

Рафхат Уразбаев

ALMA VEGAS

Заметки Рахата Ишангали



Оформление обложки
креативное агентство: GLOSS & PRINTS
фото на задней обложке: Руслан Тагаев

Уразбаев Р.

ЧАСТЬ I

ВЗГЛЯД НЕОФИТА

Алма-Вегас – это мегаполис Казахстана, который, в отличие от Москвы «резиновой», намного гостеприимнее. Это своего рода государство в государстве. Я не буду возвращаться к истории этого славного города. Скажу лишь только, что на карте он был обозначен официальной столицей в 1927 году. Мне хотелось бы сейчас рассмотреть нынешние дни, а именно 2007 год. Сюда я приехал с запада нашей необъятной страны. Еще совсем не зная южную столицу, я на тот момент не сравнивал столовую «Каганат» с «Планета Суши», диско-клуб «New Island» с ночным клубом «Euphoria», ТД «Адем» с ТРК «Мега». На мир смотрел в розовых очках, видя все в том же цвете. Я даже не подозревал, что где-то может идти закрытая вечеринка, на которую пригласили нереально звездных Ciara и Lil Jon.

Вот так начинались мои первые деньки в Алматы.

Заметьте, южную столицу я тогда не называл Алма-Вегасом, поскольку еще не вкусил вкус соблазна. То есть мои понты на тот день ограничивались завтраком в какой-нибудь забегаловке, обедом в «Каганате», ну и ужином в пресловутой народной «узбечке». Я все время заказывал такие блюда, как лагман, узбекский плов, борщ, суп, щи, и даже не понимал, что такое суши; не умел держать китайские палочки «куайцзу» и не знал, что их надо обязательно использовать с такими блюдами, как «саба-дзуси», «васаби», «магуро», «сашими изуми тай» и так далее. Из спиртных напитков часто заказывал пиво, иногда разливное. И считал, что лучше заказывать полулитровое пиво за восемьсот тенге, нежели пятидесятиграммовый виски Jack Daniels, и за это платить около четырех с лишним тысячи тенге.

В то время, одеваясь в тряпки псевдобрендов на барахолке, я ощущал себя этаким денди, который выгодно отличался своими шмотками. Ездил, как и все смертные, в общественном транспорте, оплачивая проезд через эти долбаные валидаторы. В автобусе смело держался за грязные поручни, толкаясь среди пассажиров и чувствуя зловоние, которое источали окружающие. Обычно мой маршрут пролегал прямо по проспекту Абая или улице Фурманова. По Фурманова ездить как-то интересней было - много соблазнов за окнами автобуса: Дом приемов, Французский дом, резиденция президента, тц «Рамстор», элитные высотные башни от «Mercury Towers» и т.д.

С девушками знакомился в парке КазГУ-града. И, в общем, все ништяк. Девушки почти все пишутся. А если с ними прогуляться по тому же «Silk Way City» и сводить в кино, а затем повести в какой-нибудь клуб и угостить ее пивом, то секс с ней обеспечен. Здесь таких девушек принято называть честными давалками. Не знаю, как, но по глазам каждой я читал их мысли: «А если предложит

секс или начнет приставать? Может, все-таки отказать? Нет, будет неудобно».

Почему-то из ста процентов студенток-первокурсниц, которые приехали из разных регионов, примерно шестьдесят пять посещает именно эта мысль. Да, именно эта мысль; особенно девушек, которые прожили в Алмате месяца три и не все еще познали. Ну а если ты водишь обычную девицу в клуб «Euphoria» или «Shisha Bar», то считай, что вечер будет стопроцентным. Многие парни цепляют девчонок в «Алтын Бидае», стараясь избежать драк.

Так я жил, как минимум, неделки две, пока случайно не посетил lounge bar «Cinzano» вместе с товарищем. Не доезжая погранчилица, я увидел солнечные витражи бара, из которых смотрели кокетливо улыбающиеся гляцевые куколки. Они с огромным интересом осматривали мужской аксессуар на колесах, который по праву является продолжением твоего мужского достоинства: их интересовала тачка, на которой я приехал. Очутившись внутри бара, я был удивлен, так как такого модного интерьера я не видел у себя в родном городе и в тех заведениях, где бывал раньше.

- Они интересуются только твоим положением в обществе. Так что все телки здесь очень расчетливые. И чувства, которые они якобы могут испытывать к тебе, «пластмассовые», - предупредил меня мой кореш, дернув за рукав.

Обернувшись, я увидел возле бара целый автопарк кричащих статусных иномарок. Откуда мне было знать, кто такие эти самые мажоры и что эти тачки принадлежат им. Это позже, после разговора с приятелем, я начал понимать, что такое «Cinzano». Здесь собираются небожители. Ребята здесь все припонтванные. У них взлохмаченные в разные стороны волосы, зализанные гелем. И обычно такое сооружение на голове стоит не менее 5000 тенге. Одеты

они как манекены из глянцевого журналов с кучей брендов в стиле casual-glamur. Они не признают барахолку. Это ниже уровня уважающего себя столичного пижона. И скупают модные шмотки в элитных бутиках южной столицы.

Не обязательно прожить в Алмате всю жизнь, чтобы стать ближе к этому кругу людей. Нужно просто быть очень денежным и порядком развить свой словарный запас столичного сленга. Небожители любят стильных и денежных, себе подобных, подтягивая их в свою среду обитания. Но вот «понаехавших» из регионов людей с присущим им снобизмом на дух не переносят. В особенности это те снобы-небожители, которые учились за границей и знают, как встречали их в Москве, Лондоне, Париже, Нью-Йорке и т.д. Они научились жить на манер западной культуры и пытаются внедрить эти понты у себя на родине. Это их дело. Именно эти представители золотой молодежи заделали мое самолюбие. Я тоже, как они, хочу свободно и вальяжно прогуливаться по «Меге» или «Раму», где каждый продавец вскакивал бы, завидев меня издали, зная, что я легко палю свое бабло, причем по полной программе, оплачивая при этом любимой кредиткой AmEx или Visa Gold.

Признаюсь, я подумывал о том, какого хрена мои родители честно вкалывали с утра до вечера, когда все другие хапали. Будь по-иному, жил бы я где-нибудь в Самале или в каком-нибудь престижном районе выше проспекта Аль-Фараби. Мамкина кредитка украшала бы мои джинсы от Roberto Cavalli, у меня был бы какой-нибудь новенький джипик за то, что я вовремя сдал, причем не важно как, зачет в институте. В придачу всякие там стильные дизайнерские аксессуарчики и дорогие французские ароматы. И, конечно же, я был бы в самых верхних строчках рейтинга как самый яркий представитель пафосных и гламурных party. И на эти вечеринки я бы подъезжал на моем «GMC» с мигалкой на

крыше, со статной телочкой в порядке; и внушительная охрана закрытых ночных клубов в немом экстазе расступалась бы передо мной как перед постоянным гостем богемных заведений. Отжигал бы там со своими дружками-мажорами по полной программе, плюс пару знакомых Dj-ев, постоянных резидентов элитных клубов, со своими сетовыми фишками для создания нашей атмосферы позитива... Плюс частые звонки моего кореша и великого вождя ночной жизни Нура Махамбетова с просьбой дать интервью для радио Shahar.

- Кстати, здесь Нурали обедает, - сбил меня с мысли мой друг.

- А кто это? – задаю вопрос.

- Да ты че! Все здесь сидящие телки ждут, когда он их снимет. Это же сын твоего тезки. Недавно он сюда подъезжал на Maybach. Прикинь, черный Maybach с номерами 001 с буквами kz. В общем, это надо было видеть.

- Круто!!! Везет же ему.

- Да это можно через любое агентство заказать. Куча «мерсов» или там Rolls-Royce. Главное, чтобы лаве были, - сказал друг приятеля. – Я помню случай в университете КБТУ. Там один парень зацепился с одним реальным типичным алматинцем. Ну, этот алматинец был братишкой одного коммерсанта, и у этого комерса были связи. Так вот тот, кто зацепился с этим столичным студентом, был родом из Актау или там Атырау. Ну, нефтяными деньгами рулил, постоянно всех угощал.

- Ну и че? - слушал мой приятель.

- Ну, слушайте дальше. Так вот они там между собой что-то не поделили. И алматинец набил ему стрелку. Актауский чувак или атырауский, не помню, не обломался и пообещал подъехать. Прикол в том, что этот западный дикий студент позвонил в одно агентство и нанял семь «кабанчиков», затем зазвонил в одно охранное агентство и нанял охрану

для вида. Все в костюмах были и в черных очках. У каждого чела был ствол. В концовке на рамс он подъехал реально как мафиози.

- А наш алматинец че?

- Да ничего особенного. Он подъехал без понтов. Чисто со своими ребятами и парочкой старшиков. И тачки у них были простенькие. Так вот те при виде этой массы охранников и черных авто решились, что зацепились они из-за какой-то мелочи, задние дали и успокоились. А дикий западный чувак - просто реально кроссовок, у него еще в каждой тачке Икан играл. И теперь в Алмате все говорят: западные наглые, на чужой территории рулить хотят. В принципе идея проконала. Респект он заслужил. Особенно тема с Иканом сейчас прет. Он в респекте, и на рамсах все рексы в виде фона используют его музыку.

- Bravo (мне было немного приятно). А у нас алматинцы пока не создавали легенды, - заметил я, ухмыляясь.

- Ты что-то хочешь сказать? - спросил у меня друг приятеля.

- Нет. Я имею в виду, что у нас похожих случаев не было.

... Автопарк города Алматы впечатлял. Здесь можно было увидеть самые эксклюзивные авто. Так же по машинам можно было определять мафиозные кланы. Например, поговаривали, что машины с номерами 007 принадлежали борцам, и у них у всех положняк. В салоне, кроме Икана или Рахата Турлыхана, играть никто не должен; что существуют какие-то легенды о номерах с задней надписью AST: с такими номерками летай по встречной, и любой гаишник даст тебе за это честь. И если ты нечаянно штрафанешь эти номера, то жди своего суда. Про 001 молчу. Хотя громко ржал, когда увидел «ИЖ 412» с таким блатным номером. И в этой старой консервной банке сидел старичок, который

за счет этого номера может в Алматы отремонтировать свой домик, который без экспертизы под снос утвердят. В общем, город чудес.

В баре по телеку крутили клип какой-то девушки по имени Лидо - I'm alone. В клипе я увидел помещение, которое напоминало мне lounge bar «Cinzano».

- Этот клип здесь снимали, - сказал кореш.

- Я заметил, - согласился я с приятелем.

К бару непрерывно подъезжали автомобили разных марок. Из них в основном выпуливались девушки. Они с высоко поднятой головой оценивающе присматривали себе парней. По крайней мере, мне так показалось.

За несколько недель в Алматы, находясь среди парней, я заметил, что быть альфонсом - это круто. И многие молодые студенты цепляют на сайтах знакомств зрелых женщин, при этом обещая сделать все, что те пожелают в постели. Некоторые из моих знакомых ребят имели машины, подаренные им женщинами. Кроме того, вся мужская половина мечтала жениться на папиных дочках, при этом мечтая:

- Ее пахан мне потом тачку подгонит и еще работу хорошую найдет.

- Ну, она же страшная!

- Да и хер с ней. С ее деньгами любовниц найду. Изменять буду. И супружеский долг тоже буду исполнять.

Вобщем, получалось, что многим некрасивым девушкам с деньгами отца по-любому повезло, нежели красивой без денег.

Через час.

После пары коктейлей Mohito я вдохновлялся на мягком диванном ложе. Мечтал, как трачу деньги от скуки,

имея все бренды в зад. Вокруг одни манерные телки в стиле D&G или Gucci. Я часто приглашаем шоуменами Жантиком или Илюхой Уразаковым на открытие какого-нибудь нового пафосного заведения. И везде мне строят глазки начинающие модельки. Я им часто въезжаю в уши; они верят в мои прогоны о недавней поездке в Париж, Канны, Сан-Тропе или Ниццу, а также ежегодных поездках на альпийские горнолыжные курорты Давос и Куршавель; как я легко подарил Сабине Саяковой нулёвый «MINI-соорег» просто так, оттого что делать нечего; как я капризничаю в ресторане «Buduag» по поводу несвежего крокодильего мяса (а про филе кенгуру вообще молчу); и мне лично ничего не стоит написать короткую смску президенту страны с вопросом: «Ты где?».

Вот это и есть богемная жизнь. Вот такие люди из светского общества в моем воображении нарисовали сказку с чарующим названием Алма-Вегас. И в этой сказке я решил жить, как они...

Стоп! Ну ты и пижон, Раха!

17 октября 2007г.

СУЕТА ДНЯ

И вот опять я еду в дупль сонный в общественном транспорте, толкаюсь в водовороте нескончаемого пассажиропотока. Кто-то пробирается сквозь толпу к выходу, грубо задевая меня и при этом бубня что-то под нос. Я же в наушниках, и в моем мобильнике Nokia 3250 звучит песенка Леонида Агутина-Cosmopolitan life. Обернувшись, я вижу, как за спиной старый хрыч-пенсионер изрекает что-то нечленораздельное касательно меня:

- Кандай жастар кетты, агаларга ешкандай сыйлау жок.

Я его, конечно же, не слышу, потому что мои барабанные перепонки сотрясаются от этой гламурненькой песенки о красивой жизни; и я нисколько не хотел отвлекаться на этого злобного пожилого человека, при этом неприятного на вид.

И так каждый божий день, каждое утро и каждый вечер

езда по бесконечным улицам и страшным пробкам нашей необъятной южной столицы. Как меня достала кондуктор с ее гастарбайтерским акцентом! Её ломаный русский сопровождает меня до того момента, пока я не схожу на конечной остановке автовокзала «Саяхат». И еще минут 10 мне буквально приходится выживать в «подземке» - в подземных переходах на пути моего следования на работу, где встречаешь самый разношерстный контингент, начиная от офисных работников до бомжей, слоняющихся без дела в поисках пропитания. Все здесь куда-то спешат, толкаются; здесь же продают узбекский McDonalds - беляши, самсу, чебуреки с непонятным содержанием внутри, что наводит на дурные мысли. В этих туннелях продают китайское барахло, сувенирчики фэн-шуй, талисманы, пиратские диски и всякую другую хрень.

Уже к 8 часам утра город кипит под землей; везде лужи, просочившиеся сюда после очередного проливного дождя, и дворники, выметающие мусор со ступенек лестниц прямо на прохожих. В общем, жуткая, омерзительная картина. Какого хрена я здесь делаю? И как я очутился здесь?

Ведь никто из этой серой массы людей совсем понятия не имеет, что такое прет-а-порте, на какой церемонии Music Awards Jennifer Lopes надела платье от Versace за 1000 000 долларов и когда J.lo сменила имидж и сделала re-branding своего имени. И вообще они не в курсе, что такое re-branding ...

...Очередная старуха со сковородкой, на которой догорает травка с вонючим и непонятным запахом, вдруг возникает ниоткуда, дует в мою сторону, приговаривая при этом черт знает что. «Ты откуда нарисовалась, старая карга?» - этот вопрос я уже не задаю, потому уже привык к этой сцене. Я молча ускоряю шаг, чтобы эта отвратительная вонь не смешалась с моим ароматом Channel Allure.

Спотыкаясь, чуть не падаю в огромную лужу, при этом обрызгиваю себя и прохожих.

- Идиот, осторожно! – воскликнула идущая рядом женщина.

- Извините, я нечаянно! - отвечаю я.

Наконец я добрался до столовой «Каганат». До моей конторы осталось около полукилометра, и я окажусь в типографии Mega Lis. И на время забуду о загруженных перекрестках с толпой и пробками, о водилах, которые подрезали каждые пять минут наш автобус, а его водитель резко давал по тормозам, и я вместе с другими падал на какую-нибудь женщину с ребенком.

- Ой, ну, пожалуйста, ребенку плохо, - визжала она, прикрывая собой своего малыша.

- А как, на хрен, я могу не падать на народ, когда на меня сзади напирают?! Черт, какого хрена все это происходит со мной?! - возмущался я.

... И вот я уже перед красными воротами типографии Mega Lis, где все работники славянского происхождения, и я оказываюсь единственным казахом, работающим вместе с ними. Которого они, при всем уважении к моей национальности, загружают по-полной.

- Ты очень грамотный дизайнер! - дипломатично хвалят они меня, подкидывая при этом еще пару своих недоделанных проектов. А я мило им улыбаюсь и молча беру их работу. Потому что я новенький и на мне повис этот гребаный испытательный срок с начальным окладом в 60 000 тенге. Но так как эти лавустики нигде не валяются, мне приходится засучив рукава покорно сидеть и корпеть над очередным заданием. Сидеть за слабыми по параметрам компьютерами, в которых оперативная память составляет пятьсот двенадцать мегабайт, с процессором Pentium 1,6 килогерц, это то же самое, если я задам какому-

нибудь гастарбайтеру из Узбекистана, который продает чебуреки и пропитался ими, вопрос: «Умеешь ли ты делать cheesecake?». Именно здесь этот уважаемый гость начнет думать как мой гребаный компьютер, перед которым я сижу с утра до вечера и часто мысленно представляю, как кувалдой сношу монитор, который тут совсем ни при чем.

- Если что-то будет непонятно, обращайся, - говорит мне арт-директор Mega Lis.

- Да все понятно, - с серьезным лицом отвечаю я Джону, он же Женя, при этом мысленно полным матерным текстом посылаю его на все четыре стороны, точнее, в задницу.

Ну да ладно. Теперь о себе.

Меня зовут Рахат. По профессии я юрист. С гордостью когда-нибудь покажу свой купленный за четыре тысячи баксов диплом своим будущим детям, расскажу, что в это вложен мой честный труд, бессонные ночи над толстыми учебниками по римскому праву; что корпел я до утренней зари над рефератами по латинскому языку. И не было у меня абсолютно никаких тусовок в студенческой жизни, кроме Дня студентов и выпускного бала. В моем дипломе нет ни одной тройки. Но я не смогу ответить ни на один вопрос по юриспруденции.

Но все же кое-какие достоинства во мне есть. Когда ректор моего университета спросил меня:

- Тебе какой: красный или обычный диплом?

Я ответил:

- Да мне обычный. Желательно без троек. А красный как-то некрасиво получается.

- Молодец! Совесть имеешь. Это хорошо, что остались такие люди.

Я закончил университет КазГЮУ. Учился не как все студенты. Находясь у себя на родине, числился в какой-

то группе. С самого начала учебы я заплатил за диплом, что позволяло мне не появляться на парах. Когда приезжал для вида на сессию, то сдавал все автоматом. Многие мои однокурсники меня ненавидели:

- Ты вообще не ходил на пары, ни разу не появлялся, а получаешь автоматы. Это несправедливо, - говорила мне староста, которую я вообще не знал.

Я объяснял ей:

- Дорогая, ты знаешь, на западе, когда малыш рождается, то его этому учат с пеленок.

Под словом «этому» я подразумевал наглость.

- Да вы все обнаглели!

- Потому что мы с запада.

Я не познал студенческой жизни в Алмате. Но знаю, что здесь все студенты живут мечтами о доме и маются от отсутствия денег.

Кстати, диплом в жизни мне не пригодился. Я имею хобби. И оно приносит мне деньги, дает возможность покупать то, что я иногда могу себе позволить. Я дизайнер, пользуюсь такими программами, как Photoshop, In Design и illustrator, иногда отвратительной программой Corel. Как вы, наверное, догадались, я дизайнер в сфере полиграфии. Приехал в Алматы продемонстрировать свои способности и уже нахожусь здесь около 2 месяцев. Ровно месяц назад устроился работать в типографию Mega Lis. И вот столько же торчу здесь за этими программами с мыслями о скорейшей зарплате. На работе ничего интересного, поскольку важный клиент здесь - это компания Nysomed, что производит дорогие лекарства. И все дизайны связаны только с их будущими коробками, этикетками и т.д. Вот поэтому я уже сыт по горло от этих упаковок. Так же здесь печатают обложки для дисков компании «Меломан». В эти обложки нужно было вставлять логотип «Меломана», адрес

и контактные телефоны. В общем, все равно скучное дело. Обед, к счастью, здесь бесплатный. Мне не придется бегать в ближайшую столовую «Каганат», про которую говорят, что там плохо моют посуду, а в тарелках плавают насекомые; к тому же оставшуюся еду могут подать вновь. То же самое проделывают и с чаем.

Обедая со своими коллегами, я вслушиваюсь в их тупой разговор о том, как они сидели за приставками Sony play station, как они рубились в игру Fifa 08. Их не волнует ничего, кроме дисков и новинок. Хреновы gamers, что вы понимаете, в чем вы преуспели в этой жизни? Ваши глаза слезятся от этих пустых игр и готовы уже вытечь наружу, но вы продолжаете тупо сидеть у мониторов, завтракать, обедать и ужинать перед компьютерами. Вы готовы прожечь часть своей жизни в интернете, скачивая trailers & path для своих игр. На протяжении всего дня вы только и делаете, что рассматриваете комментарии к каким-нибудь играм. Ваши мозги уже дымят от интернетовского сленга. И все дни, с моим приходом, вы просто играете по локальной сети. И после работы остаетесь торчать над своими глупыми играми, забывая про жен и детей. Мои коллеги-дизайнеры, в отличие от меня, все женаты. Но их главная головная боль заключается в том, как пройти игру или какую-нибудь миссию.

Женя рассказывал своему напарнику по игре:

- Прикинь, жена, дура, обнаглела.

- Почему?

- Я вчера почти миссию прошел в Fifa 08.

- Что за задание?

- Ну, там я должен был при счете 0:5 в пользу компьютера выиграть матч, при том, что уровень был «Звезда футбола».

- И что дальше?

- Так вот жена оттого, что я вовремя не пошел ужинать, отключила розетку.

- Да ну? Ни фига себе! – возмущившись, арт-директор покачал головой.

- Так я ей вмазал за это. Нет, представляешь, я уже выигрывал, прошел тур почти.

- Да дуры они, ничего не понимают.

Эти два gamers продолжали обсуждать своих жен, которые мешают им по жизни играть в любимые игры. Конченные люди. Такая жизнь мне совершенно не интересна. Мне по душе иное.

Вот, например, я проник вчера на открытие элитного клуба «Rai». А попал я туда без пригласа, с помощью липовой визитки, целую кучу которых я заказал в типографии. На ней было выгравировано имя Николая Дрея, а под именем золотистыми буквами было подписано слово «арт-директор». Думаю, такого у него самого не было. И нагло, с гордостью и с улыбкой на лице, демонстрируя охранникам визитку их шефа, я успешно просачиваюсь вовнутрь. И, наконец, вот она, золотая «алматиночка», гламурная и развратная, ночная и светящаяся, с сопровождающей ее клубной музыкой и с креативными людьми, которых принято называть тусовкой. Я пытаюсь влиться в эту среду обитания, хотя, конечно, таких людей, как я, тут хватает. Их легко вычислить. По себе знаю. Некоторые из них, наверное, снимали свои куртофанчики и оставили их в средняковых авто типа «Toyota Camry 10» и незаметно сквозь толпу элитной молодежи устремились на открытие клуба. Некоторые из них обращаются ко мне с вопросом, который я сам недавно задавал официанту: «Извините! А где находится уборная?», тем самым демонстрируя всем, что они никогда не были в клубе «Heaven».

Я, небрежно показывая рукой, неохотно отвечаю на

вопрос неофита:

- Спустишься вниз по лестнице, повернешь направо к барной стойке, а затем свернешь направо и там увидишь то, что тебе нужно.

Неофит благодарит меня и пытается припасть на общение со мной:

- Как Вам тусовка?

Я лениво поворачиваюсь к нему и говорю то, что слышал от других:

- Сюда почти весь «Crystal» перебрался, Айсулушки только нет.

Кто такая Айсулу, он понятия не имеет.

Но он заискивающе пытается продолжить разговор:

- А щас она где?

- Ну-у-у-у-у, - тяну я слова, - ее в «Loud» пригласили.

Неофит пытается задать мне еще один вопрос. Но я тут же обрываю его:

- Ты вроде в уборную хотел?

Он тут же удаляется.

Я продолжаю вести себя как ленивый столичный чел, как важная персона. И представляю, как около меня возится арт-директор, подзывает своих официантов, при этом кричит на них и заказывает для меня самые элитные напитки premium class...

Но вдруг сам Николай Дрей прошел мимо меня, встречая ярких парней в дизайнерских бейсболках. Я оглянулся по сторонам. Мне не очень бы хотелось, чтобы тот неофит видел, как меня не замечает чел, который, по всем моим параметрам, обязан был поздороваться со мной.

Слава Всевышнему за то, что «типа тусовщик» где-то на первом этаже капнул после похода по-маленькому в свои псевдоштанишки и не видел этой неприятной для

меня картинки.

- Смотри, пед..... пришли, - слышался голос сзади.

Я оглянулся и увидел ребят, которые обсуждали парня в рыжей куртке и его друга, волосы которого были заплетены в несуразную косичку. Они бурно высмеивали их и травили байки про мальчиков в бейсболках.

- Они как всегда вместе, - сказал один из парней.

- Говорят, они живут вдвоем.

- Что они, голуби?

- А что, не видно?

По крайней мере, нет. Так показалась мне. Они не держались под руку и публично не целовались.

Недалеко от меня тусил со своей командой Илья Уразаков. Все в черных обтягивающих футболках с логотипом «Euphoria» (типа, мол, мы выше и круче, у нас на днях Black eyed pease намечается на сцене со своими танцуйками, а ваши мальчики с отточенными фигурками и с перьями - это еще цветочки, видали и покруче). Увидев Колю Дрея, Илья обнимает его и восхищенно говорит:

- Круто ты тут тусняк смастерил!!! Ништяково!!!

Дрей с улыбкой отвечает:

- Держим марку.

Илья, улыбаясь, смотрит сквозь свои стильные очки вслед удаляющемуся Дрею и выпускает кучу недоброжелательных словечек в его адрес. Эти слова, обладай они способностью убивать, насмерть пригвоздили бы арт-директора «Rai». Но Колян, прекрасно зная убийственные нравы своей клиентуры, оборачивается и машет Илье рукой, мило улыбаясь.

А вокруг, кружась, порхают феи, на стойках эффектные go-go показывают все, что умеют, и звучит песенка Dj Vini - Девушки танцуют ах-ах, мальчики смотрите ох-ох. Все пропитано похотью; взоры присутствующих прикованы

к волнующим изгибам соблазнительных go-go, которые прогибаются и медленно, дразня всех окружающих, двигают сексуальными попками. Неофиты раскрывают рты и пытаются незаметно заглянуть под их юбочки.

VIP-person здесь было очень много. Некоторых я видел в глянцах «Night life», «Сезон» и «Faces». Всюду «типа» папарацци, репортеры, а рядом с ними симпатичные девушки, которые, постепенно сливаясь с каким-нибудь звездным гостем, растворяются в vip-комнатах; молодую журналистку уже тихонько обнимает за талию и угощает очередным модным шотом гламурный собеседник, знакомит ее со своими друзьями, типа из шоу-бизнеса. Студентка-журналистка в культурном шоке...

Незаметно для себя я становлюсь пьяным. Я увлечен welcome drink, танцую от души и кайфую от такой атмосферы. Позже...

- Нет, ты не так проходишь миссию! - сбил меня с мыслей своим криком коллега, который прожевывал Джону, как пройти миссию какой-то игры, расписывая на листке какие-то коды.

- Вот урод! - шепотом пробормотал я.

Я тут должен добивать их планку на сегодняшний день, а они тут обсуждают стратегию мира. Принявшись за чужую работу, я поглядывал на настенные часы, успокаивая себя тем, что скоро будет 17.00, а следом за ними долгожданные 18.00.

Наступил вечер, и я вновь выживаю в подземке. Снова стою и жду автобус на этой самой многолюдной остановке по Пушкина. Меня окружают нервные люди, среди них студенты, приезжие, простой рабочий класс. И все с нетерпением жаждут быстрее попасть в автобус и занять удобное для них место.

- Прикол один, - слышу женский голос за спиной.

- Что за прикол? - спрашивает подруга.

- Один паренек, ну, вернее, студентик, по-моему, как-то купил здесь букет ро-о-о-о-оз, ну-у-у и с ними торчал на остано-о-о-овке, дожидаясь 127-ой маршрут, представляя-я-я-я-я-я-яешь?! - тянет слова эта баба, которая явно купила на барахолке эти шмотки: розовые сапожки, черные колготки, розовая мини-юбка, пуховик, розовый шарфик и шапка того же яркого цвета. Она размахивает кистями шарфа и через каждое слово цокает и вставляет «ну».

- Бедненький, небось, все свои денежки на цветы потратил. Зато как романтично!!!

- Го-о-о-о-онишь, что ли?! Да он приду-у-у-у-урок! С таким роскошным букетом, и в эту автобусную да-а-а-авку!

А, по-моему, просто это был тот студент, у которого деньги очень четко рассчитаны. И если бы ты, коза, была бы на месте той девушки, которой дарились эти цветы, ты бы так не выеб....., - подслушивая разговор, подумал я. - Наверное, девушка жила на другом конце города, а паренек - где-то в этом районе, хотя... Стоп! Он, в натуре, придурок. Ведь можно было эти же цветы приобрести где-то рядом с ее домом. Дебилоид! Хотя романтично.

Дождь льет, как из ведра, громкие сигналы автобусов оглушают барабанные перепонки. Подходит автобус. Пенсионеры торопятся занять места, отталкивая молодежь. Но мест, к сожалению нет, потому что нахалы по жизни уже прочно пристроили свои пятые точки в автобусе. Самое поразительное, что в автобус вместились добрая сотня людей. И, казалось бы, куда еще, но народ все протискивался и протискивался вовнутрь. Контролер, прижатый к двери, наполнял свои карманы звонкими тенгушками. Я, уткнувшись в чью-то спину, старался не задохнуться. Недовольство стоящих пассажиров, жалобы на водителя, резкий тормоз...

Стукнувшись лицом о чью-то спину, оставляю следы слюны на куртке владельца этой самой спины. Какой-то мужчина готовится к выходу, около него уже куча желающих занять его место. Одно движение - и самый шустрый займет заветное сиденье. К сожалению, мне это не светит - я безнадежно зажат в самой середине автобуса.

Звонит чей-то мобильник. Стандартный сигнал Nokia tune режет слух окружающих, отчего все начинают раздражаться. Я заметил, как одна женщина стала одним ухом прислушиваться к своей дамской сумочке. Женщина лет сорока, а на плечах у нее турецкая кожаная сумочка с надписью Gucci. Думаю, ей подарила ее доча, которая не знает, какие сумочки в этом сезоне выпускали настоящие Gucci. Явно не однотонные и не кожаные.

- Soon I will, - коротко отвечает на ломаном английском мужчина индийского происхождения. Это у него звенел мобильник с мелодией Nokia tune.

Автобус, битком набитый людьми, медленно пробирался сквозь бесконечную череду машин, застрявших в пробке. Со всех сторон сигналят авто и слышатся вопли разъяренных водителей. Сплошной мат и плевки в сторону какого-нибудь нарушителя правил дорожного движения дополняют эту сумасшедшую картину.

Внутри автобуса жарко. Но никто не может сдвинуться с места, чтобы открыть окно. Я продолжаю машинально держаться за поручень. Хотя можно было этого и не делать, так как упасть здесь мне, окруженному плотным кольцом пассажиров, просто невозможно. Ехать мне далеко. Чтобы не пропустить свою остановку, поскольку окон не было видно, я ориентировался по словам кондуктора.

От всего этого я готов был завывать волком: ХВАТИТ!!!

Рядом со мной стояло человекоподобное существо, от которого несло специфическим запахом. Похоже, оно не

мылось по крайней мере месяца три. Эта вонь неумолимо просачивалась мне прямо в нос и как будто молотком била по моим и без того дымящимся мозгам. А позади, вдобавок ко всему этому кошмару, на меня чихнул какой-то тип. Его мерзкая слюна попала мне на шею.

- Уродец, да ты охренел, что ли, вонючка лесная! - начинаю материться я про себя и молча терплю этот ад.

Мои новые джинсы и теперь уже не белые кроссовки испытывали тяжелый шок, впрочем, как и я... Пора бы к этому всему привыкнуть, но, увы, не сегодня, не то настроение.

Вот и очередная остановка. Неужели я глотну долгожданную порцию чистого воздуха?!

И тут меня словно током ударило. Я увидел в автобусе объяву: «Новому журналу требуются дизайнеры-верстальщики со знанием Photoshop, In Design и Illustrator».

Я кое-как просовываю руку в карман, достаю мобильник и вписываю номера телефонов.

Через час.

Я схожу на остановке Казахфильм и иду еще сто метров по направлению к пешеходному переходу. Надо быть полным идиотом, чтобы перебежать проспект Аль-Фараби, по которому стремительно летит нескончаемый поток металла, начиная от допотопных «Москвичей» и заканчивая шикарными «Range Rover».

Идя по дорожке, я жадно вдыхаю загазованный воздух южной столицы. Но, как ни странно, мне он кажется на тот момент самым чистым и свежим.

Успешно преодолев все эти ежедневные препятствия, я не спеша подошел к своему дому, к своему подъезду, к двери. И, наконец-то, ура, я в своем скромном жилище,

а точнее, в квартирке у бабули Авдотьи Хавроньевны, у которой я снимаю маленькую комнатку и живу с ее тремя неухоженными собачками и со старым котом, который по ночам мяукает и шипит на тупоголовых пекинесов. Эти собачонки в ответ начинают хором лаять, бегать по квартире вслед за кошаком и опрокидывать предметы, стоящие на полу. Грохаются и отечественные обгрызанные табуретки. От шума бабуся просыпается, включает свет и мается в поисках своих многочисленных питомцев. Затем начинает с ними ночную беседу, вернее, лекцию по этикету.

- Вы должны дружить с Барсиком, - говорит она своим четвероногим дружкам.

Барсик старше всех приемышей и дольше всех живет в ее домашнем зоопарке. И на дух не переносит всех этих песиков и вечно шугает их. Собачье племя со временем подросло, и теперь между ними идет настоящая война. К сожалению, начались боевые действия между ними, как только я заселился. И где-то в районе трех часов ночи я слышу сквозь сон разговоры Авдотьи с ее «детьми». Так она их называет. Я ей посоветовал как-то записать лекцию на кассету и включать в нужное время. Но она, к сожалению, не расслышала мое предложение, потому что плохо слышит. И я старался никогда за столом не подхватывать ее разговоры. Особенно когда с нами обедала или ужинала ее подружка Зина, у которой тоже есть несколько зверушек. У Авдотьи - самцы, а у нее - сучки. Именно это их и сблизжало на протяжении нескольких лет. И та тоже по ночам этажом ниже дискутировала со своими питомцами.

Каждое утро моя бабулька жалуется на плохой сон. Мне хочется посоветовать ей истребить всех животных, которые реально мне мешают спать. Но я всегда делаю серьезное лицо и соглашаюсь с ней, что всему виной старость, которая не радость.

Интерьерчик моих очень скромных «апартаментов» изобилием не блещет. Есть небольшой шкафчик из настоящего дерева, в котором установлено зеркало с расцарапанной поверхностью, низкая тумбочка и письменный стол. Вот, в принципе, и все. Но для меня в этот момент радость жизни в том, чтобы быстрее завалиться под тепленькое одеяло и заснуть.

27 ноября 2007г.

ПАФО\$\$\$

2 месяца спустя.

ГРЕЗЫ (ИЛИ ХОЧУ БЫТЬ КАК ТИМОТИ)

Хочу попасть на ковровую дорожку Ма.

Хочу диктовать тренды, создавать моду я.

Чтобы были скандалы, шли слухи.

Хочу тратить деньги от скуки.

Не глядя выбирать машины.

Чтобы не было выбора между «феррари»
и «ламборджини».

Чтобы у женщин не прекращался ко мне аппетит,

И я не знал фразы: «не, мой младший спит».

Хочу максимум пиара, моделей на недели.

Чтобы многие поп-дивы пели в моей постели.
Чтобы пентхаусы оформлялись на меня.
Любую погоду закупал только я.
Чтобы телки в инете скачивали мои фотки.
Перед сном мастурбировали, скинув шмотки.
Снимки мои чтобы всех тёлок возбуждали.
А в модных журналах про меня обсуждали.
Кучу разговоров шли за меня.
Чтобы заостряли свой взгляд только на меня.
А в клубах чики ждали со мной приключений.
И все это без лишних трений.
Девушки чтобы рвались на встречу в клуб,
Чтоб, как Хью Хефнер, зажимать разом 10 подруг.
Иметь в доме коллекцию Петьки Листермана.
Чтоб за весь мой пафос мною гордилась мама.

Next!

Конечно, я тот человек, который, к сожалению, не имеет этого всего. Я один из тех, кто с завистью смотрит передачу про шикарные дома, клипы рэперов. Жадно просматриваю по несколько раз начало киноленты «Прожигатель жизни» режиссера Антонио Куадри, где герой фильма, бедняга и простой водитель Мартин, должен потратить в начале фильма за 5 дней 100 000 000 долларов перед своей смертью. Такой сценарий меня тоже заводит.

Я тот мечтатель, который хотел бы просыпаться по утрам в каком-нибудь огромном доме или, если быть поконкретней, на вилле. Там я не буду вздрагивать из-за пронзительного звонка гребаного будильника. Открывая глаза, я вижу на потолке зеркало и в нем отражение счастливого, богатого человека, с которым рядом лежит девушка с красивым телом. Вернее, их две. Одна слева,

другая справа. Кровать огромная. И в ней могла бы поместиться еще парочка красивых женских тел. Но сегодня вторник. А по вторникам я просыпаюсь с двумя девушками, в среду - с тремя... Ну а дальше четверг, пятница, суббота и воскресенье. Именно в воскресенье я устаю по-полной и выпиваю значительное количество виагры, чтобы все оставались довольны. Днем я купаюсь в бассейне, наполненном шампанским Crystal. Пью фреш из фруктов, принимаю близких гостей, позже массаж, а по вечерам светские рауты. Я из тех людей, которые следят за новинками в моде, и стараюсь прикупать все современное. Я задаю тренды в южной столице. И не отстаю от последних тенденций. От скуки приглашаю звезд в гости. В моей машине прописаны одни brand имена российского шоу-бизнеса. Я не увлекаюсь нашей «типа» эстрадой, а потому приглашаю более значимых людей...

И это всего лишь частичка моих желаний. Особенно по утрам, когда будильник радостно звенит в семь утра.

Как писал журнал Unicom в ноябре 2007 года, я, по алматинским меркам, прожив здесь несколько месяцев, могу отнести себя к так называемой категории white class. Интересно, к какому же классу относился сам журналист, который писал статью. Бесспорно, я не могу ездить на Ибицу по выходным, как это делает Сакен Жаксыбаев. Я не Жан Сарсебаев и не Саят Досыбаев, которые могут за одну ночь сменить как минимум 3 богемных заведений и везде дегустировать новомодные коктейли. Да фиг с ними. Я не Нурлан Бимурзин, чтобы кадрить чик на разных статусных авто. Но я все же стремлюсь к той породе людей, которых сейчас модно называть «просто пафосные». Хочу находиться в их тусовке, а не искать поводов для общения и стараться выманить сотовый номер, привлекая их тем, что являюсь журналистом какого-нибудь журнала. Да, они, не спорю,

заводят разговор с журналистами, интересуются, из какого глянца. Могут спросить: «А почему именно я?» Иногда даже не верят в будущее интервью, но все же оставляют свои визитки.

Чтобы хоть как-то походить на этих всех people, я стал следовать их привычкам. Например, совсем недавно я попробовал делать все пафосно, сменив за ночь клуб «Рай» на «Euphoria». Не из-за того, что «Рай» похуже и чем-то уступает в плане go-go girls или в разнице оформления интерьера. Нет, просто меня коробит от того, как на одной тусе охрана пропустила в клуб сомнительных парней, облаченных в дешевые кожаные куртки и дубленки, и которые внешне выглядели как уличные бродяги. Они при этом размахивали руками, делали пальцы веером на танцплощадке, кричали что-то вроде: «Амике, делай вещи!» и на каждое движение Амике аплодировали ему и свистели.

Неспорю, деньги у этих парней водились. Но интеллектом они не были обременены и этикет соблюдать не желали. Обсмеивали ребят, у которых были длинные волосы или взлохмаченные от геля прически. Жадно смотрели они на частицы гламура, которые украшали танцпол. Частицы – это красивые и стильные девушки. Среди них была в тот день «Мисс Казахстан 2007» Альфина Насырова.

Увидев выходящего из vip-комнаты Рахата Турлыханова, недавно приехавшего из Штатов на каникулы, эти чуваки своими дикими криками взорвали богемную атмосферу клуба. На что охрана никак не отреагировала. К такому dress-code я отношусь резко отрицательно - face-control напрочь отсутствует. Равнодушие секьюрити похоронило весь пафос, который царил здесь в декабре прошлого года. Однажды здесь я увидел выходящего из клуба выпившего Нурлана Бимурзина, который «выстраивал» охрану этого заведения, размахивая при этом ногами и пытаясь задеть

одного из них. Сами же здоровые качки, видимо, боялись чемпиона мира и жалобно просили не позорить их при всем народе. Я обошел каратиста стороной, зная, какие последствия могут возникнуть от общения с ним. И потому в таком «Раю» было уже некомфортно. И все эти изменения произошли после ухода клубного промоутера Николая Дрея. И теперь всех ДРЕЕТ. На сегодняшний день формат «Рай» позиционируется у многих продвинутых тусовщиков как формат ада. А сам же арт-директор не может приземлиться с небес на какое-нибудь удобное место.

С недавних пор я стал утолять жажду исключительно питьевой водой из альпийских источников (Evian, Vittel, Perie), стал чистить зубы дорогой зубной пастой Lacalut и как все «припонтовые» любить glam life. А кто ее не любит? Это надо быть на всю голову от мороженным, чтобы игнорировать Bentley, Range Rover или Maybach, не мечтать о коллекции Kuralai Nurkadilova =), Patrick Hellman, D&G, Paul Smith, Pal Zileri, Roberto Cavalli, не грезить о часах Patek Philip, Constantin Vacheron и «брюликах» от Chopard или Swarovski и, наконец, о роскошном Vertu.

Одеваться я потихоньку начал в «Мега». Только признаюсь, скупаю все на распродажах в бутиках, где висят таблички-скидки до 50% ... Гениальный ход.

Ну и, конечно же, со статусом white class я уже ни за что не сяду в общественный транспорт. Да ну его на хер! Чтобы какой-то уродище в трамвае или троллейбусе давил мои «колеса» от Prada, купленные в «Мега». Здесь они, конечно, в 2-3 раза дороже, чем в «Адеме». Да и хер с ним. Отоваривание в «Мега» уже само за себя говорит, да и «положняк» этого требует.

Недавно я открыл для себя, что нужно обязательно знать в приличной «тусе», так сказать ее этикет. Перед основной вечеринкой в модном клубе или пафосном

ресторане необходимо пройти раскачку, называемую pre-party, в каком-нибудь стильном лаунж-баре, то есть месте, где тусовщики набирают обороты, выпивая, дымя кальяном, обсуждая с ребятами какую-нибудь актуальную тему, знакомясь с эффектным противоположным полом... Поэтому я заказываю кальян и модные сезонные коктейли Mohito, Glintveyn, Kiss of a shark и, конечно же, крепкий коктейль Kamikadze. Все это я пью так, как советуют сайты или статьи журнала Night Life, которые в свою очередь взяли все это из Интернета. У каждого напитка, оказывается, есть культура и этикет питья. Респект авторам за креатив! Ну а после основной вечеринки, если ты еще не ушатанный в ноль и в тебе есть силенки, чтобы оформить очередную припаркованную тобой телку, с ее согласия, разумеется, ты отправляешься с ней на соблазнительное after-party, то есть красивое завершение вечера где-нибудь в отеле, квартире (можно в ее) или же в элитной сауне!

Теперь я пританцовываю и выслеживаю для продолжения вечера какую-нибудь гламурную дуру в клубе «Euphoria». Дура – это телка. Именно телки могут одеваться, болтать, слушать, надеяться, верить и раздеваться. И дарить денежным парням пластмассовые чувства. Обычно их прошлое связано с модельным агентством.

Здесь можно увидеть Нурбергена Махамбетова, Аиду Омарову, клубного невымирающего мамонта Серегу (он же Лысый), того же Нурлана Бимурзина и Аскара Узабаева, который на своей днюхе за ночь реально спускал 6000 «мертвых президентов» в барах «La Fette» и «Posh». Это куда круче, чем мастурбировать на Jessica Alba.

Да, кстати, есть ли у нас такая дура, похожая на Jessica Alba. Может, созвониться с модельным агентством «Сан Бел» и заказать похожую? Конечно, модельный продюсер Сакен Жаксыбаев не знаменитый российский

Петька Листерман. Но, думаю, тоже подберет за хорошие лавустики сладких девочек. Но не слишком ли часто наш Сакен летает на выходные на развратные острова, вроде Ибицы, чтобы просто оттянуться. И вообще, это правда, что ему не интересны телки???

Next.

В общем, нашел приглянувшуюся стильно одетую телку и уже готов потратиться на ее капризы у барной стойки. Ну, для начала, чтобы красиво продолжить нашу милую беседу, пара недвусмысленных взглядов в ее сторону... А затем в глубине ее ушной раковины звенят тоненькие «Привет, чудесно выглядишь. Может, выпьем?» Она, конечно же, спросит: «Зачем?» Я отвечу, что хочу ее просто угостить.

Позже на party, конечно, я угощаю ее Cosmopolitan. После премьеры первого сезона сериала «Секс в большом городе» простейший дамский коктейль Cosmopolitan - тот, которым принято теперь «разогреваться» перед бурной вечеринкой пятницы, - стал самым популярным пунктом барных меню во всем мире среди ladies . Спасибо тебе, Шерил Кул, за такое искусство. Хотя напиток более 20 лет. И это вновь подтверждает, что здесь мы все еще позади моды всей.

Так вот дальше в ходе беседы с девушкой я представляюсь Муратом Сатаевым, типа братом Ахана Сатаева. Для тех, кто не знает, Сатаев – это режиссер нашумевшего фильма «Рэкетир». К счастью, моя телка о нем слышана и сразу же спросила:

- Только не говори, что ты его братишка.

- Да он мой родной старший брат. И я им горжусь, - говорю я ей.

- Но ты высокий, а он такой маленький. Я видела его

интервью на Hit TV.

- Я весь в отца, а он в маму, - втираю я ей всякую фигню. - Вот я сейчас на режиссера учусь, и он мне сильно в этом помогает. Хочу в будущем снять короткометражный фильм. Пригласить Саята и Мурата, чтобы они раскрутили мой фильм. Ну, сама понимаешь, пиар-ход. А мы с Аханом хоть похожи? - спрашиваю я.

- Не-а.

Я при этом стараюсь сбить тему и потихоньку начинаю грузить ее по полной программе. Например, вставляя по фильму брата свои комментарии, которые я услышал от своих знакомых, что часть киноленты была урезана, что правительству не понравился ход событий, где Саян отомстит за брата Мурата и все в стиле хэппи-энда. Потом тупо добавляю, что нужно было кое-кому заплатить, но запросил тот кое-кто немалую сумму. Говорю, что мой брат сейчас расстроен и намеревается всеми усилиями выпустить «Рэкетир-2» и как-нибудь обойти некоторых чиновников. А также добавил, что фильм «Кочевники» - полный отстой и часть бабла явно не туда ушла, а Киану Ривзу не понравилась задержка денег от наших агашек. И он укатил в Штаты, а вместо него пригласили Марка Дакаскоса, на данный момент самого дешевого актера Голливуда, который не снимался в фильмах целый десяток лет, как и его коллега Жан Клод Ван Дамм. И что мой близкий родственник полностью со мной согласен.

Ну, и дальше story о недавно прошедшем шоу «Музфишка», где фигурировали подопечные Марлена Карабаса, а ключ к победе нашел Эрик Тастембеков. Хотя я за Макпал (журнал Time out январь 2007) =)

- Расскажи об этом поподробней, - с большим интересом просит моя дама. – И что, там действительно призовой фонд составлял пятьсот тысяч долларов?

Для пущей убедительности я шпарю наизусть слова Марлена:

«... Я не знаю, что произошло в действительности. Нам сказали, что сервер взломали хакеры. Ребята, конечно, сильно обиделись. Нужно было приостановить голосование и вручить приз по последним данным. Но это мое личное мнение. В принципе, мы с пониманием отнеслись к переносу голосования. Я надеюсь, несмотря ни на что, что группа «Домино» подтвердит статус лидера, и мы докажем, что способны взять «Музфишку».

- Я знаю, что произошло, - продолжаю я. - Лидировали группы «Домино», «Аномалия» и «Метис». Конечно, признаюсь, за счет их саундтрека к фильму «Рэкетир» «Метисы» взлетели. А «Домино» доказала, что за короткий срок можно творить альбом и сразу давать концерты. В истории казахстанского шоу-бизнеса такое чудо творила Зарина Алтынбаева. Появившись на экранах, через пару месяцев она уже давала концерт. И опять Марлен в очередной раз это делает. Не удивлюсь, если уже готов альбом «Метисов». Марлен Карабас, видно, знает, что такое менять коллектив и заново искать замену. Ладно, не будем об этом. Фишка в том, что столь организованное шоу оказалось полной лажой. Новая система голосования на финальном гранд-концерте, которая проходила в режиме on-line в прямом эфире посредством телефонных звонков и SMS, не оправдала себя. Рейтинги, набранные участниками в результате смс-голосования, подверглись нападению хакеров. Результаты голосования отображались в режиме реального времени на экранах в зале Дворца республики, где проходил концерт. И в какой-то момент все вдруг зависло – не выдержал сервер. Круто!!! Супер!!!

Продолжайте в таком же духе! Наши организаторы опять показали, что не умеют работать по-настоящему. Умеем мы позориться перед российской эстрадой или показывать им «Наша казаша» в стиле Нуртаса и Даута, которые лоханули народ своим недавним шоу-концертом. Поехали дальше. Организаторы закупили дешевую аппаратуру - ведь Китай рядом. «Деньги смыли, подделку купили». Кстати, о чем же подумал тогда Дима Билан? Думал о том, что и я. Никто его еще так не смешил. Настоящий казахский анекдот. Я думаю, что хакеров не было вообще. И кому это надо? А если и были хакеры, то только из Star Media Group. Поэтому, Марлен, найми программистов-взломщиков на «Музфишку 2008» и обрадуй своих подопечных. В принципе, против Макпал Исабековой ничего не имею. Не ее вина, что тупой сценарий. Она настоящая певица. Доказано временем и ее титулами. Я признаюсь, что уверенно думал за группу «Ринго». Талантливые ребята, грамотно используют Brian McKnight, танцуют неплохо. Но, на мое удивление, рейтинг выше оказался у «Домино». Группа эта меня не интересует. Но удивило, что земляк Болат Кохаманов с ними спел. Хотя нужно было продать песню компании Билайн. «101» Kcell рекламируют же?

Ну, вот возвращаюсь к группе «Метис»: они пролетели. Хотя можно было Министерству культуры задуматься о том, что надо продвигать новых, пускай в Москве появится еще одна группочка с клипами. Макпал и так признанная певица. Сама Примадонна восхищалась ею. И я тоже восхищаюсь. А те старались тоже, платили кое-кому, - продолжаю я тупо нести лажу. - Теперь победителю, кто знал, в чем фишка «Музфишки», предоставляется грант в размере пятьсот тысяч долларов США. Из них четыреста семьдесят на производство клипа и ротацию на зарубежных каналах и по пятнадцать - гранты авторам. Макпал остается пожелать

удачи и обогнать Маду и Заринку. Peace! - закончил я.

И, по-моему, моя телка стала немного просвещенней и стала уважительно смотреть на меня. В ее глазах читался план: «Через Муру выйду на Ахана, а там, может, и в эпизодах поучаствую в каком-нибудь фильме...»

Кстати, мы как-то пообещали одной бабе, что она появится в клипе у Аскара Узабаева, что, мол, он наш кореш и интересовался ею. Девушка, которая была мишенью after-party, как раз видела, как я беседовал с Аскарком в клубе «Рай». Он тогда, кажется, обкурился. И ему, видимо, было на все насрать, и он во всем соглашался с нами, в том числе и на интервью в вымышленной нами рубрике «Стоп! Снято!». А мадам наблюдала за нами, а мы за ней. И тут козырной момент. Я с Аскарком на прощанье обнимаюсь по-братски, он зовет меня «братаном», записывает номер и не спеша куда-то проваливает. Когда «мисс продолжения party» спросила, кто это, я, естественно, расписал, что это мой кентубас детства. Человек с «большой» буквы и уважаемый режиссер многих клипов. В общем, телка тогда дала. Так вот у моей нынешней знакомой есть такие же планы. И мы плавно переходим на долгожданное, многообещающее after-party. Кстати, я слышал про air-party от the Erla из gloss «Мажор». А может, он имел в виду ero-party? У него надо поинтересоваться, как это выглядит, и позже вам расписать эту сагу.

Next.

Обычно, если мне удастся припарковать телочку из «Euphoria», я забираю ее к себе. Но, как часто бывает, рядом с ней всегда оказывается ее подружка-прилипучка, которая не отстает ни на шаг. И чтобы по-быстрому решить вопрос и отвязаться от второй дурёхи, я быстренько

набираю телефон моего знакомого мажерики (кстати, очень робкого парня, у которого имеется черный Мерин S-class), который всегда готов развезти моих телок в любое время и в любое место, в надежде, что и ему перепадут «кусочки роскоши». Он хороший бизнесмен, часто говорит про книги, очень открытый и в первый же день рассказывает о своих родителях и о своем нелегком, но успешном бизнесе связанный с продуктами питания. Я обычно оставляю с ним подружку моей новой знакомой, а сам заказываю номер в более-менее доступном по цене для меня отеле. Ну а дальше его дело. Но поскольку он, заметьте, полнейший тормоз, он довозит до дома уже порядком разогретую и готовую с ним тра.....ся девушку и стеснительно записывает ее номер сотки. Затем уезжает к себе домой в район КазГУ-града и надеется на завтрашнее свидание. Я, конечно же, уверен, что он осознает свой позорный прогон. Но он ничего не может с этим поделаться и постоянно завидует мне. Он реальный ТОРМОЗ!!! А на следующий день позвонит его сексуальная пассажирка и подтвердит мои слова, разочарованно рассказав про неудачное завершение randevu своей более удачной подружке, которая поделила со мной все прелести интимной жизни в одном номере отеля =)

- Ну-у-у-у-у, он рассказывал о своем бизнесе-е-е! – так говорили все подружки моих знакомых, - что он поднимаа-а-а-а-а-ет всю семью и у него куча братии-и-и-и-и-ишек и сестре-е-е-енок. Он за них несет большую ответственность, - продолжают все подружки моих знакомых, - а потом он заехал в ближайший павиль-о-о-о-он и купил мне белую ро-о-о-о-о-зу.

- А дальше? - задаю я им вопрос, зная ответ наперед.

- Ну-у-у-у, позже довез до д-о-о-о-ома, я тупо хотела домой, а он гнул про романтические киношки, что готов заехать забрать меня завтра, что он часто обедает в каком-

то «Будуаре». Приглашал, - рассказывают почти все. - И в конце-о-о-о-вке я сказа-а-а-ала, что мне пора и я хочу попи-и-и-исать. Итак, он выходил, открывал заднюю дверь и просил мой сотик. Я записала его и пошла домой, - заканчивали девушки моих подружек. Затем спрашивали:

Он,Раха, рома-а-антик, что ли?

Next.

Ну, а если я не зацепляю телку, что маловероятно, то тогда меня всегда рады встретить ночные клубы «Мост», «Эсперанзо», «Цезарь», «Куба» и, конечно же, самый народный - «Алтын Бидай». Но это уже непафосно!

20 января 2008г.

ДОЛЬЧЕ ВИТА

Утро. Я сижу в офисе моего журнала с pr-менеджером the Erla, и он пытается расписать колонку про показ нижнего белья от местных начинающих дизайнеров, который проходил в клубе «Рай». Шеф попросил пиарщика расписать тусняк, не выпячивая негатив той вечеринки.

- Ребята - это наши потенциальные клиенты. И мы не должны расстраивать их только потому, что тебе мероприятие не понравилось, - говорил босс ему.

- Ну, если бы Вы присутствовали бы там... - не сдается the Erla.

- Я все понимаю. Но давай для начала плясать под их дудочку. Когда встанем на ноги, тогда и будем диктовать свои условия. А сейчас будь добр, мой уважаемый, сделай все как надо. Я знаю, ты это можешь, - закончил свою речь босс.

- А сколько они заплатить должны, - спросил я своего кореша, с которым в последнее время пропадаю на всевозможных корпоративах. - Много?

- Триста тысяч наших. Такова цена местных журналов. Если, конечно, не брать в счет ТОО «Сезон» или «ДМ», там дороже, - ответил пиар-менеджер.

(Именно ТОО «Сезон» - самая раскрученная и авторитетная организация. Их редакция придерживается самой последней тенденции hi-tech, и там частенько толпятся звезды эстрады).

Просматриваю обложки этого супер журнала Джамили Аимбетовой, которые украшают фото известных звезд с нереальной тонной грима на лице и с эффектом HDR. Выглядит неплохо. И все благодаря Данилу Олейнику, фотографу, который виртуозно затушевывает дефекты по просьбе клиентов самого могущественного журнала Алматы.

Но именно оттуда все и сваливают (имею в виду дизайнеров и журналистов), поскольку в этом журнале не платят годами молодым специалистам. При этом им обычно говорят:

- Вы молоды. И у вас есть прекрасная возможность набраться опыта» =).

Такие речи постоянно глаголит и Джамили Аимбетова. Не я придумал, так все говорят, особенно наш главред Dolce Vita.

Наш главный редактор - это такая гламурная телочка, которая глаголит на каждом шагу. И, по ее словам, она одна из тех, кто имеет прямое отношение к promotion Тимоти (обалдеть на хрен!), и, благодаря ее участию в организации его гастролей, он заработал кучу бабла, а не с помощью какого-то там Игоря Яковлевича Крутого (реально смешно!). Тимоти, оказывается, прилетает по первому ее звонку, иногда

даже не только для концертов ... Если кто-то из наших земляков желал увидеть у себя на свадьбе российского рэпера, то все вопросы только через Dolce Vita.

Не спорю, она реально в тусе, в отличие от меня, и относится к категории фэшинистас, так как, по ее словам, регулярно мотается на weekend-шопинг куда-нибудь в Милан, Париж. Но я не верю ей. Просто она обладает даром виртуозно водить всех за нос, изображая из себя этакую даму из высшего света. Я на 100% уверен, что она в эти выходные гасилась дома, и ее мобилка была в режиме отключки. А вчера она утверждала, что прилетела из Парижа. И в это можно поверить, потому что ее невозможно было найти накануне в городе.

Она очень умело маскирует свое присутствие дома, отключив себя от реального мира, убедив других, что в это время находится, например, где-нибудь на Канарах.

Она в нашем журнале на первом месте в рейтинге самых неотвественных сотрудников. Dolce Vita - одна из тех, кто позже всех сдает материал. И из-за нее постоянно задерживается верстка. Наш шеф говорит с ней в повышенном тоне не оттого, что ему это нравится, просто его терпению пришел конец. Иногда наша команда редакции любит подслушивать ее байки и небылицы у двери кабинета нашего директора, у которого от ее бесконечного вранья нервы уже дымятся. И дружно хохотать над ней и ее неправдоподобными выдумками. Ее оправдания выглядят обычно следующим образом:

- Мой близкий друг погиб в автокатастрофе, и я участвовала в «уникальном проекте» его похорон. (Без нее никак. А что, наверное, гламурный тусняк, кто же там тусил? Надо осветить. Может, еще и ночью все проходило? Какие dj были, пел ли там Тимоти свою песню «В клубе?»). Я после этих ужасных событий сильно захворала, нужно

было оклематься.

Ведь ей, с ее слов, категорически противопоказано шутить со здоровьем. (А нам, наверное, можно?! Да, кстати, на выходные, когда якобы хворающая валялась в постели, она отплясывала по полной программе в ночном клубе «Shisha bar». Есть очевидцы).

- Не кричите на меня! Ой, мне плохо! Воды! Воды!

Вот это концовка! Очень артистично она грохается на диван - что-то вроде потери сознания.

Всегда спрашиваю себя при этих сценах: почему она так ловко падает, скажем, на диван, а не на пол? И сам отвечаю: «Так шмотки-то «настоящие и блестящие, жалко марать о грязный пол».

И подобные сцены она устраивала после каждого прогула. Шеф, зная это ее свойство, постоянно над ней прикалывается. И сегодня, выйдя из своего кабинета, он сказал:

- Ребята, поржать не хотите?! Я ее вызвал, скоро спектакль будет!

Мы с the Erla хлопаем в ладоши.

- О, по этому поводу надо диктофончик настроить! - смеется rg-менеджер.

Теперь я понимаю и сочувствую Джамиле Аимбетовой, генеральному директору ТОО «Сезон», у которой в свое работала Dolce Vita. Продержалась она там недолго, благодаря «своим качествам», потому что безответственных людей там не держат, они вылетают мигом. Даже если журналист очень креативный.

В этот январский день нам с the Erla пришлось расписывать party с женским бельем. Эту колонку должна была настроичить Dolce Vita. Но, какобычно, сегодня её работу приходится доделывать нам по просьбе шефа, естественно, за доплату. Нам это совсем не в тягость, поскольку все это

оплачивалось.

Звонит мобильник.

- Але?!! – произносит the Erla.

- Привет! Как дела? - из трубки слышится голос главреда Dolce Vita.

- А какие должны быть дела в воскресенье у человека, который всю субботу плясал и куролесил на танцплощадке с девушками, занимался с ними сексом в туалете, а в 5 утра приехал из «Assorti» домой с ними же. Около часа кувыркался в постели с девицами из клуба и под утро, часиков в семь, лег спать. Но, к сожалению, этот чувак по имени the Erla забыл отключить телефон. И этот гребаный коммуникатор ранним утром начал бить ему прямо в ухо, потому что шефу срочно нужно сделать материал. И вот в семь тридцать этот парень по имени the Erla какает в глаза VIZIN и несется в редакцию... - начал стебаться пиарщик.

- Ой, ты извини меня за колонку, я сейчас буду и распишу ее. Просто у меня братик приболел, и я в больнице торчала всю ночь! - жалобно грузит она уши the Erla. - А кроме меня некому присмотреть за ним.

- Это ты шефу лапшу вешай, я на такие вещи не введусь, - со смехом произносит пиарщик.

- Какое у него настроение? - спрашивает она.

- Он рад, что у него седьмой понедельник. Ха-ха-ха-ха!

- Вы не голодны? – задает она свой коронный вопрос. Способ этот называется «без мыла в попу...»

- Рахат Ишангали, позавтракать не желаете? - с иронией спросил the Erla.

- Не откажусь!!!

Мы заказываем Dolce Vita сашими.

- Кстати, когда она возьмет интервью у Тимоти или у кого-нибудь из VIP77?

- Скорей всего, в марте, поскольку она мне балаболила,

что родители Ратмира пригласили выслали на годовщину. Не я придумал, она говорила, считая меня китайским болванчиком, - говорит the Erla.

- Она вчера в Shish'e при мне с ним по телефону общалась. Я ей напомнил про интервью, обещанное ею шефу.

- А она что? - спросил коллега.

- Отходила на парочку шагов и кричала: «Тима! Тима! Я тебя не слышу. Повтори! Не слышу. Тут шумно. Я сейчас на улицу выйду».

- Да скорей всего это был местный алматинский чувак по имени Тимур, и это имя можно сокращенно произносить как Тима, так что ее фирменный запатентованный базар в style Naomi Klein не удался. Она постоянно так делает.

- А как ты думаешь, кто с ней уши греет в постели? - интересуюсь я.

- Ну, явно не парень, у которого «Toyota Camry 35».

- Не понял! - сказал я.

- Ну, крутой какой-нибудь чувак из породы мажоров, на которых ориентирован наш глянец. Слушай, зацени текстовку:

« Новое - забытое старое. Прекрасно помним, при Ивице Голубовиче «Heaven» гремел как одно из самых элитных заведений. Не скажу, что судьба «Heaven club» не задалась, клуб просто решил сменить интерьер, вдохнуть новую жизнь и возродиться уже под русским синонимом «RAI». На втором этаже клуба «Rai» вместо креатива Ивицы, а точнее, песка с девушками в стрингах, разместились VIP-ложи с витражами, за которыми от папарацци спрятались самые ожидаемые persons ночного заведения. Но не будем об этом, поскольку вам уже известно, что «Rai» захватил сердца молодежи и подтвердил статус лидера среди посетителей, которые гостят по выходным. Вот так же в эти

выходные прошел показ мод ...» - прочитал мне начало колонки пиар-менеджер.

- Ну, как?

- Отлично! - аплодирую я.

- Привет всем!

Заходит главред и любезно целует всех в щеки. Интересно, пока она доехала до нас, скольких человек она успела чмокнуть. От нее исходил очень приятный аромат. Я не разбираюсь в парфюмах, но запах был потрясным. Она, как всегда, выглядела очень гламурно. С собой она носила свой ноутбук, за которым работала. По ее словам, она его приобрела только для работы по журналу. И если бы это было так, то можно смело утверждать, что ее компьютер был постоянно в сонном режиме.

- Я договорилась с Александром Легкодимовым об интервью. Кстати, «Fashion bar» закрывается на какое-то время и переезжает. Теперь на пересечении улиц Калдаякова и Советская мы увидим скоро букву «F». И еще новость - в апреле, слышала, откроется «VIP ROOM club». Такие клубы только в 5-ти городах мира есть. Даже в Москве такого нет. Он есть в St-Tropes, Paris, Cannes, Nieces и у нас намечается, - решила она смягчить обстановку в офисе своими новостями.

- А кто такой Александр Легкодимов? - спросил я.

- Он же Dj Zayas! - ответил the Erla. – Помнишь, на pre-party перед «Раем» мы в «Fashion bar» общались с одним парнем, с их постоянным резидентом?

- А-а ... понятно.

- А про все эти новости я давно в курсе, - повернувшись к Dolce Vita, сказал pr-менеджер. - Тебе туда, крошка! – указывая ей на дверь директора, ухмыльнулся он.

- Так вы меня слышите?! - возмущенно обратилась к нам Dolce Vita.

- Тебе туда, - указал ей на дверь шефа пиарщик. - Там тебя выслушать уже готовы. – Да, кстати, привезла нам сашими?

- Да, вот возьми! Это тебе, а это тебе, - вручив нам пакеты с логотипом «Планета Sushi», она с грустным видом зашла в кабинет.

- Тупоголовая! Дура! - хаял ее пиарщик.

- Да она нормальная девушка.

- Не гони. Она дура и всех нас за дураков держит, как и мы ее.

Да, кстати, забыл сказать, что я уже не работаю в типографии. Не просматриваю через синьки упаковки лекарственных препаратов Nyscomed. Уже как полтора месяца. Меня все-таки взяли в журнал. Видно, я хороший специалист своего дела. Оклад здесь такой же, как в типографии. Но здесь можно фантазировать и создавать креативные странички. По большому счету с работой мне помог the Erla, мой земляк, который перебрался в южную столицу 3 года назад и уже неплохо устроился в этом городе. Встреча наша была именно здесь, в этом офисе. На тот момент журнал открывался и набирал свою команду: журналистов, рекламных менеджеров, копирайтеров, фотографов и, конечно же, дизайнеров. Вот так я через the Erla стал верстать модный глянец. Спасибо ему за то, что я сижу в этом роскошном офисе. Из окна своего офиса я вижу множество ярких машин, проезжающих по бульвару Мендикулова. И теперь я поздравляю себя с тем, что могу позволить себе такси за 200 тенге, чтобы доехать до Казахфильма. Я буду радовать бабулю Авдотью Хавроньевну тем, что буду приходить пораньше. А она за ужином будет рассказывать мне свои нудные истории.

...Наш журнал освещал городские тусовки. И самые яркие события обязательно попадали на его страницы. Так

же, как и все журналы Алматы, мы выставляли фотоотчеты с вечеринок: интервью промоутеров клуба, dj, казахстанскую эстраду, режиссеров и так далее. Выгодно отличиться от всех журналов Алматы мы планировали с помощью рубрики «Стоп! Снято!». И для этой рубрики у нас был человек, который мог обеспечить материалом, – Аскар Узабаев. Клипмейкер и просто хороший чувак. Кроме того, мы решили скопировать темы разных телепередач, например, рубрика «Тюнинг» (превращение провинциального человека в гламурного пижона). Безусловно, все эти рубрики создала Dolce Vita, но отслеживать материалы и рулить ими она явно не стремилась. И зачастую это делали за нее начинающие журналистки.

... За дверью шефа мы слышали плач главреда и крик босса. И после каждого его замечания the Erla нарочно смеялся так, чтобы Dolce Vita услышала его смех. Я молча сидел за компом, просматривая новые дизайнерские работы сайта gloss-print.net. Dolce Vita ревела. Мне в какой-то степени было ее жаль, наверное, потому, что она иногда выручала меня с финансами. И я ничего плохого против нее не имел. Для меня она была просто девушкой, без того снобизма, который отличает столичных жителей.

- Мало ей! - радовался пиарщик.

- За что ты ее терпеть не можешь? - спросил я его.

- За вранье.

The Erla ее не переносил, как и она его. Они оба осуждали друг друга. И я был между ними как буфер. Если находился с корешом, то он обязательно поливал ее грязью. А если я обедал с Dolce Vita, как обычно, то она советовала мне не связываться с моим земляком. Между ними было какое-то тайное соперничество. Может, в их креативах? Бесспорно, Dolce Vita очень профессионально писала тексты, и ее колонки на фоне других журналов были неотразимы.

Если за ее работу брался the Erla, то, конечно, его статьи проигрывали, но они все равно с удовольствием читались публикой.

Dolce Vita мне говорила:

- Он просто завидует и хочет занять мое место.

Все к этому и шло.

... Dolce Vita вышла из кабинета вся заплаканная. Она просила шефа дать ей шанс:

- Уверяю, это больше не повторится.

- Извини, Dolce Vita, я уже принял решение, - ответил ей шеф.

Собрав свои вещи, экс-главред нашла силы попрощаться с нами. Я поблагодарил ее за обед. От пиарщика она этого не дождалась:

- Я его ненавижу. Это он нашкнил шефу, козел.

Прошло полдня.

Я с Dolce Vita сижу в lounge bar «Voque», что на Сатпаева-Фурманова. Она пригласила меня на ланч, чтобы выговориться и оправдать свое увольнение. Говорила, что директор уволил ее не по делу, что он непонимающий человек и просто жалкий трус, который попал под влияние the Erla и во всем стал его слушать и потакать ему.

- Я его ненавижу.

- Да он клевый парень. Просто ты, если честно, подводишь нас.

- Извини, но если у меня проблемы...

- Проблемы твои не должны отвлекать тебя от работы. У меня тоже куча проблем. Но я, как ни странно, вовремя прихожу на работу и не жалею.

- Что ты этим хочешь сказать? Пойми, Рахат, я не специально.

- При чем тут это. В принципе, какая разница.

Она была сильно расстроена еще и потому, что ее планы на интервью рушились.

- Что я скажу ребятам, которым обещала интервью? Они уже сделали фотосессию для глянца. А теперь что мне им сказать?

- Не знаю.

- Я буду выглядеть в их глазах как балаболка!

И это будет именно так. Потому что главной целью Dolce Vita было пустить пыль в глаза, чтобы произвести впечатление особы, имеющей неограниченные возможности в издательской среде. И если она пообещала своим тусовщикам и халявщикам интервью, то это не факт, что оно состоится. Совсем недавно Dolce Vita с этой целью попросила меня создать дизайн ее визиткам. В районе двухсот штук она их распечатала. И при каждом знакомстве с каким-нибудь челом, неважно, кто он, она просто дарила ему свои данные. Почти у всех клайберов ее визитки имелись. Айсулу из lounge bar «Loud» задарила ей двадцатипроцентные скидки на все в надежде, что Dolce Vita распишет колонку о вечеринке, которую она намечала на День святого Валентина. Какой-то молодой dj Romal', по словам Dolce Vita, должен был попасть в номер в качестве эксперта R&b, рассказать о том, как развивается у нас в Казахстане этот стиль. Тоже мне музыкальный критик нашелся.

В общем, Dolce Vita решила пиарить себя и всю свою бригаду, с которой она постоянно в тусе, с помощью нашего известного журнала. Если бы у меня была такая возможность, то, наверное, я расписал бы о своих друзьях или о каких-нибудь телках, обещая им, что они будут в журнале, чтобы потом оттягиваться с ними.

... Еще некоторое время она глаголила о том, что же скажет теперь отцу и всем тем, кому раздала свои

многочисленные визитки глянцевого журнала под названием «Мажор». Я старался делать вид, что внимательно ее слушаю. Хотя следил в это время за певицей Асель Садвакасовой, которая договаривалась с администратором заведения о проведении своего дня рождения. Асель или Аяри, в общем, хер ее поймешь, в обычной жизни, без грима выглядела гораздо милее.

Все, о чем говорила Dolce Vita, я знаю. Но она упорно продолжала повторять снова и снова историю о том, что все идеи по журналу придумала сама...

Последние дни января были очень теплыми. Солнечная погода, отсутствие мороза настраивали на лирический лад. Переполненный хорошим настроением, я предложил Dolce Vita оплатить ланч. Она с радостью приняла мое предложение. Стараясь хоть как-то отвлечь ее от нынешних проблем, я стал рассказывать ей анекдоты. На лице у экс-главреда появилась улыбка. Потом она рассказала про свои отношения с каким-то парнем, в которого безумно влюблена, и о том, что она собиралась расстаться с журналом. И что ей он обещал Lexus RX. И она скоро будет меня катать на своей машине. В принципе, мне было все равно, врет она или нет. Поинтересовалась она и моей личной жизнью, на что я ответил:

- Понимаешь, природа загрузила мне трафик любви, который я должен был равномерно использовать для всех девушек. Но, к сожалению, я его неосторожно исчерпал. Теперь, превысив лимит, я стал бесчувственным. Никого за последние дни не встретил и ни к кому не испытываю какие-либо чувств. И от этого мне по-любому комфортно. И не депрессирую по этому поводу.

- Но так нельзя!!

- Почему нельзя? Кто тебе такое сказал? Можно. Хотя думаю, что нужно запросить дополнительный трафик любви.

И когда почувствую любовный прилив, сразу тебе сообщу.

- Ха-ха-ха! Надеюсь, на свадьбе у тебя я буду?

- Не вопрос.

Вскоре мы покинули бар. Я проводил свою бывшую сотрудницу до дороги, поймал такси, и мы попрощались, пообещав друг другу быть на связи. Затем я решил не спеша, пешочком подняться вверх по Фурманова и убить время в «Рамсторе».

Начало февраля 2008г.

ТАБЛОИД

- О, как я пьян! О, моя «Euphoria», как ты прекрасна!!! – кричал я от радости. - Рахмет за сеты DJ's Rumil' и Аян! Рус! - зову я Руслана Тагаева, фотографа светской хроники, - сфотай нас. – Хватая за талии Айсулу и Даригу, позирую вспышке фотокамеры.

Заказать виски мне Айсулу не позволила, объявив:

- Я угощаю!

Мы с Даригой начинаем скакать по танцполу, стараясь при этом не задевать народ. Позади себя слышу голос возмущенного отдыхающего:

- Братан! Не фоткай меня. Жена, если увидит, будет расстроена, - обращается к Русу мужчина в возрасте, около 50-ти, отплясывая с милой, стильно одетой девушкой.

Фотограф журнала «БОБОС» с пониманием удаляет на всякий случай снимок в присутствии зрелого тусовщика.

Тот благодарит его, обнимая:

- Пойми, я просто расслабляюсь!

Похоже, мужчина не хотел оказаться в каком-нибудь журнале с эффектной молодой девушкой, чтобы его случайно не увидела жена.

Возможно, его жена сейчас где-то за границей то же самое проделывает с каким-нибудь молодым мачо. Или же она сидит дома и ждет, когда ее дорогой и любимый супруг придет домой якобы с работы. Мужчина, наверное, еще в офисе начинает строить планы на вечер. Предупредив всех своих друзей и коллег, чтобы прикрыли его, он, не теряя времени, подцепил молоденькую студентку в lounge bar и через пару коктейлей пригласил в клуб.

Что-то я расфантазировался...

Вокруг одни «неспящие». В заведении сегодня нет «мяса», только интеллектуальные люди. Илья Уразаков, арт-директор заведения, приглашает очередного гостя у входа в свой кабинет. Из кабинета просачивается густой дым кальянов, в которые, возможно, заправлен «маяк».

С черно-золотистого интерьера плавно на танцплощадку сходят красивые девушки. Или я, в натуре, пьян? Я продолжаю зажигать на танцполе уже один. Мои спутницы сидят за барной стойкой...

Вскоре я увидел поднимающегося по лестнице the Erla. Ему уступает дорогу охрана. Видимо, он здесь лицо узнаваемое. Я беру сотку и звоню ему. Он приближается ко мне, предупреждает секьюрити, указывая на меня, говорит одному что-то в ухо. Через несколько минут я втягиваю кальян и стараюсь насладиться тем кайфом, который уже обволакивает шоумена Илью и его гостей. Вокруг the Erla сидели реально приличные люди, судя по роскошным VERTU, шикарным часам и брелокам с логотипами богемных

машин. Я понимал, что нахожусь среди «призванных» алматинцев.

- Илюха, держи! - the Erla протянул наш глянец «МАЖОР». - Цени production! О нем я тебе говорил. Уже Колян рекламу дал на год. Ты как?

- Братка! Дай для начала заценить! - поправляя очки правой рукой, левой Илья гладит бесконечно длинные ноги какой-то смазливой блондиночки. Через парочку секунд арт-директор стал листать яркие страницы нового глянца.

- Я же говорил, какой-то гляцевый бум пошел. Все теперь с рекламой к нам бегут.

- Заметь, я не прибежал, ты сам пригласил, - перебил его наш пиарщик. - Кстати, познакомьтесь, мой земляк Рахат, дизайнер журнала «МАЖОР». Скоро он задавит Олейника.

- Да ну! - сказал мужчинка в бейсболочке, тот самый, которого обсуждали ребята на открытии «Рая». И с ним был тот же молодой человек, который как-то странно в руке держал клатч. - А правда, что он шестерка банкира.kz, я слышал, что он агашкам телок подгоняет?!

- Да что ты так потеешь за них, - сказал рядом с ним сидящий парень с дамской сумочкой. - Забудь ты об этих шлюхах.

- Нет, я слышал тему, типа Альфинке помогли именно агашки завоевать путевку на участие в конкурсе «Мисс мира», - встрял в разговор молодой кавалер, которого я часто видел со скрипачкой Ланой. - Ну, сами понимаете, не за просто так.

- А за что? - спросила блондинка.

- Да какая на хер разница! Неужели, the Erla, ты решишься расписать эту зацепку в журнале? - спросил Илья. - На год заключу рекламу за такой скандал.

- Если жить наскучит, тогда, может быть, и распишу про это. А отношение к владельцам авто с неприкосновенными

номерами АСТ у меня на «вы».

В это время я размышлял о нашем шоу-бизнесе, глядя на солисток группы «Гарем». Они плясали в коротеньких черных шортиках и в белых, до груди расстегнутых блузках. Все это выглядело так дешево со стороны. Малолетки после смены первого состава группы не блистали. Это то же самое, что группа «Блестящие» после ухода Ольги Орловой и Жанны Фриске. Группа «Блестящие» потеряла две изюминки, от которых многие мужчины были без ума. Сейчас «Блестящие» - это провинциальные дешевки, даже бюст Анны Семенович не вытягивает их. Вот и группа «Гарем» так же растеряла интерес к себе. По крайней мере, лично я уже не тащусь от нее или от их груди.

- The Erla, почему у нас в Казахстане все святые и никого нельзя даже слегка задеть? - начала дискуссию девушка, сидящая рядом со здоровым бритоголовым казахом. - Боятся каких-то слухов и не дают возможности журналистам развернуться. Например, возьмем людей из шоу-бизнеса. А ведь за рубежом именно тупые, ложные слухи делают реальный пиар. Конкретно я не называю пиаром те статьи, где мои коллеги пишут об известных людях. Они порой так их приукрашают. Вот почему в нашем шоу-бизнесе нет такой светской львицы, как Paris Hilton, - говорила, возможно, пассия лысого, которая мне начинала нравиться. - Хотелось бы, чтобы их было, как минимум, пять, а может, и больше! Это обязательно показали бы на Hit TV, у них ведь реальные возможности. Ксения Собчак это делает же на МузТВ? (намекая, что за люди крышуют Hit TV). Чем мы хуже? Хватит кивать на звезд с Запада, доеб.....сь до наших.

Например, можно выставлять фотосеты, как охрана Дильназ Ахмадиевой сопровождает домой свою начальницу

с какой-либо вечеринки, на которой она не стеснялась в выражениях, оскорбляя нецензурной бранью официантов. Было бы круто! Как «Рахат-Лукум» отжигали с олигархом 15 февраля на пятилетию lounge bar «Di Wang». Алуа там тоже держалась еле на ногах. Или почему многие тусовщики на выступлениях видят Беркута в белом костюме, в нем он выступает уже не первый год. А ведь среди алматинков он в рейтинге самых сексуальных певцов и, может быть, еще в клубе «Real»?! Так мы не дотянемся до российского шоу-бизнеса, а ведь мы от них отстаем где-то порядка лет на 7-8. Почему?

- Ну, если сравнивать практику российского шоу-биза, - вмешался the Erla, - в начале 90-х там многие певцы пели под фанеру. Ладно, фигня это. Но если еще к тому же фанеру заменяли чужие голоса - вот это идея. Респект тем, кто за фанеры получал проценты и разбогател. Вот они реально поимели народ. У нас эта волна пошла в 1999 году. Говорят, что продюсеры Гульвира Илахунова, Алуа Конарова, Марлен Карабас, практиковали и до сих пор практикуют это на своих подопечных. Правда, сейчас уже не так особо...

Тут я, уже обкуренный и пьяный, перебив своего кореша, начал читать свои речитативы, которые писал на разные темы.

МОДНЫЕ ПОП-ДИВЫ

Короче, проект зарулили.
Какие-то продюсеры кастинг объявили.
Жировых девчонок пригласили
И будущих поп-див предупредили.
Неважен голос и откуда он берется.
За ваши голоса оператор возьмется.

Здесь главное папина зарплата.
И весь шоу-бизнес в руках нефтемагната,
Депутата, аристократа,
Которые грабят бюджеты. Ну ладно.
И так вскоре трио появляется,
Подставные голоса расппеваются,
Пока поп-дивы с продюсерами ошиваются,
Развлекаются, в клубах расслабляются.
И это не первая группа в Казахстане,
Которая умеет раздвигать длинными ногами.

А клипы, заработанные ими,
Теперь все модели захотели вдруг петь.
А чтобы петь, надо что-то уметь.
Короче, не раз случаи бывали,
Когда девчонок имели, а потом кидали.
Но приучали не ломаться в финале,
Все равно потихоньку в kz попадали.
И так бывало и будет всегда.
Но есть исключение для тех, кто имеет отца,
Которые создают проекты для дочерей,
Спонсируют шоу ради своих детей.
И подкупные жюри на все глаза закроют,
В банках валютные счета на них откроют.
И скоро появится еще один проект,
И каждый его сможет смело поиметь.

Читая текст, я видел, что все присутствующие аплодировали и ржали.

- Слушай, клево! В точку! - начала девушка, которая развила всю эту тему.

На ней были кожаные шортики. Длинные ножки

украшали ажурные чулки. Топик пурпурного цвета оттенял белизну ее лица. Взглядом она прожгла меня. И он напомнил мне кокетливый взор Динары Егеубаевой, когда она пела песенку в те лихие 90-е про «Лето» с Александром Кириченко.

- В общем, так, - я стал приводить примеры по поводу текста, который только что прочитал. - Образовалась группа, пускай трио, все бывшие модели. Недавно по знакомству прошли кастинг или через постель. Сексуальные и красивые, но непоющие. Им создают клипы, фотосеты Данила Олейникова, иногда обложки на гляцах. Для них нанимают учителей по вокалу. На обучение уходит как минимум год, со скрытым талантом чуть меньше. Пока модные поп-дивы готовятся, за них распеваются подставные голоса, - продолжал я тему. - Если вдруг в новом клипе засветится новая солистка, то это означает, что певица с красивым телом петь под фанеру не научилась или хулиганила в обществе, балуясь кокаином или таблетками.

- Кстати, я тоже про такое слыхала, - сказала девушка, - про солистку Зарину из «FM». Сами девчонки утверждали, что ее попросили уйти из группы, потому что та много гуляла.

- А я считал, что Руна - это и есть Зарина. Они так похожи. Руна вроде за футболиера вышла замуж, - сказал друг Ланы.

- Че за футболист? - спросил Илья.

- Давид Лория, бразилец он. Сейчас он у нас получил гражданство и играет в наших клубах и за сборную. Вратарь основной команды.

- А че, в Бразилии места не хватило? Понаехали уже с Бразилии, - сказал the Erla.

- Скорей всего, в Бразилии он таскал сумки Роналдиньо

и Роналдо,- влез в разговор лысый парень.

- У нас в Караганде дофигища беженцев откуда-то с юга, которые выживают, как могут, - сзади меня заговорил парень, который зашел в комнату незаметно и стоя пил, кажется, виски. - Толпы женщин-беженок бродят по базарам, дети попрошайничают либо поют в автобусах за деньги. Вот недавно я еду в автобусе. В салон пробрались два «соловья» и стали петь что-то, услышанное на рынках - там и «Лейла, Хал калай?», и «Ах, какая женщина!», и все что угодно поют, абсолютно не понимая ни по-русски, ни по-казахски. Но местами выходит иногда даже в тему, особенно с таким восточным переливом в голосе. Одного бы взять, отмыть, приодеть, заставить выучить парочку фраз - и новая звездочка отечественной сцены готова. Вуаля, дешево и сердито. Такие таланты в автобусах пропадают, буквально за копейки.

- А вот случай с фонограммой в городе Актау, - перебил я всех, кто съехал с темы. - Концерт в поддержку президента в ДК Абая, где ди-джей вместо плюса в ход пустил минус для группы «Гарем», я про первый состав говорю. Описывать не стану, это надо было видеть. Конечно, Адиль Жамбакиев немного разочаровал меня с этим такси-продуктом. Возможно, зажавшись его такими проектами, как Дильназ Ахмадиева, легендарный АР-клуб, Дервиши, Нурлан Абдуллин, из которых он сделал реально заслуженных артистов, я в этот раз его не понял. Он, думаю, со мной согласится, ведь «Гарем» не в ротации.

- Вот дает ди-джей! Актау - это тот город, где много адайцев живет? - спросила девушка Ильи.

- Да.

- А ты адаец?

- Да, я один из них, - соврал я в надежде услышать что-

то вроде «наглый народ».

- А это правда, что вы едите сырое мясо?

- Ты что?! - возмутился я. - Только по праздникам!
Все заржали.

Лично я ржал над тупостью блондинки и начинал верить анекдотам о них.

- Группа «FM» существует уже 5-й год, - продолжала блондинка. (Чем-то она напоминала солистку группы «DIVA», ту, которая портила песни своей группы казахским акцентом. Возможно, я ошибаюсь). – А до сих пор не могут выпустить долгожданный стабильный альбом. Такое было с группой «Дауыс International», благо, выпустили его. Честно признаться, «Ремейки», хоть они имеют славу группы «FM», теперь трио или квартет? И смена солисток всех конкретно заеб..... И это часто обсуждается. Где? Конечно, не в прессе, - демонстрирует свои познания блондиночка.

- Они вроде выпускали альбом? У меня есть их диск,
- отвечаю я.

Глядя на нее, я думаю о том, что она создана не для интеллектуальных разминок. Она прекрасно бы подошла в качестве тренажера для изучения «Камасутры».

- Интересно, кто же меняет солисток, Гульвира Илахунова или Валентина Дурумбетова? - спросил Жандарбек. Так звали мужчину в яркой бейсболке. Он, оказывается, был телеведущим канала КТК. И девушка, которая мне напоминала Динару Егеубаеву, была его коллегой. - Слышал, у них нереальные условия в контракте. На это жаловались солисты группы «Достар» одной моей знакомой.

- В принципе, Гульвире хочется пожелать счастья. Ведь скоро она станет мамой.

И все обиды «Достар» должны быть закрыты, - сказал

Илюха. - И ваще, пошли все нах...!

- В общем, у нас не шоу-бизнес, а шоу-пизднес! С подставными голосами, с передачами, с худшим проектом super star kz, с фонограммами, с девочками-припевочками, со смазливymi мальчиками-зайчиками и их продюсерами. Не хватает лишь папарацци и желтой прессы. Наши совершенно не умеют создавать качественный пиар, за который можно реально платить. Даже за ложь, как это делал Лигалайз на сайте Master Spensor.com, где расписали потасовку, которая произошла из-за того, что он заступился за девушку. – Закончив говорить, я залил в себя приличную дозу Jack Daniels.

- Меня прикалывает верстка журнала, - услышал я слова Ильи Уразакова. Он во время нашей дискуссии изучал наш журнал.

- Ну да, так задумано. Рахат задумал, - отвечал ему the Erla.

- Что-то «Дорогой» напоминает. Тока у них чаще белые фона, а у вас позолоченные буквы и палех везде, и черные страницы придают контраст особенный. Я так полагаю, бабла у вас хватает?

- Наш шеф, помимо журнала, нефтебизнесом в Атырау занимается. Деньги оттуда вкладывает.

- А у звезд как интервью берете? Они платят? Сколько их интервью стоит? - интересовался Илья.

- Бесплатно. Они сами даже приезжают в редакцию, и наша редколлегия у них берет интервью.

- А фотосессии?

- Иногда сами, но они привозят свои диски. Илья, ни один журнал не платит им деньги за интервью. Глянцы платят таким, как Еркеш Шакеев, Еркен Калиев, Динара Егеубаева, Баян Есентаева, Бахыт Шадаева, Нагима Ескалиева. Хотя Нагима может бесплатно дать интервью. А типа «Chine

town», «Гарем», «Fresh», «Достар» и все тому подобное - все это бесплатно, - засмеялся the Erla.

- Раха, ты что на это скажешь? – обратился ко мне Илья.

- Меня не интересует шоу-бизнес. Но Динара Егеубаева - это та самая фигура, что украшает наше ТВ.

- ЖауКау, ты здесь останешься? - спросил Саят у той дамы, от которой я потихоньку начинал сходить с ума. И понимал, что это не от спиртного. Саят - это парень с клатчем. Меня осенило: имя ЖауКау - это совпадение или это тот самый знаток шоу-бизнеса, которая просвещает всю молодежь на сайте ЦЕНТР ТЯЖЕСТИ?

- Я здесь еще повисеть хочу, - ответила она.

- Кстати, - обратился я к ней, - ты раньше на Центре Тяжести не тусила?

- Было дело. - Заметив что-то подозрительное, спросила: - Мы знакомы?

- Нет, просто я балдел от стебов над Ланой про ООН, - вспоминал я, - ты просто фантастически обо всех все знаешь.

И тут на меня покосились. Кажись, я сказал что-то лишнее. Собрав мозги в кучку, я вспомнил, что напротив меня сидит парень Ланы, который у входа в заведение обернулся, услышав ее имя.

Я, не смущаясь, добавил: – Я ржал!!! Честно, я ржал. - Глядя на ЖауКау и не обращая внимания на ухажера Ланы, продолжал, сбивая темку: - Еще тема про Аяри была жесткой, конечно.

- Я девушка на миллион! Сильная, красивая и смелая молодая леди, у которой все всегда получается, - цитировала ЖауКау текст из газеты «Комсомольская правда». - Уверена, что очень скоро наш шоу-бизнес ляжет к моим ногам. Со мной работает профессиональная команда, у меня есть

огромный опыт и уверенность в себе. Я просто так хочу, я звезда. Разве этого мало?! - Закончив, добавила: - Так что, ребята, у кого есть миллион тенге, добро пожаловать к Аяри.

Все стали ржать, а кто-то призадумался.

- Но я стою больше! – гордо заявила JayKaу.

- Сколько? – с улыбкой спросил я.

Она мило улыбнулась.

-Кстати, у тебя с рэпом неплохо получается. Андеграунд-рэп тебе по душе? Треки имеешь?

- Нет, просто пишу частушки для прикола, чтобы пощериться.

- Мне нравится Getto Doggs про «чаек», только читка голосом перса совсем не кстати.

- Ну, получше раскрученных. У нас смазливые певцы пытаются читать рэп, типа Алл Давай и тому подобное.

- А кому «Гильдия» нравится? – спросил лысый парень.

- Под группу «Каста», похоже, косят, - сказанул я свое мнение.

- Мои знакомые, братишка знает их. И то, что у них нет бабла, это все прогон. Дети упакованных людей, а треки у них про «денег нет».

- Давайте о чем-нить другом побазарим, все «типа звезды» уже меня не вставляют, - сказал Илюха. – У нас кризис надвигается. Акционеры беднеть начнут.

- Ну а если акции подниматься начнут, то они вернут свое бабло. – The Erla подхватил неинтересную мне тему, и я решил проведать Айсулу и Даригу – моих girlfriends, подружек, с которыми беседа в lounge bar «Loud» всегда приятна. Айсулу была арт-директором того прекрасного заведения, а Дарига - близкой подружкой, приехавшая на учебу в Алматы. Благодаря инициативе арт-дира, недавно

заведение открыло бильярдный клуб на втором этаже, к лету планируется караоке-бар на третьем.

Играли remix на песню Rihanna - Don't Stop The Music. Я взглядом искал своих девчонок, они растворились в толпе - где-то своими танцульками украшали танцпол. Неподалеку увидел Жандарбека, который всюю позировал фотографам из разных журналов. Его Саятика фотографировал Азамат Дулатов, один из креативных фотографов, которого заметил Аскар Узабаев. Все работы Азы были созданы на съемочных площадках клипов, в основном на тех, где режиссером был Аскар Бигги.

В общем, два личика, которые не сползают со страниц алматинских журналов, с азартом изгибались перед фотографам. Я наблюдал, как Жан жестикулирует руками, он мне напоминал Серегу Зверя. Саят поправлял свою косичку перед Русланом Тагаевым. Затем они с Жаном слились в одно и стали позировать, подтягивая в свое сообщество проходящего мимо Сакена Жаксыбаева.

Найдя своих подружек на танцполе, я присоединился к ним...

Танцпол постепенно начал вымирать, музыка стала менее зажигательной, ди-джей как бы давал знать посетителям, что тусовка подошла к своему логическому концу. За барной стойкой сидели одинокие дамы, которые не сумели выдержать конкуренции среди такого обилия прекрасных девушек. Мы вышли из клуба.

Светало.

Недавно прошел легкий дождик. И на асфальте образовалась корочка льда. Мои девчонки хватались за меня, чтобы не упасть на скользкой дорожке. Ловить такси

мы не стали. Все было рядом. И это «рядом» давало мне и моим подругам ощущение скорого счастья...

24 февраля 2008г.

БИЗНЕС-ПЛАН «МАЖОРА»

« Дорогой читатель! Останови свое внимание на этой странице, которая станет твоим путеводителем в гламурную жизнь. Узнай, чем сейчас дышит гламурный контингент, какие темы в теме, какую тачку тебе пора оставлять в гараже, а с какой ты больше подтянешь гламурных мадам и не забудешь незабываемое after – party; какое party ожидает тебя в клубах премиум-класса и какие гламурные новинки приготовили бармены именно для тебя», - так встречал журнал своих поклонников в колонке главного редактора Jammy Gloss.

- Ну как?

- Слово «гламур» заелось уже, - сказал я.

- Ты так считаешь!

- Да, я так считаю.

- А как ты понимаешь слово «гламур»? – решила

главред проверить мои знания.

- Красивая жизнь! Хотя дискуссий по этому поводу можно вести сколько угодно, точного определения мы не дадим, - ответил я.

- И что же все-таки обозначает «гламур»? Это слово сейчас используется всеми журналами, газетами, ТВ, на радио, в общем, во всех медиа. В принципе, мы в Казахстане отстали не только в шоу-бизнесе, но и с употреблением этого интересного, на мой взгляд, сленга, что подразумевает моду или еще что-то там. Этот сленг употреблялся в Европе и в Америке еще в 70-х годах. И я уверен, у них сейчас это слово заменено на более интересный сленг, который дойдет до нас лет через 20, – начал я опять втирать нашему новому главреду. - Что же все-таки они имели в ту пору под этим словом «гламур»? Это элитные клубы, кричащие наряды тусовщиков, украшенные металлическими элементами и искусственными бриллиантами.

Такие люди жили на широкую ногу, не считали денег и проводили всё свое время на званных обедах и вечеринках. Их легкомысленный и гламурный образ жизни и дал название этому стилю.

Слово «гламурный» заменило наше слово «чёткий». Еще в начале лихих 90-х в Казахстане многие употребляли это слово со словом дискотека, мода, бриллиант и т.д. Но оно звучит как-то не по-гламурски. У нас ведь все через задний проход. А точнее, через попу.

Когда же все-таки наши звезды будут ходить без нижнего белья? Это тоже сейчас очень гламурно, и это самая большая тема в моей голове. Вот тройка подружек Lindsay Lohan, Paris Hilton и Britney Spears, и не только, дали же намек на то, что они неглиже. И это тоже гламурненько. А сколько шума из-за этого! А шум – это тоже стиль жизни. Просто я уверен, большинство тусовщиков хочет, наконец,

увидеть какие все-таки татуировки прячут наши поп-дивы казахстанской эстрады на своих пятых точках. Ладно, загнался я все же. Не скрою, озабочен. А кто не озабочен? Круто, например, смотреть, как Sharon Stoun закидывает ногу за ногу без трусиков. И было бы круто продемонстрировать показ всех этих штучек на экранах ТВ, в клипах. Ведь клипы создают моду. Сейчас, конечно, это показывают в основном черные. Цепи, тачки, хром, тюнинг, телки (особенно видео Doggy Style). Они ща тоже в моде и, конечно же, крик бренда. Niggaz зря времени никогда не теряют, пробуют себя в дизайне, рождая свою серию, коллекции, стараются... Но сколько ни старайся, Милан - это по жизни fashion. И их дизайнеры Donatella Versace, D&G, Roberto Cavalli вряд ли дадут в ближайшие пять лет возможность поднять рейтинг знаменитой Куралай Нуркадиловой и ее коллеги P. Diddy.

Так же с музлом. In world модны сейчас опять-таки Lil Jon, Pharrell, Timbaland, Jazzy Fizzle и Mario Winans. Не зря российские звезды обратились к ним. Такие, как Тимоти и Дима Билан. С нашей Маду – Ducks in a row мы тоже не отстали. Спасибо тебе, Мадина Алтынбаева, если ты не забыла еще про свой родной Казахстан. У нас, конечно, композиторы – это Ринат Гайсин и Еркеш Шакеев. Безусловно! Многие певцы с гордостью говорят: «Минус делал Риныч или Шаке. Это гламурно!!!» Хотя, конечно, талантов много. И вообще пора нам сходиться с ремейков. Например, хотя бы переходить на Константина Меладзе или Игоря Крутого. Вот это и будет в нашей музле гламур. (Так, к слову).

Как- никак, многие поп-дивы казахстанской эстрады завели себе крутых и денежных. Так раскручивайте их и в плане творчества. Я понимаю, губы и сиськи тоже важны. Но народ устал ждать, когда все-таки на экранах появится очередной новый стоящий клип. Если в России промежуток

между клипами, как минимум, 2 месяца, то у наших - строго год. И так же альбомы задерживают. Возможно, прочитав этот абзац, вы мне возразите. Но мне ведь тоже нравится группа «FM», черт побери, или «Достар», или, например, «Дауыс International», «Табу», «Гарем» (шутка).

МЕРТВЫЕ ПРЕЗИДЕНТЫ В КАРМАНЕ.

Куча ненужных визиток в портмоне.
Шмотки от Версаче, иногда Кавали.
Леди на переднем сиденье вчера была на «Феррари».
Она гламурная сука в этой жизни.
В сексе часто капризна.
Она знает, чего хочет.
За бабло она кого угодно купить сможет.
Суки перед ней преклоняются.
Стриптизеры в ее деньгах купаются.
За ее счета казино вращаются.
Скандалное фото без трусов.
Ее хотят поиметь много мужиков.

Аэропорты, постоянные отели.
Она делает кастинг, где одни модели.
Новые клипы - реальные аккорды.
Она своими треками создает рекорды.
Новые песни, и потом
Она уже пригласила фаррелла в свой рнб-альбом.
Дживи рекордс и биэмджэй
Теперь создают для нее кучу идей.
Контракты, полный график и снова бренды.
С каким телефоном войти в клип джей ди.
Каталоги от Версаче.
Спонсорство от них. Все в порядке.

А где же тачки от икс зибит.
Он сегодня для тебя конфетку винтит.
Итак, снова пафос. Все на мази.
Создает она клип с лл кул джи.
(Посвящаю Джей ЛО)

А вообще, кто ща в моде у нас? Кого журналы любят пихать на свои страницы. В первую очередь это наш местный Элтон Джон - Сакен Жаксыбаев. Очень любит фотографироваться. Иногда мне кажется, он сам просит фотографов об этом, как его товарищи Жандарбек Сарсенбаев и Ивица Голубович. Голубович? Интересно, чем же пахнет это фамилия? Тоже гламуром? Эти лица не сползают со страниц «Night Life», «Мы», «Сезона», «Марионетки», «Faces», «Неспящих», «Unicom» и т.д. Поскольку они нестандартные, оригинальные личности.

А вот Юлия Зайцева - наша мукла!!! Муклы сейчас в центре внимания. Если Баян Есентаева встанет рядом с Юлей, то экс-солистка группы «FM» будет выглядеть такой суррогатной резиной куклой. На то она и мукла! А директорам продукции «VITA» нравятся такие, и они знают, что силикон украшает рекламные ролики. Хотя Юля реально вставляет. После ее ухода клипы «FM» потеряли былую привлекательность. Не на что особо посмотреть. Надо всем солисткам у Юльки попросить сотовый ее хирурга. Как писал журнал «Марионетка», муклы – это силиконовый беспредел! Да еще над солистками трудятся такие профи, как Олейник - профессионал своего дела. Он уничтожил целлюлит в фотошопе, на попке всем складки скрыл (нечаянно получился каламбур). И если бы все попдивы считали бы, как Юля, что за счет Playboy они будут на пике славы, ой, тогда было бы сколько голых телок!!! Можно рейтинг секси по-настоящему создавать. А ТО У НАС СЕКСИ

ТОЛЬКО В ОДЕЖДЕ ОБСУЖДАЮТ.

Да, о сексе. Занимаются ли наши звезды сексом в туалетах ночных клубах? Это могут знать только те, у кого в туалетах установлены скрытые камеры. Лично по этому поводу у меня нет фактов. И я не могу пока с вами этим поделиться. Ну а так было бы интересно, если какой-нибудь уволенный охранник все-таки скачал на свою сотку какой-нибудь материал для всего народа. Peace!

Размышляя, я так и не нашел точного ответа на вопрос «Что такое гламур?», перебрав все слои шоу-бизнеса.

- Ну, как тебе? Оставим? – сбила с мыслей меня мой главред.

Что оставить, я не понял. Я вообще не слушал, что она там читала.

- Звучит прикольно, но слова «гламур» не вставляет уже. Один раз - и все нормал. Зачем следовать другим журналам? Используй слово «сексуальный», как Зверев его везде пихает.

- Думаю, надо использовать то, что модно.

- Раз ты главред, поступай, как тебе хочется.

- Неужели тебе не интересно, что будет написано в журнале. Я имею в виду, стилистику и сленг.

Тут я почувствовал некое давление со стороны Jammy Gloss - она ожидает моего ответа. И если он будет не соответствовать ее мнению, то наезд ее продолжится словами типа:

- Мы одна команда!

В этот момент я буду молчать.

- Мы не должны бояться делать замечания и советовать!

Все равно буду молчать.

- И как ты смеешь так говорить, что тебе все равно?!

И после сказанного ею я отвечаю:

- Мне не все равно. Я так не говорил.

Я снова повторяю свои слова:

«Раз ты главред, поступай, как тебе хочется». Я вроде бы произнес именно эти слова?

Она тупо будет доказывать, что между этой фразой и словом «все равно» есть некая связь.

И после всего этого я просто отвечаю:

- Jammy Gloss, ты реально креативна! И от того, что ты сейчас расписала – хотя я не помню, о чем она писала, – я просто в восторге. Я нечаянно выразился, возможно, не так, поскольку мой словарный запас слов в русском языке, да и в родном не блещет.

Скажу я это потому, что совершенно не хочу спорить с человеком, который ни фиги не шарит в журналистике, а тупо перебирает чьи-то заметки. А спор бы начался из-за того, что нам реально в офисе скучно и мы хотим убить время, которое, как нам кажется, слишком медленно движется. Хотя все идет как надо. Часы, как и работали в полном режиме, так и продолжают идти. А если мы не успеваем с работой, то опять виновниками являются офисные часики.

Мы реально устали от банальных вопросов по skype, icq, agent: как дела? чем занят? какие новости? И так каждый день, каждый час, каждую минуту и секунду мы общаемся с глобальным миром в сети интернет.

Нам реально приелось все, но мы продолжаем торчать в этих сайтах в ожидании спама и запросов дружбы, начиная заезженный диалог. Мы устали, наверное, от Интернета больше, нежели от самой работы. И если аналитики и критики начнут искать причины возникновения кризиса, то, возможно, ими будут сайты знакомств. Если незаметно протестировать сотрудников всех офисов мира, то выяснится, что одни заняты поиском второй половины, другие скачивают порноролики с участием светских

персонажей.

Вот я, например, недавно скачал полную версию домашнего фильма с участием Tommy Lee и Pamela Andersen. Во время этой процедуры я страшно переживал по поводу того, чтобы какой-нибудь урод в офисе случайно не задел шнур моего компьютера. Не раз мои коллеги поступали подобным образом. И прости-прощай тогда вечернее удовольствие, накрывайся медным тазом!

Для меня лично и для всех моих коллег, которым я пообещал переписать на usb флешку, этот фильм был одним из самых важных событий. Потому что там они увидят то, что намного интересней нашей гребаной работы. Многие из них, и я в том числе, приедут домой и через сотку будут мастурбировать на ролик. Хотя, если их об этом спросить, они будут все отрицать.

Наши же дамы-сотрудницы, в отличие от нас, стараются сделать сто собственных снимков. Из них один-два удачных обязательно всунут в анкету и по несколько раз в день просматривают коменты озабоченных мужчин, которые выбирают по анкете, как правило, более привлекательных. И если претендент на их сердце чем-то не приглянется им, они отвечают им, что с моральными уродами и озабоченными они дела не имеют.

К понравившемуся парню они относятся более снисходительно, давая ему шанс раздеть их в интернете. Если тому это удастся, то прожигатель жизни в глобальной сетке на сайтах Знакомства.ru обязательно переспит с той, с которой он начал знакомство банально, со слов:

- Привет! Как дела?

Ведь все мы открываем заинтересовавшую нас анкету на всяких подобных сайтах - видим в них прежде всего партнеров по постели, а остальное все потом. Но многие красавицы сначала хотят, чтобы поняли их внутренний мир,

подобрали к ним ключики. Но они не задумываются о том, что виртуальным нетерпеливым искателям приключений это не подходит. Вот и получается, что в интернете мы, как животные в джунглях, ищем только удовлетворение своих сексуальных потребностей. И это все нам порой надоедает...

Кажется, я опять отвлекся. Но вернемся к нашим баранам.

С главредом Jammy Gloss нам реально повезло. В плане не ее креатива и журналистских способностей, а чисто с материальных позиций. Она была родной сестренкой одного бизнесмена, владельца компании, которая поставляла всем алматинским типографиям бумагу. Любую бумагу. Так вот он как-то пересекнулся с нашим шефом на одном корпоративе, или кто-то навел нашего босса на бизнесмена, и они договорились. Договор устраивал обе стороны. То есть у бизнесмена интерес был один: если его младшая и любимая сестренка будет главредом нашего журнала, то ее родственник будет погашать наши долги перед типографией той бумагой, в которой будет нуждаться print house. Тем более наш print house задолжал ему около пяти миллионом тенге. И это реально компенсировало назначение Jammy Gloss на должность главного редактора «Мажора». И наш многоуважаемый генеральный директор эту удачу решил не упускать. Теперь у нашего шефа имеется офис, за который он не платит, а также бартер с бумагой, что реально сэкономило бюджет его конторы. Если недавно он твердил на собрании, что журнал поимел трех клиентов, за счет которых будут окупать печать, то теперь, после сделки с бизнесменом, эти вопросы его не волнуют. Потому что большая часть доходов теперь пойдет главному редактору и ему. Гениально! Бизнес-план, казалось, уже заработал по-полной. Но наш шеф решил идти дальше. Недавно

все стали замечать, что у них с Jammy Gloss что-то вроде служебного романа. К чему бы это? В общем, Jammy Gloss сама по себе была не очень симпатична, вся в веснушках. Но положение брата компенсировало все черты ее лица. Ноги ее чем-то были схожи с ногами футболиста, а если быть точнее, кривые. Но, как ни странно, она не стеснялась надевать короткую юбку. Jammy Gloss – этот псевдоним. Она решила его занять, когда освоилась в конторе и въехала в сленг коллектива. И вот однажды она заявила всем на обеденном перерыве: - С этого дня я не Жадыра, а Jammy Gloss, и обращайтесь ко мне именно так.

Ее прикид мог смутить любого, но только не нашего шефа. Но чтобы сорвать богатый куш на своем журнале, он готов был идти даже на то, чтобы стать ее любовником. И я его понимал. Во-первых, не всегда атырауские люди поднимались в южной столице. Если такое происходило, то редко. Наверное, многие слышали анекдот из «Наша казаша» про «Царя-тигра». Так вот это о жузах, о которых нужно говорить Ш!еП!оТ!ом. Так вот Жадыра была одной из тех «царей тигров», а ее брат имел связи в парламенте. Мой шеф был карьеристом, а значит, он, как и любой подкованный блюдолиз, готов был гнуть свой хребет перед всякой значительной задницей...

Следующий номер должен был печататься на бартер. «Мажор» являлся единственным журналом, кому это удавалось. Даже «Дорогой» не мог себе этого позволить. И у нас был шанс надеяться, что мы взлетим резко и быстро, да еще огромным тиражом. И не будем писать, как многие журналы, в своих «подвалах», что их тираж составил в этом номере около 7000 штук. Журнал «Ночная жизнь» обычно указывает 20 000 штук, суммируя тираж всех регионов по СНГ, а официально по Алмате выпускалось примерно около 3000 штук. Но никто же не проверяет! И это проделывают

обычно все журналы. Некоторые еще имеют совесть: выпуская полторы тысячи, пишут, что выпущено три тысячи экземпляров. Грешил этим и журнал «Марионетка»: вместо реальных двух тысяч указывал тираж в три тысячи. Но «Мажору» на это наплевать. Мы не преувеличивали тиражи и смело показывали счета нашим потенциальным клиентам...

С началом глянцевого бума начался и кризис, который стал реально ощущаться. Не все заведения давали рекламу. Журнал «Лица», по слухам, уже накрылся, следом за ним и «Insomnia». И мы радостно отмечали их кончины. Их сотрудники перебежали к нам; наша почта, помимо порноспамов, забивалась резюмешками, которые мы даже не отслеживали.

Люди, поймите, резюме никому не нужны! Сейчас принимают по рекомендации!

И вообще сейчас журналисты нахер не нужны. Сейчас в моде интернет. И с его помощью можно тоже экономить на журналистах. Я вспомнил моего западного коллегу. Он был, как и я, дизайнером. Так вот его журнал, где он работал, существовал два года. И за эти два года глянец обновлял коллектив через каждый номер. Главный редактор, которая являлась одновременно и учредителем, статьи писала сама, не желая делить свою зарплату, при этом пыталась доказывать людям, что она PR-журналист номер один. Журнал, кажется, назывался «Каспийская медуза». Менеджеры ее менялись пачками, а про зарплату речи вообще не было. Под надуманным предлогом она избавлялась от работников, обвиняя их в воровстве без всяких на то доказательств.

Что больше всего меня поражало в этой истории, так это то, что все будущие сотрудники этого журнала начинали работу без договора, потому что «глав.афер.

ред» ссылалась на так называемый испытательный срок. Срок этот длился три месяца. Но, по ее мнению, никто не подходил к их параметрам. Уволенный ими народ не имел права обратиться в суд. Всем неудачникам оставалась только грызть локти от обиды. И все. И так продолжалось около двух лет. Каждый номер отличался версткой: то очень креативной, то ужасной, а иногда вообще дерьмовой, поскольку дизайнеров она меняла, как перчатки, даже не задумываясь, что скоро всех верстальщиков в городе переберет. Некоторых она просила вернуться, иногда даже говорила: «Я на колени встану, только вернись». Такую песню она пела и моему товарищу. Не знаю, вставала она или нет на колени, но некоторые возвращались, надеясь, что все изменится. Но позже снова уходили.

Сама же главред «Медузы» потихоньку наживала врагов. И те однажды подали на нее в суд. Оказалось, что супер PR-журналистка была реальным плагиатором, списывая заметки у своих коллег. Интернетом она не пользовалась, потому что у нее в офисе он был отключен за неуплату. Пошли бесконечные судебные разбирательства. С тех пор ее счет арестован и деньги прикрыты. А журнал «Каспийская медуза» медленно умирает. И полгорода ожидает его скорейшей кончины. Выпускается он раз в три месяца, хотя пишут, что он ежемесячный. Тираж «якобы» в семь тысяч по-прежнему не превышает четырехсот штук. И в городе до сих пор многие не знают, что существует такой журнал. И я про этот аферистический журнал услышал от своего кореша. Все знают о журнале «Актау-сити», который является партнером глянца «Сезон». Не спорю, таких изданий, подобных «Каспийской медузе», в нашей необъятной стране много. Но это не относится к нашему журналу.

...Jammy Gloss тупо просматривала колонку главреда,

читая вслух целые куски текста. Наверное, хотела удивить нас теми оборотами речи, которые она сперла из других журналов.

- Черт побери, и сколько же она будет возиться со вступительной страничкой? - подумал я. - Кажись, очень и очень долго.

Jammy Gloss уступала Dolce Vita во всем. Во-первых, писать она не умела, во-вторых, разговаривала с казахским акцентом, что явно было не на пользу нашему журнальчику. В-третьих, я бы посоветовал ей не вести страничку о моде, которую она решила создать, качая все из Интернета. Так как ее «якобы» модная одежда совсем не блещет. Плюс ее странные понты. Все это отсутствовало у Dolce Vita, кроме вранья.

- Ну, как тебе колонка? – спрашивает Jammy Gloss.

- Супер! – безразлично отвечаю я. Все равно от меня ничего не зависит.

Позже мы с ней выпили в офисе по чашке кофе. Я смотрел на нее и думал: «Почему такая, как Jammy Gloss, не открыла со своим родственником свой собственный журнал? С такими возможностями можно реально бизнес рулить. А может, она просто не уверена, что потянет его. Хотя есть и другие варианты. Возможно, она готова со временем выкупить «Мажор»?!! В принципе, кого это ебет!

- Раха, а ты самоучка? Ну, имею в виду, ты сам верстать научился?

- Ну, поначалу да. А потом приобрел опыт в газетах, типографиях.

- А это сложно?

- Очень, - отвечаю я, догадываясь, о чем она думает. Скорее всего, она хочет попросить меня обучить ее. И в скором времени открыть свой журнал и верстать самой. Я бы на ее месте поступил бы так. С ее-то возможностями.

Когда наступил вечер и рабочее время подошло к концу, я реально догонял, что за сегодняшний день мы ничего не сделали. Jammy Gloss по несколько раз тупо переделывала текст и перечитывала его. А я безразлично отсидел у интернета. Единственный приятный и полезный момент за сегодняшний день: я с удовольствием просмотрел работы дизайнеров сайта gloss-print.net, который я часто посещаю.

26 февраля 2008г.

МЕРИН CLASS

Скорость обслуживания раздражала. Я торчу в мегаресторане «Планета суши» уже двадцать минут и до сих пор не могу дождаться своего «ясай маки». Сидел я прямо у входа и наблюдал за посетителями. Некоторые из них, так же как и я, подзывали официантов и просили их ускорить заказ. Народ прибывал и убывал. Одна пара, не дождавшись своего заказа, молча встала и потопала к выходу. Следом за ними встали еще несколько человек, возмущенно размахивая руками, оглядываясь на персонал ресторана. Я развалился на диванчике, что у входа, и просматривал на сотке фотографии клубов, где я частенько нахожусь среди местных «типа звезд». Точнее, это не фотографии, а коллажи, где лица некоторых персонажей заменены на мое лицо. Обычно сотку я разрешаю просматривать девушкам. Когда они видят эти коллажи, то сразу начинают проявлять ко

мне огромный интерес. Конечно, сотка моя - это козырь для меня во всех клубах или просто где-нибудь на вечеринке у моих друзей или коллег. Я часто бываю в центре внимания, становлюсь лидером и ощущаю себя с помощью моей Nokia 3250 таким headliner. Также в мою сотку я вписал все номера телефонов известных людей, которые я тупо скачал у the Erla.

Как-никак, после просмотра все телки автоматически проверяют мой список контактов, и, естественно, они видят такие имена, как Дильназ Ахмадиева, Дильшад Ахмадиев, Лидо, Нурлан Абдуллин, Аяри, парочку арт-директоров клубов и, конечно, Илья Уразаков. Правда, Илья - единственный, кто дал мне свой номер. Также в моей телефонной книжке был номер Лехи. По всей Алмате его принято называть «ночной аким города». Он реально в тусе и всегда узнаваем всеми. Я часто поражался тем, что нет такого заведения, где бы его не узнавали. Кто-то его назвал Джастином Тимберлейком после помпезной свадьбы его друга Асланбека, где он конкретно отжигал. Так вот, если его так называли не «свои», то он иногда их наказывал. Наказывать людей он умел. Местами наказывал юридически, иногда по-человечески, в основном наказывал по понятиям.

Все это он делал ночью, потому что днем правил другой аким, кстати, новый. Ночной аким по имени Леха знал всех ночных акимов других городов. Так вот его номер у меня был тоже. Оказался он у меня потому, что the Erla, исчерпав свой баланс, однажды позвонил к нему с моей сотки. И я, естественно, его записал. Черт, а сколько уже я жду свой заказ?

Совсем рядом, за другим столиком, я увидел зрелых женщин лет около 45-ти. Они так же сидели и ждали заказ. Мне не оставалось выбора, как тупо выслушивать краем

уха их разговор:

- Я недавно съездила в Италию с дочей. С таким мачо познакомилась. В общем, курортный роман, такого секса у меня давно не было, - говорит одна другой.

- А как же дочь? Она знала? – удивленно спрашивает вторая.

- Так она сама предложила.

- И как тебя муж пустил?

- Ну, своей доченьке доверил меня. И правильно сделал. Мы-то женщины. Она меня поняла и освободила номер, а сама на шопинг с каким-то зрелым мужчиной из Москвы тусила. Я бы тоже с ним не прочь, но не решилась... Припудрив щеки, она продолжила: - Да я уверена, мой, когда в сауну ходит, то обязательно с какой-нибудь молоденькой девочкой, которая к тому же моложе его дочери. Педофил хренов.

- Да что ты, Гульжамал! Расскажи подробнее! – попросила ее собеседница.

- Так вот мы купали шмотки на «Corso Buenos Aires» в магазине «Rinashente», и там я увидела этого молодого итальяшку. Такой милый.

- Ух, ты! – восторженно хлопала ресничками вторая.

- Он подрабатывал грузчиком. Но ты не думай, что он какой-нибудь гастарбайтер. В магазине «Rinashente» им там делать нечего. Поджарый, высокий, рост примерно 185, щетинистый, статный, кстати, прическа как у Аль Пачино. Он показывал нам достопримечательности города. И он к тому же говорит по-русски. Ну, там все итальянцы знают русский.

- Ну, там почти все туристы из СНГ, – заметила вторая.

- Дальше рассказывай!

- Поскольку мы там много чего закупили, администрация магазина велела ему проводить нас до нашей гостиницы

«Grand Hotel Plaza». Отель выдержан в стиле 40-х годов.

- А номер в сутки сколько?

- 130 евро, как-никак, 4-звездочный. И это вполне приличная цена. У них 3-звездочные отели, как наши 5-звездочные.

- Извините, Вы что-нибудь заказывать будете? – спросила меня официантка.

- К сожалению, я заказ жду уже около 30-ти минут, – с улыбкой ответил я.

- Хорошо, я сейчас уточню, что с вашим заказом, – сказала симпатичная кореянка и испарилась вслед за теми, которые буквально 10 минут назад балаболили ту же историю.

- И он меня опрокинул на кровать своими мускулистыми руками, – продолжала женщина, которая находилась недавно в Италии. – А запах Chanel Allure придавал ему сексуальности. Я просто провела незабываемые вечера.

Chanel Allure? Ммм ... Интересно. Так у меня же тоже Chanel Allure.

- А еще мы жалуемся на своих мужей, что они где-то неверно себя ведут. Надо мужу сказать, чтобы путевку заказал для меня и дочурок.

- Да пошли они все на хер! – сказала Гульжамал. - Он не спит со мной уже 2-ой год. А я не человек, что ли, – она оглядывается по сторонам, понимая, что сказала слишком громко. Затем отвлеклась на блюда, которые только что подали обеим подружкам.

Подобные истории я слышал и раньше. Женщины заводили на курортах романы, большинство из них заканчивались трагедиями, поскольку любовники просто-напросто кидали их на деньги. Либо позже выяснялось, что отдыхающая подхватила венерическую болезнь.

Был случай, когда жена тупо обвинила своего мужа в измене и в том, что он заразил ее. И он лечился и извинялся,

что подвел свою любимую жену и мать его детей. Хотя на самом деле противную болячку подцепила сама дама, отдыхая в Турции. Обнаружив неладное, она решила свалить все на мужа, с которым не спала порядком ровно год, а может, и два. Но нужно было выходить из ситуации. И когда спланированный план сработал, они дружно стали посещать поликлинику.

- Ой, извините! – услышал я. Обернувшись, я увидел, как та самая корейка уронила картинку и облила коктейлем девушку.

- Ты что сделала, сука! – ошарашенно вскрикнула блондинка в красном одеянии.

- Сама сука! - бросив салфетку клиенту, официантка стала убирать со стола.

- Убери руки! – вскрикнула истерично блондиночка и поспешно удалилась в уборную.

Я продолжаю наблюдать за посетителями. Внимание привлекают две девушки. Одна из них была с реальным make up. Одеты они были классически. Но даже издали был виден толстый слой тонального крема на одной из них, губы которой к тому же отливали каким-то феерически ярким блеском. Терпеть не могу, когда столько краски на лице. Такая безвкусица! Я вспомнил одну свою старую знакомую, которая так же не жалела косметики на лицо. Девушка была смуглая. А после манипулирования с гримом ее лицо превращалось в белую маску. Порнография какая-то!

Особенно противно, когда ты пытаешься поцеловать на прощанье ее в щечку, не-важно, в какую, правую или левую. Результат один - ощущение после такого поцелуя, будто ты проглотил небольшой кусочек тоналки. И тебя начинает мурыжить твой желудок, прося срочно включить рвоту.

А если на первом свидании с какой-нибудь дивой тебе придется обменяться поцелуйчиками в губки с примерно такой же помадой, как у этой девушки, твои губы становятся липкими, как липучка для мух. И ты после прощального поцелуя, зайдя за угол какого-нибудь дома, начинаешь тереть их руками, чтобы их специфический вкус и запах, подобные Mary Key, окончательно не сбили тебя с ног.

Девушки, и все это ради нас? Боже, если ради меня, то не надо!

Затем недалеко я увидел зрелого мужчину кавказской национальности, рассказывающего какие-то истории молодой казашке. Она сидит нога за ногу, демонстрируя свои длинные ноги, смотрит прямо в глаза, туша о пепельницу тонкую сигарету. Она очень красива и совершенно не смотрится рядом с этим мужиком, который пересчитывал на виду у всех доллары купюры. Через некоторое время к ним подходит еще одна парочка.

- Здорово, Ахмед! – привстает мужик и обнимает, возможно, своего земляка.

Девушка, которая подошла с Ахмедом, напомнила мне Раушан из группы «Divas». Хотя, конечно, это не Раушан. Но что-то общее в чертах лица. На ней были очень короткие черные шортики, колготки и сапоги. На плечах шуба... Пупок ее был открыт и проколот. Ниже пупка виднелась татуировка. Поймав мой взгляд, она реально скалькулировала меня по полной программе, решив, что я не смогу обеспечивать ее так, как кавалеры, которые их на данный момент окружали. За этой картиной наблюдали и парни за соседним столиком, которые бурно обсуждали этих «телок»:

- Черт, наших парней мало, что ли? – говорил один парень другому.

- Они наших телок жарят.

- Да какая вам разница? – сказала девушка, сидящая

рядом с ними.

- Мы к их девушкам пристаем, что ли?

- Нет. Я бы не встречалась с ними. Но если девушкам с ними комфортно, то какое вам до них дело.

Подобные замечания я не раз слышал. Может, это от зависти к их деньгам?

В народе нашем говорят: Если американец строит красивый дом, то рядом живущие американцы начинают стремиться создать такой же красивый дом. А у нас если кто-то выделяется, то он обязательно враг народа. Мы ненавидим успешных. И всячески не хотим признать, что порой ленивы и не стремимся к лучшему. Но осуждать мы умеем и не стесняемся критиковать.

- Так вот он парень моей дочери. Представляешь? – рассказывала какую-то историю подруга Гульжамал. Правда, основную часть я прослушал. Но, следя за ходом разговора, понял, что у нее есть молодой любовник. Моложе ее, скорее всего, лет на двадцать. И она часто проводит с ним свое свободное время, покупает шмотки, позволяет ему садиться за руль своего Lexus RX и дает к тому же деньги. Этот молодой парень - студент пятого курса, кажись, университета КазГУ и живет в общежитии. Она сама снимает ему квартиру. Часто звонит ему. Он, естественно, приезжает и исполняет долг ее мужа.

- Он такой озабоченный, - продолжает подруга. – Порнушек посмотрелся, все перепробовал со мной.

- И ты позволяешь?! – ошалела Гульжамал.

- Да! Ну, он мне так нравился, я на все готова была...

- А теперь он с твоей дочкой встречается? – удивленно спросила ее подруга.

- Да. Я боюсь, что он вытворяет то же самое с моей дочуркой. Недавно приезжал за ней в двенадцать ночи, а привез под утро. Да еще угрожает, если деньги я ему не

даю, что видео мужу покажет.

- Какое видео?

- Я пьяная была, а он снимал меня на сотку, – ответила та, осматриваясь по сторонам, чтобы никто не услышал.

- Боже мой! Вот молодежь пошла! Надо проучить мерзавца. У меня «рекс» есть один. Любовник молодой. Хочешь, я ему скажу? – решила помочь ей Гульжамал.

- Да нет, Гульжамал, что ты. Я с ним сама поговорю.

- И скока он просит?

- Обычно пятьсот долларов.

- Вот дура! Реальная, отмороженная дура. Я просто в шоке...

Решив, что их разговор мне может испортить аппетит, я стал строить планы на вечер.

Наконец-то я дождался своего блюда. Того блюда, ради которого чуть не заработал геморрой.

«Планета суши» – это пример сидячего образа жизни, где ты тупо ждешь свой долгожданный обед около 40 минут, где заоблачные цены и ужасный сервис. Такую зацепку в журнале бы расписал с удовольствием. Но такие заведения в рекламу вбухивают хорошие деньги. И поэтому многие журналы не решаются их гасить. Сами пиарщики мило улыбаются хозяевам заведения, а за спиной поливают их и другим не советуют ходить туда.

Кстати, сегодня в этот солнечный день я получил зарплату. И эта зарплата подняла мне настроение. Потому что я посещу сегодня сайт <http://www.resurs.kz/link/2221> и при этом по делу. Конечно, я посещу его не для того, чтобы просматривать тексты как современных, так и народных казахских песен. Я загляну в него для того, чтобы кликнуть на очень интересный баннер, который откроет мне вкладку с адресом <http://www.almatinki.com/>, и я попаду в рай. Он сегодня распахнет для меня свои двери.

И на этой чудной страничке я взгляну на самые интересные анкеты алматинских девушек. К анкетам будут прилагаться реальные фотографии проституток города Алматы. Цены, конечно, в анкетах завышены - от 100\$ до 300\$ за час. Но если заглянуть во все эти анкеты, то начинаешь понимать, что ради такого денег вовсе не жалко.

Часто просматриваемые страницы я уже помню практически на память. И, как в конкурсе, отобрав самых эффектных, я записал их в сотовый телефон. Делая расчет еще вчера в предвкушении дня сегодняшнего, я скачал пару красивых телочек в папку галереи моего Nokia 3250 и закинул номера тех, кому за 3 часа реального секса я оплачу 300 гринов и покину квартиру с прекрасным настроением. Ведь любой мужчина, который любит все-таки себя, потратит хоть раз в жизни на таких девок часть своей зарплаты. Но бывают такие дебилы, которые цепляют баб с такой же внешностью, как у валютных телок, тратят на них кучу бабла - и нифига. Лоха просто поимела какая-то сука. А таких сук в Алмате хватает. Часто такие лохи тратят около тридцати тысяч за ужин с какой-нибудь гламурной дамой, и она им в конце всего сценария не даст. При этом всем лошара поначалу будет стараться оказать на нее какое-то впечатление: истории о том, что он имеет свой бизнес, тачки, хату в центре... При этом будет широко раскрывать свои глаза при виде счета, предоставленного официантом. Он, конечно, ох.....ет и пожалеет о том, что встретил такую гламурную телку, расплатившись за не такой уж прекрасный ужин. Он в надежде на продолжение сядет с ней в свой мерин S класса, отвезет ее по просьбе домой, а позже в полном шоке поедет к себе.

У нас с the Erla есть такой общий знакомый-мажор с полными карманами бабла, которые тратятся на девушек и не окупаются ничем. Надо просто ему посоветовать, как

надо снимать красоток. Если бы я имел его бюджет, то, бесспорно, поимел бы весь сайт <http://www.almatinki.com>.

Что самое интересное, наш знакомый-мажор совсем недавно узнал о Знакомствах.ru и засел на какое-то время дома. Наверное, описывал свою историю о том, что ему уже пора жениться, что в свои тридцать лет он построил свой бизнес... И еще (в этом и фишка) он каламбурит о том, что спонсирует несколько проектов в шоу-бизнесе, думая, что это компенсирует его какие-то недостатки. И тут, естественно, все покупаются на его улов. Это даже у него в реале происходит. Я всегда задавал себе один вопрос: как такой человек мог сам построить свой крупный бизнес? Он постоянно утверждает, что делал все без чьей-либо помощи. Но если взглянуть на его физиономию, задать ему парочку необъяснимых questions, то он становится реально похож на героя из мультфильма Rocki, часто транслируемого по каналу Nickelodeon: постоянно моргает глазками, с тупым выражением смотрит на собеседника в ожидании услышать какой-то совет. У таких часты проблемы в общении с девушками.

- Рахат, жениться хочу. Дома уже все намеки кидают. А я пока не нашел. Вчера вот в клубе телку нефиговую встретил, обменялись сотовыми и разошлись. На следующий день сводил ее в ресторан «Vuduag», - говорил он мне недавно. - Вроде все путем. А вчера звоню, и какой-то парень поднимает трубку...

Вот ты лох, думаю я. И еще раз убеждаюсь, что передо мной сидит самый реальный китайский болван. Во-первых, кто в клубах ищет потенциальную жену. Второе. Это ж надо быть таким идиотом, чтобы, пригласив даму в «Будуар», подвезя ее потом до подъезда, выйдя из машины и проводив ее до дверей, не напроститься на чашку чая. Идиот!!! Затем сесть в мерин S class и поехать в клуб, чтобы отыскать

вторую подобную диву, так же пригласить ее в дорогой ресторан и повторить ту же story love. Пора давно план менять. Нет, я на такое не введусь, как этот тупоголовый герой из мультфильма Rocki. Я уверен, что он в данный момент звонит какой-нибудь телочке и приглашает ее на ужин. Когда он ей об этом говорит, она тут же понимает, что он стесняется: его речь сопровождается противной дрожью, которая передается через руки его сотке, и мобильник начинает трястись; и его голос то отдаляется, то приближается. Отсюда она делает вывод, что пойдет сегодня с ним на свидание, захватит с собой подругу.

И они вместе продегустируют фирменное блюдо и попросят в ночной клуб. Пускай в «Shisha». Там они закажут кучу кальяна и встретят еще парочку подруг. И понравившаяся девушка знакомого-мажора пригласит их за столик. А сделает она это для того, чтобы познакомить их с таким «щедрым лохом», как наш мудила. Его профессия - это «шопер-бала», который развозит дамочек. Его смело можно бомбить, и он приедет по первому звонку. Вечно голодный и холодный. Я не раз спрашивал, снимает ли он проституток. Он отвечал, что нет. Потому что он предпочитает чистых. Хотя я думаю, что он просто стесняется снимать свои трусы перед ними.

Обычно мудила звонил the Erla, поскольку с ним он мог попытаться какое-то счастье. У the Erla всегда в мобильнике была куча номеров с женскими именами. Он по каким-то причинам нравился девушкам, и они всегда готовы и рады были просыпаться с ним по утрам в смятой после бурной ночи постели. Знакомый-мажор часто тусил с ним и тусит по сей день. С этим мудилой меня познакомил the Erla, сказав, что парень неплохой, но наивняк и часто попадает в косяк. Недавно the Erla познакомил его с красивой девушкой Гулей. Тот, естественно, влюбился. Заказал ее любимые

коктейли, порисовался перед ней, когда она отжигала под очередной модный ремикс. И после вечеринки повторил все тот же самый процесс. Когда его совершенный аксессуар с завораживающим именем «мерседес бенс» покинул края Гули, ей через некоторое время позвонил мой земляк. И, приехав к ней, провел ночь. Приехал он с виски Dewar's и отжег ее по-полной.

Если бы машина этого мажора умела бы говорить или думать про себя, то, я уверен, тачила премиум-класса думала бы как в мультфильме «Тачки»: «Этому дебилу нужно иметь «Гольф 3», а не меня. Только позорит меня в автопарке, когда мои же братья младшие из Германии обсуждают, как их хозяева долбили очередную девку на заднем сиденье. Или «япошки», особенно «лешки», глаголят о том, что постоянно они в тряске от безумного секса», – финализирую я и, допивая свой чай, прошу принести счет.

28 февраля 2008г.

БАРТЕР.

- Але, Дана?

- Д-а-а-а-а-а, - протягивая слово «да», ответила девушка из параллельной трубки.

- Ты свободна? – немного почему-то волнуясь, задаю проститутке вопрос.

- Да, милый! А кто это? Ты у меня был раньше? – заметив незнакомый номер, на всякий случай поинтересовалась она. Хотя это прием для поддержания разговорчика.

- Нет, но я в данный момент хочу приехать к тебе, – говорю я.

- Подъезжай к Шевченко – Коммуна, там дом будет 9-этажный. Когда приедешь, позвони. Я жду.

Я спешно, не теряя ни минуты, ловлю такси. Указываю адрес и начинаю внутри салона пересчитывать часть своей ежемесячной зарплаты. Подъехав к дому, перебежал

Шевченко. Увидев сбоку дома, вдоль дороги, цветочный павильон, забежал туда и купил одну белую голландскую розу. И после ее ответа на мой звонок поднялся на 5-тый этаж и зашел в приоткрытую железную дверь.

- Привет! Ой, спасибо! Это мне? Так мило, жаным! Я так тебя люблю, – наигранно начала Дана. Кстати, она мне очень напомнила новую солистку из группы «FM», Муслиму. Точеная фигурка, ростом, конечно, выше Муслимы - где-то 174, симпатичный животик и упругие груди. Ее черное канадское белье от La Senza (такое же наш главред недавно рекламировала в рубрике «Гламурненько») давало надежду на то, что секс у меня намечается не с какой-нибудь дешевкой, которая размещает свои розовые квадратики на Знакомствах.ru с расценками от 3000 до 7000 тг, а с ухоженной, эффектной телочкой.

- Кто тебе дал номер? Откуда ты узнал обо мне, красавчик? – задала она дежурный вопрос, который, возможно, задавала каждому новому клиенту.

Ее квартира была очень уютной. Пол - ламинат, стильные ковры, зал с мебелью в стиле hi-tech, плазменный телевизор, транслирующий канал Fashion TV, ноутбук на журнальном столике и в мониторе страница «Мой мир». Рядом с ноутбуком лежали журналы «Марионетка» и «Night Life». На белых стенах висели фотопортреты Madonna и Marilyn Monro. Квартира двухкомнатная. Вторая комната была для любви: огромная кровать и на потолке зеркало. Что реально мне понравилось.

- Сайт <http://www.almatinki.com>, – ответил я на ее вопрос.

- Он не особо помогает. Обычно всякие лохи звонят с детскими голосами и начинают мозги делать, пытаюсь так познакомиться. Рахат, пошли душ примем! Не буду попусту тратить твое время и мое.

Ход ее мыслей мне понравился. Она не сачковала в своей работе. Честно отработывала проплаченную сумму клиента. Деньги она попросила сразу. Так почти делают все проститутки, боясь, что после выполненной работы клиент вдруг не захочет платить.

Через несколько минут.

Мы лежали в постели. Ее мобильник разрывался от звонков. Судя по ним, желающих потратить свое бабло хватало. Но попадались и такие, которые, услышав цену, просто клали трубку. Кто-то вставал в очередь после меня.

...Она положила свою голову на мою грудь. И со стороны, возможно, мы выглядели как молодожены или современные жених и невеста, которые после секса решили обсудить свадебный план. Мы беседовали о модных брендах, о стразах и машинах, об интерьере hi-tech, о гляцевых журналах. За нами интересно было наблюдать, глядя в зеркало наверху.

- Знаешь, я впервые разговариваю с клиентом не о своей жизни. Часто всякие мальчики приходят ко мне, влюбляются и просят меня бросить эту проституцкую жизнь и уехать к ним на родину. Они потом постоянно не в тему звонят и ревнуют, когда я занята. Ужас. Я им говорю, чтобы приезжали. А они отвечают, что приедут, но без денег. Я им отвечаю, что так не получится. Они обижаются. А самое интересное, просят в долг, – рассказывала она мне.

Мне не терпелось спросить у нее, был ли у нее мой знакомый мажор.

- Кстати, а ты в каком журнале работаешь? – спросила она.

- В «Мажоре». Его темы мы как раз обсуждаем. Он размещает на своих страничках новости о моде, о культуре,

о пафосных людях. Хочешь на обложку? – вдруг предложил я.

- Хочу!

- Обложка стоит 300 000 тенге.

- И на что ты намекаешь? – догоняла Дана.

- Ну, я тебя размещу, - рисуя план пиара в голове, я думаю о том, как уговорить the Erla на это. И Дана будет отрабатывать мне эти 300 000 тенге. - Я знаю многих, могу раскрутить тебя. И ты войдешь в светскую жизнь. Согласна!?

- Я подумаю, - ответила Дана, улыбаясь. Я разозлился на нее за то, что она несерьезно подходит к вопросу.

Конечно, я тут хочу выйти полным халявщиком и присоединиться к тем ее поклонникам, которые просились в долг. Моя позиция ничем не отличалась. Но мое предложение в какой-то степени было заманчивым. И оно заставляло Дану тянуть тему этой беседы.

- Давай двое суток со мной! И я для тебя создаю обложку на глянце! Заключим бартер. Звучит смешно, но зато тебя увидит вся Алмата.

Вы представляете, наверное, я был первым клиентом, который так мог просто сказать: бартер!!!

Глаза рядом лежащей телочки вдруг расширились. Понятно, в один прекрасный день к ней нарисовался на прием какой-то чувак и предложил обложку на глянцево-м журнале. Хочет все свести к бартеру. Здесь, по идее, этот чувак (я) должен с таким вопросом обратиться к ее шефу или сутенеру. Предложить ее боссу интервью с ним - и все мазя. Она по его требованию отработает. Но тут хотят без его участия. И весь этот коммерческий вопрос выглядит очень смешно и даже непрофессионально. Бред какой-то.

- Ты прикалываешься? – спросила она.

- Я серьезно. - Отводя взгляд, тупо смотрю в потолок и краем глаза вижу, как Дана реально офигивает.
- Сначала обложку сделай, – говорит Дана.
- Дана, он готов, – сигнализирую я ей о том, что пора за дело.

Через еще какое-то время.

- Какова твоя цель в Алмате? – спрашиваю я Дану.
- Накопить лавустики и уехать к себе на родину. Я из Тараза. Там мои родные. Они думают, что я учусь и работаю в супермаркете. По крайней мере, я им так говорю.
- Набрала большую сумму?
- Ну, ты знаешь, я еще с «мамашей» делюсь. Так тебе никто не даст заниматься делом. Так что в месяц 2500 \$ делаю.
- А «мамкины» друзья вас имеют?
- Ну, был случай, когда она в карты проиграла нас, и нас потом насильовали.
- Ну, ты пользуешься большим спросом! Уверен.
- Спасибо. Обрадовал.
- А «мамка» не будет против обложки?
И зачем я только задал этот вопрос.
- Ой, я даже об этом не подумала.
- А я подумал. Скажешь, с инета фотку взяли. Мы к 8 Марту готовим 3-й выпуск. Так что я приду с подарками и забурюсь на сутки. Ок? – нагло начинаю забивать следующую встречу. - Как раз будет у вас выходной, снимем номер на сутки и побудем вместе. Журнал и обложку отметим.
- Созвонимся, и там видно будет, – почти согласилась она.

- Дана! – показываю на него.....

Нежась под теплыми струями душа, я слушал рассказ Даны о том, как одну из ее коллег реально кинули. Их «мамаше» позвонил какой-то парень и заказал девочку. Заказчик встретил ее на улице, и они пошли домой, на квартиру. Наедине находились около 30 минут. Все проходило мило, он угостил ее конфетами «Rafaela», поставил чайник. Как вдруг в дверь постучались. Естественно, он подошел к двери и спросил: «Кто там?» За дверью ответили, что соседи. Когда он открыл, в прихожую с пистолетами в руках вбежала толпа парней. Все в костюмах. Их было двенадцать человек. Они схватили парня и приказали лечь ему на пол. Прикопались к какому-то гребаному магнитофону и телевизору, ссылаясь на то, что вещи ворованные. Когда заметили девочку, то попросили предъявить документы, которых у нее не было. Сами они свои ей не предъявили. Да она их и не потребовала. И, как ни странно, хозяин квартиры тоже не спросил. В общем, они проститутку попросили проехать с ними в отделение. Она от страха (поскольку, оказалось, что у нее дебют), естественно, стала просить отпустить ее. Но, увы! К сожалению, ее загрузили. Все ее отымели, кроме заказчика. По очереди. Потом отпустили. Гениальный план студентов сработал. Никакие это были не менты, а просто халявщики, которые решили таким способом справить свою нужду. На самом-то деле все эти пацанчики где-то затарились около дома. Выждали минут двадцать и ворвались в хату. Самое интересное, что все в костюмах, чтобы подчеркнуть, что они следаки Бостандыкского района. Каждый по очереди грузил ее, что закроет на несколько суток, требовали спалить «мамашу», всех баб, адрес, иначе ей будет несладко, или

просто ей нужно отжаться всем и только тогда ее отпустят. Реальные отморозки, наверное, это они проделывали часто. Поэтому в Алматы любой звонок настораживал «мамашек».

Случай этот произошел в 2004 году, именно в тот период сутенеры старались не светиться перед своими рабынями. Создали какую-то цепочку. А позже стали углубленно, на бартер сотрудничать с ментами, чтобы их крышевали. Бартер устраивал обе стороны. Доблестные милиционерчики на районе с нетерпением ждали свое дежурство, а «мамашаи» с рядовыми отправляли своих бабочек. Вот такую историю проглаголила мне Дана.

Чуть позже она угостила меня напоследок вискарем Jack Daniels. Напомнив о честном нашем бартере, я покинул красотку.

Город уже глушила ночь, приветливо светились огни домов. Я подумывал о том, чтобы, придя домой, завалиться спать или позвонить Аяне, с которой я знаком с самого приезда в Алматы. Но тут же догонял мысленно, что на нее сил уже нет.

С Аяной мы познакомились на сайте. Сексуальная блондинка и просто молодая женщина меня сразу привлекла. Мы переписывались по интернету, а позже я просто предложил ей секс. Мы договорились о встрече у нее на квартире. Переспали. Затем она знакомила меня со своими одинокими подругами, которые так же не прочь были лечь со мной. Со временем образовался любовный круг, где я решил обойти всех, не спеша и постепенно. Чем алматинские женщины в возрасте тридцати или чуть больше мне нравились, так тем, что они предпочитали парней среднего возраста или тех, кто моложе лет на восемь – для развлечения.

После всех встреч с ее подружками я поблагодарил

создателя сайта Знакомство.ru. Именно с помощью его я стал чаще заниматься сексом. Кликнул – и сразу на встречу к даме на квартиру. Партнерш искал намного старше себя, использую те методы, которые действовали. Иногда сразу предлагал интим. Мне чаще везло. Так вот, решив, что на Аяну сил не осталось, я стал ловить такси.

Через несколько минут мне звонят знакомый мажор и the Erla и говорят, что они сидят в новом lounge bar «29». Я вникаю, что вискарря внутри во мне маловато, что сегодня пятница и что завтра на работу ехать не придется. Я прошу водилу поменять маршрут и спуститься по Ленина.

Оба чела, с которыми я прожигаю свои выходные и будние вечера, сидели в самом углу на белых диванах. Знакомый мажорик был немного обижен на the Erla, который перехватил номер какой-то телки.

- Просто я хотел к ней подкатить, – возмущенно говорит мерин S class.

- Ты сам тормозил. Тупо около нее крутился и даже не поздоровался.

- Ну и что, теперь надо у друга перехватывать телку?

Слушая это брехню, я с грустью смотрел на мажорика. Грустно было оттого, что он даже не подозревает, что сидит не среди друзей. Ведь настоящие друзья никогда бы не обсмеивали его за спиной, как это мы с the Erla делали часто. Мне он всегда был пофиг. Он мне погоду не создавал. Правда, платил за счет, видимо, оттого, что привык оплачивать за столики каких-нибудь девчонок, к которым он решил припарковаться.

За последние дни мы с the Erla реально сблизились. После пятидневной командировки в Китай, в Пекин, после увольнения Dolce Vita. Шеф отправил нас туда, чтобы мы подыскали типографию, где затраты будут обходиться нашему глянцу меньше, чем в Алмате. На все про все нам

выделили двести тысяч тенге для снятия гостиницы, поездок и на всякие затраты по делу. При этом после приезда на родину мы должны были отчитаться за полученную сумму. Все это нужно было для бухгалтерии, которую вел сам шеф. Так вот, когда мы поехали в Китай, то не стали останавливаться в гостинице. Мы остановились у одного земляка из Алматы, который снимал квартиру. Этим мы уже реально сэкономили. У этого нашего земляка из Казахстана имелся транспорт, который он брал напрокат для себя. Ну и мы его так же реально использовали. Мы только и делали, что просаживали служебные деньги на улице Санлитун, где расположены клубы «Mix» и «Viks». Снимали столичных проституток ... в общем, тратили на кайфушу. Но перед отъездом нашли подпольную организацию, которая изготавливала любые чеки командировочным, от самых мелких магазинчиков до пятизвездочной гостиницы «Beijing International». Так мы с пиарщиком расписали затраты, которые якобы шли из нашего кармана, чтобы тот по приезду офис в обязательном порядке выплатил нам за форс-мажорные обстоятельства. Непредвиденные затраты были выплачены, чеки приняты, и к тому же мы все же выполнили задание. Нашли типографию, которая была в два с половиной раза дешевле нашей местной. И после всех этих событий мы с коллегой стали тусить везде вместе. И когда рисовался мерин S class, то мы просто стебались над ним, как могли. Он для нас был развлекательной шоу-программой под названием «Зацепи себе телку на вечер».

Я пропустил часть их разговора.

- Понимаешь, - втирал он пиарщику, - я, может, хотел с ней серьезные отношения построить. Жениться, – говорил мерин S class.

- Ты че, хотел свою мамку познакомить с этой гламурной

сучкой? Ты видел ее прикид?!! – смеялся the Erla. – Да по ней видно, что она стерва. И она попросила меня, чтобы ты отвалил, – закончил он.

- Да не гони, – покраснел мерин S class.

Я решил сменить обстановку и осмотрел весь зал.

В 29 все выглядело модно, только в самом углу, около нашего витража, я увидел неаккуратный рельеф на стене.

- Здесь стены гастарбайтеры выравнивали? – спросил я.

- А что? – спросил мажорик.

- Взгляни туда, – указываю я на неровности и замазки шпателем на стене.

- В натуре, портаки. Куда смотрело начальство?!

Играл dublication feat pierre – chillin with me. По телеку крутили клип Дильназ Ахмадиевой «Не забывай». При этом фоновая музыка не соответствовала картинке, хотя это никого не интересовало. Мы пили Absent Jacques Senaux (Жак Сено). Этим спиртным напитком нас угостило заведение в качестве гостей. Это я узнал чуть позже, когда мерин S class объяснил, как the Erla грузил их арт-директору про журнал, про сотрудничество, про рекламу и PR-статьи. Тот, естественно, развесив уши, на все соглашался и в знак уважения к таким, как мы, решил угостить нас.

- Ты откуда? – спросил the Erla.

- От девушки своей, – сказал я.

- Серьезная телка? – спросил мерин S klass.

- Да, на полном серьезе, – начал я воплощать свой планчик, глядя на пиарщика. – Даной зовут.

- Тогда она не телка, а девушка, – сказал the Erla.

- Везет. Вот я до сих пор ищу, – промолвил мажорик.

Мы с коллегой переглянулись, сдержав свой смех, который готов был выплеснуться наружу. Хотелось так

заржать, чтобы все услышали. Услышали этот бред, который несет мажорик. И, понимая нас и в чем суть, тоже бы начали улыбаться, глядя на эту физиономию, которая часто моргает нам своими тупыми глазками. И вправду он похож на героя Rocki. Наверное, у продюсера этого прикольного мультика про тупых героев был такой же знакомый чувак. И у него был кореш, которому он предложил проспонсировать свой проект, поскольку народу будет смешно. Вот они и изобразили этого мудака Rocki. Я решил с этим покончить раз и навсегда и прикрепить ему это имя.

- Слушай, Rocki, хватит страдать из-за каких-то баб. К черту романтику.

- А при чем тут Rocki?

- Ну, ты мне Сталлоне напоминаешь. Борешься за любовь, как боксер. – Реально после нескольких глотков Absent Jacques Senaux меня уносило, и я нес какую-то фигню, но мой земляк меня полностью понимал.

The Erla стал ржать. Особенно над шуткой про Сталлоне.

- Подождите, я что-то пропустил? – проглаголил свою запатентованную фразу Rocki.

- Проехали, – продолжал я смеяться, хлопая Rocki по спине.

- Слушай, the Erla, есть проблема одна.

- Говори, весь внимание.

- Я хочу девушке необычный подарок замутить. Обложку в журнале задарить. Чтобы ее фотка на обложке была. Она говорила, что ей в «Соблазнах города» даже фотосессию сделали. Но их главред намекал на секс. Представляешь?!

Хотя удивительного в этом ничего не было.

Все главреды-мужики предлагают интим. У многих это

в порядке вещей.

- Вот и расстроилась, – продолжаю. - Хочу ее фотки показать как-нибудь. Можно ли вставить в обложку?

- Красивая? Надо посмотреть. Кстати, я тоже многим телкам обещал обложку задарить.

- И че, они дают? – догонял мерин S class.

- На Муслимку похожа из «FM», тока та мелкая, а моя все как надо, – не обращая на него внимания, говорю я коллеге.

- Вау, это уже начинает нравиться. А есть знакомые, похожие на Баянку Есентаеву?

- К сожалению, пока нет. Она походу такая одна. Ну, ты как думаешь?

- Давай потом обсудим? Я реально сейчас хочу думать о кайфуше.

Действительно, о работе надо думать только на работе, а на выходных или в пятницу вечером - только об отдыхе. И то, если тебя не преследует какая-нибудь тема, о которой ты готов думать на выходных.

- Нет, это возможно?! - переспрашиваю я вновь.

- Легко! Тока тему нужно привлекательную продумать.

- Давай я помозгую о теме? – предложил я.

- Хорошо.

Я больше думал не о теме, а о Дане, о тех дорогих минутах в ее койке. Я уже мысленно представлял, как весь день мы лежим в постели, рядом несколько журналов «Мажор», на столике недопитый виски, наши вещи разбросаны по всей комнате, на люстре висит туфля... Почему висит именно там, нам непонятно. Наши сотки отключены, чтобы никто не беспокоил нас. Недалеко ваза с букетом белых роз. И запах сигарет Vogue, который смешался с ароматом Channel 5. Мы тупо просматриваем картинки клипов на экране LSD без звука. Мы его убрали.

Она закуривает. Мы наслаждаемся жизнью, – рисовал мысленно я картинку в предвкушении следующей встречи с Даной.

29 февраля 2008г.

СТУДИЯ

В звукозаписывающей студии Shev ничего не изменилось за время моего отсутствия. Правда, появилась новая техника. Здесь в этой студии побывала вся сборная Казахстана шоу-бизнеса, судя по фотографиям, висящим в рамках на стенах. Всюду звезды эстрады, шоумены, актеры, клипмейкеры и даже Доктор Албан.

- Он у тебя, че, треки писал? – спросил я Санька.

Это музыкант, который когда-то совместно с Шармани записывал альбом. Наверное, хотели создать конкуренцию группам «Ар-клуб» и «Яшлык». Но в принципе начало у них было неплохое. Еще в 90-е они в «Самале» проводили дискотеки с одним кикбоксером. Поговаривают, что тот кикбоксер являлся спонсором Санька и дал возможность тогда еще начинающему творческому челу засветиться. А может, эту возможность обеспечил его отец. Да в принципе

какая разница. Главное, Санька все знают, и я тоже.

- Да, мы парочку а капелл записали для моих вещичек. Ща, зацени! – он стал демонстрировать свое музло. В принципе меня на сей раз треки не вставили. В последнее время я не особо поп предпочитал, но сделал вид, что под впечатлением. Единственное, я попросил Саньку переписать на диск песни группы Jazz City, там, где солировал Бек Оралбеков.

- Мади, ты готов? – спросил Саня у моего кентяры, который недавно приехал после учебы из Новой Зеландии. Именно в этой студии в 2003 году с Мади у Sheva мы прослушивали трек какой-то Дины Дильдебаевой, для которой закадычный кореш написал песню в стиле Jamiroquai. С ним, кажется, был один знакомый мой, который тоже писал тексты и музыку для той красивой певицы. Действительно, девушка могла бы дать фору многим поп-дивам нашей эстрады. Ее трек назывался, кажется, «Милый мой». Его Саня пару раз крутил в «Адмирале Нельсон», и народ бурно приветствовал тот трек. Что характерно, в отличие от многих певиц, она голос записывала сама, без всяких подставных голосов, как это делали многие группы. Я не раз бывал в звукозаписывающих студиях и видел, как за моделей пели другие. Даже сама Элька, солистка группы «FM», по секрету говорила, что почти весь шоу-биз таким способом записывается. Она как-то искала для этого по просьбе своих продюсеров красивых и эффектных девушек. И говорила, что голос при этом необязателен. Сначала, правда, я отыскал ей девушку, которая шикарно исполняла Whitney Houston. Но несравнимая Эля нашла причину, чтобы отказать ей. И только потому, что ее голос мог бы стать основным в группе, а другие могли бы попасть на второй план. Но это мое мнение, может оно и верное...

И тогда я ей посоветовал телок с сайта <http://www>.

almatinki.com. Там таких до хрена. Представляете, если бы Элька последовала бы моему совету?! Тогда часть нашей эстрады была бы проституткой. А может, оно так и есть?! Может, все находят девиц с подобных сайтов? Может, есть такая организация, агентство, которое поставляет девиц в шоу-бизнес.

- Саня, а правда, что группы «Гарем» и «FM» продаются после корпоративных вечеринок?

- Думаю, что нет.

- А почему все тогда только и об этом говорят? – спросил я снова.

Саня, перебирая какие-то старые диски, отвечает:

- Дело в том, что если я скажу тебе, например, что они просто после вечеринок сопровождают каких-нибудь чиновников, как сейчас стало модно, ведь за это платят большие деньги, то ты услышанное запишешь себе в память. А завтра, допустим, скажешь Мади, что они проститутки, что их после тусовки сняли. А на самом деле просто попросили продюсера сопроводить их на какой-нибудь вечеринке. Сейчас многие агашки звонят в модельные агентства, платят директорам, а те в свою очередь отправляют своих моделей, договорившись о цене. Понимаешь, всякие начинающие модельки с радостью на это идут. В надежде, что ухватят себе «большой куш». И действительно, многие таким образом и вышли замуж.

- А у нас есть подобная тема?

- Какая?

- Ну, есть ли у нас казахстанский Петька Листерман?

- Да везде таких хватает. Можно реально тупо позвонить напрямую генеральному директору того же San Bel'. Дать запрос на девушку. Сейчас можно все! Деньги есть у всех.

Незаметно, переходя от темы к теме, мы дошли до проспекта Саина, где раньше толпились ночные бабочки.

Обсудили гостиницы «Поле Чудес», «Консул», «Рассвет», публичный дом, где обитают проститутки. На первом этаже этого заведения находится бар. Здесь за столиками сидят девушки и ждут своих клиентов. Мужская половина прибывает сюда каждую минуту. Выбирает партнершу и занимают наверху свои комнаты. Прайс-лист услуг древней профессии приемлем: три тысячи тенге плюс тысяча за номер. Все удобства.

Проститутки в основном из Киргизстана, Таджикистана и Узбекистана.

- Саня, заметь, мы с шоу-биза постепенно перешли к проституции. Неужели здесь есть какая-то связь? – заметил я.

- Все возможно.

- А бывали случаи, когда из проституток делали поп-див? Может, такие имеются?

- Скажу, что есть. Я даже с ними работал. Но имена тебе не скажу. Они недавно у меня здесь сидели. Вели себя как суперзвезды эстрады. Хотя я знаю всю подноготную их прошлого. И даже по сей день они этим занимаются. Только расценки повысили. За счет клипов ставки увеличили.

- По идее, они должны понижаться.

- Почему?

- Потому что некоторые их части увеличились, сами понимаете. И они должны делать скидки. Тем более, сейчас мировой кризис надвигается. Он уже даже начался. – Все стали громко смеяться.

- Ну, ты, чувак, как скажешь - хоть стой, хоть падай.

- Нет, я против проституции ничего не имею. Я даже «за», чтобы эта профессия стала легальной. Экономика расти будет. Это же клево.

- Я против, понимаешь, роста экономики такой. Нахер надо. Представляешь, если чья-то дочь придет к своему

отцу и скажет: «Папа, я хочу стать проституткой. Там очень высокая зарплата». Что ты тогда будешь делать? - говорил Санек. - Или даже сын чей-то скажет: «Пап, хочу стать жигало».

- В принципе, ты прав. Но думаю, что мы к этому придем. Мы такой народ, ко всему привыкаем и смотрим на Россию. Если Путин решит легализовать проституцию, то мы тоже по-братски поддержим соседей.

Постепенно мы от проституции перешли к политике. Говорили, что вся оппозиция в нашей стране – это показуха. А народ, как верил всему при Сталине, так и будет верить. Спорили о слухах, которые муссируются в политической среде, о беззаконии и так далее.

- Если честно, мне все равно, что творится в политике. Пускай у нас будет один постоянный президент, а следом за ним его люди. Это даже правильно. У всех идеология будет одна. Придет новый? Пускай! Начнет брать? Пускай. Главное же, он не у меня будет брать. За все годы я от политиков ничего не получил. Если бы я был бы одним из них, я бы брал. А те, кому не удалось брать, те и ушли в оппозицию. Неудачники, – высказал я свое мнение.

- Все вроде готово, - сказал Мади и зашел в маленькую комнатку, где стоял микрофон. Саня сел за свой аппарат, и пошел процесс записи трека.

Альбом Мади я ждал с нетерпением. Наверное, потому, что его музыка намного отличалась качеством звука и ничем не уступала западным образцам. Тем более, что мой кореш записывал все на английском языке.

Был случай, когда Ринат Гайсин сказал: «Слушай, братело, тебе надо такие песни, как Tyrese, Romeo, Chris Brown, J.lo, демонстрировать. Наши калхи не потянут такие трекачи». Рина это нам говорил у себя в студии в состоянии культурного шока от этих вещей, когда

Мади решил с ним посоветоваться. Узнать, за сколько можно толкать минуса. Про Санька молчу. Он не то что в культурном шоке был, он, наверное, подумал, что пора на пенсию уходить. Так вот Мади после совета Рината решил вплотную попробовать себя в музыке, точнее, в R&B. И если Аскар Узабаев убеждал, что его будущий проект - Ерболат Кудайберген - взорвет все рекорды в Казахстане, то, вероятно, только среди реальных ценителей казахской музыки. Ничего не имею против живого оркестра, но я не приверженец. Местами дослушиваю Женисхана, и то по настроению. И вообще, сколько бойз бенд-групп было в нашей республике? Куча мала. Бойз бенды в нашем шоу-индустрии начали появляться в начале 90-х. Зародили такие проекты Адиль Жамбакиев, Гульвира Илахунова. Группы «Ар-клуб» и «Яшлык» были, однозначно, на первом месте хит-парадов. Интересно, были ли они соперниками? Думаю, не совсем. Поскольку мэтр Мурат Ахмадиев сам когда-то выращивал продюсеров этих величайших групп, которые в наше время признаны быть заслуженными. Вся современная казахстанская поп-музыка вышла из «Дос-Мукасана» и «Яшлыка». Не все фанаты этой популярной уйгурской группы знают, что ее история началась тогда, когда их еще не было на свете. В 1974 году Мурат Ахмадиев собрал первый состав ансамбля «Яшлык». Шло время, на смену отцам пришли дети. И с 1996 года ведется отсчет современного «Яшлыка», лидером которого является вокалист Дильшад Ахмадиев. Вспоминаю, как в 1998 году песня «Нигара» из одноименного альбома группы была едва ли не главным хитом казахстанского музыкального сезона...

На самом деле я считаю, что многие из них хотели повторить триумф легендарной «А-студио». Само название группы «Ар-клуб» похоже. Песни «Наргиз» и «Ходжа

Насреддин» признаны в народе. На любом тое, даже на западе, эти песни исполняются. Думаю, без «Нигары» многие еще обходятся на казахских свадьбах. Но не без «Наргиз».

Снова три года околomuзыкальной деятельности - и вот в 1999 году на международном конкурсе исполнителей «Азия Дауысы» состоялось триумфальное возвращение Адила и Азиза на эстраду уже в составе «Дервишей»!

Позже на эстраде стрельнули пулей такие бойз бенды, как группа «Бублики» и «Алл Давай». Конечно, без спору «Алл Давай» куда лучше. Даже группа «Авария» косит под них =). А «Бубликов» я никогда не слушал, да и не хотел. Вот и поэтому потухли. Не спорю, в Алмате их знали как настоящих звезд. Но не за пределами Алматы. Взять тот же запад, где на концерт «Бубликов» пришли только два зрителя. Это факт. Группа сильно была расстроена. Их там не знали. Ротация была слаба. Та эпоха 90-х улыбнулась Парвизу Назарову, Руслану Тохтахунову, группам «Восток», «Яшлык», начинающей Дильназ Ахмадиевой и Рахату Турлыханову. Именно эти исполнители могли собирать стадионы. Шли годы. Проекты появлялись и затихали, порой их даже не успевали запоминать. Не спорю, на ошибках наша поп-индустрия училась. Появлялись хорошие группы, начали делать качественные клипы, научившись многому у клипмейкеров из Ташкента. Ну и я рос, понимая, как все порой делается, кто кого все-таки имеет.

2000-2004 годы - времена таких громких, ярких групп, как «101», «Орда» и, конечно же, «Бангор». Именно «Бангор» меня удивила по-полной программе своими знаниями в плане черной музыки «For you're love, Жорга, Жайнашы и Айсулу». Все в стиле фанки и рнб. Респект Нурлану Алымбекову и Нурлану Бо. Вот и все. Но группа исчезла. Мэтр Кыдырали

Болманов по каким-то причинам перестал работать с ними. Слышал, что дело в деньгах и невежливое обращение с Кыдыр ака. А так нельзя. Многоуважаемый Кыдырали Болманов - это наш казахстанский Игорь Крутой.

«Орду» считал тоже талантливыми. И откуда Алуа Канарова находит таких?!

В общем, «Кеш мены» рвала все радиостанции и угасла, как и сама группа. Наверное, ошибка ребят была в том, что они стремились внедрить рнб, когда наша индустрия не была готова к этому. Результат - их не поняли. Всем нужен коммерческий проект. Ведь у нас шоу-биз держится за счет свадеб, а их супертреки никого не интересовали. Поэтому больше продержались «101». Попса выбила конкурентов с рынка. На время. Хотя к ним тоже нет претензий.

Кого я не включил в список, не обижайтесь. Значит, так надо. Вы меня не удивили. Считаю вас бездарными на экранах хитТВ. Тупые и однотипные песни. Читаете порой рэп и засоряете Алма-Вегас поп-хоп-проектами, в которых поют смазливые мальчики-зайчики. Аплодисментов в вашу сторону с моей стороны вы не услышите. Поехали дальше.

2006-2008 расстроили и обрадовали тем фактом, что пошли слухи о распаде «Бангор» и приходе Нурика Алымбекова в группу «Орда». Я стал ждать их треки, зная, какое сборище талантов теперь в группе, как группа настрадалась провалами. И, злые на все шоу, они возвращаются, чтобы показать, кто есть кто. Новый клип Jam On конкретно влез в мои мозги. Респект вам. Ерболат в формате JT классно пропел. Кстати, я забуду тот негатив, когда ты приревновал меня к даусенку по имени Асыл. Я не в обиде за то, что ты ревнивый. Смело записываюсь в поклонники вашего творчества. Дерзайте. Да, еще узнал почерк Pharrell, особенно компиляцию битов в песне Jam

Он. Использовать умеете грамотно Justin Timberlake -Like I Love You.

«101». Интересна группа всем за счет Вани Бреусова. Мнение всего народа. Не я придумал. Многие знают именно его. Может, от «Фабрики» слава перешла? Но если Ваня уйдет, то группе хана. Яркого представителя группы я там не вижу. Хотя кто знает, так оно или нет. Эрик Тастембеков, гений, что-нить придумает.

И, наконец, отдельный респект группе «Ринго». Ребята, мы в вас тоже верим. Только мэйк ап у вас сильный. В следующий раз попросите визажистов попроще сделать тьюнинг. Ну, в общем все.

P.S. Хочу спора между «Ринго» и «Ордой». Кто кого??? Чистый фристайл. Вот шумиха будет. И «Мажор» распишет об этом в журнале: «Алуа, ведь это все твои подопечные!»

И все эти группы тоже побывали в этой звукозаписывающей студии. Расплевывали микрофон, на который Мади запускает свои английские фразы и вставляет местами «come on Baby». Так же все эти группы просили скидки на запись, приводили своих подруг, чтобы показать, какие они крутые, что у них все путем, по сотке своим собеседникам отвечали как сильно занятые люди: «Я на студии, работаем над альбомом». И Санек встречал всех, как заяц из мультфильма «Винни-Пух», вежливо и даже успевал угощать их кофе или чаем, иногда приходилось по просьбе клиентов спускаться за лимоном. На первом этаже Shev монтировал клипы Руслан, который являлся клипмейкером. И часто шашки ему находил Санек, резюмировав Русика. И так со временем они стали командой.

Мади успешно, без репетирования, не задерживая драгоценное время Санька, записывал куплеты, а звукорежиссер сразу же сводил в программе Cubase SX 3

голос.

- Саня, более суховатый, без delay сделай.

- Хозяин - барин.

Санек считался одним из лучших звукорежиссеров в Алматы. И Мади решил доверить ему пару треков, пока находился на каникулах.

- Мади, когда планируешь альбом? – спросил Бек Оралбеков, зайдя в комнату. Бек год назад засветился в группе «JCS».

- В 2009, в планах где-то осенью, – ответил мой мастер R&B. Он, в натуре, был знатоком этого стиля, а не какой-то Женисхан, про которого на каналах Hit TV говорили ви-джеи, что он якобы король R&B. Король R&B живет где-то в Штатах, дорогие мои, у него огромная вилла, их несколько. Он самый узнаваемый среди копов. Часто попадает в участки полиции, а на следующий день его проекты распевают на какой-нибудь свадьбе дочери министра США. Снимает телок и ездит на «Rolls Royce». Скупает магазины D&G, Versace, например, и тратит на своего пса порядка двести тысяч USD в месяц. У него дом напичкан золотом и платиной, бриллиантами, алмазами. И этот король имеет парочку студий порно-индустрии в разных странах и на них делает куча бабла. На клипы тратит около шести миллионов баксов и тусуется на самых крутых корпоративах мира.

Так что Женисхан не король. У него нет виллы, «Rolls Royce», он не скупает одежду за десять тысяч долларов. Его хата не забита золотом или платиной. Если частица таблицы Менделеева и имеется в его квартире, то только в граммах. Женисхан не имеет порностудии, возможно, имеет парочку домашнего видео с красоткой, которая часто тусит в «lounge bar Twiggy». И он никогда, наверное, в жизни не потратит хотя бы два лима на свой клип. А если

он и окажется на дне рождения у Versace или у голубых дизайнеров, D&G, то не за столиком для VIP-person. Так что Женисхан не король. Но он неплохой исполнитель.

- С нетерпением жду. Задаришь диск? - говорит Бек Мади.

- Поскольку ты мой земляк, то да!

- Я так полагаю, что тут все землячки с запада собрались, – сказал Саня.

- Братва, на счетчик студию поставим? - пошутил Бек.

- Не вопрос! – сказал я.

Все засмеялись.

Через час.

Проплатив 300 гринов Саше Шевченко, таких же гринов, только в валюте usd, которые я проплатил недавно Дане, мы с Мади сели в «Nissan Teana», нагрузили Jamiroquai-Virtual Insanity и поехали прочь с Советской. Аль-Фараби был уже переполнен, субботний день был таким солнечным, что лучи света просачивались даже через тонированные стекла.

- Как ты красива, Алматинка моя! – пропел я. - Какие планы на 8 Марта?

- Я же в Зеландии буду. На пляже, скорее всего. А ты?

- Да вот недавно с одной телкой зазнакомился, – начал я и рассказал всю историю про Дану, о нашем уговоре. И Мади, увидев фотки, записал ее сотовый телефон. Также я рассказал ему про двух женщин в «Планете суши», об историях Даниных коллег и о том, как мне повезло, что я в журнале «Мажор». Он в свою очередь рассказал про студенческую жизнь в чужой стране. Про то, как он прокатился на Phantom, демонстрируя фотографии с коммуникатора.

- Кстати, а где тот Рафизли? – спросил я про знакомого парня, который пытался сделать альбом для красивой Дины Дильдебаевой.

- Да он щас уже музыкой не занимается. Работает в одной газете, как и ты, дизайнер. Он как-то рассказывал, что их газета приглашала профессиональных дизайнеров из Америки. И те их обучали. По его рассказам, газета проплатила за обучение сто пятьдесят тысяч долларов. Прикинь?!!

- Мне бы так. А что за газета?

- «Лада». На западе вес имеет. Пятнадцать лет на рынке.

- Хотя бы альбом сделали?

- Да.

- А Дина где? Кстати, она же в «Суперстар КЗ-1» участвовала?!

- Да, но не прошла. Батыр в полуфинале, кажется, ей на ТВ в прямом эфире сказал, что, мол, надо ей похудеть, – ответил Мади.

- Да не грузи. Батыр такое мог сказать? – удивился я. – Он, че, погнал, что ли?

- В смысле, «погнал»?

- Зачем такие вещи даме говорить? Я представлял его более солидным. Он, наверное, обидел девушку. И никакая она не толстая была. Я бы на ее месте сказал: «Какого хрена ты из Москвы вернулся?» Может, она ему отказала?

- В чем?

- Как, в чем?!! Ну, не дала, вот он и обиделся.

- Фиг его знает. Мне до лампочки.

- Я бы на его месте что-нибудь дельное сказал, про вокал, например, про импровизацию. А то, что сморозил Баке, это не входит ни в какие рамки. Хотя поет он супер!

Ничего не скажешь.

Позже мы посетили «Рам», там пообедали. Затем прикупили пару шмоток и договорились встретиться вечером в «Shisha bar» и оттуда забрать девчонок на after-party.

1 марта 2008г.

BACK IN USSR

Я ужинаю на кухне у своей квартирантки. Она приготовила мне щи, а сама жадно пила вишневый сок, который я купил для нее, чтобы раздобрить пенсионерку. Вряд ли в ближайшие несколько лет она позволит себе купить литровый сок Gracie. Не все пенсионеры могут себе это позволить. Многие предпочтут Juicy, хотя он дешевле, но такой же вкусный. Хотя, по ее словам, это тоже роскошь. Я даже как-то принес ей ананас. Недавно натуральным кокосовым соком ее угостил. И она очень сильно радовалась и благодарила за то, что я дал ей возможность испробовать такие дорогие фрукты. Она даже призналась:

- Я в жизни никогда не пробовала такие фрукты. Столько живу - и ни разу не ела. Всегда в рекламах только вижу. Никогда не думала, что это так вкусно!!!

Временами она жаловалась на государство, на

мизерную пенсию. Говорила:

- Пишут в газетах и показывают по телевизору, что, мол, пенсию повысили. А когда получаешь ее, то понимаешь, что повысили ее на три тысячи тенге. Это что же получается? На эти деньги не проживешь. Зато когда идешь платить квартплату, то она по каким-то причинам постоянно возрастает. Зачем мне тогда такая пенсия нужна? Все дорожает.

Я с жалостью смотрел на старушку. Она была очень хорошим человеком. Ей было семьдесят два года уже. Бабулька в последнее время жаловалась на зубные протезы, хотела приобрести новые. Говорила, что дома неуютно, потому что давно не делался ремонт. Она была расстроена тем, что все лекарственные препараты подорожали из-за какого-то всемирного кризиса. И в этом кризисе виновата не наша страна, а Соединенные Штаты Америки. Бранила государство, что снова меняют какие-то документы, что из-за новой формы домового книги ей пришлось целыми днями торчать в очередях. И всему народу было все равно, что у нее дрожали ноги от усталости. И вот когда подошла ее очередь, она услышала:

- План квартиры!

Его потребовала молодая девушка из отдела организации работы по документированию и регистрации населения Департамента юстиции города Алматы.

В тот день пожилая старушка забыла про него. И ей сказали:

- Приходите завтра. Следующий, пожалуйста!

Авдотья Хавроньевна пришла на следующий день со всеми документами. Простояла прилично. И когда подошла, наконец, ее очередь, она услышала:

- Обед. Приходите через час.

Обида на всех окружающих и боль души заставили ее

истерично закричать. Но все посчитали, что бабка больная. И это не первый случай в ее унылой, старой жизни. Обидно за нее. Почему изначально нельзя было разработать нормальные домовые книги? Почему мы должны платить из своего кармана за чьи-то недоработки? Или это реальная постанова, чтобы поиметь деньги народа и поживиться? Кто-то же из этого извлек выгоду?

- Вот молодежь ужасная пошла, невоспитанная. Сегодня прохожу дорогу, и меня огромная, ужасная черная машина чуть не сбила. Я от страха в штаны насала. Начала кричать вслед той машине, а оттуда высунул голову юноша и послал меня на х... Представляешь?! – с обидой в душе говорила Авдотья Хавроньевна. – Я прожила столько лет и такого обращения не слышала сроду. Раньше такая молодежь была, – с ностальгией глаголила старушка, - октябрята, пионеры, комсомольцы, все с уважением к старшим.

- Не знаю. Например, судя по картине Владимира Чекмарева «Пионеры-герои», ваши герои писали слово «жопа» на стене? – спросил я.

- Нет, это они на царской стене написали! – нахмутив брови и потеряв контроль над собой, стукнула пенсионерка рукой об стол.

- Еще там один с автоматом стоит.

- Он готов был стрелять во врага. Все хотели быть героями, как Тимур и Павлик Морозов.

- Ну да, когда-то читал книгу Гайдара «Тимур и его команда», хотел быть похожим на него. В третьем классе, кажись, читали на уроках чтения, – подхватил я тему.

- Павлик Морозов – он гордостью всего Советского Союза был.

- Не знаю. Почему-то Павлик по каким-то причинам стал отбросом общества и оказался хулиганом. И для нашей молодежи полный отстойник.

- Это ваше поколение такое! Невоспитанное и безобразное.

- А вот если бы Вы были родными Павлика, то бранили бы его за предательство по отношению к людям, которые его растили?

- Он был примером для всех пионеров, – ответила бабулька.

- Он гавно! Это ваша ленинская идеология сбילה вас с пути, и этого урода, который просто ради пластмассовой звездочки с портретом старика Ленина и красного платка предал всю семью, которая выживала в тот период как могла. Все революционеры, большевики, когда у царей отобрали все состояние, жадно списывали для себя автомобили, потому что им было лень передвигаться пешком. Они списывали дома, дворцы, драгоценности, приобрели лучших скакунов, меха, золото, алмазы, и все только для себя. Но не для вас, бедного и наивного народа. Сам же Ленин был втайне озабоченным человеком. Хуже Берии. Вы знали? А еще: как все здесь вы оказались? Оттого, что вам понравился Казахстан? Его степи? Луга? Или ваших родителей-крестьян когда-то сюда сослали? – продолжал я. – Я скажу так: всех крестьян Ленин приказал отправлять в Казахстан, потому что не хотел отдавать те земли, которые пообещал народу. Может, вы не слышали об этом, потому что в ваше время об этом не говорили. А если кто-то говорил, то отправлялся на небеса, а в худшем случае - в ад. И так с его помощью, конечно, здесь образовался город Верный. Это кусочек истории. Так что Ленин сам все наворовал. Преступник!!!

- Кто, Ленин? Это вы его в своем времени утрируете, как можете. А что с приходом - как вы ее там называете? - демократии изменилось? Наоборот, хуже стало.

- Наша молодежь имеет больше возможностей. У нас новые герои. Вот герои у нас те, кто на дорогах старушек на

три буквы посылает. Ужасно просто, - возмущенно говорю я, стараясь поддержать бабушку Авдотью. В принципе, я и сам порой этим грешил, не раз посылая старичков. Но об этом я умолчал.

- Ты был пионером? – спросила меня Авдотья Хавроньевна.

- Слава Всевышнему, не был. Даже октябренок не был. Мне не дано понять ностальгии моих предков. Не понять их гордости за какой-то пластмассовый значок с портретом Ленина, красный галстук, который нужно было гладить по несколько раз в день. Че за хрень? И кто это придумал? Моя мама говорила, что ревела, когда Брежнев помер. Им всем казалось, что наступил конец света. В мои школьные годы все первоклашки были просто учениками первого класса, не носили значок с молодым Лениным. Это был период, когда отменили прыжок из третьего в пятый класс. И мне пришлось торчать в четвертом. К сожалению, моя мама дорогая не умела давать взятки, чтобы я очутился сразу в пятом классе.

В пятом классе я не носил красный галстук. В то время я слушал хип-хоп и русский рэп. Посещать субботники считалось «западло», а дежурить приходилось с помощью лохов, которые за нас мыли полы и вытирали доску. Так же они исполняли любые наши пожелания. Все школьники в классе седьмом болели блатной романтикой, вот только вместо шансона многие тащились от рэпа. Мы также напрягали слабых, требовали, чтобы они из своего дома тащили все, что нам было нужно. Обычно, видеокассеты или диски. Неважно, какие, музыкальные или игровые, без разницы. В то время это был дефицит. С видеокассетами мы делали хорошие деньги. Вклеивали сверху надписей каких-нибудь фильмов слово «порнушка» и продавали продавцам. Часто реально дурачили лиц кавказской национальности.

Они, веря нам, что на видео присутствует порнофильмы, скупали кассету по сто тенге. Реальный бизнес. Раздевали людей, как наши старшие братья, которые были до седьмого класса пионерами. А в лихие девяностые охотно воровали норковые шапки. Все это потом «банчили» на рынках. Наши старшики, бывшие пионеры, научились петь блатные песни на лавочках и распивать «Кадарку». Торчать в подвалах считалось круто. На улице подвал считали вторым домом. Зимой мы с ребятами там грелись, играли в карты. Взрослея, мы стали создавать кланы. В этом нам помогал стиль музыки и ее субкультура. Появились в ту пору рэперы и металлисты. Кто слушал металл или рок, должен был обязательно наказан рэперами за то, что он не предпочел слушать тексты тупака Шакура. Вскоре этот стиль музыки вымер. Мы переходили в девятый класс. Пошли типа войны между дворами. И школы были тесно связаны с этими разборками. В общем, есть что вспомнить. А вот в те времена все как-то скучно выглядело.

- Мы тоже плакали. С сыном так сильно переживали те дни, – говорила она про Брежнева.

- А где ваш сын? – спросил я.

- Уехал в Россию. Там живет. У меня есть внучата, правда, я их еще не видела, только по фотографиям. Жена у него красивая. Он писал, что ее отец какой-то профессор. Сейчас альбом покажу, – собралась она достать свой старый альбом.

- Стоп! – перебил я ее. – Вы его не видели и даже своих родных внучат?

- Сынок как уехал в Москву, больше не возвращался. Только писал, правда, уже 10 лет о нем ни слуху ни духу.

Она принесла альбом, который уже весь выцвел.

- Я поэтому не переезжаю, надеюсь, что дети мои приедут. Боюсь, затеряемся. Кроме него у меня никого нет,

я одна осталась в этом городе. Свою отдушину нахожу в них, – указывая на своих домашних питомцев, говорила бабулька, вытирая слезу платком.

- Урод, - подумал я. - Козел, еще небось, пионером был когда-то. Вот как воспитывал бывший Советский Союз ту молодежь. Большинство из них просто съебалась от родителей. А некоторые в связи с развалом и кризисом отправили стариков в дома для престарелых, продали их квартиры и нажились на чужом труде. Слава Всевышнему, что этот ее любимый сынок еще не додумался до этого. Но уверен, когда сообщат ему о кончине матери, тут же появится, прольет слезу и начнет заниматься оформлением алматинской квартиры. Наверное, он втихаря уже регулирует цены на них, взвешивает с женой и с паразитами детьми... Черт, а причем тут дети? Дальше начнут выставлять квартиру на продажу. Когда продаст хату, свалит отсюда, даже не поставив ограждения около могилы матери. Наверное, он даже не будет в курсе, где она лежит.

Я с сочувствием смотрел на бабуку, которая глазами просила налить еще сока, но не решалась сказать это вслух.

- Пейте! Это для Вас. Я зарплату получил, купил фруктов. Вам как раз нужны витамины.

На старых снимках я видел много незнакомых лиц. Весь альбом был обклеен фотографиями времен Великой Отечественной войны. Я видел Авдотью, которая на фотографиях была счастливым человеком. В военной форме, с красной повязкой на левой руке. Она служила на Керченском фронте. Там и встретила своего первого мужа. После войны его по каким-то причинам репрессировали и отправили в ссылку в Сибирь. И она его потеряла. Переехав в Алматы, встретила Николая Валентиновича. Родила сына Анатолия, того, который сейчас в Москве. Мужа потеряла,

когда сыну было семь лет. И все свои годы она посвятила своему сыночку Антошке.

- Мне как-то одна гадалка нагадала, что одна женщина порчу на меня навела. Что самые близкие мне люди, имею в виду мужчин, будут от меня уходить, – рассказывала она. – Вот я и думаю, правда ли все это. Теперь я одна.

- Ну, я же ваш мужчинка, к тому же сок принес, – пошутил я, чтобы она не загрустила совсем.

По ее щеке стекала слеза. Я понимал, что она всю жизнь откладывала деньги на черный день и боялась, что не накопит до этого судного дня. Десять лет жить в полном одиночестве, без родных и близких. Она как-то рассказала, что к ней поселились какие-то узбеки, вычислили заначку, кинули ее на последние деньги и просто свалили, оставив дверь открытой. Вот суки! И такие засранцы дохрена кого поимели. Другие жильцы просто хотели отобрать квартиру, требуя на нее документы, которые она бережет у старой соседки и с которой спорит во дворе на лавочке. Позже, обзаведясь кошкой и собачкой, она решила в дом никого не пускать, пока кризис вновь не наступил. Вот и я теперь с нею.

Старики всегда наивны, хоть и стараются выглядеть самостоятельными. Они ведь капризничают, как дети, внимания хотят и привыкают к этому быстро. Даже сейчас Авдотья Хавроньевна полностью открылась мне. Я бы мог использовать этот случай, стать ее верным другом и постараться сделать все возможное, чтобы она переписала мне эту квартиру. Но, думая порой об этом, я ставил на ее место своих стариков, и мне тогда становилось очень страшно. И я радовался тому, что мои ата и аже находились с семьей и их окружали любящие люди. Те, кого они воспитали. А что Авдотья Хавроньевна? Прожила жизнь достойно. Помогала людям в годы Великой Отечественной

войны, вырастила сына, была к тому же педагогом (это я по фотографиям понял). И все эти значки, награды в наше время совсем негодились. Они обесценены. В наше время покажи такой орден, мы, современные люди, не пойдем значимости и важности этой награды.

Старушка, опустошив пакет из-под сока, отблагодарила:

- Спасибо, сынок. Дай бог тебе здоровья.

Глядя на пожилую пенсионерку, я вспомнил одно громкое дельце...

Жила-была бабуля. Одинокая и очень больная. Все дети оставили ее. И она доживала свои деньки в однокомнатной хрущевке. На улице, на лавочке, она постоянно что-то вязала. С ней никто не общался, а маленькие детишки, которые играли во дворе, просто-напросто обходили ее стороной. Видимо, их родители запрещали общаться им с пожилой женщиной. Одна даже сыночку сказала, проходя мимо старушки: «Если ты не будешь слушаться, я отдам тебе Бабе Яге». Ребенок, естественно, видя старушку, испугался. И перестал ныть.

Жил я с этой бабкой по соседству, наши подъезды были рядом. Так вот шло время, и вдруг я заметил, что на улице чего-то не хватает. Двор казался пустым. Вскоре я понял, что не хватало бабки Лидии. Так все ее прозвали. В прошлом она была учителем по математике, и не просто учителем, а заслуженным педагогом СССР. В старости она свихнулась. Пожилые соседки сплетничали: «Всю жизнь она посвятила одной математике. И вот результат».

Лидии больше в жизни не существовало. Она пропала. Бесследно исчезла, неизвестно куда. Это позже выяснилось, что ее убили. Это подтвердила ее соседка по площадке. Она показала сотрудникам внутренних органов документы на квартиру, которые Лидия передала ей, ссылаясь на то,

что ее хотят убить, и переписала все на соседку. Когда Лидия пропала, ее соседка заметила, что в квартире Лидии делается ремонт. Ремонт делали какие-то женщины. И вскоре квартиру выставили на продажу.

Сюжет закрученный. Но самое главное в нем то, что женщины, знавшие ранее Лидию, просто решили ее убрать. Вначале предлагали переехать куда-то за город за небольшие наличные, передав квартиру им. Но та наотрез отказалась. Позже пошли угрозы. А потом ее не стало. Две женщины-казашки убили ее и тело выбросили вдали от города. Когда наша доблестная милиция все-таки поймала преступников, то оказалось, что те женщины были женами двух влиятельных депутатов.

- Маленькие одноэтажные и двухэтажные дома - так когда-то выглядел наш любимый город, – говорила бабушка. - Кругом цвели яблони, мы прямо у дороги собирали их. Не было этого потока машин в Алмате. Мы с мужем гуляли по Арычной (ныне Абая – Масанчи), часто гуляли по алматинскому Бродвею, по трассам. В основном были телеги, запряженные лошадьми. Машин было мало. Чистый город, никакого смога. А сейчас. Никогда не могла предположить, что этот город станет нелюбимым и все в нем будет раздражать. Даже форточку открывать не хочется. Кругом все загазовано, непонятные сигналы машин, особенно по ночам.

- Да это же сигнализация, чтобы машины не угоняли.

- Вот! – подметила пенсионерка. - Вот! Мы живем в страхе. Люди, которые грабят других, сами боятся, что их ограбят такие же люди, как и они. И те самые грабители боятся других. Куда мы катимся. В наше время такого не было.

- Зато мы в очередях не стоим за колбасой или сыром, – начался спор.

- Да дело не в этом.

- Как не в этом?! В те годы люди только об этом и говорили.

- Не помню. Щас сложно жить. А раньше легче было.

- Да вас идеология загипнотизировала. Стоило залупнуться про себя, как тут же в ваши мозги прилетал Ленин и говорил:

- Социализм или смерть!!!

- Да кто вам такое сказал? - оправдывалась квартирантка.

- Этому вас в школе учили?

- Да, учителя наши, которых вы учили.

- Плохо воспитали.

Мне в этот момент хотелось упрекнуть ее сына. Но я тут же одумался, боясь причинить боль пожилой пенсионерке.

- Нет, Авдотья Хавроньевна вы же привыкали к сталинскому режиму, вы боялись, жили в страхе, потому что любое ваше мнение против могло привести к смерти. И если бы сейчас пришел сталинский режим, мы будем в шоке, как вы от нашего времени.

Глядя на старушку, я вспоминал слова Сергея Светлакова. Он говорил в одном интервью:

«Когда приезжаешь в Германию, видишь бабушку с дедушкой с такими (показывает свои зубы) белыми зубами. Они идут в турфирму, чтобы купить себе путевку в Монголию. Едут туда, отдыхают, исполнив свою мечту. И на свою пенсию они могут содержать целый дом. Они счастливы, улыбаются. А когда ты приезжаешь сюда, то видишь, как наша бабушка, сгорбившись, не может перейти дорогу. Считает копейки, чтобы ей на хлеб хватило. Вот такая непонятная ситуация: КТО КОГО ПОБЕДИЛ В 1945 ГОДУ?»

И таких примеров у нас очень много.

Хотя я благодарен этому режиму. Все страны СНГ, в отличие от Америки и европейских стран, не стали

«чудиками». Мы не верим в пятницу тринадцатого, не всегда любим блокбастеры и не фанатеем от всяких мульт-героев типа Человека-паука, Черепашки ниндзя или фильма «Терминатор». Мы не живем этим. Мы еще реалисты, которые только готовятся стать через несколько десятков лет «чудиками», перенимая все из западной культуры. Но пока живы советские люди, мы еще держим позицию реалистов. Мы более патриотичны. Мы не совсем еще современные, и стереотипы социализма живут внутри нас. Мы терпеливы и приспособлены к тому, что завтра нам придется есть хлеб, запивая водой. Даже наша армия отличается от американской. Наши солдаты не капризничают на войне. Они могут воевать за страну без завтрака, обеда и ужина, тогда как их коллеги в Ираке выходят воевать плотно отобедав и ни шагу без Coca Cola. Вот эта сталинская закалка научила наш народ терпеть и быть реалистами.

Какой бы была нынешняя молодежь, если бы не разрушилась та самая великая держава СССР. Наверное, раньше времени не выросли бы, имели бы счастливое детство, девушки в 14-16 лет оставались бы еще девственницами, вплоть до замужества, не чувствовали себя бы комфортно в глобальной сети интернета, не имели бы виртуальных друзей, и слово «секс» до сих пор бы оставалось под запретом. Не было бы современных СМИ с их вседозволенностью...

Бред какой-то. Ужасное время. Бедный мой отец. Если бы СССР разрушен был бы чуть раньше, то я, наверное, родился бы в середине 70-х. И, возможно, был бы ровесником той же Баян Есентаевой и тусил с ней. А может, в начале 90-х стал бы ее ухажером и позже обменялся бы кольцами во Дворце бракосочетаний, в том, что на Абае. А если не с Баян, то в лучшем случае с Динарой

Егеубаевой.

Вот такая вот история. Из-за Советского Союза я упустил двух красоток...

1 марта (днем).

БУРЫЙ МЕДВЕДЬ

«Shisha bar» привлекал своим дизайном: стены в восточном стиле с иероглифами Древнего Египта, столбы, а около статуи Анубиса в lounge room широкий танцпол. Вот только ди-джея бы переодеть в костюм какого-нибудь вельможи и go-go girls одеть как жриц в гробницах, тогда бы аромат восточной экзотики был бы более ощутим. Хотя и так изящный интерьер привлекал.

Мы заходим с Мадии в клуб и занимаем свободные кресла, заказываем коньяк Hennessy и шампанское Asti Martini, кальян и располагаемся в креслах, высматривая девушек. В основном здесь молодняк. Челов в возрасте от 30-ти и выше здесь почти не бывает, Так, мелюзга... школьницы, студенты и бездельники. Сегодня была суббота, и я услышал сеты Dj AbenOFF. И настроение было уже на экстазе. Неужели кто-то из знакомых наших затянул его

музон? Скоро явно он начнет стирать всех ди-джеев Алматы. Этот клуб в Алматы местные называют «пойдетский», что-то вроде «так себе, нормально». Многим, по большому счету, Dj Павел конкретно надоел. Но нам было все равно. Именно здесь можно цеплять девчонок.

- Как трекач?

- Дерзко! – кричал Мади мне в ухо.

- Это мой одноклассник! Начинаящий dj ABenOFF. Трек «Enjoy».

- Ништяковый сетик. Он, че, здесь?

- Скорей всего, он просто попросил из этих, – указываю на ди-джеев у пульта DJ DEN, - чтобы просто поставили. Альбом Dj ABenOFF – Alma Vegas называться будет, – сказал я.

- Оригинально. Чувствуется по названию, что будет путем.

Напротив нашего столика танцуют две симпатичные девушки. На них короткие шотландские юбочки, белые короткие блузки и гольфы. Все как положено. Верхние пуговицы блузок расстегнуты, и под ними виден бюстгальтер со «встроенными» подкладками. И от этого их груди кажутся нам «интересными».

- Цени production, и это нам демонстрирует «Shisha bar» и вся команда, – сказал Мади, потягивая коньяк.

- Ну да, ништяковые бабы, – улыбаюсь я, глядя прямо в глаза одной. Она дает понять, что любит кальян, бросая взгляд на дым, который мы выпускаем. Ее красивая задница извивается в ритме сета dj ABenOFF- Enjoy.

- Они наши! – Мади подзывает официантку и просит принести фужеры и стаканы, намекая, чтобы девушки сядились за наш стол.

Мы подходим к обеим «аля-школьницам». Начал играть уже remix с а капеллой Jamiroquai - Cosmic girl, наши

тела сливаются, и мы начинаем зажигать. Наши танцульки продолжались где-то порядка 15 минут. Девушки охотно прижимались к нам, хватая за ягодицы и показывая нам свои языки. И чем дальше это продолжалось, тем больше я понимал, что after-party на плаву и волны удачи сопутствуют нам. Позже мы вспотели и сели. На нашем столе красовались две бутылки и бокалы, наполненные льдом, в которые были вставлены игрушечные яркие зонтики и дольки лимона.

- Как вас зовут? Меня Дина, – начала беленькая казашка. – А ее Асель, – представила она свою подругу. Та была смугленькой. В принципе, на тот момент для нас с Мади не было никакой разницы. Мы рассчитывали сразу на двоих по очереди.

- Мади, – представился мой закадычный кореш.

- Рахат, – отрапортовал я.

- Чем занимаетесь? – спросила Дина.

- Мы только сегодня из Астаны прилетели. Сами родом отсюда, но переехали в столицу три года назад. Вот вышли на город посмотреть, оценить, насколько все тут в клубах поменялось. Давно здесь не были, месяца три, наверное. Кажется, последней тусовкой у нас был клуб «Рай».

Когда говоришь про то, что ты родом из Алматы, подчеркивая, что ты коренной алмаатинец, а теперь живешь в новой столице – это тоже положняк. Многие девушки начинают думать, что наши шнурки какие-то высокопоставленные люди. И они непосредственно связаны с политикой и, естественно, вынуждены ради прекрасной карьеры, работы свалить из столь прекрасного города, где вокруг царит только развлечение. А значит, интерес к таким парням намного возрастает.

- Да, кажись, месяца три, – соврал я.

- О, классно! - подхватила Асель. По ходу выясняется, что девицы раскованные, и, возможно, являются завсегдатаями

этого заведения. Сколько же столиков они обошли? И что тут такого «классного», когда телки готовы опустошить твой стол. Они, что, все специально это делают?! У них у всех одинаковый почти метод. Знакомятся охотно, потом заказывают в обязательном порядке что-нибудь подороже, балдеют от этого всего и часто хотят съехать после всего просто так. Самое интересное, что они все знают, что от них ждет мужская половина всего земного шара, и пользуются этим спросом, соблазняя своими прелестями, набивая себе цену и при этом реально продавая себя.

В последнее время они стали искусственно увеличивать свои прелести. И все потому, что это компенсирует в будущем их тусовочки. Если бы в наше время царил бы матриархат и все телки подкатывали к мужикам, то представляете, что было бы? Просто п.....ц!!! Все бабы будут реально подкатывать. Только чем, не знаю. Яйцами к нам не подкатишь. Да какая разница! Главное - они нам будут заказывать модные коктейли, грузить нам в правое и левое ухо про свои творческие реализации, фразы будут выпуливаться из их уст полным бредом... А мы в это время будем говорить о том, что все бабы - кобели, а мужики - проститутки. Мы будем тупо ломаться и оценивать каждую, и через какое-то время, скалькулировав карманы телок, будем утверждать месячный бюджет: сколько она может потратить на мужика. И, сложив все плюсы, минусы, решим, кому отдаться. Среди телок в скором времени появятся «альфонки», которые будут выискивать зрелых мужиков и садиться им на шею. Будут считать их месячный доход, размер квадратуры его квартиры и, конечно, будут надеяться, что взрослый мужик будет давать им свою тачку. И какой урод решил изменить устои древней культуры!? Лучше бы был матриархат! Черт побери, я бы тогда столько телок «знал» бы или они меня. Если сравнить, сколько денег уходит на рекламу, судя по

книге французского писателя современной прозы Фредерика Бегбедера, а также по фильму режиссера Жана Коуэна «99 франков» (а там говорится, что ежегодно на рекламу уходит около пятисот миллиардов долларов), то сколько же уходит на всех взятых женщин? Сумма, наверное, огромная и нереальная. И вся новая техника, машины, аксессуары тоже как будто стали создавать только для дам. В Алмате многие разделили марки машин по этому же принципу.

Недавно я, осматривая тот же Lexus RX, офигел от слов моего одного знакомого тусовщика. Он сказал:

- Че на эту тачку смотреть, она же бабская.

Тогда, по его мнению, все мужики должны слезть с Lexus RX, geo & reo и всех миниатюрных машин?! А у самого того уroda и такой-то нету. Чего он тут понтит. Черт, что я нервничаю по пустякам. Кажись, я пьян и отвлекся от сегодняшних планов, в которых эти две дамы должны непременно присутствовать.

- Вы тоже оттуда? – спросил я их, стараясь догнать смысл ее последней фразы.

- Нет, просто интересно со столичными пообщаться.

- А вы откуда? – задал Мади следующий вопрос, помахав рукой своему знакомому.

- Нет, мы из Петропавловска, – проговорила наконец-то ее подруга.

- Учимся в Нархозе, – добавила Дина. - Вы просто приехали?

- Нет, мы альбом пишем в стиле R&B, - начал я грузить о творчестве, зная, что все девушки на это пишутся. Складывалось такое впечатление, что все ищут творческих парней. - Мади скоро снимет клип, и он попадет сразу в ротацию. Вадим Бреусов снимает видеоролик. Мы планируем пригласить в клип Альфину Насырову.

- А кто это?

- Ты про Альфину?

- Нет, про Вадима.

- Вы че, он номер один клипмейкер в Алмате, - вставляю я пиндреш, - всем клипы он ща снимает.

- Не слыхала про такого, – сказала Дина. Естественно, не слыхала, потому что это не так. – А он связан с Иваном Бреусовым?

- Ну да, они братья двоюродные. Ванька его поднял. Вот он и ща на взлетке.

- Вау, круто!!!

- А песни есть? – возможно, решив проверить нас, спросила Дина. Но у нас, естественно, на любой ее вопрос есть ответ. Я поворачиваюсь к Мади и взглядом своим даю понять, что ему пора в ход пускать козыри.

Мади достает i-rod с наушниками и врубает свой первый сингл, тот трек, который обеспечит нам вечер после вечера. Тот сингл, за счет которого мы создадим себе кучу вечеров. Трек, который свел Санек Шевченко.

Обе девушки взяли по наушнику и потихоньку ох....ли. Я разливал Asti Martini, а Мади наливал мне и себе коньяк и незаметно подливал в шампанское Hennessy. Этот мощный напиток для дам называется «Бурый медведь». И эта гремучая смесь должна была раздвинуть их аппетитные ляжки. То, ради чего многие парни теряют голову и забывают про все на свете. Не знаю, как у дам, но, возможно, то же самое. Просто этот гребаный патриархат создал кучу проблем для нас. Черт, какой мужчинка в древности все-таки поставил на место всех дам? Он лишил половину мужского пола возможности без всяких проблем заниматься любовью. Че за бред я несую? Наверное, уже действует коньяк.

Так вот про напиток. Когда-то жили-были несколько парней, которые для экстренного спаивания красивых дам, с целью дальнейшего продолжения вечера, стали

добавлять в шампанское водку или коньяк. Полстакана водки, добавленные в бутылку шампанского, быстро давали нужный эффект: у барышень начинали блестеть глаза и гореть щечки, стереотипы и запреты снимались, и молодые леди позволяли себе не только выпить еще, но и многое другое. Такой коктейль красиво называли “Северным сиянием”, а иногда и “Белым медведем”. Но был еще и “Бурый медведь” - тот, что создавал Мади. И это мы проделывали не раз, и даже с лимонадом. С какого хера от лимонада девушка пьянела? Все это происходило из-за углекислого газа, который, выделяясь из шампанского, раздражал желудок и резко повышал способность всасывать алкоголь.

- Классная песня!!! Супер!!! Такой голос, Мади!!! А кто писал музыку и текст?

- Рахат все написал, – соврал Мади, чтобы я был тоже в теме. Ведь нас объединял общий план и идея. А кто писал трек и слова, нас не заботило. Хотя автором всего был Мади. Я вообще никогда не шарил в музоне. Мне было как-то все это до лампочки. Если Мади шарил в музоне, то я, наверное, понимал многое в дизайне.

- Вау, а можешь скинуть на сотку? – спросили они обе в один голос.

- Включай Bluetooth.

Через некоторое время девчонки пошли танцевать на танцпол, а мы вслед за ними, при этом успевая подливать остатки коньяка в шампанское. Это же мы проделывали, когда те уходили в уборную. Девчонки уже позволяли трогать их за задницу, и мы понимали, что они уже готовые. Завтра они проснутся вместе с нами утром с дикой головной болью. Но сейчас об этом они даже не подозревают. И пока им очень весело.

- У нас на «Самале» квартира есть, - завлекал районом Мади девчонок. - Мы там живем сейчас одни. Поедем с

нами? У нас там проектор есть, клипы на большом экране посмотрим, - расписывал кореш девчонкам фантастическую для них картину.

- Давай! – обняв и повиснув на Мади, Дина стала сползать с него, еле держась на ногах.

- Че, едем? - схватив за талию Асель, я стал расплачиваться за столик.

Мади так четко контролировал руль Nissan Teana, что не верилось, что он пьяный.. Шел снег. Город еще не спал. Машины пролетали мимо на высоких скоростях. Вдруг по Дзержинской навстречу нам нарисовался Volkswagen Beetle, набитый до отказа телками-дровишками. Мади начал резко сигналить, размахивая руками, показывая, что они едут не по правилам, по встречной односторонней трассе, что сейчас «Жол полициясы» засекут - и пипец. Так оно и произошло. Пипец настал. При этом «жук» старался развернуться на скользкой трассе, крутился так, как будто его перевернули на спину, и он, пытаясь встать, помогал себе крылышками. Крики и вопли пьяных барышень были слышны за двести метров от нас: «Давай сваливай, они уже близко! Ха-ха-ха-ха-ха-ха!»

Мы рванули вверх по проспекту, думая, что мусора помчатся вслед и за нами. Но они поймали «мясо» покруче. Хотя и мы были не подарок, судя по нашему перегару. Наши школьницы от этого зрелища не отрезвели. Хихикая, они обнимали нас, совершенно не понимая, что происходит.

Менты остались позади. Сейчас у них начинается праздник, который они сами называют «питница».

И вот наконец мы в квартире Мади. Не теряя времени, расходимся по комнатам. Приезжие студентки не обращали ничего. В темноте путали нас, когда мы с корешом по очереди меняли их. Напиток наш действовал. Я был благодарен дружку за его реальную идею напитка «Бурый медведь» и

за придуманную на ходу нелепую историю о некоем Вадиме Бреусове. Телки решили, что мы имеем выход на самого Ивана, а также на «101» и многих других значимых людей, о которых мы говорили в баре. А трепались мы про Аскара Узабаева, который привез колонки, купленные у самого Timbaland; про Дильшада Ахмадиева, что тот реально закончил музыкальную карьеру. Про Дильназ девицы сами нас проинформировали, рассказав о том, как она нечаянно испачкала костюм стюардессы, когда летела в Астану, потому что ей стало плохо.

Мы с Мади бурно обсуждали эти персонажи в баре, как будто мы реально с ними были знакомы, чтобы зацепить «товар». Откуда девицам было знать, что все новости о звездах мы слышали в студии «Shev».

Начало 2 марта 2008г.

В ОФИСЕ

Могу от лица всех дизайнеров моей страны сказать, кого они больше всех ненавидят. Они ненавидят заказчиков, которым лижут задницу и создают по их капризам рекламу. И все ради того, чтобы какой-нибудь потенциальный клиент утвердил макет. Всех заказчиков, из моей практики, я разделил на три группы. Первые – это люди, знающие толк в рекламе, понимающие, что такое «print». В начале 60-х прошлого века это были рисунки на ткани, которые набивались с помощью специального оборудования. Соответственно, сколько существует рисунков в мире, таково и разнообразие prints. Надо только выбрать свой, индивидуальный print, который нравится, выражает твои эмоции и поднимает настроение. В последнее время их стали использовать в сфере полиграфии. Можно далеко не ходить, а взять крупную

корпорацию «Beeline», каждая реклама которой настолько креативна и их запатентованные цвета - черно-желтые - так разыграны, что просто «респектоз и уважуха». Тоже, кстати, запатентованная фраза Павла Воли. Сейчас, видя такие плакаты и испытывая культурный шок, я говорю: «Вау, какой принт!!!»

Но я тупею при виде рекламных щитов Kcell и Activ. Наверное, там просто сидят халявщики в рекламном отделе. Или просто за такой креатив мало платят. А этот орел, который разносит письма по нашей стране, забыв про все на свете и про то, что ему предназначено делать по природе? Вместо того чтобы парить над сияющим небом нашей страны и высматривать дичь, он, как в старые времена голуби, развозит смски. Явно, орел тот самый натуральный «лох» или неудачник. Вот, дебилы, и выходит, что наши авиалинии не пашут (вместо них орлы), что недостаточно рабочих мест, кризис какой-то в стране получается, никакой фишки в рекламе. Я не удивлюсь, если будет re-branding Kcell, то тогда вместо орла письма будет разносить запыхавшийся барс, который так же позабыл про свою природу. А потом осетры и белуги на Каспийском море будут доставлять письма вахтовикам. Дроздов, увидев такую рекламу, наверное, прослезился бы и подумал: «Бедный беркут, порхающий над 12-этажным зданием с конвертом в клюве. Это хорошо, что конверты, а не какой-нибудь листик, завернутый в трубочку и завязанный бантиком». В общем, ХЕРНЯ!

Так вот заказчики, которых я приписал к креативному народу, часто говорят:

- Рахат, текст нам практически не нужен. Только фото, слоган и адрес. Все, больше ничего.

Порой заказчики просто приносят свой макет. Ну а в лучшем случае полностью доверяют дизайнеру и так же

просят больше «воздуха» в рекламе.

Второй тип – это самые отвратительные люди. Большинство из них старается не сразу сдавать рекламу в журналы или в те же газеты, обещая знакомому рекламному агенту, что все будет в порядке и тот получит бонусы. Вот тут-то и начинается рекламная чехарда, когда макет до бесконечности может порхать от заказчика к исполнителю, доводя до исступления последнего. Из-за таких уродов дизайнеры повисают на одной рекламе длительное время, не успевая добить другие заказы. Но самое отвратительное то, что начальство не вникает в такие детали и требует быстрого исполнения работы. Иногда бывает, что такие дебилы пытаются в небольшой модуль размером в 58 кв.см вместить 400 слов. Офигеть! Это ж надо иметь такую фантазию! Но я привык: тупо кидаю текст размером в 3 мм... Я еще молчу про рисунки, которые они хотят вставить в такой мелкий модуль.

Ну а третий – это чуваки, которые ни хрена не шарят в рекламе, полностью доверяют нам и вовремя платят.

Вот так начался однажды мой рабочий день. Я проверял почту и наткнулся на письмо от авиакомпании «Альфа – Тур», где они извинялись за то, что не утвердили мой первый макет. Оказалось, что их директор был в отъезде, когда исполняющий его обязанности отослал мой дизайн мне обратно. На макете была изображена девушка, сидящая на снегу, ей было холодно. А над ее головой витали мысли в виде прозрачных шариков, на которых были изображены теплые страны: Куба, Бразилия и ЮАР (компания обеспечивала рейсы в эти страны). На первом шарике женщина с сигарой изысканно пускает колечки дыма, на втором - бразильский карнавал и на третьем жирафы, играющие друг с другом.

Фишка была в том, что я действительно делал макет в отличном настроении и создавал его от всей души. Но

и.о. дебил, который ни черта не шарил в принтах, сказал следующее:

- Знаете, наш шеф в этом ни фига не понимает. И я сразу говорю, что он попросит вас переделать макет. Поэтому я советую вам создать новый вариант с самолетом ЯК-42.

И выслал текст, состоящий из 280 букв, который никто из читателей глянцевого журнала не будет читать.

Люди, как правило, цепляются взглядом за то, что привлекает их внимание. Поэтому именно рисунок должен содержать всю информацию по заданной теме.

Пришлось мне по его указанию переделать макет, на котором самолет ЯК-42 тупо стоит на взлетной полосе, а сверху пять печатных абзацев, не считая адресов. Пару раз наши номера выпускались с этой рекламой. Пока наш рекламный менеджер случайно не зашла в офис летной компании для продления контракта. И когда директор компании стал возмущаться по поводу макета, наш сотрудник показала ему первый вариант. Удивленный, он спросил:

- Это третий макет? Ты его утвердить пришла, Лена?

- Нет, это первый вариант.

- Как первый? Почему я его не видел?

- Ваши подчиненные сказали, что их шеф в этом ни фига не понимает, – процитировала Лена мои слова. – Так написал ваш зам нашему Рахату.

- А кто это?

- Наш дизайнер.

-Анатолия сюда. - Взяв трубку и дав указание на ресепшен, он добавил: - Я ща покажу ему, кто тут ни фига не понимает.

- Николай Иванович, звали?

- Ты это видел раньше? – задал он вопрос своему заместителю, показывая макет с грустной девушкой.

- Да, видел.

- С какого хрена ты решил, что я ни фига в этом не понимаю?

- Ну, я думал, народ не поймет, что в этой картинке, - стал оправдываться Анатолий, подбирая слова.

- Это ты ни хрена не понимаешь, а я из-за тебя заплатил по твоей вине 600 000 тенге за рекламу, которая меня не вставляла. И все потому, что ты тупой, не шаришь сам. Свободен. Позже разберемся.

Вот такую картинку мне расписала позже Ленка. И вот письмо, где, извиняясь, меня просят в следующий номер поставить этот принт. И что я единственный дизайнер, который сделал то, что им действительно хотелось увидеть. Я отвечаю, что нет никаких проблем, что мы вместе всегда во всем должны друг друга понимать. А сам думаю: вот уроды, из-за вас я нервишки поимел, и глаза слезились из-за монитора, поскольку ваш идиот Анатолий только после 7-го раза утвердил картинку. А вы в это время где-то были в отъезде и попивали в каком-то отеле вискарь и просматривали, наверное, каталог проституток. А я жмурился в интернете в поисковике google в надежде увидеть тот самый ЯК-42 в чертежном варианте.

Но я дописываю письмо Николаю Ивановичу и в конце печатаю «С уважением, Рахат».

Сегодня в редакции обычная еженедельная летучка в кабинете главного редактора.

- Что у нас с номером? – спрашивает редактор. – Какие у нас проекты намечаются? Что с обложкой номера? Кто на cover story будет в марте?

- У нас Лидо будет, – сказал the Erla, - ща слухи пошли, что она едет на «Новую волну», я с ней созвонился. И Сабина должна взять у нее интервью.

- Сабина, ты ей звонила? – обратился к ней пиарщик.

- Да, мы в Loud встречаемся. С Айсулу уже договорился Рахат, что она предоставит ланч, остальное за мной и за Азаматом.

- А кто это? – спросил Бахытжан Ильясов. Это наш директор.

- Фотограф. Он у Аскара Узабаева работает на съемочной площадке.

- Еще какие темы будем освещать?

- Ну, про корпоративные вечера, про День Валентина в «Loud», также про благотворительную акцию Ильи Уразакова, про «VIP ROOM», который откроется в начале мая, - говорит the Erla. – Про то, что Иван и Дильназ уже не пара, можно спецэффектов накидать. И вот я думаю, писать ли о Dj Зайце, о его смерти?

- Думаю, не стоит. А кто у Вани интервью возьмет?

- А не надо его брать. Сами придумаем. Он в обиде не будет. Ровно все отпишем. У нас звезды, в отличие от российских, бесплатно интервью дают, лишь бы светиться и блистать на глянце. Аселька Садвакасова недавно в журнале «Марионетка» объявила новость, что она уже не Аяри.

- Кто такая? – спросил шеф.

- Саранча!

- А, все понял. – Так в Алмате вспоминали об Аяри. Не от того, что ее прозвали «саранча», а потому что она в фильме с таким названием играла.

- Я слышала, что «Дауыс International» опять возродилась? – спросила новый литературный редактор у the Erla.

Звали ее Галина. Когда-то она работала в журнале «Сезон» вторым литературным редактором. Но после того, как мы ее пригласили, не раздумывая, перешла к нам.

Услышав, что мы говорим об экс-главреде Dolce Vita, она сказала: «А, эта истеричка? По ней Голливуд плачет. Может, у нее интервью тоже возьмем?»

- Да кому они нужны, - ответил the Erla, - ремейктозы хреновы. Своего толком придумать не могут... Но нашлись какие-то продюсеры-старперы и решили старые песни поднять на новый лад. Вот и появились карлыгашки. Это как в том анекдоте, где парень в автобусе спрашивает у девушки, которая сидит рядом с ним: «Девушка, вы сходите?» Она улыбается. Он опять: «Девушка, вы сходите?» Она в том же духе. Он повторяется еще раз: «Девушка, ну в самом-то деле, вы сходите?» А она в ответ: «Карлыгаш!» - И все стали ржать над анекдотом. - Вот они как раз и такие карлыгашки. И на хер они нужны в таком журнале, как «Мажор». Не для них он создан, - финализировал пиарщик.

- Что по поводу обложки? – спросила Jammy Gloss. - Давайте Лидо поставим на cover story.

- Может, какую-нибудь эффектную модель на обложку поставим? – предложил пиар-менеджер.

- Какую? – спросил шеф.

- Ну, как в «Соблазне города»! Откровенным фото всех шокируем. Зачем повторяться. Обнаженная девушка на обложке двумя руками держит наш второй номер, которым прикрывает кое-что. Такая девушка есть, - переглянувшись со мной, the Erla положил на стол фотографию Даны, которую я через сотик распечатал в ближайшем фотосалоне.

- И зацепка «ОНО ДАЛО ИНТЕРВЬЮ». И на странице распишем историю одного трансвестита, - вдруг пришла идея мне в голову. Я решил побороться за обложку, предназначенную, по моему плану, для Даны.

- А она, что, мужик? – глядя на фотографию Даны,

спросила Сабина.

- Нет, она есть она. Но фишка в том, что Дана прикрывает причинное место журналом, и читатель не знает, кто перед ним: она или оно? И в этом состоит интрига номера, которая заложена уже в обложке. Ведь есть же трансвеститы с грудями...

- Отличная идея, – произнес шеф. – Решите, кто в «Real club» поедет. Если надо, проплатим. Кстати, а девушку откуда нашли?

- Она девушка Рахата. Даной зовут. Он ради журнала уговорил ее сделать несколько снимков.

- Нет, она на обложку мечтала попасть, - поправляю я пиарщика. - А я решил, что под такую темку реально прокнает обманка.

- Идея с трансвеститом твоя? – спросил босс.

- Ну да.

- Тогда с Сабинкой поедешь в «Реал», будешь сопровождать ее.

- Ништяк, - с облегчением говорю я. - Так на обложке будет Дана?

Я хотел убедиться и быть уверенным, что теперь за Даной должок.

- Интервью сделаешь, будет тебе Дана.

Позже.

Вечером в аэропорту я сидел с Мади, который через полтора часа должен был улететь в Новую Зеландию. Мы пили в кафетерии «Алихан». Вспоминали наши тусовки, про телок, которым обещали знакомство с Иваном Бреусовым и с его братом-режиссером Вадимом и с нужными людьми. Аселька, с которой я заснул после последней эрекции, хотела стать певицей. Она приехала из Петропавловска на учебу, но главной целью ее было сцена. Она даже в пьяном виде распевала песню Дильназ

Ахмадиевой – «Золотой».

Попрощавшись с Мади, я сел в такси. По дороге все время думал об Асельке. И если бы она попросила у меня совета, что нужно сделать, чтобы стать звездой, я бы ответил как все продюсеры: «На что ты готова ради шоу-бизнеса?» И если бы она сказала: «На все пойду!», тогда я, естественно, ответил бы: «Пойди в сауну с продюсером, но при этом возьми у него расписку, что после секса он займется твоими трекачами. А то мало ли, кинет еще».

Это я к тому, что существует старая притча о том, что в каждой доброй девочке, в каждой милой лапушке могут случайно проснуться блядские гены прабабушки...

ГРЕЗЫ SPICE GIRL

Ей снятся подиумы, телесофиты.

Make-up, визаж, кутюрье, их крики.

Вспышки фотокамер, плакаты на витринах.

Ей снятся кавалеры на крутых машинах.

Подарки, парфюм, букеты цветов.

Она меняет как перчатки мужиков.

Коллекция имен на мобиле.

Их брендовые имена о многом говорили.

Каждый день вечерами фиесты.

Вокруг нее одни желтые прессы.

Громкие скандалы порой сама покупает.

Она сама себе PR. И четко это знает.

Тонкая талия открыта для всех.

Длинные ноги, по слухам, принесли ей успех.

Рекламные ролики. Обложки на журналах.

Она постоянный headliner на fashion-каналах.

Тенденцию в моде она зарождает.
На перекрестках билборды украшает.

И вновь снятся море, пляжи, накачанные манекены.
Она забыла во сне про родные стены,
Что возвращают часто ото сна.
Снова утро наступило. Снова лежит в слезах она.

Как часто молодые, талантливые девушки покидают родные края и в розовых очках въезжают в Алма-Вегас. Каждая из них добирается своим маршрутом. Кто-то на самолете, а кто-то - на поезде. Некоторые - на автобусах. Они уверены, что этот город создан для них. Они точно знают, что они будущие мадам, такие, как Динара Егеубаева, Айгуль Мукей, Мадина Садвакасова и Баян Есентаева. Из окон автобусов, такси или авто их друзей они обозревают город соблазнов. И надеются, что он по достоинству оценит их. И им невдомек, что 90% процентов поп-див нашей эстрады дошли до признания через связи, которые бывают разного плана. Обычно это мамина или папина зарплата или постель с озабоченным продюсером.

Время идет. Они усиленно пихают свои демOVERсии в разные лейблы. Из 99% процентов их болванки оказываются в руках уборщиков звукозаписывающей студии. С надеждой участвуют в конкурсах, где за какого-нибудь конкурсанта давно оплатили. Ведь многие мероприятия такого рода - это лишь отмывание денег. Организаторы часто находят спонсоров, получают от них бабло, арендуют по знакомству аппаратуру, затем договариваются с родителями какого-нибудь участника - и пошло-поехало. Организаторы пихают все бабло себе в карман, при этом кидая партнеров. Так вот участники-

неудачники после очередного пролета все равно идут напролом, при этом работая где-нибудь продавщицей в супермаркете. Врут родителям, что их заметили и пригласили на прослушивание. Прожив как минимум два месяца, они осознают, что таких денег на записи песен и клипов у них нет. Ведь средняя цена аранжировки равна 600\$, а на целый альбом требуется как минимум 10 треков. К тому же нужно записать плюс, а плюс равен 300\$. Ну и, конечно же, клип, средняя цена которого дотянулась до 5000\$. Отсюда и начинаются первые депрессии. Кто-то потом успокаивается, а кто-то идет дальше. А дальше идут те певицы, которые уверены в своих внешних данных. Часто они львицы. И знают, в чем прелесть шоу-бизнеса, в чем цена всего гламура. Цена эта - ее унижение, которое требует немало действий: секс с продюсерами, лизание задниц тем, кому надо, и подстава конкурентам. Таких в шоу-бизнесе очень много. И имеют они статус звездной шлюхи. Как правило, они быстро слетают с проектов. Судить об этом можно по клипам, где часто меняются солистки. Наверное, надоели они в постели продюсеру, или появилась новая львица. Страстнее, красивее и развращеннее ... Среди них много бывших Go-go girls из элитных клубов, где бывают промоутеры из музыкальной сферы. Вся нравственная грязь начинается с этих клубов.

Многие звезды говорят, что начинали с музыкальной школы, как, например, солистки группы «FM», в интервью журналу «ДМ» в октябре 2006 года. Но это все прогон и пыль в глаза поклонникам. По слухам, группа «FM» часто устраивала кастинги в модельных агентствах, а не в школе вокала.

Я знаю девушек, которые смирились со всем этим шоу-бредом и спустились с небес, поняв, что в Казахстане

голос не главное. Вспоминая ту же Дину Дильебаеву, для которой мой знакомый сделал реальный трек, красивую девушку с милым лицом, я осознаю, что Казахстан лишил себя таланта, отказавшись от нее как певицы. И таких, как она, наверняка очень много.

... Мое такси было уже у дома, в котором я живу. Выйдя из машины и дойдя до подъезда, я почувствовал, как в кармане моих штанов что-то завибрировало, вызывая приятное ощущение между ног. Достав мобильник, я увидел, что на дисплее высветилось «Дана-almatinka.com».

- Алло, я слушаю тебя.

- Узнал?

- Нет, не узнал, поскольку за меня это сделала Nokia, богато жить не будешь.

- Типун тебе на язык.

- Шучу! – произнес я и подумал: а когда же Жантик, наконец, выпустит стеб на Бората.

- Прогуляться не желаешь? – спросила Дана.

- С тобой, что ли?

- Ну, да. Наскучило дома сидеть. Решила тебе позвонить.

- А почему я? – естественно удивился я.

- Ну, если помешала, тогда прощай!

- Подожди. Я еду. А ты где?

- К «Столичному» подъезжай.

- Ок.

Я тут же пишу смску ей: «Заночую у тебя». Через минуту приходит ответ: «Ок». Значит, все окей!!!

Улыбаясь, я смотрел из окна такси на ночную Алматы. Бесшумно падал пушистый снег. Планируя свои дальнейшие действия на сегодняшний вечер, я даже не задался вопросом, почему снег выпал весной. Мне было все равно. Потому что, когда намечается кое-что

грандиозное и волнительное, тебе не до снега, который выпал не по назначению.

3 марта 2008г.

\$EX-INDUSTRY

- Меня сюда занесло только по одной причине: родители хотели, чтобы их дочь имела высшее образование. Я приехала сюда совсем еще «зеленая», ничего не понимала в жизни. Приехали вместе с подругой. В первый же день нас опрокинула квартирантка. Мы сняли квартиру у одной казашки, которая потребовала всю сумму сразу и попросила отксерить документы. Когда мы по глупости все отдали ей, она сказала, чтобы пришли за ключами вечером. Мы пришли в назначенное время, но в квартире никого не было. Стали расспрашивать соседей, описывая женщину с крашеными волосами лет 45-ти. Но только один сосед дал понять нам, что, возможно, она пересняла у кого-то квартиру и арендовала нам. В общем, реальная цепочка. Тут так всех кидают. В итоге, соврав родителям, мы остановились в общежитии КазГУ-града и вместе жили с

тремя девчонками. Жили обычной студенческой жизнью без всякого там гламура, Учеба и общага. По очереди убирали комнату, готовили еду, скидывались на продукты. Изредка посещали клубы, – стала рассказывать Дана. – Был случай, когда мы даже в клубе подрались с девчонками из другого университета. Представляешь!

- Представляю!

- Так вот одна девушка приревновала своего парня к моей подруге, которая танцевала медленный танец с ее парнем. Она, естественно, подошла к ним и без разговоров ударила по щеке его партнершу. Началась драка. Я вступилась. Нас стали волочить по полу и пинать. Их было много. Потом нас выгнали охранники. Хорошо, что милицию не вызвали.

- А что за клуб был?

- «Мост», кажется. Да, «Мост»!

- В «Алтын Бидае» не дрались? – пошутил я.

- Слава богу, нет. Позже я устроилась продавцом в одном бутике. На Атакенте. Продавала мужскую одежду. Имела десять процентов от проданного товара. Денег не хватало. Их практически не было. А больную мать беспокоить не хотела, она у меня одна с младшей сестренкой. Той всего 5 лет сейчас. И когда я на нее смотрю, то плачу, боюсь, что она будет такая, как я, – продолжала Дана. – На работу пыталась устроиться, да ничего не умею. Даже талант не раскрыла в себе, чтобы петь или, не знаю, работать в редакции, как ты. Шло все вроде нормально, пока подруга моя не познакомила меня с друзьями своего парня. Как-то раз они пригласили меня на день рождения его друга, кажется, Сабита, не помню. Мы пошли в клуб «Crystal» (кстати, классный клуб был, закрылся, кажется). И вот мы сидели, курили кальян, в котором был «маяк». И так потихоньку мы с подругой «улетали». Потом нас коксом угостили. Дура я,

просто никогда не тусила в таком окружении, думала, вокруг меня золотая молодежь. Ну, там такие люди были. Одни звезды нашей эстрады. Я впервые увидела там солиста из группы «А-студио». Ну, как его зовут? – пыталась она вспомнить имя певца.

- Батырхан Шукенов?

- Да! Да! Он так классно поет.

- Не спорю.

- Так вот мы все потом уехали к кому-то домой. И там продолжили вечеринку. Потом я отрубилась. Только помню, что, когда очнулась, увидела, что меня имели несколько парней. Все по очереди. Я даже не могла приподнять голову от боли. Не было сил даже кричать. - Я внимательно слушал Дану и не смог ничего сказать.

- Утром я проснулась с дикой головной болью. Приподнявшись, я увидела пять сотен долларов. Подруги не было рядом. Наверное, с ней произошло то же самое. Я стала реветь, да так громко, что, наверное, все соседи слышали. После душа, придя в себя, я стала гадать, где я нахожусь. Набрала номер подруги, ее сотка была не в зоне действия. Дрожащими руками дозвонилась до ГУВД, но потом от непонятного испуга сбросила. Я была в какой-то квартире совсем одна и не соображала, что мне делать. Вдруг я услышала, как поворачивается ключ в замке. Вошли вчерашние ребята. Я спряталась. Меня трясло.

Увидев меня, они стали смеяться: «Сука, одевайся и сваливай быстрее. Тебе денег мало, что ли?» Я, поспешно схватив туфли, выбежала на улицу босиком. Поймала такси и уехала в общагу. Признаться, деньги помогли. 200\$ отправила маме на лекарства, сказав, что подрабатываю в супермаркете ночью. Мне хотелось все бросить и уехать отсюда. Но я боялась рассказать обо всем матери, потому что она бы не перенесла это. Представляешь, однажды

мама с сестренкой приехали ко мне. Я была просто в шоке, так все было неожиданно. Она позвонила мне на сотку и говорит: «Доченька, мы в Алмате! Сюрприз!»

Я тут же бросилась снимать квартиру, а маму просила потерпеть, пока я из универа не приеду. Отмазка заключалась в том, что у меня якобы важный экзамен. Позвонила своему шефу, и, слава Всевышнему, он меня понял. Иногда он бывает человечным, дал отгул на несколько дней. Вот так я чуть не спалилась. Я сняла квартиру и некоторые вещи перевезла из рабочей хаты туда. Ведь на старом месте всем известно обо мне, да и соседи меня все прекрасно знают.

- Я представляю, выходит твоя мама из квартиры в магазин, а ей какой-нибудь чувак говорит: «Ты свободна?» Или соседи рассказали бы о тебе. И тогда на все твои подарки и ремонт нашелся бы ответ.

- Не говори. Типун тебе на язык!

- Не бойся! – ударив кулаком три раза по дереву, я сплюнул через левое плечо.

- Мы тогда с родными гуляли по Алмате, и с ними на какое-то время я забыла про «работу». Порой нервничала, что встречу на дороге какого-нибудь клиента и он начнет сигналить или выбежит из авто и начнет выпрашивать новый номер. Я на время отключила рабочий номер. Знаешь, у нас одна девушка потеряла сотовый Nokia 3310. Ее за это «мамаша» избила и наказала. Не за сотовый, а за номер. Потому что из-за нее наше начальство лишилось клиентуры, и поток денег на несколько дней уменьшился. Представляешь, ей повесили эти долги. Долг ее был семь тысяч двести долларов, а за час она брала сто долларов,

- Это как! По идее, – начал считать я, – должно составить две тысячи четыреста.

- Да. Но ей три дня повесили. Однажды девушка из

Узбекистана повесилась. И наш Бэтмен вызвал своего мента, и те тело ее сплавил. Наши тесно с ментами связаны. А потом всех наших девушек предупредили: «Если хоть одна пожелает покончить жизнь самоубийством, то будет валяться в одной яме среди бомжей и таких же жалких проституток». Представляешь? – возмущалась Дана. – Суки, я их ненавижу!

Дана ни разу не заплакала. Я понимал, что она сильный человек.

- Кстати, а как подруга твоя, с которой ты приехала?

- С тех пор я ее не видела. В тот ужасный день она съехала из общаги и перебралась непонятно куда. В универе я ее не видела. Говорили, что она стала наркоманкой. Я уверена, что она работает на героин. Слава богу, что меня еще не кололи.

- Это как? – спросил я, догадываясь, что она сейчас скажет.

- Всем нашим девчонкам делают «прививки». Обычно после третьего наказания. То есть, если я три раза накосячу, то в меня вколят дозу. И постепенно я стану их рабыней. Но я послушная. Мне платят за работу, и я особо не возникаю.

- Каким образом ты решилась стать проституткой? Как ты оказалась в этом страшном бизнесе?

- Я составила анкету, где расписала цены и разместила любительские фотографии. Так привлекала клиентов. Вначале запрашивала фотографии потенциальных клиентов. Если на внешность он был симпатичный, я давала координаты и ждала. Так появились деньги. В месяц я делала как минимум 2000\$, ездила домой в Тараз с подарками, радовала сестренку и маму. Она часто плакала от гордости за меня. Черт побери, если бы она знала, кем она гордится. Но я молчала. Однажды ко мне приехал клиент, который избил меня до смерти и сказал, что я теперь

буду работать только на него. Забрал документы и привез к себе домой. Я с ним прожила месяц, пока раны не зажили. Он был неплохой, давал деньги, не подпускал к друзьям, я была его личной телкой, с которой он мог делать что угодно. Называли его все Бэтмен. Когда я полностью оклемалась, он забрал меня в Турцию, потом в Эмираты с ним съездила. Там дарил подарки, машину пригнал подержанную. Все вроде ништяк. Когда вернулись, он сказал: «Теперь ты, Дана, с этого дня проститутка, мне так нравится, и пора за работу. Отрабатывать».

Затем познакомил с мамашей Зоей, которая курирует эту улицу. Так я работаю. В принципе, в месяц делаю 3000\$. Отдыхаю неделю, а три работаю, как по вахтам. Когда я на заслуженном отдыхе, то еду домой. Я дома евроремонт сделала, закупила технику. Родные хвалят меня.

- Какие проблемы с клиентами чаще бывают? – спросил я у нее как журналист.

- Бывает, сняв напряжение коньячком-водочкой, клиент из уважаемого бизнесмена превращается в обычное пьяное быдло. Вот тогда берегись – может обматерить, побить и пустить «звездный дождь». В такие моменты действительно чувствуешь себя последней блядью. Знаешь, такое бывает часто. Но, протрезвев, они всегда извиняются и щедро платят. Я уже ко всему привыкла. Еще одна проблема - венерические заболевания. Но я регулярно проверяюсь. Есть большой риск подсесть на наркоту или алкоголь. Но это не обо мне. У меня есть голова на плечах. Хотя иногда бывает, что хочется напиться и уколоться, чтобы забыть про кошмары, которые тебе приходится испытывать от сутенеров.

Дана рассказала про то, как однажды она не успевала сделать себе макияж и что из этого вышло. Ее просто запинали досмерти ребята Бэтмена. В другой раз к ней

пришел знакомый Бэтмена. Потом он пожаловался, что у нее был не тот макияж, который он запомнил при первой встрече. И ее снова наказали...

Какие-то моральные уроды пошли, да еще к тому же с капризами.

Тоже самое происходило и с нижним бельем и нарядами. Иногда приходилось выпивать с постоянными клиентами. И если после этого какой-нибудь клиент жаловался на запах от алкоголя, все равно виновата была так называемая «королева ночей».

- Знаешь, был случай. Нас заказал какой-то тип. И хотел двоих, но рядом никого не оказалось, кроме двенадцатилетней девочки и меня.

- Чего? – ошалел я.

- Да! Ее звали Жанеля, по крайней мере, так зовем ее мы. Молодая совсем. Из Киргизии. Встречалась у себя на родине с одним взрослым парнем. Он так очаровал девочку, что она из-за него сбежала из дому. Он привез ее сюда и продал за три тысячи долларов.

- Я просто в шоке!

- Девочка выглядела на все шестнадцать.

- Да щас все так выглядят.

- Так вот, когда мы приехали в какой-то дом и уже находились в спальне, клиент снял с себя халат и предстал перед ребенком совершенно голым. Она заревела и стала кричать, бросилась бежать из спальни. Я помчалась за ней и попросила не подставлять меня, а просто молчать. Клиент ее тогда не тронул. Понимаешь, она впервые тогда увидела голого мужчину, она была девственницей. Ничего не сказав клиенту, я пошла с ним в спальню и терпела его всю ночь. Но когда он пожаловался Бэтмену, то босс мой прямо при этой девочке стал меня избивать и говорить, чтобы та малолетка никогда больше так не делала. Позже

на нее ставили ставки. И так на аукционе выиграл ее один кинорежиссер. Кажется, ночь стоила 1000 долларов.

У меня от рассказа Даны в горле стоял ком. Я думал, почему все так сложно бывает в жизни.

- А где сейчас та девчонка?

- Наверное, по вызову где-то работает. Набралась опыта. И уже имеет своих «любимых» клиентов. «Любимые» - это те, которые ласковы с ней и при этом переплачивают. Есть девчонки, которые своих «любимых» просят не говорить о переplate начальству. И таким способом они имеют дополнительный доход.

- Типа откат.

- Да! Откат. Четко подметил.

- Бывало, что палили?

- Нет. И слава Всевышнему.

- Ты верующая.

- Да, я верю Всевышнему. Я верю, что он есть.

- Не просила его о помощи?

- Тысячу раз. Надеюсь, он когда-нибудь услышит мои молитвы и обязательно пошлет мне удачу. Знаешь, у нас одну девушку купил один чиновник. Договорился с Бэтменом, и тот ее продал. Теперь она живет в Англии. И у нее все хорошо. Недавно ее на сайте видела. Общалась.

- Черт побери, я ничем не могу тебе помочь.

- А ты и не пытайся, тебя об этом же никто не просит.

- Сколько сейчас той маленькой девочке?

- Скоро четырнадцать будет. Она уже профи. У нее постоянно много клиентов, все ее хотят. Тело еще молодое.

- Ты любила?

- Мне своих клиентов хватает. Было поклонников много. Но без денег, а мне денежные нужны.

- Нет, я вообще...

- Ну, может, школьная любовь. Кстати, есть один парень, мы с ним встречались в юности. Так вот, когда я приезжаю домой, он тут же мигом прилетает ко мне. Просит повторить былые дни, но я уже стала совсем другая, и нам с ним не по пути.

- Знаешь, а я обложку пробил, – поменял я тему.
Она стала смеяться.

- И подарок тоже для тебя, – продолжал я, давая понять, что я не совсем еще «чайка» и не из тех, кто в долг берет.

- Вау, серьезно? Так приятно. О чем задумался?

- Да нет, все в норме.

- Имей в виду, я занимаюсь сексом с мужчинами, а они мне за это платят. Идиоты называют это проституцией. По-моему, грубо. Один умный мой клиент придумал для девушек, подобных мне, название «женщины секс-бизнеса». Я предпочитаю такое название, – резюмировала она.

- Да ты богиня любви, настоящая бизнесменка, учредитель своей ...

- Скажи честно, ты приехал в надежде со мной переспать?

- Нет, ты что! – вру я. - Мне просто хотелось о тебе узнать больше, ты очень интересный человек. Но если честно, то «да»!

- Не получится. У меня месячные.

- Тогда просто заснем вместе, – немного расстроившись, добавил я, - ты славный человечек.

- Почему? Кто-то считает меня сучкой, – улыбнулась Дана.

- Бизнес твой этого требует. Мужчины больше любят милых и скромных, а в постели - вульгарных девочек, поэтому все к вам бегут. Наши любимые девушки стесняются, по большому счету, или ждут, когда мы предложим им секс, как в порнофильмах. А мы в свою очередь стесняемся им об

этом говорить, боимся обидеть их.

- Ты не первый, кто это мне говорит.

- Мужской стереотип в этом смысле трудно перепрограммировать. Вот если бы я был модератором всех женских мозгов Казахстана и сидел где-нибудь в закрытом офисе с чашкой кофе и разрабатывал драйверы, которые обновляют базу данных, заменяя нужные файлы в мозгах у дам, то я бы создал новый интерфейс мыслей у девчонок: они рождены для того, чтобы ублажить мужчину в самых невероятных позах, таких, какие и «Камасутре» не снились. И когда я закончил бы этот весьма уникальный проект, то я бы смело нажал своим пальцем правой руки (потому что я правша) на правую кнопку мыши, давая задание компьютеру задать контекстное меню. Я бы указатель мышки навел на слово delete, или удалить. И все! Хана всему ненужному и столь несовременному стереотипу! А черт, забыл, я бы свернул все «окна», вернувшись на рабочий стол, и указатель мыши с теми же моими действиями стер бы все содержимое корзины. Вот и все. Наступила бы эра секса!!! Эра наступила бы после того, как я с флешки запущу инсталляцию моего проекта. Они бы ввелись в Program Files и создали бы автоматическую папку с названием «ЭРА СЕКСА» или еще каким-нибудь. Но факт один: секс изменится, ваш бизнес не станет столь популярным, потому что девушки начнут делать все для мужчин.

- Какой ты озабоченный! – восхищенно говорит Дана.

- И мы все мужики будем в рабочее время, например, в гребаный понедельник, с улыбкой на лице представлять, как по вечерам, после ужина, жена будет вытворять нечто. И все без видеопособий немецкой порнографии.

- Bravo! Займись этим!

- Увы, я не программист, так что пока буду обращаться к тебе, - обняв Дану, сказал я.

Мы подошли к подъезду ее дома. Квартира Даны встретила нас тишиной. Время от времени нашу беседу нарушало жужжание мобильного. Она, поглядывая на дисплей, нажимала на кнопку, которая позволяла ей сотке автоматически переходить в режим «Безвучный». И так же беззвучно, без всяких спецэффектов, стонов и криков мы заснули. Она лежала рядом. Засыпая, я думал о том, что завтра, если проснусь первым, буду любоваться ее красивым телом. Глядя на нее, я не мог представить, что ей пришлось так много пережить в большом городе, пережить страдания и боль. Хотелось ей помочь. Но как? Ведь многие люди не от хорошей жизни изменили свои судьбы. Каждому приходится сталкиваться с кучей дерьма, с проблемами. По большому счету, во всех неудачах виноваты деньги. Кто-то наживается за счет людей, а кто-то просто выживает за счет своих работодателей. Из других стран к нам приезжают гастарбайтеры. Они готовы быть рабами в нашей стране, да и не только в нашей. Потому что у них еще хуже.

В новостях объявляют, что экономика растет в стране, а в глубинке процветает нищета. Это можно сравнить с человеком очень, на первый взгляд, успешным во всех отношениях. На нем рубашка от PRADA и джинсы от D&G, очки от Dior и кроссовки от Lacoste. На руках у него часы Rolex и в заднем кармане «шмель» с кучей бабла. И все ему завидуют, говорят, что ему повезло с работой, высоким окладом и плюс к тому же ежеквартальные бонусы. В общем, все в порядке. Но на самом деле никто не знает, что у человека внутри живет СПИД.

Так же и с нашим государством. Внешне все так же хорошо, а внутри много страдающих кланов. И в одном из этих кланов нашла себе местечко Дана, но не оттого, что это профессия была мечтой ее детства.

Представляю картину: детей спрашивали в детском

саду, кем они хотят стать. Одногоруппники Даны, наверное, отвечали:

- Врачом!
- Милиционером!
- Учителем!

(Все эти профессии на данный момент не котируются в нашем обществе).

И вот очередь доходит до Даны. Ее спрашивают:

- А ты, Даночка, кем хочешь быть, когда станешь взрослой?

И она отвечает:

- Проституткой!!!

4 марта 2008г., раннее утро.

БАРАХОЛКА

Алматинский необъятный вещевой рынок. Мы с друзьями бродим среди прилавков, на которых лежат тряпки из ближнего Китая. Я иду мимо этого барахла и смотрю на народ, живущий здесь годами и в знойный мороз, и в слякоть, и в пекло. Самый разношерстный народ здесь проводит всю свою жизнь. Торгаши и питаются здесь, и, в общем, живут одной семьей. Каждый продавец знает все о своих конкурентах. Сплетни здесь процветают. Кто чей любовник, кто на ком женился, или какая из них вышла замуж за Есмурзая или за Ахмеда. Все тут поровну поделили территорию, и никто из соседних прилавков не сует свой нос на чужую. Люди здесь разных национальностей. В основном азербайджанцы, киргизы, узбеки и каракалпаки. Таджикив здесь называют «цыгане». Они толпой с грудными детьми на руках бродят около прилавков и попрошайничают.

Бабулек со сковородками, которых я встречал еще в подземках «Саяхата», тут много. Они дымят здесь всюду. И за это получают от десяти до ста тенге от каждого продавца. Своего рода халявный бизнес, для которого требовалась только трава адраспан. И все. Сухое растение сжигали - и затем оставалось только ходить по рынку и собирать денежки.

Старушки эти здесь между собой тоже соперничали. Иногда между ними происходили стычки, если какая-нибудь апашка попадала на чужую территорию. Весь базар пропитался вонью этой дымящей травы.

Обед здесь подавался вовремя. Кто-то питался в вагончиках, а кто-то подзывал к себе продавцов с большими кастрюлями. Все блюда подавались в одноразовых тарелках разных размеров. Судя по крикам носильщиков еды, меню было богатым:

- Лагман берем!
- Вкусный плов берем!
- Солянка! Суп солянка кто желает?
- Пельмени берем!

- Манты!!!

- Блины! Вкусные блины! – перекрикивала всех русская шустрая старушка.

Каждый старался перекричать своего конкурента. Женщины лет сорока, видя, как у старушки бойко раскупают блины, подходили и кричали:

- Орыстан неге аласын? Этот вопрос часто задается людям азиатского происхождения.

- Что тебе надо? Ты посмотри на нее? Ишь ты? Ты шо мне тут за спиной клиентов уводишь? – понимает старушка казахский язык и начинает отстаивать свои права на базарном языке.

- Закрой свой рот! – отвечает ей на ломаном русском

женщина, кажется, казашка.

- А ну кыш отсюда!!! – завелась бабка.

- Сама иди на х...й!!!

И после перебранки все продавцы на базаре стали аплодировать героям этого спектакля.

И такие разборки на базаре происходят почти каждый день. Это своего рода лекарство от скуки. И все ждут любого спора между конкурентами. И в этот раз торгаши, увидев сцену, достали свои китайские сотовые телефоны, чтобы отснять ролик, где русская старушка замахнулась сумкой на женщину с кастрюлей. Та в ответ ударила ее рукой. Началась драка. И мои друзья тоже стали поспешно доставать свои мобильники, чтобы запечатлеть сюжет и потом тупо перекидывать по Bluetooth всему народу. А через несколько дней это видео будут комментировать на сайте You Tube...

Я оглядываюсь по сторонам и вижу, как цыгане стащили у одного продавца, который снимал на сотку сюжет, штаны.

Многие продавцы одеты в куртки с надписью D&G, Prada, Armani, Versace, заляпанные жирными пятнами от пирожков и залитые чаем. Глядя на всю эту базарную какофонию, я представляю, как Gianni Versace переворачивается в гробу, видя, как какой-нибудь гастарбайтер вытирает свои жирные руки о куртку с его именем, демонстрируя полное неуважение к известному дизайнеру. В одной руке он держит узбекский макдональдс, «беляш», в другой - одноразовый стакан с чаем и громко кричит: «Куртка бэрэм, турэцкий куртка бэрэм!» И люди толпятся, спрашивают цены, подходят и примеряют вещи.

Недалеко от его лавки в огромное зеркало смотрит на себя юноша. Ему около семнадцати лет. Примеряет он джинсы с надписью Roberto Cavalli и спрашивает свою мать:

«Каляй, маган жарасады ма?»

Его акцент выдает его. Он не казах, а какой-то приезжий. Рядом с ним крутится продавец, поправляя снизу джинсы, и не закрывает свой рот:

- Это Roberto Cavalli.

Я в шоке. Откуда этому колхознику знать, кто такой Roberto Cavalli.

Проходя дальше, вижу девчонок. Они перебирают топики разных цветов с логотипом D&G. На букве G я замечаю неаккуратно торчащие нитки и слышу, как одна советует другой:

- Да ну D&G! Возьми Armani, он ща в моде.

Я конкретно начинаю офигевать от такой самоуверенной тупости. И мне хочется заорать на весь базар: «Эй, калхи! Мамбеты!» Но я молча продолжаю идти дальше. Драка уже утихла. Все в ожидании нового спора. Кто-то уже демонстрировал своим коллегам видео. Смотрящие смеялись и говорили:

- Ай, Жазира, красавчик!

Жазира - это та продавщица, которая смело и отважно отстаивала свои права. Она была постоянным поставщиком пельменей и вареников.

- Парень, костюм не хотите? – спрашивает меня женщина. Она в куртке и в зимних валенках. Сверху на нее накинуто около трех кофт. Рот свой она прикрыла шарфом с логотипом J.Lo.

- Нет, не хочу, - отвечаю я.

Хочу телку, а твой костюм мне совершенно не нужен. Почему ты решила, что мне нужен твой костюм?! Твой дурацкий костюм из Китая, из которого нереально куча ниток торчит, который уже помялся и потерял свой вид оттого, что ты постоянно его достаешь из своих сумок и под вечер небрежно суешь обратно. Затем сдаешь эту сумку на склад.

И куча накачанных гастарменов накинёт сверху тяжёлые пакеты на твой товар... В общем, какого хрена мне сдался твой костюм. Предложи его тому парню, который на данный момент примеряет джинсы с надписью Dolce Gabana. Может, он и купит эту хрень.

Я решил прервать свою экскурсию по рынку, сказав ребятам, что посижу в машине. Пробираясь сквозь толпу, локтями задеваю людей. Некоторые из них, матерясь, провожают меня бычьим взглядом. Я иду молча. И мне по барабану, что какой-то местный колхозник бубнит обо мне что-то под нос. Понаехали тут всякие южане из Узбекистана и Каракалпакстана! Хотя из Каракалпакстана приезжих мало. Узбеки заняли здесь всю территорию, а своим собратьям культурно, наверное, посоветовали перебраться подальше, на запад страны. И все это узбекское сообщество создало безработицу в стране, поскольку эти засранцы отобрали у моего народа работу. Они всюду: строят элитные дома, в квартирах делают евроремонты... Создали конкуренцию местным торговцам. Их можно заметить даже среди «гоблинов». В общем, полный бардак. Скоро все эти рабы окажутся в офисах, а потом займут незаметно места в правительстве. И мы сами уступим им свои места.

Сидя в машине, я видел вдоль дороги пенсионеров, которые торговали всем, что можно: старые книжки, кастрюли, тарелки, изогнутые ложки и вилки, стулья б/у, патроны от лампочек, семечки, вязаные носки и даже крышки от унитазов. Все бывшего употребления. Кошмар!

Довелось мне услышать тут же спор двух пожилых дам-продавцов, торговавших старыми книгами. Спор начался из-за того, что покупательница взяла у одной из них книгу А.С. Пушкина «Капитанская дочь». Другая завистливо стала визжать:

- Дочка, возьми у меня, моя новее.

Вторая:

- Ты шо такое говоришь, как тебе не стыдно.

Через пять минут они начали толкать друг друга. Их стали разнимать. Во время потасовки я от скуки стал снимать все это на сотку. Может, тоже выставлю ролик на YouTube?

Вокруг машин толпятся прохожие с тележками. Кто-то роняет огромные сумки, кто-то спотыкался сам. Меня шокировала бабка, которая на казахском языке материла водителя. Водитель был прав. Но прохожих это не волнует. Они плевали на эти правила дорожного движения. Здесь свои понятия на этот счет. Этот водитель резко притормозил, сигналив старушке вслед, когда та за собой тащила тележку, в которой, если не ошибаюсь, были 3 мешка муки по 25 кг в каждом.

Тут же недалеко старики зарабатывают тем, что завязывают за 20 тенге любые мешки, сумки, каталки. У входа на базар куча бомжей протягивает руки к народу. Они благословляют всех, даже тех, кто подкидывает им по одной тенге. Когда шапка наполняется деньгами, они жадно хватают ее и сыпают деньги в карман. Потом шапка вновь возвращается на прежнее место.

Вижу, как двухметровый дылда с коробкой в руках ходит между машинами. На груди у него дощечка с надписью: «Помогите, пожалуйста! Я слепой инвалид, и мне трудно в жизни. Живу с матерью-пенсионеркой, работать не могу, никто не берет из-за зрения. Люди добрые, откликнитесь, не дайте погибнуть, пожалейте меня. Дайте на лекарства. Кто сколько сможет! Буду очень благодарен вам».

Этот пространный текст никто не читает. Представьте, какой-нибудь человек вдруг видит этот «билборд» и начинает внимательно вчитываться. Ну слишком много текста... Все проходят мимо. Но есть и те, кто закидывает в коробку тенгушки. Если следить за инвалидом, можно заметить,

как слепой считает деньги и кладет их в карман, когда набирается впечатляющая сумма. Уверен, если подойти к нему и замахнуться, он резко увернется.

Времяшло. Вдруг вижу, как тот самый слепой неподалеку поднимает руку вдоль дороги, чтобы остановить машину.

- Вот сучонок, – думаю я, – такси ловит. – И вот так весь народ грабят и лохуют.

Я стал грузиться по поводу того, что спокойно отношусь ко всему, что видел. Меня давно не раздражали люди в подземках, играющие на скрипках или на саксофоне, не раздражали все эти псевдотряпки от известных итальянцев. Если бы итальянцы зашли сюда, на барахолку южной столицы, то сошли бы с ума, офигевая от того, каким спросом пользуется их товар. Перестала сносить меня наповал и техника с надписью Ponasonic или Sany, которая тут нарасхват; и все те студентки и студенты, позирующие у зеркал и верящие продавцам, что у них настоящие и блестящие вещи типа D&G и тому подобные. Меня лишь раздражали запах базара и все бабки с травой адраспан, все узбеки, заполонившие Алматы. Невозможно представить сейчас город без таких разговоров:

- Эй, брат, мында гель! Фильм порнушка бар! Керек па саган?

Озабоченные уроды. Особенно те, которые нагло смотрят на тебя и мочатся в свои трусы. Особенно ужасно в общественном транспорте, которого тут полно. Все толкаются, толпятся у автобусов, закидывают свои громадные мешки и занимают места. Среди них и бабки с кастрюлями и одноразовой посудой, и цыгане со своими грудными детьми. В автобусе собирается контингент, который в ограниченном пространстве испускает зловонное дыхание, воняет пирожками, китайской обувью, носками... И даже открытые окна не помогают. Ужас, сколько же там

микробов? Они передаются от кашля, плевков цыганей, которые распевают молитвенные песни... Мне жалко двух милovidных студенток, которые пытаются сесть в автобус, поскольку денег на такси нет.

Через каждые несколько метров сотрудники «Жол полициясы» разбирают очередное происшествие на дороге. Злые водители во всем обвиняют пожилых женщин, которые тащат свои тяжелые сумки и не обращают внимания на сигналы машин. Свистки сотрудников ГАИ слышны повсюду. Сержанты оформляют штрафы. Недалеко от нашей машины посетители базара не могут выехать на дорогу, потому что какой-то урод перекрыл им дорогу, поставив свою тачилу в непопoложенном месте. Нервная атмосфера здесь окутывает каждого. Мне вдруг начинает казаться, что мои волосы седеют, одна волосина за другой. Чтобы не сойти с ума от всего увиденного, я стал набирать номер сотового Ербола...

Ребята подошли через пятнадцать минут.

Увидев приближающихся друзей, с которыми я рос в моем родном городе Актау, я прибодрился. Пацаны, Серик, Фархад и Мурат, улыбаясь, сели рядом, а Ербол завел машину.

- Что-нибудь нашли? – спросил я.

- Да! Мура себе костюм прикупил, я кроссовки, а Фара джинсы, – сказал Серик.

- Моя телка охренеет, когда меня увидит, - говорит Мура. Он впервые наденет костюм. Того самого фасона, который мне недавно предлагал продавец с рынка.

- Я даже на последнем звонке не был в костюме, – смеется он.

А я думаю: что тут смешного?

- Прикинь, Раха, тут джинсы дешевле, чем в «Мега»! - восторгается Серик.

- Да! – я делаю вид, что офигеваю.

- Ты за свои джинсы сколько отдал?

- Восемнадцать тысяч, и то на распродаже. А так они двадцать пять стоили.

- А я всего за три тысячи взял! Чуешь разницу?

Я делаю удивленное лицо. Но если честно, мне по фигу.

- В натуре, говорю! - кипятится Серик. - Все, кто в «Мега» продает товар, на рынке берут вещи, а потом там за небесные цены продают.

Я представил, как хозяйка бутика «Prada», которая из спра-салонов не вылезает, топчется среди узбеков и бабушек и подкидывает бомжам по сто тенге. Они благословляют ее. Она с улыбкой на лице - благословление от бомжа всегда к удаче - бежит к своей «Toyota Camry 40». А за ней пара бабушек с огромными мешками, догоняя хозяйку бутика. По пути ее тормозят цыгане и бабка с адроспаном. Она, отвязавшись от них пятьюдесятью тенгушками, садится с вещами в салон. Остальное грузится в багаж. Ништяк. Круто!

Осталось только тщательно прочесать весь базар и найти точку с такими же вещами, что на мне. И здесь можно увидеть знакомых владельцев бутиков или их стильных и ухоженных продавцов.

Да, кстати, на мне скетчеры Prada, джинсы от Roberto Cavalli, рубашка от D&G, мужской кардиган от Galliano, сюртук от Enrico Marinelli и кепон от Gucci, купленные в «Мега».

Я делаю вид, что поддерживаю полностью друзей, а сам думаю: «Вот и не суйтесь в «Мега», если вам комфортней среди этой кучи дерьма».

Я оглядываюсь по сторонам и вижу пиратские диски с фильмами. Ребята-продавцы с dvd player Aiwa смотрят

фильм «Я легенда», который был снят кем-то в кинотеатре на премьере. Ловкий делец запустил этот фильм на сайте torrents.ru, получил немного бонусов от скачки - и пипец! «Серик, Мура и Ербол, смотрите на здоровье!» это называется.

Не знаю почему, но мне было с ними жутко неинтересно и скучно. Или я изменился, или зазнался, но мне было наплевать на мнение других. Я просто понимал, что все наши общие интересы улетучились. Они испарились в небо, а потом слились с каким-нибудь дождем, превратились в лед и растаяли, в конце концов. Бред какой-то. Меня не смешили их приколы, от которых я раньше тупо ржал, как и они. Меня не вставляли их походы в клубы, по хатам к их знакомым студенткам в надежде, что те им дадут. Меня не интересовали их просмотры матчей по футболу и ставки на команды. Меня не вставляли их компьютерные игры, когда они всей толпой оставались ночевать в «Амега». Я не ездил с ними на рыбалку или на природу. Я давно уже не пил, как они, пиво «Старый мельник», водку «Славянка» и казахстанский дешевый коньяк. Я перестал обедать в «Каганате» и в пресловутой «узбечке». Я общался с ними только потому, чтобы не обидеть их. Я часто отмазывался от них, ссылаясь на занятость. Я знал, что если они где-то тусуются, то не там, где я. Им не по карману были те заведения, в которых я имел зеленый свет за счет журнала. Они всегда предпочитали выпить пиво в «Алтын Бидае» и оттянуться в клубе «Цезарь». А в «Центральном трактире» они резались в бильярд.

В общем, я попросил подкинуть меня в район Абая – Байзакова, типа вспомнив, что мне нужно зайти к одному человеку, который должен был передать мне фотосет из клуба «Heaven». Ребята стали критиковать меня за то, что

мы редко стали видаться, что я не отдыхаю вместе с ними.

Хотя отдыхать они не умели. Обычно их гулянье заканчивалось драками. Сколько раз, приезжая к ребятам, чтобы проведать их, я видел их разбитые физиономии.

Я реально офигевал и злился на них, что они до сих пор не научились вести себя в большом городе. А может они вели себя так потому, что в их вонючей заднице до сих пор играла блатная романтика.

- Звони вечером, мы в «Мосту» будем, – бормочет вслед Мурат.

- Конечно! Обязательно!

- Да не, он в такие клубы не ходит. Ему же запахло, – точно замечает Ербол.

- Все! До встречи! – А сам думаю, какой же Ерба молодец.

Выйдя из машины, прощаюсь с ними. И тут же набираю Руслана Тагаева.

- Алло, Рус!

- Салам, Рахат!

- Рус, слушай, надо обложку сделать. Сколько за фотосет возьмешь?

- Ну, как обычно, тебе по-свойски.

- Окей, тогда ближе к съемке позвоню. Хотел цену уточнить.

Руслан Тагаев - фотограф, который работал в последнее время на глянец «Неспящие». Человек очень простой, и цены за работу у него простенькие. Хотя мастер отменный и знает наперед, что ждет от него заказчик. Он успел за время своей работы фотографом отснять почти весь шоу-биз Казахстана. Познакомился я с ним в клубе, когда наш журнал припозднил на вечеринку в клуб «Рай». Он как раз снимал там для своего журнала репортаж. Я подошел к нему и попросил выделить нам самые лучшие фотографии из

разных фотосетов за этот месяц. Он как раз в декабре был приглашен на корпоратив в «Euphoria», где party устроила компания, производящая сигареты Sobranie и где headliner была Лайма Вайкуле. Потом был на дне рождения Алуы из «Рахат-Лукума» и открытии «Рая». Я предложил ему 2000 тенге за одну фотографию с каждой вечеринки. Он тут же согласился. Позже мы встретились, выбрали 30 фоток, по 10 из каждого events. Вскоре, 2 января, вышел первый номер журнала «Мажор», в титрах которого было указано и имя фотографа Руслана Тагаева.

В других журналах Алматы были освещены те же тусовки, но только уже с другими фотографиями. Но автором этих фотографий был тоже Руслан.

4 марта 2008г.

ФОТОСЕТ

He don't understand you like I do
No he'll never make love to you like I do
So give it to me
Cause I can show you 'bout a real love
And I can promise anything that I do
Is just to satisfy you
(Satisfy You)

Фотосет был на квартире поздно ночью. Хату мы сняли на Маркова. Зал был в 60 кв. метров. Руслан с собой принес черный фон и галогенную лампу. Софита на этот раз была не обязательна. У Даны был отличный make up. И сделала это Зарина Оралова, человек, знающий толк в этом непростом деле. Зарину приглашают очень часто, особенно, когда идут какие-то съемки клипов или когда какая-нибудь

звезда собирается выходить на сцену. Она незаменима. И лучших, наверное, в Алмате нет. Хотя, может, и есть, но я об этом не знаю. По крайней мере, я не слышал в глянцево-мире о том, что у нее есть конкурент.

... Намазанная маслом baby oil, чтобы кожа блестела, Дана сексуально позировала с январским номером «Мажора», прикрывая им то, что желала бы увидеть вся мужская половина Алматы. Под музыку Puff Daddy-Satisfy You она изящно поворачивалась, демонстрируя красивую фигурку. Ей нравилось это занятие. Рус признался потом, что таких моделей не встречал давно, которые бы так смело, раскованно, профессионально все выполняли, как Даночка. Даже поинтересовался, не работала ли она стриптизершей?

Don't let him sing you a sad song (No baby)

Waiting for love like this too long (You don't have to wait, you don't have to wait on him, baby)

All that you need I can give you (You don't have to wait, you don't have to wait on,)

I do, satisfy you (You don't have to wait on him)

... Она смотрела в объектив, ее взгляд бы дерзок, губы она прикусила зубами, груди были открыты...

- Эффектно получается! - сказал Рус.

- Ну да, этого я и хочу.

- Давай теперь с чулками попробуем, Дана, думаю, будет классно смотреться в них, – предложил фотограф.

На обложке «Мажора» была написана фраза: «Еще чуть-чуть - и прямо в «РАЙ». Это была реклама клубу «Рай» - на черном фоне текст золотистыми буквами.

- Слушай, брат, – восхищенно сказал Рус, - это реально эффектно, очень хорошо смотрится.

- Ну, конечно, такие ракурсы только ты умеешь подбирать.

- А чья идея? – спросил Руслан. – Насчет журнала и слогана?

- Это его идея! – ответила Дана.

После того, как мы закатали парочку отличных снимков в ноутбук Toshiba Satellite a-200 и в Photoshop CS3 начальную фразу куплета группы «Банд Эрос» «Красивая жизнь», увидели, насколько была великолепна эта идея. Действительно print выглядел дерзко.

- Супер! - восхищенно произнес фотограф. – Супер! Супер! Супер!

- Да, супер! Супер! Супер! Супер! – кричали мы вместе с Даной.

Она нечаянно коснулась своими грудями меня и Руслана, когда хотела посмотреть на снимки. Рус сконфуженно отодвинулся. Конечно, он думал, что это моя девушка. И потому сделал вид, что ничего не заметил, занявшись лампой, которая «якобы» должна освещать черный фон в других местах комнаты.

Дана натягивала белые чулки. Рус предложил прикрепить ей крылья ангела.

- Ну, ты сам, Раха, знаешь. Мое дело предложить, а тебе сделать, - сказал он.

- Несколько версий надо замутить, чтобы было из чего выбирать, – я находил в предложении Руса изящную изюминку.

- Я готова!

- Вау! Ты в следующий раз надень эти чулки при встрече со мной, – попросил я ее.

- Хорошо, милый! – улыбнулась она, несколько не смутившись.

Руслану позвонили. Он договаривался насчет какой-то

фотосессии и о гонораре за нее.

Услышав сумму, которую Руслан просил за свои услуги по телефону, я понял, что халявщик, потому что мой друг реально скинул мне 50%.

- Хорошо! Завтра буду. – Закончив разговор, он продолжил фотографировать Дану.

Следующим треком был Tyrese-Signs of love makin. Я представлял как под простыней или одеялом занимаюсь сексом с Данкой, как мы ищем друг друга в огромной кровати. Примерно как в клипе, где Tyrese искал месяц и всех имел, кто попадался ему на пути. Правда, там это не показано. Но наверняка есть и более откровенная версия клипа. Так как негры это любят делать.

Глядя, как Руслан, ползая на четвереньках, щелкает фотоаппаратом, выбирая нужные ракурсы, я думал о том, что большой мастер сделает все ради снимка, который позже по достоинству оценят многие гляцевые журналы.

Руслан Тагаев, прожив в Алмате около трех лет, собирался уехать в «резиную» Москву. Такие люди, как он, долго не сидят на одном месте. Они стремятся к бесконечному совершенствованию. И если спустя пять лет о Руслане будут знать и в Москве, то, возможно, он соберется и рванет в Европу. Но на данный момент, пока мой хороший приятель рядом, я уверен, что фотографии в журнале будут отличными.

...Я продолжаю представлять клип Tyrese-Signs of love makin: рассеянный мерцающий свет освещает горку лепестков роз, от которых исходит пряный запах, смешиваясь с ароматом парфюма. Дуэт этих ингредиентов кружит голову... Ящик наш включен, идет передача Анфисы Чеховой «Азбука секса». И она произносит слово «секс» так часто, что Дана, заразившись страстью, шепчет мне что-то, обхватив меня длинными ногами. Я сверху.

She had no limit to where she'd go
And she was so damn sexual
She said Danil, are you ready for me?
I'll do anything to fulfill your needs
Tell me what you want and I got ya baby
Whisper in my ear while I'm driving you crazy
I'm gonna smack you from the side
While I'm grabbing them thighs

Я стал шепотом подпевать куплет, заменяя имя певца своим Рахат, поскольку текст соответствовал моему настроению. Зазвенела моя сотка.

Взяв ее, я увидел, как высветилось имя Сабиночки.

- Привет, малыш! Как дела? – спросил я.

- Привет! Мы идем в «Real»? – в свою очередь задала она мне вопрос.

Я посмотрел на часы. На них было уже 23.30.

- Еще рано! Куда ты так торопишься. Педики еще не все пришли. Они к часу ночи прибывают.

- Откуда ты все знаешь? – смеется она. - Нет, просто мой парень хочет с нами поехать. Ревнует.

- Да кому ты там нужна? Там все на меня будут смотреть.

- Ну, он говорит, что я буду заигрывать с тобой. А он этого не хочет.

- При чем тут это? Мне нет дела до тебя. – А сам думаю, что Саби очень даже ничего. - Тогда езжай с ним сама. Тебе же интервью брать, а шефу скажешь, что я рядом был. Да, и смотри за своим мачо, чтобы его не заманили трансвеститы.

- Хорошо, договорились.

- Договорились! Спасибо, радость! – У меня пропало

желание бродить среди педиков с Сабиной и ее парнем. И все потому, что рядом с ней будет этот ревнивец.

Если бы Сабина была одна, то, естественно, я воспользовался бы моментом. Ну, пофлиртовал бы с ней. Или просмотрел бы в ее мобильнике фотоальбом, изучил подруг и стал бы выпрашивать их номера телефонов, если Сабина не дала бы мне шансы на after party с ней.

- Все вроде. Самое необходимое отщелкали. – Выполнив свою работу, Рус стал собираться.

- Бери, братка. – Я вручил ему 15 000 тенге при Дане, чтобы она видела, сколько это стоило. Ведь ее час стоит столько же, как и час фотоотчета Руса. - Спасибо за 50% скидку.

- Для своих не жалко. Я тогда поеду, в клубе «Real» тоже седня фотать буду.

- Ты, что, туда едешь?

- Ну да. Там наши седня интервью у гея Айзаны будут брать.

- А ты для кого фотаешь?

- Для «Time out».

Охренеть! Я стал понимать, что надо первыми делать номер, иначе они могут опередить.

– Вот черт!

- Что, ваши тоже интервью берут? – спросил Руслан.

- Ну да. Слушай, Руслан, по-братски нам подкинешь фотографии, а то наша Сабина «мыльницей» фотографирует. Ты же официально с профессиональным фотоаппаратом. Просто для нас отщелкни хотя бы 5 эффектных снимков.

- Если позволят хотя бы 4 сделать, уже хорошо. Ну, я постараюсь, обещать не буду.

- Буду признателен. – Я верил Руслану, потому что он всегда ответственно относился к делу. И если его о чем-то попросить, он не откажет. Главное, чтобы у него было

время.

Мы попрощались. Пожелав ему удачи в «Real», в прикол, я сказал ему: «Желаю встретить свою мечту». Руслан рассмеялся. Гей-клуб «Real» - это сплошной анал: ни дизайна, ни интерьера, только геи. Меня не вставляют подобные клубы. Поговаривают, что в начале нулевых Жан и Саят нашли друг друга там. Кстати, об этом говорили те парни, которых я видел на открытии клуба и которые бурно обсуждали парня в рыжей куртке и его друга с несуразной косичкой.

Мы с Даной решили не задерживаться в квартире. Она спешила на работу. А я хотел попасть домой. Поскольку нам было не по пути, я, усадив ее в такси, поймал другую машину, в которой звучала песенка моей любимой команды Neptunes-Frontin' (Pharell):

We got another one phareal (pharell): Ha dance
I call him phareal cause he the truth
Young! Lemme talk to em

Every time you name was brought up
I would act all non-chalant
In front of her audience
Like you was just another shorty I put the naughty on
But uh
Truth be told
You through me for a loop
Its Hov
I'm too old to be frontin what I'm feelin'
Denzeling, acting like you ain't appealing when you are
Strutting like you ain't my only girl when you are
I'm ready to stop when you are

Прибыв домой, я сразу же заснул. Мне снилось, как мы

с Дианой Ботаевой обсуждали баннер ее нового проекта Event agency “Di project” со слоганом «love all, serve all». Диана - моя одноклассница. Во сне она организовывала всякие шоу в Москве и намечала с Сергеем Зверевым какое-то party. В жизни она медийщик СМИ, и у нее это нереально получалось. Особенно с ХУ-шоу, stand up comedy club, который взорвал наш город. И люди шумели после выхода этого корпоратива, где присутствовал весь бомонд.

Ну, вот потом нам звонит Кристинка и приглашает в какой-то клуб и говорит:

- Ребята, мне так скучно. Кстати, у Эльки же день рождения, она же вроде ваша одноклассница.

Я начинаю вспоминать во сне, что не поздравил ее в реале, и решаю это сделать хотя бы во сне. Мы с Дианкой едем по какому-то городу, где присутствует немного Москвы, Алматы и кусочек нашего города. Я понимаю, что во сне такое возможно и прошу нагрузить водилу песню Faith Evans - lucky day:

Today...is a lucky day
We can...get away
Just tell the dj to play (and play)
I just want to hear you play my favorite song
I just to hear you play my favorite

Dj's got me feeling kinda sexy
Got my body moving on the floor
Everytime i hear that Funky music
I just let the rhythm take control
Come on...come on

И после electro piano начинаю орать во весь голос, что я рад приезду Дианки.

Ору, потому что во сне осознаю, что я могу там делать все. И даже наброситься на Дианку, потому что она классно выглядит. Даже наброситься на секси Кристинку или приставать к Эле, потому что они в реале не узнают об этом. Во сне я бы вытворял самые непристойные вещи. И если бы они были против, я просто-напросто силой брал бы их. И мне это не составило никакого труда. Это же сон. Главное, чтобы сон никто случайно не прервал. А то бывают моменты, когда ты готов почувствовать J.Lo изнутри, готов уже просто делать то, что творят немцы в своих порнографических фильмах, как вдруг тебя какой-то урод или коза будит. Ты готов кричать от злости, что так и не сумел войти в совершенно голую Jenifer Lopez. Ты готов материть этого человека. Но ты молча встаешь и идешь в ванную, берешь зубную щетку Glister и чистишь зубы. Ты начинаешь жалеть себя и приговаривать, что ты неудачник даже во сне. При этом готов запинать человека, который разбудил тебя.

Позже в клубе я вижу всех своих знакомых. Мы типа чмокаемся в щеки. И порой я не горю желанием с некоторыми из них целоваться, поскольку вижу, какой слой тоналки используют прыщавые девчонки. Но я делаю радостное лицо, улыбаясь, обнимаю их и говорю:

- Как я рад видеть вас!

Рядом крутятся прыщавые девицы, от которых исходит приятный запах. И эти жабы умудряются душиться французскими духами!

Мы общаемся. Все поздравляют солистку «FM». Она делает party в каком-то клубе, кажется, в «Дягилеве». Откуда же «Дягилев»? А, ну да, сон. Все ее так же чмокают, оставляя на щеках проспиртованные слюни, которые постепенно испаряются вместе с дымом от сигарет. Все смело что-

то заказывают. У Эльки на тарелке я вижу шкурки от осьминога. Некоторые девчонки уже пьяные, они кричат:

- Выпьем за Эльку!

При этом роняют на стол недопитые фужеры с шампанским, и все шумно привстают, когда спиртное льется на пол. Позже к нам подходит парень (он какой-то крупный бизнесмен), что-то говорит невнятное и оставляет 5000 тенге на столике. Ничего не заказав, он сваливает, бурча про надвигающийся кризис, что в странах Европы уже идут митинги и погромы, что скоро начнется безработица и многие останутся на улице, что его соседа сократили на работе и тот не смог платить кредиты за авто, квартиру и всякую бытовую технику и повесился.

В общем, мужик нагнал жути и сказал перед уходом, глядя мне в глаза:

- Брат, если почувствуешь, что нужно рисковать, то рискуй. Может, это твой последний шанс выжить в этом городе в период кризиса.

- Да не вопрос, – чокнулся я с ним шампанским и помахал ему рукой на прощание.

Он кинул взгляд на купюру и удалился.

Эля, не теряя времени, хватает смело пятитысячку и сует в клатч. Проходит час. Кристинка прощается с Элькой, с нами и сваливает, объясняя, что ее ждет парень. Дианка тоже оставляет меня и говорит, что Сергей Зверев звонит. Я тут же в мозгах кручу ответ на свой же вопрос:

- Как, Кристина и Диана знакомы с Эльвирой?

Потом догоняю, что все это сон, и начинаю приставать к Эле, намекая на секс. Во сне ей поясняю, что это сон, что все можно. Она отвечает, что все рядом сидящие одноклассники все видят. И ей как-то неудобно. Я смотрю по сторонам и офигеваю: действительно, все гости превратились в одноклассников. Хмурые и вечно недовольные лица еще

со школьных времен смотрят мне в глаза. Я вижу ребят, которых сажал на деньги, учась в школе. Видел одноклассниц с ухмылкой на лице. И все они шептались друг с другом. Потом показывали пальцем на меня и смеялись.

Я же, не поняв, над чем они смеются, обращаюсь к Эльке:

- Ты где их всех собрала?

- В Одноклассниках.ru

Я вижу недовольные лица вокруг меня. Они хором:

- Рахат, ты изменился сильно. Озабоченный какой-то.

Я посылаю их на хер про себя, а потом вновь догоняю, что все это сон. Начинаю указывать пальцем на сидящих против меня людей и каждого вслух, от души, шлю на три буквы. Потом все как-то исчезают, и Элька говорит мне:

- Раха, я в уборную.

Я отпускаю ее. Она, освободившись от моих рук, говорит:

- Я приведу себя в порядок, и мы продолжим.

Кивая головой, я опрокидываюсь на диванчик и жду. Обращаюсь к каждому прохожему:

- Эй, брат! А «Дягилев» подождли? Как мы тут все ходим?

Все отвечают одно и то же:

- Брат, это же сон.

Я, как в фильме «Потеря восемь десять два», понимающе:

- А сон?!! Тогда можно!!!

Через 30 минут ко мне подходит официант, дает счет, от которого мне стало жутко не по себе. Я вижу цифру 450 000 тенге и в меню название шампанского Crystal. Я поясняю официанту, что это не мой столик, что сейчас придет гламурная дамочка и все уладит. Она виновница торжества. Она придет и расплатится. Позже оказалось,

что Эльвиры уже в клубе нет, она исчезла. В моем сне она оказалась «чайкой».

- Вот Эля молодец! - думаю я и лезу в свой портмоне. Видя в нем только десять тысяч тенге, громко начинаю кричать на весь зал:

- Кристи, какого хрена ты нам позвонила!!!? Я твой рот!!!

Я отвечаю официанту, что у меня нет таких денег. А она мне:

- Как заказывать, так вы смелый, а как платить ... - и подзывает огромных охранников, которые выводят меня за угол и конкретно начинают пинать от души. Оба охранника были вылитые братья Кличко. Затем к ним подбежал откуда ни возьмись Николай Валуев. И они хором стали обсуждать какие-то боксерские новости. Говорили, что на Олимпийских играх в Пекине их ребята с Украины набьют мордальник всей сборной России. Валуев, кажется, понимая, что он братьев не осилит, тихо говорит:

- Время покажет.

Во время разговора они не забывают обо мне. Затем эти великаны раздевают меня догола и подзывают фотографов из разных журналов, и те в свою очередь начинают щелкать меня. Журналы «Сезон», «Бобос» и «ДМ» фотографировали первыми. За ним следом пошли «Дорогой» и «Соблазны города», потом «Shine» и глянец «Мажор». Наш журнал представлял Азамат Дулатов. Я стал материть его, говоря, что я сотрудник «Мажора». Но он щелкал с удовольствием и не желал меня слушать. Позже, оценивая каждый снимок в десять тысяч тенге, сотрудники «Дягилева» выставили их на продажу. Фотографов было около десяти человек. Каждый поблагодарил официанта за такой фотоотчет. И все остались довольны, потому что каждый сфотографировал для своего журнала эксклюзив. Затем подошел Паша face

control , собрал со всех 450 000 тенге за кадры, наклонился и сказал:

- Вот это фотосет!!!

Во сне играет Smash feat Дискотека Авария:

- Паша, пропусти меня в клуб! Ты слышишь, Паша!!!

Вдруг я просыпаюсь. Просыпаюсь от крика. Весь в поту и злой.

5 марта 2008г.

ПАПИНА ДОЧА

В «Нирване» в пятницу Лидо исполняла джаз. Потягивая Kamikaze, я уходил взглядом в одну точку - цель была манящей - в вырез платья певицы, из которого выглядывала красивая грудь. Она грациозно вызывающе двигалась по сцене и пела «I love you baby».

Я присмотрелся к аудитории, которая реально праздновала приближение 8 Марта. Мужчины кричали:

- Женщины, за вас!

Шумные голоса, пьяные вопли мешали мне слушать любимую певицу, которая недавно дала интервью моему журналу. Народ постепенно напивался. И никому не было дела до поп-дивы казахстанской эстрады. Я решил поддержать Лидо. Взяв в руки свечи, я стал вращать их над головой. Лидо сразу обратила внимание на меня и послала воздушный поцелуй, продолжая петь шепотом:

«Thank you my boy!» .

Конечно, у нее есть мужчина. И он намного старше ее, как она однажды призналась в интервью. Но мне все равно было приятно.

Позже около меня уселись две реальные телки, закинув аккуратно нога за ногу, и стали рассматривать меню. Обе заказали Long Island и стали курить тоненькие сигареты. И дым, который они выпускали, напоминал запах мяты.

- Бля, я отцу сказала, если «мерс» мне не подарит, то его больше любить не буду, и пусть он ко мне не подходит. Меня уже этот Rav 4 конкретно зае... – сказала девушка, которая сидела поближе ко мне.

На ней был черный топик и белые короткие шортики. На голове у нее была повязка, кажется, из полиэстра и лайкры.

- А что, проблемы есть? – спросила ее подруга.

- Да, он сказал, что только летом подарит, на день рождения, а я хотела на 8 Марта. Почему некоторым телкам везет, а я как лохушка. Я же его конкретно предупредила, а он надвигающимся кризисом стал отмазываться. Какой на хрен кризис с его бабками. Урод! - продолжала девушка. – И меня, по идее, не волнуют его проблемы с кризисом. Раз обещал, надо выполнять.

«Урод? Это она про своего отца, что ли?» – подумал я.

- Офигеть! А ты что сказала? – удивлялась ее подруга.

Явно подруга из тех, у которой семья поскромнее или даже из среднего класса. По ее глазам можно было видеть, о чем она думает. Скорее всего: «Вот блядь. Как тебе с отцом повезло».

Но она искусно приняла сочувствующий вид и полностью поддерживала свою гламурную подругу. Та

закуривала уже вторую сигарету и делала какие-то замечания в сторону второй. Первая, скорее всего, с ней тусовалась от нечего делать. От скуки. И, возможно, часто была инициатором по оплате счетов в заведениях, что позволяло ей иметь какое-то влияние над второй.

- Слушай дальше. Я хлопнула дверью и ушла. Бля, опять звонит. Надоел уже. – Мобильник прервал их разговор.

- Кто, Мага? – поинтересовалась вторая.

- Да какой Мага! Пахан. Прежде чем говорить про день рождения, лучше бы сто раз подумал.

Мне было интересно слушать девчонок, одна из которых была недовольна красивой жизнью. Она настолько зажралась, что, наверное, путевка на карнавал в Рио-де-Жанейро ее раздражала, а Турция для нее - «какашка». Вы представляете, черт побери, ее не устраивает Rav4, она хочет Гелин. Судя по словам, она готова забыть про отца ради трендов. Хотя именно он дает ей возможность быть там, где комфортно и гламурно. Глядя на нее, я вспомнил песню группы Банд Эрос – «Бумажный змей»:

Снова лето, и солнце греет,
Но дочке нужен уже не скейт,
А «ламборджини» и «эскалэйд» ...
И если в пробках Москва замрет -
Папа выход и тут найдет:
Он купит девочке самолет...

Тут я вижу, как она закручивает стодолларовую купюру в трубочку, рассыпает кокс и начинает «пылесосить» носом дорожки. Такой же процесс проделывала, и не раз, Жанна Сариева в lounge «Di Wang». Правда, номиналом купюра была скромнее - та же самая, только без нулей.

Обе девушки нюхают дурь, не обращая никакого внимания на рядом сидящих посетителей.

- Че смотришь? Угостить? – уже с заблестевшими глазками спрашивает меня девушка с повязкой на голове от Gucci. Кажись, не псевдобренд, а настоящий.

- Спасибо! Мне и этого хватает, - указываю на коктейль и добавляю: - С наступающим, девчонки!

Обе стали ржать. Одна из них чуть не грохнулась со стула, ухватившись за подругу. Та же, в свою очередь держась за стойку, приподняла первую.

- Спасибо, boy! Яйца катить не надо, – продолжая смеяться, она указывала указательным пальцем на меня.

Катить яйца свои к ним я не собирался. Меня не привлекали девушки, у которых реально было пластмассовое сердце и которые не чувствовали грани между тем, что делать нежелательно, и тем, что можно. У таких отсутствовали ценности в жизни, да и мораль тоже. Эти дуры были из тех дам, у которых героиней их времени была Paris Hilton или Беркова.

Я заметил, что девчонки группируются, как правило, по интересам и наклонностям. Например, девчонки-пацанки приветствуют драки и частенько участвуют в них. В свою очередь, эти же девочки-пацанки имеют своих лохушек. Все эти лохушки - это толпа скромных и спокойных девушек, которые не имели никаких навыков уличных драк. В последнее время многие из них стали попадать на экраны сотовых телефонов. За это их избивают девочки-пацанки.

Следующая категория - телки. Гламурные и тупые. Рядом сидящие бабы, определенно, относились к гламурным телкам. Я называл их еще «конченными телками», хотя порой они нам тоже нравятся. Я вспомнил про маленькую девчонку, о которой мне рассказала Дана. И было обидно, что какие-то уроды сломали жизнь ребенку.

Сидящие около меня подруги реально заслуживали это. Черт, не мне судить. Хотя обидно бывает.

- Привет, девчонки! - сбил меня с мысли голос, который принадлежал парню в кепке. - Отдыхаем? Ой, boy! - позвал он официанта, - повтори дамам напиток. Усевшись за барную стойку, парень представился: - Сабит!

- Привет! – обе телки поздоровались.

- Курить будете? – предложил он, поджигая зажигалкой кубинскую сигару.

«Молодой, худощавый паренек, куда ты суешь эту громадину. Твои легкие щас офигеют от таких ненужных понтов», - подумал я, видя, как парень стал кашлять и задыхаться.

Подруги стали ржать. Я в это время краем глаза следил за этим чудиком. Больше он смахивал на дистрофика, которому явно противопоказаны такие сигары.

- Мы нюхаем! Нам и так кайфово! – сказала подруга девушки, сидящей со мной рядом.

- Как вас зовут? - спросил парень у девушек, глядя на меня. - Он с вами? – указывая пальцем в мою сторону, спросил дистрофик в кепке.

- Нет! А чё? Тебе что-то не нравится? Может, подраться хочешь? Ха-ха-ха! – ржали телки.

- Зачем? – ответил он, увидев, как я недовольно посмотрел в его сторону. - Как вас зовут?

- Меня Диля, а ее - Жанна.

- Слушайте, какие у вас планы?

- А чёёёёёёёёёёёёёёё? – выпендриваясь, спросила Диля.

Больше всего в девушках меня раздражал именно этот вопрос. Когда я слышу эту фразу от девчонок, то хочется просто шлепнуть их по губам и крикнуть:

- Ничёёёёёёёёёё! Сука!!!

Я краем уха слушал припонтовый базар про тачки, улицы и районы, в которых они живут, и про знакомых. Девчонки увлеченно слушали рассказы парня про тюнинг и байгу, про ставки и его братву, которая на данный момент клубится где-то вверху в горах, в какой-то снятой в аренду вилле.

- Там крытый бассейн есть, девчонки! Поехали. Мы там клип снимать будет. Нам массовка нужна. Вы как раз подходите.

Не знаю, врал он или нет. Но я вспомнил, как the Erla рассказывал, что они так же снимали телок под предлогом участия в клипе. И те телки купились. После напитка «Белый медведь» они их реально отсняли на видео. Те бабы ничего не соображали. Лишь под утро ребята the Erla показали им домашнее видео, пообещав им, что не будут показывать на всю страну при условии: девушкам нужно было выполнить кое-какие обязательства. В общем, пацанячий шантаж нулевых годов двадцать первого века. Шантаж заключался в том, что девчонок вызывали для секса. А позже, когда пацанам они надоедали или морально устаревали, они все равно запускали видеосюжет. По закону, как утверждал the Erla, было поздно писать затем заявление в милицию. И факта преступления нет. Отмазка была бы в том, что девицам платили. Тем более с ребятами отдыхал сын какого-то полковника.

- Подождиинииинииинии, ой, мне плохо, Жанна! – произнесла девушка, сидящая рядом со мной.

Она привстала и направилась в уборную, хватаясь за все, что было под рукой, чтобы не упасть. По пути уронила кожаный стул и упала. Я заметил, что парней стало уже двое. Один последовал вслед за Дилей, а второй, усевшись на ее место, принялся лапать руками вторую. Та была не против: под сильным кайфом она не соображала, что

происходит. Второй парень был тоже худой, как спичка, только без кепки. Вместо кепки у него была шляпа, почти такая же, как у the Erla.

На сцене было пусто. Лидо, спев свою программу, покинула аудиторию. Значит, было уже больше десяти часов вечера. С девяти вечера до десяти Лидо каждую пятницу исполняла песни разного репертуара и, конечно же, свои. По ее песням было понятно, кто являлся ее кумиром: Whitney Houston, Toni Braxton, Mariah Carey, Janet Jackson и Brian McKnight. В Алмате все считали, что она реально наступает на пяточки Дильназ Ахмадиевой. И ходили слухи о том, что «Новая волна» почти открыла ей свои двери, и это уже о многом говорило. Но это только слухи, поскольку в наши дни деньги играют немалую роль. Кто даст больше, тот и поедет представлять Казахстан.

Вскоре я позвонил Дане. Она ждала моего звонка. Мы договорились о нашей встрече. Время уже было 23.00. Как раз клиент, которому уже за 60, должен был покинуть ее квартиру. Она была с ним почти сутки. Сопровождала его на каком-то светском мероприятии и весь вечер слушала оперную музыку.

Может, в VIP-кабинках он делал все, ради чего ей заплатил. Но время подошло к концу, и наступал мой черед. Мое время, которое я ждал. Ждал, потому что мне нравилось проводить время с Даной, а не с другими девушками. Дана была в моем вкусе, и мне было интересно проводить время именно с ней. Правда, понимая, кто она, я старался к ней не привязываться, держать дистанцию. Все-таки она проститутка. Во мне жил стереотип, который держал меня на расстоянии. И я по сей день, проводя с ней вечера, платил за ее услуги. Лишь сегодня она была готова отработать обложку. (И, возможно, убеленный сединами пенсионер был ее любимым клиентом и ей пришлось

уговорить старого пердуна, чтобы он сделал ей подарок и позволил не отрабатывать еще семь часов. Об этом Бэтмен не узнал бы, потому что обеспеченный пенсионер не скажет ему. Он часто Дану прикрывал).

- Алло! Привет!

- Я освободилась. Ты хочешь в душ? – произнесла Дана. Чувствовалось, что она улыбалась и хотела встретиться со мной. - Тогда приезжай ко мне, я свободна.

- Еду, милая!

Я расплываюсь за Kamikadze, которые я заказывал три раза, встаю и направляюсь в уборную, чтобы привести себя в порядок. Слегка пошатываясь, направляюсь к мужскому туалету. Зайдя в уборную, слышу женские вопли, доносящийся стон из пятой кабинки. От любопытства захожу в другую, в четвертую кабинку. Встаю на унитаз и сверху вижу, как двое парней с двух сторон имеют папину дочку Дилю. Ее рот был занят, сзади к ней пристроился тот парень в кепке по имени Сабит. В руках он держал сотовый телефон, с помощью которого снимал ролик. Второй рукой он умудрялся ее хлопать по ягодицам и матерился, спрашивая:

- Сучка, наказать тебя? А? Я тебя спрашиваю?

Диля или по ходу ничего не понимала, или не в состоянии была сопротивляться. А может, ей это даже нравилось. Не знаю. Но выглядела она ужасно. Парни были настолько увлечены ею, что не заметили меня. Я собирался выходить из туалета, как услышал голос второго парня:

- Ты че, сука! Сабит, она меня укусить пыталась! – разъяренный, обратился он к своему дружку и стал избивать девчонку.

Я резко сорвался, открыл кабинку и с силой оттолкнул первого парня. Второго встретил кулаком, добивая ногами,

и следил за первым, который в свою очередь просто свалился и не мог встать на ноги - слишком пьяный был чувак или просто заснул.

Диля отползла на четвереньках и пыталась натянуть шортики. Ее очки были разбиты, топик запачкан, а колготки порваны. Она уже не благоухала духами, как вначале. Аромат духов слился с запахом туалета, мочи. Волосы ее были мокрыми, скорей всего, они полоскали ее голову в унитазе.

Диля стала реветь.

- Замолчи! – сказал я. – Замолчи, говорю!

Она затихла.

Я взял сотку у первого парня и, быстро закрыв дверь туалета, показал ей отснятый сюжет.

- Диля, это что, по-твоему? – спросил я.

Она, присев на холодный пол, закрыла руками лицо, покрасневшее от ударов, по которому текли ручейки размазанной туши.

В это время второй, придя в себя, стал что-то вопить и материться. Когда он попытался встать, я с разбега, подпрыгнув, ударил его ногой. Он грохнулся на ведро и все содержимое опрокинул на себя.

- Я тебя, дура, спрашиваю, - снова обратился я к Диле, показывая порноролик, где ее имеют по полной программе, - что это?

Она плачет. В дверь кто-то ломится. Наверное, охрана.

- Успокойся.

- Он меня сам затащил сюда, когда предложил проводить до туалета. Я даже не заметила, как в мужском оказалась, – плакала Диляра. Скорее всего, так звучит ее полное имя.

- Ладно, успокойся.

Я при ней удалил запись на сотовом, вручил ей мобильный Сабита и сказал:

- Собирайся, иди к машине, а я подругу твою поищу. Не удивлюсь, если ее в женском уже имеют.

Мы так и сделали. Я открыл дверь туалета. Перед нами стояли охранники. Держа плачущую Диляру, я объяснил одному из них, что произошло, и попросил проводить девушку до машины. Диляра наотрез отказалась от помощи милиции и «Скорой». Возможно, боялась опозориться на всю страну. Да и мне почему-то не хотелось, чтобы менты сейчас приехали. Не хотел лишних походов в управление, вопросов, допросов и всякого другого, что могло меня лишиться общения с Даной. Как ни странно, охранники и администратор тоже не желали этого. Боялись за репутацию заведения.

Я направился к барной стойке, где подруга Диля, сильно пьяная, о чем-то спорила со вторым парнем. Схватив ее за руку, я последовал к выходу.

Ее собеседник стал яростно сопротивляться охране. Уже на выходе я увидел, как несколько секьюрити силой заталкивали в машину Сабита и его друзей, нанося им удары по лицу.

Rav 4 был уже прогрет. За рулем сидела Диля, протрезвевшая от страха и готовая как можно быстрее свалить из «Nirvana Bar». Я попросил ее сесть позади. Диля плакала, руки ее дрожали. Подруга стала расспрашивать, что случилось.

Я завел машину и спросил:

- Куда ехать?

- В «Самал 1». К 29 дому.

По дороге Диля спросила:

- Тебя как зовут?

- Рахат.

- Спасибо тебе.

- Это происходит, когда не уважаешь старших, идешь против них. Надеюсь, с этого дня ты это поймешь, - сказал я.

- Ты о чем? – спросила ее подруга, которой Диляра не рассказала подробности сегодняшнего вечера.

- Из дома сваливать не будешь, - продолжал я. - Я все слышал, когда вы рядом сидели, про твою обиду на шнурков. Это не повод, чтобы забыть про отца из-за какой-то машины. Спасибо скажи, что ты вообще ни в чем не нуждаешься, дура. Понимаешь, - стал я втирать мораль и ценности жизни, - существуют люди без ног и рук, и они живут, стараясь быть достойными людьми. Вот они могут жаловаться на жизнь. А ты чем недовольна, дура? Что, папа отказал впервые своей капризной дочурке? У тебя, дура, братья есть?

- Да!

- Ты, дура, позоришь их только. Представь, если твое видео дошло бы до самых глухих аулов или в интернете гуляло бы по сайтам. Ты, извини за выражение, тупая телка, у которой в голове dolce vita бродит в мозгах. Посмотри на себя, на кого ты похожа! Ты похожа на конченого человека.

Обе девушки молчали, внимательно слушая меня. Может, что-то осознавали, а может, даже не понимали мои слова, впервые услышав такие вещи. Им, вероятно, никто таких вещей не говорил. Про достойную жизнь, о скромности, уважении к старшим. Ни одна из них не возмутилась тем, что я называю их дурами и тупыми телками. Жанна, которой повезло больше, опустила голову, слыша как ее подруга плачет, и тоже потихоньку пустила слезу.

- Да кому нужны ваши слезы? – разозлился я,

поворачивая налево и направляясь вниз по Жолдасбекова.

- Вы какого года, дуры?

- Девяностого, – ответила Жанна, плача.

- Вы че, суки, охренели, что ли? – опешил я. – Вы, малолетки, чего вам мало? Сидите дома за учебниками, какой на хрен клуб, идиотки. Откуда кокс, я у вас спрашиваю?!

- У ребят купили.

- Которые, наверное, в этих районах живут?

- Нет, в школе.

- В школе?

- Да.

- А вы в какой учитесь? Да, в принципе, какая разница...

Когда мы приехали, девчонки молча вышли из машины. Отводя глаза, сказали тихо:

- Спасибо, Рахат.

- Исправляйтесь, вот что я вам могу посоветовать.

Отдав Диляре ее ключи от RAV4, я пошел ловить такси.

Я сам не знал, поступил я правильно или нет.

- Да, - повторял я себе, - ты сделал верно, что помог хоть как-то девчонке. Пускай даже она идиотка и начинающая наркоманка.

Я представлял ее отца, который гордится ею и хвастается, что его доченька самая лучшая и умная. И ни на минуту не задумывается, что все может быть иначе. Открывая ей дорогу в мир, он делает все возможное, чтобы его тупая дочь ни в чем не нуждалась, не задумываясь о последствиях.

С легкой душой и с чувством исполненного долга я сидел в такси. Но тут мне в голову закралась коварная мысль: зачем надо было по Bluetooth перекидывать себе

видеоролик с записью Сабита? С какой целью, Рахат, ты это сделал? Или ты решил все-таки завершить не законченное ребятами дело?

И, подобно героине Маргарет Митчелл, Скарлетт ОХарра, я ответил сам себе: «Об этом я подумаю завтра».

7 марта 2008г.

ЧАСТЬ II

ВИЗИТКА

Месяц спустя. Утро 18 апреля 2008 года. Проснувшись, начинаю строить планы на сегодняшний вечер. В эту пятницу я решил конкретно выпить и выпить конкретно. Вспомнил, что сегодня вечером меня ожидает welcome drink у Дэна в «Lunch music bar Twiggy», где должна была пройти тематическая вечеринка Gentleman Dewar's Party feat дефиле – показ мужских коллекций нижнего белья, а также джинсов от Calvin Klean. Именно такой вечер наметил арт-директор заведения. И, конечно же, реабилитация бывшего Heaven в стиле Илюхи Уразакова. Не знаю насчет Дэна, но догадываюсь, что все большие люди хотят, чтобы Илья создал нереальное событие в большом городе.

Так вот я звоню моему путеводителю the Erla, тому, кто заразил меня этой болезнью под названием «party». В последнее время он часто ходит в шляпе и узнаваем на

все сто среди людей, которые признают гламурные events. Все те, кто реально находился в тусе города Алматы, называли the Erla «Love organization», так как он умел знакомиться с девушками. Часто при мне ему звонили ребята и говорили:

- Ты где? Хотим к тебе присоединиться. С телками общаться охота.

Каждый, кто был с the Erla, ожидал каких-нибудь новых знакомств. Бывали случаи, когда у них заводился какой-нибудь роман. А недавно его приятель женился на девушке, с которой его познакомил the Erla. С ней пиарщик некогда проводил бессонные ночи, но об этом он не сказал своему корешку.

По ящику показывают Серегу Лысого – dj, который качал дискотеки до наших дней. Он выжил всех и даже dj Gans. Его «качалка» началась в Taxi Blues, где с ним сотрудничала Аида Омарова. Когда они начинали свои подвиги, я тогда думал совсем о другом. В ту пору я собирал наклейки и плакаты с фотографиями Жан Клода Ван Дамма и любил фильм «Терминатор-2».

Я звоню пиарщику.

- Але! – начинаю я общение с моим корешом.

- Как дела?

- Нормально. Ну что, «Twiggy» в силе?

- Да, конечно, welcome drink обещали там. Вискаря вмажем - и в «Heaven». По-pre-патимся, а потом на party.

В общем, такой расклад меня устраивал на все сто. От хорошего настроения я решил совершить подвиг: нагрузить телек, по которому транслировали клип Алмаса Кешкинбаева - Арманым - и выдержать все нытье его песен. Я не выдержал. Увы, не получилось. Видно, не светит мне быть героем сегодняшнего дня. Не Геракл. Хотя он бы тоже переключился на МузТВ или МТВ. Иначе нельзя. Вредно для

здоровья. При виде Алмасика, как многие восьмиклассницы его называют, у меня начинается дрожь. В моем организме происходит что-то непонятное. Ощущение, будто я съел очень много трюфельного торта и при этом не запивал его чаем. Поташнивает. Почему я его так не переносу? Все дело в том проекте superstar kz-1, где, по-моему мнению, должны были взять награду Айкын, Макпал Исабекова. Все!!! Но, увы! Алмас, безнадежно провалившись где-то в двадцатке или в тридцатке, случайно попадает в десятку, где его доводят до финала жюри-земляки. Круто. Только у нас с нашим менталитетом могут пытаться закрыть глаза народу. Но мы же все видим и понимаем, что на самом деле происходит. К подобным проектам зрители привыкли.

Но все же я был прав. Кто же на нынешний день на взлетке? Айкын и Макпал! Уважуха и респектоз Эрику Тастембекову, который понимает, кто настоящий талант, а кто просто жалкая его пародия. В шоу-бизнесе можно радоваться тем контрактам, которые подписывают такие люди, как Кыдырали Болманов, Адиль Жамбакиев и Эрик Тастембеков. О других молчу. Про некоторых даже не стоит говорить. Они непрофессионалы. Куча однодневок.

Например, группа «Клубника», которая просила скидки у самого Аскара Узабаева; «Перцы» и «China town», которые лопнули как мыльный пузырь после ухода солистов Жанар Хамитовой и Нуржана Керменбаева. А те, освободившись от бесталанного балласта, создали новую группу «Арнау». И это прекрасно. Полагаю, что в скором времени и в проекте «Fresh» останется только одна солистка, поскольку нереально содержать группу из шести моделей.

Обидно за Олега Карезина, который, благодаря таланту и прекрасному голосу(в отличие от Алмаса Кешкенбаева), выиграл Superstar-3, но не был востребован на казахстанской эстраде. И в первую очередь, наверное, потому, что не был

смазливый мальчиком-зайчиком. Его последней надеждой состояться в творческом плане был Stars Media Group, Но, увы. Вот таков наш шоу-бизнес. Хуже российского, но лучше киргизского.

Вечером.

У входа стояли две симпатичные девушки, разодетые в шотландские наряды. Лично я не врубился, что за микс с показом нижнего белья и джинсов, и еще когда на сцене поют ретро. Это насторожило. Безвкусица. А welcome drink вообще не вставил. Красный пунш feating Dewar's - это то же самое, что Алмас Кешкенбаев снял клип с Pharrell.

Не успев пригорюниться, как сразу же повеселел при виде главного редактора глянца «МЫ». Единственное, что украшало «Twiggy», - это Индира Сатикова. «Типа» топ-модель Казахстана и, конечно, просто красивая девушка.

С ней нарисовалась и Юлька с группы «Рахат-Лукум». Ее тоже не поймешь. В последнее время она то солирует, то в группе. Юля в клипах мне казалась совсем другой, не как в жизни. Хотя по-любому симпатичная девушка. Тут же я увидел типа «короля» Женисхана. Он отплясывал со своей девушкой на танцполе, у которой на лице был нереальный слой тоналки. И с ними был какой-то танцор с симпатичной блондиночкой. Танцор напоминал Адиля Лиян, программного продюссера канала Hit TV. Или, возможно, решил скопировать имидж ви-джея и обратить на себя внимание. Что у него и получалось.

Рядом сидящие ребята спорили, что танцор голубой. Хотя я слышал иное: он и эта блондинка живут в гражданском браке. А девушка Женисхана - близкая их подружка. И поэтому она уговорила King R&b засветить их в клипе. Интересно, что за клип? Или это очередной слух типа шоу-

биза?

Близкого и закадычного кореша Женисхана, Айкына, я не увидел. Скорее всего, он поливал где-нибудь «увядшие цветочки» в апрельский вечер...

Было скучно. Народ, не находя ничего интересного здесь, начинал потихоньку сваливать. Индира Сатикова с Юлькой тоже стали собираться, наверное, к Илье. В «Lunch music bar Twiggy» я не увидел знакомых фотографов; не было Руслана Тагаева и Азамата Дулатова. Наверное, они на открытии «Heaven».

Немного посидев и от души посмеявшись над дефилирующими в трусах мужиками не самых лучших комплекций, я понял, что пора сваливать. Хватит смотреть самый отстойный показ мод. Тем более, что на нем, как оказалось, не будет ди-джея Тимофея, который отказался вести эту вечеринку, поскольку директор заведения нарушил условия выплаты гонорара. Разгневанный Тимофей на глазах у всех присутствующих выбежал на улицу, вслед за ним арт-директор. Их перебранку по этому поводу слышал весь бомонд «Lunch music bar Twiggy». Дэн жаловался на начальство, которое в самый последний момент отказалось платить. На что разозленный Тимофей отвечал:

- Какого хрена ты приглашаешь выступить, если нет бабок!

- Да это все они. Я не виноват, – оправдывался арт-директор.

Наблюдая за ними, я понимал, что пора делать ноги и не задерживаться, иначе можно пропустить самое интересное в «Heaven».

Через 20 минут.

Я в «Heaven». Реально на небесах. Илья Уразаков

подтверждает, что здесь тысяч небожители: это «черный ниндзя», губка с бантиком и с Саятом Досыбаевым; как всегда, Alex Dancer, Катька с Karloff Media, Лана, Дильназ, Асель Садвакасова, которая, непонятно по каким причинам, вернулась в Дауыс International (так измотаться можно быстро), Лидо (именно ее можно даже в темноте увидеть - так ярко губы накрашены). И если в клубе будет проблема со светом, то можно держаться за Лидку. Но Илья этого не допустит. Так же headliner dj Tina, ну и милашка ди-джей Insomia. В общем, народу полно. Всем разливают шампанское Asti Martini за счет заведения, подают изысканные салаты и самое вкусное – барбекю из нежного, сочного мяса на шпажках. Вот тебе и «Heaven»! Сервис был на высшем уровне. То есть команда Ильи работала на его лейбл и доказала вновь, что он хороший организатор. Одновременно являться арт-директором двух клубов и планировать продолжить карьеру в «Адмирале Нельсоне» - это хороший показатель. Его везде хотят...

В итоге я напился, пофоткался перед фотоаппаратом Руслана Тагаева. Затем поднялся на второй этаж, на танцульки. Ну а welcome drink продолжался даже тогда, когда в Twiggy уже к 2.00 никого почти не было. Все тусили здесь на танцплощадке. И даже Индирка Сатикова двигала своими булками.

Меня удивило сегодня отсутствие завсегдатаев этого заведения - Аскара Узабаева и Бимурзина Нурлана. Позвонив Аскар, я узнал, что он предпочел по каким-то причинам «Cinzano». Нурлан, возможно, дегустировал тяжелые напитки в другом каком-нибудь заведении. Не было сегодня и Ивицы Голубовича, Ольги Тян. Ну, а в общем все было ништяк. Респект Илюхе и учредителям за Asti Martini.

Я вышел на улицу, чтобы глотнуть свежего воздуха. Никого не было. Народ, наверное, жадно допивал

шампанское или ждал, когда Дильназ начнет свой очередной концерт. Тут мое уединение нарушил громким голосом парень. Кстати, я его видел с «черным ниндзя» буквально несколько минут назад. Думаю, что это его заместитель - «коричневый ниндзя». Хотя были ли они хоть раз в Стране восходящего солнца? Неважно.

- Алло, здравствуйте! Это от Сакена, – говорил парень. – Да, верно, мы подбираем девчонок, у нас есть каталоги. Вам девушки какие нужны?

Парень держал в руках черную визитку с золотистыми буквами, которую всунул затем в левый карман своего сюртука. Он показался мне знакомым. Я, кажется, где-то его видел. Но не мог вспомнить. На нем были черные очки, и разглядеть его лицо я не смог.

Я незаметно подошел к машине the Erla и стал рассматривать колеса Range Rover и подслушивать беседу, которая на тот момент для меня была очень интересной.

- Меня зовут Сабит. Дело в том, что я через три дня вылетаю в Дубай на неделю, – извиняющим тоном говорил Сабит. - Ок! Будем на связи! Что-то не расслышал...

А, ну да, где-то в районе 500 тысяч фунтов.

Пауза.

- Все хорошо.

Пауза.

- Это Вам спасибо.

Пауза.

- Всегда к Вашим услугам.

Пауза.

- Я созвонюсь с Вами, как приеду.

Парень, закончив разговор, стал поспешно набирать чей-то номер.

– Але, Улжан, у нас клиент появился из Астаны, кажется. Шифруется, – торопливо расписывал Сабит.

- Он чиновник, и бабки у него есть. Надо для него подобрать девушек наших. Присмотри. Если надо, займись фотосетом. Сама знаешь работу, не тебе мне объяснять. Надо ему угодить, поскольку он может привлечь своих партнеров или друзей.

Пауза.

- Все, договорились. К Олейнику зазвони. У нас четыре дня, так что займись этим прямо сейчас.

Пауза.

- Да, шеф в курсе.

Я был в шоке от услышанного. Видимо, речь шла о «лохматом золоте». То ли я насмотрелся фильма Андрея Кончаловского «Глянец», то ли это было в реале... Я ущипнул себя, думая, что это сон. Но, поняв, что это не так, что это реальная тема, сразу решил пойти следом за Сабитом. В одно мгновение меня обдало легким дуновением, как будто кто-то летал надо мной: то ли это был ангел, то ли дьявол. Хер поймешь. Пускай сами там разберутся. Но именно он заставил меня поспешно идти за Сабитом, который шел к входу.

Это нечто заставило меня прибавить скорость и сбить Сабита. Да так, что его сотка отлетела в сторону и упала на землю. От сильного удара корпус мобильного раскрылся, и батарейка отлетела на полметра от Sony Ericson W950. Все это выглядело как фильмах, в замедленном режиме. И все находящиеся рядом следили за полетом смартфона, который в один миг при падении вниз ускорил темп и столкнулся с землей. Наверное, для любого режиссера это было бы крутой сценой, особенно, если рядом присутствовала бы макросъемка, когда можно было увидеть, как осколки асфальта в виде маленьких камушков разлетались в стороны, рассыпаясь на лету. Сцена была настоящей, без всяких спецэффектов и выкрутасов.

- Ой, извини, пожалуйста, - начал я подбирать разлетевшиеся части его мобильного телефона. А точнее смартфона. При этом, взяв сотку, быстренько вынул симку и всунул обратно, затем последовательно вставил батарейку и вручил Сабиту. - Честное слово, я нечаянно!

- Да все хорошо, бывает, – ответил мне начинающий «Листерман».

Вынимая симку из сотового телефона, ты имеешь риск потерять все набранные и непринятые звонки. Следовательно, запись номера, который Сабит набирал с черной визитки, уже утеряна. Теперь остается лишь занять эту картонную бумажечку с фоном black, где имеется имя какого-то влиятельного агашки. А эта визиточка в данный момент лежала в левом кармане его коричневого сюртука.

- Блин, я действительно нечаянно, - продолжал я, следуя за ним. - Брат, - стал я подъезжать, - как тебе тусовка?

Я стал отвлекать его, чтобы он не записал номер с визитки.

- Классно! А тебе как? – спросил он у меня.

- Супер. Dj Tina играет великолепно. Сейчас ее заменит Insomnia. Тебе она нравится?

- Если честно, мне пох...!

Конечно, ему пох..., как и мне. Потому что дело касалось огромной суммы. А я, делая шаг за шагом, думал: «Зачем мне все это?»

Мы проходим вовнутрь. Он идет к гардеробу. Я замираю, произнося молитвы в непристойном заведении, тем более в ночное время. Но Всевышний меня услышал, потому что Сабит не стал вынимать визитку из кармана. Мы поднялись наверх и разошлись. Усевшись за барной стойкой, я наблюдал, как он о чем-то говорил с «черным ниндзя». Уверен, что он сообщал, что все идет по плану. Расплатившись за Hennessy, я проследовал в гардероб и

попросил вахтера достать из сюртука, из левого кармана, черную визитку. Откуда мне было знать, сколько у него там таких.

- А номерок есть?

- Да я его у девушки своей оставил. Мне просто позвонить надо. Возьмите из кармана то, что я прошу.

Тут она вытащила черную визитку с gold letters и вручила ее мне. Я поспешно, не попрощавшись с the Erla, покинул «Небеса».

Поймав такси, я направился домой в Казахфильм. Вытащив визитку, на которой было написано А. С., я размышлял о том, что буду говорить завтра, а может, даже сейчас. Поскольку я был немного пьян, то смело набрал номер, приложил свой сотовый к уху и стал ждать первого гудка... Только где-то после девятого прозвона ответил мужской голос:

-Да, слушаю.

- А я Сабит. А.С. можно? – спросил я, стараясь придать своему голосу больше уверенности.

- Минутку.

Минутку ждать не пришлось. Наверное, А.С. находился рядом. И поэтому через мгновение я услышал голос человека, с которым минут двадцать назад разговаривал Сабит.

У меня было два выбора: ложануться с Сабитом или уверенно сообщить за него:

- Алло! Это я, Сабит!

Последовало молчание. Я замер. Сердце мое отчаянно колотилось в ожидании ответа.

- Да, Сабит, я слушаю, - услышал я мужской голос низкого тембра.

- Извините, хочу сообщить Вам, что номер, с которого я звонил, считался пробным, это просто подстраховка.

Изначально с первыми клиентами мы ведем разговор с одноразовым номером. Я его уже собираюсь отключить. И хотел предупредить, что я буду на этом номере.

- Ясно.

- У Вас телефон шефа имеется? - завелся я, переживая, что у него есть номер «черного ниндзя».

- Нет.

А как тогда он вышел на black ninja?

Немного успокоившись, я продолжил:

- А.С., давайте сделаем так... Извините, что начинаю диктовать. Просто это необходимо для нашей безопасности.

- Что нужно сделать?– спросил он.

- Вы должны сменить свой номер, на который я сейчас звоню.

- Хорошо.

- Если это ваш постоянный номер, то ...

- Все нормально. Это не мой номер. Этот номер после нашего разговора надо отключить?

- Вы правы! А.С., хочу заверить Вас, что после каждого звонка мы должны менять их. Таковы правила нашего шефа.

- Хорошо, Сабит. Все понятно. Меня предупреждали.

Я снова замер, размышляя о том, что ему понятно и о чем его предупреждали.

Может, он решил бросить это дело или догнал, что это постановка.

- Завтра я тебе сам позвоню на этот номер. Жди. Ты когда летишь в Дубай?

- Я лечу послезавтра, так что жду вашего звонка, уважаемый А.С.

Мы попрощались. Я как раз доехал до Казахфильма. Начало меня удовлетворяло. Выйдя из машины, я поспешил

в ближайший киоск и купил новый номер с загруженным балансом. Выждав около пятнадцати минут, я набрал снова заказчика. К счастью, номер был уже отключен. И это вселяло надежду на то, что клиент Сакена и Сабита был почти перехвачен мной, если они не имеют других вариантов выйти на человека из Астаны.

Вот это бизнес! Неужели он процветает в нашей стране? Теперь можно понять, на какие бабки «черный ниндзя» летает в европейские страны, еще и в каждые выходные. Я бы тоже хотел так летать по миру.

В наше время все девушки мечтают удачно выскочить замуж, стать женой миллионера, а в лучшем случае - олигарха. Родить ему детей и уже конкретно сесть на шею. Если детей будет больше двух, то вообще зашибись. Через некоторое время открыть какой-нибудь модный бутик, обеспечить на бабки мужа всех своих родных, переписать парочку его квартир на себя или своих же детей. Начать заниматься бизнесом и записать себя в список узнаваемых и успешных дам. Сейчас модно быть главным редактором или писательницей, неважно, умеешь ли ты писать или нет. Бабло есть, значит, можно все. Со временем от скуки найти няnek и реально начать туситься в светском обществе. На каких-нибудь корпоративах общаться с интересными и общительными людьми, как Роза Рымбаева, Нагима Ескалиева, Джамия Аимбетова, Куралай Нуркадилова и Аида Кауменова. Для шопинга выбрать себе в подруги Мушраунову Жанну, фитнеса - Зайцеву Юлию и т.д. Позже начать петь оттого, что делать нечего, а потом кино и все такое. Круто. Вот что делает этот бизнес.

Главное - преподнести все девушке красиво. И она сама от тебя не отвяжется со своими презами о sweet life. Черт побери, я хочу девушкам создавать Nice Life, – думал я, топая домой.

Присев на скамью около дома, я стал размышлять, о чем предупреждали А.С.

Скорей всего, ребята из агентства меняли координаты с контактными номерами. Вероятно, у них была своя система, которая была наработана за несколько лет. И эти несколько лет принесли модельному агентству огромный доход. При этом все девушки им за это спасибо говорили. А Дом моды продолжал работать в своем ритме, в нужное время и час. Но я решил попробовать свою идею, не зная, что из этого может выйти. Я, раздумывая о Сабите, калькулировал, какой доход он имел от поставки, и не мог вспомнить его, хотя мне он был очень знаком. Его голос и даже походка мне кого-то напоминали. Хотя я его мог видеть где угодно, ведь он был одним из ночных тусовщиков. И, возможно, нас даже познакомили. И мы в свою очередь говорили: «Очень приятно».

При этом выпили, наверное, парочку стаканчиков и растворились под утро в серой дымке огромного города. И кто знает, может быть, нас завтра опять познакомят?...

18 апреля 2008г.

\$U4KI

Сквозь сверкающие на солнце витражи огромного современного здания кокетливо смотрели девушки на припаркованные напротив автомобили, оценивая номера и марки, «фотографируя» и «калькулируя» при этом и хозяев авто. Наша лошадка была скромной - «Toyota Camry 25». Она потерялась среди блистающих иномарок премиум-класса. Рядом с ней стояли Lincoln Navigator и Mercedes Brabus. Контраст был настолько резким, что невольно перед глазами возникла аллегорическая картинка: вздыбившиеся прекрасные жеребцы с развевающимися золотыми гривами и между ними неухоженный, слабенький пони. Вот пони – это как раз наша тачилка.

Ребята, Мура и Серик, несколько раз просмотрели порноролик, отснятый мною в «Nirvana bar».

- Ты, что ли, снимал?

- Да нет, скинули, - не стал я описывать ту историю, зная, каков будет ответ у моих ребят.

А ответ бы был таков:

- Ты че не дождался, когда они закончат, и потом добил бы ее. Или попросил бы поделиться ею. Она же сучка, а сучек надо по полной программе иметь.

- Вот телочка реальная. Наркоманка по ходу, если за кокс дает.

Мимо нас проходили красивые девушки. И каждая попадала под жесткое обсуждение, как бы ее и в разных позах.

- Вот она, сучка!

- Те-е-е-е-ема-а-ачная! – поддакивал Серик.

- А кто, по-вашему, сучки? – спросил я.

- Это шлюхи! – хором ответили они.

- Su4ki – это телки, которые пасутся в клубах, и они спят только днем. И выглядят намного дороже обычных девушек. Их сумочки набиты парфюмерией, презервативами и таблетками. Их глаза фотографируют только надписи брендов, – стал я словесно рисовать портрет легкомысленных девчонок. - Они разбираются в шмотках, а также в тюнинге машин. Они уверены, что тигрицы, и диктуют моду, хотя в постели часто бывают бревнами. Они публичны. В центре внимания. Любят, когда про них ходят слухи, явно непозитивные. И часто лицемерно возмущаются, когда речь идет о их репутации. Осуждают лесбиянство, но не прочь переспать с педиком, поскольку ничего в жизни для них не ценно. Им плевать на мнение людей со стороны. Они в свои двадцать пять лет выглядят на все сорок с лишним. Хотя ходят на шейпинг, в spa-салоны. Конечно, за счет пузатых мужиков. Часто строят глазки экспатам. Даже не зная, что эти иностранцы на родине ничтожны. Из низшего класса. И очень жадные.

Такие девицы не имеют друзей. Их окружает лицемерие. Они часто одиноки. Непостоянны в отношениях. Секс у них с мыслями о деньгах.

- Ну, ты зажег, Раха! - восхитились пацаны.

- Мне говорила одна моя знакомая, что когда она спала с «кошельком», то строила планы на завтрашний день: шопинг, ремонт в собственной квартире, оформление документов на новый Reno или, как там, Mini cooper, и, конечно, кредитная карточка. И добавляла всегда: «Жизнь такая. Пока даем, надо тоже брать, от сучек не отставать». Что тоже верно, – влился в тему Серик.

Я вспомнил картину «Мечтать не вредно» режиссера Евгения Лаврентьева, в котором герой по имени Шнек на утро проснулся реальной телкой. В начале фильма четверо друзей обсуждают упакованных сучек. И Шнек в это время начинает думать, что было бы, если он стал бы девкой? В общем, угарный фильм.

- Ну, если бы я стал телкой, то обязательно с такими внешними данными, как у Индиры Сатиковой, например. Уж очень сильно она мне нравится, – сказал я.

- А кто это? – спросили ребята.

- Это топ-модель Казахстана. Она реально красивая. Так вот, если бы у меня были бы такие данные, как у нее, то я жил бы по такому примерно графику.

График:

13.00. Я проснулась. Обязательно спузатым мужчиной. Проснулась от его противного храпа. Как ни удивительно, я лежу голая. И болит голова. А в ушах звенит музыка. Пати с таблетками и коктейлями, позитивные воспоминания. В общем, круто. Немного полежав в постели, я встаю и умываюсь. Когда я вижу себя в зеркале, то пугаюсь. Чищу зубы Lacalute, принимаю душ с ароматным мылом Камэй. Затем надеваю шелковый халат, включаю музТВ. Фреш на

завтрак... Затем брожу по номеру.

13.30. Я капризничаю, прося своего толстожопого хахаля о коммуникаторе: «Мужчины моих подружек подарили им коммуникаторы, чтобы они не стеснялись своих позорных соток». Тут же намекаю, что и Vertu мне по душе.

13.35. Я все-таки убалтываю своего бигмэна на коммуникатор.

13.50. Легкий make up.

14.50. Лекий make up закончен.

15.00. Звонит знакомый мажор, с которым я познакомилась в каком-то клубе. Не помню, в каком именно. Потому что в тот день желающих было много. Договариваемся о встрече. И я надеюсь, что он с собой захватит как минимум \$5 000. Договариваемся на 22.00 в lounge bar «Di Wang».

15.30. Еду к гадалке. Чтобы приворожить моего «кармана». Это обойдется в \$1500. Придется увеличить таксу в 10 раз.

17.00. Салон красоты ... Маникюр, педикюр, чтобы выглядеть импозантно.

18.15. Встреча с девчонками. Сплетничаем:

- Слушай, Света, зацени груди.
- Вау, увеличила?!
- Ну, помнишь, я те говорила, – отвечаю я, обхватив

руками свой бюст и тряся им в сторону Светки.

- Номерок врача дай, я тоже попробую, - встревает Жанна. - Знаешь, ботокс влила, и никакого результата. Целую неделю с синяками хожу, и брови ниже уровня.

- Ну, для этого времени больше требуется. Я четыре месяца мучилась.

С опухшими глазами ходила. А сейчас сама видишь результат.

- Да, классный.

- Да что вы мямлите, я тачку оформляю, – вмешалась в разговор Жанна.

- Что за крошка?

- Нет, я на высоте хочу ездить. У меня Porsche Cayenne.

- Это какой из твоих мужиков такой щедрый подарок сделал?

- Ну, Равиль развелся с женой. У нее все отобрал и машину тоже. Теперь на меня оформляет. Я ему сразу сказала, чтобы машина на меня была.

- Везет же. А жена что?

- Да что она?! Провинциалка. Простушка-лохушка. Не стала даже за его имущество бороться. Да даже если бы и боролась, у нее ничего бы не вышло.

Он-то все на своего младшего брата оформил. И во время суда оказалось, что он ничего не имеет. Все дома, квартиры, машины на имя его брата записаны.

- Умный мужик, – сказала Света. – Ты с ним поосторожней, иначе и тебя кинет.

- Кстати, я подобную историю слышала, – говорю я. – Ну, то же самое. Один мачо все на братишку списывал. И на мать свою. А его женушка загуляла с каким-то альфонсом и подала на развод. Думала, что поделит имущество и заживет с любовником. Тот тоже так думал.

Но, увы. Обломались. Повелась, дура. Кстати, вы должны ее знать.

- Кто это?

- Лерка. Помните, она еще в агентстве по торговле недвижимостью работала?

- А, эта шлюшка! Знаем, конечно. Стерва. Таких стрелять нужно.

- Так она говорила, что гадала на него. И ведьма ее не смогла его взять. Говорила, что его кто-то уже оберегает.

- Он, что, к гадалкам ходит, что ли? – спросила Света.

- Ну да. У него она уже давно. Говорят, что с ее помощью он много денег сделал. Она тоже богато живет. Он ей всегда помогает. И вот, наверное, она почуяла, что кто-то его хочет деньги поиметь, и порчу убрала. Сечете? – спрашиваю я.

- Молодец, мужик. Не дай бог, наши обратятся к бабулькам каким-нибудь!

- Я, короче, к своей ведьме сходила, чтобы погадала, – начинаю я тему гнуть.

- И что? - интересуются подруги.

- В общем, она сказала, что сок какой-то выпить ему надо. До завтра подготовит.

- А моя ведьма по фото делает.

- По фото? Эффект слабый. Мне моя бабка говорила, – говорит Света.

- Вы знаете, что Люда своего добилась. Наврала, что беременна. Подкупила УЗИ - и все. Ее банкир уже разводится. Он всегда хотел пацана, а врачи соврали, что мальчик будет.

- Круто. Но мой генерал пока осторожен. Надеюсь, старуха что-нить замутит. Она Гуле нефтяника с Запада за 2 месяца приворожила.

В общем, обсуждение квартир в «Самале», машин,

ювелирных украшений, косметических салонов и ведьм подходит к концу. Прощаемся...

20.00. Пре пати в lounge bar «Di Wang». Строю глазки. Знакомлюсь. И добиваюсь того, что меня уже угощает интересный молодой человек. Позже туалет. Щеколды закрыты. Поправляю юбку. Трусики на месте. Все путем. Мой номер в его контактах. Он сует мне под юбку 200 баксов.

21.00. Звонок моему генералу. Он дома. С женой и детьми. Что и надо. Пару грустных фраз в коммуникатор. Apple iPhone 3G! Забыла им понтануться перед девицами. Теперь пару таблеток! И Erice -The Beat is Rockin слышится более эффектно.

22.00. Меня кто-то опять имеет сзади. Прямо на глазах у всех. В глазах туман. Хлопки по ягодицам сбивают с мыслей: «Сколько же таблеток я глотнула? Пробовала ли я кокс?»

- Соси, сука! – слышу мужской голос.

Итак, мой рейтинг шлюшки повышен.

00.00. Я вспотела при виде зелени. Ништяк. Но голова прет!

00. 20. Я уже в тачке. «Mersedes SLK». Едем в пентхаус.

00.40. Я в отключке.

Пацаны ошеломленно пялились на меня.

Мура сказал:

- Да ты реальная сука, я бы с тобой двигался.

- Увы, к сожалению, мне этого не дано, – засмеялся я. – У тебя денег на такую не хватит.

Зазвенел мобильник. Все стали гадать, чья Nokia зазвенела. Оказалось, моя. Выйдя из машины в ожидании голоса А.С. с очередного незнакомого номера, я услышал женский голос:

- Алло, Рахат?

- Да.

Привет, это Карина. Помнишь, мы на концерте Black eyed pease в Euphoria познакомились?

Я стал вспоминать и прокручивать в голове тот день, поскольку номера я давал почти каждой понравившейся мне девушке, при этом вручая им липовые визитки, на которых я значился арт-директором журнала «БОБОС».

- О, привет, красавица!

Не догнав, кто она, я продолжил:

- Я давно жду твоего звонка. Ты где?

- Я в «Assorti» сижу. Одна. Приезжай.

Вспомнив, что в моем портмоне уютно расположились 20 000 тенге, я смело говорю ей:

- Я ща подъеду.

Я не стал задаваться вопросом, почему Карина решила вспомнить обо мне через такой длительный промежуток времени.

Это Алмата. И девушки здесь порой ведут себя странно. Когда они хотят сэкономить свое бабло, они начинают вспоминать всех парней. И у них это всегда конкретно получалось. Единственное, что мне нравилось, это то, что они, набирая чей-то номер, точно знают, чем все закончится. И сегодня она выбрала меня. Наверное, ей сегодня очень хотелось, и она решила этим «убить двух зайцев».

Попрощавшись с ребятами, пожелав им клевого продолжения с телками, я поймал такси и направился вверх по Ленина. Подъехав к «Assorti», я позвонил Карине. Через несколько минут я ее увидел. Высокая блондинка. Она пила коктейль. Я узнал ее сразу, вспомнив, что мы познакомились на концерте.

Она подошла и поцеловала меня в щеку, спросив:

- Я тебя отвлекла от чего-нибудь?

- Сказать честно? – спросил я. - Да, я только что занимался сексом с одной девушкой. Но потому, что ты намного сексуальней, я забыл про все. И вот я рядом, - сказал я прямо, зная наперед, что Карина одна из тех баб, которая может компенсировать мой приезд к ней.

Ее прикид возбуждал. Очень короткая юбочка и черные колготки. Сквозь кружево лиловой кофточки просвечивали соски. В прошлый раз ее губки были естественнее. Но, по-видимому, сегодня ботокс прописался в них.

- Ты стал другим, – сказала она. – Классный прикид.

Да, с последней нашей встречи я реально изменился. Короткая прическа, как у негров, с двумя линиями в игре Сан Андреас такая прича называлась «Цезарь», прикид в стиле casual glamur, с головы до ног одет в шмотки от распродаж в «Мега» и настоящий дорогой свитер от Versace цветом purple, который мне подарил the Erla. В общем, я самому себе нравился и ощущал уверенность в себе.

Мы сели за столик. Я втирал ей о смене работы, показал наш журнал (как и все журналы Алматы формата Night, он лежал на столиках бесплатно) и рассказывал про свои креативы, про обложку, на которой светилась Дана, про «Real», как мы общались с гомосеками, о их жизни, о Лидо, что ей обещают участие в «Новой Волне» и она представит наш Казахстан. Карина восхищенно слушала меня, смело

обнимая, и была уже готова вцепиться в меня. По сотке я ей показывал свои фотографии, где я со звездами эстрады и российской тоже. Откуда ей было знать, что это коллажи, где вместо лица какого-нибудь персонажа была вставлена моя фотография. Она попросила меня познакомить ее с группой «Ринго». Я пообещал, художественно расписывая наши с ними совместные тусовки. Карина была без ума и наконец-то сказала:

- Поехали ко мне, здесь шумно. Виски возьмем и рванем.

Я был не против. Такой расклад меня полностью удовлетворял. Купив Jack Daniels, мы поспешили к входу. Пьяная, она села в машину, и мы помчались по ночной Алмате.

- Ты где живешь? – спросила она.

- Мой дом строится, – отмахался я на всякий случай, чтобы она не напросилась ко мне.

Ее дом находился в жилом комплекс «Айлита», рядом с Казахфильмом. Шикарный сервис, дом, площадки и освещение - все впечатляло. Ее квартира была устроена в современном стиле. Карина жила с родителями, которые на данный момент уехали на несколько дней из южной столицы.

Мы выпили всю бутылку «Джека». И в медленном танце под песню Дильназ Ахмадиевой -Ветер северный просматривали картинки, транслируемые по Hit Tv, бурно обсуждая их. Кого-то высмеивали. Особенно треш Rossi – «Я люблю картошку». Вдруг моя собеседница вспомнила Такежана.

- Вот такие уроды позорят нас в других странах.

- Да это треш.

- Что это такое треш?

- Музыкальный стеб. Зато такие чуваки быстро

запоминаются народу. Такежана даже в аулах знают. Он намного популярнее певицы Лидо.

- Да мамбеты они!

- Да нормальные они чуваки! И с головой у них все в порядке. Это просто стиль таков задан.

- Ты меня не переубедишь.

Обсуждая горячие темы нашей эстрады, мы не спеша направились в спальню.

- Знаешь, кто моя соседка?

- Кто? – обнимая ее за талию, спросил я.

- Аяри. Она на 12-ом этаже живет. Ты должен ее знать.

- Вау! Украшаете с ней свой дом. Конечно, знаю даусенка.

- Почему даусенка?

- Ну, она же из группы «Дауыс International».

Я погасил свет и тут же включил его, потому что зазвенел мобильный. На дисплее высвечивался неизвестный номер.

- Малышка, извини. Алло!

- Сабит? – услышал я знакомый голос и, немного растерявшись, ответил:

- Да, А.С.!

- Как продвижения?

- Фотосеты делаем для Вас! – соврал я, боясь, что это постановка. Может, он в курсе, и меня отслеживают.

- Ок! Ты улетаешь сегодня?

- Нет, шеф решил отменить поездку, просил заняться вашим вопросом.

- Хорошо! Тогда я на этом номере. Звони сюда. Завтра уже с другого позвонишь, – реально подстраивался клиент под мою систему, понимая, что мне так удобней. Или ... Но, думаю, все по плану.

- С того Вы, надеюсь, никому не звоните?

- Нет. Не беспокойся. Жду твоего звонка. Завтра меня не будет, вылетаю на пару дней. Сейчас тебе вышлю свой адрес почты, будешь высылать девчонок на e-mail.

- Все, договорились. Рад Вас был услышать.

- Доброй ночи, Сабит! Да, кстати? – переспросил он. – Я не помешал? Извини за столь поздний звонок.

- Да нет, что Вы такое говорите. Это же бизнес.

Положив трубку, я выключил свет и направился в спальню, где меня ждала Карина, которая представляла, как она пробьется в шоу-бизнес с моей помощью.

Во время секса с ней я долго не мог кончить, потому что мысли мои сосредоточены были не на ней, а на А.С. и на предстоящих событиях.

Я представлял себе человека, у которого имеется огромная сумма денег. У него есть все самое необходимое в жизни, кроме жены. Из-за денег он просто не задумывается об этом. Он в аэропорту и проходит регистрацию. Уверенный в себе и очень спокойный, жизнерадостный, он показывает билет на Miami Beach или в Milan, где как раз собираются проводить Неделю высокой моды. Его ничего не заботит. Нет никаких проблем. Только одна: на что потратить деньги? Ведь все уже есть. В самолете он как всегда заигрывает со стюардессами. Подзывая одну из них, договаривается о встрече на другом континенте. Она соглашается, потому что не против расслабиться с ним в Milan.

Да! Вот это жизнь! Ему остается только забить место где-нибудь в РАЮ. Позвонить на сотовый к Всевышнему, узнать прайс-лист и рассмотреть ценовые предложения. И помощники ангелы быстро соорудят ему райский уголок.

... Кажется, начинается. Ускоряю темп. Слышу стон.

Начинаю шептать Карине в ухо. Она ногтями вцепилась в меня, обхватив ногами. Вот сейчас будет взрыв...

Во время коротких интимных ласк я восхищался программой Photoshop, его возможностями. С помощью этой программы я не впервой раскручивал девчонок, демонстрируя свои фотоколлажи со звездами. Спасибо Томасу и Джону Нолли, тем реально умным программистам, за такое творение. Откуда рядом лежащей со мной даме знать, что я тупо фотографируюсь под ракурс какого-нибудь человека, который стоит рядом с известным на сегодняшний день персонажем. Затем аккуратно вставляю свое лицо – и все!

И таких фотографий у меня было очень и очень много. Особенно с закрытой вечеринки Нурлана Абдуллина, где наш фотограф Азамат Дулатов сделал полный фотоотчет. Он там оказался с Аскарсом Узабаевым, которого уважаемый Нурлан-ага пригласил на презентацию своего нового альбома “Агайым” (“Родня”) и DVD-сборник “Огни большого города”.

Так вот, скопировав те цифровые снимки себе на комп, я усердно дома поработал. Вскоре на всех фотографиях не стало одного человека - Руслана Тохтахунова. Вместо его головы везде была моя, как будто я оказался среди всех мэтров страны. Со мною сфотографировались Нурлан Абдуллин, Нагима Ескалиева, Ерлан Стамбеков, группа «Мюзиколла», Адиль Жамбакиев и солисты группы «Дервиши», Жолбарыс Сейфуллин, Батырхан Шукенов, Дильназ Ахмадиева, группа “Жетиген”, Кадырали Болманов с супругой Каракат, Алибек Днишев, Парвиз Назаров, Макпал Исабекова и так далее. Единственный, кого не было среди всех гостей, – это солист экс-группы «Ар-Клуб», Руслан. Я тоже заменил его. И все ради девушки, которая лежала голой и, наверное, радовалась тому, что у нее есть

друг, занимающий не последнее место на казахстанской эстраде.

19 апреля 2008г.

REPEAT

Лигалайз, Мерседес-бенц, статус, боксируем фразами,
МС сливаются, Новый год празднуют.

Десять лет в теме, а читаю, как первый раз,
Каждый раз остаюсь голодным.

Возвращаюсь и опять диктую моду.

Столько рэперов вскормилось на моих дисках,

Можно представить, что у них есть сиськи.

Был выходной. Сидя в Range Rover the Erla, нагруженном треком «Кто ты такой, я рассказывал про Карину. Обсудив ее прелести и легкомыслие, по просьбе кореша отдал ему ее номер. И он пополнил вторую симку номером очередной телкой, у которой через парочку часов или дней в ее дисплее сотового отразится его номер. Он, наверное, сведет ее на корпоратив, и она позволит за это

с ней «отдохнуть». Пообещает ей то же самое, что и я, потому что этому я научился у него. Правда, не все еще на практике использовал. Порой казалось, что некоторые его действия были слишком рискованны, переступали грань, если брать в счет истории про съемки клипов. Его кумиром был Себастьян из первой части фильма «Жестокие игры». Только, в отличие от пиарщика журнала «Мажор», тот влюбился, а мой кореш пока нет. Или он по полной программе еще в юности исчерпал трафик любви, который загрузила ему матушка-природа при выпуске сего продукта, или он еще не встретил свою, единственную.

- Она одна сейчас живет. Хотя ты можешь ее и к себе пригласить. Думаю, она забудет про меня.

- Кстати, как твоя девушка?

- Ты про Дану?

- Ну, да.

- Прекрасно. Сегодня к ней еду.

- Ты на ней жениться надумал?

- Видно будет. Мы уже с ней год встречаемся, – соврал я.

Не хотелось рассказывать ему про нее и про ее жизнь.

- Затягивай ее в «VIP-room». Как раз на открытии у хозяйки заведения будет днюха.

- Хорошо.

Сам я думал о сегодняшнем фотосете, который должен был отснять Руслан. Поговорив утром с Даной, я предложил ей сделку, рассказав про Сабита и про чиновника, который желает потратить 500 000 долларов на девушку. Она была в шоке. Но, как мне показалось, она подумала о том, что это ее единственный шанс позабыть про свою нынешнюю жизнь, про все загруженные ночи, про всех озабоченных старикашек, которые в партийное время не могли мечтать о том, что вытворяли сейчас, по ее рассказам, частенько.

Озабоченные старперы оказались куда озабоченней нашего поколения. Ее старикам нравился «звездный дождь». Черт побери, куда же мир катится? Я никогда себе этого не позволял. Эту грань я никогда не переступлю. Пускай даже по прайс-листу у какой-нибудь проститутки это дело окажется намного дешевле, чем у almatinki.com.

Дане я предложил десять процентов от суммы, которая мне светит, если все пойдет, как я задумал. После этого она предложила встретиться со мной где-нибудь и все обсудить. Договорились в «Major». На восемь вечера я зарезервировал столик на двоих и на всякий случай предупредил Руслана приготовить фон для портрета и пару визажистов для make up. Кроме того, я подобрал еще семь девчонок, которые не были симпатичнее главной героини.

Я позвонил А.С. утром с другого Beeline номера и напомнил, чтобы он заменил вчерашний номер. Застал я его в аэропорту, когда тот уже прошел регистрацию.

Таким способом меняя симки, я заметал свои следы, чтобы люди из модельного агентства не вышли на меня. В свое время я слышал, что журнал «Time out» писал на тему так называемого «мохнатого золота», о торговле живым товаром этим агентством. Поэтому я убедил А.С. менять постоянно координаты, поскольку, возможно, все номера на прослушке.

Он, поблагодарив меня за это, пожелал удачи и попросил, чтобы я берег себя.

Клиент был вежлив и образованн, о чем можно было судить по его манере разговора. Прежде чем задать вопрос, он говорил всегда: «Извините, можно вопрос?»

Такое отношение к делу вызывало к нему уважение. И он совершенно не придерживался дурацкого правила: «Я клиент, а потому прав!»

Я даже не знал, как он выглядит. Мы узнавали друг друга

по голосам. Но при разговоре я понижал тон. Наши беседы длились минут пятнадцать. А остальной баланс Beeline я дарил своей квартирантке, которая звонила бабулькам-подружкам и безмерно была благодарна мне за это.

Недавно она получила пенсию и на радости испекла торт. Мы с the Erla оприходовали его сразу. Мой кореш ей понравился сразу. Она даже стала называть его сынком, как и меня. Я рассказывал, как мы с ним учились в одной школе, он был на три класса старше, как вместе топали пешком из школы или ехали на автобусе, как в те лихие девяностые мы гоняли футбол во дворе.

Тогда же он заразил меня такими казахстанскими группами, как «Ар-Клуб» и «Яшлык». Я был в его команде. В классе пятом он записал меня в секцию вольной борьбы, и я стал для него младшим братом, или на языке детства, «молодым».

Я мог обратиться к нему за любой помощью. И часто это делал. На улице он был как Тимур из той самой книги Гайдара. Правда, немного другого формата. Он наводил нас на лохов. И мы дружно с друзьями со двора трясли карманы слабых по характеру пацанчиков. Если кто-то задерживал деньги, то the Erla разрешал прессовать «непонимающих».

Шли годы. Он переехал с семьей в Алматы. Потеряв с ним связь, я только вспоминал про него. И вот в один прекрасный день в офисе, куда пришел по объявлению, я встретил его. С тех пор мы одна команда в журнале. И как земляки поддерживаем друг друга.

Наша бабуса потихоньку вливалась в нашу компанию. Однажды мы ее прокатали по городу. Прежде чем посадить ее в машину, мы попросили, чтобы она молчала, ибо говорила она очень много. Оказалось, что на проспекте Аль-Фараби она не была лет пять. И ее вопли и шок отстроек «Marriot» и зданий Самала были настолько эмоциональны,

что мы невольно затыкали уши. The Erla смотрел на меня в такие моменты, и по его лицу можно было догадаться, о чем он думает. А думал он, наверное, о том, что зря я его уговорил на эти экскурсии.

В салоне, в бардачке, у кореша были французские духи, которые он подарил бабушке, сказав при этом, что это настоящая Франция. Авдотья Хавроньевна была просто на седьмом небе от счастья. Оставалось лишь свести ее в бутик и прикинуть наряд от великих дизайнеров и послать на обложку журнала «Мажор» с кубинской сигарой и за рулем нашего Rangika. Чистый стеб получился бы.

Я предложил это кенту. Но он отказался, сказав, что это слишком шокирующе и нет темы, зацепки, которая придаст номеру определенную ноту.

- Ну, слушай, можно написать «Бабки всегда в теме». И сидящая бабка заменит «бабки».

- Ты как всегда что-то хочешь замутить.

- Да это же фишка номера! В натуре! Это же принтовка реальная.

- Иди ты к черту со своей бабусей! Ты, случайно, не влюблен в нее? – засмеявшись, спросил меня the Erla. – И вообще ты че-то груженный в последнее время. Какой-то взволнованный. Думаю, в бабку втюрился. Да??? Ха-ха-ха!!!

В принципе, загрузился я не из-за Авдотьи Хавроньевны, а из-за А.С.

Обсуждая девчонок, тусовки, темы номера, критикуя светских персонажей, мы не заметили, как наступил вечер.

Я попрощался с пиарщиком около lounge bar «Majer». Войдя вовнутрь, увидел Дану. Рядом с ней сидел какой-то мужчина, который пытался познакомиться с ней. Он был пьян и демонстрировал свои визитки. Мужчина лет сорока

надеялся на продолжение вечера и уговаривал Дану пойти с ним. Вытащив из кармана пиджака сотовый телефон, он приготовился уже писать ее номер.

Дана, привстав при виде меня, дала ему понять, что пришел ее парень. Мужчина, извиняясь и кивая головой, сел на свое место, которое покинул несколько минут назад, и сказал мне:

- Братишка, красивая у тебя девушка. Береги ее.

- Рахмет, обязательно. – Затем я обратился к Дана: - Привет! Долго ждала?

- Всю жизнь! – ответила она. Так герой из фильма «Путь Карлито» отвечал своим женщинам.

- Всю жизнь?

- Ну да. Ведь ты первый клиент, который хочет дать мне столько, сколько я не заработаю за 4 года.

- Так ты готова к беседе? – сел я за стол.

- Да. Принесите, пожалуйста, Asti Martini. Ты не против? – спросила она меня. – Сейчас суши принесут. Я угощаю.

- Ок!

- Я вся внимание! – с улыбкой смотрела она на меня.

На ней было черное платье а-ля Minnie Mouse Outfit и широкий ремень цвета purple. Ее волосы были собраны и закреплены заколками. Туфли на высоких каблуках гармонировали по цвету с ремнем. Дана неплохо зарабатывала и могла позволить себе приличные шмотки. Любила журнал «ELLE». Любимым ее фильмом был «Дьявол носит ПРАДА». В ее квартире я заметил диск Ивана Бреусова «Сердца трех». Мы частенько засыпали вместе под трек «Индиго».

И глядя на нее, я не раз сравнивал ее с солисткой группы «FM», Муслимой. И, действительно, казалось, что они две близняшки. Правда, бюст у Даны был более соблазнительным, нежели у подопечной Гульвиры

Илахуновой.

- Так вот недавно я был в одном клубе, в «Heaven», – начал я.

- Да, девчонки говорили, что недавно какой-то клуб открылся. Так ты не упустил возможности там оказаться. Подруги говорили, что там Дильназ танцевала на столе в нетрезвом состоянии. Это правда?

- Да не знаю. Я как раз свалил после некоторых событий, которые были намного интереснее тех, что вытворяла великолепная певица Дильназ.

- Каких?

- Там я случайно наткнулся на парня, который по сотовому телефону общался с каким-то А.С. Речь шла о девушках.

- О каких девушках?

- Ну, я так полагаю, что тот заказчик попросил у Сабита найти ему невестку.

- А кто такой Сабит?

Я стал подробно рассказывать про тот случай. Про sim-карту, про визитку, про телефонные разговоры с А.С., о смене номеров. И сказал, что все идет по плану. Остался только фотосет, который потом нужно отправить ему на мыло, что Руслан в принципе на подхвате, если мы решим прямо сейчас сделать фотоотчет.

- А что, если ему понравятся те девушки? – интересовалась Дана.

- Я ему распишу такую анкету про них, что он насторожится. Распишу, что они немного ветреные.

- А про меня ты что напишешь?

- Превращу тебя в спокойную, непластмассовую девушку. А те другие - это реальные куклы без интеллекта. Я уверен, ему нужны не телки, а нормальные девушки.

- А я прям, подхожу, что ли? – улыбнулась она.

- У тебя душа другая, и жизнь твоя немного не так сложилась в этом городе. В глубине души ты настоящий человек, – говорил я искренне.

Я не льстил ей. Она и вправду была хорошим человеком, с которым можно было после секса поговорить по душам. Черт, почему обязательно после секса? В принципе кого это е...!

- Спасибо! Откуда у тебя это видео? - спросила она, когда копалась в моей сотке.

- А, это! Ну, помнишь, я тебе говорил про тот день, когда в канун 8 Марта к тебе в час ночи приехал.

- Ну, помню, – внимательно отсматривала она видео на дисплее моего мобильного телефона.

- Так вот это с того дня.

- Ты же сказал, что стер запись.

Черт! Как я мог так проколоться! Но Дана, не заметив моего замешательства, продолжала:

- Ты кому-нибудь показывал?

- Да, ребятам, - признался я, - они катнули, теперь по городу это видео гуляет.

Она загрустила.

- Вы все сволочи!

- Ну, ладно, что за женская солидарность!

- Я узнала их, этих ребят. Они меня насильовали. Это и есть тот Сабит, про которого я рассказывала.

- Чего? Повтори!

- Это и есть тот Сабит, про которого я рассказывала, – повторила Дана.

Я замер на какое-то время. Мне было жутко не по себе, особенно перед ней. Откуда мне было знать?! Знал бы, что это тот самый Сабит, я бы отснял его вымытого в унитазе, и все ради удовлетворения Даны. Я бы даже добил бы его, сполоснул бы в унитазе, а затем видео закинул бы на You

Tube, читал бы комменты народ, перекинул по Bluetooth всей Алмате, чтобы он был самым узнаваемым пацаном. И над его другом поиздевался бы, таким же моральным уродом, как и сам Сабит. И ему в Алмате уже не понадобился бы член, поскольку ни одна девушка не дала бы, зная известного чмордя по видео.

В лучшем случае этот ролик оказался бы в милиции. И там ментозавры сами бы решили, что с ним делать. Дубинку присунуть или к обиженным поместить.

Мне стало жутко, что этот урод наверняка многим девушкам сломал жизнь.

За пару месяцев мы сблизились с Даной и как любовники, и как друзья.

Необъяснимые чувства возбуждали нас и были продолжением наших бесед. Мы чем-то были схожи. И я всячески пытался поддерживать ее баланс настроения, только чтобы не видеть ее грустной, как сейчас. Нет, я не любил ее. Она мне нравилась как девушка и как человек. Женственная, мягкая и ласковая. Тянулся я к ней в последнее время от скуки, когда хотелось поговорить о чем-нибудь насущном, а не только о сексе. Меня редко вставляли разговорчики девчонок про шопинг, спра-салоны, про парней на тюнингованных машинах, про их гулянки в клубах. Эти темы интересовали больше the Erla и его подруг. Когда я начинал разговор на серьезные темы, девушки обычно видели во мне зануду, который собрался читать им очередную лекцию на тему, что такое хорошо и что такое плохо.

- Извини. Не думал, что мир так тесен.

- Понимаешь, девчонка может также начать свой путь из-за видео. Я даже не знаю, наверное, где-то гуляет и мое видео.

- Если бы было, то однозначно в моем архиве этот ролик

присутствовал бы, - пытался я ее рассмешить. Правда, потом понял, что ляпнул не то.

- Не смешно.

- Давай забудем про это. Блин, все так хорошо начиналось. Теперь так хреново перед тобой.

- Забудь, - тяжело вздохнув, она сделала несколько глотков шампанского. – Так на чем мы остановились?

- Что нам нужно сфотографироваться. Руслан ждет нас у себя.

- Давай посидим вдвоем. Выпьем. Так хорошо сидим. А Руслан завтра пускай ждет.

- Я просто переживаю, что от работы тебя завтра отвлеку.

- Не переживай. Давай за наше дело выпьем! Я сказала шефу, что меня сняли на парочку часов для сопровождения в ресторане. Так что у нас есть время...

Мы чокнулись. Позже, болтая, мы вспоминали детство, дни минувшие. Я старался всячески отвлечь ее от грустных мыслей. Рассказывал о своей первой любви, о победах в уличных драках, о своей семье.

О родителях-педагогах. О том, что отцу выдали справку, запрещающую ему преподавать в учебных заведениях. Потому что он ударил ученика во время урока физкультуры. Никто из начальства не выслушал его, когда он пытался объяснить причину своего поступка. О маме говорил больше, наверное, потому, что она чаще была со мной.

Дана рассказала, что их отец оставил мать, когда та тяжело заболела. Он ушел к другой женщине, и она его с тех пор больше не видела. Мать ее работала техничкой в детском саду. И, к счастью, ей не пришлось слышать, как ее подругам, оскорблений со стороны учеников. У ее матери все подружки были педагогами. И многие из них работали в школах. Дана говорила о том, что ее мама откладывала

деньги для учебы дочери в Алмате. Она всегда мечтала, чтобы та получила образование. И вот поэтому Дана здесь. Мы вспомнили выпускной бал. Я рассказал о том, как тяжело мне было расставаться с учительницей по английскому языку, в которую я был безумно влюблен. Мне всегда казалось, что она знала о моих чувствах к ней. Дана, смеясь, рассказала похожую историю. Только у нее был историк. Правда, он ее не замечал до одиннадцатого класса. А потом даже приставал. И этим ее разочаровал.

В «Major» мы находились около трех часов. За это время мы успели узнать еще больше друг о друге. Затем решили вместе идти пешком. Во время нашей прогулки мы умудрялись даже танцевать. Она надела правый наушник, а я левый, и под звуки музыки мы то кружились в вальсе, то медленно исполняли замысловатое танго. Магия ночного города заморозила нас. Мир вокруг в эти мгновения существовал только для нас двоих.

Незаметно мы вышли на трассу. Водители авто громко сигналили нам. Кто-то крикнул: «Вам, что, жить надоело!»

А мы с ней смеялись. Мы были пьяны, и море нам казалось по колено. По дороге я купил белую розу, почти такую же, какую подарил Данае при первой встрече. Она бережно взяла цветок в руки и, вдыхая его аромат, с нежностью смотрела на меня.

Прекрасное настроение переполняло нас, пока не зазвенел ее мобильник. Звонил клиент, который готов был к ней приехать. И она не могла ему отказать. Вмиг потухла радость в ее глазах. И мне показалось, что даже лепестки розы поникли от ее печального взгляда. А в моем наушнике звучала песня Ивана Бреусова «Вот и все»...

Проводив ее до дома, я поехал к себе. Меня неотступно преследовала сцена насилия над Дилей. Но только на этот раз на ее месте была Дана. Я вспомнил ее рассказ о парнях-

насильниках и решил присмотреться к лицам участников страшного действия, заснятого на ролике.

Через пару минут.

Я стоял, как вскопанный, и был шокирован от просмотра роликов. И так, я видел парня по имени Сабит. Да, Сабит. Именно он и являлся тем Сабитом, за которого с недавних пор я стал себя выдавать. Черт побери! Как же я его сразу не узнал?! Ну да, в последний раз я его видел месяц назад. А совсем недавно он передо мной стоял в очках. И тоже не узнал меня. Тип, который был снят на видео позади Диляры, когда-то изнасиловал и Дану. И, наверное, они не первые и не последние.

В тот день мы не вызвали милицию, чтобы отправить этих типов в опорняк. И все потому, что Диляра боялась огласки. У Даны была та же самая ситуация.

Меня мучил вопрос: «Сколько же девушек побоялись объявить в розыск Сабита?»

20 апреля 2008г.

AVATOR

- Ну, как тебе фотографии? – спросил меня Руслан.
- Отличные. Она здесь такая невинная.
- Заметь, я попросил Заринку сделать make up более нежный и невинный, как ты просил.
- Да, она молодец. Постаралась от души.
- Сколько я должен тебе?
- Ну, мне ща, Раха, реально нужны лаве. Давай как обычно.
- Не вопрос.
- Рахат, у тебя есть деньги? – спросила меня Дана.
- Есть.
- Нет, давай я расплачусь, – предложила Дана.
- Ты настаиваешь? – спросил я. – В последнее время, смотрю, у тебя бабки появились?
- Допустим.

- Я как настоящий джентльмен уступаю даме. – С одной стороны, я даже был рад этому обстоятельству.

Позже, расплатившись с Русланом, мы заехали с Даной в «Стильную собачку». Уменьшив фотографии в web размер, мы стали расписывать анкету для Даны. Ее соперницы были все славянского происхождения. Но мы надеялись, что А.С. нужны именно казашки.

- А вдруг он не клюнет? Тем более, этих девушек ты из интернета катнул.

- Да я думаю, что сайт 2photo.ru он не знает. Руслан твои снимки на уровне этих сделал.

- Ну, будем надеяться.

Фотки Надежды, Светы и Елены мы нашли на сайте, где иностранные фотографы выкладывали снимки для комментов. Отобрав фотографии этих моделей из другой страны, мы дали им имена, создали анкеты, в которых указали, что в модельном бизнесе они уже около пяти лет, их увлечения: путешествия и клубы. (Так как многие из них на вопрос, чем бы они хотели заняться, ответили: « Хотим открыть клуб»).

В анкете мы также упомянули о том, что девушки употребляли наркотики. Это мы проделали для того, чтобы клиент сделал выбор в пользу Даны, которая, по нашим анкетным данным, выглядела невинным цветочком. 1987 года рождения. Родилась в городе Таразе. Закончив 11 классов, поступила в университет КазГЮУ, на факультет международного права. Учится на 3 курсе. Не курит, не пьет, занимается спортом.

Тут она стала громко смеяться.

- Ты че? – посмотрел я на нее, чуть не опрокинув на себя чай с лимоном.

-Занимается спортом! А каким? – стала она хохотать.

- Ну, ты в волейбол играешь?

- Давай напиши, что я играю в настольный теннис, – предложила Дана.

- Вот это впечатляет. А ты хоть раз в жизни играла?

- В школе лучшей была.

- Ты постоянно чем-то удивляешь.

- Ну, я вообще всегда вела нормальный образ жизни.

- Надо потренироваться тебе. Вдруг он тоже играет.

- Любимый девиз «Не откладывай на завтра то, что можно сделать сегодня», - продолжала она читать анкету. - Любимое блюдо - плов, с детства любит готовить. В одежде предпочитает классический стиль. Болеет за итальянский клуб «Милан»...

- А что за клуб? – спросила Дана.

- Футбольный.

- Да я футбол не люблю.

- Ты знаешь, все мужики любят, когда девушки разбираются в футболе. Их это цепляет, и они тянутся к таким, как ты.

- Но я не такая.

- Не тупи. Я позже распишу про этот клуб. Вдруг он спросит об этом, если, дай бог, ты с ним окажешься. Может, тебя тогда даже футбол заинтересует. Понимаешь, ты должна быть интересной, произвести впечатление. Ведь ты стоишь дорого.

- Ну да, ты расценил меня дороже, нежели Бэтмен.

- А как же. Для меня ты особенная.

- Слушай, Раха, я боюсь.

- Чего ты боишься? Ты же, за олигарха боишься выйти замуж?

- Ну да, мало ли.

- У тебя нет выбора. – Резкий ответ ее немного шокировал. – Он интеллигентный чел, поверь мне, я по разговору определил.

- Действительно, у меня нет выбора, – согласившись со мной, она отпила немного черного чая.

- Плюс только в одном. За работу я тебе отстегиваю 25 000 гривен. Положишь на счет.

- А если я свалю?

- Сваливай, когда он расплатится со мной и когда ты с ним год проживешь.

Он ведь потребует документ с твоей подписью, что ты в течение определенного времени будешь его.

- Ты что ему на это ответил?

- Я сказал, что ты на все согласна. Дана, поверь, так будет лучше для тебя. Я расписал, что на тебе вся семья и ты не из гламурных кукол.

- Хорошо, - сказала она. – Я тебе верю.

Отправив фотографии девушек и Даны, я скинул новый номер своего второго мобильного.

- Если он вдруг наткнется на тебя, то я ему отошлю твое видео. Мы его отправим на мыло, где ты уже вслух в ролике расскажешь о себе. О родителях расскажешь только правду, не касаясь твоей повседневной работы, – говорил я. – Кстати, ты удалилась с www.almatinki.com?

- Да, еще тогда, когда ты рассказал мне об этом. Но я заменила в анкете фотографии и номер телефона. Свои удалила и вставила другие. Там вместо меня сейчас другая.

- А как ты объяснила Бэтмену замену своих фотографий на другие?

- Сказала, что передала часть своих клиентов другой девушке.

- Это хорошо. Просто надо подстраховаться. Может, кто-то из его друзей просматривал тебя. Поехали дальше. Если он загорится о встрече, то я потребую у него все документы: копию паспорта, прописки и сумму залога, с

которого я оплачу тебе из твоих 10% только 5%. А остальные после того, если все будет в порядке.

- На карточку мою скинешь?

- Нет, ты откроешь сама счет в банке. Желательно в БТА. Напишешь там заявление, чтобы все суммы поступали тебе прямо на карту. Это для того, чтобы ты, убедившись, что я действительно перевел на твой счет положенную сумму, поехала к нему на встречу. Ты проведешь с ним шесть часов. А потом на самолет и ... Если ты его заинтересуешь, он оплачивает всю сумму. Из них я перевожу тебе остальные 5%. И мы в расчете.

- А как же безопасность?

Черт! Придется поговорить с Русланом, чтобы он сделал снимки для шантажа, если будет какой-то прокол. Но думаю, что этого не произойдет, потому что мы прикрываемся брендом известного модельного агентства, у которого тоже есть связи.

- Я думаю, все будет хорошо, – ответил я.

И в то же время некий дьявол-искуситель шептал мне: «Ну и хер с ней, с этой безопасностью. Ты ей 25 тысяч скинешь на счет, а с 225-ю тысячами начнешь красивую жизнь. И Дана не должна тебя волновать».

- Ты думаешь?

- Я уверен. Давай для начала дождемся его ответа, а там видно будет.

- А если он выберет не меня?

- Просто затеряемся и будем жить своей жизнью. Понимаешь, надо попробовать. Будь что будет.

План, разработанный мною, казался мне идеальным. Я даже не хотел думать о провале. Я не переставал надеяться на удачу. Именно она может отправить меня в высокий полет. И исчезнет тот Рахат, который еще семь месяцев назад был чуть не задавлен в автобусной давке; который, снимая

куртку, вместе с толпой просачивался в клуб; который под предлогом, что ему нужно в уборную, кидал официантов и сваливал на улицу, не заплатив по счету в каком-нибудь заведении. Потому что в конце концов он нашел ключи в красивую жизнь.

Все как в сказке «Гадкий утенок». Только в моей сказке я потащу за собой еще одну птицу. И после нашего взлета всем станет интересна наша жизнь. И все начнут копать наше прошлое... Вот будет шума и скандалов! Но мы уже будем далеко, затерявшись в пространстве и времени.

- Ты о чем задумался?

- Думаю, как ты будешь благодарить меня.

Через полчаса.

Я встретился с the Erla, и мы попали в lounge-ресторан «Emotions» и клуб «Shadow», где играл участник известного хаус-проекта SWIRL PEOPLE бельгийский dj Raoul Belmans. Нас встретила Айсулу. И я вновь утонул в ее глазках.

- Привет! Как дела? Я теперь здесь работаю.

- Как? Ты с «Loud» ушла?

- Нет. Они не в курсе, что я здесь. Я втихаря. Здесь обещали неплохое место. Пока арт-директором, - ответила Айсулу.

- Офигеть! Жжешь! Рад за тебя.

- Ты надолго?

- Ты хочешь, чтобы я остался? – стал я с ней заигрывать.

- Ну, я здесь допоздна. Как тебе музло? Он не использует электрорезуки, – говорила она про dj Raoul Belmans.

- Ну, go-go в масках - это точно твоя идея. Красный твой любимый цвет.

- Ты прав, любимый цвет. Но здесь он необходим был.

Я так захотела.

- А почему тебя «Loud» не устраивает?

- Кое-кто с шефом затусил. И теперь меня слить хочет.

А когда этому человеку что-то надо, она тут же бежит ко мне.

- Она его телка, что ли?

- Ну да. С ним постоянно.

- Он ей зарплату небось повысил?!

- Ну, меня он на второй этаж отправил, а ее за lounge поставил.

- Скажи, только честно.

- Валяй, тебе скажу честно.

- Помнишь открытие, на которое никто почти не пришел?

- Помню.

- Ты улыбалась. Хотя глаза были печальные.

- Это все заметили. Просто я шефа убедила открыть бильярдный зал, а он не оправдывает себя. Народу мало.

- Не многовата ли цена за стол - 5000 тг?

- Зато контингент хороший. Я уверена, через полтора года все окупится. Я караоке там планирую открыть. Щас это рулит.

Я вспомнил то открытие и ребят, которые пришли туда, чтобы потратить свои деньги ради Айсулу. Они кричали: «Ты меня уважаешь?», отвлекали Айсулу. Но она весь вечер пила чай и беседовала только со мной. В тот день я познакомился с Дамирой, подругой Айсулу, с которой мы реально отплясывали в «Euphoria» на танцполе. В общем, в тот день у нас образовалась веселая компания за столом. Позже к нам присоединился Макс Цой, у которого есть парочка креативных тюнингованных машин. Про него я слышал, что ему нельзя задавать вопросы о машинах, иначе он попрет со своей темой и не сможет остановиться.

Поэтому мы беседовали с ним совсем о другом. С ним была солистка группы «FM», Эльвира Куспанова. В жизни она была естественной и общительной. Я поражался тому, что у нее нет угрей, которые многие прячут за тонной тонального крема. В ней не было понтов. Хотя, может быть, это маска. Кто ее знает.

Как ни странно, у нее в наушниках звучал Dj AbenOFF. И она согласилась со мной, что он через год взорвет ночную Алмату.

- Лан жан, я пойду проведу гостей. – Поцеловав меня в правую щеку, Айсулу удалилась.

- Ок!

Провожая ее взглядом, я еще раз убедился, что она очень красивая.

Я стал искать взглядом светских персонажей. Но никого не присмотрел. Только увидел Ольгу Тянь, которая до сих пор никак не может упасть на удобное место в качестве арт-директора или еще кого-нибудь.

- Приве-е-е-е-е-ет! – я обнял ее по-дружески.

- Как дела? Спасибо за интервью для вашего журнала.

- Да все прекрасно. На танцульки пришла?

- Нет. Я здесь арт-директор.

- Арт-директор? Да вроде же здесь...

- Да теперь я не в «Glamur». А здесь, – ответила она.

Я вспомнил слова Женьки, который хаял ее. Тогда я спросил у него: «Ольга у вас арт-директор?» На что он ответил: «Упаси боже!»

И если она сейчас арт-дир в lounge-ресторан «Emotions» и клубе «Shadow», то кто тогда Айсулу? Потом сообразил, что видно сама Ольга не знает, что ее скоро попросят удалиться.

- Кстати, я прочитал статью в журнале «Unicom» про

тебя. Классно. Респект, – подколол ее я.

- Там же меня обхаяли! – удивленно ответила она.

- Да вроде нормально. Черный пиар тебя сделал популярной. Даже Emotion это знает.

Увидев ее грустное лицо, я понял, что пора сваливать.

- Ну, ладно, я the Erla пойду поищу.

- Привет ему передавай.

Ее наряд меня не впечатлил. Рисунок сердца и печени на черной олимпийке не нес никакой смысловой нагрузки. Прикид выглядел дешевым и не соответствовал статусу арт-директора. Да и вообще казалось, что, однажды став арт-директором клуба «Мост», она зациклилась на этой должности. Так что рейтинг Айсулу повышался. И с этим со мной согласилась бы вся ночная Алмата.

Зазвенел сотовый. Подняв трубку, я услышал голос А.С.

- Сабит, доброй ночи! Извини, что поздно. – Его слова звучали нечетко. Чувствовалось, что А.С. был немного поддатый.

- Да все хорошо. Как Ваши дела? Как настроение?

- Я просмотрел почту и остановился на девушке по имени Дана.

- И как она Вам?

- Ты подобрал то, что нужно, Сабит!

- Вы уверены? – с предательской дрожью в голосе спросил я.

- Да. Когда можно пересылать деньги? – пьяным голосом спросил меня клиент.

Услышав слово «деньги», я готов был крикнуть: «Завтра!»

Но я спокойно ответил:

- А.С., давайте для полной уверенности я вышлю

видео, после чего Вы дадите мне точный ответ.

- Хорошо! С нетерпением жду! Желательно поскорее.

- И заодно вышлю новый номер. И Вы будете звонить мне с него. Ну, все как обычно.

- Да, все как обычно, - ответил он и добавил: - А ты умный парень.

- Спасибо! Все для вашей же безопасности.

Умный парень. А почему именно «умный парень»? Неужели он дал мне понять, что знает, что я действую один. Ведь он должен был сказать, что мы умное агентство. Черт побери! Хотя по пьяни, может, оценил мой талант?!

После нашего разговора я вынул симку и выкинул ее в канализационный сток. Засунув следующую карту, я поспешил обратно в клуб...

Я позвонил Данае, чтобы сообщить ей, что клиент клюнул.

- Я занята, перезвоню сама, - ответила Дана.

Она «работала». И мне невольно приходилось считаться с этим.

Зайдя вовнутрь, я увидел в lounge за столиком the Erla, Жандарбека в обнимку с Сакеном (возможно, они именно так хотели подчеркнуть свои отношения) и девушку, которая мне была знакома.

- Привет, Рахатик! - поздоровалась со мной ЖауКау.

- Как рад тебя видеть! - поцеловал я ее в губы.

- Саламчик! - поздоровался Сакен Жаксыбаев.

- Приветик! - привстал Жандарбек.

Поздоровавшись с ними, я заметил, что среди нет нет одного светского чувака, Саята Досыбаева.

- А где Саят? - спросил я.

ЖауКау начала гоготать.

- Он в Москве!

- А, вот почему «черный ниндзя» и губка с бантиком

вместе, – прошептал я JayKaу в левое ушко.

Она продолжала гоготать.

The Erla был готов, видимо, реально вмазать виски. Глаза его уже косили и нагло высматривали жертву, особенно среди тех, кто проходил в мини-юбке или в коротких шортиках.

- Рассказывай, - обратилась ко мне JayKaу.

- Да че рассказывать. Все налаживается. Ты куда пропала?

- Я в Лондонае была, на сессии.

- Ты там учишься?

- Ну да. Видела ваш журнал, так изменился.

- The Erla бабулю мою не хочет на обложку пихать, – сказал я.

- Какую?

Я расписал про Авдотью. Она смеялась. Ей понравилась моя идея.

- Слушай, the Erla, давай! Клево же!

Пиарщик кивал головой, и ему видно было не до нас.

- А ты где их подхватила?

- Кого?

- Их! - показываю на двух мило беседующих парней.

- А, байговали только что на трассе. И здесь припарковались.

- Мне кажется, ты им помешала!

- И что ты предлагаешь?

- Давай свалим куда-нибудь, по городу покатаемся? - предложил я девушке, на которой было черное платье с большим красным поясом и стильные лакированные туфельки. Губы ее манили яркой помадой того же цвета, что и лакированный ремень.

Позже, отплясав на танцполе и выпив парочку рюмок, мы, попрощавшись с the Erla, вместе с JayKaу вышли на

улицу, где по сотовому телефону разговаривал Сакен.

- Потерял его? Как? Ты охренел, что ли?! Ты, урод, ты что творишь?! – кричал он в трубку. – Подожди, у тебя визитка была? Ты, что, не записал сотовый, идиот? Сабит, считай, что ты уволен, если он не объявится. Ты понял меня? Когда у тебя вылет? Через час? Сабит, найди его! Слышишь?

Краем уха уловив разговор, я поспешно стал уводить JayKaу. Сакен откликнулся ей, спросив:

- Почему не попрощалась со мной, жаным?

Черт, неужели тебе это так важно, братанчик, чтобы она обязательно попрощалась с тобой! Ты как хочешь ее на прощанье поцеловать: в правую или левую щечку? Тебя там дружбан ждет, иди его зацелуй, пока есть возможность.

С такими мыслями я подхожу к «черному ниндзя», протягиваю ему руку и говорю:

- До встречи!

- Ой, Сакен, мы уезжаем! – заводя машину через пульт управления, JayKaу обняла генерального директора модельного агентства.

Он был взволнован. Злость, переполнявшая его, просилась наружу: он покраснел и вспотел. Вспотели даже его очки. Он нервно закурил. Поскольку планы у него рухнули, ему лишь оставалось сесть с Жаном и начать реально бухать. Интересно, о чем же он думал? Скорей всего, он думал, что А.С. ищет его и не может найти. А, может, он реально подумал, что его проект перехватили.

И вдруг меня опалила мысль: А.С. в курсе, что я левый, что это постановка? Ведь он может просто набрать номер агентства и найти того же Сабита. И тогда все пропало, черт поberi!

Нет, А.С. принимает меня за настоящего Сабита, успокаивал я себя. И надо прекратить грузиться по этому

поводу. Все нормально, все хорошо, даже прекрасно, черт! Нет, все ништяк. А.С. пьет сейчас с друзьями за свою потенциальную невесту. За ее анкету и за меня и мое здоровье. Черт! На его месте я бы отвисал бы с девушками. Хотя ему это надоело, наверное. Сыт он этим.

В общем ...

А, да, JayKaу, надо с ней повисеть. Об А.С. помозгую завтра.

- Что-то случилось, Сакен? – спросила его JayKaу.

- Да на работе проблемы.

- Ну, ладно, Сакен, мы поедем, - сказал я и взял за руку JayKaу.

По пути мы встретились с Айсулу, которая подмигнула мне.

Под плавный chillout мы носились по Алмате. Я понимал, как и JayKaу, что мы нравились друг другу. Вспомнив, что неподалеку от Пастера-Маметова был круглосуточный павильон, я попросил ее притормозить Rav4. Забрав в цветочный магазинчик, купил белую розу. JayKaу была в восторге. Еще пару часов - и мы страстно целовались в ее машине у моего дома, совершенно потеряв над собой контроль.

Моя рука заскользила по ее бедру.

- Подожди. Подожди. Не сейчас.

- Извини, что-то не так?

- Мне нельзя.

Поняв, о чем идет речь, я ответил:

- Я тащусь от тебя, JayKaу.

- Все будет, вот увидишь. Беги домой. Мне пора.

Окрыленный, я потопал домой. Было уже шесть утра. Скоро начнет светать. Поднявшись по лестнице и дойдя до двери, я увидел собачку, которая вдруг стала лаять на весь коридор. Тут же к ней присоединился и пес бабы Дуни...

Вот так восходила сегодня утренняя заря под лай этих кандышек.

Я проскользнул мимо спальни бабуси и завалился спать...

21 апреля 2008г.

DREAMS

Обедая в «Планете суши», я переживал за видеоролик, который А.С. сегодня просмотрит.

- У меня план, - сказал я, обращаясь к Дане, которая сидела рядом.

- Какой? – спросила она.

- Ты не летишь в Астану, даже если ему ролик понравится.

- Почему? – удивилась она.

- Ты с ним сначала по скайпу пообщаешься. И только после перевода на банковский счет денег ты вылетишь. Я не могу тебя отправить, не получив первый взнос. Тем более, что я должен скинуть тебе 5%.

Если бы кто-нибудь из сидящих возле нашего столика прочитал бы мои мысли, то был бы в шоке от них. А мысли мои читались бы примерно так:

«А если честно, Дана, мне нужны деньги, а не твоя безопасность. Даже если с тобой что-нибудь случится, у меня будут деньги, которые я получу до твоего отъезда. Ровно 225 000 долларов. Из них сто двадцать тысяч гринов реально хватит на то, чтобы приобрести двушку, например, на Темирязева – Маркова. Потом купить себе средняковую Toyota Camry 35, сделать ремонт в собственной квартире и приобрести мебель в стиле hi-tech. В запасе останется еще столик косарей, которые я положу на счет в банке. Затем открою свой журнал под названием «Gloss». Нет, «Gloss» уже использовала Наталья Осс в своей книге «Антиглянец». Можно, например, назвать журнал «Headliner». Буду ездить на работу на своей тачилочке. Мне на всех наплевать, у меня строится свой собственный бизнес... При этом я буду продолжать верстаться в «Мажоре», пока не налажу дела в своем глянце. На мой журнал будет уходить порядка 500 000 тенге в месяц с форматом А4. Значит, с моими деньгами он продержится 2 года на рынке без рекламных страниц. Поэтому можно за год найти клиентов. С форматом А5 - а-ля «Выбирай» более дешево и выгодней - я продержусь на рынке около 4 лет. Куда лучше. И не буду нанимать журналистов. Найму фотографа, и мы будем фотать народ и всяких светских персонажей. Сам буду верстать журнал. Просто великолепно. Позже стопудово я раскручу хотя бы десяток клиентов и буду им предлагать полосу за пятьдесят тысяч, которые пойдут на оплату за услуги типографии. И потихоньку наберу клиентов. Они у меня обязательно будут. Ну, это же просто дико за два года не привлечь заказчиков!

Я стану везде узнаваем. Сам буду брать интервью. Или найму девушку из КАЗГУ-града, с журфака. Буду за интервью давать пятеру. Остальной материал буду, как и все журналы Алматы, катать с инета. Ровно парочку лет я буду в деле. Оставшиеся пятьдесят гринов буду тратить на

себя и на телок или еще чем-нибудь займусь. Вложу деньги в какую-нибудь группу. Или от нечего делать сам запою, клипы буду выпускать. Хотя можно Dj AbenOFF раскрутить. Там видно будет. В общем, буду тратить халявное бабло на тех, кто будет любить мои карманные расходы и мою уютную квартиру. Пускай даже так. Мне по барабану. Шмотки я буду так же продолжать скупать в бутиках в «Мега» или в «Люмире» в бутике «Collins». А на Дану в общем-то мне, по большому счету, наплевать. А если все будет путем, то тогда вместо двухсот тысяч долларов я буду строить планы на будущее с полумимонным кейсом».

- О чем ты думаешь?

- За тебя переживаю. Ты как-никак близкий человек, - врал я. – Дело в том, что я привыкаю к тебе.

- А может, забудем про эту идею. Нам и так вместе хорошо.

Я хотел уже было возмущенно закричать: «Ты, что, с ума сошла?», но сдержался.

- А давай попробуем, - предложил я, стараясь заглушить мысли о деньгах. - И вообще, как мама?

- Отлично. Недавно вышла из больницы. Сейчас ей лучше.

- Это хорошо. Ты настоящая дочь. Она гордится тобой.

- Но если бы она знала, через что мне приходится проходить. Рассказать тебе одну историю? - неожиданно предложила Дана.

- Валяй.

- Жила-была одна девушка. Из Уральска. И была она проституткой. Ездила по вахтам в Астану. А родителям говорила, что работает в одной иностранной фирме. Так вот ежемесячная ее зарплата составляла четыре тысячи баксов. И работала она так четыре года. Кормила семью так

же, как и я. Сама она из простой интеллигентной семьи. И вот однажды ее вызывает один постоянный клиент (кстати, он работал в ментовке, как и ее отец) и просит ее приехать в сауну с подружками. За час она брала сто пятьдесят гринов.

- У ментов такие бабки имеются?

- Нет. Им подбрасывают братки, которых они прикрывают. А сами они так не раскошеляются. По себе знаю. Был у меня один такой. Вечно дрял, а потом платить не хотел...

Так вот, когда эта девушка приехала по вызову, то увидела рядом с клиентом своего отца. Прикинь, он на месте скончался. Инфаркт... Отец ею гордился. В тот день он звонил, хотел встретиться с ней, говорил, что Астану плохо знает. Она у него была младшей дочерью. И вот теперь она завязала. Сейчас дома сидит с мамой, которая ее простила. Братья же отвернулись от нее.

- Ну и тебя простит! – спокойно ответил я. – Но все же какое горе. Поэтому тебе надо попробовать попытаться приобрести счастье с А.С., - продолжал я гнуть свою тему.

- Да я боюсь. Когда клиент должен приехать или я еду к нему, всегда молю, чтобы мои знакомые меня не увидели.

Вскоре Дане позвонили. Записав адрес и попрощавшись, она уехала. Я остался один. Сбросил sms ЖауКау, намекая, что соскучился и хотел бы побыть с ней наедине в романтической обстановке, с шампанским и при свечах.

ЖауКау ответила, что скоро освободится и даст знать, во сколько мы с ней встретимся. Я жаждал сегодня тишины и спокойствия. Сбросив sms «жду звонка», я поехал на квартиру, которую снял на два дня, чтобы побыть одному, подальше от вонючей живности и противного запаха, которым пропиталась моя одежда в доме моей хозяйки. И я готов был уже где-нибудь прикупить настоящий пистолетик

и застрелить все живое у бабульки, кроме нее самой, разумеется

Зайдя в квартиру, я накрыл стол на всякий случай, если вдруг JayKaу надумает приехать ко мне. На столе было шампанское Asti Martini и Журавли, которые, по плану, когда JayKaу приспичит покинуть меня на минутку, сольются с шампанским. Включив телек, я стал листать каналы. Мне было все равно, что смотреть. К каждой передаче я относился равнодушно. Не цепляли ни клипы, ни новости шоу-бизнеса, ни передачи о реальных фактах. В общем, я в этот момент положил на всех медийщиков ТВ большой член. На миг я представил, что все эти миллионы медийщиков всю свою работу посвящали мне одному. Сочиняли сценарии, придумывали интересные передачи, репетировали, нанимали актеров, стилистов, визажистов и тратили куча бабла только ради того, чтобы я хотя бы на полчаса задержался на их странице ТВ. Но ни хрена. Даже как-то обидно, ведь все старались. Я продолжал листать каналы и в конце концов просто тупо отключил телек. Включил мафон. По радио Shahaг крутили беспонтовый хаус. Я стал так же бродить по волнам радиостанции - и никакого эффекта.

От злости я подумал: «Что, ди-джеи, ждете, когда кто-нибудь задержится хотя бы на минуту на вашей волне? Ну а если вы ничего конкретного предложить не можете, то что тогда?» Тут я останавливаюсь на Европа плюс. Слышу Will I Am - Heartbreaker и начинаю напевать:

im s s s sorry

im s s s sorry

i didnt mean to break your heart

i didnt mean to break your heart

im s s s sorry

im s s s sorry
i didnt mean to break ya
b b b b break it baby
look baby
im a heartbreaker
im a heartbreaker
im a heartbreaker
im a heartbreaker
im a heartbreaker
im a heartbreaker
im a heart
a h h h h im a heart
a h h h im a

И, когда я начинаю входить в ритм музыки, какой-то тип врывается в эфир и начинает что-то п...зд...кать накладывая на музычку свой противный голос. Ты, козел, сломал кайф почти половине стране, тем, которым нравится эта песенка. Кто тебя, сука, породил? Зачем? Чтобы ты устроился vj на радио Европа плюс и в один прекрасный день, а точнее, 21 апреля 2008 года в десять вечера по алматинскому времени, влез в припев песни Will I Am - Heartbreaker и стал бубнить себе что-то под нос. Зачем? Ты всегда так делаешь? Да вы все там так делаете. Да пошли вы на хер!

Отключив мафон, я заваливаюсь на диван и начинаю писать sms JayKaу. Никакого ответа. Наверное, занята. Я решил позвонить the Erla, который тусил в «Shadow». После пары дежурных вопросов он рассказал, что JayKaу тусится с каким-то парнем, всюю с ним целуется у всех на виду. Я в шоке, но спокойно благодарю за сообщение и кладу трубку.

Во мне все кипит: « Вот ты сука, JayKaу!!! И за что мы вас должны ценить, девоньки? За ваши наебки? За чувственный взгляд, за которым кроется лицемерие? Хотя, может быть,

я не прав. Ведь есть же девушки с действительно красивой душой. Правда, они не всегда выглядят так ухоженно, на них нет брендов, super манящего белья, маникюра, ботокса, силикона. И в сексуальном белье они не выглядят так заманчиво, как куколки, которых украшают логотипы. Да, логотипы! Впрочем, и меня в последнее время украшали логотипы. И, может, поэтому я и был интересен девушкам а-ля JayKaу?».

Набираю ее номер и слышу гудки, которые тут же отклоняются. Равнодушный голос произносит: «Данный абонент находится вне зоны действия. Пожалуйста, перезвоните позже».

Увы, следующего раза не будет. Я тупо спрашиваю себя: «Почему человек отклоняет звонок, а не поставит на беззвучный режим, чтобы не огорчить звонящего». Было жутко неприятно. Сам я никогда не отклонял JayKaу, даже тогда, когда она звонила, а я был в это время наедине с Даной.

Позже мне звонит Айсулу.

- Привет! Ты у нас?

- Не понял! - громко говорю я, потому что музыка поглощала ее милый голос.

- Ну, ты с the Erla? – спрашивает снова арт-директор lounge bar «LOUD».

- Нет.

- Помнишь, когда ты уходил с какой-то девушкой, я тебе еще подмигнула на лестничной площадке.

- Помню! Еще как помню тот незабываемый вечер, милая моя. Ты была в красном. Я даже хотел спеть песню Chris De Burg – Lady in Red.

- Это была твоя девушка?

- Ну, можно сказать, была, - говорю я, ожидая услышать в ответ, что моя пассия зажигает с каким-то парнем.

- Понятно. Просто она с the Erla тусит. Вовсю кокетничает с ним. Целуется.

- С кем?! – совершенно не догоняя, спрашиваю я.

- С твоим корешом the Erla.

- Ну, ни фиги себе! Прикольнo. Хотя вoвсe и не прикольнo. Спасибо, родная.

- Ты только не говори, что я тебе об этом сказала. Я думала, это твоя девушка.

- Обнимаю тебя, Айсулу!

Конечно, не скажу. Я не буду поднимать эту тему с the Erla из-за какой-то дуры. Пускай мой кореш даже отобьет ее у меня. Меня интересовало только одно: зависал он с ней или нет?! Думаю, что нет. Ведь буквально несколько минут назад он говорил мне то же самое, что и Айсулу. Только не назвал имя того парня, которым был сам. Хотя, кажется, они подходят друг другу. Оба любят клубы, даже в будние дни, шопинги и салончики.

Я вспомнил про ее «ой, мне нельзя» и спросил со злостью: «А сейчас уже можно?» The Erla реально чувствует, когда можно, а когда нельзя. Да кого это на хрен волнует?!

Я глядел на потолок и, наблюдая, как маленькая сороконожка перебежала из одного угла в другой, думал: «А какие, на хрен, у этой сороконожки имеются проблемы? И есть ли они вообще?»

Туман медленно заволакивает мое сознание. Мне снится все это или не снится? А, впрочем, какая разница. Каспийское море. Тишина. Я оставляю следы на мокром песке, кидаю ветку вдаль. Мой немецкий пес бежит за ней...

За мной наблюдает красивая девушка, которую я ищу по жизни. Мы не знаем друг друга. Ее лицо приближается ко мне... Во сне я начинаю щипать себя, но не просыпаюсь... Мы не занимаемся любовью с девушкой, мы просто танцуем

под песню Ивана Бреусова – «Сердце, скажи». Я, обхватив ее руками за талию, стараюсь понять, как генеральный директор журнала «Сезон» Джамия Аимбетова оказалась в моих объятиях. Джамия просит меня об одной услуге во время танца.

- Рахат, - говорит она, - я хочу работать журналисткой в твоём журнале.

Журналисткой? Черт побери, сама Джамия просит меня. Так что же я ей сейчас отвечу?!

- Это невозможно, - отвечаю я. – Меня Баян не поймет.

Баян? Есентаева, что ли? Обалдеть!!! Ну, Баяночка, это же клево!!! И ради моего журнала? А как он называется, интересно? И как я мог отказать прелестной Джамиле Аимбетовой?

- Да она грубит всем, кто на cover story попадает. С ней не могут работать люди. Все говорят, что твой глянец она может загасить, как «Shane», – продолжает гендиректор журнала «СЕЗОН».

А что, «Shane» закрылся, что ли? Хотя в ноябрьском номере 2007 было очень мало полос рекламы.

- Грубит? В смысле... – спрашиваю я.

- Ну, она сама задает вопросы собеседнику и не может дослушать его. Перебивает. Видел бы ты ее интервью с Ринатом Гайсиным.

Кажется, она путает интервью с ее передачей. Или в моем номере уже есть интервью? А какой номер? И каково название моего журнала во сне? Кто-нибудь даст мне объяснение?

- Ты не одна такая, которая хочет работать в моем журнале журналисткой.

- Да я готова три месяца на испытательном сроке отработать на халяву.

На халяву? Черт побери! Неужели у меня такой крутой журнал, раз прекрасная Джамия меня об этом просит?! Офигеть не встать!

- Понимаешь, ко мне Индира Сатикова просится. И вчера Ивица Голубович звонил. Конечно, вы все хотите пообщаться с J.Lo, Donatello Versace, P.Diddy. А завтра у меня Буш-младший будет на глянце. Я знаю, все через мой журнал связи строят. А потом уходят из журнала. Серега Зверев, Лера Кудрявцева - все они работали у меня, когда я только открывал журнал. А сейчас ты знаешь, какой мой глянец. Любое интервью - и все: все звездятся!

Звонок мобильного прерывает меня. Я поднимаю свой Sony Erickson Lamborgini Diablo и слышу голос Хью Хефнера. Я в шоке: откуда у меня такая сотка? Я, что, недавно приобрел Lamborgini Diablo?

- Алло, Рахат, helloy, – приветствует он меня. – Можешь мою телочку на обложку к себе закинуть? Буду очень признателен.

Он просит это сделать в качестве бартера, который совершенно мне не нужен: я ему обложку, а он мне телок подгоняет.

- Иди ты в жопу! - посылаю я его. – На хер мне твоя Памела Андерсен и все ей подобные. У меня Сабина Саякова этот номер украшать будет, а следующий - Аша Матай. Так что иди ты на хер со своими девочками!

Ну, это уже слишком! Как я мог послать великого Хефнера? Видно, я, в натуре, такой крутой, догоняю я и кладу трубку...

И вдруг я вижу вокруг себя кучу девушек. Все они служат мне мебелью. Несколько красоток изображают кресло, спины семи девушек - журнальный стол, на котором разбросаны журналы и стоит пепельница. В общем, они мои рабыни.

Я спрашиваю одну из них:

- Николь, ты почему не на пляже?

- Я сегодня дежурная, – отвечает мне солистка «Pussycat Dolls».

- Хорошо, моя милая.

Обнимая Жамилю, говорю: «Жамиля, я подумаю...»

Она благодарит меня и целует в щечку на прощание:

- Просто, Рахат, Баян все может испортить. А насчет Сабины Саяковой – это хорошо, что ты наших красоток продвигаешь, потому что наши девушки самые красивые.

А я думаю, что Баян Есентаевой простят и ее стервозность, и все ее гадости. Простят за ее глаза, за улыбку, за ресницы, за ее нежные губы, за роскошные волосы отмытые Pantin - в общем, за красоту.

- Я поговорю с моим главредом. – Провожая Жамилю Аимбетову, я даю понять, что Динара Егеубаева занимается ее вопросом.

Боже мой!!! Динара у меня главред? Это же круто! А с каких пор она у меня работает?...

За окном море. На берегу яхты. На пляже топ-модели конкурса «Мисс 2008 года» играют в волейбол...

Звенит сотка. Медленно выбираюсь из сонного омута. Открыв глаза, я упираюсь взглядом в стену. Убедившись, что это был сон, я беру в руки мобильник, на дисплее которого высветился непринятый звонок от JayKay.

- Вот сука! – начинаю я заводиться. – Ты какого хрена позвонила мне в тот момент, когда во сне я мечтал, с кем мне сегодня придется спать этой ночью. На кой хер я тебе понадобился! – Я начинаю конкретно материться. – Еще раз позвонишь, убью!

... Было уже утро. Пора сваливать на работу.

Сидя в такси, салон которого пропитался специфическим запахом, исходящим от водителя, и стойко выдерживая эту

биологическую атаку, я успокаивал себя тем, что сегодня зарплата и что я вновь окунусь в dolce vita...

P.S. А как же назывался мой журнал во сне? Пускай будет «Headliner».

22 апреля 2008г.

НАЧАЛО

Я обсуждал проблемы безработицы со своим бывшим коллегой из типографии «Атшабар», которого, так же как и меня, в первые дни уволили. Типография эта реально беспонтовая, судя по тому, что там набирают постоянно дизайнеров, а потом увольняют их, не выдав зарплату. Я устроился туда и начал работать, добросовестно и ответственно выполняя огромный объем работы. В течение пяти дней начальство должно было утвердить меня официально на трехмесячный испытательный срок. Но, увы, я недоработал. После изнурительно-изматывающей работы в течение недели меня тупо уволили, даже не заплатив, объяснив это тем, что я не подхожу им. Я думал после увольнения, что я реально слаб как работник, по их алматинским меркам. Но оказалось, что такие трюки они проделывают с каждым новым дизайнером.

- Помнишь арт-директора по имени Ринат? – спросил я Толяна.

- Ну да.

- Так вот, когда я туда устроился, ему поручили присмотреть за мной. За скоростью работы и за качеством.

- Я помню.

- Помимо Corel и Photoshop я знал программы Illustrator и In Design, и это позволяло мне работать во всех направлениях. Он это учуял и стал подкидывать мне свою работу: «Рахат, возьми объем, ты справишься».

Он даже просил обучить его некоторым фишкам. А я как наивный дурак, который решил, что мы с ним одна команда, во всем помогал ему. Брал его работу и добивал. Он понимал, что я профессионал с большим стажем работы

- Ммм... - кивал Толян, внимательно слушая.

Так вот, – продолжал я, - когда закончился пятый рабочий день, я пошел к начальнику отдела кадров. Именно ей этот Ринат должен был охарактеризовать меня как работника. Я был уверен, что прошел испытание, что он обязательно порекомендует меня как хорошего работника. Ведь он сам меня хвалил.

- Ммм... - продолжал кивать Толян.

- И знаешь, что мне сказали?

- Догадываюсь.

- Мне сказали, что я ничего не умею, что всю мою работу этот Ринат переделывал, что ему пришлось и придется добивать мои законченные и новые макеты. Ты прикинь!

- Я в шоке!

- Откуда мне было знать, что там огромную роль играют какие-то бонусы. То есть, чем больше макетов ты сделал, тем больше баллов набрал. Там зарплата всего-то тридцать тысяч. Но если ты хочешь довести ее до ста тысяч, то должен нереальное количество рекламных макетов

сделать. И вот считай, тот урод за счет моего старания мою зарплату умыкнул. Весь объем моей работы автоматически засчитали ему. А меня просто уволили, даже не заплатив. А я, дурак, с ними даже контракта не заключил. Они сказали, что после пятого дня работы заключат. Это, по идее, некорректно. Так нельзя поступать.

- А ты что этому Ринату сказал?

- Я ему просто пожал руку и сказал: «Спасибо тебе большое». А с начальством даже не спорил. Юридически я ничего не доказал бы. Да и коллектив там херовый. Жуткое место. Все оттуда уходят. Вот и ты тоже ушел. Уверен, по той же причине.

- Прикинь, они объяснили это тем, что я не успевал с макетами, – ответил мне Толик.

- Да уж, не мне ли этого не знать.

- Просто, Рахат, обидно очень. Пойми, я пахал допоздна, стараясь все успеть, а эти уроды меня использовали. Помнишь дизайнеров с той работы?

- Да, помню.

- Так они все там уже не работают. Там новая команда.

- Политика такая у них. Жадные они там. Не хотят платить деньги. Всякие причины находят, лишь бы не платить.

- А у тебя есть здесь работка для меня, вернее, найдется? – спросил Толян меня в лоб.

- В смысле? В журнале?

- Ну да.

- Нет. Я тут один справляюсь. Мне помощник не нужен. Работать, возможно, возьмут, но 50% моей зпэшки отдадут тебе. А оно мне надо?! – говорю я ему, понимая, что не смогу из-за этого Толяна ходить в клубы, цеплять девчонок. Вся моя симпатичная жизнь сдуется вдвое. – Толян, только без обид. Пожалуйста!

- Понимаю, – с грустью отвечает он. – Да какие могут быть обидки.

- Это хорошо, что ты, Толян, понимаешь. Скинь резюме в типографию «Мега Лис». Там хороший коллектив. Славянский народ, твои люди.

- Ну, давай координаты. А что за типография?

- Ну, там дизайн для лекарственных препаратов создавать будешь. Коробки, буклеты. Толя, если я вдруг надумаю уйти, то подтяну тебя сюда. Но ты мне отдашь за это 50% своего оклада за то, что я тебя сюда закинул. Конечно, если испытательный срок пройдешь. Он здесь месяц длится.

- Ок, – согласился бывший коллега. – А что, есть такой вариант, что ты можешь уйти?

- Но пока тебе стоит поискать работу в другом месте. А так, если решусь, то, конечно, помогу тебе.

- Рахмет!

- Кстати, Толян, помнишь, ты говорил, что у тебя брат двоюродный есть?!

- Ну, у меня их много. А что?

- Ну, тот брат, который в ментовке работает.

- А, Сергей, что ли?

- Да не знаю. Может быть. У него какое звание?

- А для чего?

- Потом объясню. Так ты скажешь?

- Он майора недавно взял. А почему интересуешься? Что-то случилось?

- Да нет, не со мной. Я тебе на днях позвоню. Мне надо с твоим братом встретиться. Посоветоваться хотел. Это возможно?

- Да не вопрос!

- Тогда до связи.

- Хорошо. Рад был встретить тебя.

- Я тоже.
- Мой сотовый знаешь?
- Тот же?
- Да, тот. Звони.

Мы распрощались возле офиса Kcell на «Самале». Зайдя в редакцию, я поспешил на совещание по следующему, четвертому, номеру. Речь шла о тематике, которую я предлагал the Erla: о бабках (в том числе, и о моей бабушке Авдотье, которая, наверное, беспокоилась за меня, потому что я не ночевал дома). Моя фишка вновь прокатилась. Директор утвердил обложку с гламурной бабкой, поскольку главной концепцией номера была идея осветить жизнь зрелых женщин, которые заводят себе молодых любовников, тратят на них все состояние мужей, или агашек (последнее слово заимствовано из песни команды «Наша казаша» – «Про агашек и татешек», которая идеально подходила к теме нашего выпуска).

- Надо еще вставить текст этой песни как предисловие!
– восторженно говорил the Erla редактору.

- Ты настоящий креативщик! – хвалил его мой шеф.

Я молча наблюдал, как снова гениально просто моя идея оформления очередного номера журнала ускользала от меня, которую the Erla подминал вновь под себя. Но мне было все равно. За многое я был ему благодарен и не собирался из-за какой-то обложки и телки поднимать кипеш. Мне было грустно. Грустно оттого, что Алмата реально совратила близкого мне чела. Он потихоньку спивался на тусах, регулярно употреблял таблетки экстази. Иногда его «ломало». И он уже не замечал, что рядом с ним не настоящие друзья, а тусовщики-наркоши и просто кайфушники. Он потихоньку деградировал. Частенько он пытался предложить мне попробовать дурь. Но мне это было совершенно не интересно. Мода на экстази постепенно

уходила из алматинских клубов. Теперь кокс считался более гламурным...

Между тем мои коллеги продолжали бурно обсуждать будущие темы выпусков. Кто-то предлагал хронику лихих девяностых, чтобы вспомнить, что было модным в те годы (хотя подобное я уже не раз видел на сайте fishki.net). Кто-то предложил взять интервью у Адила Лияна (он недавно приехал в Казахстан). И Сабина считала, что вся Алмата жаждет узнать, что было с ним за границей. Шел разговор и о Алене Петровой, которая должна была уехать с каким-то олигархом за пределы страны. И что ее передачу начнет вести Саякова Сабина. Что Алена хочет найти себя в творчестве, но только не на поприще ви-джея. Кто-то вспомнил о Гульвире Илахуновой и о ее ребенке.

- Гульвира родила уже? И кого? – спросила главред.
- Вот об этом и надо нам написать, – сказала Сабина.
- Я бы написал про твою тезку, Сабина.
- Какую?

- Саякову, что скоро вместо Алены Петровой будет вести передачу «Своими словами».

Скучая, я стал поглядывать на часы. Было пять вечера.

Удивительно, с чего это мои коллеги так увлеклись работой. А, понимаю... Ведь сегодня день полочки. Долгожданные тугрики сделают их сегодня счастливыми. К тому же сегодня пятница.

Зарядившись их настроением, я приободрился. Мне вдруг стали очень интересны последние новости о Гульвире Илахуновой, о том, как поживают ее подопечные девочки из группы «FM» и что за новый проект она готовит. Наверное, очередная фигня в духе «маленькие девочки, которые демонстрируют свои сиськи на подкладках».

Через час, получив зарплату, я ускользнул «В стильную собачку», чтобы проверить почту. Сообщения не было. Настроение поползло по кривой вниз. Нужно было чего-нибудь выпить. В Lounge я заказал себе фреш и Журавли, отключил свой первый номер. Взяв в руки глянec «Unicom», я тупо листал странички, просматривая дизайн верстки, который базировался на кистях Photoshop. Фишка была единственной в Алматы. Такой уникальной верстки я нигде не видел. Своеобразный стиль, но темы номеров фишня.

Мысли были заняты Даной и А.С. Хотелось, чтобы все получилось. Даже если я возьму грех на свою душу. Видно, я уже пьян, раз стал вспоминать про грех. Но ведь все люди грешат. И грешат по полной программе. Кто-то стал олигархом за счет какой-то подставы, азартной игры, в которой на кон ставили даже жизни людей. У меня была почти такая же ситуация. Но все же... Разве я не заслужил красивой тусовочной и халявной жизни? Этот вопрос я задавал себе уже на протяжении шести месяцев жизни в Алматы...

Перед выходом на улицу я вновь проверил почту. Безрезультатно. Казалось, что все задуманное рухнуло. В голову лезли мысли о том, что А.С. догнал, в чем дело и кто такой я. Возможно, люди Сакена вышли на него через агентство.

Я направился к Данкиной подруге, Асель, которая принимала гостей в своей квартире, которая находилась рядом с квартирой Даны. А позже думал зайти к Дане. И вообще хотелось групповухи.

В это время прозвенел звонок, который нарушил все мои планы. Это был А.С.

- Алло, Сабит, приветствую тебя!

- Как успехи? – перешел я сразу к делу, даже не поздоровавшись. Думаю из-за того, что был пьян.

- Я хочу с ней встретиться. Деньги я приготовил. Да, кстати, на какой счет перекинуть сумму?

Тут меня прошибло. И я сразу отрезвел. Я смело стал диктовать ему номер своего счета и сказал, чтобы он не беспокоился по поводу того, что счет оформлен на другое имя, объяснив, что Сабит – это название организации и что моя контора дала мне это имя для проведения операции. Я объяснил ему, что по условиям нашей фирмы, если агент находил потенциального клиента и заключал с ним сделку на поставку живого товара, он имел право выставить счет с номером своей карточки, куда затем переводились заветные лавустики.

А.С. ответил:

- Я в курсе. После нашей встречи с ней по skype, когда она вылетит?

- Когда захотите, – ответил я.

- Хочется уже через парочку часов встречать ее в аэропорту. – В его голосе чувствовалась обеспокоенность.

- Все будет зависеть от суммы на счету.

- Нет проблем! Значит, договорились. Да, кстати... – спросил он.

- Я вас слушаю, А.С.

- По поводу счета. Может, скинуть деньги на счет модельного агентства?

- Счет арестован, - не моргнув глазом, соврал я. - Помните, я Вам говорил, что нами интересуются органы. Так вот у нас с этим проблемы имеются. Но в общем надеюсь, что все идет ровно.

- Я тоже.

Мое хладнокровие удивило даже меня самого. Может, это из-за водки я стал таким храбрым, а может, из-за постоянного общения с клиентом?...

Ломясь в дверь Даны, я понимал, что у нее клиент.

Но мне было на все это наплевать. Из-за какой-то сотни долларов за час я не собирался терять свой шанс. Да и она, наверное, тоже.

- Ты сдурел?! – слышался за дверью ее голос.

- А.С. уже готов!

- Щас, подожди! – Открылась дверь, и из нее вышел мужчина лет сорока пяти. Понимая серьезность ситуации, Дана действовала быстро.

Я зашел поспешно в прихожую.

- Приводи себя в порядок! Быстро. Я ему скоро перезвонить должен.

- Сейчас, что ли?

- Быстро в душ. Нельзя терять ни минуты, - крикнул я ей.

Дана послушно укатила в ванну. Приняв душ, спросила:

- А что мне говорить?

- Отвечай на вопросы. Я предупрежу его, что ты немного растерянна и не готова пока обстоятельно отвечать на его вопросы.

- Ну, хорошо.

После make up Дана выглядела изумительно. Сотку она отключила. Покинув ее квартиру, мы со всеми необходимыми вещами перебрались в новую, которую я снял в Мамыре. Захватили ноутбук и подключились к интернету. Зарегистрировавшись под логином babygirl, мы ввели его адрес в skype и ждали звонка А.С. Не дождавшись, я позвонил ему и попросил заглянуть в интернет. Договорился с ним о том, чтобы он сразу занялся перечислением денег на мой счет. Его голос был спокойным и уверенным. Чувствовалось, что после просмотра ролика на видео он готов был прямо сейчас скинуть деньги.

В душе я молил Бога, чтобы А.С. не сомневался в

правдоподобности аферы, которую я затеял, верил, что с ним работает опытное агентство (которое недавно лоханулось из-за того, что настоящий Сабит так и не понял, что же произошло). А.С. после каждой сказанной мною фразы все время повторял слово «ОДОБРЯЮ». Одобрял, наверное, мои действия.

И вот послышался звук лэптопа. Кто-то добавил наш логин себе в адрес. Это был А.С.

Послышался гудок, и вышло сообщение о том, что собеседник желает увидиться по веб-камере.

- Дана, представь, что это твой клиент. Обычный клиент. Не волнуйся. Он наша dolce vita, – успокаиваю я свою подружку.

- Ок! – решительно настраивается Дана.

Открывается окошко на экране ноутбука. Я резко отхожу в сторону и наблюдаю за тем, что происходит на экране.

За письменным столом сидел солидный мужчина лет сорока пяти в темно-синем костюме. Интерьер напоминал офис. Он сидел в широком кожаном кресле. В руках А.С. держал ручку Parker, нервно постукивая ею по столу. Внешне он мне напоминал Ермека Шакеева, только прическа у него была покороче.

- Здравствуйте, А.С., – не дождавшись его приветствия, начала Дана.

- Здравствуй, Дана. Как ваши дела? – спросил он.

- Все хорошо. Спасибо. Как у Вас?

- Все отлично. Рад видеть тебя и любоваться тобой.

- А я Вами, – улыбнулась Дана.

Вопросы были банальные. Как при знакомствах на сайтах, обычные дежурные фразы вроде «Как дела?», «Чем занимаешься?», «Хобби?», немного о семье и учебе, работе... Я старался даже не вслушиваться в их разговор.

Дана расписывала (как мы и договорились), что

она работает в супермаркете (у нас даже была трудовая книжка, которую нам пробил Денис, арт-директор Twiggy), а по вечерам учится в КазГУ, учится на отлично. (Нам нужно было убедить человека на экране лэптопа, что перед ним серьезная девушка). Дана говорила, что любит прогулки в парке и пикники в горах. (Так оно и было на самом деле), о ситуации в семье, о своих проблемах из-за тяжелой работы.

Я следил за выражением лица клиента. Оно было сочувствующим. Казалось, что он готов бросить все свои дела и рвануть к Дане на помощь. Скорее всего, история Даны его растрогала.

Когда они попрощались, его последнее слово было «До встречи». Это говорило о том, что он готов отправить своих людей в банк. Я немного успокоился. Мысленно стал представлять свое будущее...

А.С. позвонил мне тут же, сказав, что немедленно хочет встречи. Я ответил, что тоже этого хочу, и попросил его заняться перечислением денег на счет. На что он ответил: «Я уже этим занят. Сейчас банки уже закрыты, но завтра обязательно все будет».

Через три часа.

Дана, одевшись в классическом стиле, чем-то напоминала девушек из группы «Серебро»: брюки, белая сорочка и пиджак. Собранные волосы красиво ниспадали на плечи, черные очки придавали ей загадочный вид. Изящные туфли на высоких каблуках выгодно подчеркивали красоту ног.

Чтобы довести пластику движений Даны до совершенства, мы в три часа ночи вытянули Светлану Габдулхакову, бывшую модель из «Art-style». И она показала

Дане, как надо правильно дефилировать по подиуму. (Светлана в это время отдыхала в «Эсперанза». Когда я ей позвонил и попросил об услуге, она не отказалась).

Дана послушно, как ученица, выполняла все указания своего педагога. Света была немного пьяна и временами, поправляя Дану, смеялась так громко, что казалось, сейчас сбегутся все соседи. Светик дефилировала с Даной под сборник chill out – café de lamar.

- Дана, теперь надень туфли, и попробуем на каблучках, – говорила Света, продолжая свой урок.

Я приготовился к тому, что Дана будет стучать каблучками по полу еще пару часов... Мы закончили уроки, когда часы показывали уже пять утра.

Света, думая, что Дана готовится стать моделью, советовала ей не идти в модельные агентства, поскольку все это голимая лажа: «Дана, пока ты там будешь дефилировать, некоторые продюсеры за тебя будут решать, как ты будешь в сауне развлекать агашек».

- Света, я помню ту историю про проект «Я красивая»...

- Я сразу решила уйти оттуда.

- Ты еще на канале заявила, что весь проект полнейший отстой и гавно. Ты самая скандальная у нас модель, – говорил я Светке, обнимая ее.

Проводив Светика, мы с Даной легли в постель.

- Я так устала.

- Ну да, всю ночь бродить в туфлях...

- Ноги ноют. Как думаешь, меня ищут?

- Кто?

- Ну, «мамаша» моя.

- Забудь ты о них.

- Я их боюсь. Знаешь, было много случаев, когда они наказывали девушек, если они опаздывали на работу или

исчезали.

- Ни о чем не думай. Спи, моя сладкая.

Вскоре я услышал тихое посапывание Даны. Видно, она сильно устала. Ведь до моего визита к ней она обслуживала клиентов. Нервозная суета и дефиле окончательно утомили ее. Черт побери, мы так и не поели с ней...

Забрезжило утро. Суббота вновь вступала в свои права. И сегодня, в субботу, самый прекрасный день недели, я рассчитывал получить деньги.

Мне не спалось. Перед глазами стояла заветная карточка, на которой четко прорисовывалась сумма начального взноса А.С... Я встал, стараясь не разбудить Дану. Заварив кофе, выпил три чашки свежего Nescafe. Затем надел рубашку от Gianfranco Ferre, костюм Max Mara, туфли от Salvatore Ferragamo, очки Dior. Все это я купил на недавней распродаже в «Promenade».

Выйдя на улицу, поймал такси и поехал в БТА Банк.

26 апреля 2008г.

\$\$\$;)))))))))

Поднявшись на второй этаж банка, где сидели менеджеры по работе со счетами, я не увидел Оксаны, девушки, которая обычно обслуживала меня. Я присел на стул в ожидании, когда она придет. Симпатичная девушка в фирменной блузке, с красиво повязанным красным галстуком, подойдя ко мне, вежливо спросила:

- Извините, Вы к Оксане?

- Ну да.

- Она ваш менеджер?

- Да. А где она?

- Она в декретном отпуске. Теперь всеми ее делами занимается Виолетта. Пройдите за второй стол, – указала она пальчиком на симпатичную азиатку.

Я встал и направился к указанному столу, к которому уже выстроилась очередь. Люди в очереди нервно трясли

чековыми книжками.

- Кто здесь последний? – спросил я у очереди.

- За мной еще три девушки стоят, – ответил мужчина.

В банке наблюдалось настоящее броуновское движение. Перед глазами непрерывно мелькали снующие в разных направлениях люди. И этот бесконечный людской поток растекался по всем семи этажам здания.

Виолетта оказалась толковым, расторопным работником. Но даже это обстоятельство не могло погасить во мне бушующий огонь нетерпения. Я мысленно материл каждого, кто чуть дольше обычного задерживался перед менеджером со своими тупыми вопросами. Обычно это люди-первоходцы. Те, кто впервые открывал счета. Но сегодня ожидание, когда они наконец-то оформят свои бумаги, превратилось для меня в настоящую пытку...

Было уже десять утра. Тут подошли клиенты, которые стояли в очереди передо мной. В нетерпении я стал считать время, которое Виолетта тратила на обслуживание клиентов. Выяснилось, что на каждого уходило порядка двадцати минут. А впереди меня стояли еще девять человек. Я чувствовал, что не успею получить деньги до обеда. Так оно и случилось. Обеденный перерыв, которого так ждали работники банка, наступил. И все ринулись поспешно вниз, в столовую.

Помимо сотрудников банка, там обедали и люди из компании Kcell. Теперь целый час мне придется блуждать по «Раму», чтобы убить время.

В офис своего журнала я заходить не стал. В субботний день в нем обычно собирались журналисты – молодые девушки из КазГУ-града, с которыми мне сегодня не очень-то хотелось встречаться. Некоторые из них уже заболели звездной болезнью после парочки корпоративных вечеринок, где им удалось сфотографироваться с местными

«типа» звездами, обменяться с ними визитками. И теперь они чувствовали себя своими в светском обществе, среди значимых фигур.

А познакомились они так же, как и я вначале. Подходили к какому-нибудь тусовщику, которого часто видели по телеку или в глянцах, здоровались и представлялись от имени журнала «Мажор». Тупо разговаривали с ними, договаривались об интервью и поспешно записывали их номера в свои мобилы. Позже они, наверное, в присутствии своих коллег или друзей звонили «звездам». И их понты срабатывали. Срабатывали от того, что с ними из параллельной трубки говорила какая-нибудь местная star. И еще потому, что все звезды Казахстана давали интервью бесплатно.

Раньше я считал, что журналы тратят на интервью большие деньги. А оказалось, что ни журнал, ни звездная личность не платят друг другу. Желтая пресса в Казахстане фиговая, нет папарацци. И поэтому творческие люди периодически исчезают со сцены, появляясь позже, но только под другим именем. Типа жила-была Асель Садвакасова из группы «Дауыс International», потом группа распалась из-за того, что у продюсера закончились деньги. И стала она Аяри, потому что так нравилось Баян Есентаевой. Но поскольку у них произошел какой-то конфликт из-за клипа на сумму в двести тысяч долларов (не поделили деньги), Аяри вновь стала Аселькой и вернулась в «Дауыс International». Хотя под каким бы именем она ни выступала, лицо то одно - красивое. И груди эффектные. Говорят, что настоящие.

...Через час в кабинете главного бухгалтера банка я писал заявление о том, чтобы все денежные поступления с моего счета автоматически переводились на мою карточку.

- Дело в том, что я не часто бываю в Алмате, и

поэтому прошу Вас подписать мое заявление. Буду очень признателен, - объяснял я сотруднику банка.

Поскольку А.С. должен был скинуть значительную сумму, я увеличил лимит поступлений.

Главный бухгалтер, подписав все документы, направила меня к менеджеру, приказав по телефону принять без очереди, что беспрекословно и исполнила Виолетта.

Когда она назвала переведенную сумму (от которой мне захотелось закричать от радости), я спокойно спросил:

- Деньги переведут на мою карточку?

- Да, через час они будут у вас на карте.

- Виолетта, как мне перекинуть 5% от этой суммы на номер этой карты? – спросил я, показывая ей карточку Даны.

Она объяснила. И я принялся заполнять бланки, чтобы перечислить на имя Даны 12500 долларов. Руки мои дрожали. Я никогда не мог представить себе, что у меня будет такая огромная сумма денег. Все-таки А.С. перечислил грины!

Не верилось, что все это происходило в реальной жизни, а не во сне.

- Все деньги будут перечислены. И 5% в течение 20 минут будут лежать на этом счете. Проверьте еще раз номер, - обратилась снова ко мне Виолетта.

Просмотрев все цифры, я поспешно вышел на улицу. В «Рамсторе» купил Дана билет на самолет. Прикупив разной еды, я рванул в Мамыр, предварительно заказав такси в аэропорт. Самолет в Астану должен был вылетать в 20.00.

- Дана, вставай! - закричал я, входя в квартиру.

Дана уже принимала душ. Свистел чайник. Я в отличном настроении стал готовить обед. От усталости и внутреннего напряжения не осталось и следа.

- Я на твой счет скинул \$12500, - сказал я Данае, когда она вышла из душа.

- Серьезно!? – завопила она, бросившись обнимать меня.

Наши радостные крики, наверное, слышал весь дом.

- Да! Я уже взял билет на самолет. Ты в 20.00 летишь сегодня.

- Ой, я волнуюсь!

- Дана, это наш шанс! Твой и мой. Помнишь, ты говорила, про девушку, у которой отец умер от инфаркта.

- Ну да.

- Так это может случиться и с твоей мамой. Поверь мне.

- Мне все равно страшно.

- Давай рискнем? Ты уже один раз рискнула, – стал я ее убеждать.

Я понимал, что меня одурманил вкус денег, что я хочу сверху еще такую же сумму. И что Дана - единственный человек, с помощью которого я могу все это получить.

- Все, прости! Я поняла. Я лечу, – обняла она меня и стала целовать.

По ее лицу текли слезы. Слезы радости. Она продолжала жадно целовать меня.

На секс времени не было. Время - деньги.

За обедом я сказал:

- Дана, главное, не волнуйся. Все будет хорошо. Я уверен. Это твой шанс. И тебе надо держаться за него, иного выхода у тебя нет. Тебя как вещь продадут однажды, как это делали с твоими подругами по ремеслу, и станешь ты рабыней на всю жизнь. Ни детей, ни родных. Давай рискнем, – старался заглушить в ней страх и вызвать обиду, которая бы подтолкнула ее к решительным действиям. – Он богатый. За ним охотятся многие женщины. А выбрал

он тебя. Мы все сделали идеально. Пойми, за ним твое будущее. Не бойся, все будет хорошо.

- А я и не боюсь. У меня нет выбора.

Услышав эти слова, я готов был расцеловать ее.

- Молодец! Я все перечислю. Пожалуйста, давай не будем терять времени!

- Мне с ним в первый же день лечь в постель? – спросила Дана.

- Второго может и не быть. И тебе не привыкать, милая моя.

- Верно, – улыбнулась она. – Это ты правильно отметил.

... На Дана пиджак Gianni Versace, блузка от Манго, туфли от Prada, джинсы от Roberto Cavalli, клатч от Calvin Klein, а в нем карточка, на которую упали 12500 гринов. Регистрацию она прошла быстро: кроме дамской сумочки у нее ничего не было. Дана убедила себя, что ей нечего терять, и уже готова была работать на А.С. по его правилам. Ее грела мысль, что теперь у нее есть деньги, чтобы начать свой бизнес, новую жизнь...

Мы попрощались, пожелав друг другу удачи. И я дал обещание, что позвоню ей. Впервые я так волновался за человека, жизнь которого поставил на карту. Но на это меня толкала моя алчность. И чтобы успокоить свою совесть, я позвонил А.С.

- Добрый вечер, господин А.С.

- Добрый вечер, Сабит. Ты задаток получил? – спросил он.

- Да, получил. Сообщаю Вам, что Дана уже через двадцать минут вылетает в ваши края.

- Спасибо. Остальную сумму перекину завтра, если все будет отлично.

- Ок!

- Ну, все, до связи, Сабит.

Сидя уже в такси, я не переставал восхищаться собой, тем, как круто я провернул такую масштабную аферу. Улыбаясь, я вспоминал наши встречи с Даной, наши беседы, и легкая тревога за ее судьбу все еще не покидала меня. Но интуиция подсказывала, что все будет в порядке, что я на правильном пути к *dolce vita*. Я уже спланировал завтрашний день: приеду в офис, напишу заявление об уходе и порекомендую Толяна на свое место.

... За окном такси мелькал калейдоскоп вечерней Алматы. Алмата... Она всегда соблазнительно притягивала и будет притягивать к себе толпы людей. Манящие огни мегаполиса завлекают, обещая райскую жизнь. Сюда каждый день стекают людские потоки, среди которых гастарбайтеры, творческие личности, иностранцы, проститутки и прочие представители рода человеческого. И всех Алмата по-любому имеет, лишь изредка проявляя благосклонность к избранным счастливицам...

Ночь постепенно захватила город. Остановившись около Loud, я заказал себе Mohito. С беспокойством ждал звонка Даны, чтобы убедиться, что с ней все в порядке, что все идет хорошо и мы, наконец, будем иметь то, что хотели.

А.С., возможно, в Данае увидит потенциальную невесту. А я получу визитную карту в *dolce vita*. И что может пойти не так? Кто на самом деле этот А.С.? Чем он занимается? Какой у него бизнес? И неужели он не мог сам найти нормальную женщину? Хотя возможности у него, похоже, огромные. Наверное, вместо того, чтобы прикупить себе какую-нибудь эксклюзивную тачку, он решил прикупить телочку. Черт побери, мы с ним даже не заключили договор или контракт. Хотя какой на хрен контракт! Ведь все

делается нелегально.

Я стал вспоминать, как мы Даной пробивали трудовую книжку, разводили сессию, досрочно проходили медосмотр и высылали справки по интернету А.С. Вспомнил фотосессии с Русланом Тагаевым, обложку «Мажора», как мы оформляли временное удостоверение личности, поскольку настоящий паспорт Даны находился у Бэтмена. Наши прогулки, когда мы, танцуя, выходили на трассу, и нам сигналили машины...

Я верил, что А.С. - это судьба. При помощи the Erla я вышел на А.С., когда появился на открытии «Heaven» в качестве гостя от журнала «Мажор». Если бы не мой земляк, я бы не узнал Алматы с другой стороны, со стороны черного входа. И не подозревал бы о существовании подпольного бизнеса, который торгует живым товаром под видом модельных агентств на утеху агашкам.

Я понимал, что в этом бизнесе крутятся большие деньги. И мне хотелось стать своим человеком в этом мире. Где ты, Петя Листерман! Научи меня, как правильно вести такие дела, как подходить к такому необычному бизнесу? Какие законы здесь действуют? И действуют ли? И правильно ли я все сделал? Черт, Петя, как ты начинал?...

Я вздрогнул от неожиданного звонка. На линии был А.С.

- Сабит, добрый вечер!

- Добрый вечер, А.С.!

- Родной, боюсь, у тебя будут серьезные неприятности, – сказал он, от чего у меня сразу появился холодок в груди.

- Что-то не так, А.С.?

- Ты реально меня на...бал, выдавая себя за Сабита!

- Я не понимаю, о чем Вы говорите! – ответил я, понимая ужас своего положения.

- Ты не тот человек, за кого себя выдаешь. Кто ты? Мне недавно позвонили ребята из модельного агентства и попросили, чтобы я связался с ними. О тебе там не знают.

- Вы правы! Я не тот чел. Где Дана? – тревожно спросил я.

- С ней все в порядке. Она даже не в курсе того, что происходит.

- А что-то должно произойти? – дрожал я и вместе со мной мой голос.

- А ты как думаешь, молодой человек?

- Я верну сумму, только не делайте ей больно. – Мне вдруг стало действительно страшно. Все происходило как в фильмах, где крутой мэн едет после такого разговора на разборки с крутой мафией... Но в реале я не так крут, чтобы творить такие чудеса, как Джеймс Бонд, который пол-американской армии одной ногой рушит.

- Так кто же она? И откуда?

- Она мне очень близка. У нее в жизни проблемы, и я хотел помочь ей и себе. Понимаете, - дрожал мой голос, - когда я увидел Сабита, то решил перехватить удачу. Ведь все мы в этой жизни игроки. Вы, наверное, в лихие 90-е урвали хороший куш? Вам повезло. И я решил тоже попробовать, но сделал ошибку.

- Да? - из параллельной трубки послышался смех. - Очень большую ошибку. Тебя ищут очень серьезные люди, дорогой мой. Как собираешься выкручиваться?

Я молчал.

- Ну что ты молчишь, смельчак?

- Мне нечего сказать.

- Я тебя прощаю! Ты прислал мне подарок, который я долго ждал. Не беспокойся за нее. Она прекрасная девушка. Она мне все рассказала. Скоро мы вылетаем в Дубай.

- Зачем?

- Дорогой мой. Я такой же, как и ты. Дана перепродается одному шейху. И я за нее имею неплохой гонорар. И ты помог мне в какой-то степени. Я все знал о твоих делишках, но решил прибегнуть к твоим услугам, отказавшись от тех людей, которым ты перешел дорогу. Они не в курсе. Я им ничего не сказал. Мне было интересно, как ты все провернешь.

Но ты неплохо поработал, справился с заданием. И я благодарен тебе. Ты любишь красивую жизнь, но не думаешь о последствиях.

О чем же Дана с ним беседовала? – думал я, слушая А.С. и надеясь, что он не знает, кто она на самом деле.

- Вы серьезно? – холодок в моей груди не думал таять.

- Да! Я серьезно. Деньги остальные перечислю завтра. Позвать Дану?

- Да, конечно. Я буду очень признателен Вам, – предательски дрожал мой голос.

Мне хотелось услышать Дану и узнать, все ли с ней в порядке.

Радостный голос Даны меня обрадовал. С ней все было хорошо. Она рассказывала про какой-то вечер. На нем присутствовал Руслан Тохтахунов. И он пригласил А.С. с Даной на какой-то корпоратив в Арабские Эмираты, который состоится через 3 дня в Дубае. Основным Headliner будет Nicol' Shizinger.

- Рахат, – проговорила Дана в трубку, – спасибо тебе! Здесь так клёво! И все благодаря тебе.

- Да не за что! – я потихоньку стал приходить в себя.

- Алло, Сабит, – взял трубку А.С.

Видимо, он был доволен, в его голосе звучали дружелюбные нотки.

– Приезжай через недельку в Дубай. Я тебя приглашаю.

И у меня будет к тебе одно задание, раз ты мой должник. Может, ты для моего друга-холостяка даму найдешь?! Ставки будут высокими.

- Хорошо! – ответил я.

Мне ничего не оставалось, как согласиться на столь заманчивое предложение клиента.

28 апреля

Днем я написал заявление об уходе по собственному желанию, а также представил бывшего коллегу Толяна своему шефу. По моей рекомендации шеф дал шанс Толику проявить себя в деле. Причиной моего срочного увольнения якобы были семейные обстоятельства. И мой начальник с пониманием отнесся к моему уходу. Во время перерыва я передавал все дела и макеты новому дизайнеру, расписывал шаблоны и объяснял, что, где и в какой папке лежит. Толик хвалил рабочий компьютер и с восхищением отзывался о журнале, листая его страницы.

На прощание я выставил своим бывшим коллегам пирог с мясом, салаты и торт на десерт. Все это благолепие мы запивали натуральными соками и дешевым казахстанским коньяком, купленными в «Рамсторе».

Присутствовали все, кроме the Erla. Его сотовый телефон был отключен.

После прощального ужина мы с Толей поехали в Медеуский район, в отделение милиции, где работал его брат. Сергей вышел к нам на улицу по просьбе Толи.

- Привет, братец! Что случилось? – обнимая его, спросил Сергей.

- Да вот мой коллега по работе хотел с тобой посоветоваться.

Сергей ментовским взглядом стал фотографировать

меня.

- Здравствуй, Сергей, – начал я.
- Здорово! – протянул он мне руку.
- Серега, я был очевидцем одного преступления.
- Какого?
- Я видел, как насильовали одну девушку, и заступился

за нее.

- Когда это было?
- Это было два месяца назад. В lounge bar «Nirvana».

Дело в том, что когда администрация хотела вызвать милицию, девушка наотрез отказалась. Вот видео, – протянул я ему диск с записью видеоролика, отснятого самим Сабитом. – Сергей, изучи это видео. Но я не хочу быть в деле. Я просто хочу, чтобы вы нашли того парня.

Сергей внимательно слушал меня.

- Дело в том, что это он проделывает не в первый раз.

Протянув майору журнал «Мажор», я открыл страницу, на которой Сабит красовался вместе с Сакеном Жаксыбаевым, и сказал:

- Вот он. Этот человек присутствует в этом ролике. А вот номер машины потерпевшей. Ее адрес «Самал-1», дом 29. А больше о ней я ничего не знаю. Зовут ее Диляра. Сергей, на месте этой девчонки могла быть чья-то сестренка.

- Спасибо. Я разберусь с этим дерьмом, – пообещал он.

Я расписал всю эту историю в подробности, до мелочей. С самого начала. Оба брата внимательно слушали меня и офигевали по полной программе от жутких подробностей. Я также рассказал вкратце о Дане, которая в Сабите узнала своего насильника.

Прощаясь с Толей, я попросил его еще раз, чтобы Серега конкретно разобрался с этим делом, но не привлекал

меня в качестве свидетеля. Я был сыт по горло этим дерьмом.

- Хорошо, Рахат, спасибо тебе!

- Мы ведь должны друг другу помогать, - ответил я.

- Счастливо!

Мы по-братски обнялись и расстались...

СПУСТЯ 4 ДНЯ

WELCOME TO DOLCE VITA

С утра я уже на старте. Аэропорт Алма-Вегаса. 6. 00. Медленно потягивая Red Bull, я коротаю время.

Заметив двух симпатичных девушек, которые спешили на регистрацию, я решил, что они тоже направляются на рейс Air Astana KC-895 в Дубай на 7.20. Увы, они прошли к дальней стойке, где проходил face control и Сакен Жаксыбаев.

Я без сожаления проводил взглядом девушек. Поздоровавшись с эпатажной личностью, спросил Сакена:

- Опять на Ибицу?

- Нет, в Париж, – ответил на мое приветствие Сакен, с интересом посматривая в мою сторону и, видимо, гадая, откуда я мог знать его: то ли по передаче Алены Петровой или по интервью Индиры Сатиковой.

Он не ошибался. И то, и другое имело место.

Мы заговорили о журналах Алматы. И я решил подшутить над ним:

- Сакен, ты специально просишь сфотографироваться для журналов, или они сами тебя просят об этом? Просто тебя очень «много».

- И то, и другое, – засмеялся Сакен.

- Сакен, не в обиду. Я пошутил.

- Я понял. Кстати, я много раз тебя видел, а мы так и не знакомы.

- Я из журнала «Мажор». Нас the Erla знакомил. У тебя, видимо, так много знакомых, что ты их всех и не помнишь.

- Все равно очень приятно. Сакен, – представился он.

- Рахат.

- Очень приятно. Мне пора.

Он собрался было бежать на регистрацию, но тут же притормозил:

- Минутку, я тебе свою визитку дам.

В принципе она мне не была нужна. Но я сделал счастливое лицо, чтобы не огорчить его отказом.

Рискуя опоздать на регистрацию, Сакен отыскал в сумке и вручил мне свою визитку. Признаюсь, этот человек произвел на меня самое благоприятное впечатление.

Мы обменялись координатами. На прощание я пожелал ему счастливого полета и нагло вато попросил его привезти из Франции какой-нибудь парфюм. Он, помахав мне, согласно кивнул головой.

Повернувшись в сторону девушек, я увидел, что рядом с ними уже стояла какая-то женщина. Скорее всего, это была их мать, которая выглядела очень молодо. Девушка в голубом топике потащила свою родительницу в сторону кафешки «Аружан». Вторая осталась одна. Воспользовавшись этим, я завел с ней разговор.

- Летим? – спросил я.

- Нет, сестренка летит, а я провожаю, – ответила девушка.

- А то я уже раз мечтался, чтобы вы меня спрятали в этот чемодан, - указывая на огромную сумку, пошутил я.

Она улыбнулась. Я заметил, что улыбка ей к лицу. Девушка мне нравилась.

- Однако вы шутник, - ответила она, видимо, чтобы просто поддержать разговор. – Кстати, Red Bull вреден для здоровья.

Почувствовав легкий кайф от мысли, что мое здоровье может кого-то интересовать, я ответил:

- Очень приятно, что именно такая леди мне это говорит.

- Меня зовут Зарина, - представилась девушка.

- Рахат. Красивое имя у тебя, Зарина.

- У тебя тоже, – перешла красавица на ты. – Ты тоже куда-то летишь?

- Да. В Дубай. Первый раз в жизни я покидаю границы моей необъятной красавицы страны.

- По работе? – спросила она.

- Да, по работе.

Тут подошли ее близкие, с которыми она меня тут же стала знакомить. Ее мама, улыбнувшись, кивнула мне головой.

- Давай, я сестренку провожу, а потом поболтаем, – предложила Зарина.

- Ок!

Между тем регистрация закончилась и началась посадка на рейс Алма-Вегас-Лондон. Проводив родных, Зарина подошла ко мне. Мне хотелось побольше узнать о девушке, поэтому я решил немного с ней поболтать.

- Учишься? – спросил я Зарину.

- Нет, работаю.

- Кем? – осторожно спросил я.
- Для себя. А ты давно работаешь в журнале?
- Ну, да. Давно пишу. Рубрику одну веду, – соврал я.
- А про что?
- Про весь пафос и гламур, шоу-биз и ночные заведения, в общем, эксперт гламурчега.
- Про кого успел написать?
- Про всю эстраду нашу...

Общаясь с девушкой, я удивлялся ее осведомленности в этом вопросе. Зарина спросила:

- Про девичьи группы писал?
- Да. Про «Рахат-Лукум», «FM» и т.д.
- Что писал про «Рахат»?
- Затронул пятилетие в lounge bar «Di wang» 15 февраля.

- А как там Алуа навтыкалась?

Крутой поворот. Компромат обеспечен.

- Кстати, мой хороший приятель делал ей коллаж.
- А, поняла, где она с палочкой? Она показывала. Журнал «Марионетка» называется?

- Да, тот самый, – подтвердил я.

- А если я тебя попрошу написать про группу только хорошее, напишешь?

- Так ты поешь? – спросил я, подумав, что она солистка какой-то новой девичьей группы.

- Да.

- Давно?

- Третий год. В «Рахат-Лукуме». И мне не понравилось, как Аскар нам последний клип снял.

На эту реплику об Аскаре я ничего не ответил.

Я был слегка шокирован этим знакомством. С виду обычная девушка. А разговорились – и целый мир открылся. Да, нельзя идти на поводу у своих первых впечатлений от

человека.

- Прикольное знакомство, – улыбнулся я.

- Со мной такое впервые. Ну, я про знакомство в аэропорту, - сказала Зарина.

Она достала из портмоне календарь с надписью «Рахат-Лукум».

- У меня тоже есть такой.

- Алуа дала?

- Да нет. В интернете скачал. Понимаешь, я всем интересуюсь. И сегодня начну скачивать и ваши треки.

Мы попрощались. Я оставил ей номер своего сотового, попросив обязательно позвонить, и направился на регистрацию.

Зарина, как я понял, из нового состава. С особым интересом я стал разглядывать календарик, на который, честно признаться, раньше не обращал внимания. Она не верит в шоу-бизнес, говорит, что слабо у нас это. Тогда для чего же она в составе группы? Чтобы просто засветиться или действительно хочет петь?

Я пожалел о том, что не спросил ее, почему в «Рахат-Лукуме», как и в «FM», часто менялись солистки.

Хотя, если сравнивать, вокалистки группы «Рахат-Лукум» талантливее, однозначно. Они не читают тупо рэп, что частенько позволяет себе «FM», и не так часто меняют солисток...

Вот такое утро. Приятное. Да и Red Bull закончился.

Позже, в «Боинге», в бизнес-классе, я с наслаждением пил виски Jack Daniels. Мне с трудом верилось в то, что я сижу в широком кожаном кресле и что меня обслуживают красивые стюардессы.

- Что-нибудь желаете? – спрашивает меня девушка по имени Жанна, которое указано на ее бейджике.

Мне хочется ответить: «Я желаю только Вас, Жанна!»

Но я говорю: «Можно еще повторить Jack Daniels?»

Она улыбается, наклоняется ко мне и наливает один из любимых моих напитков.

Мой взгляд при этом невольно упирается в аппетитную ложбинку ее груди. Мне хочется поцеловать ее в нежную, тонкую шейку.

- Пожалуйста! – протягивает мне Жанна виски и, указывая взглядом на Apple IPod, замечает:

- Кстати, нежелательно держать включенным сотовый телефон.

- Я слушаю mp3. Песня Владимира Преснякова «Стюардесса по имени Жанна».

- Тогда можно, – улыбнулась она и подошла к другому пассажиру.

Расслабившись в кресле, я вспоминал свое первое путешествие в Алматы. Ровно семь месяцев назад под стук колес я отправился в столицу. Грохот железной дороги глушил мои перепонки целых три дня. И целых три дня я старался не упасть с верхней шконки, придерживая пяткой матрас. Моими соседями по купе была молодая семья с грудным ребенком, который, не переставая, вопил день и ночь. Мне казалось, что малыш делал это мне назло. И я думал: «Вот урод маленький. Как я тебя ненавижу».

Кроме них, в купе ехал и старик, который был очень слабым и нездоровым. Он постоянно мочился под себя. Мы регулярно с соседом по очереди сопровождали его в туалет. Намаявшись за день и устав от вони, мы незаметно засыпали. Засыпали часиков в четыре утра, а если везло, то и в три. Утром я просыпался от крика малыша, который просил грудь матери и от запаха мочи. Мне казалось, что в уборной нашего вагона дышать было легче, нежели в нашем купе. Позже я чуть не сошел с ума, когда мой сосед встретил своего коллегу, с которым вместе работал по

вахтам. Этот вахтовик на длительное время прописался в нашем купе. Они долго о чем-то беседовали, затем пили пиво и предлагали мне спуститься и составить компанию. Я наотрез отказался. Вскоре эти двое уронили бутылку пива на пол, и купе наполнилось невообразимым амбре мочи и пива. От бессилия мне хотелось реветь. На второй день с утра я накупил пива на какой-то станции и стал пить его прямо из горла, да так, что со стороны меня могли принять за алкоголика. С красными глазами, взлохмаченными волосами, весь пропитавшийся неприятным запахом, я выходил на каждой станции на улицу и жадно глотал воздух. Потом снова от безысходности напивался, чтобы забыться и уснуть. Но в одно утро меня подняли стражники порядка. Они попросили пройти вместе с ними в купе проводника, где обвинили меня в нарушении правил железной дороги. На что я им ответил:

- Уважаемые, есть жалобы на меня со стороны пассажиров этого вагона?

- Нет. Но пить здесь нельзя.

- А почему именно я не имею права выпить и расслабиться, завалиться спокойно и спать, не мешая никому? Почему всем можно, а мне нельзя? – доставал я своими вопросами сержантов.

Вскоре они от меня отвязались. На одной из станций я съел подозрительный плов, отчего у меня взбунтовался живот. Я бесконечно бегал в уборную. Простаивая в очереди, я невероятными усилиями сжимал мышцы ягодиц, чтобы не опозориться перед пассажирами. Слава Всевышнему, конфуза не случилось...

На третий день к нам в купе стал заглядывать самый разношерстный народ.

- Пиво, минералка берем!

Эта объява засела в моих ушах и била по мозгам до

тех пор, пока наш состав не прибыл ко второму вокзалу Алматы...

- Еще что-нибудь желаете? – снова спросила стюардесса по имени Жанна.

- Нет. Спасибо.

Принесли обед. Во время еды мы с соседом обменивались информацией, новостями и даже поговорили немного о политике.

- Ты веришь в президента?

- Конечно! Я верю ему потому, что у нас нет военных действий.

Мой собеседник был владельцем нескольких автозаправок и автомоек в городе Алматы.

- А я нет, – сказал он и достал из своего дипломата оппозиционную газету.

Вести дискуссию о политике я совершенно не хотел и потому отказался от предложения прочитать газету...

Находясь на высоте около трех тысяч метров, я вдруг понял, что уже скучаю по городу, который успел стать мне родным. Городу, где сбываются чьи-то мечты, где люди живут грезами о красивой жизни. Успешные или не очень, приезжие или коренные, известные или рядовые – все эти люди приводят в движение огромный механизм под названием Алма-Вегас, который живет по своим извечным законам. Город-монстр возвышает одних и низвергает в пропасть других; люди приезжают и уезжают; встречаются, ведут дела, заваливают друг друга, спят друг с другом, женятся, создают семьи, разводятся... И так каждый год, месяц, день, час, минута и секунда. Этот круговорот судьбы будет продолжаться до тех пор, пока не наступит конец света. Но южной столице это пока не грозит. И мы, приезжие, готовы вновь и вновь поддаться чарующей власти ее законов и правил, которые порой беспощадно

перемалывают наши души. Но никакая сила не остановит инстинкт райской жизни, заложенный в каждом из нас. А потому да здравствует Алма-Вегас, современный город-сказка, где не всегда добро побеждает зло! Слава небесам, что этот «изумрудный» город устроен так, что за грешки здесь можно создать настоящий рай...

Я вспомнил, как на протяжении нескольких месяцев после приезда в столицу, пытаюсь продать себя работодателю, сдавал различные тесты и проходил своеобразные миссии (как проходит их любой герой в компьютерной игре). И в этой игре, успешно заработав бонусы, я переходил из одной миссии в другую, пока не попал в такую, о которой не мог даже мечтать. Эта миссия сейчас в режиме загрузки, миссия, которую мне должен предоставить А.С. в огромном мегаполисе под названием Дубай. Но пока я находился в режиме download и думал только о хорошем. Вспомнил и Авдотью Хавроньевну, которой на прощание оставил сто тысяч тенге. Она, обняв меня, долго не отпускала и благословила мою поездку в Объединенные Арабские Эмираты. Радовался тому, что брат Толяна задержал Сабита на месте преступления, когда он и его друзья покупали у каких-то дилеров кокс. The Erla ушел из журнала «Мажор». Ему предложили работу, о которой он мечтал, - место арт-директора нового клуба «Pride». Открытие нового клуба Алма-Вегаса планировалась в июле. И the Erla был поглощен своим любимым делом. JayKay так и не дозвонилась до меня, поскольку с моей стороны был полнейший игнор. От the Erla я слышал, что наш мажор мерин S class все-таки нашел свою половинку и в последнее время затерялся. Руслан Тагаев решил, что в Алмате ему скучно, и отправился в Москву, чтобы доказать, что его слезам можно верить. И, возможно, самый дорогой город мира поверит ему и улыбнется, доверив его объективам

своих звезд...

Допив Jack Daniels, я закрыл глаза, чтобы немного поспать и насладиться полетом в бизнес-классе «Боинга 787».

В иллюминаторе засветился ночными огнями Дубай. Волшебный город из сказки «Тысяча и одна ночь» манил и завораживал. Что меня ждет там?

Но я уже знал, что вернусь в Алма-Вегас, город, который сказку для меня превратил в быль. Я вернусь. Но с какой целью?

02.05.2008



STREET ALMA VEGAS

События, происходящие с героем этой книги, разворачиваются в Алматы с октября 2007 по май 2008 года. Вся **мерзость и злость алматинского бомонда**, скандалы из жизни кинематографа, **аферы шоу-бизнеса, продажность модельных агентств**, отраженные в книге, являются плодом фантазии самого автора. Но кое-какие подробности из жизни так называемого высшего света почерпнуты из **всемирной помойки Интернета** и глянцевого журналов южной столицы.

Для начинающих авантюристов эта книга может стать пособием. Для остальных законопослушных граждан – это обыкновенная история молодого человека, пытающегося выжить и сохранить человеческое достоинство в мире порочной власти денег, зла и насилия...