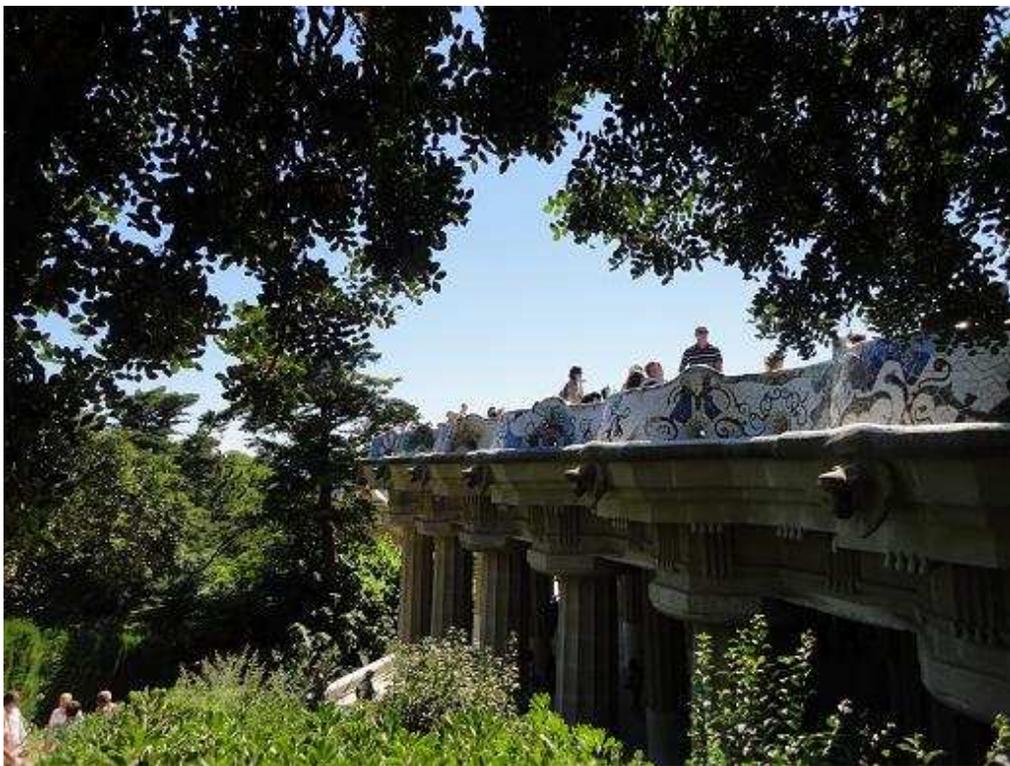


Ну вот наконец-то дописала эпос о своем недавнем путешествии!

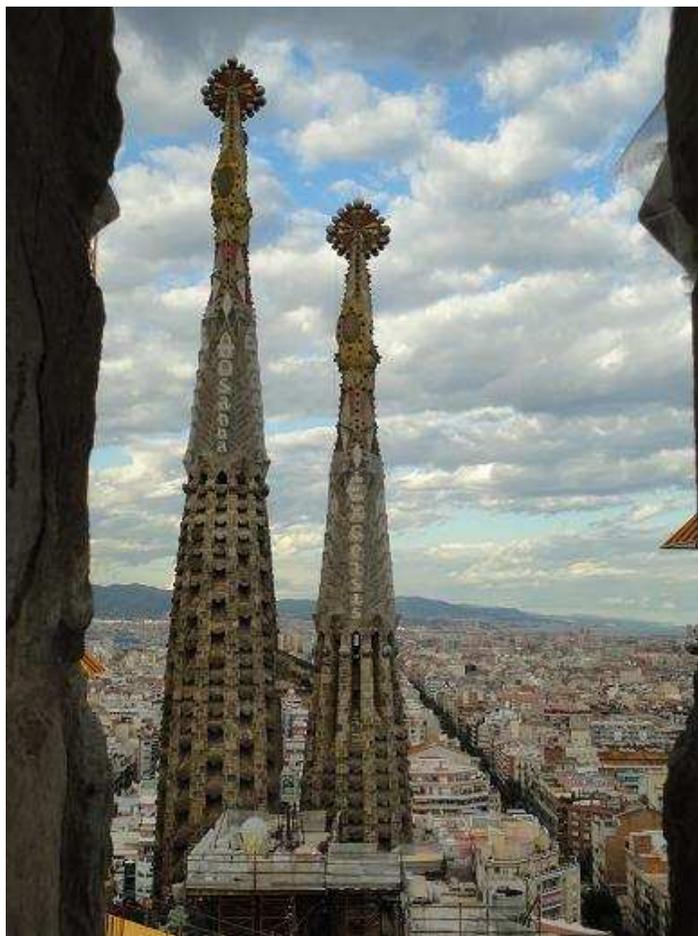
Отдыхала в Испании. На поездку меня совратила подруга, которая приглашала присоединиться к ней и ее семье в августе и отдохнуть на море недалеко от Барселоны, и Дина Рубина. Присоединиться к подруге не успевала, да и билеты были намного дороже. А еще хотелось поехать посмотреть страну, хотя сейчас уже, задним числом, поняла, что сделала небольшую ошибку - было ТАК много поездок, походов и впечатлений, что я вернулась совершенно изможденная. Надо было взять полотпуска на осмотр достопримечательностей, а вторую половину (как мудрая подруга!) посвятить лежанию на пляже и ничегонеделанию! Поскольку там меня опекали давний друг с женой, не удалось в достаточной мере побыть одной и просто переварить все накопившиеся мысли и эмоции, которые хотелось прочистить. В итоге осталось небольшое чувство неудовлетворенности, но все равно положительного было намного больше!

Испания оказалась не совсем такой, как я ожидала.

Барселона не произвела на меня большого впечатления - не было там (для меня) романтики в воздухе, мистики и какой-то такой особой ауры, как в фильме "*Викки, Кристина, Барселона*". Безусловно, туристические места красивы и обязательны - Парк Гуэль, Собор Святого Семейства (Sagrada Familia), старый город. Вот, пожалуй, последнее больше всего и впечатлило.



PARK GÜELL

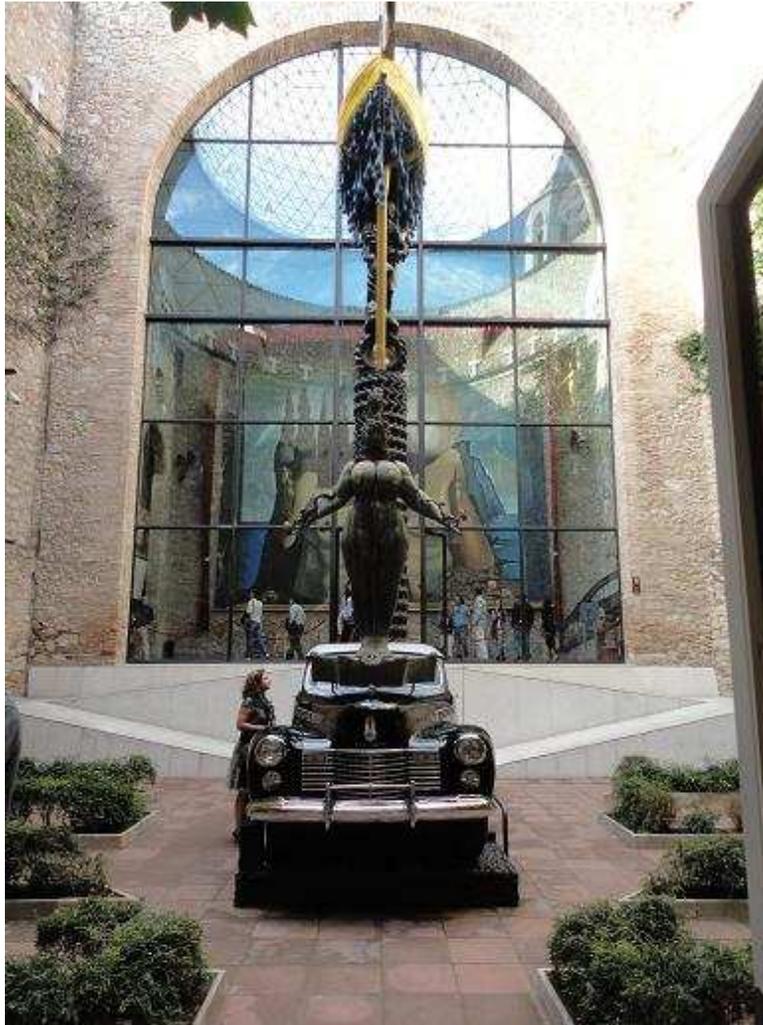


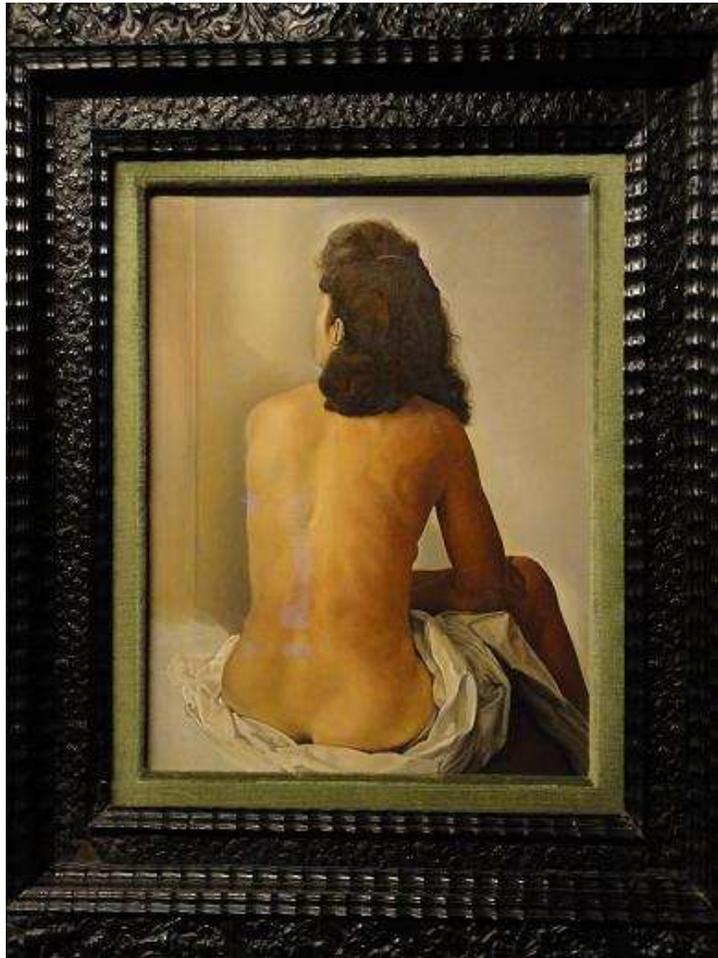
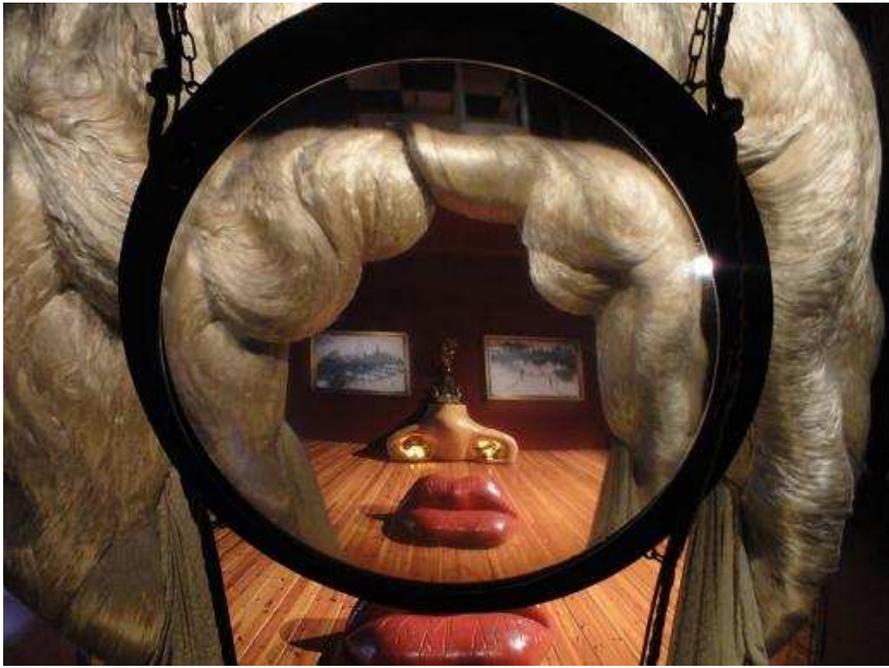
SAGRADA FAMILIA

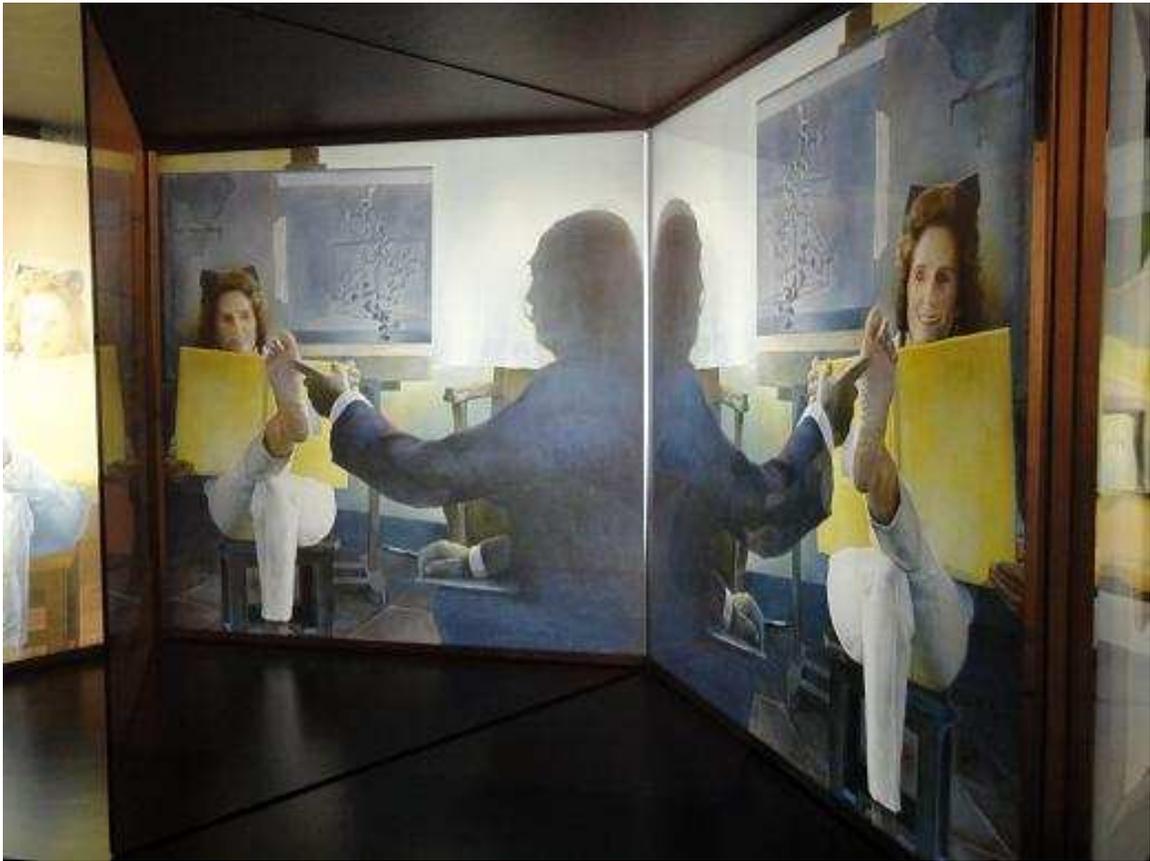
А, еще попала как раз на праздник города и видела знаменитые каталонские пирамиды - Кастелы (Castells, человеческие замки). Мне давно еще этот мой друг привозил магнитик с такой пирамидой, и вот наконец увидела своими глазами – потрясающее зрелище!



В окрестностях Барселоны ездила в город Фигуэрес, в музей Дали. Правильно мне сказали, что даже если я не являюсь его поклонницей, все равно получу большое впечатление. Он конечно странен, и великолепен в своей странности! Картины, композиции ПО картинам, дом - фотографировала без перерыва:) На удивление, в этом необычном музее хотелось задержаться надолго, так что я по некоторым залам ходила несколько раз.







За день до отъезда домой поехала в Монастырь Монтсеррат, но я к тому времени была настолько уставшая (физически), что впечатление было приглушенным. Когда встали в очередь посмотреть на их святыню - Черную девственницу - мне что-то стало так не по себе, что хотела уйти - и наверное надо было. Потом еще несколько дней было неприятное ощущение в душе. Однако сейчас, когда смотрю на фотографии, никакой тревоги нет – и она действительно красива!



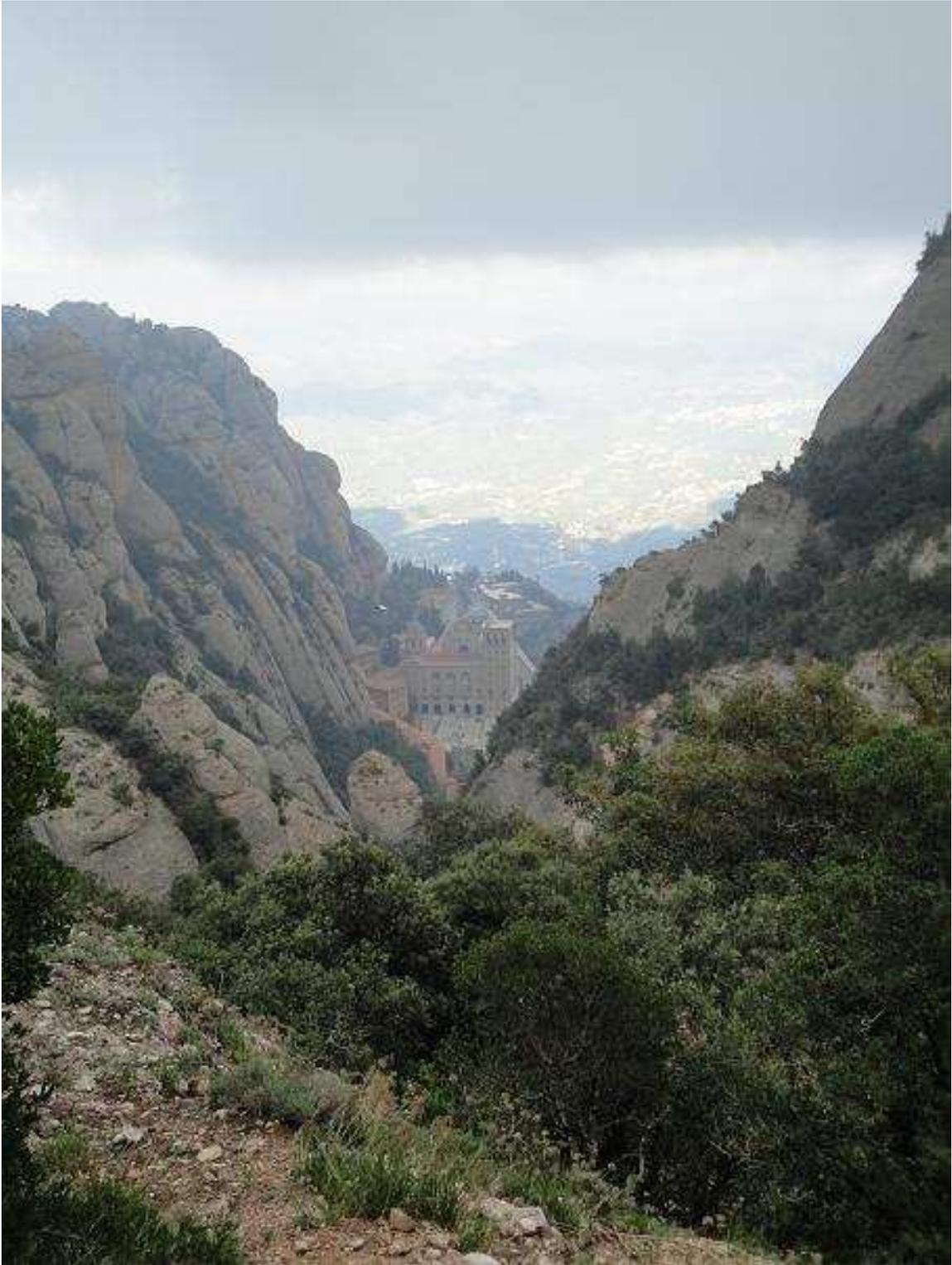
Но что тронуло - комната, куда люди приносят все самое дорогое, благодаря или испрашивая милости. Висят свадебные платья, фотографии детей, родителей, любимых, какие-то дорогие сердцу вещи. Это не ново - просто я увидела это впервые и меня такое выражение веры действительно взволновало.



Потом мы взбирались на горы Монтсеррата - вот где красота! Как я туда решилась взойти - отдельная история. Было это в субботу, 2 октября, и примерно до 7 октября я потом еле ноги передвигала. Но ощущения необыкновенные и снимки получились классные!







Но самое большое впечатление в окрестностях Барселоны на меня произвел собор в Жироне (Girona) – маленьком городке в Каталонии, где и живет мой приятель. Надо же такому случиться, что именно в начале поездки по совету босса (мы тут с ним обмениваемся теперь впечатлением о прочитанном и книги друг другу рекомендуем) начала читать «Столпы земли» Кена Фоллетта о строительстве собора в Англии в 12 веке (книга художественная, но автор проделал большое исследование того, как строились соборы в те времена, поэтому все описания потрясающе точные и информативные). Должна сказать, что меня вообще завораживают все эти соборы, старинные постройки, средневековые и прочее, так что с поездкой в Испанию попала абсолютно в струю!

Так вот, собор Жироны бесподобен. Он посвящен деве Марии и имеет самый широкий готический неф в мире (22,98 м), а также является вторым в мире после собора св.Петра (25 м) в каком либо стиле. *«Строительство собора началось в одиннадцатом веке в романском стиле, после XIII века продолжилось в готическом стиле, сохранив только монастырь и башни романской эпохи, при этом сказало влияние французских архитекторов. Свой современный вид по настоящее время собор приобрел в XVII веке, когда интерьеры и фасады были перестроены в стиле каталанского барокко. Окончательное строительство было завершено в восемнадцатом веке.»* (<http://www.somostur.com/>)

Вот уж действительно –ходишь и попадаешь в средние века. Он необыкновенно высокий, темный, но не давящий, а завораживающий. Была под впечатлением еще несколько дней после его посещения.





После Барселоны и ее окрестностей план был поехать в Мадрид и Толедо. Вот это и стало для меня главной и самой впечатлившей частью поездки.

Дело в том, что в начале лета угораздило меня прочитать книгу Дины Рубиной "Белая голубка Кордовы". И так она меня тронула и перевернула, что очень потянуло пройтись по описанным в книге местам и окунуться в те впечатления, которые испытывал главный герой Захар Кордовин.

Вот описание книги: *"Главный герой, Захар Кордовин, в прошлом художник, а ныне искусствовед и эксперт по оценке подлинности произведений искусства. На самом же деле это герой вполне традиционный: плут, мошенник, авантюрист. Он виртуозно подделывает картины, с каждым говорит на своём языке, легко преобращается внешне и умеет стрелять. Картины он подделывает не просто*

ради денег – это для него творчество, диверсия, месть и одновременно служение. И вообще всё не так просто.... Вершиной карьеры Захара Кордовина должна стать продажа неизвестной картины Эль Греко, которую он якобы обнаружил и отреставрировал, представителям Святого престола. Но всё опять же будет непросто." <http://www.ruskiymir.ru/ruskiymir/ru/publications/review/review0014.html>

Так вот, картину эту Захар обнаружил в Толедо, и там же встретил главную любовь своей жизни, юную Пилар. Описания цветов и света на улицах и в музеях Толедо, а также на картинах Эль Греко меня просто околдовали. И я решила – в путь, посмотреть на все своими собственными глазами!

План был такой: приехать в Мадрид под вечер, переночевать там, потом походить под Мадриду, переночевать еще одну ночь – и утром в Толедо. Погулять по городу, переночевать в Толедо – и назад в район Барселоны. Как водится, жизнь вносит свои коррективы:) 29 сентября в Испании была всеобщая забастовка, и мой осторожный друг настоял на том, чтобы мы в среду погуляли по Толедо (городок маленький, забастовка на наше передвижение не повлияет, а если ехать в Мадрид – то даже поезда вряд ли будут ходить). Сказано – сделано.

После Барселоны ехала в Мадрид спокойно, без каких-то ожиданий. Мне почему-то казалось, что город меня не впечатлит. Поэтому когда въехали в центр и поехали по светлым и широким улицам (а надо заметить, что ВСЮ поездку погода была отменная – тепло и солнышко!), я открыла рот. Классическая Европа в лучшем ее виде, красивейшие дома, лепнины, широкие улицы, красиво одетые люди – я была в восторге!



Вечером прошлись по центру, нашли маленький ресторанчик, где их знаменитые Тапас продавались за 3 евро – сколько сможешь съесть. Самое сложное в выборе было найти блюда без свинины:) А самым вкусным для меня был бутерброд в чесночной намазкой и с грибами!



По мере того, как приближалось утро и время ехать в Толедо, я начала волноваться: если от Барселоны я ожидала многого и разочаровалась, если на Мадрид я совсем не была настроена и очаровалась – что же будет в Толедо? Мне так хотелось, чтобы этот город мне понравился! Опасения развеялись при въезде в Толедо... или Иерусалим? Эит горы, просторы, цвета, солнце ТАК напомнили Святой Город, что сразу стало легко и ощущение – как будто домой приехала!

Вот краткая история Толедо: *«Кроме замечательных видов, Толедо – это ещё центр архиепископства и он внесён в список мирового культурного наследия Юнеско. В городе есть великолепный Кафедральный собор, известный далеко за пределами Испании и где царит своя атмосфера. Во времена военных действий, Толедо был центром сбора войск. После победы над маврами город стал богатейшим в средневековой Испании, а главное – очагом ее литературной и художественной жизни. О городе написано много поэтических произведений. Самый известный роман испанского писателя Сервантеса «Дон Кихот Ламанчский» стал символом Толедо, а его литературные герои Дон Кихот и Санчо Панса и по сей день украшают центр города»*. <http://olga.zool.ru/?p=2336>

Я наверное не смогу как следует выразить впечатления от Толедо, но постараюсь. И потом – у каждого они свои. Вот описание Толедо в книге Дины Рубиной:

«Наконец вернулся в отель – всегда торопился успеть к этому часу, для того и знал всю дорогу: с первыми признаками усталости небосвода он усаживался на балконе с вином и закусью, и держал свою вахту заката, прослеживая все стадии перевоплощения города и неба за эти часы.

Перед ним на близких планах высились, еще освещенные солнцем, пеналы колоколен монастыря святой Исабель и церковей Сан Лукас и Сан Андрее. Справа рогатокружевной, стрельчатой глыбой ожидал преобразования кафедральный собор, пока еще глухой, серовато-песочный... На дальнем холме краснела темным янтарем мощная цитадель Семинарии. Внизу и далеко вокруг на разных уровнях коробились розово-серые, пестрые, с ревматическими суставами на стыках, длинные макаронины старых черепичных крыши... Ближайшие полчаса солнце еще будет держать город под прицелом, неохотно сдавая позиции. Еще будут мягко мерцать розоватые кирпичные стены домов с вмурованными в них булыжниками – ни дать ни взять панцири гигантских черепах в кирпичной кладке, или спинки твердой ореховой скорлупы: классический образец стиля «мудехар», мавританское наследие Испании.

Но по мере убывания пурпура и граната в бутылке «Фаустино VII» все больше солнца будет перетекать в нижние слои облаков, словно бы наполняя длинную глубокую рану заката в темно-зеленом теле небосвода.

...Он приканчивал третий стакан вина.

Город под ним остывал; внизу, в его глубоких извилистых морщинах, тлеющими углями забытого костра зажигались фонари. В ущельях улиц они отбрасывали красноватый отсвет на неровные стены кирпичной кладки. С наступлением тьмы эти потаенные угольки занимались все ярче, словно кто-то невидимый раздувал их в очаге, не жалея сил. И по мере того как меркло, давясь глухою тьмой, небо, слева все пронзительней и победоносней – единственный! – разгорался от мощной подсветки кафедральный собор, чтобы затем вздыбиться, вознестись сверкающим, арочным, угловато-каменным драконом, и всю ночь плыть над городом белым призраком под белой звездой». (из БГК)

Мой Толедо начался со света и цветов при въезде в город. Он парит и дышит, переливается моими любимыми желто-оранжево-коричнево-белыми красками, ведет вверх и вниз по улочкам и переулкам, выводит на маленькие площади и к собору, к музеям, к старинным домам, к реке, деревьям и просто к солнцу. Город дышит! Он абсолютно невесом, и ощущение в нем легкое, как будто только что вынырнула из реки в теплый летний день. Пейзажи Толедо – это сгрудившиеся, но не нагружающие собой пространство дома вышеперечисленных цветов, зеленые деревья и солнце, река внизу под горами, холмы и камни.





Для меня Толедо ассоциируется со словом «волшебный» - потому что здесь все магическое: закат и восход, воздух и цвета, и вообще вся атмосфера города.

«Поднявшись к площади Сокодовер, он повернул направо, и витками крутого и узкого тротуара, сопровождавшего витки шоссе, стал спускаться к каменным бочонкам городских ворот внизу – Пуэрта де Бисагра» (из БГК) - Мы этот путь прошли в обратном направлении – от ворот к площади.



PUERTA DE BISAGRA



Потом сразу же пошли по тем музеям, которые описывала Дина Рубина и по которым путешествовал ее герой. Я скопировала страницы книги, на которых рассказывалось про его прогулки, впечатления и увиденные им картины – и ходила с этой распечаткой, как со второй картой.

Ну понятное дело, что жизнь опять же проверила мою стойкость в непредвиденных ситуациях:)

Первым пунктом программы был дом-музея Эль Греко. *«Вроде бы одна из его работ висела в доме-музее Эль Греко, в компании современников великого Мастера, но там уже полгода как ремонт и тотальная перестройка...»* (из БГК) Смотрим на только что взятую в туристическом бюро карту и, как и с Захарием – не тут-то было! Дом-музей закрыт на ремонт!



Не унываем и идем дальше.

«Вдруг он решил, что часть коллекции дома-музея Эль Греко, вполне вероятно, могли временно разместить в городском музее Санта-Крус.»

Бывший госпиталь Санта-Крус, детище заботливого маррана, великого кардинала дона Педро Гонсалеса де Мендосы, основанный им в 1494 году для брошенных сирот – интересно, для чьих брошенных сирот? – ведь минуло всего два года после изгнания евреев из Испании... В утробе каждой европейской страны есть свой могильник уничтоженной еврейской общины, подумал он, но в утробе Испании он велик настолько, что продолжает и сегодня распирать ее и пучить». (из БГК)



Идем в музей (бесплатный, кстати) и читаем, что комната с картинами Эль Греко.. закрыта на реставрацию картин! Меня уже улыбает:)

Начитавшись Дины Рубиной, я-то уже представляла, как увижу все описанные в книге картины глазами Захара: *«Как толькоходишь в арку, по левую руку будет «Вознесение Марии», затем – «Снятие одежд», «Иоанн Креститель и Иоанн Богослов», «Святое семейство»... – далее дырка: уволокли на реставрацию «Распятие». Затем идет «Благовещение»... Затем следуют две явные подделки, что бы они там себе ни воображали, эти музейные господа. И, наконец, – да нет, не наконец, а сразу издалека несущееся на тебя: гениальное «Непорочное зачатие», 1612 год...»* (из БГК)

Все равно зашли в музей, посмотрела на необыкновенные фламандские гобелены (опять две дюжины фотографий) и сфотографировала пустой зал, который ожидает возвращения шедевров Мастера. Как и описывала Дина Рубина: *«Шахматный пол длинной, темно-розовой залы с картинами Эль Греко уходил в перспективу.»* (из БГК)

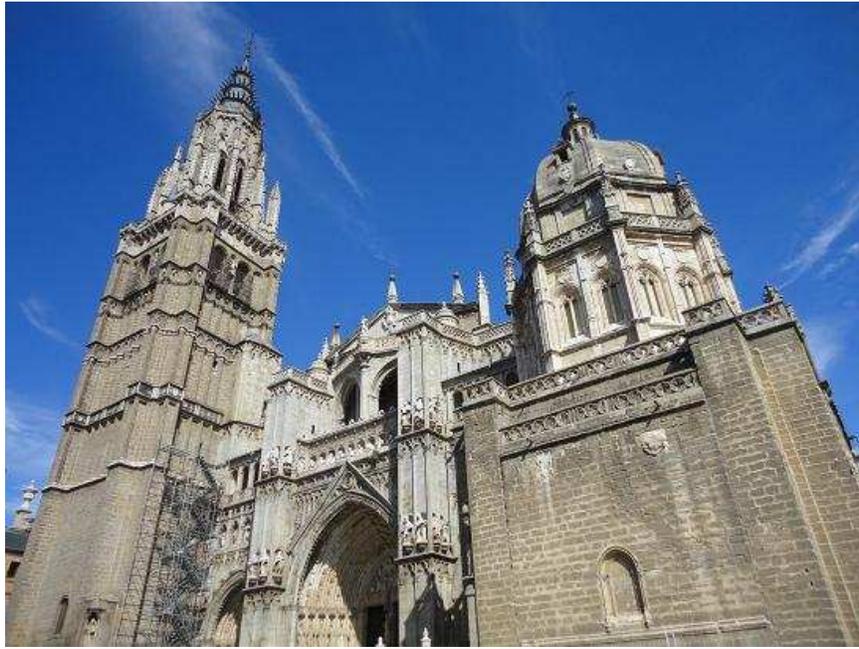




На выходе из музея применила пытку английским языком к одному из служителей (мне кажется, испанцам легче разговаривать на языке жестов, чем на каком-либо иностранном языке) и умолила дать ответ, ну где же «в наше нелегкое время, когда» можно посмотреть на подлинные (хотя после прочтения БГК начинаю уже сомневаться в этом) работы Эль Греко. Оказалось – далеко ходить в и без того маленьком городке Толедо не надо – Кафедральный Собор! Туда мы и отправились.

Толедский собор – еще одно чудо архитектуры.

«Как и большинство готических соборов Испании, храм в Толедо трехнефный с большим хором и алтарем. Интерьер главного храма католической церкви Испании необычайно роскошен... Ретабло с изображением 15 евангельских сюжетов из резного дерева было создано в 1498-1504 гг. и отделено изумительной ажурной решеткой. В сокровищнице собора хранятся драгоценные дарохранильницы (одна из них сделана в XVI в. из 18 кг золота и 183 кг серебра), в музее — картины Эль Греко.» (<http://www.espana.ru/dos/dos24>)





К картинам я направилась почти сразу после входа в собор – и выдернуть меня себе самой из этого зала было уже очень сложно. Фотографировать там нельзя, и хоть мне и удалось сделать несколько снимков интерьера собора, но в комнатах с картинами Эль Греко охраны так много, что я даже не пыталась.

В основном картины Мастера – портреты. Самые запоминающиеся (для меня) два – портреты Святого Луки и Святого Павла. Первый нашла в интернете, второй пока нет. Еще один шедевр Эль Греко, хранящийся в Соборе и написанный специально по заказу для его ризницы - El Exporio (Совлечение одежд с Христа). Картина великолепна, но меня все-таки приворожили именно портреты – темные, глубокие, втягивающие, но абсолютно не угнетающие.



ПОРТРЕТ СВЯТОГО ЛУКИ (ЭЛЬ ГРЕКО)



СОВЛЕЧЕНИЕ ОДЕЖД С ХРИСТА (ЭЛЬ ГРЕКО)

После Собора доковыляли (ибо силы были на исходе) до близлежащего ресторанчика, и я отведала испанскую паэлью - испанское (валенсийское) блюдо из риса, подкрашенного шафраном, с добавлением оливкового масла. Кроме этого в паэлью могут добавляться морепродукты, овощи, курица, колбаса и т. д. (из Википедии). В мое блюдо добавили морепродукты, и было оно неопишимо вкусным!



Потом мне обязательно хотелось попасть в синагогу-музей сефардских евреев – и мы таки успели. Меня (ашкеназскую еврейку) всегда притягивает эта группа, их путь в Израиль, традиции, костюмы. Все просто и в то же время тепло, разноцветно и по-домашнему.







После выполненного еврейского долга мне нужно было обязательно купить «дамаскене» - чеканные украшения (себе и в подарок).



Эль Греко на время отступил на второй план, и я аки Савраска носилась по городу в поисках увиденной с утра лавочки, где украшения мне понравились больше всего.) Женский долг был тоже выполнен, украшения куплены – и экскурсия по местам Захара Кордовина продолжилась.

*«Он свернул на боковую улочку, уводящую в сторону Худерии, заглянул в два-три заведения, где над баром висели все те же, подвешенные за волосатые копытца, части свиных туш (дались же они тебе!); наконец, в полуподвале углового дома на крошечной площади против **Паласио де Фуэнсалида** обнаружил то, что требовалось: небольшой опрятный кафетерий.»* (из БГК) – тот кафетерий, где Захар и обнаруживает Ту Самую Картину.

Мы дошли до площади напротив *Паласио де Фуэнсалида*

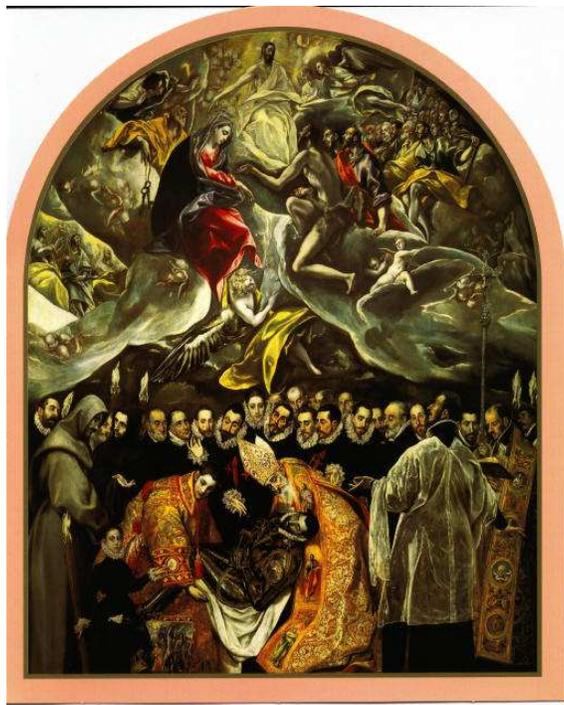




и даже зашли в церковь - музей одной картины «Погребение графа Оргаса» (1586).
Я ее сфотографировала из-под полы.



Хорошее интернет-изображение будет, конечно, почетче:)



Следующим пунктом программы был Алькасар и Отель «Альфонсо VI»:
«В Толедо он всегда останавливался в отеле «Альфонсо VI». Загодя звонил администратору, просил оставить его номер, угловой, двести одиннадцатый. ... дом на горке, напротив Алькасара, и вправду был очень стар, о чем свидетельствовали настоящие черные базальтовые камни подвальных стен... И такой вид с балкона, что в первые мгновения у него всегда занимался дух. Это была едва ли не самая высокая точка обзора – не считая Алькасара, само собой». (из БГК)



Оказалось, отель не выдуманный (как я почему-то думала, читая книгу), а самый что ни на есть настоящий, да еще и с фигуркой Дон Кихота перед входом!



И прямо рядом с отелем – Алькасар (крепость – одна из самых известных в мире).

«Королевский дворец Алькасар виден из любой точки города. На этом холме еще римляне выстроили крепость. Во время правления королей Альфонса VI; Альфонса X Мудрого были проведены реконструкции, после чего появился квадратный двор и угловые башни. Король Карл V решил сделать эту крепость своей резиденцией. Работы по перестройке крепости велись в 1538 и 1551 годах. Впоследствии здание неоднократно страдало в ходе войн, пожаров и дважды реставрировалось. Осада города в 1936 году оставила от дворца одни руины. Сейчас Алькасар выглядит так же, как во времена Карла V.»

http://sightseen.turistua.com/ru/card/487/#details_tour

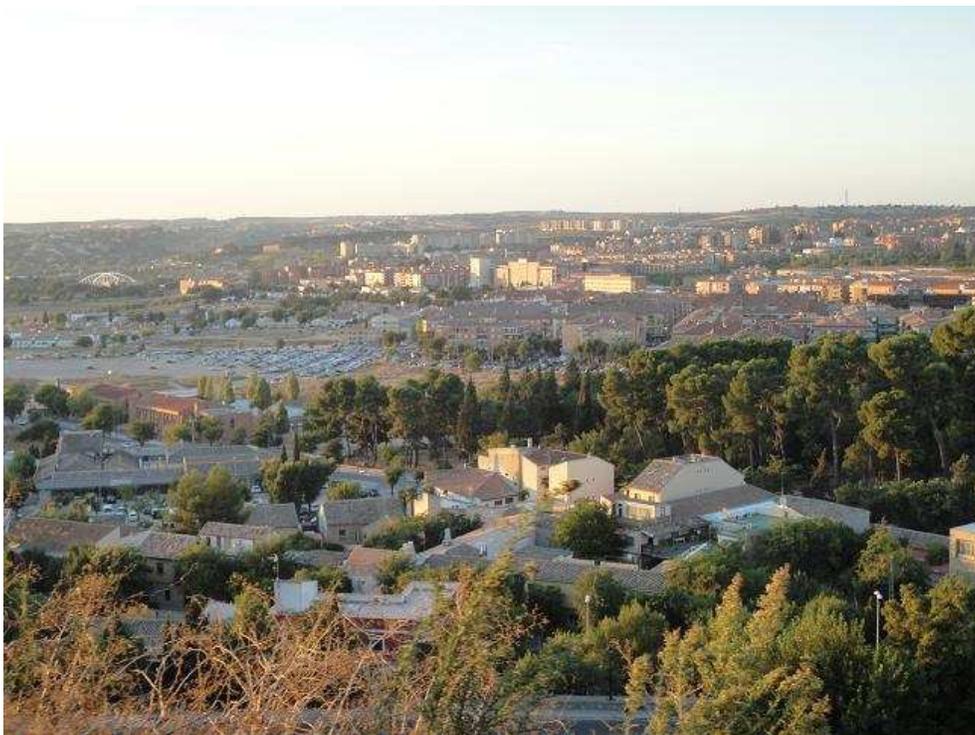


В Алькасар мы уже не пошли, да и вечерело, и мы просто походили вокруг него, а потом спустились вниз под гору посмотреть на другую часть Толедо, которая за изгибами мостов, и на начинающее садиться солнышко – как раз те горы и дороги, на которые смотрел с балкона отеля Захар Кордовин.





И вот, насмотревшись на необыкновенные красоты вечеряющего Толедо, я уже мечтаю сесть в каком-то кафе и выпить чашечку кофе, но тут мой приятель выдает: «А ты ведь хотела посмотреть на закат в Толедо. Откуда хочешь воплотить в жизнь свою мечту?» И тут я понимаю, что Дина Рубина явно не рассчитала силы простой Кати, которая под конец пребывания в Толедо вообще забудет разницу между закатом и восходом и будет просто валиться с ног и мечтать о кровати, где эти самые ноги можно будет вытянуть хоть на пару часов! Но труба зовет – и мы пошли (а кое-кто и пополз) к эскалатору, который вел наверх, на гору, откуда, по предположению моего приятеля, закат будет виден лучше всего. Мне удалось сфотографировать начало заката, и потом (после долгих поисков еще лучшего места) поймать его конец. Красота неопишная, и опять же вспомнился Иерусалим и закат в Старом городе...





Уезжать совершенно не хотелось, но так радовало, что сюда еще будет возможность вернуться, ибо оставалось еще одно место, где...

На следующий день ходила по Мадриду. Приятель должен был что-то там сделать по работе в их местном офисе, а я просто гуляла по улицам (никаких музеев!!!) и любовалась зданиями, по-европейски одетыми девушками и просто расслаблялась.



ПЛОЩАДЬ ИСПАНИИ





СИМВОЛ МАДРИДА





КОРОЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

А вечером мы опять вернулись в Толедо. Я остановилась в чудесном маленьком отеле, и мы опять пошли в Старый город – на сей раз покушать. Арабская забегаловка со швармой (от которой арабы оставили только название) – и спать. Впервые за все дни пребывания в Испании смогла расслабиться так, что отпустили все нервы и переживания, вся усталость – физическая и душевная), накопившаяся на эти дни. Была просто темнота ночи, укутывающая и убаюкивающая, горы Толедо и тишина...



Проснулась с утра рано (впереди музей, а потом 8 часов езды назад в Жирону) и сначала увидела темноту, а потом постепенно толедский восход...



И наконец, после быстрого завтрака – музей в госпитале Тавера.

«Отсюда открывался широчайший вид на окрестности нового Толедо – с жилой застройкой последних лет, лентами и нитями дорог, с серыми кубами гаражей и складов, с какими-то явно промышленного толка безликими зданиями. Особняком среди них далеко внизу стоял суровым каменным каре еще один музей – госпиталь Тавера. Вот это было последним, что он хотел бы сегодня увидеть – ретабло в маленькой церкви госпиталя Тавера. Собственно, ему нужна была только правая часть ретабло – «Крещение» Эль Греко». (из БГК)



Именно здесь, в этом музее, в этой церкви, Захар встретил Пилар.



«Она обернулась к нему оживленным лицом и застыла. Он продолжал спокойно и доброжелательно рассматривать мавританочку. Маленькая черная змейка, похожая на тех, каких помещал испанский грек Доменикос на дно своих пылающих картин-колодцев, что еще ты расскажешь мне сокровенно-путеводительного?»
(из БГК)

Музей был еще закрыт (мы пришли за пять минут до открытия, но прождали все пятнадцать), и почти сразу к зданию подошла девушка – длинные черные волосы, невысокая – зашла внутрь, вышла и закурила. Сначала мы подумали, что это кассир, но девушка стояла, двери оставались закрытыми – и мы пошли вокруг музея, погулять. Когда вернулись – девушки уже не было, двери открылись, нас пустили во внутренний дворик и попросили подождать экскурсовода. Пять минут – и девушка входит во двор с ключами от помещений. Я замолчала от удивления. Не могу сказать, что она на 100% соответствовала описанной Диной Рубиной Пилар (слишком широкие бедра и, как мне кажется, не такая худенькая и точеная, как героиня книги), но процентов на 90 абсолютное попадание!

Я поняла из ее рассказа слова два, но все то время, что она вела экскурсию, почти не отрываясь смотрела на нее. Все эмоции и переживания, весь рассказ, вся история была в ее глазах, смехе, возбужденном и волнующем описании событий многовековой давности. Пока она рассказывала небольшой группке из трех человек и моего приятеля, я пару раз отходила в сторону и таким образом смогла сделать фотографии необыкновенной библиотеки госпиталя, где хранились и книги, и истории болезни, и где сейчас в числе прочих выставлены картины Эль Греко. Одна из них видна более-менее четко.





После рассказа моей Пилар (на самом деле девушку звали Монти, от Монсеррат) я с горящими глазами попыталась объяснить ей про ее книжного двойника, про то, что привело меня в Толедо, про Эль Греко – и она восторженно кивала, и смеялась, и переживала, но по моему ничего не поняла – да и не страшно! Под конец я с ней просто сфотографировалась и совершенно счастливая перешла в самую церковь, с той самой картиной Эль Греко.



Ощущения сюрреалистические – я стою на том самом месте, откуда на картину смотрел герой книги, я сижу на лавке, на которой сидел он, и вот здесь, рядом с ним, встала Пилар.

Я понимаю, звучит смешно – если бы хоть исторические герои, а то – книжный персонаж! Не могу объяснить... Просто книга настолько сильна, настолько естественна и детальна, история, описанная в ней, настолько завораживает, что герои книги как будто воплотились в жизнь и стали для меня более реальными, чем многие исторические личности.

Картину тоже удалось сфотографировать тайком. И пусть потом я ее нашла в интернете, но моя фотография – как будто часть книги.



А вот и сама картина (с интернета):



В самом конце спустились вниз, в склеп. Если в нем стоишь в самом центре, то эхо настолько громкое, что раздается на все помещение посильнее, чем десять микрофонов в Карнеги-Холле.



А потом – потом мы уезжали из Толедо, и я старалась не думать о расставании со сказкой. Дорога была длинная, но легкая.



Сейчас когда пересматриваю фотографии из Толедо, понимаю, что они не передают и сотой доли того ощущения, которое возникло у меня от этого города. Но какое счастье, что это ощущение зародилось и поселилось в душе!

Подбирая, какие фотографии с поездки поставить в текст, увидела что не описала еще очень многих мест, впечатлений и увиденных красот Испании – бокал Сангрии, который я пила перед королевским дворцом в Мадриде, знаменитый дом Гауди в Барселоне, старый город в Жироне, все фотографии из Толедо...

Значит, будет повод окунуться в эту поездку еще не раз☺

