьи.